



Wilstach Gallery
N 8670 .M5



DICTIONNAIRE DES VENTES D'ART

DOCTEUR H. MIREUR
Lauréat de l'Institut
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

DICTIONNAIRE

DES

VENTES D'ART

FAITES

en France et à l'Etranger

PENDANT

LES XVIIIme & XIXme SIÈCLES

Tableaux — Dessins — Estampes — Aquarelles
Miniatures — Pastels — Gouaches — Sépias — Fusains
Emaux — Eventails peints & Vitraux

TOME SECOND

C – D

PARIS
MAISON D'ÉDITIONS D'ŒUVRES ARTISTIQUES
Ch. de VINCENTI
Direction et Administration : 104, rue de Richelieu

1911

La même raison, qui nous a empêché jusqu'à présent de publier la liste de nos Souscripteurs, nous la fait retarder encore aujourd'hui et nous engage même, pour l'établir complète, à en fixer définitivement la place à la fin de l'ouvrage.

Il nous a semblé préférable, en effet, au lieu de consacrer dans chaque tome plusieurs feuillets à cette énumération, de les attribuer directement à la matière elle-même du **Dictionnaire**.

C'est ainsi que pour comprendre dans ce second volume l'intégralité des lettres C et D, qui, par une coïncidence heureuse, contiennent les noms d'un grand nombre de Maîtres éminents, aussi bien dans la peinture que dans la gravure, nous n'avons pas hésité à lui donner un développement plus grand — soixante-treize pages de plus — qu'au premier.

Quelque retard qu'apporte cette ligne de conduite au légitime hommage que nous devons à Ceux qui, les premiers, ont eu confiance en notre œuvre, nous espérons que les vrais Amateurs, loin de se plaindre de cette détermination, nous sauront gré, au contraire, de l'avoir adoptée.

H. M.

C

CABANE, Edouard, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle, né à Paris. — Histoire ; Portrait ; Genre.

1895. — BRANTOT. — *Tête.* Etude (61-50) : 300 fr.

CABANEL, Alexandre, peintre français, né à Montpellier en 1823, mort en 1889. — Histoire ; Genre ; Portrait ; Fresques.

1876. — JACOBSON. — *Poète Florentin* (60-100) : 56,500 fr.

Aglaé (140-126) : 26,000 fr.

Soir d'automne (58-119) : 7,000 fr.

1879. — SPENCER, NEW-YORK. — *Ophélie* : 5,700 fr.

1880. — BLANCHARD. — *Pifferaro* : 250 fr.

1880. — VENTE AU PROFIT DES ECOLES CHRÉTIENNES. — *Une Orientale* : 2,500 fr.

1886. — MORGAN. — *Desdémone* : 6,000 fr.

1889. — VENTE DE L'ATELIER ALEXANDRE CABANEL :

1. *Cléopâtre essayant des poisons sur des prisonniers condamnés à mort, pour choisir celui qui la ferait le moins souffrir.* Réduction du tableau représentant le même sujet (85-145) : 20,000 fr.

2. *Première extase de saint Jean-Baptiste* (125-90) : 12,500 fr.

3. *Le triomphe de Flore* ; elle est escortée par la Jeunesse, dont la farandole se perd dans l'infini. Réduction du plafond du grand escalier du Pavillon de Flore (110-65) : 3,000 fr.

4. *Aglaé et Boniface* ; réduction (60-65) : 430 fr.

5. *Jeune pifferaro couché sur un mur* (57-72) : 2,000 fr.

6. *Jeune Bretonne appuyée sur son bâton* (75-53) : 950 fr.

7. *La vie de saint Louis.* Réduction de la décoration faite pour le Panthéon (156-256) : 10,000 fr.

8. *Vénus victorieuse*, tenant à la main la pomme d'or qu'elle a reçue du berger Pâris (146-96) : 5,000 fr.

9. *La Tragédie.* Etude pour une composition destinée à figurer en tête d'un chapitre de « L'Art poétique », de Boileau (41-29) : 1,050 fr.

10. *Ben-Raba, prisonnier arabe*, à l'île Sainte-Marguerite, près de Cannes (65-38) : 2,000 fr.

11. *Respha protège de l'atteinte des vautours les corps de ses fils suppliciés sur une montagne.* Troisième envoi de Rome (52-78) : ?

12. *Judith.* Tableau resté inachevé par suite de la mort du Maître (155-103) : 5,000 fr.

13. *Enfant en prière* (55-46) : 1,000 fr.

14. *Rebecca et Eliezer.* Esquisse (36-56) : 2,600 fr.

15. *Marie-Madeleine* (55-36) : 880 fr.

16. *Ginevra dei Amieri.* Esquisse (73-52) : 1,050 fr.

17. *Une Vénitienne.* Etude (73-54) : 700 fr.

18. *Sarah, femme de Tobie.* Etude (36-44) : 1,800 fr.

19. *La mort de Moïse ?* (138-200) : 240 fr.

20. *Esquisse* pour le *Portrait du comte de R...* (62-42) : 480 fr.

21. *Portrait de M. A...* (24-20) : 4,000 fr.

22. *La naissance de Vénus.* Grisaille (40-60) : 400 fr.

23. *Françoise de Rimini.* Réduction du tableau représentant le même sujet (25-38) : 750 fr.

24. *Scène d'une épidémie à Rome* (29-47) : 280 fr.

25. *Tamar et Absalon.* Réduction du tableau représentant le même sujet (26-35) : 2,000 fr.

26. *Femme de la Brigue* ; environs de Cannes (64-54) : 1,005 fr.

27. *Tête de moine* (44-37) : 1,350 fr.

28. *Cléopâtre.* Esquisse (27-42) : 1,650 fr.

29. *Le Paradis perdu ?* Réduction du tableau représentant le même sujet (120-90) : 360 fr.

30. *Tête d'ange* (45-38) : 720 fr.

31. *Le Paradis perdu.* Etude (59-44) : 1,250 fr.

32. *Adam.* Etude pour le tableau : *Le Paradis perdu* (92-73) : 220 fr.

33. *Eve.* Etude pour le même tableau (98-130) : 240 fr.

34. *Eve.* Etude pour le même tableau (65-81) : 260 fr.

35. *Adam.* Etude pour le même tableau (81-65) : 260 fr.

36. *Le Père Eternel.* Etude pour le même tableau (48-35) : 175 fr.

37. *Adam.* Tête d'étude pour le même tableau (50-81) : ?

38-39. *Esquisse du Portrait du fondateur de l'Œuvre des Petites Sœurs des pauvres* (35-26). — *Esquisse du Portrait de la fondatrice de*

l'Œuvre des Petites Sœurs des pauvres (36-26). Ensemble : 10,000 fr.

40. *Lucrèce et Sextus Tarquin* (61-49) : ?

41. *Etude* pour le *Plafond du Pavillon de Flore* (69-59) : 280 fr.

42. *Autre étude* pour le *Plafond du Pavillon de Flore* (45-53) : 400 fr.

43. *Arabe.* Etude à mi-corps pour : *Absalon* (65-54) : 720 fr.

44. *Esquisse* pour le *Plafond de l'hôtel de M. S...* (50-60) : 800 fr.

45. *Esquisse* pour le *Plafond de l'hôtel de Mme P....* (39-34) : 400 fr.

46. *Les heures.* Projet de décoration pour l'hôtel de Mme P... Six panneaux dans un cadre (32-12) : 1,600 fr.

47. *La Musique et la Déclamation.* Etude pour la décoration de l'hôtel P... Deux médaillons ovales (18-13) : 290 fr.

48. *La Danse et la Poésie.* Etude pour la décoration de l'hôtel P... Deux médaillons ovales (18-13) : 180 fr.

49. *Tête d'étude* pour la *Vie de saint Louis* (32-24) : 280 fr.

50. *Saint-Louis et son chapelain.* Etude pour le même tableau (80-60) : 3,600 fr.

51. *L'Epreuve.* Etude pour le même tableau (95-69) : ?

52. *Cinq études,* sur la même toile, pour le même tableau (100-73) : 400 fr.

53. *Homme d'armes.* Etude pour le même tableau (55-45) : ?

54. *Trois études,* sur la même toile, pour le même tableau (55-45) : 120 fr.

55. *Trois autres études,* sur la même toile, pour le même tableau (49-37) : 110 fr.

56. *Tête de vieillard.* Etude pour le même tableau (43-30) : ?

57. *Tobie.* Etude (60-43) : 1,050 fr.

58. *La source.* Grisaille (130-98) : 245 fr.

59. *Femme Mérovingienne* (73-54) : 310 fr.

60. *Esquisse de Femme Mérovingienne* (40-28) : 390 fr.

61. *Tête d'Arabe.* Etude pour la *Vie de saint Louis* (46-38) : 210 fr.

62. *Ebauche* en grisaille pour le *Portrait de la princesse de S...* (130-98) : ?

63. *Etude de moutons* (41-26) : 560 fr.

64. *Etude de chameaux* pour : *Rebecca et Eliezer* (40-27) : 360 fr.

65. *Etude de chameaux* (40-27) : ?

66. *Autre étude de chameaux* (40-27) : ?

67. *La Nymphe enlevée.* Esquisse (40-24) : 550 fr.

68. *Saint Paul au milieu des fidèles de Césarée* (73-95) : 450 fr.

69. *Oreste suppliant au temple d'Apollon* (220-235) : ?

70. *L'ange déchu* (118-187) : 300 fr.

71. *Etude* pour le *Plafond de l'hôtel de Monsieur S...* (45-36) : 70 fr.

72. *Rêverie.* Forme ronde (34 de diamètre) : 475 fr.

73. *Tête d'étude* (60-49) : ?

74. *Autre tête d'étude* (54-45) : ?

75. *Tête d'étude* pour le tableau : *Saint Louis* (55-45) : 120 fr.

76. *Les fantômes.* Esquisse (33-19) : 370 fr.

77. *Orphée* (55-36) : 360 fr.

78. *Hamlet* (105-72) : ?

79. *Une Italienne* (122-85) : 220 fr.

80. *Vénus et l'Amour* (32-28) : 85 fr.

81. *Esquisse* du tableau : *Saint Jean-Baptiste* (24-17) : ?

82. *Esquisse* pour le tableau : *Le Christ au prétoire* (25-20) : ?

83. *Tête de paysanne.* Etude (44-55) : 85 fr.

84. *Tête d'ange.* Etude (73-55) : 400 fr.

85. *Tête d'étude* pour le tableau : *Saint Louis* (45-38) : 50 fr.

86. *Martyr chrétien.* Esquisse (44-32) : 400 fr.

87. *Œdipe.* Etude (43-33) : 155 fr.

88. *Etude de paysage* (27-40) : 25 fr.

89. *Autre étude de paysage ; château d'Alco* (27-40) : 25 fr.

90. *Même étude* (15-25) : 70 fr.

91. *Etude de paysage ; château d'Alco* (15-25) : ?

92. *Même étude* : ?

93. *Etude de paysage du Midi* (23-31) : 35 fr.

94. *Souvenir d'Italie ; paysage* (26-34) : ?

95. *Etude de paysage* (14-24) : ?

96. *Souvenir d'Italie ; paysage* (25-34) : 65 fr.

97. *Campagne aux environs de Rome* (57-43) : 120 fr.

98. *Paysage ; sous bois* (57-43) : 50 fr.

99. *La terrasse ; paysage* (39-59) : ?

100. *Banc de pierre ; château d'Alco* (32-61) : ?

101. *Plage ; soleil couchant* (26-42) : 55 fr.

102. *Marine* (22-38) : 45 fr.

103. *Falaise* (24-40) : 65 fr.

104. *Marée basse* (23-31) : ?

105. *Pleine mer* (22-36) : ?

106. *Etude de paysage* pour le tableau : *Ophélie* (30-46) : 90 fr.

107. *Tête de nègre.* Etude (24-17) : ?

108. *La misère* (16-11) : 90 fr.

109. *Louis XIII et Richelieu.* Esquisse : ?

110. *Tête d'étude* (45-35) : ?

1892. — Vente M. P... — *La Nymphe aux cheveux d'or* : 500 fr.

1894. — Ingres. — *Petite Italienne* (115-72) : 1,000 fr.

1895. — Vente X..., 25 Mai. — *Poète florentin* (60-100) : 3,800 fr.

1897. — Monteaux. — *Poète florentin* (60-100) : 12,300 fr.

1899. — Bément, New-York. — *L'étoile du soir* : 3,400 fr.

Dessins et aquarelles :

1887. — Bonvin. — *Rachel.* Dessin : 590 fr.

1889. — Suite de la vente de l'atelier Alexandre Cabanel :

111. *La Sulamite.* Dessin à la sanguine : 160 fr.

112. *La naissance de Vénus.* Dessin à la sanguine : 410 fr.
113. *Etude* pour le tableau : *Phèdre.* Dessin rehaussé de sanguine : 200 fr.
114. *Vénus.* Dessin à la sanguine : 85 fr.
115. *Flore.* Dessin à la sanguine : 205 fr.
116. *Cinq études* pour le tableau : *Cléopâtre* : 105 fr.
117. *Deux études* pour le tableau : *Titan* : 55 fr.
118. *Treize dessins divers* : 40 fr.
119. *Etude* pour le tableau : *Phèdre.* Dessin rehaussé : 310 fr.
120. *Dalila.* Aquarelle : 526 fr.
121. *Salomé.* Aquarelle : 280 fr.
122. *Joueuse de guitare.* Aquarelle : 620 fr.
123. *Mérovingienne.* Aquarelle : 200 fr.
124. *Hamlet.* Aquarelle : 560 fr.

1894. — Vente X..., 7 Mars. — *Etude.* Dessin à la sanguine (45-32) : 20 fr.

CABAT, Nicolas-Louis, peintre français, né à Paris en 1812. — Paysage.

1834. — Vente de Mme Hulin. — *Paysans venant de tuer un cochon* : 402 fr.

L'entrée d'un bois. Etude d'après nature : 660 fr.

1850. — Ed. Blanc. — *Vue de l'église Saint-Georges-le-Majeur, à Venise* : 96 fr.

1853. — Duchesse d'Orléans. — *Le chemin de Narni* ; effet du soir (97-130) : 3,200 fr.

Tobie et l'Ange ; effet du soir (98-135) : 1,500 fr.

Le jardin Beaujon (41-72) : 2,300 fr.

Le lac de Narni (67-103) : 2,700 fr.

1855. — Barroilhet. — *Les trois âges* : épisode dans un paysage (33-51) : 1,990 fr.

1856. — Vente T..., Bruxelles, 9 Février. — *Paysage, avec figures* (38-63) : 1,200 fr.

1857. — Deforge. — *Intérieur du jardin Beaujon* (39-57) : 1,850 fr.

Paysage de Normandie (39-59) : 2,425 fr.

1860. — Richard Wallace. — *Paysage historique* : 2,000 fr.

1861. — Bardon. — *Habitation de paysans* ; sur le bord d'un chemin (38-60) : 1,400 fr.

Le lac de Narni (67-103) : 1,400 fr.

1863. — Davin. — *Le jardin Beaujon* : 4,500 fr.

1863. — Vente X..., 9 Février. — *Paysage* : 725 fr.

1863. — Vente X..., Mars. — *Paysage* : 800 fr.

1864. — Vente X..., par Petit, 9 Mars. — *Le jardin Beaujon* : 1,350 fr.

1866. — Vicomte de Janzé. — *Les petits pêcheurs* : 580 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Paysage* (25-33) : 600 fr.

1869. — Bouruet-Aubertot. — *Chasseresses* ; paysage (80-120) : 1,200 fr.

1869. — Vente X..., 22 Mars. — *Groupe d'arbres au bord d'une mare* (41-60) : 3,550 fr.

1869. — Marquis du Lau. — *Effet de soir* (33-45) : 570 fr.

1870. — San Donato. — *Le lac de Garde* (160-228) : 9,800 fr.

1872. — Baron Michel de Trétaigne. — *Paysage normand* (41-60) : 3,500 fr.

1872. — Pereire. — *Le cabaret de Montsouris* (50-33) : 1,450 fr.

1872. — Mahut. — *Un paysage en Normandie* : 2,900 fr.

1872. — Anastasi — *Bords d'une mare* ; paysage : 210 fr.

1872. — Vente L. M..., 16 Avril. — *Paysage* (52-72) : 2,900 fr.

1873. — Vente L..., 14 Mai. — *Paysage de Normandie* (42-73) : 1,520 fr.

1877. — Vente X..., 11 Octobre. — *Paysage de Normandie* : 635 fr.

1878. — Vente X..., 25 Janvier. — *Le jardin Beaujon* : 690 fr.

1883. — Narisckhine. — *La ferme* (38-56) : 850 fr.

1883. — Sabatier. — *Paysage* (39-56) : 3,800 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *La moisson* (38-60) : 1,500 fr.

1889. — Vente X... — *Le lever du soleil* : 1,725 fr.

1892. — Barbedienne. — *Le jardin Beaujon* : 3,100 fr.

1892. — de Gunzbourg. — *La route en forêt* (42-61) : 2,450 fr.

1893. — Vente de l'Atelier Cabat :

Paysage, dans les prés de Bercenay-en-Othe (Aube) : 630 fr.

Matinée d'octobre, à Bercenay-en-Othe : 275 fr.

Une maison, à Bercenay-en-Othe : 410 fr.

La Seine, à Croissy : 350 fr.

Pré, à Bercenay-en-Othe : 600 fr.

Bois, après la coupe, à Bercenay-en-Othe : 520 fr.

Lisière de la forêt de Fontainebleau : 230 fr.

La passerelle : 270 fr.

Lever du soleil sur la montagne : 320 fr.

Moulin, à Pont-Aven : 300 fr.

1895. — Vente de la Comtesse de K..., 8 Mars. — *Le jardin Beaujon* : 350 fr.

1898. — Vente X..., 21 Janvier. — *Moulin de Gatouillat* (29-48) : 160 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Le chêne* (24-33) : 720 fr.

1899. — Vallet. — *Moulin de Gatouillat* (29-48) : 100 fr.

1900. — Moreau-Nelaton. — *L'étang sous bois* (50-34) : 400 fr.

Fête villageoise (39-57) : 1,000 fr.

L'été dans le bois (75-99) : 400 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Soleil couchant en forêt, au dessus de la mare.* Panneau (27-41) : 150 fr.

Dessins et aquarelles :

1857. — Chasseriau. — *Paysage.* Aquarelle : 42 fr.

1883. — Marmontel. — *Paysage.* Aquarelle (21-38) : 110 fr.

1894. — Garnier. — *La rivière avant le moulin.* Dessin : 20 fr.

Le virage, à Pont-Aven. Dessin : 28 fr.

Chèvres au pâturage. Dessin : 42 fr.

Le rû du moulin de Veniens. Dessin : 94 fr.

La maison du pêcheur. Dessin : 42 fr.

Villeroy. Dessin : 48 fr.

Pornic. Dessin : 70 fr.

Pêcheurs, à Croissy. Dessin : 60 fr.

Marée montante. Dessin : 50 fr.

Un cadre contenant *trois croquis.* Dessins : 62 fr.

Un cadre contenant *deux croquis.* Dessins : 70 fr.

Estampes :

1873. — J. Gigoux. — *Chaumière.* — *Paysage.* — *Etang à Ville-d'Avray.* Estampes : 4 fr. 50.

1882. — J. Gigoux. — *Entrée de forêt.* Estampe : 8 fr.

CABAYS.

1776. — Neyman. — *Femme nue, couchée sur une draperie blanche.* Miniature (3 pouces carrés) : 150 fr.

CABEL ou KABEL (van der), Adrien, peintre et graveur hollandais, né à Ryswick en 1631, mort à Lyon en 1695. — Paysage; Marine; Personnages.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Un paysage italien* : 130 fr.

1709. — Vente X..., 17 Juillet, Amsterdam. — *Un paysage italien* : 38 fr.

1745. — de la Roque. — *Paysage d'Italie* (12 p. - 16 p.) : 24 fr.

Satyre qui caresse une Nymphe. Bois. Tableau de forme ronde (7 p. de diamètre) : 40 fr.

1753. — Coypel. — *Une marine représentant un naufrage sur une côte* (66-100) : 400 fr.

1764. — Mme Galloys. — *Mme de Montespan* (39-51) : 24 fr.

1766. — d'Argenville. — *Paysage, avec animaux* : 12 fr.

1775. — Mariette. — *Figures et animaux.* Deux tableaux (8 p. - 6 p.). Ensemble : 68 fr.

1787. — Collet. — *Sacrifice à Cérès.* Tableau de forme ronde. Bois (11 p. de diamètre) : 45 fr.

1788. — Mme Lenglier. — *L'entrée d'un port,* où se fait le chargement d'un navire (27 p.-36 p.) : 500 fr.

1814. — Didot. — *Nymphes, Amours et vieux berger* : 44 fr.

1817. — Simon. — *Port de mer* : 22 fr.

1859. — Nortwich. — *Le calme* : 3,836 fr.

1874. — Vente X... — *Marine, avec figures* : 1,290 fr.

1888. — Marquis Houdan. — *Port de mer, avec nombreux personnages en costumes Louis XIV* : 102 fr.

1891. — Hauptmann. — *Divertissements de villageois* : 800 fr.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Paysage, avec figures et animaux.* Dessin à l'encre de chine : 185 fr.

Paysage. Dessin sur velin : 24 fr.

Deux marines. Dessin à l'encre de chine : 3 fr.

Deux autres marines. Dessins à l'encre de chine : 5 fr.

1775. — Mariette. — *Une ruine d'Italie au bord de la mer.* Dessin à l'encre de chine : 48 fr.

Paysage, avec ruines, troupeau de moutons, berger. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 16 fr.

Une ruine d'Italie au bord de la mer; fontaines publiques, colonnes et figures. Dessin à l'encre de chine : 48 fr.

1776. — Neyman. — *Paysage, avec ruines et figures.* Dessin à l'encre de chine : 36 fr.

Paysage. Dessin à la pierre noire : 6 fr.

Une ruine couverte de broussailles. Dessin à l'encre de chine : 35 fr.

Montagne, avec rivière au bas. Dessin à l'encre de chine : 40 fr.

Deux paysages montagneux, avec figures et animaux. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de chine (24-18) : 90 fr.

Ruines en hauteur; porte d'une ville, troupeau de moutons conduit par un homme et une femme. Dessin à la plume et au bistre : 57 fr.

Paysage, avec ruines, figures et animaux. Dessin à l'encre de chine (28-21) : 39 fr.

Paysage, avec ruines, fabriques et figures. Dessin à l'encre de chine (42-30) : 8 fr.

1785. — Nourry. — *Cinq compositions et paysages,* dont *Jupiter et les Corybantes.* Dessins à la sanguine et au crayon blanc : 16 fr.

Sept paysages, avec figures. Dessins à la plume, à l'encre de chine et au bistre, rehaussés de blanc : 23 fr.

1796. — Lempereur. — *Paysage, avec figures et animaux.* Dessin lavé d'encre de chine : 185 fr.

1823. — Grunling. — *Paysage, avec fabriques et figures.* Dessin à la plume et au bistre (22-18) : 4 fr. 80.

Paysage, avec un ancien bâtiment délabré (27-18) : 5 fr. 50.

1855. — Norblin père. — *Paysage, avec figures et animaux.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 20 fr.

1858. — Kaïeman. — *Paysage agreste et accidenté, avec figures et bâtiments.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr.

1858. — Mouriau. — *Scène de dévastation ; une ville en feu.* Dessin en largeur, à la sépia (38,7-21,3) : 10 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman.— *Vue d'un port de mer, avec plusieurs embarcations.* Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

1861. — Van Os. — *Ruines romaines.* Dessin à la sépia : 9 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vue d'Italie.* Dessin à la plume : 1 fr. 75.

1882. — Gigoux. — *Port de mer.* Dessin à la sépia. — *Paysage, avec construction.* Dessin à la plume. Ensemble : 13 fr.

1898. — Vente G... et T..., 1er Février. — *Halte de bohémiens.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (26-29) : 25 fr.

Estampes :

1810. — Prévost. — *Six paysages. — Onze marines. — Etudes de soldats et de têtes.* Estampes : 28 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Portrait de Cabel,* à mi-corps, dans un ovale. En plus, *huit suites de différents paysages,* formant un total de quarante-huit pièces. Epreuves de 1er état : 79 fr.

La Sainte Famille. — Saint Bruno. — Saint Jérôme, plus une *suite de quatre paysages.* Epreuves de 1er état : 50 fr.

Suite de cinq paysages, avec personnages et animaux. Estampes de divers états : 16 fr.

1822. — Rossi. — *Divers paysages. — Un autel champêtre élevé au dieu Pan, etc.* Vingt-et-une pièces. Estampes : 24 fr.

1837. — Robert Dumesnil, Londres. — *Soixante-six pièces, dont plusieurs paysages* : 366 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le repos en Egypte* : 7 fr. 80.

1847. — Lamothe-Fouquet. — *Six pièces différentes.* Estampes : 12 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Onze pièces gravées à l'eau-forte.* Estampes : 7 fr.

1855. — Van den Zande. — *Frontispice au therme de Pan.* Epreuve de 1er état : 6 fr.

La baigneuse. Epreuve de 1er état : 3 fr.

Le pont aux trois arches. Epreuve de 1er état : 8 fr.

Le bouquet d'arbres. Epreuve de 1er état, avant la lettre B : 6 fr.

La fille avec son chien. Deux épreuves : la première avant la lettre D; la seconde avec cette lettre : 6 fr. 50.

Le berger. Deux épreuves : la première avant la lettre C; la seconde avec cette lettre : 4 fr.

Le mendiant. Deux épreuves : la première, avant le chiffre romain III ; la seconde avec ce chiffre : ?

La vieille. Epreuve de 1er état, avant le chiffre 4 à la marge du bas : 6 fr.

Le hibou. Epreuve de 1er état, avant le titre 8me et avant la lettre A à la marge du bas : 10 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysages et titre.* Estampes : 3 fr.

Berger jouant de la flûte. Estampe : 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *La fuite en Egypte.* Epreuve de 1er état : 5 fr. 50.

La cîme de la montagne entourée de nues. Epreuve de 1er état, avant la lettre B : 2 fr.

La fille avec son chien. Epreuve de 1er etat, avant la lettre D : 2 fr. 50.

Le château. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 4 fr. 50.

Les deux amants. Epreuve de 1er état, avant le chiffre romain III au bas à droite : 3 fr.

Apollon tuant Coronis. Epreuve de 1er état, avant le chiffre romain V. — *Le joueur de flûte. — La petite marine. — La belle bergère.* Les quatre estampes : 3 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Paysages.* Sept pièces à l'eau-forte. Estampes : 4 fr.

1875. — Guichardot. — *Différents paysages.* Deux cents estampes, la plupart en anciennes épreuves : 115 fr.

CABIANCA, Vincent, peintre italien de la seconde moitié du XIXe siècle. — Portrait ; Histoire ; Genre ; Aquarelle.

1884. — Niepoort, Amsterdam. — *Dante.* Aquarelle : 924 fr.

CABIÉ, Louis, peintre français contemporain.

1899. — Vallet. — *La grande côte des environs d'Arcachon* (36-51) : 55 fr.

Vue prise aux environs de Saint-Jean-de-Luz (25-35) : 16 fr. 50.

Marine (21-31) : 8 fr.

Marine (37-52) : 30 fr.

Effet de neige. Bois (19-30) : 5 fr.

Aquarelles :

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Mare dans une forêt de pins.* Aquarelle (27-37) : 17 fr.

Sous bois. Aquarelle (28-19) : 16 fr.

A Richemont. Aquarelle (19-28) : 7 fr.

Marine. Aquarelle (17-25) : 12 fr.

L'auberge des échoppes, près Bessac (Gironde). Aquarelle : 10 fr.

Vue prise à Eizies (Dordogne). Aquarelle (28-19) : 16 fr.

Environs de Saint-Georges-de-Didonne. Aquarelle (19-28) : 14 fr.

Vue prise à Excideuil (Dordogne). Aquarelle (28-19) : 20 fr.

La Charente ; soleil couchant. Aquarelle (10-13) : 16 fr.

Vue de Royan, prise des hauteurs de Saint-Georges. Aquarelle (22-29) : 61 fr.

CABRAL-BESERANO, peintre espagnol.

1865. — AGUADO. — *Portrait de Murillo* : 101 fr.

CABRIT, Jean, peintre français contemporain, né à Bordeaux. — Paysage.

1899. — VALLET, BORDEAUX. — *Paysage* (37-46) : 56 fr.

CACAULT, Pierre-René, peintre français, né à Nantes en 1744, mort à Clisson en 1810. — Paysage.

? . — VENTE X... — *Étude de paysage* : 121 fr.

CACCIA, Guillaume, peintre italien, né en 1568, mort en 1625. — Histoire; Portrait.

1858. — KAÏEMAN. — *Christ mort*; des anges le tiennent entre leurs bras. Dessin : 20 fr.

CACCIANEMICI, Vincent, peintre et graveur italien du milieu du XVIe siècle. — Histoire.

Dessins et estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La vestale Tuccia portant de l'eau dans un crible* : 6 fr. 70.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Un évangéliste*. Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr.

CADES, Joseph, peintre et graveur italien, né à Rome en 1752, mort en 1801. — Histoire.

Dessins et estampes :

1778. — NATOIRE. — *Deux sujets* dont *Un homme endormi*. Dessins esquissés à la pierre noire et à l'estompe : 40 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Saint Pierre dans une gloire*, tenant les clefs du Paradis. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 24 fr.

1809. — VIEN. — *Alceste mourant pour sauver son époux*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 30 fr.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *La Sainte Famille*. — *La maladie d'Alexandre*. Dessins à la plume : 5 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Léonard de Vinci expirant dans les bras de François Ier*. Estampe in-folio en largeur : 7 fr. 80.

1855. — NORBLIN. — *Danse d'Amours*. Dessin à la plume, lavé de couleur : 16 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Deux sujets mythologiques*. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 3 fr.

CAFFE, Daniel, dessinateur et graveur allemand, travaillait à Leipzig vers 1800.

1823. — GRUNLING. — *Une jeune femme assise*, dans un jardin, tenant une corbeille de fleurs. Dessin en couleurs d'aquarelle (16-10) : 6 fr. 70.

CAFFI, Marguarita, peintre italien du XVIIIe siècle. — Fleurs; Fruits.

1872. — PEREIRE. — *Fleurs dans un vase et entourant une colonne* (194-127) : 2,000 fr.

Fleurs dans la vasque d'une fontaine : 1,520 fr.

CAFFIERI, Jean-Jacques, dessinateur français, né en 1725, mort en 1792.

1896. — DESTAILLEUR. — *Projets de cadres pour crucifix*, ornés de chérubins, de soleils, etc. Deux dessins au crayon noir (25-16) : 100 fr.

CAGLIARI. Voir **CALIARI.**

CAGNACCI. Voir **CANLACCI.**

CAGNIART, Emile, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysage; Pastel.

Pastels :

1894. — VENTE X..., 7 MARS. — *Casseurs de rochers* (Bretagne). Pastel : 22 fr.

L'embarquement ; plage de Bretagne. Pastel : 21 fr.

Marais et ruines de Boves, près d'Amiens. Pastel : 30 fr.

1894. — Mme E. HADING. — *Vue d'une usine ; effet d'hiver*. Pastel : 53 fr.

1895. — VENTE X..., 29 MARS. — *Bords de la Seine à Bercy*. Pastel : 40 fr.

CAILLE, Léon, peintre français, né à Marseille en 1837. — Genre; Intérieurs.

1898. — VENTE AU PROFIT DE LA VEUVE O. DE P... — *Laveuse* : 145 fr.

CAILLEBOTTE, Gustave, peintre français, né en 1848, mort à Gennevilliers en 1894. — Genre.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Les bouleaux blancs* : 1,260 fr.

Paysage aux environs d'Amiens : 810 fr.

1894. — Vente X..., 28 Avril. — *La route* (54-44) : 700 fr.
Le verger (54-44) : 780 fr.

1896. — Vente F. F..., 15 Décembre. — *Argenteuil* : 205 fr.

1898. — Vente X..., 7 Mai. — *Le jardin* (60-73) : 150 fr.

1899. — Sisley. — *Boulevard Haussmann ; effet de neige* (81-65) : 620 fr.

1900. — Tavernier. — *La Seine, à Argenteuil* (60-71) : 600 fr.

1900. — Blot. — *L'allée des marronniers* (64-81) : 450 fr.
Buste de jeune femme, vue de profil (24-19) : 300 fr.
Le hangar (14-21) : 150 fr.
Soleil couchant sur une rivière (12-17) : 92 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Les bleuets* (61-72) : 240 fr.

CAIN, Georges, peintre français contemporain, né à Paris en 1856. — Histoire ; Genre.

1890. — Rapin. — *Tête d'étude* : 50 fr.

1891. — Ph. Georges d'Ay. — *Le duel* : 320 fr.
La barricade : 850 fr.

1892. — Barbedienne. — *Tête de cardinal* : 360 fr.

1894. — Eg. Hading. — *Jeune femme en costume Empire* : 120 fr.
La sentinelle et la ménagère : 360 fr.
Bouquet de fleurs ; anémones. Aquarelle : 32 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *Flirt* (40-36) : 300 fr.

1894. — Garnier. — *Le sculpteur Pajou faisant le buste de la comtesse de Berry, dans une salle du palais de Fontainebleau* (127-178) : 2,600 fr.
Duelliste, seul au rendez-vous ! (31-22) : 160 fr.

CAIRO (le Chevalier de), François, peintre italien, né à Varèse en 1508, mort en 1674.— Histoire ; Portrait.

1708. — Vente X..., 7 Juin, Amsterdam. — *La résurrection de Lazare* : 375 fr.

CALABRESE. Voir PRETI.

CALABRESO. Voir CARDISCO.

CALAIS, peintre français.

1845. — Meffre. — *Portrait en pied de Louis XVI* : 145 fr.

CALAMATTA, Louis, graveur italien, né à Civita-Vecchia en 1802, mort à Milan en 1869.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Jésus-Christ et saint Pierre*, d'après Carli. Estampe in-folio : 6 fr. 75.
Vœu de Louis XIII, d'après Ingres. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 130 fr. 50.
La même estampe. Epreuve de 2me état : 65 fr. 50.
Masque de Napoléon Ier, d'après le plâtre original moulé à Sainte-Hélène, par le docteur Antomarchi. Estampe in-folio : 13 fr.
Françoise de Rimini, d'après Ary Scheffer. Epreuve de 1er état, in-folio en largeur : 62 fr. 40.

1846. — Vente A. D..., amateur belge. — *Françoise de Rimini*, d'après A. Scheffer. Epreuve de 1er état, avant la lettre, les noms d'auteurs tracés à la pointe : 52 fr.

1847. — Vente X..., par Defer, 20 Mai. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état, avant la lettre, les noms gravés au burin : 30 fr. 50.

1849. — Brisard, Gand. — *George Sand*. Estampe : 2 fr. 25.

1852. — Baron de Tremont. — *Le vœu de Louis XIII*, d'après Ingres. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 34 fr. 50.

1853. — Thorel. — *Le masque de Napoléon*, d'après le plâtre moulé à Sainte-Hélène par le docteur Antomarchi. Epreuve de 1er état, avant le nom : 63 fr.

1853. — Vente X..., par Defer, 19 Décembre. — *Guizot*, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

1854. — Bertin. — *Le masque de Napoléon*. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 9 fr.

1854. — Dumont. — *Ingres*, peintre, membre de l'Institut. Estampe : 59 fr.
Le vœu de Louis XIII, d'après Ingres. Epreuve de 1er état, avant la lettre, sur papier de chine : 64 fr.

1855. — Raoul Rochette. — *Françoise de Rimini*, d'après Scheffer. Epreuve de 1er état : 90 fr.
Guizot, d'après P. Delaroche. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 31 fr.
Le masque de Napoléon. Epreuve de 1er état : 8 fr. 50.

1855. — Defer. — *Françoise de Rimini*, d'après Scheffer. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 33 fr.

1858. — Pelletier. — *Le vœu de Louis XIII*, d'après Ingres. Epreuve de 1er état : 39 fr.

1858. — Vente X..., par Sotheby, 23 Février, Londres. — *Françoise de Rimini*, d'après A. Scheffer. Epreuve de 1er état : 200 fr.

1859. — Scheffer. — *Guizot*, d'après P. Delaroche. Epreuve de 1er état : 40 fr.

Le vœu de Louis XIII, d'après Ingres. Epreuve de 1er état, avant la lettre, sur papier de chine : 43 fr.

Françoise de Rimini, d'après Scheffer. Epreuve de 3me état, avec la lettre, sur papier de chine : 50 fr.

Monseigneur le duc d'Orléans, d'après Ingres. Epreuve de 1er état, avant la lettre, sur papier de chine : 110 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 33 fr.

1861. — Lajarriette. — *Murillo*, peintre. Estampe : 5 fr.

S. A. R. le duc d'Orléans, d'après Ingres. Epreuve de 3me état, sur papier de chine : 10 fr.

George Sand. Estampe : 5 fr. 50.

1864. — Vente X..., par Clément, 23 Février. — *Guizot*, d'après P. Delaroche. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 110 fr.

Françoise de Rimini, d'après Scheffer. Epreuve de 1er état : 175 fr.

Le masque de Napoléon. Epreuve de 1er état : 20 fr.

1865. — Desperet. — *Ingres*. Epreuve avant la lettre : 11 fr. 50.

1866. — Vente X..., 8 Janvier. — *Jeanne Gray*, d'après P. Delaroche. Epreuve d'artiste, avant la lettre : 46 fr.

Françoise de Rimini, d'après Scheffer. Epreuve de 3me état : 25 fr.

1866. — Dubois. — *Guizot*, d'après P. Delaroche. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 50 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *La Vierge à la chaise*, d'après Raphael. Epreuve de 1er état, avant la lettre, sur papier de chine : 120 fr.

1867. — Sudre. — *Ingres*, d'après lui-même. Estampe : 30 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Le masque de Napoléon Ier*. Epreuve sur papier de chine : 6 fr.

Ingres, d'après lui-même. Estampe : 7 fr.

1888. — G. Clairon. — *La Vierge à la chaise*. Epreuve sur papier de chine : 38 fr.

La même estampe. Epreuve sur papier de chine, avec la dédicace : 43 fr.

Lisa Gioconda. Epreuve sur papier de chine : 95 fr.

? . — Raoul Rochette. — *Françoise de Rimini*. Estampe : 90 fr.

Dessins :

1871. — Vente Louis Calamatta :

1. *Vœu de Louis XIII* : 1,000 fr.
2. *La Vierge à l'hostie* : 430 fr.
3. *La vision d'Ezéchiel* : 550 fr.
4. *La Vierge à la chaise* : 605 fr.
5. *La Vierge à l'œillet* : 480 fr.
6. *La Fornarina* : 480 fr.
7. *La Joconde* (58-27) : 900 fr.
8. *La belle jardinière* (53-44) : 207 fr.
9. *La source* : 800 fr.
10. *Galilée* : 305 fr.
11. *Portrait de Masaccio* : 200 fr.
12. *Portrait de Rubens* : 360 fr.
13. *Portrait de Van Dyck* : 310 fr.
14. *Portrait de Duquesnoy* : 200 fr.
15. *Portrait de Grétry* : 210 fr.
16. *Masque de Napoléon* (23-18) : 155 fr.
17. *Portrait du Duc d'Orléans* (39-26) : 140 fr.
18. *Portrait de M. le Comte Mollé* (36-28) : 205 fr.
19. *Portrait de M. Guizot* (35-27) : 270 fr.
20. *Portrait de Mazini* (40-44) : 40 fr.
21. *Portrait de Lamennais* (32-24) : 150 fr.
22. *Portrait de George Sand* (22-10) : 470 fr.

1874. — Vente X..., 27-28 Avril. — *La Joconde*, d'après Léonard de Vinci. Dessin : 600 fr.

Portrait de Murillo, d'après lui-même. Dessin : 250 fr.

1875. — Galitzin. — *La source*, d'après Ingres. Dessin : 1,000 fr.

1893. — Camondo. — *La Joconde* (38-26) : 420 fr.

CALAMATTA (Mme), née Raoule Rochette, peintre français du milieu du XIXe siècle. — Histoire ; Portrait.

1875. — Alexandre. — *Le triomphe de Vénus*. Eventail : 1,360 fr.

1894. — Emile Barre. — *Scène d'intérieur* : 145 fr.

CALAME, Alexandre, peintre suisse, né à Vevey en 1810, mort à Menton en 1864. — Paysages ; Effets de neige ; Lithographies.

1844. — Malines. — *Une forêt, avec figures* (32-40) : 640 fr.

1845. — Tufialkin. — *Vue d'un lac suisse* ; effet de soleil couchant : 1,410 fr.

1850. — Guillaume II. — *Montagnes et glaciers de la Suisse* (132-95) : 2,772 fr.

1851. — Thevenin. — *Vue d'une des extrémités du lac de Genève* (42-58) : 1,850 fr.

1852. — Vente J..., 20 Mars. — *La montagne du Wetter Horn* (canton de Berne) (118-175) : 4,050 fr.

Le désordre après l'orage (118-175) : 3,600 fr.

1858. — Van den Bergen. — *Intérieur d'une ferme de la Suisse, avec divers animaux* : 520 fr.

Paysage, avec cascade et un chasseur au chamois (108-90) : 1,075.

1862. — Prince Trobeïski. — *Bords du lac des Quatre-Cantons* (52-61) : 2,550 fr.

1863. — Vente X..., par Durand-Ruel, 30 Mars. — *Vue prise sur les bords du lac de Lucerne* (90-120) : 5,450 fr.

1864. — Vente X..., par Petit, 24 Mars. — *Un lac en Suisse* (46-62) : 3,710 fr.

1865. — Vente Calame.— *Effet d'orage dans la montagne du Watter Horn* : 4,000 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Environs de Rosenlauï* (canton de Berne). — *Un torrent descendant de la montagne et passant au milieu des sapins et des rochers* ; deux daims et un chasseur peints par Auguste Bonheur (80-65) : 8,500 fr.

1865. — A. Gros. — *Torrent passant entre deux montagnes* (37-46) : 1,950 fr.

1867. — de Truenfels. — *Vallée de Lauterbrunnen* (canton de Berne) (185-106) : 5,200 fr.

1870. — San Donato. — *Vue du Mont-Blanc* (22-30) : 2,380 fr.

1870. — Michel Yakounstchikoff. — *Vue de Suisse* (68-58) : 6,500 fr.

1872. — Belmont, New-York. — *L'été dans les Alpes* : 9,450 fr.

1872. — Vente X... — *A Genève; Vue sur le bord du lac* : 1,000 fr.

1873. — Vente X..., 15 Mars. — *Vue de Suisse* (43-33) : 1,050 fr.

Sapin sur le penchant d'une montagne (32-25) : 1,040 fr.

1873. — Donner, Bruxelles. — *Glaciers de la Suisse* : 8,100 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Forêt, avec animaux* : 8,000 fr.

1877. — Vente C. T..., 12 Décembre. — *Paysage suisse* : 910 fr.

1878. — Everard. — *Une cascade en Suisse* : 3,700 fr.

1878. — Oelzelt, Vienne (Autriche). — *Forêt secouée par l'orage* (152-216) : 30,000 fr.

1879. — Vente X... — *Paysages*. Deux pendants : 5,800 fr.

1880. — Hoff Wondenberg - Geerestein, Amsterdam. — *Paysage dans les Hautes-Alpes* (61-83) : 8,505 fr.

Paysage suisse (35-46) : 5,376 fr.

Les ruines du temple de Pestum (33-53) : 8,452 fr.

Un tableau sans désignation de sujet : 4,050 fr.

Un tableau id. : 4,025 fr.

Un tableau id. : 10,000 fr.

Un tableau id. : 10,000 fr.

1881. — Vente X..., 14 Mai, Vienne (Autriche). — *Le lac des Quatre-Cantons* : 8,158 fr.

1882. — Vente M. L..., 30 Octobre. — *Paysage suisse* : 400 fr.

1883. — Hockock, Rotterdam. — *Paysage* : 3,307 fr.

1888. — Reifferscheid, Munich — *Vue prise en Suisse* : 14,125 fr.

La cascade : 9,500 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Paysage suisse* : 9,800 fr.

1892. — Vente X..., 12 Décembre, Francfort. — *Mer entourée de montagnes* : 625 fr.

1895. — Vente X..., 17 Mai, Berlin. — *Paysage, avec rivière* : 1,500 fr.

1895. — Vente X..., 30 Janvier. — *Paysage au bord d'un lac* (49-40) : 730 fr.

1896. — Gérard. — *Falaise au bord du lac* (75-55) : 720 fr.

1897. — Vente X..., 22 Mai. — *Le torrent* (54-44) : 4,100 fr.

1898. — Kultz, Berlin. — *Paysage* (32-40) : 4,563 fr.

1898. — David de la Mar, Amsterdam. — *Vue du canton de Berne* : 630 fr.

1899. — Ladd, Boston. — *Vue en Suisse* : 850 fr.

1900. — Heredia. — *Paysage de Suisse, traversé par un torrent* (45-57) : 955 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *Le Mont-Blanc* : 360 fr.

Attribué à Calame :

1898. — de Jonge. — *Chûte d'eau en Suisse* : 87 fr.

Dessins et aquarelles :

1858. — Van den Bergen. — *Vue d'un ancien château*. Aquarelle : 360 fr.

1865. — Vente Calame. — *Torrent dans les sapins au pied d'un glacier*. Dessin : 1,760 fr.

Torrent dans une vallée ; effet d'orage. Dessin : 1,650 fr.

Lac bordé de grands arbres. Aquarelle : 550 fr.

1865. — Vente X..., 19 Avril. — *Paysage*. Dessin à la sépia : 7 fr.

1871. — Vente X..., 16 Décembre. — *Campagne d'Italie*. Aquarelle : 280 fr.

1872. — Baron Clary. — *Le torrent dans la vallée*. Aquarelle : 975 fr.

Le torrent dans les sapins. Aquarelle : 950 fr.

1884. — Niepoort, Amsterdam. — *Paysage en Suisse*. Dessin : 409 fr.

1894. — Billouin. — *Arbres au bord d'un lac*. Aquarelle : 210 fr.

1894. — Vente X..., 16 Février. — *Le torrent*. Aquarelle : 15 fr.

1895. — Du Val de Beaulieu. — *Paysage*. Aquarelle (56-42) : 860 fr.

Le torrent. Aquarelle (28-46) : 360 fr.

Paysage suisse. Aquarelle (58-80) : 1,030 fr.

Paysage suisse. Aquarelle (42-57) : 210 fr.

Paysage. Aquarelle (32-39) : 260 fr.

1897. — Alexandre K... — *Paysage*. Aquarelle : 350 fr.

1900. — Armingaud. — *Paysage*. Aquarelle : 127 fr.

Estampes :

1855. — Deveze. — *Paysages et vues prises en Suisse et au Piémont.* Vingt-quatre estampes à l'eau-forte : 50 fr.

CALAME, L.

1898. — Vente du Dr G. P..., 3 Mai. — *Portrait* (36-29) : 110 fr.

CALANDRUCCI, Hyacinthe, peintre italien, né à Palerme en 1646, mort en 1707. — Histoire.

1858. — Kaïeman. — *Un Saint intercédant pour la délivrance de deux prisonniers.* Dessin à la plume et au bistre : 7 fr. 50.

CALCAR, Jean ou Von Calker, peintre italien, né à Calcar en 1510, mort en 1546. — Histoire; Portrait.

1862. — Weyer, Cologne. — Volet d'autel, peint des deux côtés : d'un côté, *L'arrestation du Christ* ; de l'autre, la figure de *Saint Georges armé* (141-58) : 131 fr.

1865. — Vente X..., 8 et 10 Avril, Marseille. — *Déposition de croix* ; la Vierge tient sur ses genoux le corps de Jésus-Christ (156-132) : 200 fr.

Le corps du Christ à terre ; la tête sur les genoux de sa mère, secourue par saint Jean et par les saintes femmes (168-144) : 142 fr.

1865. — Prince de Beauveau. — *Prosper Alexandre*, représenté debout (104-82) : 4,400 fr.

1883. — de Beurnonville. — *Portrait d'homme. — Portrait de femme.* Deux pendants (56-53) : 500 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait d'un Vénitien* : 2,200 fr.

1900. — Cardinal Despuig. — *L'alchimiste* (120-100) : 1,220 fr.

Estampes :

1877. — Firmin Didot. — *André Vésale.* Epreuve de 1er état, avant le texte au verso : 12 fr.

CALDARO, Polydore, dit le Caravage, peintre italien, né en 1495, mort en 1543. — Histoire; Portrait.

1787. — Collet. — *Saint François méditant, dans le désert, devant un crucifix* (132-90) : 24 fr.

1800. — 2me Vente Duc d'Orléans. — *Les trois Grâces* : 475 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *L'adoration des mages* : 34 fr.

1858. — Mouriau. — *Sujet mythologique : Deux guerriers* (35-26) : 40 fr.

1865. — Comte Pourtalès. — *Les Israélites échappés miraculeusement à la poursuite de Pharaon.* Bois (51-15) : 380 fr.

1875. — Salamanca. — *Le reniement de saint Pierre* : 600 fr.

1882. — Vente A. O..., 28 Avril. — *Saint Jean* : 1,700 fr.

1892. — Dr Girou. — *La Madeleine* : 600 fr.

1900. — Vente H. W..., 30 Avril. — *Portrait d'un gentilhomme* (94-77) : 700 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Seize pièces*, dont *Le portement de croix*, avec l'estampe. Dessins : 34 fr.

Vingt pièces, dont *L'alliance de Saturne et de Janus.* Dessins à la sanguine : 25 fr.

1771. — Vente X..., 1er Décembre. — *Deux dessins* à la plume : 5 fr.

1772. — Huquier. — *Sept compositions et études.* Dessins : 16 fr.

1773. — Lempereur. — *Un dessin*, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 300 fr.

Trois pièces, en deux feuilles. Dessins à la sanguine : 4 fr.

Etude de femme assise, lisant. — Etude de mains. Trois dessins à la sanguine : 3 fr.

1775. — Mariette. — *Célébration de la messe.* Dessin à la plume et au bistre : 300 fr.

L'adoration des bergers. Dessin au bistre : 509 fr.

L'enlèvement d'Hélène. Dessin au bistre : 31 fr.

Cinq feuilles d'études, compositions et figures. Dessins à la sanguine : 52 fr.

Projet de fontaine, avec figures d'hommes et de femmes qui jettent de l'eau par diverses parties du corps. Dessins à la plume et au bistre : 23 fr.

La Sainte Famille, saint Jean et sainte Anne. Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

Jésus portant sa croix. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 16 fr.

Quatre sujets divers, dont *Le Christ mis au tombeau.* Dessins au bistre : 36 fr.

Quatre feuilles contenant : *Huit études de compositions et figures diverses.* Dessins à la plume et au bistre : 8 fr.

Sept vases, casques et trophées. Dessin à la plume et au bistre : 155 fr.

Dix-huit études diverses. Dessins à la sanguine : 47 fr.

Un projet d'autel. — Sept sujets de bas-reliefs antiques. Dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 16 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le frappement du rocher, la manne et la construction du tabernacle*, représentés dans une seule composition. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 250 fr.

L'adoration des bergers. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 600 fr.

1785. — Nourry. — *Mars et Vénus.* Dessin (37-30) : 80 fr.

Saint Paul devant le roi Agrippa. Dessin à la plume et au bistre : 58 fr.

La naissance de la Vierge. Dessin à la plume et au bistre : 42 fr.

Apollon qui tue les enfants de Niobé. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 29 fr.

Une étude du combat des Centaures et des Lapithes. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 97 fr.

Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 62 fr.

La descente d'Orphée aux Enfers. Dessin : 58 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Intérieur d'une église.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 54 fr.

Un homme enlevant une femme. — *Un monstre marin portant un dauphin sur son épaule.* Dessin à la plume : 25 fr.

Un bas-relief de quinze à seize figures. Dessin à la plume et au bistre. — *Loth sortant de Sodome.* Dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier verdâtre : 63 fr.

Bas-relief de forme oblongue. Dessin à la plume : 6 fr. 50.

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Intérieur d'une église.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 9 fr. 45.

1811. — Silvestre. — *Les enfants de Niobé tués par Apollon et par Diane.* — *Neptune excitant une tempête contre la flotte d'Enée.* — *Une bataille navale et divers croquis, figures, vases.* En tout sept dessins à la plume et au bistre : 40 fr.

1823. — Grunling. — *Un guerrier, debout près de son cheval, parlant à deux soldats, dont un à genoux devant lui.* Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc (10 p. 2 l. - 14 p. 10 l.) : 2 fr.

Buste d'un guerrier avec un grand casque. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc (6 p. 4 l. - 5 p. 4 l.) : 2 fr. 20.

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Deux personnages en méditation.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 23 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Sacrifice antique.* Dessin à la plume, lave de bistre : 24 fr.

Guerrier debout, tenant une palme. Dessin au bistre : 4 fr. 25.

Sujet pour un sacrifice. Dessin lavé de bistre : 11 fr. 50.

Persée tenant la tête de la Méduse. Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr.

Deux parties de frises. Dessins à la plume : 11 fr.

Vestale couverte par des boucliers. Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr. 50.

La charité. Dessin à la plume, lavé de bistre : 9 fr.

La captivité de Danaé. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 8 fr. 50.

Vitellius. Dessin aux crayons rouge et blanc : 16 fr.

Descente de croix. Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr. 50.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *La circoncision.* Dessin à la sépia : 50 fr.

Combat d'Apollon. Dessin à la sépia : 62 fr.

Numa Pompilius donnant la loi au peuple. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

Un guerrier combattant un monstre marin. Dessin à la plume, lavé de bistre : 12 fr.

1861. — Vente X..., 29 Mai. — *Philosophe debout, enveloppé de grandes draperies.* Dessin à la plume et lavé : 4 fr.

1863. — Vente X... — *Le Christ portant sa croix.* Dessin : 135 fr.

1863. — Vente X..., 13 et 16 Avril. — *Etudes de casques et de vases.* Dessins à la plume et lavés : 7 fr. 50.

1864. — Vente X..., 9 et 10 Mai. — *Soldat romain en marche.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 4 fr.

1865. — Desperet. — *L'Abondance* ; figure allégorique. Dessin au bistre, rehaussé de blanc au pinceau : 46 fr.

Clélie traversant le Tibre. Dessin à la plume : 15 fr.

Minerve assise, et une autre divinité. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 8 fr. 50.

Figure d'étude : jeune homme nu. Dessin à la plume : 9 fr.

Deux frises, avec un grand dessin non catalogué. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 105 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Trois vases ornés de bas-reliefs.* Dessin a la plume et à la sépia, rehaussé de blanc. — *Vase avec fleurs de lys, soutenu par des Amours.* Dessin à la sépia. Ensemble : 18 fr.

Empereur romain rendant la liberté à des captifs. Dessin à la sépia. — *Empereur romain et hommes d'armes.* Dessin à l'encre de chine, sur papier gris, rehaussé de blanc. Ensemble : 18 fr.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus ; des anges auprès d'elle soutiennent une draperie. Dessin a la plume et à la sépia : 59 fr.

L'adoration des bergers. — *Souverain faisant enfouir des vases d'or.* Dessins à la sépia, rehaussés de blanc : 15 fr.

Différents personnages debout. Dessin à la sanguine : 52 fr.

1883. — de la Béraudière. — *Une aiguière* ; la panse est ornée de figures de femmes et de Tritons. Dessin à la plume, lavé d'indigo (63-33) : 30 fr.

1894. — Henri Beaudot. — *Sujet religieux.* Dessin à la plume et à la sépia : 10 fr.

La procession de la Ligue. Dessin en couleur, sur toile (53-96) : 100 fr.

1896. — Destailleur. — *Modèle de vase de forme ovoïde*; les anses sont formées par deux chimères. Dessin à la plume et au bistre (56-36) : 32 fr.

1898. — Vente M. G... et T..., 1er Février. — *Vase orné d'un bas-relief*; les anses sont formées par deux figures. Dessin au lavis de sépia (22-15) : 53 fr.

1899. — Calando. — *L'adoration des bergers.* Dessin : 90 fr.

Estampes :

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Quatorze estampes* : 4 fr.

1875. — Guichardot. — *L'incrédulité de saint Thomas.* Estampe : 10 fr.

1877. — Firmin Didot. — *L'incrédulité.* Eau-forte d'après Michel-Ange. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Thomassin : 3 fr.

CALDECOTT, R., peintre et dessinateur anglais contemporain. — Illustrations.

1899. — William Eden. — *Les rivaux.* Série de quatre dessins : 4.725 fr.

CALDERON, Philippe-Hermogène, peintre anglais, né à Poitiers en 1833, mort en 1898. — Histoire; Genre; Portrait.

1870. — Dickens, Londres. — *Cache-cache* : 3,440 fr.

La lettre : 3,150 fr.

1875. — Mendels, Londres. — *Virginie Bower* : 7,610 fr.

Retour au foyer : 23,000 fr.

Œnone : 19,700 fr.

Virginie Bower : 25,725 fr.

Home After Victory : 23,625 fr.

1876. — Vente X..., Février, Londres. — *Un tableau* sans désignation de sujet : 12,750 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Le jeune lord Hamlet* : 8,660 fr.

Amoureux sur un banc de jardin : 7,085 fr.

1880. — Vente X..., Juin, Londres. — *Toujours fidèle* : 4,725 fr.

1888. — Bocklow, Londres. — *Incident de la guerre de Vendée* : 20,210 fr.

1891. — Matthew, Londres. — *Brise d'été* : 7,870 fr.

Sur le chemin du trône : 7,610 fr.

1894. — Anderson, Londres. — *Andromède* : 7,364 fr.

1896. — Hargreaves, Londres. — *Bords de la rivière Clain* : 4,050 fr.

L'allegro : 525 fr.

Il penseroso : 475 fr.

1898. — Grant, Londres. — *Sa très haute et très puissante Grâce* : 5,775 fr.

CALDWALL, James, graveur et dessinateur anglais, né à Londres en 1739.

Estampes :

1778. — Musgrave. — *Portrait de l'historien Tredway Nash.* Estampe : 26 fr. 10.

Portrait de John Nicholson : 14 fr. 50.

Portrait de Vivarès Francis engraver : 15 fr. 90.

1793. — Brandes. — *L'immortalité de Garrick*, d'après Carter et Esmith : 13 fr. 50.

1813. — Vente L. C..., 5 Avril. — *Combat entre la frégate française « Surveillante » et la « Québec ».* Estampe : 5 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Miss Siddons et son fils dans la tragédie « Isabelle ».* Estampe d'après Hamilton : 45 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Mistress Siddons et son fils dans la tragédie « Isabelle »*, d'après W. Hamilton. Estampe grand in-folio en hauteur : 9 fr. 85.

? . — Mappes. — *Mistress Siddons et son fils dans la tragédie « Isabelle »*, d'après W. Hamilton. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 16 fr. 80.

CALENDI, Joseph, graveur italien, travaillait à Florence de 1790 à 1808.

1843. — Gérard. — *Bas-relief des portes du baptistère de Florence.* Dix planches : 13 fr.

CALETTI, Joseph, dit Il Crémonese, peintre et graveur italien, né à Ferrare en 1600, mort en 1660. — Histoire; Portrait.

Estampes :

1810. — Prévost. — *Huit pièces diverses.* Estampes : 50 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Saint Jacques, un genou en terre.* Estampe : 10 fr.

1838. — Robert Dumesnil, Londres. — *Samson et Dalila.* Estampe : 75 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait anonyme*; une princesse tenant un sceptre, un jeune homme tenant un bâton de commandement. Estampe : 36 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Samson et Dalila.* Estampe : 82 fr.

Saint Roch. Epreuve de 1er état, avec une légère restauration en haut : 40 fr.

1861. — Arosarena. — *Samson et Dalila.* Estampe : 16 fr.

1864 — Vente X..., par Rochoux, 7 Mars.— *La même estampe* : 10 fr.

1866. — Vente du Marquis B..., Florence. — *Samson et Dalila* : 20 fr.

Saint Roch. Epreuve de 1er état : 10 fr.

CALF.

1864. — Vente M. de W..., Marseille. — *Poissons* : 190 fr.

CALIARI, Benedetto, peintre et graveur italien, né à Vérone en 1538, mort en 1598. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Une femme richement costumée.* Dessin à la plume et au lavis, rehaussé de blanc : 11 fr.

Une sainte à genoux, présentée au Pape. Dessin à la plume, sur papier grisâtre : 5 fr. 50.

CALIARI, Carlo, dit **Carletto**, peintre italien, né en 1570, mort à Venise en 1596. — Histoire.

1742. — Prince de Carignan. — *L'assemblée des apôtres* (117-129) : 1,200 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Hercule sacrifiant à Minerve* : 50 fr.

La Sainte Vierge dans une gloire : 48 fr.

1807. — Celalti. — *Le centenier à genoux aux pieds du Christ, lui demandant la guérison de son serviteur* (72-48) : 213 fr.

1815. — Spruyt. — *Femme assise, versant du vin dans une coupe* (132-135) : 45 fr.

1825. — Laperière. — *La reine de Saba* : 600 fr.

1867. — Vente X... — *Le centenier* : 250 fr.

1877. — Vente Edward O..., 18 Janvier. — *Portrait du Podestat de Bergame* : 1,750 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Une femme, à moitié vêtue, traînée devant un juge* : 125 fr.

Dessins :

1858. — Kaïeman. — *Jésus s'affaissant sur les genoux d'un ange.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 8 fr. 50.

CALIARI, Paul, dit **Paul Veronèse**, peintre et graveur italien, né à Vérone en 1530, mort en 1588.— Genre ; Histoire ; Portrait.

1702. — Jean Aggès, Amsterdam. — *David avec la tête de Goliath* : 140 fr.

La Vierge avec l'Enfant Jésus et saint Jean : 170 fr.

1731 — Chevalier Erard. — *La fuite en Egypte* (78-66) : 100 fr.

1738. — Fraula. — *L'enlèvement d'Europe* (50-67) : 682 fr.

1741. — Crozat. — *Vierge entourée d'anges* : 325 fr.

1743. — Prince de Carignan. — *L'Annonciation.* — *L'apparition de Notre-Seigneur à la Magdeleine* (96½-72½) : 2,001 fr.

Vénus et l'Amour (52-39) : 1,801 fr.

La femme adultère (154-192) : 3,700 fr.

1745. — Chevalier de la Roque.— *Paysage, par un temps d'orage* : 120 fr.

1747. — Pontchartrain. — *Présentation au temple* : 8,501 fr.

1751. — Président Tugni. — *Moïse sauvé des eaux* (66-48) : 400 fr.

Aaron offrant un holocauste au Seigneur en présence de tout le peuple (24-36) : 132 fr.

Une princesse, à qui les deux mains ont été coupées, prie la Vierge de venir à son secours (72-95) : 450 fr.

1755. — Pasquier.— *Présentation au temple* (83-84) : 2,761 fr.

La Vierge, assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux ; saint Joseph en admiration (114-93) : 6,600 fr.

1756. — Duc de Tallard.— *Présentation au temple* (83-84) : 15,101 fr.

Moïse sauvé des eaux (66-48) : 400 fr.

Vénus et l'Amour (52-39) : 1,200 fr.

Sainte Catherine à genoux au milieu de ses bourreaux qui tombent morts à ses pieds (96-114) : 420 fr.

Les quatre cénacles. Miniature : 600 fr.

Notre-Seigneur chez le Pharisien : 311 fr.

1765. — Prince de Rubenpré, Bruxelles.— *Notre-Seigneur avec les pharisiens* (44-73) : 1,470 fr.

1767. — de Jullienne. — *Le baptême de Notre-Seigneur* (84-66) : 845 fr.

Un repos en Egypte (123-96) : 2,305 fr.

1768. — Merval.— *Vénus et l'Amour.* Retiré des enchères.

1771. — Vente X..., 18 Décembre. — *Cléopâtre.* — *Lucrèce.* Ensemble : 202 fr.

1772. — Lauragais. — *Le centenier aux pieds de Jésus* (156-220) : 1,800 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Les amours de Vénus et d'Adonis* (84-65) : 2,401 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Laban recevant les présents de Rachel* (54-60) : 1,000 fr.

L'Annonciation. — *L'apparition de Notre-Seigneur a la Madeleine* (96½-72½) : 3,000 fr.

La femme adultère (154-192) : 5,010 fr.

L'adoration des rois (108-150) : 2,965 fr.

L'adoration des bergers (95-180) : 1,510 fr.

Les saintes femmes au tombeau de Notre-Seigneur (72-108) : 1,061 fr.

1778. — Vente Le Rouge, par Lebrun. — *Départ d'Adonis pour la chasse* (138-195) : 1,510 fr.

1779. — Bertels, Bruxelles. — *Le jugement de Pâris* : 1,680 fr.

1780. — Poullain. — *L'Annonciation.* — *L'apparition de Notre-Seigneur à la Madeleine* (96½-72½) : 1,250 fr.

1782. — BOILEAU. — *L'adoration des bergers* (95-180) : 700 fr.

Autre pensée du même sujet : 1,000 fr.

1782. — VENTE X..., PAR PAILLET.— *Le Pape et le doge de Venise envoyant des ambassadeurs à l'empereur Frédéric. — Le doge de Venise reçu par le pape Alexandre III.* Deux esquisses en grisaille : 30 fr.

1783. — LEBŒUF. — *Vénus et Adonis assis à l'ombre de grands arbres* (84-65) : 800 fr.

1784. — COMTE DE MERLE. — *La femme adultère* (154-192) : 2,100 fr.

1784. — COMTE DE VAUDREUIL. — *L'Annonciation. — Apparition du Christ à la Madeleine* (108-81) : 2,000 fr.

1787. — LAMBERT ET DUPORAIL. — *Laban recevant les présents de Rachel* (54-60) : 1,000 fr.

1787. — BEAUJON. — *Adoration des rois* : 1,501 fr.

1788. — DE CALONNE. — *Sainte Catherine à genoux au milieu de ses bourreaux qui tombent morts à ses pieds* (96-114) : 975 fr.

1788. — Mme LENGLIER. — *Sainte Famille et saint Jean* (72-62) : 580 fr.

1788. — ANTROBUS, LONDRES. — *La femme adultère devant le Christ* : 4,725 fr.

1793. — 1re VENTE D'ORLÉANS. — *Le jugement de Salomon* : 1,500 fr.

Jésus avec ses disciples à Emmaüs : 5,000 fr.
Mars et Vénus : 7,500 fr.
La Sagesse accompagnant Hercule : 12,000 fr.
L'homme entre le Vice et la Vertu : 12,500 fr.
Moïse sauvé des eaux : 1,000 fr.
Jupiter enlevant Europe : 5,000 fr.
Mars et Vénus : 6,250 fr.
La mort d'Adonis : 3,750 fr.

1795. — DE CALONNE, LONDRES. — *Hercule et Omphale* : 5,300 fr.

1798. — Mme BASAN. — *Adoration des rois* : 1,000 fr.

1799. — HARI-BEY, LONDRES. — *Baptême du Christ par saint Jean* : 4,470 fr.

1800. — 2me VENTE D'ORLÉANS. — *Mars désarmé par Vénus* : 131 fr.

Le respect : 1,034 fr.
Le dégoût : 1,166 fr.
L'amour heureux : 1,590 fr.
Mercure : 2,782 fr.
L'infidélité : 12,428 fr.

1800. — OHLEY, LONDRES. — *Mariage de la Vierge* : 14,695 fr.

1801. — ROBIT. — *Nymphe assise sur les genoux d'un Satyre* (162-129) : 1,320 fr.

1803. — GODOLPHIN, LONDRES. — *Vision : une sainte et des anges descendant des cieux* : 3,415 fr.

1809. — LEBRUN. — *Le Christ portant sa croix ; sainte Véronique* : 202 fr.

Portrait d'un antiquaire : 365 fr.

1810. — WALCH PORTER, LONDRES. — *Mariage de la Vierge* : 9,180 fr.

1810. — 1re VENTE COMTESSE DE FOURCROY. — *Jésus chez le Pharisien.* Esquisse (126-168). Retiré des enchères à : 850 fr.

1811. — DUC DE SAN-PIETRO, LONDRES. — *Massacre des Innocents* : 73,470 fr.

1818. — LAVALLÉE. — *Vénus sur sa coquille traînée par des colombes : elle est accompagnée de l'Amour* : 450 fr.

1820. — COMTE D'ESPAGNAC. — *Vénus irritée contre l'Amour* (97-71) : 19,200 fr.

Portrait d'homme (58-48) : 9,200 fr.

1820. — WERT, LONDRES. — *L'offrande du Sage* : 3,150 fr.

1823. — VENTE X..., PAR ROUX. — *Danaë couchée sur un lit, la tête et les épaules reposant sur des coussins* (39-35) : 1,330 fr.

1831. — CHEVALIER ERARD. — *La fuite en Égypte* (78-66) : 100 fr.

1834. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Sainte Catherine et sainte Lucie contemplant l'Enfant Jésus* (43-33) : 2,750 fr.

1836. — HENRY. — *L'apparition de la Vierge à saint Antoine* (102-61) : 1,500 fr.

1839. — BIONDI. — *La continence de Scipion* : 1,090 fr.

1839. — 2me VENTE COMTESSE DE FOURCROY. — *Jésus chez le Pharisien* (60-72) : 1,201 fr.

1841. — PERREGAUX. — *Une jeune Vénitienne tenant un écureil* (100-78) : 2,510 fr.

1843. — AGUADO. — *La Vierge, sainte Catherine, sainte Lucie et l'enfant Jésus* : 3,200 fr.

1845. — VENTE X..., 24 MAI, LONDRES. — *Céphale et Procris* : 18,000 fr.

1845. — VASSEROT. — *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre* : 705 fr.

1846. — ANDREW GEDDES. — *Le baptême du Christ* : 4,600 fr.

1849. — CONINGHAM, LONDRES. — *Mort de Procris* : 13,120 fr.

1851. — A. GIROUX. — *Les noces de Cana* (70-138) : 301 fr.

1854. — CHAVAGNAC. — *Portrait d'homme* : 620 fr.

1855. — FAMECHON. — *Les noces de Cana.* Copie : 555 fr.

1855. — COLLOT. — *Alexandre Farnin, sa maîtresse et son enfant,* sous les attributs de Mars, Vénus et l'Amour : 650 fr.

1855. — BANQUE DE CASSEL. — *Jacob abreuvant les brebis de Rachel* : 2,100 fr.

1857. — MORET. — *Deux saintes femmes prosternées devant la Vierge* : 1,170 fr.

1858. — LA BLACHE. — *Jésus au banquet du Pharisien* : 6,010 fr.

1859. — Brabbeck. — *Esquisse du même tableau* : 1,465 fr.

1859. — Villot. — *Mariage de la Vierge* (80-70) : 3,050 fr.

1860. — Asburnham, Londres. — *La vision de sainte Hélène* : 7,090 fr.

1860. — Sir Culling Eardley. — *Les noces de Cana* : 2,875 fr.

1861. — Le Roy d'Etiolles. — *Portrait présumé de Bianca Capello* (130-101) : 2,000 fr.

1861. — Ottley. — *Mariage de la Vierge* (84-94) : 14,840 fr.

1863. — Vente X..., par Laneuville. 4 Mai. — *Jésus au banquet du Pharisien* : 3,025 fr.

1863. — Vente X... — *Les noces de Cana* : 3,025 fr.

1863. — Fouret. — *Portrait de Bianca Capello* : 350 fr.

1865. — Comte Pourtalès. — *La fille de Paul Veronèse* : 20,500 fr.

1865. — A.-J. Essingh. — *Mariage de sainte Catherine* (34-44) : 3,130 fr.

Saint Sébastien devant les juges (53-82) : 1,893 fr.

1868. — 1re Vente Demidoff. — *La fille de Paul Veronèse* : 13,100 fr.

1868. — Comte Lochis de Bergame. — *Portrait de femme* (116-96) : 1,520 fr.

1868. — Comte d'Espagnac. — *Vénus irritée contre l'Amour* (97-71) : 19,000 fr.

Portrait d'homme : 9,200 fr.

Portrait d'un peintre (134-96) : 750 fr.

1869. — Besborodko. — *La femme adultère* (155-306) : 18,500 fr.

1869. — 2me Vente Demidoff. — *Portrait de la fille de Paul Veronese* : 16,100 fr.

Portrait d'homme (58-48) : 1,800 fr.

1869. — Alphonse Oudry. — *Portrait d'un sénateur Vénitien* (220-180) : 4,000 fr.

1870. — San Donato. — *Portrait de la belle Nani* (120-102) : 30,200 fr.

1872. — Vente X..., 22 Avril. — *La famille de Darius implorant Alexandre* : 5,000 fr.

1877. — H. de J. Munro. — *La vision de sainte Hélène* : 8,625 fr.

1877. — Brooks. — *Salomon adorant les faux dieux* (112-151) : 2,800 fr.

1880. — San Donato, Florence. — *Portrait d'une dogaresse* : 5,800 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Des anges* (74-95) : 95 fr.

Une sainte (73-61) : 115 fr.

1883. — Aguado. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Catherine et sainte Lucie* (120-100) : 17,300 fr.

1884. — Comte Potocki. — *La fille du Titien* (56-50) : 2,250 fr.

1884. — de Beurnonville. — *Plafond représentant les dieux de l'Olympe* : 4,200 fr.

1888. — Exeter, Londres. — *Gentilhomme vénitien* : 13,650 fr.

1889. — Secrétan, Londres. — *Prise d'une ville* : 10,230 fr.

Déchargement d'un navire : 12,095 fr.

Figure d'homme et vieillard assis : 12,000 fr.

1891. — Hauptmann. — *Les noces de Cana* : 550 fr.

1892. — Alex. Dumas. — *Les Amours ayant dérobé la massue d'Hercule*. Panneau (154-48) : 1,050 fr.

1894. — Ed. Houben, Berlin. — *Le mariage de sainte Catherine* : 750 fr.

1894. — Pedro Anes, Berlin. — *Buste d'une noble Vénitienne* : 406 fr.

1899. — Salvator de Mendoça, New-York. — *Esther devant Assuérus* : 12,500 fr.

1900. — Robert Dumesnil. — *La bénédiction de Jacob* : 260 fr.

1900. — Miller Dicholz. — *Portrait d'une jeune femme* (38-32) : 3,600 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *La Vierge accompagnée d'anges qui portent les attributs de ses vertus*. Dessin : 235 fr.

Un repos en Egypte et deux autres pièces. Dessins : 102 fr.

Le Christ et sa mère à table, servis par des Anges. Dessin : 62 fr.

1751. — Crozat. — *Moïse trouvé sur le Nil*. Dessin (66-48) : 400 fr.

Aaron offrant une holocauste au Seigneur en présence du peuple. Esquisse. Dessin (24-36) : 132 fr.

Une Princesse, dont les deux mains ont été coupées, implore la Vierge de venir a son secours. Dessin : 450 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *La présentation au temple*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 12 fr.

Deux pièces, dont *Les disciples à Emmaüs*. Dessins : 28 fr.

Le repas de saint Mathieu. Dessin à la plume, lavé de bistre : 252 fr.

La Cene. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 29 fr.

1766. — d'Argenville. — *Le baptême de Jésus*. Dessin : 130 fr.

1767. — de Jullienne. — *L'assomption de la Vierge*. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc (60-37) : 100 fr.

Le mariage de la Vierge. Dessin à la plume, lavé d'encre (21-39) : 31 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la sanguine (33-45) : 18 fr.

1768. — Mariette. — *Saint François d'Assise occupé à la lecture*. Dessin lavé de bistre, rehaussé de blanc : 300 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 401 fr.

Une tête de nègre, vue de profil. Dessin à la pierre noire, mêlé de sanguine : 280 fr.

1772. — HUQUIER. — *La naissance de la Vierge.* Dessin au bistre : 16 fr.

Deux autres pièces, dont *La résurrection de Lazare.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 24 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *L'assomption de la Vierge.* Dessin à la plume et lavé, rehaussé de bleu, sur papier blanc : 12 fr.

La Cène. Dessin : 6 fr.

Repos en Egypte. Dessin : 4 fr.

1776. — NEYMAN. — *La présentation au temple.* Dessin à la plume et au bistre (30-27) : 5 fr.

Les noces de Cana. Dessin au bistre, rehaussé de blanc (45-39) : 4 fr.

Adoration des bergers. Dessin à la plume et au bistre (42-27) : 4 fr.

1776. — FOURNELLE. — *Trois Pères de l'Eglise.* Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc au pinceau : 143 fr.

1776. — MARIETTE. — *La Vierge habillant l'Enfant Jésus* : 401 fr.

La boule du Monde, surmontée de la figure de Notre-Seigneur, portée par six anges. Dessin à la plume, lavé de bistre : 101 fr.

Saint François d'Assise lisant et tenant un crucifix. Dessin au pinceau, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 300 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin au pinceau, lavé de bistre : 47 fr.

Le martyre d'une Sainte. — Vénus et l'Amour. Dessins à la plume et au bistre : 355 fr.

Une tête de nègre. Dessin à la pierre noire, mêlé de sanguine : 280 fr.

Le pape Alexandre III. — Autre sujet. Dessins en grisaille : 60 fr.

Saint Roch enlevé au ciel par des Anges. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 40 fr.

Le martyre de saint Sébastien. Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 40 fr.

Une Nymphe poursuivie par un Satyre. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 120 fr.

Un repos en Egypte. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 25 fr.

Notre-Seigneur servi par des Anges. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 97 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Saint François d'Assise et sainte Barbe.* Dessin au pinceau, lavé d'encre (36-20) : 309 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et des Anges.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine et rehaussé de blanc au pinceau : 416 fr.

Une tête de nègre. Dessin à la pierre noire, mêlé de sanguine : 96 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Les Etats Vénitiens rendant hommage à saint Marc.* Dessin : 400 fr.

Saint Jean-Baptiste, saint André et un saint évêque lisant dans un livre. Dessin : 36 fr.

1785. — NOURRY. — *L'adoration des rois.* Dessin à la plume, lavé de bistre (6 p. 9 l. - 6 p. 6 l.) : 150 fr.

Bélisaire venant se justifier devant l'Empereur. Dessin à la plume, lavé de bistre (12 p.-17 p. 6 l.) : 220 fr.

Hébé sur un nuage, en présence de Jupiter et de Junon. Dessin au bistre, lavé d'indigo et rehaussé de blanc : 24 fr.

Le Calvaire ; la Vierge entourée de saintes femmes. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 72 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, à ses pieds saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Evangéliste. Dessin lavé de bistre et rehaussé de blanc : 20 fr.

Le triomphe de David. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 20 fr.

Le Calvaire.— Une étude de sainte Catherine. Dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 201 fr.

Les trois Parques. Dessin au bistre, sur papier bleu : 18 fr.

Quatre compositions et études. Dessins à la plume et lavés de bistre : 23 fr.

Deux sujets, dont *La Pâque.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 56 fr.

1786. — SAINT-MORYS. — *Une Sainte Famille servie par des anges.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 660 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 601 fr.

La Cène de Notre-Seigneur. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine, rehaussé de blanc (51-43) : 570 fr.

1797. — P. WOUTERS, BRUXELLES. — *Saint Jérôme en pénitence.* Dessin à la pierre noire, lavé de bistre. — *Cinq autres dessins* : 8 fr. 40.

La tête d'un jeune homme, vue de profil. Dessin à la sanguine : 3 fr. 25.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Apparition d'un ange à un grand prêtre qui est appuyé sur un autel.* Dessin à la plume, ombré d'encre de chine et rehaussé de blanc : 122 fr.

Forte tête. Dessin à la pierre noire, mêlé de pastel : 24 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Repas que Mathieu donna à Jésus-Christ lors de sa vocation.* Dessin lavé de bistre (27-63) : 80 fr.

La présentation au Temple. — L'agonie du Christ. — La conversion de saint Paul. Trois dessins à la plume, lavés de bistre : 10 fr.

1816. — VENTE X..., 10-11 JANVIER. — *La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ.* Dessin : 21 fr.

1823. — GRUNLING. — *Etude d'un moine debout, devant une porte.* Esquisse à la pierre

d'Italie, sur papier gris (10 p. 2 l. - 6 p. 1 l.) : 1 fr. 60.

Portrait d'une dame Vénitienne, vue jusqu'aux genoux. Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc (7 p. 5 l. - 5 d. 9 l.) : 2 fr. 70.

Une frise : Combat de cavalerie ; à la gauche un guerrier blessé est transporté par un autre. Dessin à la plume et au pinceau trempé de bistre (15 p. 10 l. - 6 p.) : 3 fr. 20.

L'adoration des rois. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (10 p. 6 l. - 7 p. 6 l.) : 1 fr. 60.

Miracle d'un Saint sauvant un enfant tombé dans l'eau ; dans le fond, une assemblée de personnes étonnées ; un jeune homme passe l'eau à la nage. Dessin à la plume, lavé de bistre (12 p. 5 l. - 8 p. 8 l.) : 5 fr. 60.

1825. — Maumejean. — *Repos de la Sainte Famille.* Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 120 fr.

1826. — Denon. — *Saints en extase devant une gloire où apparaissent la Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges.* Dessin à la plume et au bistre : 106 fr.

1842. — Revil. — *Départ des Croisés pour la Terre Sainte.* Dessin (27-42) : 390 fr.

1842. — Villenave. — *Préparatif d'un grand festin.* Dessin (35-42). Dessin : 22 fr.

1846. — Brunet-Denon. — *Sainte Justine, martyre.* Dessin à la plume et au bistre : 32 fr.

1857. — Thibaudeau. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.* Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc : 950 fr.

1858. — Kaïeman. — *Une adoration.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 120 fr.

Trois études de personnages drapés. Dessins au crayon rouge ; sur une même feuille : 10 fr.

Une adoration. Dessin à la plume, lavé de bistre, sur fond gris : 125 fr.

Un vaisseau de guerre. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine et relevé de blanc : 26 fr.

Une adoration. Dessin à la plume, lavé de bistre : 23 fr.

Le martyre de saint Laurent. Dessin à la plume et au lavis, rehaussé de blanc : 38 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Les noces de Cana.* Dessin a la plume et à l'aquarelle : 7 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Composition allégorique.* Dessin à la plume et au bistre : 16 fr. 50.

Une Sainte secourue dans une étable. Dessin à la plume, lavé de bistre : 25 fr.

La naissance de Marie. Dessin à la plume, lavé de bistre : 20 fr.

L'adoration des mages. Dessin à l'encre, relevé de blanc : 19 fr.

Le Christ porté au tombeau par de saints personnages. Dessin à plusieurs crayons : 10 fr.

La sainte Cène. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc au pinceau : 10 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 12 fr. 50.

Deux figures et un Saint en costume de cérémonie funèbre. Trois dessins à la plume et au lavis : 8 fr. 50.

Un Doge à genoux implorant la Vierge. Dessin au pinceau, lavé d'encre : 2 fr. 50.

Départ des Vénitiens pour la Terre Sainte. Dessin au pinceau, lavé de bistre : 13 fr.

Jeune negre tenant un faucon. Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr.

1860. — Samuel Woodburn. — *La Sainte Famille en Egypte.* Dessin au bistre, sur papier blanc : 100 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Les noces de Cana.* Dessin à la sépia, rehaussé de blanc : 50 fr.

La Sainte Famille se reposant en Egypte. Dessin au bistre : 100 fr.

1863. — Vente X..., 13 et 16 Avril. — *Assemblée d'évêques.* Dessin au bistre : 9 fr. 50.

1863. — Norblin. — *Les saintes femmes au tombeau de Notre-Seigneur.* Dessin (61-41) : 660 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Tête de jeune fille.* Dessin à la pierre noire : 11 fr. 50.

Jesus et ses apôtres. Dessin à la plume : 4 fr. 50.

La Cène. Dessin à la plume et au bistre : 13 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Une composition allégorique.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 10 fr.

Une Sybille. Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Une Sainte recevant la palme du martyre.* Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 44 fr.

1865. — Desperet. — *Un homme à genoux devant un évêque.* Dessin à la plume : 340 fr.

Repos chez Lévi. Dessin à la plume et au bistre : 70 fr.

1882. — J. Gigoux. — *La Fortune.* Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 115 fr.

Portrait de jeune fille en buste. Dessin au crayon et à la sanguine, rehaussé de blanc : 115 fr.

1883. — de la Béraudière. — *Une dame Vénitienne, à genoux sur son prie-dieu.* Dessin au lavis de bistre, rehaussé de blanc (60-60) : 35 fr.

1888. — Carré. — *Plafond d'un palais à Venise.* Dessin à la plume, lavé de sépia : 716 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Sujet allégorique de l'histoire de Venise.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (40-35) : 11 fr.

La femme adultère. Dessin à la plume, lavé de bistre (33-96) : 5 fr.

1895. — Lefèvre. — *La Richesse* ; figure allégorique. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 190 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Les noces de*

Cana. Dessin au lavis, rehaussé de blanc (48-28) : 250 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *L'Amour désarmé par Vénus.* Estampe : 12 fr.

L'adoration des bergers. Estampe : 12 fr.

La Vierge évanouie au pied de la Croix. Estampe : 22 fr.

La Vierge et les reliques sous son manteau. Estampe : 18 fr.

Le corps mort de Jésus dans les bras de sa mère. Estampe : 10 fr.

Sept hommes près d'un cercueil. Estampe : 8 fr.

Portrait du comédien Dubus. Estampe : 4 fr.

CALL (van), Jean, peintre hollandais, né à La Haye en 1655, mort en 1703. — Paysages; Vues de villes.

1857. — Thyssen. — *Vue des bords du Rhin, avec village, châteaux.* Aquarelle : 12 fr.

CALLAIS, A., graveur français du commencement du XVII[e] siècle.

1785. — Nourry. — *Alexandre coupant le nœud gordien.* — *Moïse trouvé sur les eaux.* — *Offrandes à Priape.* — *Sacrifice aux Grâces.* Dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 30 fr.

CALLCOTT (sir), Auguste-Wall, peintre anglais, né à Kensington en 1779, mort en 1844.— Paysage; Genre; Portrait.

1827. — Tabley, Londres. — *La jetée à Little-Hampton* : 4,060 fr.

Le fleuve Arno : 3,270 fr.

1835. — Towushend, Londres. — *Vue de la Meuse* : 19,685 fr.

1843. — B. Hicq esquir, Manchester. — *Paysage* : 2,350 fr.

1845. — Knott. — *Vue de Cologne* : 6,925 fr.

Paysage anglais, avec animaux : 26,250 fr.

1859. — Lord Nortwich. — *Un étang, avec un moulin à eau et un pêcheur* : 7,100 fr.

1861. — Thomas Agnew. — *La plage d'Hastings* : 4,125 fr.

1861. — Swinburn, Londres. — *Southampton* : 31,635 fr.

1863. — Bicknel, Londres. — *Paysage anglais, avec bestiaux* : 77,390 fr.

Vue près de Southampton : 2,625 fr.

1863. — Vente X..., Londres. — *Paysage, avec figures* de Goodall : 4,007 fr.

1863. — Vente d'un Baronnet, Londres. — *Paysage, avec figures et monuments* : 12,750 fr.

1865. — Duncan Fletcher, Londres. — *Un paysage, avec animaux* par Landseer : 53,000 fr.

1870. — Bullock, Londres. — *Hampstead Heath* : 5,020 fr.

1872. — Gillot, Londres. — *Le jeune bouvier* : 10,765 fr.

Bords de mer, bateaux de pêche : 36,750 fr.

Champ de foins : 7,475 fr.

1873. — Pender, Londres. — *La procession annuelle au temple d'Esculape* : 4,500 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Paysage, avec cottage et eau* : 10,500 fr.

Launce and is dog : 10,100 fr.

1875. — Russel, Londres. — *Bateaux de pêche hollandais* : 42,000 fr.

1877. — Broocks, Londres. — *Château de Warwick* ; paysage (70-90) : 2,000 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Paysage classique* : 16,015 fr.

1883. — Vente C. M. W..., 5 Mai, Londres. — *Paysage anglais, avec animaux*, terminé par Landseer : 36,750 fr.

1886. — Auguste Courtin. — *Château de Warwick* (70-90) : 820 fr.

1886. — Connel, Londres. — *Ghent* : 21,000 fr.

Le Golfe de Salerne : 18,370 fr.

1887. — Graham, Londres. — *Dans les nuages* : 6,560 fr.

Golfe de la Spezzia : 14,430 fr.

1890. — Redleaf, Londres. — *Marché en Hollande* : 7,345 fr.

1892. — Ch. Collard, Londres. — *Le jeune et timide amoureux* : 3,150 fr.

1893. — Brocklebank, Londres. — *Paysage, avec ruines* : 7,870 fr.

1893. — Georges, Londres. — *Rotterdam* : 9,970 fr.

1894. — Gibbons, Londres. — *Le pêcheur d'écrevisses* : 22,305 fr.

1894. — Vente R. V..., 22 Juin. — *Bateaux de pêche ; côtes de France* (76-127) : 160 fr.

1895. — J. Price, Londres. — *Scène dans le « Channel »* : 8,140 fr.

1896. — Vente X..., Juillet, Londres. — *Bateaux de pêche hollandais* : 7,870 fr.

1896. — Hargreaves, Londres. — *Eglise Saint-Paul* : 790 fr.

Paysage classique : 2,700 fr.

1897. — John Pender, Londres. — *Paysage italien, avec la vue des Alpes* : 15,225 fr.

CALLERIER, peintre et dessinateur français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

1898. — Bryas. — *Perspective d'un monument.* Aquarelle (55-85) : 150 fr.

CALLET, Antoine-François, peintre français, né en 1741, mort à Paris en 1823. — Histoire; Portrait.

1785. — La Borde. — *Enlèvement de Proserpine.— Ariane et Bacchus.* Ensemble : 500 fr.

Jupiter et Antiope. — Hercule et Omphale (67-136). Ensemble : 500 fr.

1785. — Marquis de Véri. — *Le rêve de l'Amour. — L'instant du réveil.* Deux pendants : 1.050 fr.

Une jeune fille, vêtue à l'antique, fait danser un petit Faune : 601 fr.

1787. — Lebrun. — *Pluton enlevant Proserpine.— Hercule et Omphale.* Ensemble : 301 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *Titon et l'Aurore portés sur un char. — Diane admirant Endymion accompagné de l'Amour.* Ensemble : 721 fr.

1787. — de Vaudreuil. — *Jupiter et Antiope. — Bacchus et Ariane dans l'île de Naxos* (75-135). Ensemble : 200 fr.

Titon et l'Aurore sur des nuages, dans un char attelé de deux chevaux guidés par l'Amour : 200 fr.

1788. — Dubois. — *Le rêve de l'Amour. — L'instant du réveil.* Deux pendants : 762 fr.

1812. — Séréville. — *Une offrande à l'Amour. — Serment à l'Amour. — Hommage à Flore. — Bacchante dans l'ivresse, auprès de la statue de Pan.* Les quatre tableaux : 302 fr.

1840. — Almaric. — *Portrait de la reine Marie-Antoinette* : 111 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *La bouquetière* : 5,200 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Pygmalion et la statue* (90-70) : 770 fr.

Nymphe sur des nuages (38-32) : 230 fr.

Le printemps. Esquisse (50-45) : 300 fr.

1886. — de Bréart. — *L'offrande à l'Amour* (127-85). — *Bacchante* (127-85). Deux pendants : 2,400 fr.

1895. — Vente X..., 8 Juin. — *Bacchante dansant devant une statue de Priape* : 300 fr.

1898. — Schefer. — *Composition mythologique* (60-74) : 205 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Le sacrifice à Cybèle* : 130 fr.

Dessins :

1883. — de la Béraudière. — *Psyché et l'Amour sur des nuages, entourés de petits Amours portant des fleurs.* Dessin au crayon noir et à l'aquarelle (78-66) : 95 fr.

CALLIAS (de), Horace, peintre français contemporain, né à Paris. — Histoire; Genre.

1888. — Marie Regnault. — *La pluie d'or* : 850 fr.

CALLOT, Jacques, peintre et graveur français, né à Nancy en 1592, mort dans la même ville en 1635. — Histoire; Genre; Paysage; Scènes fantasques.

1778. — Vente X..., par Paillet. — *Une mascarade sur une place publique* (18-54) : 300 fr.

1785. — Nourry. — *La Sainte Famille* (42-33) : 130 fr.

1787. — de Vaudreuil. — *Portement de croix* (4 p. 4 l. - 4 p. 3 l.) : 360 fr.

1826. — Denon. — *Le même* : 500 fr.

1827. — Sallé. — *Le lavement des pieds.* Grisaille sur bois, rehaussée d'or : 61 fr.

1829. — Vente X..., 24 Mars. — *La tentation de saint Antoine.* Bois : 1,450 fr.

1835. — Lafontaine. — *Le même* : 2,100 fr.

1850. — Schwelling. — *Loth et ses filles fuyant Sodome* (72-106) : 100 fr.

Incendie de Troie (78-106) : 80 fr.

1856. — Baroilhet. — *Les saltimbanques.* Deux pendants : 3,950 fr.

1867. — Meffre. — *Bohémiens et bandits préparant leur repas* : 360 fr.

1896. — Destailleur. — *Vue de Notre-Dame, du terre-plein de l'archevêché et du petit pont* (31-52) : 480 fr.

Attribué à Callot :

1762. — Chauvelin. — *Un tableau* sans désignation de sujet : 190 fr.

Dessins :

1732. — Boulle. — *Tentation de saint Antoine.* Dessin au crayon, lavé de bistre : 200 fr.

1739. — d'Herman. — *Un volume* in-4° rempli de dessins à la plume : 51 fr.

1741. — Crozat. — *Caprices, études et paysages.* Cent cinquante pièces. Dessins : 178 fr.

Tentation de saint Antoine. Dessin : 145 fr.

1744. — Quentin de Lorangère. — *Trente-huit pièces : études, etc.* Dessins : 32 fr.

Sept pièces diverses. Dessins au bistre : 56 fr.

La tentation de saint Antoine. Dessin à la plume et au bistre : 110 fr.

Massacre des Innocents. Dessin : 24 fr.

1755. — Clérembault. — *Trente-quatre sujets de la généalogie de la maison de Porcelet.* Dessins : 178 fr.

Les fêtes données à Florence. Trois dessins à la plume : 58 fr.

Le sujet de la grande thèse soutenue par le fils du duc de Lorraine. Dessin au bistre : 58 fr.

1767. — de Jullienne. — *Tentation de saint Antoine.* Dessin à la plume, lavé de bistre (16 p. 4 l. - 24 p. 6 l.) : 413 fr.

La petite foire. Dessin à la plume et au bistre (6 p. 9 l. - 12 p. 6 l.) : 160 fr.

Deux vues de Paris. Dessins au fusain (6 p.-12 p. 6 l.) : 72 fr.

Le Bulli et autres études. Trente-quatre dessins : les uns au crayon, les autres lavés de bistre : 70 fr.

Un volume maroquiné renfermant *Neuf cent trente-six dessins : études de figures, etc.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 451 fr.

Le martyre de saint Sébastien. Dessin au fusain, lavé de bistre (7 p. 6 l. - 13 p.) : 75 fr.

1772. — HUQUIER. — *Quatre sujets,* dont *Une fête pour le couronnement d'un empereur* : 11 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Un évêque ressuscitant un enfant.* Dessin à la plume et au bistre : 19 fr.

Trois études pour le siège de Bréda. Dessins : 60 fr.

1775. — MARIETTE. — *Saint Sébastien percé de flèches.* Dessin à l'huile, sur papier, et colorié : 44 fr.

Un volume petit in-folio contenant *soixante-dix dessins de compositions et études diverses.* Dessins à la plume et au bistre : 574 fr.

1776. — NEYMAN. — *Le catafalque de l'empereur Mathias.* Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Le duc de la Valette.* Dessin à la pierre noire, lavé de bistre : 6 fr.

Six études et onze paysages, avec figures. Dessins à la plume et au crayon : 72 fr.

1779. — CALVIÈRE, AVIGNON. — *Huit sujets de dévotion, études, paysages.* Dessins : 15 fr.

1779. — VASSAL DE SAINT-HUBERT. — *Les supplices.* Dessin à la plume (12-24) : 38 fr.

1787. — COLLET. — *Intérieur d'une grotte, avec figures.* Dessin à la pierre noire (7-6) : 72 fr.

1808. — SAINT-AUBIN. — *La rue du parterre de Nancy.* Dessin à la plume : 13 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La descente de croix.* Dessin à la pierre noire ; et, en plus, vingt-quatre petites feuilles d'*Etudes et de croquis de figures et de sujets divers.* Dessins à la plume, au crayon noir, à la sanguine, ou à la mine de plomb : 52 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Adoration des bergers.* Dessin à plume (60-84) : 18 fr.

1855. — 2me VENTE COLLET. — *Vue d'un rocher en mer.* Dessin à la plume et au bistre : 41 fr.

Une autre marine. Dessin à la plume et au bistre : 35 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Paysage.* Dessin à la plume : 3 fr.

1858. — VENTE X..., PAR LEFÈBRE, 21 AVRIL. — *Le martyre de saint Sébastien* : 12 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Huit figures différentes* ; quatre feuilles. Dessin à la plume : 72 fr.

Fête navale et batailles. Quatre pièces. Dessins à la plume et lavis : 81 fr.

Allégorie sur la mort. Dessin à la plume : 19 fr.

1860. — NORBLIN. — *Un dessin* à la plume : 220 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *L'entrée d'un Prince dans une ville.* — *Scène de Bohémiens.* Deux dessins à la plume : 27 fr.

Foire de village. Croquis de costumes. Deux dessins à la plume : 12 fr. 50.

1860. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 26 NOVEMBRE. — *La bataille de Veillane, 10 juillet 1630.* Croquis au crayon noir : 20 fr.

1861. — VENTE X... — *Le Christ conduit au Calvaire.* Dessin à la plume : 72 fr.

1861 — VENTE X..., 29 MAI. — *La chasse au cerf.* Dessin : 41 fr.

1863. — VAUTIER. — *La chasse en forêt.* Dessin : 110 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Jésus-Christ montant au Calvaire.* Dessin à la plume : 21 fr.

1864. — MARQUISE DE TURPIN. — *Une rue de Paris.* Dessin : 180 fr.

1865. — DESPERET. — *Mort de sainte Thérèse.* Dessin à la plume et au bistre : 34 fr.

1866. — WELLESLEY. — *Portrait du duc de Lorraine et trois autres sujets.* Dessins : 40 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Fort attaqué et pris par M. le comte d'Harcourt et le marquis de Gesvres, entre Gravelines et Calais.* Dessin à la plume et au bistre : 90 fr.

Un prêtre, suivi de quelques personnages, portant le viatique à un malade. — *Sujet de bataille.* Deux dessins à la plume : 90 fr.

1894. — HENRI BAUDOT. — *Personnages et caprices.* Dessins à la plume : 51 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Deux chars de triomphe.* Dessins à la plume : 240 fr.

Arrivée dans une ville d'un grand seigneur et de sa suite. Dessin (42-90) : 180 fr.

1899. — CALANDO. — *La grande chasse.* Dessin (60-135) : 180 fr.

1900. — DEFER ET DUMESNIL. — *Marine.* Dessin : 310 fr.

1900. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Les supplices* (30-63) : 260 fr.

Estampes :

1739. — D'HERMANT. — *L'œuvre de Callot,* en treize cent quarante-deux pièces : 800 fr.

1739. — DUC DE MORTEMART. — *L'œuvre de Callot,* en treize cent vingt-cinq pièces. Estampes : 725 fr.

1744. — Q. DE LORANGÈRE. — *Quatre différents portraits de Callot.* Estampes : 20 fr.

La vie de la Vierge, en quatorze pièces. Estampes : 48 fr.

La petite Passion, en douze pièces. Estampes : 51 fr.

Un Christ au tombeau. Estampe : 61 fr.

Le massacre des Innocents. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 24 fr.

Tentation de saint Antoine. Epreuve d'un état douteux : 83 fr.

L'œuvre de Callot, en quinze cent cinquante-et-une pièces : 1,238 fr.

Tentation de saint Antoine. Epreuve de 3me état, avec les rosettes dans les armes : 17 fr.

1744. — BROCHANT. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, avant les rosettes dans les armes : 89 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *Deux pièces*. Estampes : 50 fr.

Sept pièces. Estampes : 30 fr.

Soixante petites pièces. Estampes : 30 fr.

Cinq cents pièces. Estampes : 25 fr.

Six cents pièces. Estampes : 30 fr.

Trois cents pièces. Estampes : 36 fr.

Trente-cinq pièces. Estampes : 18 fr.

1752. — VENTE X..., 27 NOVEMBRE. — *Le jeu de boules*. Estampe appelée aussi : *Le bal champêtre*, *La petite foire*, ou *La foire de Gondreville*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 29 fr.

1752. — CHUBÉRÉ. — *La foire de Florence*. — *La foire de Nancy*. — *La thèse emblématique du duc de Lorraine*. Estampes : 120 fr.

1755. — CLÉREMBAULT. — *L'œuvre de Callot*, en treize cents pièces environ : 869 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *La Sainte Famille*. — *L'Ecce Homo*. Estampes : 17 fr.

La grande Passion. — *La petite Passion*. — *Les banquets*. — *Les sacrifices*. Vingt-sept pièces. Estampes : 60 fr.

Soixante-trois sujets religieux. Estampes : 20 fr.

Les Saints de l'année. Quatre cent quatre-vingt-seize pièces. Estampes : 19 fr.

Trente-neuf pièces, dont : *Le triomphe de la Vierge*. Estampes : 23 fr.

Vingt-neuf pièces, dont : *La tentation de saint Antoine*. Estampes : 24 fr.

Les batailles, ou plutôt l'*Histoire de la maison de Médicis*, en quinze pièces. Estampes : 17 fr.

Seize pièces, dont *deux grandes vues de Paris* et le *Combat à la Barrière*. Estampes : 31 fr.

Deux pièces. Estampes : 39 fr.

La grande foire de Florence, devant l'église dite « L'Imprunetta » ; première planche. — *La grande foire de Florence*, dite *La foire de Nancey*; deuxième planche. Les deux estampes, en épreuves de 2me état, avec les mots « In Firenze », mais avant les écussons : 58 fr.

Les grandes et petites misères de la guerre. — *Les supplices*. En tout vingt-neuf pièces. Estampes : 23 fr.

Les caprices de Florence, en cinquante pièces. — *Les Baillis*, en vingt-quatre pièces. Estampes : 44 fr.

Le rocher. — *La petite ferme, et autres*. Dix pièces. Estampes : 47 fr.

La noblesse, les gueux, les bohémiens. Quarante-six pièces. Estampes : 43 fr.

Six pièces, la plupart des *Portraits*. Estampes : 48 fr.

1757. — POTIER. — *L'œuvre de Callot* : 1,290 fr.

Miracle opéré par l'intercession de Notre-Dame de Florence. Suite de quarante-et-une estampes. Epreuves de 1er état, avec les numéros, le titre et la date de 1619 : ?

Siège de Breda. — *Siège de La Rochelle*. — *Siège de Saint-Martin dans l'île de Ré*. Trois épreuves avec les bordures : 37 fr.

Pompe funèbre de la reine d'Espagne. Suite de vingt-neuf pièces. Estampes : 70 fr.

Les caprices. Première et deuxième suites. Epreuves de 1er état, avant l'adresse : 40 fr.

La grande foire de Florence, dite *La foire de Nancey*. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Silvestre : 39 fr.

1763. — BABAULT. — *La même estampe* : 21 fr.

1767. — DAVILA. — *Le jeu de boules*. Estampe appelée aussi : *Le bal champêtre*, *La petite foire*, ou *La foire de Gondreville*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 36 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *La tentation de saint Antoine*. Estampe : 32 fr.

1769. — CAYEUX. — *L'œuvre de Callot*, en mille cent trente-et-une pièces. Estampes : 250 fr.

1771. — HUQUIER. — *Les grandes foires de Florence et de Nancey*. Estampes : 18 fr.

Image de tous les saints et saintes et des fêtes mobiles de l'année. Suite de quatre cent quatre-vingt-dix estampes. Epreuves de 2me état, avec une inscription dans la marge du bas de chaque saint : 19 fr.

La grande foire de Nancey. Estampe : 12 fr.

1772. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Sept pièces*, dont *La foire de Nancey*. Estampes : 4 fr.

Onze pièces, dont *La tentation de saint Antoine*. Estampes : 3 fr.

Vingt pièces, dont *Les misères de la guerre*. Estampes : 6 fr.

1772. — B. AUDRAN. — *Le parterre de Nancy*. Estampe : 3 fr. 50.

1772. — DE FRANCFORT. — *Différents sujets bibliques*. Quatorze pièces. Estampes : 3 fr.

La tragédie de Soliman, en six pièces. Estampes : 7 fr.

1772. — HUQUIER. — *Pompe funèbre de la reine d'Espagne, 1612*. Suite de vingt-neuf pièces. Estampes : 12 fr.

Le jeu de boules. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 80 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Trois pièces*, dont *La grande foire*. Estampes : 5 fr.

Quatre cent soixante pièces, dont *La tentation de saint Antoine* ; *Les misères de la*

guerre ; La Passion ; Le siège de Bréda, etc. Estampes : 48 fr.

Cent cinquante pièces diverses. Estampes : 10 fr.

1773. — Crozat. — Deux volumes in-folio, maroquin, dorés sur tranche, contenant *Mille cent quarante-trois pièces.* Estampes : 360 fr.

1773. — Malenfant. — *La grande chasse.* Estampe : 5 fr.

Les grandes et les petites misères de la guerre. Vingt pièces des vingt-cinq estampes qui constituent ces deux suites : 9 fr.

1774. — Brochant. — *Les grandes misères de la guerre.* Suite de dix-huit estampes. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 56 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves de 2me état avec les numéros, l'adresse d'Israel et le privilège : 19 fr.

La grande foire de Florence. Epreuve de 2me état : 90 fr.

La chasse au sanglier. Epreuve de 1er état, avant le nom de Silvestre et le privilège : 199 fr.

1774. — Van der Dussen. — *L'œuvre de Callot*, en treize cent trente pièces. Estampes : 1,470 fr.

1775. — Mariette. — *L'œuvre de Callot*, en treize cents pièces. Estampes : 421 fr.

1776. — Neyman. — *Les deux vues de Paris et de la tour de Nesle.* Estampes : 18 fr.

La grande foire de Florence. Estampe : 26 fr.

1778. — Servat. — *Les grandes misères de la guerre.* Suite de dix-huit estampes. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 54 fr.

La foire de Nancey. Epreuve de 1er état : 65 fr.

La tentation de saint Antoine. Epreuve de 1er état : 60 fr.

Le jeu de boules ou *La petite foire.* Epreuve de 1er état, avant la lettre. — Sur la même feuille : *La chasse.* Les deux estampes : 77 fr.

1778. — Cochu. — *Misères et malheurs de la guerre.* Suite de dix-huit estampes : 100 fr.

1793. — Brandes. — *Siège de la ville de Bréda, en 1625.* Estampe : 21 fr. 50.

Portrait de Charles de Lorme, médecin de Louis XIII. Epreuve de 1er état, avant les inscriptions sur les banderolles, au-dessus d'Apollon et de Diane, dans l'intérieur du cercle formé par un serpent qui se mord la queue : 11 fr. 50.

Portrait de Jean-Dominique Péri d'Archidosso, dans un cartouche entouré d'attributs de jardinage. Epreuve de 1er état, avant le nom : 35 fr. 10.

1797. — Vente du Citoyen A... — *La tentation de saint Antoine.* Epreuve de 2me état, avant les rosettes, mais avec les mots « caecis et vot » corrigés « cœcis et tot » : 72 fr.

Le jeu de boules. Estampe appelée aussi : *Le bal champêtre. La petite foire* ou *La foire de Gondreville.* Epreuve de 1er état : 45 fr.

La chasse au sanglier. Epreuve de 1er état, avant le nom de Silvestre et le privilège : 48 fr

1798. — Frauenholz. — *La foire de la Madone de l'Imprunetta.* Epreuve de 2me état, avant les petits écussons aux armes de la famille Belmonti et de l'église de la Madone : 20 fr. 25.

1801. — C. de Valois. — *La grande foire de Florence.* Epreuve de 2me état, avec les mots « in Firenze », mais avant les écussons : 37 fr.

L'œuvre de Callot, en cent quatre-vingt-une pièces : 180 fr.

1803. — Simon. — *La grande foire de Florence.* Epreuve de 1er état, avant les écussons et aussi avant les mots « In Firenze » : 375 fr.

1805. — Saint-Yves. — Quinze pièces de la suite des *Batailles des Médicis.* — *Les petites misères de la guerre.* — *Les portraits d'Henri de Lorraine et de Claude Deruet.* — *Le passage de la mer Rouge.* — *Le benedicite.* — *Saint Nicolas prêchant.* — *Les martyrs du Japon.* — *La grande chasse au cerf.* — *L'éventail, etc.* En tout quarante-cinq estampes : 126 fr.

Cent cinquante six sujets sacrés et profanes; plusieurs sont doubles. Estampes : 29 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *Le martyre de saint Sébastien.* — *Les supplices.* — *La carrière de Nancy.* Quinze pièces. Estampes : 12 fr.

1810. — Silvestre. — *L'œuvre de J. Callot*, composé de treize cent quarante estampes, parmi lesquelles on trouve des épreuves doubles, d'autres avec des différences, quelques pièces douteuses, des copies et divers morceaux d'après ce Maître. Cet œuvre se décompose ainsi :

Portraits et bustes :

Le portrait de Callot, représenté en demi-corps, d'après Van Dyck, par Vosterman (7 p. 10 l. - 6 p. 1 l.).

Callot, vu en demi-corps, dans un ovale, par Lubin (7 p. 1 l. - 7 p.).

Callot, à l'âge de trente-six ans ; buste dans un ovale, au milieu d'un cartouche, gravé au burin par Lasne, en 1629.

Une seconde épreuve du portrait précédent, dont le cartouche est en partie coupé. Cette pièce est classée la première de l'œuvre.

Callot, représenté en demi-corps. Au bas l'inscription : « Jacobus Callotus, Raphaël Custodis f... » (6 p. 3 l. - 4 p. 7 l.).

Le buste de Callot, au milieu d'une décoration d'ornements de sculpture et d'architecture, placé au-dessus de l'épitaphe que sa famille lui a fait dresser dans le cloître des Cordeliers, à Nancy. Gravé par Bosse (9 p. 1 l. - 5 p. 2 l.).

Sujets de dévotion :

Le passage de la mer Rouge, par les Israélites. Au bas, à droite : « Callot I... » ; au dessous, dans la marge, deux lignes : « Tabulam hanc... et sincerissimo » ; tout au bas, à droite : « Israel exc., 1629, Parisiis » (4 p. 4 l. - 8 p. 7 l.).

Deux épreuves : à la première, le flot qu'on remarque au milieu de la composition, est entier ; à la seconde, le flot est tronqué par le haut.

Une copie du morceau précédent, gravée dans le sens de l'original ; au bas, à droite : « Callot in... » (4 p. 3 l. - 8 p. 5 l.).

La Sainte Vierge assise au pied d'un arbre, l'Enfant Jésus sur ses genoux ; près d'elle saint Jean caresse un agneau. Morceau gravé à l'eau-forte et terminé au burin, d'après une estampe de Farinati. Au bas, à gauche : « Jac. Callot, F... » (6 p. 1 - 9 p. 11).

La Sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus ; près d'elle saint Joseph appuyé sur un bât. Sujet dans un ovale, d'après une estampe de Sadeler. A droite, sur le bât : « Ja. Callot sculpsit » ; autour de l'ovale : « Mane surgamus ad vineas... ». Morceau gravé au burin (4 p. - 5 p. 5).

La Sainte Famille, sainte Elisabeth et saint Jean. Estampe gravée au burin, d'après Andréa del Sarto. Composition dans un rond ; au bas, du côté gauche, le nom du peintre. Au bas de l'estampe, six lignes : « Visceribus clausum... MDCXIII ». (10 p. 6 - 8 p. 6).

Deux épreuves ; la première, où les armes sont dans un ovale, est sans les noms de Callot et de P. Mariette ; à la seconde, les angles sont coupés.

Vita et Historia Beatæ Mariæ Virginis matris Dei... Quatorze pièces, le titre compris ; suite dédiée à Cl. Maugis. Dans la marge du bas de chaque sujet, du côté gauche : « Callot fecit » ; à droite : « Israel excud... » (2 p. 3 à 4 l. - 1 p. 7 à 8 l.). Le titre porte 2 p. 7 l. de haut.

L'Annonciation. Au bas, dans la marge à droite : « Callot fe... Israel excud... ». Première épreuve (2 p. - 1 p. 8).

Autre composition du même sujet, composition différente de celle de la suite de la *Vie de la Vierge*, dédiée à Cl. Maugis.

Le Nouveau Testament. Onze pièces, compris le titre, gravées par Bosse, en 1635. A six de ces morceaux, le nom de « Callot », et au bas : « Cum privilegio Israel excu... ». Premières épreuves, avant le discours au bas de chaque estampe (2 p. 3 à 4 l. - 3 p. 1 à 2 l.).

La conversion de saint Paul. Pièce sans nom (2 p. 3 - 3 p. 2).

La résurrection de Lazare. Au bas de l'estampe, à gauche : « Ja. Calot in... (sic) » (4 p. 7 - 6 p. 6).

La prédication de saint Jean. Au bas, à gauche : « Callot fec... » (2 p. 6 - 3 p. 4).

La vie de l'Enfant prodigue. Onze pièces, le titre compris ; suite dédiée au marquis de Brézé, en 1635 ; le nom de Callot n'est qu'au titre. Au bas des autres morceaux, deux vers français ; au dessous : « Cum privilegio Reg... Israel excudit » (1 p. 11 - 3 p. 1). Le titre porte 2 p. 3 l. de haut.

Deux autres suites de ce même sujet. Les épreuves de la première suite sont avant les vers ; les secondes avec les vers, mais avant les numéros.

La Passion de Notre-Seigneur. Suite de douze pièces, dite : *La petite Passion.* Au bas, près des compositions, à droite, le nom du Maître (2 p. 9 - 2 p. 2).

Les copies de la suite précédente, gravées du même sens et de même grandeur.

La Sainte Vierge, la Madeleine et saint Jean, près de Jésus en croix. Pièces gravées au burin d'après une estampe de R. Sadeler, du dessin de De Vos. Au bas, à droite : « Ja. Callot f... », et dans la marge, deux vers latins : « Sufficit... » (5 p. - 3 p. 7).

Les mystères de la Passion de Notre-Seigneur. Treize pièces, dont sept en rond de 14 lignes de diamètre, et six en ovale de 1 p. 9 - 1 p. 4. Morceaux sans le nom de Callot.

La vie de la Sainte Vierge. Morceaux sans le nom de Callot. Sept pièces de forme ovale, non compris le titre (1 p. 4 - 1 p. .

Le titre de cette suite manque. Il est gravé par Bosse et porte l'inscription : « Variatum Passionis Christi... ».

L'Annonciation. Sujet dans un ovale. Pièce sans le nom de Callot (1 p. 9 - 1 p. 3).

La même composition, gravée une seconde fois par Callot. Ce morceau est de sens opposé.

Le portement de croix. Sujet composé dans un ovale. Morceau gravé pour un dessus de reliquaire. Pièce sans le nom de Callot (1 p. 7 - 2 p. 3).

Deux estampes du sujet du *Portement de Croix*, gravées de sens opposé. Morceaux attribués à Callot.

L'Assomption de la Sainte Vierge. Sujet dans un ovale ; au bas, une tête de chérubin. Ce morceau, dit : *L'Assomption au chérubin*, est sans nom de Maître (1 p. 11 - 1 p. 5).

Un prêtre portant le Saint-Sacrement de l'Eucharistie dans un ciboire. Pièce sans nom de Callot. Morceau connu sous le nom du *Petit prêtre* ou *Le porte-Dieu.* (1 p. 5 - 11 l.).

Les noces de Cana. Au bas de la composition à gauche : « J. Callot ».

Le repas chez le Pharisien. Au bas, à droite : « J. Callot ».

La Cene. Au bas, à gauche : « J. Callot ».

Les pèlerins d'Emmaüs. Au bas, à gauche : « J. Callot ».

Les quatre morceaux précédents, gravés à l'eau-forte et connus sous le titre des *Quatre banquets*, portent chacun 2 p. 10 de haut et 2 p. 1 de large.

La Passion de Notre-Seigneur. Suite dite : *La grande Passion*, comprenant huit pièces. Au bas de six de ces morceaux, le nom de Callot (3 p. 8 - 7 p. 10).

La huitième estampe de cette suite, représentant la *Descente de croix*, est gravée par C. F·

Silvestre, fils d'Israël Silvestre, d'après un dessin de Callot.

Ecce homo, d'après Stradan. Au bas de l'estampe, quatre vers : « Quid furis... » et une dédicace « Humanissimo viro... ». Tout au bas de la même marge, du côté gauche, « Ja. Callot ». Pièce gravée au burin en 1613 (11 p. 10 - 9 p.).

Le Christ au tombeau, d'après Salambeni. Au bas, à gauche « J. Callot F... », à droite « Ventura Salembenis in... ». Pièce gravée au burin (6 p. 4 - 4 p. 3).

La prière au Jardin des Oliviers. Morceau à l'eau-forte attribué à Callot. A terre, à droite : « J. Callot ». Deux épreuves (2 p. 3 - 2 p. 8).

Gloriosissimæ Virginis Deiparæ Elogium, etc. Cette suite de différents sujets, dédiée à Henri de Bourbon, représente : *Judith ; L'adoration des rois ; La Sainte Famille ; Sainte Anne, saint Jean et trois anges*, dont un est en haut dans la gloire ; *Un crucifix*, pièce au trait ; *La Résurrection ; L'Assomption ; La conversion de saint Paul ;* et *Saint Linar*, ou plutôt *Saint Linier*, portant sa tête entre ses mains. Neuf morceaux, le titre compris. (3 p. de 2 à 7 l. - 2 p. de 3 à 8 l.).

Un Crucifix, gravé par Valdor, d'après l'estampe au trait de la suite précédente (3 p. 4 - 2 p. 5).

Jésus-Christ, la Sainte Vierge, saint Paul et les Apôtres. Dans les fonds des estampes où sont les apôtres, Callot a représenté leurs martyres. Seize pièces, compris le titre, où un ange debout soutient un grand livre ouvert ; on y lit l'inscription : « Salvatoris Beatæ Mariæ Virginis... 1631 ». A six de ces morceaux, le nom de Callot ; celui d'Israel est à toutes ces pièces. Suite dite : *Les Apôtres* (5 p. 1 à 4 l. - 3 p. 3 à 7 l.).

Saint Pierre debout et lisant. Dans le fond, à droite, la représentation du martyre de cet apôtre. Au bas, à gauche : « Callot F... » (3 p. - 2 p. 2).

Le martyre des Apôtres. Trois pièces, compris le titre avec l'inscription « Martirium apostolorum... ». Plus trois autres morceaux : *Le martyre de saint Paul ; Le martyre de saint Mathieu ; La mort de Judas*. A tous ces morceaux le nom d'Israel (2 p. 4 - 1 p. de 7 à 8 l.). Le titre porte 2 p. 8 l. de haut. Premières épreuves, avant les numéros.

Saint Paul, assis, dans une campagne. Pièce gravée au burin d'après une estampe de Swanenburg, du dessin de Bloemaert. A la gauche de la terrasse : « Ja. Callot fecit » ; dans la marge du bas, deux vers latins : « Qui lupus.... » (9 p. - 6 p. 2).

Saint Jean dans l'île de Pathmos. Au bas de l'estampe, à droite : « Jiacobus Callot in. et fecit » (3 p. 3 - 3 p. 11).

La copie de l'estampe précédente, gravée de sens opposé à l'original, mais de même proportion. Dans cette copie, le saint est tourné à gauche, du côté où est l'ange ; pièce marquée : « Jiacobus Callot invenit ».

Notre-Seigneur parlant à la Samaritaine ; le Sauveur est assis à la droite du puits. Estampe d'après Callot, par De Son. Morceau sans nom (2 p. 10 - 2 p. 2).

Le triomphe de la Sainte Vierge. Au bas, en partie dans la marge, les armes de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. Aux côtés des armes, une dédicace et un titre de sept lignes : « Carolo IIII.... valete ». Dans la marge du haut : « Jubilatio.... P. P. Max ». Cette pièce, dédiée à Charles IV, duc de Lorraine et de Bar, a été gravée pour une thèse soutenue à Rome, en 1625, par un Religieux de l'Ordre de Saint-François. Epreuve avant le nom de Silvestre (18 p. 10 - 13 p. 4).

Jésus-Christ proposant la parabole de la mesure du grain. Au bas et à gauche : « Ja. Callot invc. et sculpsit ». Dans la marge du bas : « Qua mensura.... ». Morceau connu sous le nom : *Les mesureurs de grains* (6 p. 1 l. - 7 p. 8 l.).

Un prêtre dans la chapelle miraculeuse de Notre-Dame de Monte-Summano, exorcisant une femme possédée du démon, d'après Boscoli. Sujet composé et gravé au burin dans un espèce de cartouche, avec draperie. Au bas, une dédicace à Christ Bronzini : à gauche, le nom du peintre ; à droite, celui de Callot (11 p. - 8 p. 3 l.).

Scelta d'alcuni miracoli.... ou *Les miracles opérés par l'intercession de l'image miraculeuse de Notre-Dame de l'Annonciade de Florence*. Sujets gravés au burin d'après les compositions de Pomerancio, Boschi, Biliverti, Roselli, Tempesta, Mascagnuis et autres peintres florentins. Quarante-et-une pièces, compris le titre, daté de 1619 et édité à Florence. Au bas de chaque morceau des inscriptions (4 p. à 4 p. 4 l. - 2 p. 11 à 3 p. 1). Le titre porte 6 p. 4 l. de haut et 4 p. 2 l. de large.

Le massacre des Innocents. Sujet dans un ovale. Epreuve de la planche gravée à Florence ; on voit, au second plan de cette composition, un enfant couché à terre, aux pieds d'un soldat debout, vu de dos, tenant un enfant suspendu en l'air. Callot n'a pas mis son nom à cette planche (5 p. - 3 p. 9).

Le massacre des Innocents. Planche gravée à Nancy. Epreuve avant le nom de Callot (4 p. 11 - 3 p. 8).

Les Pénitents et les Pénitentes. Six pièces à l'eau-forte, y compris le titre par Bosse. Morceaux avec le nom de Callot ; quatre en hauteur portent 2 p. 2 l. de haut - 1 p. 7 l. de large ; le cinquième en largeur 1 p. 4 l. - 2 p. 4 l. ; grandeur du titre 2 p. 4 l. de haut et 1 p. 7 l. de large. Suite avec le nom d'Israël.

Le sujet dit : Sainte Thérèse. La Sainte à genoux, au pied d'un autel, est à la gauche de la composition. Sur le fond un distique : « Pugnasti pro me duc et vicisti ». Dans la marge du bas : « V. D. S. M. Maria Victoria.... Suæ an LV » (3 p. 3 - 2 p. 3).

Le martyre de saint Laurent. Sujet composé dans une bordure ovale. Au bas, au-dessous de la bordure : « Ja. Callot in. et fecit » (2 p. 4 - 1 p. 9).

Le martyre de saint Etienne. Sujet dans un ovale. Morceau sans nom de Callot. Epreuve avant le nom d'Israël (2 p. 10 - 2 p. 2).

Le martyre de saint Sébastien. A terre, à droite : « Callot in et fecit ». Epreuve avant le nom d'Israël (5 p. 11 - 12 p. 2).

La copie de l'estampe précédente, gravée dans le sens de l'original et aussi avec le nom de Callot. Il y a un point après le mot « in » ; ce point n'est pas dans l'original (5 p. 11-12 p. 1).

Le martyre de saint Laurent. Pièce attribuée à Callot. Au bas, à gauche, dans la marge : « Jac. Callot fe.... » (5 p. 2 - 9 p. 6).

Saint Joseph faisant boire l'Enfant Jésus à table avec la Sainte Vierge, et tenant le pied du verre de la main droite. Sujet composé dans un rond. Au bas, à l'angle gauche : « Jac. Callot in... » ; à droite : « et fec. Nancey ». Dans la marge, deux lignes : « EIA AGE.... MORTE CADET ». Morceau dit : *Le benedicite* (6 p. 2 - 6 p. 3). Il existe une copie de cette estampe, dans laquelle saint Joseph tient le pied du verre de la main gauche.

L'Enfant Jésus debout près d'une table, le pied droit sur un dragon qu'il écrase avec une croix. Près de la table : « J. Callot ». Pièce gravée à l'eau-forte (2 p. 10 - 1 p. 11).

Deux épreuves : la première est avant le nom de Callot. On place ordinairement cette pièce en tête de celles de la suite dite : *Les péchés mortels.*

Les péchés mortels. Sept morceaux ; au premier : « J. Callot, I. Silvestre ex cum privil. Regis » (2 p. 9 - 2 p. 1).

Des Religieux de l'Ordre de Saint-François, à genoux au pied d'un arbre, au-dessus duquel est représentée la Sainte Trinité, dans la gloire. Morceau sans le nom de Callot, dit : *L'arbre de saint François* (6 p. 11 - 6 p. 10).

Saint François sortant d'un lys, symbole de sa pureté. Morceau à l'eau-forte et sans le nom de Callot. On le connait sous le titre de : *Saint François à la tulipe* (2 p. 10 - 1 p. 5).

Saint François, vu à mi-corps, dans un ovale. Il donne la bénédiction et tient un livre à la main. Au bas de ce morceau, dans la marge : « Vera S. S. Francisci effigies ». Epreuve avant le nom de Callot (2 p. 3 - 1 p. 8).

Saint François debout, dirigé vers la droite, soutenu par deux anges, d'après Callot, par De Son. Morceau sans nom (3 p. 9 - 2 p. 11).

Vingt-trois Religieux de l'Ordre de Saint-François, mis en croix au Japon. Au bas, à gauche : « Callot fec. » Dans la marge, deux lignes : « Le Pourtraict des Premier.... (sic)....» Morceau dit : *Les martyrs du Japon.* Epreuve avant le nom de Silvestre (5 p. 11 - 4 p. 1).

Vingt-neuf estampes, d'après des tableaux et des statues antiques, ou de Maîtres d'Italie, placés sur les autels de l'église de Saint-Pierre du Vatican et de l'église de Saint-Paul hors des murs de Rome. Elles représentent la plupart des sujets tirés des actes des Apôtres. Cette suite de trente pièces, le frontispice compris, et dont la plupart des morceaux portent le nom de Callot, est connue sous le titre : *Les tableaux de Rome.* Une de ces estampes porte 3 p. de haut sur 4 p. de large ; les vingt-huit autres, dont dix-huit sont cintrées du haut, portent 3 p. 11 l. à 4 p. 5 l. de haut, et 2 p. 8 l. à 4 p. de large. Le frontispice représente le tabernacle de l'autel du Saint-Sacrement dans l'église de Saint-Pierre, tel qu'il était anciennement. Ce frontispice manque.

Saint Mansuet, premier évêque de Toul, ressuscitant un jeune prince, tué d'un coup de balle ; morceau gravé en 1616. Sur la chape de l'évêque, les armes de Jean Porcelets, évêque et comte de Toul, mort en 1626. Au bas, à gauche, sur un tertre près de l'eau, le nom du Maître, et dans la marge, quatre lignes de titre : « S. Mansuetus ex Hiberniæ... consecravit ». Morceau connu sous le titre de : *Miracle de saint Mansuet.* Pièce à l'eau-forte et au burin (7 p. 7 - 10 p.).

Saint Nicolas annonçant la parole de Dieu à une troupe de peuple rassemblée dans un bois ; morceau gravé à l'eau-forte. Au coin de la terrasse, à gauche : « Jac. Callot I. » ; au bas, une grande marge blanche (7 p. 2 - 10).

Lux Claustri, ou *Suite d'emblêmes sur les douceurs de la vie religieuse.* Vingt-sept morceaux, compris le titre. Au bas de ce titre : « N. Ciatres ex C. P. J. Callot I. ». A gauche de chacune des autres pièces, sur le ciel, un numéro (2 p. à 2 p. 3 - 2 p. 11 à 3 p. 11).

La tentation de saint Antoine. A terre, à gauche « Jac. Callot Junen et fe. ». Estampe dédiée à Phelypeaux de la Vrillière. Dans la marge du bas, ses armes et une dédicace en deux lignes : « Illustrissimo... consecravit que ». Au dessous, huit vers latins : « Informes larua... æthere pugnas ». Au bas, près des armes, à gauche : « Cum Privil. Reg. ». A droite : « Israel excu. 1635 » (12 p. 7 - 17 p. 2).

La tentation de saint Antoine. Sujet d'une composition différente que la pièce précédente, gravée en deux feuilles, d'après Callot, par Ant. Mei Tinghi, et dédiée, en 1627, à Ferdinand II, grand duc de Toscane (27 p. 3 l. - 34 p. 3 l.).

L'Enfer, suivant la description du Dante, dans son poème, d'après Poccetti. Au milieu, vers la droite, sur une roche : « J. Callot f. ». Grande estampe gravée au burin en 1612, dédiée à Cosme, grand duc de Toscane. On la connait sous les titres : *Le puits* et *Le Purgatoire.* Pièce de quatre feuilles (25 p. 6 - 31 p. 8).

Allégorie à la gloire de François de Lorraine, comte de Vaudemont. Sujet gravé pour une thèse soutenue par Nicolas-François de

Lorraine, en 1625. Pièce en deux feuilles, sur un seul cuivre. Au bas, à droite : « Jac. Callot in. et Fecit in aquâ forte » (29 p. 11 - 18 p. 8).

Première épreuve avant le nom de Silvestre, avec les propositions imprimées, et avant que le coin de la planche, à droite, où est écrit : « Jac. Callot in et Fecit in aquâ forte », n'ait été écorné.

Titre pour la sainte Apocatastase. Sermons prêchés à Nancy, devant le duc de Lorraine, en 1619. L'agneau de Dieu, adoré par des vieillards, se voit dans un cartouche, au haut de la composition. Au bas, à gauche, Saint Louis ; à droite, Godefroy de Bouillon. Pièce sans le nom de Callot (5 p. 6 - 3 p. 8).

Pythagore, Archimède et d'autres mathématiciens de l'antiquité, discutant sur l'arrangement des parties de la sphère. Sur la pierre ou la sphère est posée, l'inscription : « Mundum tradidit... ». Au coin, à gauche : « Jac. Callot ». Pièce dite : *Les Astronomes* (5 p. 1 - 3 p. 5).

Titre des coutumes rares du duché de Lorraine, ouvrage publié en 1631. A gauche, la Justice ; à droite, la Paix. Morceau sans le nom de Callot (3 p. 8 - 2 p.).

Deux Pénitens de la Confrairie de Gonfalon, à genoux devant un autel décoré d'un tableau représentant Notre-Dame de Pitié assise au pied de la croix, tenant le corps mort de Jésus-Christ sur ses genoux. Autour d'une croix de Malte, au devant d'autel : « In hoc signo vinces ». Pièce sans nom (3 p. 6 - 2 p. 10).

Titre pour les statues de la Congrégation de Notre-Dame du collège des Jésuites, à Nancy. La conception de la Sainte Vierge y est représentée dans un tableau placé sur un autel. Pièce à l'eau-forte, sans nom (3 p. 4 - 1 p. 9).

Titre pour la relation des miracles et grâces de Notre-Dame de Bon-Secours-les-Nancy. On y voit saint Charles Borromée et saint François de Paule en prières. Cette pièce, gravée à l'eau-forte en 1630, est sans nom (4 p. 5 - 2 p. 10).

Pompe funèbre faite à Florence en 1619, dans l'église de Saint-Laurent, pour célébrer les obsèques de l'empereur Mathias. Au bas, dans la marge, deux lignes : « Esequie... MDCXIX Jacomo Callot fe... » (10 p. - 7 p. 6).

Représentation du portail de Notre-Dame de Reims. Au bas, dans le milieu, près du trait carré : « N. de Son Rem. fe. sculp. et ex. ». Au dessous, dans la marge, vingt-quatre vers en langue française : « Ne parlez plus... ce sainct lieu ». Au dessous, à droite : « Par C. Gillat D. M. ». Dans la marge du haut, une ligne d'écriture : « Le somptueux... 1625 » (14 p. 8 - 11 p. 5).

Les figures de cette estampe et celles de la suivante sont attribuées à Callot.

Représentation du portail de l'abbaye de Saint-Nicaise de Reims. Dans la marge du bas, deux anges debout soutiennent un écusson armorié. Au dessous de l'écusson : « N. de Son Rem fecit sculp. et ex. ». Des côtés, une dédicace et huit vers latins. Dans la marge du haut, une ligne d'écriture : « LEXCELENT.... REIMS (sic)... » (14 p. 5 - 11 p.).

Portraits, Pièces historiques et Sujets de fantaisie :

Gio. Dom. Peri d'Achidosso, poète italien. Buste dans un cartouche, accompagné de deux bœufs et d'instruments aratoires. Pièce à l'eau-forte, connue sous le titre : *Le jardinier.* Première épreuve, avant le nom de Callot (7 p. 5 - 5 p. 6).

Donato dell Antella, sénateur de Florence. Buste dans un ovale, placé sur un petit monument. Morceau gravé à l'eau-forte en 1618. Au bas, à gauche : « Jac. Callot Fa. in aquâ forte » (7 p. 1 - 5 p. 6).

La Poésie et l'Agriculture, représentées par deux femmes assises sur le sommet du Parnasse, ou plutot : *La Poésie qui donne à boire de l'eau d'Hippocrène à une paysanne.* Titre du livre intitulé « Fiesole distrutta, par Peri », ouvrage imprimé à Florence, en 1621. Pièce connue sous le titre : *La belle jardinière* ; elle est sans nom (6 p. 8 - 4 p. 6).

Charles de Lorme, médecin du roi Louis XIII et grand curieux d'estampes. Buste dans un petit médaillon, entouré des figures symboliques faisant allusion à son nom et à son habileté dans sa profession. Au bas, dans la marge, neuf lignes de titre : « D. D. Carolo... ad instar erit ». Portrait dessiné et gravé à l'eau-forte, en 1630, à Nancy (5 p. 6 - 4 p. 3).

Bernard, duc de la Vallette, à cheval. On voit, dans les airs, Saturne qui lui apporte un casque, et la Renommée soutient, au-dessus de sa tete, une couronne de laurier. Morceau dessiné et gravé au burin par Lasne, en 1627. Dans le fond de cette pièce, la vue de la ville de Metz, gravée à l'eau-forte par Callot. Au bas, dans la marge, des armes et cinq lignes : « Bernard, duc de la Valette... » (17 p. 9 - 15 p. 2).

Cosme second, grand duc de Toscane. Buste dans un cartouche ovale, accompagné de deux génies : l'un, à droite, tient un casque ; l'autre, un bouclier. Pièce sans nom, gravée à l'eau-forte, à Florence, pour l'oraison funèbre de Cosme second. Autour de l'ovale, le nom du personnage (7 p. 5 - 4 p. 11).

François de Médicis, prince de Capistran, fils du grand duc de Toscane, Ferdinand Ier. Buste de profil, tourné à droite, dans un cartouche ovale entouré d'instruments de guerre. Portrait gravé au burin pour l'oraison funèbre de ce prince ; imprimé à Florence, en 1614. Au bas, à droite : « Ja. Callot F. » (7 p. 10 - 5 p. 4).

Claude Deruet, peintre du duc de Lorraine, et chevalier de l'Ordre du Christ, représenté debout ; près de lui, son fils porte une arquebuse. Dans le fond, un château et des parterres ou des cavaliers et des dames se promènent. Au bas, dans la marge, sept lignes de vers et dédicace : « Ce fameux Créateur.... Jacques

Callot fecit ». Au-dessous : « A Nancy, en 1632 » (9 p. - 6 p. 3).

Louis XIII, roi de France et de Navarre, à cheval. Dans les airs, la Renommée publie ses conquêtes, et des génies soutiennent, au-dessus de la tête de ce prince, des couronnes et des palmes. Morceau composé et gravé au burin par Lasne, en 1634. Dans le fond, Callot a gravé à l'eau-forte la vue du Pas-de-Suze, forcé par l'armée française que commandait le roi. Dans la marge du bas : « Ludovico decimo tertio Justo....». Epreuve sans marges (21 p. 9 - 16 p.).

Le combat de Veillane, en Piémont, en 1630. L'armée de Savoye est vaincue par les Français, commandés par le maréchal Antoine Ruzé, marquis d'Effiat. Le portrait de ce maréchal est au haut, dans un médaillon, accompagné de trophées militaires. Pièce sans le nom de Callot; au bas, un écusson armorié et une grande marge blanche. Epreuve avant : « Israël exc...» (11 p. 9 - 19 p. 7).

Louis de Lorraine, prince de Pfaltzebourg, à cheval, sur le devant d'un champ de bataille. Cette pièce, gravée à l'eau-forte a Nancy, est sans le nom de Callot. Au bas, des armes et six lignes, titre et vers français : « Lovys... de la perfection » (9 p. 2 - 12 p. 5).

Descente de troupes dans l'île de Ré. Sujet composé dans un cartouche. Au-dessous du cartouche, à gauche : « Callot fecit » ; à droite : « Israël excudit » (5 p. - 14 p.).

Charles IV, duc de Lorraine et de Bar, à cheval, tenant de la main droite une masse d'armes; à gauche, un Génie, sur un nuage, tient un casque. On aperçoit, dans le lointain, la ville de Nancy. Au milieu du bas de l'estampe, un écusson armorié, entouré des instruments de guerre ; des côtés, dans des espèces de cartouches, quatre vers : « Le Jourdain vit fleurir... par tout le monde ». Le nom du prince, gravé, est sur une banderolle (13 p. - 17 p. 7).

Généalogie de la royale maison de Lorraine, depuis Pharamond jusqu'à Charles IV, duc de Lorraine. Pharamond, assis au pied de l'arbre généalogique, a la main gauche posée sur la couronne d'un écusson armorié ; près de lui, des instruments de guerre, des écussons armoriés et d'autres, avec les noms des Princes de la maison de Lorraine, sont attachés aux branches de l'arbre. Dans l'écusson, au bas, le nom de Pharamond, premier roi de France, ez Gaulles. Estampe en trois feuilles (81 p. - 24 p.).

Sujets historiques :

Principales actions de Ferdinand Ier, grand duc de Toscane, et des victoires remportées sous son règne par les chevaliers de la religion de Saint-Etienne, sur les Turcs. Suite de seize morceaux gravés au burin, les uns d'après les peintures de Rosselli et de Poccetti, exécutées au Palais ducal et dans la maison de plaisance de Saint-Marc, à Florence, les autres d'après les dessins de Tempesta :

(1) *La cérémonie du mariage de Ferdinand et de Christine de Lorraine.*
(2) *La Grande-Duchesse allant à l'église,* accompagnée de jeunes filles, à qui elle distribue des dots.
(3) *Ferdinand ordonnant la restauration du dôme de Milan.*
(4) *Le port de Livourne fortifié.*
(5) *Rétablissement des digues de Pise, appelées « Bocchette ».*
(6) *Levée des troupes contre les Turcs.*
(7) *Départ de troupes.*
(8) *Descente des chevaliers de l'Ordre de Saint-Etienne et des troupes de Ferdinand en Afrique.*
(9) *Les chevaliers de Saint-Etienne se rendant maîtres d'une ville en Afrique.*
(10) *Combat contre les Turcs, avant la prise de Bonne* (sic), *en Afrique.*
(11) *Prise de la ville de Bonne par les troupes de Ferdinand et les chevaliers de Saint-Etienne.*
(12) *Prise de la ville de Bonne*; sujet différemment composé que le précédent.
(13) *Rembarquement des mêmes troupes, après leur expédition.*
(14) *Combat naval de six galères des chevaliers de Saint-Etienne, contre trois vaisseaux turcs.*

Deux épreuves de ce combat avec différences : dans la première épreuve, il n'y a que six galères ; la mer et les autres bâtiments ne sont indiqués qu'au trait.

(15) *Autre combat naval entre des galères et des vaisseaux turcs.*
(16) *Le grand-duc Ferdinand Ier, plaçant la couronne de Christine de Lorraine, son épouse, en présence de toute sa cour ;* le prince et la princesse sont sous un dais porté par les grands officiers du Prince. Cette épreuve est presque unique.

Cette suite, vulgairement connue sous le titre des *Batailles de Médicis*, est sans le nom de Callot (7 p. à 7 p. 5 l. - 10 p. 10 l. à 11 p.).

Vingt-six sujets tirés de la vie de Marguerite d'Autriche, ou *Pompe funèbre de la reine d'Espagne, épouse de Philippe III, roi d'Espagne*, d'après les tableaux faits pour la cérémonie des obsèques de cette princesse. Huit de ces morceaux sont de Callot et portent son nom ; huit sont attribués, pour la gravure, à Mei Tinghi. Les premier, second, dixième, onzième, treizième et seizième par Tempesta, et les troisième, quatrième, cinquième et huitième par Schiaminozi (4 p. 9 à 4 p. 11 - 6 p. 6).

On ajoute d'ordinaire à cette suite trois autres estampes gravées à l'eau-forte, d'après J. Parigii par Mei Tinghi. La première représente le catafalque dressé dans l'église de Saint-Laurent à Florence pour la célébration des obsèques de cette princesse, en 1612. Les deux autres sont les décorations placées, à cette occa-

sion, à l'intérieur et à l'extérieur de cette même église.

Jupiter foudroyant les Géants. Composition dans un ovale, dont les bords sont teintés. Morceau gravé au burin, attribué à Callot, marqué, sur le milieu de la terrasse, vers la gauche des lettres : M. G. F. (7 p. 10 - 13 p. 4).

Pandore apportant sur la terre la boîte fatale où étaient renfermés les maladies et les vices. On voit dans le ciel les Dieux assemblés. Au bas de l'estampe, vers la droite : « Jac. Callot in. et fecit ». Deux épreuves ; dans la première, Jupiter n'a pas de foudre à la main (3 p. 4 - 7 p. 10).

La copie de l'estampe précédente, gravée dans le sens opposé. Dans cette copie, Pandore tient la boîte de la main gauche. Au bas vers, la droite : « Jac. Callot » seulement. (3 p. - 4 p. 9).

Sujets de guerre et autres :

Exercices militaires. Treize pièces à l'eau-forte, le titre compris ; suite dédiée à Cl. Char. de Bauffremont. A chaque estampe, trois figures ; au titre, seulement le nom de Callot. Au bas de toutes les pièces : « Cum privil. Reg. Israel excudit » (2 p. 3 - 3 p.).

Deux combats ou rencontres de cavalerie. A l'une, de chaque côté, un porte-étendard ; à la droite de la seconde, un numéro 14. A ces deux morceaux : « Callot fecit Israel excudit » (1 p. 8 - 3 p. 5 à 6 l.).

Les misères et les malheurs de la guerre, « représentés par Jacques Callot, Noble Lorrain, et mis en lumière par Israël, son ami, à Paris, 1633, avec privilège du Roy ». Ce titre, gravé sur un cartouche entouré d'instruments de guerre, de militaires et de deux généraux, couronnés de lauriers, forme le premier morceau de la suite de dix-huit estampes, dites : *Les grandes misères de la guerre.* Au bas des dix-sept autres morceaux, six vers français. Au dernier morceau seulement : « Callot fecit Israel excudit ». Aux seize autres « Israel ex Cum Privil. Reg. ». Estampes numérotées au coin, à droite des marges du bas, de 1 à 18 (2 p. 8 à 10 l. - 6 p. 10 l. à 7 p.).

Marche d'armée sur trois colonnes, morceau dit : *Le bataillon* ou *La Revue.* A la gauche de la marge du bas : « Callot invenit et fecit ». Vers la droite : « Israël excudit cum privilegio Regis » (4 p. 1 - 5 p. 10).

Misères de la guerre. Six morceaux avec des numéros et sans le nom de Callot. Le titre gravé par Bosse, en 1636. Suite de sept estampes dites : *Les petites misères de la guerre.* Au bas des six pièces, le nom d'Israel (2 p. 1 - 4 p. 2 à 3 l.).

Les supplices. Morceau ainsi nommé par les différents genres de supplices qui y sont représentés. Au bas de l'estampe, à droite : « Ja. Callot Fe. ». Dans la marge, au dessous, huit vers français : « Voy. Lecteur... ». Sur le ciel : « Supplicium Sceleri Frenum » (3 p. 8 - 7 p. 11).

Première épreuve. On y distingue, à l'angle d'une rue, dans le fond à droite, la statue de la Sainte Vierge, et derrière les maisons, aussi dans le fond, vers la gauche, une tour carrée.

Les grands sièges :

Plan du siège de La Rochelle, où est représenté ce qui s'est passé de plus mémorable depuis le commencement du siège jusqu'à l'entière réduction de la place au pouvoir du roi Louis XIII en 1628. Estampe gravée en 1631. Au coin, à droite, sur l'eau : « Jac. Callot fec. » ; au dessous une échelle divisée en mille pas géométriques. Pièce de six feuilles, marquées des lettres A. B. C. D. E. F. G. H. (41 p. 11 - 52 p. 6), non compris la bordure en six morceaux, en forme de frise, où sont exprimés, dans des cartouches : les portraits de Louis XIII et de Gaston, duc d'Orléans ; quelques-unes des actions arrivées pendant le siège ; des explications et des renvois en latin et en français. Largeur de la bordure : 5 p. 10 l.

Plan de l'île de Ré, réduite au pouvoir du Roi par le maréchal de Thoiras, et celui de la citadelle de Saint-Martin, dans la même île, assiégée par les Anglais, secourue par l'armée de France. Au coin, à droite, sur l'eau : « Jac. Callot fe. ». Pièces de six feuilles marquées A. B. C. D. E. F. G. H. (49 p. 9 - 49 p. 6), non compris la bordure en six morceaux en forme de frise, où sont représentés les portraits de Louis XIII et de Gaston d'Orléans ; quelques-unes des principales actions arrivées pendant cette expédition ; des explications et des renvois en latin et en français. Largeur de la bordure : 5 p. 10 l.

Les bordures manquent aux deux pièces précédentes.

Siège de la ville de Bréda, en 1625, par les Espagnols commandés par Ambroise Spinola. Au coin, à droite, sur une pierre : « Jac. Callot in et fecit ». Du même côté : « Israel Silvestre ex Parisiis cum privil. Regis ». Pièce en six feuilles entourée d'une bordure d'ornements de 10 lignes de large (42 p. 10 - 50 p. 6). Les grandes feuilles, avec discours latin, français, espagnol et italien, manquent.

Combats de quatre galères du Grand Duc contre deux vaisseaux turcs, en 1617. A la droite des quatre estampes et sur l'eau : « Jac. Callot ». Dans les marges du bas, deux lignes d'explication, avec des lettres de renvois répétées près des bâtiments représentés dans les estampes (4 p. 9 à 5 p. - 7 p. 4 à 6 l.).

Fetes et jeux :

Le Combat à la barrière, à Nancy, en 1627 ; suite de dix estampes dédiées à la duchesse de Chevreuse. Savoir :

(1) *Un titre armorié aux armes de la maison de Lorraine.* Au bas de la composition, dans un cartouche, quatre vers français : « Tant de marques... faict alliance ». Au dessous : « Jac. Callot in et fecit Nanceiy » (5 p. 10 - 4 p. 1).

(2) *Entrée de M. de Macey.* Au bas, à droite : « Jac. Callot in et fec. ».

(3) *Entrée des sieurs de Vrancourt, Tyllon et Marimont.* Au bas, à droite : « Callot fec. ».

(4) *Entrée de M. de Couvonge et de M. de Chalabre.* Ce titre est gravé au bas de l'estampe. Au dessous, à droite : « Jac. Callot in. et F. ».

(5) *Entrée de M. le comte de Brienne, représentant Jason.* Au bas, à gauche : « Callot fec. ».

(6) *Entrée de Monseigneur le prince de Pfaltzebourg, venant au combat.* Au bas, à gauche : « Jac. Callot Fe. ».

(7) *Entrée de Monseigneur Henri de Lorraine, marquis de Moy, sous le nom de Pirandre.* Au bas, à gauche : « Jac. Callot fe. ».

(8) *Entrée de son Altesse, représentant Apollon, dieu du Soleil.* Au bas, à gauche : « Jac. Callot in et Fe. Nancy ».

(9) *Entrée de son Altesse, à pied.* Ce titre est gravé dans la marge du bas, A droite de la même marge : « Jac. Callot In et Fec. ».

(10) *Combat à la barrière.* Ce titre est gravé dans la marge du bas. A la droite de cette marge : « Jac. Callot In. et Fec. ».

Les neuf derniers morceaux ci-dessus portent 5 p. 2 à 8 l. de haut et 8 p. 2 à 11 l. de large.

Le bras droit armé sortant d'un nuage, tenant une épée à la main (1 p. 6 – 1 p. 11). Epreuve de la planche qui a servi à la première édition. Pièce rare. On place ce morceau avec ceux de la suite précédente.

Entrées de Monseigneur de Connange et de Monseigneur de Chalabre. Au bas, à droite : « Ja. Callot In et Fecit » (2 p. 10 - 8 p. 9). Sujet gravé une seconde fois par Callot en contrepartie de l'estampe de la suite précédente. Ce morceau, ainsi que le suivant, répété aussi une seconde fois par Callot, ne font pas partie de cette suite.

Entrée de Monseigneur Henry de Lorraine, marquis de Moy, sous le nom de Pyrandre. Morceau sans le nom de Callot (5 p. 5 - 13 p. 4).

Fête ou Carrousel, nommé : *La guerre d'amour,* fait à Florence, dans la place Sainte-Croix, en 1615. Suite de trois pièces, savoir :

(1) *La comparse des quadrilles dans l'amphithéâtre.* Au bas, dans la marge : « Mostra della... 1615 ». Au dessous, à gauche : « Jac. Callot Fe. » (8 p. - 11 p. 3).

(2) *Le Combat des Tenans de chaque quadrille.* Dans la marge du bas : « Uno. de Gl... di Toscana ». Au dessous, à droite : « Jac. Callot Fe. » (8 p. – 11 p. 3).

(3) *Les chars de l'Asie, de l'Afrique, de Mars, de Vénus, de la Reine des Indes, etc.,* et *les habillements des suivants.* Au bas, à droite : « Jac. Callot Fe. » (8 p. 3 – 11 p. 1).

Les trois morceaux précédents d'après Parigii.

Fête donnée au duc d'Urbin, en 1616, dans la place Sainte-Croix, à Florence. Suite de cinq pièces, savoir :

(1) *L'amphithéâtre, dans lequel se fait la comparse de chevaliers.* Dans la marge du bas : « Teatro fatto in Firenze....... seruitty ». Au-dessous, à droite : « Jullius Parigiy Inv. J. Callot delineavit et F. » (7 p. 10 – 11 p. 1).

(2) *Carro d'Amore (Le char d'Amour).* Au bas de l'estampe, à gauche : « Jul. Parigi In. J. Callot F. ».

(3) *Monte di Parnaso (Le Mont Parnasse).* Au bas de l'estampe, à droite : « Jullius Parigii In. J. Callot delineavit et F. »

(4) *Carro del Sole (Le char du Soleil).* A gauche, au bas de l'estampe : « Jul. Parigi In. J. Callot F. 1616 ».

(5) *Carro di Teti (Le char de Thétis).* Au bas de l'estampe, à droite : « Jul. Parigi J. Callot F. ».

Un rocher au milieu de la mer. Au-dessus du rocher, un aigle apprend à ses petits à regarder fixement le soleil. Près de là, sur une banderole : « Nec imbellem feroces progenerant aquilæ columbam Horace ». Ce morceau, sans le nom de Callot, est connu sous le titre : *Le grand rocher.* Au bas de l'estampe, dans une marge blanche, les armes du comte de Brionne, grand chambellan du duc de Lorraine, pour lequel la planche a été gravée (6 p. 4 – 10 p. 5).

Un char en forme de galère, rempli de feu d'artifice; sur la poupe le dieu Apollon. Pièce à l'eau-forte, sans le nom de Callot (6 p. 9 – 11 p.)

Un char traîné par deux soldats qui se dirigent vers la droite. Au bas de l'estampe : « Jacques Callot In. » (3 p. – 4 p. 3).

Le Pantalon, le Zanni ou Scapin et le Capitan. Dans les fonds de ces trois sujets, nombre de spectateurs devant les théâtres. Morceaux dits : *Les trois Pantalons.* Au bas de la première pièce, à gauche « Ja. Callot fe. Firenza » (8 p. - 5 p. 5 à 6 l.)

Fête donnée à Florence sur l'Arno, en 1619. Elle représente la bataille du roi Tessi et du roi Tinta. Composition dans un cartouche, dite : *L'Eventail.* A droite : « Jacomo Callot fec. » (8 p. 2 – 11 p.).

La copie de l'estampe précédente, gravée dans le sens de l'original. A droite : « Jacomo Callot » seulement. Dans cette copie attribuée à Colignon, l'inscription : « Battaglia del re Tessi, etc. » est gravée en caractères plus petits que dans l'original (8 p. 2 – 11 p.).

Parterre du jardin du palais de Nancy. Sur le devant, des joueurs de ballon. Morceau gravé en 1625, nommé : *Le parterre de Nancy*; estampe dédiée par Callot à la duchesse de Lorraine. Au bas, dans la marge, six vers français : « Ce dessein façonné.... et aux cieux ». Au-dessous, à droite : « Jac. Callot excudit

Nanciy ». Sur le ciel, un écusson armorié, entouré de deux banderoles : à celle du haut, la dédicace ; à celle du bas, le nom du Maître (8 p. 11 – 14 p. 1).

La chasse au cerf. Morceau dit : *La grande chasse au cerf.* Au bas, à droite : « Jac. Callot In. et Fe. ». Première épreuve avant le nom d'Israël, et où l'on voit aussi, dans le fond du bois, des chasseurs à la poursuite d'un sanglier (7 p. 3 – 17 p. 3).

Une copie de la partie droite de l'estampe précédente. Morceau de sens opposé à l'original et sans nom d'auteur (6 p. 7 – 10 p.).

La foire de la Madona del Imprunetta. Estampe gravée par Callot, en 1620, et dédiée par lui à Cosme, grand duc de Toscane. Morceau connu sous le titre : *La grande foire de Florence.* A chaque coin de la terrasse, un petit écusson : l'un, à gauche, aux armes de la famille Belmonti, fondatrice de l'église de la Madona ; l'autre, à droite, aux armes de cette église. Dans la marge du bas, les armes du grand duc et quatre lignes d'inscription : « Serenissimo Cosmo.... testimonium an sal MDCXX ». Et à la suite : tout-à-fait dans le coin, à droite : « In Firenza ». Deux épreuves : la première est avant les petits écussons aux armes de la famille Belmonti et de l'église de la Madone (14 p. 8 – 25 p.).

La même composition du sujet : *La Madona,* gravée une seconde fois par Callot. Dans la marge du bas, les armes de Cosme, grand duc de Toscane et la même inscription qu'à la pièce précédente. A la suite de cette inscription et au côté droit : « fe Florentiæ et excudit Nanceiy ». Callot, dans cette seconde planche, n'a pas gravé, aux deux coins de la terrasse, les petits écussons aux armes de la famille Belmonti et de la Madone, qu'il a mis à la planche précédente. Cette seconde pièce est nommée : *La foire de Nancy* (14 p. 4 – 24 p. 9).

Vue de la carrière et des joutes, carrousels et autres spectacles donnés dans la rue neuve de Nancy. Pièce à l'eau-forte dite : *La Carrière ou la rue neuve de Nancy.* Au bas, à gauche : « Jac. Callot In et Fecit ». Au dessous, une marge blanche. Au ciel, des armoiries, où est écrit le titre de l'estampe. Première épreuve, avant le nom de Silvestre (5 p. 10 – 18 p. 8).

Vue d'un village, où des gens de la campagne dansent en rond à l'ombre d'un très gros chêne ; d'autres, à la droite du devant, jouent à la boule. A gauche de la terrasse, près du trait carré : « Jac. Callot fe. Nanceiy ». Au dessous, une marge blanche. Pièce dite : *La petite foire* ou *Le jeu de boules* (6 p. 9 – 12 p. 5).

Figures pour la tragédie de Soliman, représentée à Florence en 1619. Suite de six estampes, titre compris. Au titre, Soliman, empereur des Turcs, soutient un bouclier où est écrit : « Il Solimano tragédia ». Au bas, à gauche : « Jac. Callot Fe. in aquâ forti » (7 p. 2 – 5 p.). A droite, au bas de la première et de la troisième des cinq autres pièces : « Jac. Callot F. ».

Les trois intermèdes, représentés à Florence, sur le théâtre du Grand Duc, pendant le carnaval de l'année 1616. Suite de trois estampes, d'après Jul. Parigii : la première de 10 p. 2 l. de haut, sur 7 p. 5 de large, est avec des armoiries et porte l'inscription : « Primo intermedio della Veglia ». On voit, dans le fond de cette pièce, le géant Tippée, accablé sous le mont Ischia. Les deux autres où sont représentés, dans l'une un enfer, et dans l'autre un combat, portent 10 p. 6 à 7 l. de haut, sur 7 p. 1 à 2 l. de large.

Les joueurs de cartes. Sujet composé dans un ovale. A terre, sur le devant : « Jac. Callot fe. Nancey ». Pièce dite : *Le brelan.* Dans la bordure, autour de l'ovale, l'inscription : « Fraudi Nata... larga trahit » (7 p. 5 – 9 p. 9).

La copie de l'estampe précédente, gravée de sens opposé a l'original. Dans cette copie, la femme qui pince de la harpe est du côté gauche. On lit a terre : « Jac. Callot fec. » seulement (7 p. 5 – 9 p. 9).

La vie errante des Bohémiens, ou les Bohémiens représentés voyageant, disant la bonne aventure et faisant la halte. Aux fonds de trois de ces estampes, des sujets particuliers ; au haut, à gauche, aux quatre morceaux, deux vers français ; et au bas, du même côté, le nom de Callot (4 p. 6 – 8 p. 8).

Caprices et sujets de fantaisie :

Les fantaisies. Suite dédiée à J. L. de Bauffremont, en 1635. Quatorze pièces à l'eau-forte ; le nom de Callot au titre seulement. A toutes les pièces : « Cum privile. Reg. Israel excudit ». A chaque estampe, trois figures. Le dernier morceau manque à la suite précédente.

Des chrétiens adressant leurs prières à Dieu, dans une église. — Des soldats, la tête couverte d'un voile, paraissant devant un empereur, assis sur un trône. — Des Indiens sacrifiant à un bélier (2 p. 5 – 1 p. 9). Sujets dits : *Les trois sacrifices.* Compositions dans des ovales. Pièces sans le nom de Callot.

Un paysage. A droite, des buveurs à table, à la porte d'un cabaret ; sujet composé dans un ovale. Pièce sans nom, gravée par De Son, d'après Callot (2 p. 4 – 2 p. 10).

La copie du morceau précédent, gravée de sens opposé à l'original (2 p. 1 – 2 p. 10).

Deux femmes promenant des enfants ; l'une d'elles en porte un ; au fond, à droite, deux figures. — Un autre sujet représentant *une jeune fille parlant à un homme assis à terre* ; un chien est près de lui. Au fond, à gauche, deux figures et une maison. Ces deux pièces, sans nom d'auteur, d'après Callot, par De Son (2 p. 8 – 4 p. 1 à 3 l.).

Un porteur d'eau dirigeant sa marche vers la gauche ; au fond, des figures. Pièce sans nom, gravée par De Son, d'après Callot (3 p. 5 – 2 p. 10).

Un paysage ; vers la gauche, deux hommes

en bateau sur une rivière ; à droite, des fabriques. Composition dans un cartouche. Pièce sans nom (6 p. - 4 p. 5).

Vue d'une grande rue ; au fond, à gauche, un carrosse à deux chevaux. Vers la droite du devant, un groupe de quatre figures, dont une marchande de fruits et un jeune garçon qui en achète. Au coin, à terre, du même côté : « N. De Son exc. » (3 p. 10 - 5 p. 5).

Une bataille ; a la droite, sur le devant, trois cavaliers près d'un homme arrêté par des soldats. Du même côté, au coin de la marge du bas : « Jacob Calot f. ». Pièce douteuse (1 p. 10 - 3 p. 11).

Un paysage ; à droite, deux pèlerins. Pièce douteuse (1 p. 10 - 3 p. 11).

Femmes représentées dans diverses attitudes. Dix estampes. Au bas, du côté gauche de quatre de ces morceaux : « J. Callot in f. ». Aux six autres : « Israel f. et excu. » (5 p. 2 à 9 l. - 3 p. 1 à 5 l.).

Habillement de la Noblesse française, sous le règne de Louis XIII. Douze estampes : six representent les habillements des hommes ; les six autres, les habillements des femmes. Dans les lointains, des sujets particuliers. A dix de ces morceaux, le nom de Callot. Epreuves avant les numéros (5 p. 4 - 3 p. 5).

Capitano de Baroni, ou *Suite de diverses attitudes de gueux*, de l'un et de l'autre sexes. Vingt-cinq pièces à l'eau-forte, le titre et le sujet des deux pèlerins compris ; à ces deux derniers morceaux seulement, des sujets particuliers dans les fonds ; et à la gauche des terrasses, le nom de Callot (5 p. 2 à 4 l. - 3 p. 2 à 4 l.).

Varie figure di Jacopo Callot ou *Représentation de plusieurs habillements de nations différentes et de gens de la campagne.* Au titre, un porte-balle, debout à la droite, fait voir des images à des hommes assis autour d'une table. Aux autres morceaux, deux figures; l'une au trait, l'autre ombrée. Dans les fonds, des sujets particuliers. Dix-sept pièces à l'eau-forte, le titre compris ; le nom de Callot est au titre et à la dernière pièce de la suite (3 p. 1 à 2 l. - 3 p. 2 à 6 l.). Epreuves avant le mot : « fecit », après le nom de Callot. Plus cinq pièces doubles de la même suite ; elles sont avant les sujets dans les fonds.

La devideuse et la fileuse, représentées assises. Au bas à gauche : « J. Callot in. f. » (2 p. 4 - 2 p. 10).

Deux femmes debout ; l'une, vue par le dos, tient un éventail de la main gauche. Dans le fond, un sujet particulier ; au bas, un trait indique une marge, où est écrit à gauche : « J. Callot in. f. » (2 p. 4 - 2 p. 10).

Bailli di Sfessania di Jacomo Callot ou *Figures de bouffons, représentés deux a deux, dans des postures burlesques.* Dans les fonds, des scènes comiques. Suite de vingt-quatre estampes, compris le titre. Morceaux dits : *Les bailli* ou *Les Cucurucu.* Le nom de Callot n'est qu'au titre (2 p. 8 - 3 p. 5). Epreuves avant les numéros.

Varie Figure Gobbi di Jacopo Callot, fatti in Firenza à l'anno 1616, ou *Figures grotesques de bossus.* Suite dite : *Les bossus* ou *Les pygmées.* Vingt-et-une estampes, compris le titre, où l'inscription est écrite sur la chemise retroussée d'un homme qui montre son derrière. Au bas, à droite de cette estampe, la seule de la suite avec le nom de Callot : « excudit Nancey ». Morceaux à l'eau-forte (2 p. 3 à 5 l. - 3 p. 3 à 10 l.).

Capricci di varie figure di Jacopo Callot all. Illustrissimo et Eccelentissimo S. Principe don Lorenzo Medici. Titre gravé dans un cartouche. Au dessous, à gauche : « J. Callot F in aquà » ; à droite, les mot : « Forte in Fior », ou suite de quarante-huit études, figures (dont quelques-unes doubles dans la même estampe : l'une au trait, l'autre ombrée), paysages, vues et fetes données à Florence. Cinquante pièces, compris le titre et la dédicace. Le nom de Callot n'est qu'au titre (1 p. 10 à 2 p. 2 l. - 2 p. 10 à 3 p. 1 environ).

La même suite de Caprices, gravée une seconde fois à Nancy par Callot. Ces estampes sont de pareilles proportions. Au titre, la seule pièce avec le nom de Callot, les mots : « ex Nancy » au lieu de ceux : « in Fior ».

Vue du palais et de la grande place de Sienne. Morceau sans nom de Maitre, attribué à Callot (2 p. 9 - 3 p. 7).

Deux Pantalons sur une même planche ; ils sont représentés dansant et accompagnant leurs danses de figures forcées et ridicules. Dans le fond, un paysage et des figures ; au coin, à gauche : « J. Callot F. » (3 p. 6 - 5 p. 3).

Paysages, etc. :

Les douze mois de l'année, gravés au burin d'après les estampes de Collaert, sur les dessins de Mompré. Au bas de chaque pièce, quatre vers latins. Au morceau où est représenté le mois de mars, à gauche, dans la marge du bas : « J. Callot fe. » (6 p. 10 à 7 p. 2 - 9 p. 5 à 8 l.).

Diverse vedute désignate in Fiorenza per Jacopo Callott ou *Diverses vues dessinées à Florence.* Onze pièces, d'après Callot, par Collignon ; celle qui sert de titre est entourée d'une large bordure. Au bas de chaque morceau : « Callot in f. ». Plus, une vue de *Campo Vaccino*, attribuée pour le dessin à La Bella et gravée par Israel Silvestre. Aux douze estampes de cette suite, le nom d'Israël. Le titre mesure avec la bordure qui l'entoure 3 p. 8 - 9 p. 3 : Les onze autres pièces sont de 4 p. 1 à 4 l. de haut et de 9 p. 1 à 4 l. de large.

Les quatre morceaux dits : *Les quatre paysages.* Au premier, à gauche, une maison ; a droite, un jardin. Au second, un colombier ; a droite, une rivière. Dans le quatrième, un port de mer. Vers la gauche de la première estampe « J. Callot f. » (3 p. 1 - 8 p.).

Vue du Pont-Neuf de Paris, de la tour et de la porte de Nesle. Sur le devant, à droite : « Callot fec. ». Epreuve avant le nom de Silvestre (5 p. 10 - 12 p. 4).

Vue du château du Louvre, de la grande Galerie et de l'ancienne porte de Nesle, avec la représentation de joûtes qui se font sur la rivière de Seine. Vers la gauche, sur l'eau : « Callot fec. ». Epreuve avant le nom de Silvestre (5 p. 10 - 12 p. 5).

Place publique où l'on rachète les esclaves; une tour est à la droite de la composition. Israel Silvestre a gravé dans le fond de cette estampe, une vue du Pont-Neuf de Paris. Au coin, à gauche et sur le devant : « Callot f. à Paris, en 1629 ». Deux épreuves, la première est avant la vue de Paris, dans le fond (4 p. 3 - 8 p. 1).

Six paysages, numérotés de 1 à 6. Au bas, à gauche des morceaux numérotés 1 à 2 : « J. Callot In. Ciatres ex. » (3 p. 5 à 7 l. - 7 p. 6 à 7 l.).

Des personnes à table, sous une treille, à la porte d'un cabaret. Morceau nommé : *La petite treille.* Sur la terrasse, à droite : « Callot in. et fe. cum privil. Regis ». On lit dans la marge du bas de cette estampe : « La dernière planche gravée par défunt Callot, à laquelle l'eau-forte n'a été donnée qu'après sa mort » (2 p. 10 - 6 p.).

Sujets de saints, de saintes, monuments et monnaies.

Les fêtes mobiles de l'année; douze sujets composés dans des ovales (2 p. 3 - 1 p. 8).

Les images de tous les Saints et Saintes de l'année, suivant l'ordre du Martyrologe romain. Quatre cent soixante-seize sujets, composés dans des ovales de 2 p. 3 l. de haut, sur 1 p. de 8 à 9 l. de large, gravés sur cent dix-neuf planches, quatre sujets à chaque. Plus, le titre de cette suite, où est représenté le triomphe et l'entrée glorieuse des saints dans le ciel. Au bas de la composition, dans un grand cartouche, six lignes : « Non erit.... et 1636 ». Tout au bas, sous le cartouche : « Jac. Callot In et fecit ». (Hauteur, compris le cartouche : 8 p. - 4 p. 9).

Cette suite, gravée par Callot vers les dernières années de sa vie, n'a été mise au jour par Israël Henriet, qu'un an après la mort de ce Maître.

Les plans, coupes et élévations des principaux édifices de Jérusalem et de Bethléem, d'après les dessins faits sur les lieux par le P. Bernardin Amico di Gallipoli. Quarante-huit morceaux, exécutés sur trente-cinq planches de 7 p. 6 l. de haut, sur 10 p. 8 l. de large environ. Plus un titre avec l'inscription : « Trattato delle Piante et imagini... et altre figure », gravée sur une draperie. Ce titre porte 8 p. de haut et 5 p. 6 l. de large. Suite publiée en 1620.

Les monnaies des Princes de l'Europe, principalement de ceux d'Espagne et d'Italie, qui avaient cours dans le commencement du dix-septième siècle. Cent six pièces représentées sur dix planches. Cette suite, gravée pour Gaston de France, est connue sous le titre des : *Médailles*. Les planches sont numérotées de 1 à 10 ; au bas de chacune d'elles : « J. Callot f. Israel Silvestre excudit, cum privil. Regis ». A la première, l'adresse de Silvestre et l'année 1662 (11 p. - 8 p. 1).

L'œuvre de Callot ainsi énuméré en treize cent quarante estampes : 479 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Malheurs et misères de la guerre.* Suite de dix-huit pièces. Epreuves de 2me état, collées sur carton et ajustées à filets d'or : 18 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *La bataille, avec un portrait en hauteur.* Estampe : 12 fr.

1817. — Logette. — *La tentation de saint Antoine.* Epreuve de 2me état : 77 fr. 50.

Le parterre de Nancy ; sur le devant, des joueurs de ballon. Epreuve avec six vers dans la marge : 41 fr.

La grande foire de Florence. Epreuve de 1re état, avec les écussons. Estampe : 41 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Le portrait de Callot. — Le passage de la mer Rouge. — Les sujets dits : La grande Passion.— Ecce Homo, etc.* En tout cent deux pièces. Estampes : 106 fr.

Mille cent quinze pièces diverses. Le tout contenu dans deux portefeuilles grand in-folio. Estampes : 131 fr.

1818. — Buscher. — *Delorme Dieudonné, médecin de Gaston d'Orléans.* Estampe : 23 fr. 50

1820. — Comte Potocki. — *La tentation de saint Antoine.* Epreuve de 1er état, avant les rosettes dans les armes : 51 fr.

Saints et saintes de l'année. Quatre cent-soixante-dix-huit pièces, titre compris. — *Douze pièces des batailles de Médicis. — Vue de Florence.* Douze pièces, etc. En tout neuf cent soixante-quatorze pièces. Estampes : 70 fr. 60.

Recueil d'estampes : 151 fr.

1821. — E. Durand. — *Les supplices.* Epreuve de 2me état : 20 fr.

La tentation de saint Antoine. Epreuve de 1er état, avec six rosettes dans les armoiries : 60 fr.

Le jeu de boules. Epreuve avant la lettre : 26 fr.

Les grandes misères de la guerre. Suite de dix-huit pièces. Epreuves de 1er état : 101 fr.

La grande foire de Florence. Estampe : 54 fr.

1822. — Rossi. — *Le passage de la mer Rouge. — La Sainte Famille, sainte Elisabeth et saint Jean.* Estampes d'après Sarto : 27 fr.

1822. — Bervic. — *Les misères de la guerre.* Dix-huit pièces. Estampes : 31 fr.

Recueil de quatre cent quatre-vingt-dix pièces, sur cent vingt-trois feuilles, en un volume in-4°, cartonné. Estampes : 137 fr.

1824. — Langlès. — *La tentation de saint Antoine.* Epreuve de 1er état : 72 fr.

1826. — DENON. — *L'œuvre de Callot*, en quinze cent soixante-quatorze pièces : 1,000 fr.

1826. — VENTE C... — *Les grandes misères de la guerre*. Epreuves de 2me état : 28 fr.

1830. — RÉVIL. — *La tentation de saint Antoine*. Epreuve de 2me état : 200 fr.

Les supplices. Epreuve de 2me état : 30 fr.

1831. — BOULLE. — *La même estampe*. Même état : 11 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — 1. *Les images de tous les saints et saintes de l'année, suivant le Martyrologe romain*. Quatre cent quatre-vingt-dix feuilles. Suite avec deux titres et quelques épreuves avant la lettre ; la plupart non coupées, les titres en in-8°, les sujets en in-12 : 72 fr. 35.

2. *La vie de la Sainte Vierge*. Quatorze pièces. Estampes in-16 : 2 fr. 60.

3. *La vie de la Sainte Vierge par emblèmes*. Vingt-sept feuilles. Epreuves en rouge, in-16 en largeur : 1 fr. 75.

4. *Le Nouveau Testament*. Douze feuilles. Estampes in-12 en largeur : 2 fr. 60.

5. *Huit pièces de la même suite* ; répétitions : 1 fr. 75.

6. *La grande Passion*. Sept pièces. — *Deux pièces*, par Silvestre, petit in-folio en largeur. — *Le couronnement d'épines*. Epreuves avant la lettre et avant les maisons au fond : 2 fr. 60.

7. *Sujets de la Bible et de dévotion*. Neuf feuilles. Estampes in-12 : 1 fr. 75.

8. *Les Apôtres*. Seize feuilles, y compris le titre, la figure de Jésus et de la Sainte Vierge (1631). Estampes in-8° : 2 fr. 60.

9. *Les martyres des Apôtres*. Seize feuilles. Estampes in-16 : 1 fr. 50.

10. *Les quatre banquets*. — *Les noces de Cana*. — *Le repas chez Simon*. — *La sainte Cène*. — *Le Sauveur à Emmaüs*. Quatre feuilles, avec une épreuve double : 7 fr. 80.

11. *La vie de l'enfant prodigue*. Onze estampes en largeur : 3 fr. 05.

12. *Les miracles de l'Annonciade*, d'après différents Maîtres italiens : Mascagno, Pomérancio, Math. Roselli. etc. Quarante-deux estampes in-8°, y compris le titre : 4 fr. 80.

13. *Les tableaux de l'église de Saint-Pierre, à Rome*. Vingt-neuf estampes in-8° et in-12 : 3 fr. 05.

14. *Les Pénitents et Pénitentes*. Sept estampes in-16 : 2 fr. 60.

15. *Les sept péchés mortels*. Sept estampes in-16 : 3 fr. 20.

16. *Les actions et batailles des Médicis*, d'après Ant. Tempesta. Seize estampes in-folio en largeur : 5 fr. 35.

17. *Les grandes misères et les malheurs de la guerre*. Dix-huit estampes in-8° en largeur : 8 fr. 75.

18. *Les exercices militaires*. Quinze estampes in-16 en largeur : 2 fr. 60.

19. *Les fantaisies du noble Callot, etc*. Quatorze estampes in-16 en largeur : 4 fr. 40.

20. *Les caprices*, contenant des petites vues, figures seules, etc. Cinquante estampes in-16 : 7 fr. 80.

21. *Vraie figure de Jacopo Callot* ; titre avec ces mots et un porteur de valise près d'une table, ou l'on voit d'autres figures grotesques qui dansent. Dix-sept estampes in-12 : 3 fr. 55.

22. *Balli di Stephania di Jacopo Callot*. Figures d'un extérieur singulier : à la fin, une pièce plus grande, deux figures grotesques qui dansent ; au fond, plusieurs autres. Vingt-quatre estampes in-16. Epreuves avant l'adresse : 5 fr. 05.

23. *Les pygmées ou les bossus*. Vingt-et-une estampes in-16 en largeur : 2 fr. 75.

24. *Les mendiants ou gueux* ; un mendiant porte un drapeau avec ces mots : « Capitano dei Baroni, Callot fecit ». Vingt-quatre estampes in-16 : 7 fr. 80.

25. *Les Bohémiens en marche et leur repas*. Suite de quatre estampes en forme de frise ; en haut, des vers français. Epreuves petit in-folio en largeur : 2 fr. 90.

26. *La Noblesse ou les modes d'hommes et de femmes*. Douze estampes in-8° : 7 fr. 25.

27. *Femme en corset de fourrure*. — *Femme filant au fuseau*. — *Paysanne avec un panier*. — *Femme le tablier retroussé*. Quatre estampes in-8° : 3 fr. 20.

28. *La tragédie de Soliman, du signor Bonarelli*. Le titre en hauteur, les autres en largeur. Estampes in-folio : 3 fr. 20.

29. *Les trois intermèdes de Florence* ; fête donnée en 1616, d'après J. Parigi. Trois estampes in-folio ,dont deux en largeur : 1 fr. 25.

30. *Combats à la barrière à l'entrée du prince Henri de Lorraine*. Six estampes y compris le titre : 2 fr.

31. *La même suite complète*. Dix estampes : 2 fr.

32. *Combats de vaisseaux livrés par le Grand Duc contre les Turcs*. Quatre estampes in-4° en largeur : 2 fr.

33. *Joutes et tournois*. — *Plan de joutes*. — *Bataille*. — *Una dell abbattementi della guerra d'Amore*. — *Divers escadrons*. — *Mostra della guerra*. — *Cavaliers en course*. — *Quatre chars de triomphe de l'Asie, etc*. Estampes in-folio en largeur : 1 fr. 60.

34. *Métairie avec un puits*. — *Port de mer*. — *Rivière, au bord une petite tour*. — *Rivière, avec personnage ôtant sa chemise*. Quatre estampes in-folio en largeur : 1 fr. 25.

35. *Les monnaies d'or et d'argent d'Italie, d'Allemagne, etc.*, gravées pour Gaston de France. Dix estampes in-folio : 4 fr. 15.

36. *Louis XIII, à cheval* ; en haut, la Renommée et cinq génies ; au fond du bas, la bataille de Veillane. Michel Lasne a gravé la figure, et le fond est de Callot. Epreuve grand in-folio : 11 fr.

37. *Bernard, duc de Valette, à cheval.* La figure est gravée par Lasne et le fond, qui offre la ville de Metz, par Callot. Epreuve grand in-folio : 8 fr. 50.

38. *Cosme III, grand duc de Florence.* Estampe ovale. Epreuve de 1er état, avant le nom de Callot : 3 fr. 20.

39. *Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg, à cheval* ; au lointain, un combat. Au bas, huit vers français. Epreuve avant le nom de Callot : 2 fr. 60.

40. *Portrait symbolique de Charles Delorme, médecin de Louis XIII.* Estampe ovale in-8o : 8 fr. 85.

41. *Franciscus Médicis, Dux Mag. Etruriæ, en profil,* dans un cartouche. Estampe in-8o : 4 fr. 55.

42. *Claude Deruet, peintre et chevalier, avec son fils à côté de lui* ; au fond, plusieurs maisons. Epreuve in-folio : 1 fr. 50.

43. *Passage de la mer Rouge.* Estampe petit in-folio, avec le flot élevé : 1 fr. 25.

44. *La même estampe.* Le flot au haut du milieu effacé. Epreuve en rouge : 1 fr. 75.

45. *Massacre des Innocents.* Deux épreuves, dont l'une est en rouge : 1 fr. 75.

46. *Le même sujet,* gravé une seconde fois avec plus d'expression et avec quelques variations. Epreuve sans nom : 1 fr. 25.

47. *La parabole des mesures de grains.* Estampe in-4o : 3 fr. 70.

48. *Ecce Homo,* d'après Stradon. Epreuve in-folio avec le privilège : 4 fr. 05.

49. *La Sainte Famille* ; groupe de cinq figures, d'après André del Sarte. Estampe ronde in-4o : 2 fr. 60.

50. *La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean au pied d'un arbre,* d'après Farinati. Estampe in-folio en largeur : 4 fr. 60.

51. *Le benedicite* ou *La Sainte Famille à table.* Estampe in-4o : 2 fr. 25.

52. *Le triomphe de la Sainte Vierge.* Epreuve très grand in-folio, avant l'adresse d'Israël Henriet : 2 fr.

53. *Jésus foulant au pied le dragon.* Estampe in-16 : 2 fr. 50.

54. *Saint Pierre, debout, lisant* ; au fond son martyre. Estampe in-12 : 1 fr. 25.

55. *Saint Paul assis,* d'après Bloemaert. Estampe in-folio : 1 fr. 60.

56. *Saint François dans une tulipe.* Buste dans un ovale. Estampe in-16 : 1 fr. 25.

57. *L'arbre de saint François* ; plusieurs religieux à genoux. Epreuve de 1er état, avant le nom de Callot : 1 fr. 25.

58. *La tentation de saint Antoine, tourmenté par toute sorte de démons.* Estampe grand in-folio en largeur : 14 fr. 70.

59. *Tentation de saint Antoine,* différemment composée. Des diables boivent, un fleuve traverse le milieu du séjour diabolique. Estampe en deux planches non jointes. Epreuves grand in-folio : 31 fr. 20.

60. *Le martyre de saint Sébastien.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse et le nom de Sylvestre, imprimée en rouge : 1 fr. 20.

61. *La même estampe.* Epreuve avec le nom et l'adresse de Silvestre : 1 fr.

62. *Saint Nicolas prêchant dans un bois, devant le peuple.* Epreuve avant l'inscription au bas : 4 fr. 45.

63. *Le miracle de saint Mansuet, qui ressuscite un jeune prince tué par un coup de ballon.* Estampe petit in-folio en largeur : 3 fr. 20.

64. *La même estampe.* Epreuve de 1er état, sans balle au pied de l'enfant, et avant la raquette : 2 fr. 50.

65. *La même estampe.* Epreuve avec l'inscription coupée : 1 fr.

66. *Le martyre des vingt-trois Martyrs du Japon.* Deux épreuves, l'une en rouge : 2 fr.

67. *Le petit prêtre* ou *Le porte-Dieu.* Estampe in-32 : 54 fr. 60.

68. *La possédée* ou *L'exorcisme,* d'après A. Boscoli. Estampe in-folio : 3 fr. 35.

69. *Le cours de la vie humaine* ou *L'Enfer et le Purgatoire,* d'après l'idée de Dante dans sa Comédie, gravé d'après Bernardino Pocetti. Quatre grandes planches. Estampes jointes de deux à deux planches. Epreuves de 1er état, avant l'adresse de Rossi : 13 fr. 50.

70. *La même estampe.* Estampe composée de quatre planches en une seule pièce, avec l'adresse de Rossi : 1 fr. 75.

71. *Pandore.* Estampe in-8o en largeur : 3 fr. 20

72. *Le brelan* ou *Les joueurs aux cartes.* Estampe ovale en largeur : 2 fr.

73. *La même estampe.* Epreuve où la femme avec la harpe est à droite, en bas. Petit in-folio : 1 fr. 75.

74. *Le catafalque de l'empereur Mathias.* Estampe in-folio : 1 fr.

75. *La même estampe.* Epreuve du côté opposé, le jour vient de la droite. In-folio : 1 fr.

76. *Les supplices.* Epreuve de 1er état, avec la petite tour carrée au fond et la petite Vierge à l'angle de la maison, près du gibet, au fond vers la droite : 2 fr. 60.

77. *Deux fileuses assises vis-à-vis l'une de l'autre. — Deux dames se promenant.* Deux estampes in-12 en largeur : 2 fr. 80.

78. *Un Pantalon. — Un Scaramouche. — Un Pierrot.* Trois estampes petit in-folio : 2 fr.

79. *Le Bataillon* ou *Revue d'armée* ; à droite, sur le devant, un officier à cheval. Estampe in-8o en largeur : 1 fr. 25.

80. *Descente de troupes dans l'île de Ré* : 1 fr. 25.

81. *L'éventail* ou *Bataille du roi des tisserands et du roi des teinturiers.* Ancienne fête et feu d'artifice à Florence, dans un cartouche qui a la forme d'un éventail. Estampe in-folio en largeur : 1 fr. 25.

82. *Le combat de Veillane, près de Turin,* gagné par le chevalier d'Elfiat, frère naturel de

Louis XIII. En haut, son portrait. Epreuve grand in-folio, avant la lettre : 2 fr. 25.

83. *Le siège de l'île de Ré*, en six morceaux ; les bandes et cartouches, pour le haut et bas, et quatre banderolles à côté avec la description. Estampes très grand in-folio : 11 fr. 15.

84. *Le siège de la Rochelle*. Pièce semblable, avec deux bandes, où l'on voit les portraits de Louis XIII et de Gaston de France. L'ensemble en trois parties. Estampe grand in-folio : 12 fr. 50.

85. *Le siège de Bréda*, en six grandes pièces, jointes trois à trois et description en quatre langues : 18 fr. 30.

86. *Vue du Pont-Neuf à Paris, avec l'ancienne tour de Nesle*. Epreuve de 1er état, avant le nom de Silvestre : 2 fr.

87. *La rue du Louvre*. Pendant de l'estampe précédente. Epreuve avant le nom de Silvestre : 2 fr.

88. *Les mêmes estampes*. Epreuves avec le nom et l'adresse de Silvestre : 2 fr. 60.

89. *Autre vue en petit de la tour de Nesle*, avec figures sur le devant, à droite. Epreuve de 2me état, avec le fond : 1 fr.

90. *Le parterre du palais de Nancy* ; figures et jeu de paume. Estampe in-folio en largeur : 3 fr. 90.

91. *La Carrière ou rue neuve de Nancy, avec un carrousel*. Epreuve avant le nom de Silvestre : 1 fr. 75.

92. *La place de Sienne, avec figures*. Estampe in-12 : 4 fr. 50.

93. *La grande fête de la Madona dell Imprunetta*. En bas, trois armes, au milieu et aux côtes. Epreuve grand in-folio en largeur, avec la dédicace au duc de Toscane : 6 fr.

94. *La même estampe*. Première épreuve avec quelques différences. Les deux petites armes qui sont dans la première pièce, aux deux côtés, ne s'y trouvent pas ; on ne voit que celle du grand duc de Toscane : 3 fr. 40.

95. *La même estampe*. Epreuve dans le sens opposé, avec dédicace à Michel Le Blond : 3 fr.

96. *La petite foire*. Estampe petit in-folio : 2 fr. 50.

97. *Grande chasse au cerf*. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Silvestre : 1 fr. 75.

98. *Le grand rocher double au milieu de la mer* ; en haut, trois aigles. Estampe petit in-folio en largeur : 1 fr. 50.

99. *La petite treille avec la fête devant la guinguette*. Estampe in-8o en largeur : 2 fr. 60.

100. *La grande thèse emblématique du fils du duc de Lorraine*. Estampe en deux planches jointes; très grand in-folio. Epreuves de 1er état, avant le nom de Silvestre : 1 fr. 75.

101. *Statuti del ordini de Cavalieri di San Stephano.— Fiesolle distritta di Gior. Domen. Pori*. Deux estampes in-8o : 1 fr. 50.

102. *Les astrologues. — Miracles et grâces de Notre-Dame-de-Bon-Secours de Nancy. — Règles de la Congrégation de Notre-Dame du Collège de la S. J. de Nancy. — La Sainte Apocatastase*. Quatre estampes in-8o et in-12 : 2 fr.

103. *Un bras armé sortant d'un nuage*. Devise employée dans une description du « Combat à la barrière ». Epreuve in-32 : 1 fr.

104. *Autel devant lequel sont deux moines à genoux. — La Vierge assise sur un trône* ; devant elle est une religieuse. Estampe in-12 : 1 fr. 50.

105. *L'Hiver*. Pièce détachée des *Quatre saisons*, d'après Bassano. Estampe in-folio en largeur : 1 fr. 75.

106. *Sujets de fantaisies. — Petit paysage. — Intérieur d'une ferme*. Estampes in-16 : 14 fr. 50.

107. *Sainte Famille* ; cinq figures dans un rond. Epreuve avant le nom de Callot, avec une dédicace à Bernard Van Niew Werven : 4 fr. 80.

108. *Louis de Lorraine, à cheval*. Estampe in-folio en largeur : 2 fr.

1836. — Franck. — *Portrait de Claude Deruet*. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 7 fr. 80.

1838. — Turin. — *Les images de tous les saints et saintes et des fêtes mobiles de l'année*. Suite de quatre cent quatre-vingt-dix estampes sur cent vingt-quatre planches. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

Siège de Bréda. — Siège de la Rochelle. — Siège de l'île de Ré. Les trois épreuves, avec les bordures : 80 fr.

1843. — Weigel. — *Saint Mansuet, évêque de Toul, ressuscitant un jeune prince* : 7 fr. 80.

Saint Nicolas prêchant dans un bois. Epreuve de 2me état, avec le nom de Callot ; la chaumière et le puits sont supprimés et il y a en place deux groupes de figures : 7 fr 80.

Les supplices. Epreuve de 1er état, avant le nom de Silvestre : 11 fr. 70.

1843. — Techener. — *Tous les Saints et Saintes de l'année, suivant le martyrologe romain et les fêtes mobiles de l'année*. Suite de quatre cent quatre-vingt-dix estampes : 69 fr.

1843. — Debois. — *La tentation de saint Antoine*. Epreuve de 1er état : 199 fr. 50.

La grande foire de Florence. Epreuve avant les petits écussons de la famille Belmonti : 106 fr. 25.

Le passage de la mer Rouge par les Israélites. Epreuve de 1er état, avant le flot tronqué : 43 fr. 25.

Le jeu de boules ou *La foire de Gondreville*. Epreuve de 1er état, avant les mots : « J. Callot fecit Nancy » : 84 fr.

1845. — Vente A. D..., 28 Avril. — *La tentation de saint Antoine*. Epreuve de 1er état, avant les rosettes : 200 fr.

Le massacre des Innocents. Estampe : 9 fr.

Vue de Paris. Epreuve avec les barbes de la planche : 75 fr.

Les quatre banquets. Suite de quatre estampes. Epreuves de 1er état, avant le nom de Silvestre et les numéros : 24 fr.

Les supplices. Epreuve de 2me état : 28 fr. 50.

Vue du Louvre. Epreuve de 2me état, avec le nom de Callot, mais avec l'adresse de Silvestre : 75 fr.

1845. — VENTE X..., PAR DEFER, 29 JANVIER. — *Les gueux.* Suite de vingt-cinq estampes. Epreuves de 1er état, avant l'adresse : 49 fr.

1845. — THIBAUDEAU. — *Miracle opéré par l'intercession de Notre-Dame de Florence.* Suite de quarante-et-une estampes. Epreuves de 1er état : 16 fr.

1845 — TUFFIALKIN. — *Les Bohémiens.* Suite de quatre estampes. Epreuves de 3me état : 12 fr.

1846. — DE LACOMBE. — *Les grandes misères de la guerre.* Epreuves de 2me état : 44 fr.

1846. — SAINT. — *L'Ancien et le Nouveau Testament.* Suite de cent dix pièces dans un volume et deux cent neuf pièces en feuilles. Estampes : 52 fr.

1847. — VENTE X..., 20 MAI. — *Les images de tous les Saints et Saintes et des fêtes mobiles de l'année.* Suite de quatre cent quatre-vingt-dix pièces. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 40 fr. 50.

1847. — VERSTOLCK DE SOELEIN. — *L'œuvre de Callot,* en épreuves du meilleur état de tirage et de conservation : 2,200 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Les misères de la guerre.* Suite de dix-huit pièces. Epreuves de 1er état, avant la lettre et avant les numéros : 116 fr.

1853. — THOREL. — *Les grandes misères de la guerre.* Epreuves de 2me état : 50 fr.

Les supplices. Epreuve de 2me état : 50 fr.

1854. — BERTIN. — *La tentation de saint Antoine.* Epreuve de 2me état : 99 fr.

Les baillis ou *Curucucu.* Suite de vingt-quatre estampes. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 70 fr.

Deruet Claude, peintre du duc de Lorraine, et son fils. Epreuve de 1er état, avant l'année 1632 et avec le tuyau de la cheminée en blanc : 48 fr.

1855. — LEROUX DE LINCY. — *La même estampe.* Même état : 56 fr.

Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg, fils du duc de Guise, représenté à cheval devant un fond de bataille : 47 fr.

La Carrière ou rue neuve de Nancy. Epreuve de 1er état : 25 fr.

La grande foire de Florence, dite *La foire de Nancy.* Epreuve de 1er état : 48 fr. 50.

1855. — VENTE X..., PAR DEFER, 29 JANVIER. — *Généalogie de la famille del Turco.* Epreuve de 2me état : 19 fr. 50.

Siège de Bréda. — *Siège de La Rochelle.* — *Siège de l'île de Ré.* Trois épreuves sans les bordures : 29 fr.

Louis XIII, roi de France, à cheval. Epreuve de 2me état : 20 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Deruet Claude, peintre du duc de Lorraine, et son fils.* Epreuve de 1er état : 35 fr.

Suite de vingt-sept pièces décorant le livre intitulé : *La vie de la mère de Dieu.* Epreuves de 1er état, avant les numéros : 50 fr.

Les vingt-trois premiers martyrs au Japon. Epreuve de 1er état : 24 fr.

Saint Jean dans l'île de Pathmos. Estampe avec grandes marges : 6 fr.

Les grandes misères de la guerre, en dix-huit pièces, y compris le titre. Epreuves avant les vers et les numéros. — *La même suite.* Epreuves à toutes marges, avec les vers et les numéros. Ensemble : 401 fr.

Les petites misères de la guerre, en sept pièces, y compris le titre gravé par A. Bosse. Estampes : 12 fr.

Les supplices. Epreuve de 1er état : 100 fr.

Deux combats ou *Rencontres de cavalerie.* Estampes : 8 fr.

Les Bohémiens. Suite de quatre pièces. Epreuves avec grandes marges : 49 fr.

1855. — JOYANT. — *Miracle opéré par l'intercession de Notre-Dame de Florence.* Suite de quarante-et-une estampes. Epreuves de 1er état : 16 fr.

1855. — MAUREL. — *Les supplices.* Epreuve de 2me état : 26 fr.

Les joueurs de cartes. Estampe : 7 fr.

Vue du Pont-Neuf de Paris, de la tour et de la porte de Nesle. Epreuves de 1er état : 25 fr.

Vue du château du Louvre. Epreuve rognée : 9 fr.

La foire de Gondreville ou *Les joueurs de boules.* Epreuve de 1er état, avant le nom du Maître. — *Le même sujet.* Epreuves de 2me et de 3me état. Les trois estampes : 136 fr.

Le parterre ou jardin de Nancy. Epreuve de 1er état ; 49 fr.

Fête donnée dans la rue neuve, à Nancy. Pièce connue sous le titre : *La carrière de Nancy.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 29 fr.

Le brelan ou *L'enfant prodigue trompé par des filous.* Epreuve de 2me état : 9 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Les supplices.* Epreuve de 1er état : 119 fr.

1856. — VENTE X..., PAR LE BLANC. — *Les grandes misères de la guerre.* Epreuve de 2me état : 46 fr.

Les supplices. Epreuve de 2me état : 121 fr.

La petite vue de Paris. Pièce appelée aussi : *Les galériens ou les marchés d'esclaves.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et sans le Pont-Neuf dans le fond : 60 fr.

Le Sauveur. — *La Sainte Vierge.* — *Les douze Apôtres.* — *Saint Paul.* Suite de seize estampes, y compris le titre. Epreuves de 1er état, avant l'adresse d'Israel : 36 fr.

La Noblesse. Suite de douze estampes. Epreuves de 1er état, avant l'adresse : 46 fr.

1856. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 4 NOVEMBRE. — *Le benedicite.* Epreuve de 1er état, avant le nom et le privilége : 24 fr.

1857. — VENTE K. R..., PAR POTIER. — *Les tableaux de Rome.* Suite de trente pièces. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 42 fr.

1857. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 6 AVRIL. — *Les grandes misères de la guerre.* Epreuves de 2me état : 35 fr.

Le parterre ou jardin de Nancy. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Silvestre : 42 fr.

La petite rue de Paris. Epreuve de 1er état : 22 fr.

La Carrière ou rue neuve de Nancy. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 12 fr.

Le brelan ou *L'enfant prodigue trompé par des filous.* Epreuve de 2me état, avec la lettre : 35 fr.

1857. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 25 MAI. — *La Passion de Notre-Seigneur.* Suite de douze estampes, dite : *La petite Passion.* Epreuves de 1er état, avant les numéros : 24 fr.

Les baillis ou *Curucucu.* Estampes de 1er état, avant les numéros : 29 fr.

La Pandore. Epreuve de 1er état : 37 fr. 50.

1857. — BUSCHE. — *Delorme Dieudonné-Charles, médecin de Gaston, duc d'Orléans.* Epreuve de 2me état, avec l'inscription : 23 fr. 50.

Les grandes misères de la guerre. Epreuve de 3me état, avec l'adresse d'Israël enlevée et remplacée par : « Callot inv. et fec. » : 29 fr.

La parabole de l'enfant prodigue. Suite de douze estampes. Epreuves de 2me état, avec les vers et avant les numéros : 15 fr.

La tentation de saint Antoine. Epreuve de 3me état : 37 fr.

Le jeu de boules. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 150 fr.

Les supplices. Epreuve de 2me état : 80 fr.

1858. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 8 MARS. — *La parabole de l'enfant prodigue.* — Suite de douze estampes. Epreuves de 2me état : 31 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Grande chasse au cerf.* Estampe : 3 fr. 25.

La tour de Nesle. — *Le Louvre.* Les deux estampes : 11 fr. 50.

1858. — MARTELLI. — *Le siège de Bréda.* — *Le siège de La Rochelle.* — *Le siège de l'île de Ré.* Epreuves avec les bordures : 90 fr.

1858. — VENTE X..., PAR FEBVRE. — *Le jeu de boules.* Epreuve de 1er état : 155 fr.

1858. — DREUX. — *Le martyre de saint Sébastien.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Silvestre : 23 fr.

Les grandes misères de la guerre. Epreuves de 2me état : 53 fr.

Les supplices. Epreuve de 2me état : 143 fr.

1859. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 11 AVRIL. — *Les grandes misères de la guerre.* Epreuves de 2me état : 53 fr.

1860. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 12 NOVEMBRE. — *Les mêmes estampes.* Même état : 70 fr.

1860. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 26 NOVEMBRE. — *Le jeu de boules.* Epreuve de 1er état : 241 fr.

Les supplices. Epreuve de 2me état : 73 fr.

Les Bohémiens. Suite de quatre estampes. Epreuves de 2me état, avec le nom de Callot, mais avant l'adresse de Silvestre : 37 fr.

La chasse au sanglier. Epreuve de 1er état : 28 fr.

La petite rue de Paris. Deux épreuves ; l'une de 1er et l'autre de 2me état. Ensemble : 44 fr.

Vue du Pont-Neuf, de la tour et de l'ancienne porte de Nesle. Epreuve de 2me état : 43 fr.

Les baillis ou *Curucucu.* Epreuves de 1er état : 56 fr.

1860. — SOLAR. — *Les grandes misères de la guerre.* Epreuves de 2me état : 109 fr.

Les gueux. Suite de vingt-cinq pièces. Epreuves de 1er état, avant l'adresse : 215 fr.

Les baillis ou *Curucucu.* Epreuves de 1er état : 215 fr.

Les gueux. Suite de vingt-cinq estampes. Epreuves de 1er état : 215 fr.

Images de tous les Saints et Saintes du martyrologe et des fêtes mobiles de l'année. Suite de quatre cent quatre-vingt-dix pièces. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 101 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Le massacre des Innocents.* Epreuve avant la lettre : 8 fr. 50.

Les supplices. Epreuve avant la statue de la Vierge : 21 fr.

Saint Nicolas prêchant au peuple dans un bois. Epreuve avant l'adresse : 4 fr.

Les martyrs du Japon : 1 fr.

1861. — VAN OS. — *La petite rue de Paris.* Epreuve de 1er état : 26 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Silvestre et la date de 1623 : 7 fr. 50.

1861. — VENTE X..., PAR CLÉMENS, 31 JANVIER. — *Les grandes misères de la guerre.* Epreuves de 2me état : 61 fr.

1861. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 18 FÉVRIER. — *La chasse au sanglier.* Epreuve de 1er état : 29 fr.

Les caprices. Seconde suite de cinquante pièces. Epreuves de 2me état : 95 fr.

Exercices militaires. Suite de treize pièces. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 16 fr.

Les trois Pantalons. Trois estampes représentant trois personnages de la Comédie italienne : 67 fr.

Les Bohémiens. Suite de quatre estampes, dont deux épreuves de 1er état, avant le nom de Callot, et deux épreuves de 2me état, avec le nom : 158 fr.

Le Nouveau Testament. Suite de onze pièces, y compris le titre gravé par Abraham Bosse. Epreuves de 1er état, avant le texte latin : 45 fr.

La tentation de saint Antoine. Epreuve de 1er état : 310 fr.

Deruet Claude, peintre, et son fils. Epreuve de 1er état : 30 fr.

1861. — VENTE X..., 19 FÉVRIER. — *Les sept péchés capitaux.* Suite de sept estampes. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 19 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Les grandes misères de la guerre.* Estampe : 37 fr.

La tentation de saint Antoine. Epreuve de 3me état : 18 fr.

La foire de Gondreville ou *Le jeu de boules.* Epreuve de 1er état : 160 fr.

Les Bohémiens. Suite de quatre estampes. Epreuves de 2me état : 53 fr.

Armoiries de la maison de Lorraine. Estampe : 6 fr. 50.

Deux dames de condition. — *Le bossu.* — *Les fileuses.* Estampes : 5 fr.

Le passage de la mer Rouge. Epreuves de 1er état : 5 fr. 50.

Massacre des Innocents. Epreuve de 1er état : 5 fr. 50.

Jésus au milieu des mesureurs de grains. Estampe : 1 fr. 50.

Sainte Famille à table disant le benedicite. Epreuve de 1er état : 8 fr.

Mariage de la Vierge. Estampe : 1 fr. 75.

Saint Jean dans l'île de Pathmos. Estampe : 3 fr.

La tentation de saint Antoine. Estampe : 18 fr.

Saint Nicolas. Estampe : 3 fr. 50.

Les martyrs du Japon. Epreuve de 1er état : 4 fr. 25.

Portrait de Dom. Péri, poète, dit « Le Jardinier ». Estampe : 3 fr. 25.

Combats à la barrière. Estampe : 3 fr.

Débarquement de troupes. Epreuve de 1er état : 1 fr.

1861. — SCARIBRICH. — *L'œuvre de Callot,* en seize cent huit pièces : 4,500 fr.

1861. — VIVENEL. — *L'œuvre de Callot,* en neuf cent cinquante-sept pièces : 1,501 fr.

1862. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 13 JANVIER. — *La vie de la Vierge.* Suite de quatorze estampes. Epreuves de 1er état : 22 fr.

1862. — SIMON. — *La grande foire de Florence.* Epreuve de 1er état, avant les deux écussons et avant les mots : « In Fireuze », qui, dans les autres états, sont au bas à droite : 375 fr.

La vie de l'enfant prodigue. Suite de onze pièces et une double. Epreuves de 2me état : 22 fr.

La petite Passion. Suite de douze estampes. Epreuves de 1er état : 31 fr.

1862. — JOURDAN. — *Le jeu de boules.* Epreuve de 2me état, avant l'adresse de Silvestre : 40 fr.

La rue du Pont-Neuf. Epreuve de 2me état : 39 fr.

1863. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 17 JANVIER. — *La fileuse et la devideuse.* Epreuves de 1er état, avant l'adresse de Silvestre : 31 fr.

1863. — VENTE H. D..., 19 JANVIER. — *Les martyrs du Japon.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 9 fr. 50.

Les petites misères de la guerre. Suite de sept estampes : 23 fr.

Différents sujets pieux. Suite de neuf pièces. Epreuves de 1er état : 37 fr.

La petite Passion. Suite de douze estampes. Epreuves de 1er état : 61 fr.

Les quatre banquets. Suite de quatre estampes. Epreuves de 1er état : 70 fr.

Les joutes de Florence. Suite de trois estampes. Epreuves de 1er état : 31 fr.

1863. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 18 FÉVRIER. — *Le Sauveur.* — *La Sainte Vierge.* — *Les douze Apôtres.* — *Saint Paul.* Suite de seize estampes. Epreuves de 2me état : 13 fr.

Les mystères de la Passion. Suite de treize estampes, dont six en ovale et sept en rond, plus le titre. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 72 fr.

1863. — VENTE X..., PAR CLÉMENS, 23 FÉVRIER. — *La petite vue de Paris.* Epreuve de 1er état : 34 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 13 fr.

1863. — VENTE T..., PAR ROCHOUX. — *Les grandes misères de la guerre.* Epreuves de 2me état : 107 fr.

La petite vue de Paris. Epreuve de 2me état : 17 fr.

1863. — ROBERT DUMESNIL. — *Les bossus ou Gobbi.* Suite de vingt-et-une pièces. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 25 fr.

Les caprices. Première suite de cinquante pièces dont une manque. Estampes : 42 fr.

Les Pénitents et les Pénitentes. Suite de six estampes, y compris le titre gravé par Abraham Bosse : 21 fr.

Le martyre des Apôtres. Suite de quatorze pièces, y compris le titre. Epreuves de 1er état : 43 fr.

La lumière du cloître. Suite de vingt-sept pièces, y compris le titre. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 25 fr.

La petite Passion. Suite de douze estampes. Epreuves de 1er état : 49 fr.

La parabole de l'enfant prodigue. Suite de onze estampes. Epreuves de 2me état : 20 fr.

La vie de la Vierge. Suite de quatorze estampes. Epreuves de 1er état : 31 fr.

Le Sauveur. — *La Vierge.* — *Les douze Apôtres.* — *Saint Paul.* Suite de seize estampes y compris le titre. Douze épreuves de 1er et quatre de 2me état : 26 fr.

Le martyre de saint Sébastien. Epreuve de 1er état : 37 fr.

La vie de la mère de Dieu. Suite de vingt-sept estampes. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 40 fr.

Images de tous les Saints et Saintes et des fêtes mobiles de l'année. Suite de quatre cent quatre-vingt-dix estampes. Epreuves de 1er état : 50 fr.

Portrait de Dominique Péri, connu sous le nom du « Jardinier » : 20 fr.

Figures du voyage à la Terre Sainte. Quarante-sept estampes, sur trente-sept planches : 45 fr.

Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg, fils du duc de Guise, représenté à cheval devant un fond de bataille : 19 fr. 50.

Les grandes misères de la guerre. Epreuves de 2me état : 69 fr.

Le parterre ou jardin de Nancy. Epreuve de 1er état : 72 fr.

Les supplices. Epreuve de 2me état : 73 fr.

Les Bohémiens. Suite de quatre estampes. Epreuves de 2me état : 25 fr.

La Noblesse. Suite de douze estampes. Epreuves de 1er état, avant l'adresse : 121 fr.

Les gueux. Suite de vingt-cinq estampes. Epreuves de 1er état : 49 fr.

La chasse au sanglier. Epreuve de 1er état : 54 fr.

La petite vue de Paris. Epreuve de 2me état : 13 fr.

La vue du Pont-Neuf, de la tour et de l'ancienne porte de Nesle. — Vue du Louvre. Epreuves de 2me état. Ensemble : 50 fr.

Les caprices. Deuxième suite. Epreuves de 1er état : 62 fr.

L'œuvre de Callot, en deux mille cent trois estampes, dont plusieurs doubles avec différences et quatorze dessins : 3,800 fr.

Principaux faits du règne de Ferdinand Ier de Médicis. Suite de seize pièces, d'après Matteo Roselli et Bernard Pocetti ; plus trois, non terminées. Estampes : 41 fr.

1863. — Vente P. D..., Lyon, par Rochoux, 14 Décembre. — *Les principaux faits du règne de Ferdinand Ier de Médicis.* Estampes : 11 fr.

1863. — Ramberg. — *Les Bohémiens.* Suite de quatorze estampes. Epreuves de 2me état : 61 fr.

Les gueux. Suite de vingt-cinq pièces. Epreuves de 2me état : 8 fr.

La chasse au sanglier. Epreuve de 2me état, avec l'adresse et le privilége : 5 fr. 50.

Les bossus ou *Gobbi.* Suite de vingt-et-une estampes Epreuves de 1er état, avant les numéros : 11 fr.

Les caprices. Deuxième suite de cinquante pièces, dont une manque. Epreuves de 1er état : 18 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *Le jeu de boules.* Epreuve de 1er état : 130 fr.

Les gueux. Suite de vingt-cinq estampes. Epreuves de 1er état : 30 fr.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 7 Mars. — *Les quatre banquets.* Suite de quatre estampes. Epreuves de 1er état : 41 fr.

Joute sur l'Arno. Pièce dite : *L'éventail.* Epreuve de 2me état : 269 fr.

La Carrière ou rue neuve de Nancy. Epreuve de 1er état : 70 fr.

Le jeu de boules. Epreuve de 1er état : 152 fr.

Les baillis ou *Les Curucucu.* Epreuves de 1er état : 76 fr.

Les supplices. Epreuve de 2me état : 156 fr.

Le brelan ou *L'enfant prodigue trompé par des filous.* Epreuve de 2me état, avec la lettre : 38 fr.

La Noblesse. Suite de douze estampes. Epreuves de 1er état : 263 fr.

Les gueux. Suite de vingt-cinq estampes. Epreuves de 1er état : 141 fr.

La petite vue de Paris. Epreuve de 1er etat : 50 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 18 fr.

La vue du Pont-Neuf, de la tour et de l'ancienne porte de Nesle. — Vue du Louvre. Epreuves de 2me état. Ensemble : 70 fr.

La fileuse et la devideuse. Epreuve de 1er état : 31 fr.

Les bossus ou *Gobbi.* Suite de vingt-et-une estampes. Epreuves de 1er état, avant l'adresse : 102 fr.

Le massacre des Innocents. Epreuve de 1er état : 14 fr.

La petite Passion. Suite de douze estampes. Epreuves de 1er état : 51 fr.

1864. — Bruyninckx. — *L'Annonciation.* Epreuve de 1er état, avant le « Cum privilegio » : 30 fr.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 6 Mai. — *Deruet Claude, peintre du duc de Lorraine.* Epreuve de 2me état, avec l'année et avec le tuyau de la cheminée resté blanc : 14 fr. 50.

1865. — Vente X..., par Rochoux, 9 Janvier. — *Joute sur l'Arno.* Pièce dite : *L'éventail.* Epreuve de 2me état : 21 fr.

Le jeu de boules. Epreuve de 2me état : 21 fr.

Les baillis ou *Curucucu.* Epreuves de 2me état, avec les numéros : 24 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'Annonciation.* Epreuve de 1er état : 12 fr.

Portrait de Jacques Callot. Estampe : 11 fr.

Le passage de la mer Rouge. Epreuve de 1er état : 21 fr.

Le massacre des Innocents. Epreuve de 1er état : 6 fr.

La même estampe. Epreuve de 1er état, 2me planche : 24 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 1 fr. 50.

Le portement de croix. Estampe : 32 fr.

La Passion de Notre-Seigneur. Epreuve de 1er état : 22 fr.

Le Nouveau Testament. Suite de onze estampes. Epreuves avant le numéro et avec marges : 21 fr.

Les quatre banquets. Suite de quatre estampes, avant les numéros : 5 fr.

La Sainte Famille à table. Epreuve de 1er état : 7 fr.

La vie de la Sainte Vierge. Suite de quatorze pièces. Epreuves de 1er état : 24 fr.

Dix-sept pièces de différents sujets. Estampes : 22 fr.

L'apôtre saint Pierre. Epreuve de 1er état : 4 fr. 50.

Le Sauveur. — La Sainte Vierge. — Les douze Apôtres. — Saint Paul l'apôtre des Nations. Suite de seize pièces, y compris le titre. Epreuves avant les numéros : 34 fr.

Le martyre de saint Sébastien. Epreuve de 1er état : 3 fr. 50.

La tentation de saint Antoine. Epreuve de 3me état, avec la totalité des rosettes : 13 fr.

Les Pénitents et Pénitentes. Suite de six estampes : 15 fr.

Les martyrs du Japon. Epreuve de 1er état : 5 fr. 50.

La belle jardinière. Estampe : 13 fr. 50.

Louis XIII, roi de France. Estampe : 36 fr.

Les petites misères de la guerre. Suite de sept pièces : 5 fr.

Les grandes misères de la guerre. Suite de dix-huit pièces. Epreuves de 2me état, avec les numéros et les vers : 40 fr.

Les exercices militaires. Suite de treize pièces. Epreuves de 1er état : 25 fr.

Deux combats ou rencontres de cavalerie. Epreuves de 1er état : 20 fr.

Parterre ou jardin de Nancy. Epreuve de 1er état, avant le nom du Maître : 51 fr.

Le jeu de boules. — Le bal champêtre. — La foire de Gondreville. Epreuves de 1er état : 106 fr.

La grande foire de Florence. Epreuve avec grandes marges : 5 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 1er état : 18 fr.

Les supplices. Epreuve de 2me état : 50 fr.

Le même sujet. Epreuve de 4me état : 5 fr. 50.

Le brelan. Epreuve de 2me état : 13 fr. 50.

La devideuse et la fileuse. Epreuve de 1er état : 10 fr.

La petite rue de Paris. Epreuve de 2me état : 6 fr. 50.

Vue du Pont-Neuf, de la tour et de l'ancienne porte de Nesle. Epreuve de 2me état : 3 fr. 50.

Fantaisies. Suite de quatorze pièces. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 32 fr.

1865. — Desperet. — *Les misères de la guerre.* Sept pièces de cette suite. Epreuves à toutes marges : 7 fr. 50.

Diverses vues de Florence. Suite de douze pièces. Epreuves avec marges : 7 fr.

La Noblesse. — Le Christ et les Apôtres. — Le massacre des Innocents, etc. Trente-trois pièces : 32 fr.

1866. — Vente X..., par Rochoux, 19 février. — *Portrait de François de Médicis.* Epreuve de 1er état, avant le nom autour de l'ovale : 64 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec le nom : 42 fr.

Le siège de Bréda. — Siège de la Rochelle. — Siège du fort Saint-Martin, dans l'île de Ré. Epreuves de 1er état : 400 fr.

Les fantaisies. Suite de quatorze pièces. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 72 fr.

L'œuvre de Callot, en quinze cents pièces environ, dont plusieurs doubles avec différences : 6,000 fr.

Le passage de la mer Rouge. Epreuve de 1er état : 31 fr.

Le Nouveau Testament. Suite de onze estampes. Epreuves de 1er état : 51 fr.

La parabole de l'enfant prodigue. Suite de onze pièces. Epreuves de 1er état, avant les vers et avant les numéros : 481 fr.

La parabole de l'enfant prodigue. Suite de onze estampes. Epreuves de 2me état : 31 fr.

La vie de la Vierge. Suite de quatorze estampes. Epreuves de 1er état : 50 fr.

Les mystères de la Passion. Suite de treize estampes, plus le titre. Epreuves de 2me état, avec le nom de Callot et l'adresse de Silvestre : 18 fr.

La tentation de saint Antoine. Epreuve de 3me état : 27 fr.

Les tableaux de Rome. Suite de trente estampes, parmi lesquelles manque le titre. Epreuves mélangées de 1er et de 2me état : 90 fr.

Images de tous les Saints et Saintes et des fêtes mobiles de l'année. Suite de quatre cent quatre-vingt-dix estampes. Epreuves de 1er état : 101 fr.

Portrait de François de Médicis. Epreuve de 1er état, avant la retouche : 40 fr.

Portrait de Cosme II, grand duc de Toscane. Epreuve de 2me état, avec le nom : 42 fr.

Portrait de Dominique Péri. Pièce connue sous le nom : *Le jardinier* : 23 fr.

Pompe funèbre de la reine d'Espagne (1612). Suite de vingt-neuf estampes, dont quinze gravées à l'eau-forte par Callot et les autres par différents Maîtres. Cette suite, moins trois pièces : 11 fr. 50.

Suite de onze estampes décorant le livre intitulé : *Combat à la barrière,* par Henry Humbert, Nancy, 1627 : 42 fr.

Deruet Claude, peintre du duc de Lorraine, et son fils : 61 fr.

Delorme Dieudonné-Charles, médecin de Gaston, duc d'Orléans. Epreuve de 2me état, avec l'inscription : 60 fr.

Louis XIII, à cheval. Epreuve de 2me état : 43 fr.

Siège de Bréda. — Siège de la Rochelle. — Siège du fort Saint-Martin, dans l'île de Ré. Trois grandes estampes en six feuilles chaque :

Le siège de Bréda. Epreuve de 1er état : 400 fr.

Le siège de la Rochelle et celui de l'île Ré. Epreuves de 1er état, avec les bordure . 636 fr.

Les petites misères de la guerre. Suite de sept pièces : 46 fr.

Les grandes misères de la guerre. Suite de dix-huit pièces. Epreuves de 1er état : 251 fr.

Joute sur l'Arno. Pièce dite : *L'éventail.* Epreuves de 2me état : 199 fr.

La Carrière ou rue neuve de Nancy. Epreuve de 1er état : 89 fr.

Le parterre ou jardin de Nancy. Epreuve de 1er état : 81 fr.

Le jeu de boules. Epreuve de 2me état : 14 fr. 50.

La grande foire de Florence. Epreuve de 4me état, avec les écussons : 68 fr.

Les trois Pantalons. Suite de trois pièces représentant trois personnages de la Comédie italienne : 51 fr.

Les joutes de Florence. Suite de trois pièces, dont la première est avant la lettre : 66 fr.

Les baillis ou *Curucucu.* Epreuves de 1er état : 107 fr.

Les supplices. Epreuve de 2me état : 121 fr.

Les Bohémiens. Suite de quatre estampes. Epreuves de 1er état, avant le nom de Callot : 161 fr.

La Noblesse. Suite de douze estampes. Epreuves de 2me état : 261 fr.

Les gueux. Suite de vingt-cinq estampes. Epreuves de 1er état : 117 fr.

Les fantaisies. Suite de quatorze pièces y compris le titre. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 72 fr.

Les caprices. La première et la seconde suite, chacune de cinquante pièces. Epreuves de 1er état. Ensemble : 215 fr.

1866. — Vente du Marquis B..., Florence. — *La tentation de saint Antoine.* Epreuve de 1er état : 500 fr.

Le grand rocher : 46 fr.

Exercices militaires. Suite de treize pièces : 96 fr.

La chasse au sanglier. Epreuve de 1er état : 67 fr.

1866. — Leblanc. — *La petite treille* : 56 fr.

Les grandes misères de la guerre. Epreuves de 2me état : 160 fr.

La Noblesse. Suite de douze costumes. Epreuves de 1er état : 280 fr.

1866. — Dejanzet. — *Le parterre de Nancy.* Epreuve de 1er état : 60 fr.

Les supplices. Epreuve de 2me état : 138 fr.

1867. — Vente X..., par Clémens, 27 Mars. — *Les grandes misères de la guerre.* Epreuve de 2me état : 135 fr.

La Pandore. Epreuve de 2me état : 57 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *Sainte Famille* : 80 fr.

La grande foire de Florence. Epreuve de 3me état, avant les écussons : 78 fr.

Vue du Pont-Neuf, de la tour et de l'ancienne porte de Nesle. — Vue du Louvre. Deux estampes. Epreuves de 2me état : 106 fr.

La petite rue de Paris ou *Le marché d'esclaves.* Epreuve de 1er état : 35 fr.

1867. — Vente du Journal « Le Soleil ». — *Le martyre de saint Sébastien* : 61 fr.

Elie et la veuve de Sarepta : 115 fr.

Les grandes misères de la guerre : 101 fr.

Parterre ou jardin de Nancy : 40 fr.

Les baillis ou *Curucucu* : 300 fr.

Les supplices : 56 fr.

Les Bohémiens : 150 fr.

La Noblesse : 100 fr.

Les deux grandes rues de Paris : 119 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Passage de la mer Rouge. — Massacre des Innocents* : 6 fr.

Les Apôtres. Dix pièces : 5 fr. 50.

Saint Nicolas. — Saint Mansuy : 2 fr.

Les Pénitents et les Pénitentes : 2 fr. 50.

Les martyrs du Japon : 5 fr.

Les petites misères de la guerre : 9 fr.

Les grandes misères de la guerre : 19 fr.

Exercices militaires : 5 fr.

Parterre de Nancy. Epreuve de 1er état : 25 fr.

Le Capitan. — Le Scapin. Deux pièces de la suite des *Trois Pantalons.* Estampes : 2 fr. 50.

Les supplices. Epreuve de 5me état : 2 fr. 50.

La Noblesse. — Les gueux. — Les Pantalons. En tout vingt-neuf pièces : 8 fr. 50.

Fantaisies. Dix pièces : 5 fr. 50.

La grande chasse. — Vue de Paris. — La tentation de saint Antoine. Dix-huit pièces. Estampes : 13 fr.

1875. — Guichardot. — *La Carrière ou la rue neuve de Nancy.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 26 fr.

La foire de Gondreville. Epreuve de 1er état : 128 fr.

Les gueux. Suite de vingt-cinq pièces. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 135 fr.

Cent sept pièces de différents sujets, et de différentes suites. Estampes : 128 fr.

1877. — Behague. — *Les deux grandes rues de Paris.* Epreuves de 1er état : 260 fr.

Les fantaisies. Suite de quatorze pièces. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 32 fr.

La revue ou le bataillon. Estampe : 34 fr.

Les grandes misères de la guerre. Suite de dix-huit pièces. Epreuves de 2me état : 245 fr.

Les exercices militaires. Suite de treize pièces. Epreuves de 1er état : 145 fr.

La rencontre à l'épée. — La rencontre au pistolet. Estampes : 30 fr.

L'éventail. Estampe : 8 fr.

Le parterre ou jardin de Nancy. Epreuve de 1er état, avec grandes marges : 92 fr.

La Carrière ou la rue neuve de Nancy. Epreuve de 1er état : 92 fr.

La grande foire de Florence. Epreuve de 1er état : 81 fr.

Le martyre de saint Sébastien. Epreuve de 1er état : 26 fr.

La tentation de saint Antoine. Estampe : 30 fr.

Saint Nicolas ou *saint Séverin.* Epreuve de 2me état : 39 fr.

Les Pénitents et Pénitentes. Estampes : 15 fr.

Les martyrs du Japon. Epreuves de 1er état : 15 fr.

Les péchés capitaux. Suite de sept estampes. Epreuves de 1er état : 20 fr.

Titre des miracles et grâces de Notre-Dame de Bon-Secours. Estampe : 23 fr.

Titre du règlement des Pénitents blancs, à Nancy. Estampe : 23 fr.

Le titre aux Astrologues. Estampe : 10 fr.

Entrée de Monseigneur Henri de Lorraine, marquis de Mouy. Epreuve de 2me état : 10 fr.

Combat à la barrière. Suite de onze estampes, y compris le titre : 75 fr.

Claude Deruet, peintre du duc de Lorraine. Epreuve de 2me état : 40 fr.

Charles Delorme, médecin. Epreuve de 2me état : 71 fr.

Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg, à cheval. Epreuve sur un papier spécial : 58 fr.

Combat de Veillane, près Turin, livré le 10 juillet 1630 : 39 fr.

Les deux Pantalons : 19 fr.

Les trois Pantalons : Scapin, Capitan et Pantalon. Epreuve de 1er état : 70 fr.

Bailli de Sfessania. Suite de vingt-quatre pièces. Epreuves de 1er état : 55 fr.

Les supplices. Epreuve de 1er état : 121 fr.

Les Bohémiens. Suite de quatre pièces. Epreuves avec marges : 120 fr.

La Noblesse. Suite de douze pièces. Epreuves de 1er état : 123 fr.

La petite rue de Paris. Epreuve de 2me état : 37 fr.

La chasse. Epreuve de 1er état : 75 fr.

Les quatre banquets. Epreuves de 1er état : 23 fr.

La parabole de l'enfant prodigue. Suite de onze pièces. Epreuves de 2me état : 50 fr.

La vie de la Vierge. Suite de quatorze pièces. — *L'Annonciation.* Quinze pièces. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 30 fr.

Saint Jean dans l'île de Pathmos. Estampe : 35 fr.

Le Sauveur. — *La Vierge.* — *Les Apôtres,* — *Saint Paul.* Suite de seize pièces. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 70 fr.

Le martyre des Apôtres. Suite de seize pièces. Epreuves de 1er état, avec grandes marges : 50 fr.

Portrait de Callot. Estampe : 30 fr.

Le passage de la mer Rouge. Epreuve de 1er état : 20 fr.

La Passion. Suite de sept estampes. Epreuves de 1er état : 47 fr.

La petite Passion. Suite de douze pièces. Epreuves de 1er état : 30 fr.

Les mystères de la Passion. Suite de treize compositions : six en ovale et sept en rond. — *La vie de la Vierge.* Sept compositions ovales. En tout vingt pièces. Epreuves de 1er état : 21 fr.

Le Nouveau Testament. Suite de onze pièces. Epreuves de 1er état, avant l'inscription dans la marge du bas : 60 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les banquets.* Suite de quatre estampes. Epreuves avant les numéros : 21 fr.

Les exercices militaires. Suite de treize estampes. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 75 fr.

La Carrière ou la rue neuve de Nancy. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 120 fr.

Parterre ou jardin de Nancy. Epreuve de 1er état : 12 fr.

Le jeu de boules ou *La foire de Gondreville.* Epreuve de 1er état, avant le nom de Callot : 250 fr.

Les supplices. Epreuve de 2me état : 44 fr.

La même estampe : 20 fr.

Vue du Louvre. — *Vue du Pont-Neuf, de la tour et de l'ancienne porte de Nesle.* Deux estampes. Epreuves de 2me état, avant l'adresse : 102 fr.

Puttinger Catherine, épouse de J. Callot, et sa fille. Epreuve de 3me état : 21 fr.

Deruet Claude, graveur. Epreuve de 1er état : 115 fr.

1887. — Meaume. — *La tentation de saint Antoine.* Epreuve de 1er état : 150 fr.

Portrait de Claude Deruet. Epreuve de 1er état : 100 fr.

Portrait de Delorme, médecin. Epreuve de 1er état : 140 fr.

Les grandes misères de la guerre. Epreuves de 2me état : 100 fr.

Le jeu de boules ou *La foire de Gondreville.* Epreuve de 1er état, avant le nom de Callot : 120 fr.

La Noblesse. Suite de douze pièces. Epreuves de 1er état : 100 fr.

1891. — Ch. Bérard. — *Petite rue de Paris.* Epreuve de 2me état : 21 fr.

1894. — Vente X..., 17 Mai. — *Parterre du palais de Nancy.* Epreuve de 1er état : 27 fr.

1895. — Vente X..., 4 Février. — *Le martyre de saint Sébastien.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 24 fr.

Les grandes misères de la guerre. Epreuve de 2me état : 105 fr.

1895. — L. Galichon. — *Les misères de la guerre.* Epreuves de 1er état, avant la lettre : 200 fr.

Les trois Pantalons. Epreuve de 1er état : 33 fr.

CALLOW, William, peintre anglais de la première moitié du XIX[e] siècle, né à Greenwich. — Aquarelle; Genre; Paysage.

1868. — Comte d'Aquila. — *Honfleur.* Aquarelle (20-34) : 155 fr.

1880. — Mahérault. — *Vue générale de Wincester.* Aquarelle : 220 fr.

CALMOUK (le). Voir **FÉODOR, Iwanowitsch.**

CALS, E., peintre français du milieu du XIX[e] siècle. — Genre; Paysage.

1867. — Laperlier. — *Tête d'homme* (40-32) : 20 fr.

1880. — Herau. — *Jeune mère* : 110 fr.

1894. — Duret. — *L'ouvrière* : 145 fr.

1894. — Nunès. — *Déjeûner champêtre; Honfleur* (38-47) : 600 fr.
Fuite de Sodome (54-87) : 220 fr.
Jeune fille (36-29) : 265 fr.
Paysage, à Honfleur (36-62) : 760 fr.

1895. — Bida. — *La Sainte Famille* (39-33) : 100 fr.

1897. — Diot. — *Rue, à Honfleur* : 240 fr.

1898. — Vente X..., 21 Janvier. — *Chaumière, à Honfleur* (32-41) : 330 fr.

1898. — Edmond Yon. — *Effet de neige* (54-90) : 201 fr.

1898. — A. Reed. — *Une rue de village* (90-75) : 235 fr.
La chaumière (69-90) : 185 fr.
Bords de rivière (66-116) : 72 fr.
Le petit journal (99-78) : 245 fr.
Tête de paysanne (45-36) : 150 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *La chaumière* : 130 fr.

1899. — Lebrun. — *La grande ferme* (21-34) : 590 fr.
Fruits (45-50) : 300 fr.
Gibier mort (24-20) : 200 fr.
Nature morte (32-40) : 400 fr.
La Seine, à Asnières (15-23) : 220 fr.
Entrée de la grande carrière, à Montmartre : 215 fr.

1899. — Comte Doria. — *L'anxiété* : 14,500 fr.
Intérieur de cour, à Honfleur (54-64) : 2,600 fr.
La veillée (53-52) : 13,600 fr.
Ferme normande (39-64) : 1,550 fr.
La mère Baberge (31-23) : 4,800 fr.
Cueillette des pommes (58-118) : 4,900 fr.
A la fenêtre (37-28) : 5,200 fr.
Le père Louvel (39-33) . 2,150 fr.
Chalands au bord d'un canal (19-31) : 360 fr.
Tête de paysanne (40-34) : 410 fr.
Tête de jeune fille (35-31) : 500 fr.
Tête de jeune femme (36-31) : 400 fr.
Le tailleur de vigne (40-58) : 4,600 fr.
Falaise, près le Puys (20-34) : 700 fr.
La veillée : 5,500 fr.
Vue prise de Puys (20-31) : 610 fr.
Tête de femme (37-30) : 455 fr.
Tête de jeune fille (37-29) : 1,400 fr.
L'enfant à la pomme (40-32) : 2,800 fr.
Le vieux marin (58-50) : 4,600 fr.
Octogénaire (58-47) : 820 fr.
Rue de Honfleur (67-45) : 3,900 fr.
Port de Honfleur (25-45) : 3,500 fr.
La jeune mère et son enfant (54-45) : 3,400 fr.
Lavoir au Butin, à Honfleur (45-64) : 3,000 fr.
La petite idiote (16-13) : 400 fr.
Tête de femme (39-32) : 630 fr.
Tête de Claudine (40-31) : 680 fr.
Forêt de Compiègne; chemin d'Orrouy (21-16) : 420 fr.
Paysage normand (70-120) : 1,700 fr.
Saint Siméon (34-53) : 1,560 fr.
Entrée du grand trou, à Gilocourt (Oise) (43-78) : 1,250 fr.
Maison Messerat, aux Eluats (37-60) : 1,250 fr.
Portrait de femme, vue à mi-corps, le sein découvert (54-45) : 2,000 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Chaumière, à Honfleur* : 330 fr.

1899. — Dachery. — *L'entrée de la ferme Saint-Siméon, à Honfleur* (38-46) : 590 fr.
La femme du pêcheur (41-33) : 290 fr.
Le buveur de cidre (38-33) : 200 fr.
Nature morte (31-38) : 250 fr.
Le jardin de la ferme Saint-Siméon (31-38) : 360 fr.
Fleurs (38-30) : 250 fr.
Heureuse mère (28-35) : 900 fr.
La route d'Ablon (17-34) : 350 fr.
Fleurs et fruits (36-25) : 170 fr.
La Seine, à Argenteuil (29-26) : 400 fr.
Pommiers au bord de la mer, à Honfleur (17-26) : 235 fr.
Falaises (15-33) : 180 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin, Munich. — *Chaumière, à Honfleur* : 330 fr.

1900. — Vente X..., 22 Février. — *Nature morte* : 370 fr.
Le chemineau : 240 fr.

1900. — Tavernier. — *Cour de ferme, à Honfleur* (37-26) : 540 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *Marine; effet du soir* (21-38) : 180 fr.

1900. — Fraissinet. — *La Seine, à Asnières* : 280 fr.

1900. — Vente X..., 26 Avril. — *Crépuscule* : 100 fr.
Un verger, à Honfleur : 210 fr.

1900. — Vente X..., 13 Juin. — *Port de Honfleur* : 115 fr.

Route, à Honfleur (25-17) : 120 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *Le pêcheur au filet* (39-31) : 1,550 fr.

La grand'mère (60-50) : 2,200 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Le chemin* (20-38) : 100 fr.

1900. — VENTE X..., 30 JUIN. — *Tête d'enfant blond, endormi* (40-32) : 570 fr.

Portrait de Cals (41-38) : 405 fr.

La tricoteuse (60-51) : 1,220 fr.

Marine (24-27) : 210 fr.

Paysanne et sa fille se dirigeant vers une chaumière (60-40) : 900 fr.

La mère Boudoux (60-51) : 690 fr.

Dessins :

1899. — COMTE DORIA. — *Tête de femme*. Dessin : 550 fr.

L'heureuse mère. Dessin : 1,150 fr.

Vieille femme. Dessin : 390 fr.

L'âtre. Dessin : 700 fr.

L'heureuse mère. Dessin : 440 fr.

La ferme au soleil couchant. Dessin : 95 fr.

Buveur de cidre. Dessin : 210 fr.

Repas frugal. Dessin : 1,000 fr.

Source de la Bièvre, et Fontenay. Dessin : 135 fr.

Paysanne et sa famille. Dessin : 72 fr.

La rue des Matelots, au Pollet ; rue du Ravelin, au Pollet. Dessin : 210 fr.

Dans la maison de Baudequin. Dessin : 80 fr.

Tête de femme. Dessin au pastel : 165 fr.

1899. — DACHERY. — *Les deux sœurs*. Dessin : 145 fr.

CALVAERT, Denis-Italo, dit le **Flamand,** peintre flamand, né à Anvers vers 1547, mort en 1619. — Histoire; Portrait ; Genre.

1838. — MUNCH. — *Enfant couché par terre paraissant dormir*; derrière lui, un cercueil et un sablier (24-18) : 150 fr.

1839. — AGUADO. — *Jésus ressuscitant la fille de Zaïre* (280-178) : 330 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *L'Annonciation* (100-60) : 190 fr.

1895. — VENTE X..., 18 FÉVRIER. — *Portrait d'un personnage vénitien, vu à mi-corps, debout, tenant un livre* (105-90) : 100 fr.

Dessins :

1756. — DUC DE TALLARD. — *Notre-Seigneur lavant les pieds à ses Apôtres*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 29 fr.

1771. — CROZAT. — *Quarante-cinq dessins*, dont un *Portement de croix* : 66 fr.

1776. — NEYMAN. — *La résurrection du Christ* (30-27). — *Le martyre de saint Laurent* (36-30). Deux dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 12 fr.

1785. — SAINT-MORYS. — *Le martyre de saint Barthélemy*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine, rehaussé de blanc (19 p. 4 l. - 12 p. 6 l.) : 151 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Sacrifice d'Abraham*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 60 fr.

1834. — LA GOY. — *Chœur de Bienheureux dans le ciel*. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 22 fr.

1858. — MOURIAU. — *La Cène*. Dessin à la plume, lavé de bistre (32-24) : 24 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *L'Annonciation*. Dessin à la sanguine : 5 fr. 50.

Un saint couché, auquel un ange apporte des aliments. Dessin a la plume, lavé de bistre : 22 fr.

Une princesse malade, visitée par un médecin. Dessin a la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc : 9 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Un évêque donnant l'aspersion*. Dessin a la pierre noire, rehaussé de blanc : 3 fr.

1865. — DESPERET. — *Détails anatomiques*. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 19 fr.

CALVÈS, Léon-Georges, peintre français contemporain, né à Paris en 1848. — Genre ; Paysage ; Fleurs ; Animaux.

1883. — BORNICHE. — *En route pour le marché* : 85 fr.

Paysage ; les bûcherons avant l'orage : 130 fr.

La rentrée des dindons, par une averse : 70 fr.

Chevaux de labour : 100 fr.

Les pavots : 165 fr.

1888. — VENTE S..., 9 MARS. — *Vaches et dindons* (37-45) : 150 fr.

CAMARON y BONONAT (Don), Joseph, peintre espagnol, né à Segovie en 1730, mort en 1803. — Histoire.

1867. — SALAMANCA. — *Le fandango* : 1,620 fr.

CAMASSEI, André, peintre et graveur italien, né à Bévagne en 1600, mort à Rome en 1648. — Histoire.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Deux sujets*, dont *La dispute de Minerve et de Neptune*. Dessins à la sanguine : 10 fr.

Estampes :

1801. — WINCKLER, LEIPZIG. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et saint Joseph*. Estampe : 7 fr. 80.

1843. — Debois. — *La Vierge et saint Jean.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 17 fr. 50.

Saint Jean-Baptiste relevant son manteau de la main droite et tenant de l'autre une écuelle : 300 fr.

La Sainte Famille. Estampe : 18 fr.

1846. — Vente A. D..., 28 Avril. — *La Sainte Vierge.* Estampe : 2 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La Vierge et saint Jean.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 28 fr.

1857. — Buscher. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 9 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *La Visitation.* Estampe : 10 fr.

1863. — Robert Dumesnil. — *La Vierge et saint Jean.* Estampe : 6 fr. 25.

1864. — Vente X..., 7 Mars. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 24 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Sainte Vierge.* Estampe : 8 fr.

? . — Rumhor. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et saint Joseph.* Estampe : 12 fr. 80.

CAMBIASO, Jean, peintre italien, né à Gênes en 1495. — Histoire.

Dessins :

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *La tentation de saint Antoine.* Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

Notre-Seigneur portant sa croix. Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

CAMBIASO, Luc, dit le Cangiage, peintre italien, né à Moneglia en 1527, mort en 1580. — Histoire; Genre.

1793. — 1re Vente d'Orléans. — *Mort d'Adonis* : 110 fr.

1800. — 2me Vente d'Orléans. — *Judith* : 585 fr.

1807. — Celotti. — *Jésus descendu de la croix et soutenu par deux anges* (54-36) : 240 fr.

1823. — Murat, Londres. — *Mariage de sainte Catherine* : 6,825 fr.

1824. — Vente X..., 2 Juin. — *Vénus et Adonis.* Retiré des enchères à : 1,000 fr.

1845. — Vasserot. — *Jésus instruisant les Docteurs dans le temple* : 85 fr.

Dessins :

1751. — Crozat. — *Compositions diverses,* dont *L'enlèvement des Sabines.* Cent quinze pièces. Dessins : 50 fr.

1773. — V. Lempereur. — *Deux compositions,* dont *L'adoration des bergers.* Dessins à la plume et lavés : 4 fr.

1775. — Mariette. — *Sainte Famille.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 36 fr.

1776. — Neyman. — *Jésus présenté au peuple.* Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

Cinq sujets divers : Une Vierge ; une Nativité, etc. Dessins à la plume et au bistre : 12 fr.

Le martyre d'une Sainte. — Une pasquinade. Dessins à la plume et au bistre : 4 fr.

1779. — d'Argenville. — *Quatre compositions.* Dessins a la plume : 6 fr. 75.

Le Paradis. — Saint Michel foudroyant le démon, etc. Cinq pièces. Dessins à la plume : 5 fr.

Sainte Famille. — Descente de croix, etc. Six pièces. Dessins à la plume : 9 fr.

1785. — Nourry. — *Douze pièces diverses.* Dessins à la plume et au bistre : 9 fr.

Douze autres, dont *La conversion de saint Paul.* Dessins à la plume, lavés de bistre, rehaussé de blanc : 15 fr.

Quatorze pièces diverses. Dessins à la plume et au bistre : 27 fr.

1797. — 1re Vente Wouters, Bruxelles. — *Sainte Famille. — Paysage.* Dessins à la plume : 7 fr. 20.

1801. — 2me Vente Wouters, Bruxelles. — *Une Sainte Famille. — Trois autres pieces.* Dessins à la plume : 5 fr. 25.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Un ermite détourné de ses méditations par plusieurs Faunes qui semblent le menacer.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 18 fr.

Le triomphe d'Amphitrite. Dessin à la plume, lavé de bistre : 28 fr.

1711. — Silvestre. — *Eliezer. — La Sainte Famille. — Le martyre de saint Barthélemy, etc.* En tout vingt dessins à la plume, dont plusieurs lavés de bistre : 12 fr. 15.

1816. — Vente X..., 10-11 Janvier. — *Quinte-Curce.* Dessin à la plume et au bistre : 2 fr. 25.

Saint Gérôme. Dessin à la plume : 2 fr. 25.

Un cavalier près d'un temple. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr. 50.

1823. — Grunling. — *Etude d'une école.* Dessin à la plume (11 p. 11 l. - 8 p. 5 l.) : 1 fr. 75.

Troupes passant un pont. Dessin à la plume, lavé de bistre à grandes touches (11 p. 5 l. - 7 p. 11 l.) : 2 fr. 75.

La fuite ou Repos en Egypte. Dessin à la plume, lavé de bistre (10 p. - 7 p. 8 l.) : 1 fr. 75.

Combat des Centaures. Dessin à la plume, lavé de bistre (9 p. 11 - 8 p. 10) : 1 fr. 75.

Etude d'une Sybille. Esquisse à la plume, trempee dans le bistre (10 p. 6 - 7 p. 2) : 2 fr. 75.

1842. — Villenave. — *Sainte Famille.* Dessin à la plume (22-19) : 14 fr.

1855. — Van den Zande. — *Tentation de saint Antoine.* Dessin a la plume, lavé de bistre : 10 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Sainte Famille.* Dessin (33-24) : 4 fr.

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Une grande cérémonie dans une église.* Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Le martyre d'un Saint.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr.

Le Christ portant sa croix. Dessin à la plume et au bistre : 3 fr. 50.

Grand-prêtre sur les gradins du temple. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Groupe de figures.* Dessin à la plume et au bistre : 2 fr. 50.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Combat de deux guerriers.* — *Adoration des rois mages.* Deux dessins à la plume, rehaussés de bistre : 5 fr.

Adoration des bergers. — *Ange luttant avec un homme.* Dessins à la plume et au bistre : 10 fr.

Sainte Famille. — *Femme nue, couchée.* — *Etude de cheval qui se cabre.* Trois dessins à la plume : 5 fr.

Saint Pierre et saint Jean. — *Sainte Famille.* — *Enée portant Anchise.* Trois dessins à la plume : 8 fr.

Martyre de saint Laurent. — *Deux Saintes Familles.* Trois dessins à la plume, dont deux lavés de sépia : 14 fr.

Le triomphe de Galathée. — *Sainte Marie-Magdeleine portée au ciel par des anges.* — *Le Christ au tombeau.* Trois dessins à la plume, dont un rehaussé de rouge : 36 fr.

Descente de croix. — *Saint Luc.* — *Deux compositions de Vierges.* Quatre dessins à la plume, lavés de bistre : 9 fr. 50.

Composition d'anges. — *L'ange Gabriel terrassant le démon.* Deux dessins à la plume : 16 fr.

Sainte Famille. — *Sainte Marie-Madeleine.* — *Groupe d'anges.* Trois dessins à la plume : 6 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Sainte Famille.* — *Descente de croix, etc.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 18 fr. 50.

La Sainte Famille. Dessin à la plume, lavé de sanguine : 5 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Sainte Famille.* — *Martyr subissant le supplice de la roue.* — *Homme armé de pied en cap.* Trois dessins à la plume, lavés de bistre : 2 fr.

1866. — Wellesley. — *Dante et Virgile aux Enfers.* Dessin à la sépia : 158 fr.

1882. — J. Gigoux. — *La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume et à la sepia : 4 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Personnages sous le portique d'un palais.* Dessin à la plume et au bistre (21-30) : 21 fr.

Adonis quittant Vénus. Dessin (28-21) : 4 fr.

Estampes :

1843. — Favre. — *Quatre enfants jouant à différents jeux.* Estampe : 73 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte Vierge embrassant l'Enfant Jésus*; paysage. Estampe in-folio : 7 fr. 80.

La Sainte Famille et saint Jean. Estampe in-folio : 7 fr. 80.

1865. — Camberlyn. — *La Sainte Vierge.* Estampe en hauteur, sans marges : 8 fr.

CAMBON, Armand, peintre français, né à Montauban, florissait en 1845. — Genre; Paysage.

1861. — Rhôné. — *Jeune femme disposant son intérieur* (42-29) : 440 fr.

Dessins :

1880. — Mahérault. — *La rue Grosse-Horloge, à Rouen.* Dessin à la sépia laquée : 10 fr.

Cinq pièces, dont trois dessins et deux aquarelles : 10 fr.

CAMÉRATA, Joseph, peintre et graveur italien, né à Venise vers 1718, mort à Dresde en 1803. — Histoire; Miniature.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La Madeleine pénitente, couchée, dans une grotte.* Estampe d'après P. Battoni : 2 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *L'aumône de saint Roch,* d'après Carrache. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 3 fr. 90.

1877. — Behague. — *Une dame franque de Péra, à Constantinople, recevant visite* : 47 fr.

CAMILLO, François, peintre espagnol, né à Madrid, mort en 1671. — Histoire; Genre.

1853. — Vente de la Galerie Espagnole, Londres. — *L'adoration des bergers* : 2,775 fr.

Un martyr : 175 fr.

CAMINO, Dominique, peintre espagnol, florissait au milieu du XVIIe siècle. — Histoire.

1895. — Vente X..., 25 Octobre. — *Porteurs d'eau chinois.* Aquarelle : 18 fr.

CAMINADE, Alexandre-François, peintre français, né à Paris en 1783, mort à Versailles en 1862. — Histoire; Genre; Portrait.

1858. — Comte de Noé. — *Une jeune fille que becquette un serin placé sur son épaule* : 94 fr.

CAMLIGNE, graveur français de la fin du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1877. — Behague. — *Le pari gagné*, d'après J.-M. Moreau. Epreuve de 1[er] état, avant la lettre : 205 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe*. Eau-forte : 530 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres et avant le nom de Moreau, à la pointe : 1,200 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, petites marges : 105 fr.

1891. — Kinnen. — *La même estampe*. Même état : 205 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe*. Epreuve avec A. P. D. R., et grandes marges : 65 fr.

CAMPAGNOLA, Dominique, peintre et graveur italien, né à Padoue en 1482, mort en 1550. — Histoire ; Portrait ; Genre.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Cent vingt-neuf dessins de paysages*, dont quelques-uns avec sujets, tel que *la Multiplication des pains* : 150 fr.

Dix-huit dessins, dont le *Christ à la monnaie* ou *Denier de César* : 12 fr. 50.

1773. — Lempereur. — *Un paysage*. Dessin à la plume : 3 fr.

1775. — Mariette. — *Cinq sujets, mêlés de paysages*. Dessins à la plume : 12 fr.

Quatre paysages. Dessins à la plume : 19 fr.

Deux paysages. Dessins à la plume : 8 fr.

1854. — Woodburn. — *Saint Jean, en pied, dans un paysage*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 340 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Adoration des rois*. Dessin à la plume : 31 fr.

1858. — 1[re] Vente Kaïeman. — *Paysage, avec figures et fabriques*. Dessin à la plume : 8 fr. 50.

1859. — 2[me] Vente Kaïeman. — *Le bon riche donnant aux pauvres*. — *Saint Paul l'ermite*. Deux dessins à la plume et au bistre : 8 fr.

Saint François recevant les stigmates. Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr. 50.

La fuite en Egypte. Dessin à la plume : 22 fr.

Paysage, avec chasse. Dessin à la plume : 4 fr.

La Vierge apparaissant à un saint évêque. Dessin à la plume, lavé de bistre : 6 fr. 50.

Paysage, avec fabriques. Dessin à la plume : 1 fr. 50.

Saint François en extase. Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr. 50.

1864. — Comte Andréossy. — *Sujets de l'Apocalypse*. Dessin à la plume : 8 fr.

La fuite en Egypte, paysage. Dessin à la plume : 2 fr.

Estampes :

1811. — Silvestre. — *Le jugement de Salomon*. — *La Sainte Famille*. — *L'ascension de la Vierge*. — *Saint Jérôme*. — *Une bataille*. Cinq estampes ; ensemble : 33 fr.

1821. — Durand. — *L'Assomption de la Vierge*. Estampe : 180 fr.

La Vierge entourée de saints. Estampe : 10 fr.

1822. — Rossi. — *La résurrection*. Estampe : 33 fr.

Douze enfants dansant. Epreuve imprimée en rouge. — *L'Assomption*. — *Une femme à genoux implorant un roi*. Les trois pièces ensemble : 33 fr.

1824. — Masterman-Sikes. — *Une danse d'enfants* : 92 fr.

Le berger et le Satyre : 112 fr. 50.

Combat d'hommes nus, à cheval et à pied dans un bois : 137 fr. 50.

Vénus nue, assise dans un paysage : 94 fr.

L'assomption de la Vierge : 75 fr.

La Pentecôte. Estampe de forme ovale : 75 fr.

La Résurrection : 26 fr. 10.

La Sainte Vierge entourée de saints : 150 fr.

Le martyre de sainte Cécile : 100 fr.

Les bergers musiciens : 127 fr. 50.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le massacre des Innocents*, d'après le Titien. Estampe in-folio en largeur, en deux planches collées : 11 fr.

1834. — Buckingham, Londres. — *L'assomption de la Vierge* : 162 fr.

Combat d'hommes nus, à pied et à cheval, dans un bois : 90 fr.

La Pentecôte. Pièce ovale : 105 fr.

La Sainte Vierge entourée de Saints : 100 fr.

Le martyre de sainte Cécile : 105 fr.

Vénus : 115 fr.

Le berger et le vieux guerrier : 75 fr.

Les bergers musiciens : 142 fr.

La même estampe. Copie en contre-partie : 62 fr.

1837. — Ottley, Londres. — *Combat d'hommes nus* : 85 fr.

Une danse d'enfants : 26 fr.

1838. — Revil. — *L'Assomption* : 160 fr.

1838. — Robert Dumesnil. — *L'assomption de la Vierge* : 35 fr.

La même estampe : 52 fr.

1840. — Lord Esdaille. — *Enfant jouant avec un chat* : 68 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et des Saints : 365 fr.

Quatre estampes, sans désignation de sujets. Epreuves non décrites : 778 fr.

1840. — Delbecq, Gand. — *La bataille* : 80 fr.

1843. — Robert Dumesnil. — *Combat d'hommes nus* : 50 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La bataille* : 80 fr. 80.

Le martyre de sainte Cécile : 54 fr. 60.

1844. — Vente X..., Londres. — *Les bergers musiciens.* Estampe : 269 fr.

La résurrection. Estampe : 219 fr.

1848. — Vente du Journal « Le Soleil ». — *La décollation d'une sainte.* Estampe ovale : 23 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *La même estampe* : 50 fr.

1852. — B. Delessert. — *L'assomption de la Vierge.* Estampe : 91 fr.

Le berger et le vieux guerrier. Estampe : 25 fr.

La bataille. — Combat d'hommes nus, à cheval et à pied, dans un bois. Estampes : 36 fr.

1853. — Dr Ackermann, Dresde. — *Vénus assise, dans un paysage* : 22 fr.

1855. — Van den Zande. — *La décollation d'une sainte.* Estampe : 70 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La Pentecôte.* Epreuve découpée autour de l'ovale qui limite l'estampe : 86 fr.

Vénus. Estampe : 34 fr.

1859. — Téaldo. — *Combat d'hommes nus, à cheval et à pied, dans un bois.* Estampe : 54 fr.

1859. — Ferol. — *La même estampe* : 151 fr.

1861. — Vente X..., 18 Février. — *La Pentecôte.* Estampe ovale : 52 fr.

1861. — Georges Smith. — *Enfant jouant avec un chat* : 150 fr.

1861. — Arozarena. — *Les bergers musiciens.* Estampe : 380 fr.

1861. — Van Os. — *La Pentecôte.* Estampe ovale : 90 fr.

1864. — Marshall. — *La même estampe* : 52 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Le cerf couché.* Estampe : 530 fr.

1866. — Wellesley. — *La danse des enfants* : 1,310 fr.

Les bergers musiciens : 336 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *La même estampe* : 355 fr.

L'Assomption. Estampe : 100 fr.

Le massacre des Innocents. Estampe en deux feuilles : 70 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La marche des rois Mages.* Estampe : 41 fr.

Le massacre des Innocents. Complément de l'estampe précédente : 19 fr.

La même estampe. Epreuve doublée : 14 fr.

Un paysage ou *Saint Jérôme.* Estampe : 25 fr.

Les deux chèvres au pied de l'arbre. Estampe d'après D. Campagnola ou d'après le Titien : 45 fr.

La Pentecôte. Estampe : 52 fr.

La Vierge entourée de saints. Estampe : 155 fr.

Décollation d'une sainte. Estampe : 120 fr.

Les bergers musiciens. Estampe d'après Giorgione : 530 fr.

? . — Sternberg. — *La Pentecôte* : 87 fr.

? . — Steingel. — *La bataille* : 43 fr.

? . — Derschau. — *Le martyre de sainte Cécile* : 23 fr. 50.

Le massacre des Innocents. Estampe en deux pièces se réunissant : 52 fr.

CAMPAGNOLA, Jérôme, dit **Girolamo de Padoue,** peintre et graveur italien, né à Padoue, florissait dans le XVe siècle et travailla à Florence. — Histoire; Portrait; Miniature.

Estampes :

1824. — Masterman-Sikes. — *Sainte Othilie.* Estampe : 125 fr.

1852. — Vischer, Bale. — *La même estampe* : 100 fr.

CAMPAGNOLA, Jules, peintre et graveur italien, né à Padoue en 1481. — Histoire; Portrait.

1873. — Ralph. Howard, Londres. — *Saint Jean-Baptiste* : 3,275 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Dix-huit pièces,* dont *Le Christ à la monnaie.* Dessins : 13 fr.

1797. — 1re Vente Wouters, Bruxelles. — *Personnages, vus de derrière.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 15 fr. 50.

1801. — 2me Vente Wouters, Bruxelles. — *Homme, vu par derrière, couvert d'un chapeau rond.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine, rehaussé de blanc : 2 fr. 70.

Estampes :

1824. — Masterman - Sikes, Londres. — *Sainte Geneviève,* d'après l'estampe d'Albert Dürer : 162 fr. 50.

Le jeune berger. Epreuve non finie : 250 fr.

La même estampe. Epreuve finie : 168 fr. 75.

Jésus et la Samaritaine, d'après le Giorgione : 140 fr.

1834. — Buckingham. — *Jésus et la Samaritaine* : 265 fr.

Saint Jérôme. Estampe : 65 fr.

1838. — Robert Dumesnil. — *Daim en liberté* : 28 fr.

Amour endormi : 3 fr. 50.

La décollation de saint Jean. Estampe : 50 fr.

1838. — Revil. — *Une femme nue, couchée.* Estampe d'après un dessin du Giorgione : 45 fr. 50.

Saint Jean-Baptiste, représenté en pied, dans un paysage : 130 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Jésus et la Samaritaine* : Estampe : 26 fr. 50.

1843. — Debois. — *Saint Jean-Baptiste.* Estampe : 300 fr.

1844. — Vente X..., 8 Mai, Londres. — *Saint Jean-Baptiste, représenté en pied, dans un paysage* : 110 fr.

1844. — Delessert. — *La même estampe* : 325 fr.

Ganymède enlevé par l'aigle de Jupiter. Estampe : 45 fr.

1847. — Georges Smith. — *Une femme nue, vue par le dos et couchée sur une draperie.* Estampe : 200 fr.

1851. — Banneville, Londres. — *Le jeune berger.* Estampe : 425 fr.

1855. — Vente du Chevalier S... — *Jésus et la Samaritaine.* Estampe : 520 fr.

Saint Jean-Baptiste : 180 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Saint Jean-Baptiste.* Estampe : 180 fr.

Jésus et la Samaritaine. Estampe : 510 fr.

1857. — Knight. — *La même estampe* : 112 fr. 50.

Saint Jean-Baptiste : 190 fr.

1859. — Tealdo. — *Jésus et la Samaritaine* : 540 fr.

1860. — Wellesley. — *La même estampe* : 450 fr.

Ganymède enlevé par l'aigle de Jupiter. Estampe : 325 fr.

Vénus. Estampe pointillée : 256 fr. 25.

1864. — Marshall. — *Le jeune berger.* Estampe : 650 fr.

Saint Jean-Baptiste : 715 fr.

1865. — Camberlyn. — *Daim couché et enchaîné au pied d'un arbre.* Estampe : 530 fr.

1866. — Drugulin, Londres. — *Saint Jean-Baptiste, en pied.* Estampe : 375 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *Jésus et la Samaritaine* : 72 fr.

L'astrologue : 345 fr.

Un jeune homme contemplant une tête de mort : 140 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Saint Jean-Baptiste,* d'après J. Bellini. Estampe : 250 fr.

1879. — Euzenberg, Vienne. — *Jésus et la Samaritaine* : 920 fr.

1883. — S.-W.-H. Griffiths, Oxford. — *Danse d'enfants* : 475 fr.

? . — Sternberg. — *La Nativité.* Estampe : 144 fr.

CAMPANA, peintre français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, mort à Paris en 1786. — Portrait ; Miniature.

1878. — Vente X..., 11 Mai. — *Portrait d'une jeune femme en corsage bleu, les cheveux retenus par un ruban blanc* : 1,160 fr.

1898. — Decloux. — *Portrait de jeune femme.* Tableau de forme ronde (8 de diamètre) : 3,600 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Portrait de femme.* Miniature ovale sur boite en ivoire : 570 fr.

Portrait de femme. Miniature ovale, cercle de cuivre : 280 fr.

1899. — Vente X..., 3, 4 et 5 Juillet, Londres. — *Marie-Antoinette.* Miniature ronde : 7,200 fr.

Attribué à Campana :

1865. — Tondu. — *Portrait de femme vêtue de blanc* : 1,633 fr.

1891. — Lebœuf de Montgermond. — *Portrait de jeune femme vêtue de blanc, ceinture bleue.* Miniature : 1,050 fr.

1898. — Tabourier. — *Portrait de jeune femme* : costume Louis XVI, corsage bleu, cheveux poudrés, grand chapeau blanc : 620 fr.

CAMPANA (de), Pedro, dit Fiamingo (Pierre de Champagne), peintre espagnol, né à Bruxelles en 1503, mort en 1580. — Histoire.

1822. — Comte de la Forêt. — *La résurrection de saint Lazare* (39-51) : 300 fr.

1826. — Vente X..., par Pérignon, 18 Décembre. — *Descente de croix.* Bois (69-63). Retiré de la vente, faute d'enchères, à : 1,500 fr.

1843. — Aguado. — *Descente de croix.* Bois (69-63) : 1,905 fr.

1868. — Robinson. — *Le crucifiement.* Bois (17-11 ½) : 245 fr.

La Vierge et le Christ mort : 80 fr.

1884. — Sir P. Miles, Londres. — *Le Christ prêchant dans le temple* : 4,995 fr.

1899. — Vente X..., 24 Janvier, Berlin. — *Saint Jérôme* : 225 fr.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint André* ; figure à mi-corps. Estampe d'après Ribera. Epreuve avant la lettre : 1 fr. 50.

CAMPANELLA, Angelo, graveur italien, né à Rome vers 1748, mort en 1815.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Massacre des Innocents.* — *Pèlerins d'Emmaüs.* Deux estampes d'après Raphaël. — *La Pentecôte.* — *Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur en jardinier.* Estampes : 11 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les peintures antiques des appartements de la villa Négroni.* Estampes gravées par Campanella et Carattoni : 195 fr.

Quatre estampes représentant *Quatre tapisseries du Vatican* qui sont : (1) *Le massacre des Innocents* ; (2) *Notre-Seigneur à Emmaüs* ; (3) *Jésus se présentant en jardinier à sainte Madeleine* ; (4) *La descente du Saint-Esprit.* Cette suite a été gravée par A. Campanella, J. Carattoni et S. Piale. Estampes grand in-folio en hauteur : 8 fr.

CAMPBEL, J.-H., peintre anglais. — Aquarelle.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Paysage.* Aquarelle (13 p. 6 l. - 9 p. 10) : 23 fr. 50.

Autre paysage. Aquarelle (13 p. 8 l. - 9 p. 8 l.) : 25 fr.

CAMPEL (van), J., peintre et dessinateur hollandais, né à Harlem en 1638.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Ruines de vieille tour.* — *Canal hollandais pendant l'hiver, avec figures.* Dessins à la plume et coloriés : 19 fr.

Etude d'un paysan hollandais. Dessin à la plume, lavé de couleur : 9 fr.

Paysage. — *Paysan et paysanne hollandais portant du lait.* Dessins coloriés : 18 fr.

Plusieurs traîneaux sur la glace tirés par des hommes et des chevaux. Deux dessins coloriés faisant pendant : 35 fr.

Deux paysages et vue de Hollande pendant l'hiver ; bord d'un canal ; patineurs. Dessins coloriés : 134 fr.

Vue d'une grosse ferme, plusieurs barraques, petites figures. Dessins à la plume, lavés de couleurs : 20 fr.

Port d'une ville de Hollande ; un bateau en déchargement. — *Paysage, avec figures de Bohémiennes.* Dessins coloriés (27-18) : 78 fr.

Une vue de mer du côté de Harlem. — *L'Hiver ; patineurs.* Dessins coloriés (36-21) : 180 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Village.* — *Marine et bateaux.* Dessins coloriés : 8 fr. 50.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Quatre pièces diverses.* Dessins à l'aquarellle : 6 fr. 50.

1865. — A.-J. ESSINGH. — *Vue d'une ville hollandaise, au bord de la mer ; bateaux et figures.* Dessin (41-53) : 116 fr.

CAMPHUISEN, W.

1895. — VENTE X..., 17 MAI, BERLIN. — *Le prince Eugène et le prince impérial Frédéric* : 1,000 fr.

CAMPHUYSEN, Dirck-Rafelsz, peintre et graveur hollandais, né à Gorcum en 1586, mort en 1627. — Paysage.

1846. — CARDINAL FESCH. — *Clairière d'un bois* : 1,958 fr.

1859. — NORTHWICH. — *Vue de Hollande* : 13,260 fr.

1863. — VENTE R... — *Effet d'hiver* : 229 fr.

1868. — VENTE DU COMTE C..., 22 AVRIL. — *Un hiver hollandais* (47-60) : 75 fr.

1881. — R. LASSALLE. — *Une halte* : 9,200 fr.

1888. — OTTO PEIN. — *Les plaisirs de l'hiver* (47-62) : 3,562 fr.

CAMPHUYSEN-GOVAERT, peintre hollandais, né à Goreum en 1623, mort à Amsterdam en 1672. — Paysage ; Animaux.

1804. — VAN LEYDEN. — *Paysan caressant une paysanne.* Bois (63-60) : 4,750 fr.

1812. — SÉRÉVILLE. — *Intérieur rustique servant d'étable.* Bois (54-72) : 599 fr.

1812. — SOLIRÈNE. — *Paysage, avec rivière* (72-87) : 127 fr.

1814. — PAILLET. — *Paysan caressant une paysanne.* Bois (63-60) : 1,030 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Paysage ; troupeaux et figures* : 430 fr.

Une ferme hollandaise : 65 fr.

1840. — DELAUNAY. — *Le retour du fermier.* Bois (56-47) : 422 fr.

1841. — MAYER. — *Paysage ; intérieur de forêt avec une mare d'eau* (14-33) : 345 fr.

1841. — HÉRIS. — *Une famille hollandaise, dans un vaste paysage* (89-129) : 335 fr.

1841. — BRUN. — *Vue intérieure du bois de la Haye* (42-43) : 200 fr.

1849. — GHELDOLF. — *Intérieur d'étable* (47-63) : 370 fr.

Cavalier causant avec une fermière (43-58) : 140 fr.

1863. — MEFFRE. — *Intérieur de ferme* (49-64) : 245 fr.

1864. — VAN CLEF. — *La poule couveuse* (46-62) : 250 fr.

Les baigneurs : 95 fr.

Paysage boisé : 96 fr.

1868. — VENTE DU COMTE C..., 22 AVRIL. — *La rentrée du troupeau* (63-93) : 105 fr.

1876. — DE LISSINGEN. — *Intérieur de ferme* (67-56) : 6,720 fr.

1881. — DE ROXARDE DE LA SALLE. — *Halte de chasse* : 9,200 fr.

1882. — VENTE X... — *Une halte de chasse* (112-153) : 6,100 fr.

1888. — LORD MONSON, LONDRES. — *Une auberge de village* : 1,463 fr.

1895. — DEAN PAUL, LONDRES. — *Intérieur d'étable* : 2,300 fr.

1897. — HAEMACHER ET BERRE, AMSTERDAM. — *Intérieur de grange* : 493 fr.

1898. — VENTE X..., 20 AVRIL. — *L'étable hollandaise* (36-35) : 720 fr.

1898. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *L'étable* : 325 fr.

1898. — FOUCARD, VALENCIENNES. — *Pâturage* (46-61) : 435 fr.

Estampes :

1847. — DE LAMOTHE-FOUQUET. — *Une vache debout et de profil.* Estampe : 92 fr. 75.

1847. — VERSTOLCK DE SOELEN. — *La même estampe* : 52 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe* : 30 fr.

CAMPHUYSEN, Herman, peintre flamand du XVIIe siècle. — Paysage ; Animaux.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Bestiaux et figures, dans un paysage* (72-105) : 36 fr.

1898. — J.-B. FOUCARD. — *Pâturage* : 435 fr.

CAMPI (le Chevalier), Antoine, peintre italien de la seconde moitié du XVIe siècle. — Histoire.

Dessins :

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Etudes de têtes et figures.* Six dessins au crayon et à la plume : 2 fr.

Etudes de figures et de têtes. Six dessins au crayon : 3 fr.

Le baptême de Notre-Seigneur. — *Saint Antoine tourmenté par le démon.* — *Une figure d'homme, avec costume Henri II.* Trois dessins à la plume, lavés de bistre : 4 fr.

L'assomption de la Vierge. — *Le martyre de sainte Catherine.* Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 18 fr.

CAMPI, Bernardino, peintre italien, né à Crémone en 1522, mort en 1590. — Histoire.

1775. — MARIETTE. — *Un sujet d'ornement, arabesque ; figures et animaux.* Dessins au bistre : 6 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *La vie d'un évêque.* Huit dessins à la sépia : 6 fr. 50.

Scènes de l'Inquisition. Seize dessins à la sépia : 32 fr.

CAMPI, Jules, peintre italien, né à Crémone en 1502, mort en 1572. — Histoire.

1857. — CAMBIANO, TURIN. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean* : 1,010 fr.

Dessins :

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Jupiter en foudre.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 7 fr. 20.

1823. — GRUNLING. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, assis sur des nuages, apparaissant à une Sainte.* Dessin à l'encre de chine (9 p. 9 l. - 6 p. 1 l.) : 4 fr. 55.

Un prophète assis dans une niche. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (10 p. 5 l. - 7 p. 9 l.) : 3 fr. 10.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Sujet mythologique.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *La Vierge entourée de Saints,* et diverses compositions. Cinq dessins au crayon et à la sépia : 14 fr.

Le jugement de Salomon. — Composition pour *Le martyre de sainte Catherine, etc.* Six dessins à la plume et à la sépia : 12 fr.

Saint Ambroise et l'empereur Théodose. — *La Pentecôte et autres compositions.* Cinq dessins à la plume et au bistre : 29 fr.

Frises et compositions d'ornements. Cinq dessins au bistre et à la plume, lavés de sépia : 38 fr.

1865. — DESPERET. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.* Dessin à la sanguine : 8 fr.

CAMPIDOGLIO (de), Michel-Ange, peintre italien, florissait à Rome vers 1600. — Fleurs ; Fruits.

1745. — CHEVALIER DE LA ROQUE. — *Animaux.* — *Fruits.* Deux tableaux : 30 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Nature morte : melons, grenades, raisins* : 55 fr.

Paon, animaux et fruits : 48 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Fleurs et fruits* : 46 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Fleurs et fruits* (56-71) : 80 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Fruits* (90-69) : 40 fr.

CAMPIGLIA, Jean-Dominique, peintre et graveur italien, né à Lucques en 1692. — Histoire ; Portrait.

Dessins :

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Une femme expirant sur un lit.* Dessin à la pierre d'Italie, lavé et rehaussé de blanc : 10 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Femme chrétienne marchant au supplice.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr.

CAMPION de TERSAN, Charles-Philippe, graveur français du milieu du XVIIIe siècle.

Estampes :

1855. — DEVÈZE. — *L'œuvre de Campion* : 55 fr.

1860. — DEFER. — *Le même œuvre*, en cent dix-huit pièces : 30 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Le prince de Rohan Guémené, académicien.* Estampe d'après Cochin : 2 fr.

1878. — ROTH. — *Les petits pâtés.* — *Paysages et marines.* Estampes : 14 fr.

Le matin. — *Le midi.* — *Le soir.* — *La nuit.* Estampes : 20 fr.

Paysages. Huit estampes ovales ou rondes : 11 fr.

Trois vues du port d'Antibes. Estampes : 30 fr.

Deux vues de Cannes. — *Une vue de l'aqueduc de Fréjus.* — *Une autre vue.* Trois estampes : 15 fr.

Vue de la chapelle Saint-Mémin. — *Vue de Beaugency.* — *Deux vues de Blois.* Les quatre estampes : 9 fr.

Vues de la Meuse et de l'archevêché de Blois. — *Vue de Martroy.* — *Deux vues de Meung-sur-Loir.* Cinq estampes : 9 fr.

Vue du château de la Vouillère. Estampe : 6 fr.

Vue d'un château. Estampe : 5 fr.

Deux paysages, avec rivières. Les deux estampes : 5 fr.

Deux paysages ovales. — *Adam et Eve.* — *Louis XV et la cathédrale d'Orléans.* — *Paysage, avec château.* Quatre estampes : 5 fr.

Paysages. — *Les dédicaces.* Six estampes : 4 fr.

Paysages, avec animaux. Deux estampes : 4 fr.

Vignettes pour un roman. Quatre estampes : 4 fr.

Abraham et son fils. — *Quatre autres sujets.* Cinq estampes : 14 fr.

Un paysage, d'après Desfriches, et *trois autres pièces*, imprimées sur la même feuille. Estampes : 9 fr.

Paysage. Epreuve en rouge. — *Vue du colombier de Villevante.* Epreuve en bleu. Deux estampes : 11 fr.

Deux chèvres. — *Deux paysans au repos.* Estampes : 4 fr.

Toile d'un théâtre. — *Autre pièce.* Deux estampes : 17 fr.

Portrait de Espérance-Félicité du Sablon de Guionville. — *Médaillon orné de fleurs tout autour.* — *Un rocher percé, avec fleuron.* Trois estampes : 35 fr.

Vignettes et fleurons. Deux estampes : 10 fr.

Les quatre saisons. Quatre eaux-fortes : 10 fr.

Les bords du Loiret. Quatre eaux-fortes : 5 fr.

Les bords de la Loire. — *Les quatre heures du jour.* Huit eaux-fortes : 15 fr.

Seize paysages. Huit estampes à l'eau-forte : 20 fr.

Discussion de jeu au cabaret, d'après Fragonard. Estampe à l'eau-forte : 26 fr.

Vierge et Jésus, d'après Maratti. — *Eve.* — *Nymphes.* — *Amours.* — *Bacchantes.* Six estampes : 5 fr.

1882. — DUBOIS DU BAIS. — *Son regard dit qu'on peut oser.* Estampe en couleur : 41 fr. 60.

1889. — VENTE L. D..., 11 ET 14 MARS. — *Mme de Guionville.* Epreuve avant toutes lettres, plus la contre épreuve de ce même état : 27 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Mme Félicité-Silvie de Sablon de Guionville.* Epreuve in-4°, avant la lettre et avec marges : 13 fr.

CAMPION (à Paris, chez les).

1897. — DE GONCOURT. — *Salmon Marie-Françoise-Victoire.* Estampe in-8° et en couleurs : 3 fr.

CAMPIONE (de), Isidore. Voir BIANCHI.

CAMPROBIN (de), Pierre, peintre espagnol du milieu du XVIIe siècle, florissait à Séville. — Animaux; Fleurs; Fruits.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *Un concert d'oiseaux* : 200 fr.

CAMUCCINI, Vincent, peintre italien, né à Rome en 1773, mort en 1824. — Histoire; Portrait.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Saint Thomas touchant du doigt la plaie de Notre-Seigneur.* Etude (14-8) : 10 fr.

1844. — BARON SCHICKLER. — *Rémus et Romulus.* Dessin à la plume et lavé : 34 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Une bataille.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 10 fr.

Un sacrifice à Jupiter. Dessin au pinceau et à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 6 fr.

1900. — Dr H. MIREUR. — *L'offrande aux Dieux.* Dessin au lavis (50-79) : 13 fr.

CANAL, Antoine, dit le Canaletto, peintre et graveur italien, né à Venise en 1697, mort en 1768. — Paysage; Vues de villes; Marine; Figures.

1767. — DE JULLIENNE. — *La place Saint-Marc, à Venise* (12 p. 6 l. - 20 p. 3 l.) : 151 fr.

1771. — FLEMING, LONDRES. — *Vue de la cité de Vérone* : 5,260 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Douze vues de Venise* : 501 fr.

1781. — MARQUIS DE PANGE. — *Différentes vues des places de Venise.* Six tableaux (24-36) : 1,460 fr.

1783. — D'AZINCOURT. — *Vues de Venise.* Trois tableaux (66-108) : 600 fr.

1784. — DE BILLY. — *Différentes vues des places les plus intéressantes de Venise.* Six tableaux (26-40). Vendus deux par deux : 400, 480 et 580 fr.

1791. — Vente X..., par Le Brun. — *Deux des principales vues de Venise*; gondoles, barques, etc. : 962 fr.

1793. — Calonne, Londres. — *Vue sur le grand Canal, à Venise* : 4,000 fr.

1807. — Celotti. — *Vue de l'île Saint-Georges-le-Majeur* (216-240). — *Vue de la Douane et de l'église de la Santé* (216-240). — *Vue de la petite place Saint-Marc, du Palais ducal* (214-155). — *Vue des îles Saint-Michel* (214-155). Ces quatre tableaux : 2,500 fr.

1810. — Lebrun.— *Vue d'une place de Venise* : 1,060 fr.

L'église Saint-Paul. — *Le Rialto.* Deux tableaux : 400 fr.

Vue de Venise, le jour de la fête de saint Marc : 128 fr.

Vue de la place et de l'église de Saint-Jean-des-Pauvres : 193 fr.

1813. — Godefroy. — *Deux points de vue de Venise* : 101 fr.

1816. — Sarrazin. — *Deux vues de Venise* : 60 fr.

1818. — Le Roux de Lincy. — *Vue de Venise, avec deux ponts.* — *Vue d'un canal, avec barques et personnages.* Les deux : 525 fr.

1816. — Vente X..., 15 Novembre. — *Vue de la ville de Venise* (63-78) : 525 fr.

1818. — Comte de Claparède. — *Vue de l'église de la Madona della Salute* : 18,000 fr.

1822. — Comte de Laforest. — *Deux vues de la place Saint-Marc, à Venise* (11 p. 9 l. - 7 p. 4 l.) : 501 fr.

1825. — Heurtault. — *Quatre vues de Venise*, dont deux du grand Canal et deux de la place Saint-Marc : 751 fr.

1828. — Général Toboski. — *Quatre vues des plus pittoresques de Venise* (108-66) : 3,030 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Deux vues de Venise* : 205 fr.

1834. — Vente X..., par Henri, 5 Mai. — *Vue de la place Saint-Marc, à Venise*; figures par Tiepolo : 330 fr.

1835. — Vente X..., par Henri, 11 Mars. — *Vues prises à Venise, sur le grand Canal*; palais Toscari et façade de Saint-Pierre (63-93) : 470 fr.

1838. — Northwich. — *Fiançailles du Doge* : 10,400 fr.

1840. — Duc de Caraman. — *Vues de Venise et du grand Canal.* Deux pendants : 1,051 fr.

1840 — Dubois. — *Vue du grand lac et des lagunes de Venise*; on y voit l'église de la Salute, le quai, des gondoles et de nombreux personnages; figures de Tiepolo (188-200). Retiré des enchères à : 2,421 fr.

Deux autres tableaux sans désignation de sujets : 2,415 fr.

1841. — Vente X..., par Georges, 16 Décembre. — *Le mariage du Doge avec la mer* : 1,630 fr.

1841. — Vente C. de L. Leroy, Bruxelles. — *Deux vues de Venise*, faisant pendant (32-51) : 2,000 fr.

1842. — Forbin-Janson. — *Quatre vues de Venise* : 1,940 fr.

1842. — d'Ossary. — *Paysage, avec monuments* : 1,275 fr.

Même sujet : 1,170 fr.

1842. — Thielens. — *Vues de Venise.* Deux pendants (33-42) : 200 fr.

1842. — Vente X..., 29 Novembre. — *Vue de Venise* : 940 fr.

1843. — Aguado. — *Vue de Venise, près l'extrémité du grand canal et près des lagunes*; figures par Tepiolo (158-146) : 2,200 fr.

1843. — Debois. — *Vue du grand Canal, à Venise, et de l'église San-Giovani.* — *Vue de Venise, prise à la place Saint-Marc*; figures de Tiepolo. Les deux tableaux : 1,363 fr.

1843. — Hick, Manchester. — *Vue de Dresde* : 6,550 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Vues de l'église Saint-Georges et du pont de Rialto.* — *Le grand Canal, à Venise.* — *Vue de la place Saint-Marc* (69-108). Les quatre tableaux : 3,500 fr.

1846. — Héris. — *Une vue de Venise pendant le carnaval* (72-94) : 310 fr.

Vue d'une lagune (38-56) : 370 fr.

1846. — Higginson, Londres. — *La piazzeta de Saint-Marc, à Venise* : 5,830 fr.

1847. — Vente C... — *Vue de Venise* : 1,000 fr.

1848. — Lacarrière. — *Deux vues de la Douane, à Venise* (34-54) : 1,200 fr.

1849. — Vente A. M... — *Vue de Venise* : 405 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Vue de Rome* (70-100) : 80 fr.

1850. — Guillaume II. — *Quatre vues de Venise* : 11,571 fr.

1851. — Giroux. — *Vue de la place Saint-Marc, du Palais ducal et vue du grand Canal* (39-63) : 520 fr.

Vue du pont du Rialto. — *Autre vue de Venise.* Deux tableaux : 1,040 fr.

1853. — Daniel Wade Ackerman, Clifton. — *Vue de la place Saint-Marc et de la Loggia de Sansovino* : 1,612 fr.

Vue du Palais ducal et de la Piazzeta : 1,144 fr.

1854. — Comte de Gerviller. — *Six vues de Venise* : 10,700 fr.

1856. — Lord Oxford, Londres. — *La cour, à Venise* : 4,200 fr.

Eglise de Saint-Marc : 7,220 fr.

Palais Saint-Marc : 6,825 fr.

Palais des doges : 6,300 fr.
Deux vues de Venise : 13,350 fr.

1858. — VERON. — *Vue de Venise, avec personnages* : 3,000 fr.

1858. — ROCHARD, BRUXELLES. — *Canal Saint-Georges, à Venise* (93-114) : 2,700 fr.

1858. — DE SCHEULT. — *Pont du Rialto.* — *Place Saint-Marc* (78-53) : 1.425 fr.

1859. — LORD NORTHWICH. — *Scènes des fiançailles du Doge et de la mer, sur le Canal de Venise* : 10,400 fr.

1860. — LEICESTER, LONDRES. — *Place Saint-Marc, à Venise* : 9,180 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *La place Saint-Marc et le Palais des doges, à Venise* : 450 fr.
Le Pont Royal, à Venise : 303 fr.
Edifice en ruine, situé au milieu d'une place publique (75-63) : 52 fr.

1863. — MORLAND, LONDRES. — *Vue de l'entrée du grand Canal de Venise et du Palais des doges* : 3,843 fr.

1864. — W. BREST, LONDRES. — *Le grand Canal, à Venise* : 4,062 fr.
L'église de la Salute : 4,550 fr.

1864. — VAN CLEF. — *Deux vues de Venise : la Douane et l'Académie* : 2.000 fr.

1864. — FARRER, LONDRES. — *Palais Grimani, à Venise* : 3,150 fr.
Vue de Venise : 2,650 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Vue du grand Canal de Venise et du Rialto* ; figures de Tiepolo (81-92) : 8,000 fr.

1865. — PRINCE DE BEAUVEAU. — *Le pont du Rialto.* — *La place Saint-Marc.* Deux tableaux : 18,000 fr.

1865. — A.-J. ESSINGH. — *Le Palais des doges et une partie de la place Saint-Marc* (71-112) : 885 fr.
Vue de l'église San-Giorgio-Maggiore (71-112) : 682 fr.
La place Saint-Marc, avec figures (71-112) : 562 fr.
Le Palais du doge, l'église Saint-Marc (47-62) : 521 fr.
Vue d'une place italienne (Piazza del Populo); au centre, deux églises à tours, une fontaine et une pyramide (35-56) : 198 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Deux vues de Venise* : 1,500 fr.
Scene de carnaval, à Venise (72-95) : 370 fr.

1867. — BOITELLE. — *Le grand Canal de Venise* : 1,000 fr.

1868. — DE VILLARS. — *Vue de Venise* (51-70) : 1,620 fr.

1869. — DELESSERT. — *Le palais Grassi, à Venise.* — *L'église Saint-Jérémie, à Venise* (34-51) : 13,500 fr.

1869. — COMTE KOUCHELEFF BESBORODKO. — *Le quai des Esclavons, à Venise* (93-114) : 8,700 fr.
Quai de l'Arsenal et port de Venise (73-114) : 7,000 fr.

1870. — MECKLEMBOURG. — *Fête sur le grand Canal de Venise* (78-112) : 4.450 fr.

1870. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Une vue de Venise* (60-95) : 2,500 fr.

1870. — BARON FAGEL. — *Une vue de Venise* (53-73) : 2,000 fr.

1871. — OTTO MUNDLER. — *Une vue de Venise* : 2.005 fr.

1872. — WITHE, LONDRES. — *Un tableau* sans désignation de sujet : 1,450 fr.

1872. — COPE, LONDRES. — *La place Saint-Marc* : 3,275 fr.

1873. — HEBBERT, LONDRES. — *Une place à Venise, avec église et personnages* : 3,800 fr.

1873. — VENTE D'UN AMATEUR, 15 DÉCEMBRE. — *Vue du grand Canal, à Venise* : 1,500 fr.

1873. — VENTE X... — *Vue à Venise* : 5,800 fr.

1874. — VENTE X..., 18 FÉVRIER. — *Vue de Venise* : 880 fr.
Vue du grand Canal : 950 fr.

1876. — VENTE X..., 6-7 AVRIL. — *Le marché aux poissons, à Vienne* : 900 fr.

1877. — BROOKS. — *La place Saint-Marc, pendant les fêtes de Pâques* (43-64) : 5,100 fr.
Vue de la Salute, prise de la Piazzeta (32-110) : 2,100 fr.
Vue du grand Canal ; au fond le Rialto (32-110) : 2,050 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Vue de Venise* (63-95) : 8,200 fr.
Vue de la Piazzeta (75-130) : 8,300 fr.

1883. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *Vue de la place de la basilique Saint-Marc, à Venise* (64-95) : 1,400 fr.

1883. — BÉCHEREL. — *Vue de la place Saint-Paul, à Venise* : 800 fr.

1884. — COMTE POTOCKI. — *Le retour d'une fête* (57-85) : 2,800 fr.
Fête sur le grand Canal : 2,000 fr.

1885. — BURAT. — *Les places San-Paolo et San-Giovani, à Venise* : 10,600 fr.

1885. — BECKETT DENISSON, LONDRES. — *Place Saint-Marc* : 4,460 fr.
Le pont de Walton : 6,168 fr.

1886. — WOMBWEL. — *Vue de Venise* : 750 fr.

1889. — SECRETAN. — *Vue de Venise* : 63,000 fr.

1890. — ROTHAN. — *Le Palais des doges* : 15,000 fr.

1890. — MAY. — *Vue de Venise* (82-112) : 7,000 fr.
Autre vue de Venise (61-97) : 920 fr.

1891. — BENTINCK, LONDRES. — *Sainte-Marie du Salut, à Venise* : 6,830 fr.
La place Saint-Marc, un jour de fête : 8,660 fr.

1891. — MONTBRISON. — *Un canal, à Venise* (59-80) : 8,500 fr.

1891. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Vue de Venise* : 690 fr.

1891. — VENTE X..., 8 MAI. — *Canal de Venise* : 8,500 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Vue de Venise* : 61,175 fr.

Vue sur le grand Canal : 55,225 fr.

1892. — VENTE X... — *La place Saint-Marc, à Venise* : 13,000 fr.

Saint-Georges-le-Majeur, à Venise : 6,100 fr.

1893. — HOPE, LONDRES. — *Le grand Canal, à Venise* : 23,355 fr.

1894. — VENTE X..., 8 MARS. — *Le grand Canal, à Venise* : 5,950 fr.

1894. — VENTE X..., 15 MARS. — *Venise* : 450 fr.

1894. — JOHN ACKROYD, LONDRES. — *Le grand Canal de Venise* : 23,407 fr.

1895. — SEYMOUR, LONDRES. — *Entrée du grand Canal, à Venise* : 19,700 fr.

1895. — VENTE X..., 13 JUILLET, LONDRES. — *Intérieur de Saint-Marc, à Venise* : 8,125 fr.

L'escalier des Géants : 11,800 fr.

Vue du grand Canal, à Venise : 13,125 fr.

1895. — MARQUISE DE SALZA. — *Le grand Canal et l'hôpital de la Charité, à Venise* (72-110) : 5,500 fr.

1895. — GALLI. — *Vue de Venise, prise du côté de l'Arsenal* (77-127) : 955 fr.

1895. — CLIFDEN, LONDRES. — *Un pont, à Vérone* : 52,500 fr.

1898. — VENTE X..., 12-14 MARS, LONDRES. — *Vue sur la rivière, à Vérone* : 21,000 fr.

1898. — TABOURIER. — *L'Arno, à Florence* (50-75) : 9,250 fr.

Florence (50-75) : 7,700 fr.

L'église catholique de la cour de Dresde (95-124) : 10,100 fr.

Dresde (95-124) : 6,000 fr.

1898. — VENTE X..., NOVEMBRE, LONDRES. — *Vue de Venise* : 15,750 fr.

1899. — WALLIS ET FILS. — *Vue du grand Canal, à Venise* : 3,150 fr.

1899. — ROTHAN. — *Le palais des Doges* : 15,000 fr.

1900. — MILLER DICHOLZ. — *Vue d'Italie* (48-67) : 3,800 fr.

? . — ACRAMAN. — *Deux vues : l'une de la place Saint-Marc et l'autre de la Loggia Sansovino* : 1,643 fr.

Deux autres vues : l'une du Palais ducal et l'autre de la Piazzeta : 1,065 fr.

Dessins :

1773. — LEMPEREUR. — *Vues et paysages.* Dessins : 32 fr.

1775. — MARIETTE. — *Vue de la place des Jésuites, à Venise.* — *Vue du port de Padoue.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 271 fr.

Deux paysages, avec figures et motifs d'architecture. Dessins à la plume et lavés d'encre de chine : 75 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Vue de l'église des Jésuites, à Venise.* Dessin à la plume et lavé (33-27) : 62 fr.

Vue du port de Padoue. Dessin à la plume et lavé (18-30) : 62 fr.

1789. — LANGLIER. — *Vue de la place Saint-Marc, à Venise.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (39-27) : 300 fr.

Un deuxième dessin de la même place : 120 fr.

1803. — POULLAIN. — *Place des Jésuites, à Venise.* Dessin à la plume et au lavis : 241 fr.

Le port de Padoue. Dessin à la plume et lavé : 181 fr.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Vue du port, et du Palais ducal, à Venise.* Dessin à la plume, lavé d'encre (39-25) : 112 fr.

Vue du grand Canal de Venise. Dessin à la plume, lavé (33-48) : 25 fr.

1816. — VENTE X..., 10-11 JANVIER. — *Une fontaine et une forteresse.* Dessin à la plume : 3 fr. 50.

1826. — DENON. — *Vue des ruines d'un palais et d'un arc-de-triomphe.* Dessin à la plume et au lavis : 195 fr.

Vue du port et du Palais ducal, des colonnes du lion de saint Marc et de celles de Théodore, à Venise. Dessin lavé, sur papier blanc : 210 fr.

1841. — ROGER. — *Port de Padoue.* Dessin : 52 fr.

1856. — VISCHER. — *Paysages italiens.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 200 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Vue de bâtiments, avec figures.* Deux dessins à la plume sur la même feuille : 10 fr.

1858. — MOURIAU. — *Vue principale de Venise, du côté des Doges.* Dessin a la plume et à l'encre de chine (55-41) : 80 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Vue de Venise.* Dessin : 23 fr.

1860. — VENTE P..., VIENNE. — *Vues de Venise.* Six dessins : 600 fr.

1861. — VENTE X..., 29 MAI. — *Vue d'un littoral de Malamoco.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 60 fr.

Vue de la cité de Chioggia. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 70 fr.

1863. — SORET. — *Vue de la place Saint-Marc, à Venise* (39-27) : 210 fr.

Vue d'une des portes de Padoue. Dessin : 160 fr.

Vue de Venise. Dessin : 151 fr.

Vue de Venise et de Padoue. Dessins : 190 fr.

Vue de la place des Jésuites. — Vue du port de Padoue. Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 160 fr.

1865.— COMTE DE POURTALÈS.— *Vue de Venise.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 25 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Vue de ruines.* Dessin à la plume : 6 fr. 50.

1866. — WELLESLEY. — *Vue de la place Saint-Marc, avec le Campanile.* Dessin à la plume et au bistre (33-21) : 4,075 fr.

Vue de l'église des Jésuites, à Venise. Dessin à la plume et lavé : 850 fr.

Vue de Saint-Simonon, le Tolentin et divers autres édifices. Dessin à l'encre de chine : 1,175 fr.

Vue de la Piazzeta et du Rialto (51-36) : 1,425 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Vue d'un palais, à Venise.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 17 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Maisons vénitiennes reliées à un pont de pierres passant au-dessus d'un chemin* ; divers personnages. Dessin à la plume et à l'encre de chine (54-48) : 2,000 fr.

Etudes de paysans. Deux dessins sur la même feuille : 3 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Portique de palais, avec personnages.* Dessin à la sépia (44-30) : 490 fr.

Intérieur de fripier. Dessin à la sépia (13-18) : 310 fr.

1895. — VENTE X..., 11 FÉVRIER. — *Vue de Venise.* Dessin : 51 fr.

1895. — GALICHON. — *Vue d'une place, à Padoue.* Dessin à la sépia, lavé d'encre de chine : 23 fr.

1898. — TABOURIER. — *Intérieur.* Dessin ancien (14-18) : 100 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN, MUNICH. — *Etude d'architecture.* Dessin : 312 fr.

Estampes :

1810. — PRÉVOST. — *Différentes vues et sujets.* Estampes à l'eau-forte : 16 fr.

1817. — RIGAL. — *Vues de Venise, Padoue et autres villes d'Italie.* Suite de trente-et-une estampes de diverses dimensions ; elles sont dédiées à Smith. Les douze plus grandes pièces de cette suite sont marquées des lettres de l'alphabet ; mais il existe des épreuves avant ces lettres : 31 fr.

1820. — PAILLÈRE. — *La même suite des trente-et-une planches* : 40 fr. 50.

1826. — DENON. — *La même suite* : 99 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Suite de vues de Venise.* Estampes dans un livre relié en carton : 24 fr.

1834. — ATGER. — *Suite des trente-et-une estampes* : 79 fr.

1838. — ROBERT DUMESNIL. — *La même suite* : 40 fr.

1838. — PIERI. — *La même suite* : 40 fr.

1839. — BRUZARD. — *La même suite* : 103 fr.

1845. — TIEPOLO. — *Dix-huit pièces de la suite des trente-et-une estampes* de la vente Rigal. Epreuves avant les lettres E, FF et le titre avant la lettre : 83 fr.

1855. — JOYANT. — *Suite des trente-et-une estampes* de la vente Rigal : 80 fr.

1855. — VENTE DU CHEVALIER S... — *La même suite* : 76 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Vedute, altre prese dai Luoghi, altre ideate, da Antonio Canal e da esso intagliate, etc.* Suite de trente-et-une pièces, y compris le titre, où l'inscription précédente est gravée sur un monument placé au bord de l'eau, imprimées sur dix-huit feuilles. Les douze plus grandes, dont les sujets sont en largeur, occupent chacune une feuille ; deux pièces moyennes, en hauteur, sont placées sur la même feuille ; quatorze plus petites, en largeur, sont disposées sur quatre feuilles ; trois petites pièces, en hauteur, sont imprimées sur la dernière feuille.

Toutes ces estampes sont signées, à l'exception du titre et d'une pièce en hauteur ; deux portent l'inscription : « A. Canal F. V. (Venezia) » ; vingt-trois, celle-ci : « A. Canal F. » ; quatre les initiales : « A. C. » des noms du Maître. L'une de ces dernières, moyenne pièce en hauteur, est datée de 1741. Sur toutes ces pièces, qui, avec le titre, forment la suite complete, dix seulement ont des titres ; six parmi les grandes, portent les inscriptions suivantes :

Le Goorte del dolo.
A le porto del dolo.
Al Dolo.
Mestre.
Pra della Valle.
La Torre di Malghera.

Et quatre, plus petites, celles-ci :

La Piera del bando.
La Preson V.
La Libreria V.
Le Procuratie niore e s. Zeminian V.

Epreuves de 1er état, avant les lettres alphabétiques placées au bas de la planche, à droite immédiatement au-dessous du trait carré. Cette remarque n'a lieu que pour les douze plus grandes pièces dont chacune est imprimée sur une seule feuille. Très belles marges. Deux des pièces sont tachées, et deux avec des déchirures dans les marges : 336 fr.

1860. — JOHNSON, LONDRES. — *La même suite* : 928 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Mausolée au bord de la mer* ; dans le lointain, Venise. Petite pièce en hauteur. — *Vue de ruines* ; à gauche, un gros arbre. Pièce en hauteur. — *Vue d'un pont d'une seule arche sur lequel passe un chariot*

attelé de quatre bœufs. — *Vieille femme, un bâton à la main, s'arrêtant devant une chapelle surmontée d'une croix* ; à droite, deux hommes dans un bateau. Les quatre estampes en largeur : 6 fr. 50.

1867. — COMTE X..., VIENNE. — *Une suite de vues diverses.* Trente-et-une estampes : 320 fr.

CANALE, Joseph, graveur et dessinateur italien, né à Rome en 1725, mort à Dresde en 1802.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Portrait d'Auguste III, roi de Pologne, électeur de Saxe,* représenté en buste avec l'aigle blanc en bas. Estampe d'après P. Rotari : 2 fr. 80.

Portrait de Marie-Antoinette, électrice de Saxe et femme de Frédéric Chrétien, d'après un pastel peint par elle-même. Epreuve ovale, grand in-folio : 1 fr. 60.

CANDIDE. Voir **VITTE (de), Pierre.**

CANDARI, J.

1883. — AGUADO. — *Vénus et l'Amour* (26-30) : 490 fr.

CANE (del), Charles, peintre italien, né à Trino, florissait vers 1600. — Histoire ; Batailles.

1775. — MARIETTE. — *Bataille.* Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

CANELLA, Joseph, peintre italien, né à Vérone en 1827. — Paysage ; Vues de villes ; Intérieurs.

1830. — DUC DE CARAMAN. — *Deux vues de Paris,* prises l'une du Pont au Change, l'autre du Pavillon de Marsan : 243 fr.

1854. — VISCONTI. — *Une vue d'Espagne* : 141 fr.

1894. — GATTERBURG-MOROSINI. — *Intérieur d'une villa* : 207 fr.

CANGIAGE, Luc. Voir **CAMBIASO.**

CANINI, Jean-Angelo, peintre et graveur italien, né à Rome en 1617, mort à Paris en 1666. — Histoire ; Portrait.

Dessins :

1769. — V. CAYEUX. — *Quatre académies d'hommes et un ange.* Dessins à la sanguine : 8 fr.

1775. — MARIETTE. — *Le martyre de saint Etienne.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.— *Deux paysages.* Dessins à la sanguine : 12 fr.

Suite de cent vingt dessins de portraits d'hommes et femmes célèbres d'Italie, etc. Dessins à la plume, à la pierre d'Italie, à la sanguine, etc. : 36 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Une reine, prête à boire la ciguë.* Dessin à la sanguine : 2 fr.

CANLASSI, Guido, dit Cagnacci, peintre et graveur italien, né à Santo-Arcangele en 1601, mort à Vienne en 1681. — Histoire ; Genre.

1760. — COMTE DE VENCE. — *Quatre pastorales* (136-102) : 650 fr.

1785. — LABORDE. — *La Madeleine évanouie après s'être mortifiée* ; auprès d'elle les instruments de son supplice : 700 fr.

1787. — COLLET. — *Sainte Catherine tenant une palme* (75-63) : 80 fr.

1800. — VENTE D'ORLÉANS. — *Martyre d'un Saint* : 225 fr.

1801. — HAMILTON. — *Lucrèce surprise par le fils aîné de Tarquin* : 1,087 fr.

1806. — VENTE X..., PAR LEBRUN. — *La Madeleine évanouie après s'être mortifiée* : 312 fr.

1822. — STIER D'AERTSLAER. — *Cléopâtre se donnant la mort par la piqure d'un aspic* (47-35) : 368 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *La Madeleine debout devant une roche sur laquelle est une tête de mort* (117-84) : 732 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Une jeune et belle femme, couchée nue sur un lit richement orné, se débat contre un jeune homme armé d'un poignard* (24-30) : 4,000 fr.

1899. — VENTE X..., 6-7 DÉCEMBRE. — *Tarquin et Lucrèce* (120-155) : 180 fr.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Hommes et femmes.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 5 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *La Vérité foudroyant l'Erreur.* Dessin à la sanguine : 2 fr. 50.

Caïn tuant son frère Abel. Dessin à la plume et au lavis : 1 fr. 50.

1816. — CHEVALIER HAUËR. — *Cléopâtre expirant.* Estampe d'après Clarot : 1 fr.

CANO, Alonzo, peintre espagnol, né à Grenade en 1601, mort en 1667. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1809. — LEBRUN. — *Un rosaire* : trois figures (117-120) : 6,650 fr.

Saint Antoine recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge : 6,650 fr.

1814. — LIVRY. — *Buste de saint Jean-Baptiste* : 225 fr.

1815. — SPRUYT. — *Le martyre de saint André sur la croix* : 27 fr.

1822. — COMTE DE LAFOREST. — *Repos de la Sainte Famille* : 400 fr.

1827. — BONNEMAISON. — *Saint François stigmatisé* (89-62) : 2,000 fr.

1830. — HACQUIN. — *La Vierge recevant les hommages de saint Bernard* : 435 fr.

Saint Joseph en contemplation devant l'Enfant Jésus endormi : 400 fr.

1843. — AGUADO. — *L'atelier de saint Joseph* (54-65) : 800 fr.

Magdeleine dans sa grotte (100-80) : 705 fr.

Christ en croix : 405 fr.

Jésus remettant les clefs du Paradis à saint Pierre (162-124). Retiré des enchères à : 535 fr.

Ce même tableau, vendu à la seconde vacation (21 avril 1843) au prix de : 800 fr.

Assomption de la Vierge : 405 fr.

Saint François d'Assise : 95 fr.

Saint Antoine de Padoue : 270 fr.

Sainte Madeleine : 680 fr.

Le Christ portant sa croix : 455 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Saint Antoine de Padoue, à genoux devant l'Enfant Jésus* (46 p. 8 l. - 53 p. 9 l.) : 490 fr.

1851. — A. GIROUX. — *Saint Louis de Gonzague en adoration devant l'Enfant Jésus* (71-56) : 67 fr.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *Evêque donnant la communion à une jeune fille* (87-43) : 7,000 fr.

La vision de saint Jean (85-45) : 12,100 fr.

La vision de l'agneau (73-40) : 2,550 fr.

La vision de Dieu (73-40) : 3,700 fr.

Sainte Agnès, portant la main sur son cœur, et tenant de l'autre la palme de son martyre (115-90) : 1,000 fr.

La Vierge et l'Enfant : 8,250 fr.

1852. — STANDISCH. — *Jésus annonce à la Vierge ses douleurs futures* (159-206) : 1,706 fr.

Adam et Eve, dans un paysage : 550 fr.

1853. — LOUIS-PHILIPPE, LONDRES. — *Vierge et Enfant* : 5,250 fr.

Portrait de Cano dans sa vieillesse : 975 fr.

Sainte Thérese : 1,025 fr.

L'âne de Balaâm : 6,000 fr.

L'Enfant Jésus endormi : 575 fr.

La descente de croix : 1,250 fr.

1853. — VENTE DU MUSÉE ESPAGNOL, LONDRES. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 5,250 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus; autre interprétation que le précédent : 5,000 fr.

Descente de croix : 1,250 fr.

Sainte Madeleine : 1,000 fr.

Portrait d'Alonzo Cano : 1,250 fr.

Portrait de Don Pedro de Calderon de la Barca, poète et auteur dramatique, et chanoine de Tolède : 1,000 fr.

L'âne de Balaâm : 6,000 fr.

1868. — ROBINSON, LONDRES. — *La Vierge, dans sa gloire, entourée d'anges* (144-104) : 1,400 fr.

1872. — BEAUCLERCK, LONDRES. — *La Vierge et l'Enfant Jésus apparaissant à saint Antoine* : 1,325 fr.

1883. — AGUADO. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (63-51) : 900 fr.

1887. — VENTE X... — *Sujet religieux* : 7,845 fr.

1899. — VENTE X..., 24 JANVIER, BERLIN. — *Le couronnement de la Vierge* : 800 fr.

Dessins :

1756. — DUC DE TALLARD. — *Sainte Catherine*. Dessin : 13 fr.

1852. — STANDISCH. — *Trente-deux dessins*, divisés en huit lots. Ensemble : 128 fr. 50.

1858. — 1re VENTE KAIEMAN. — *J. C. Fuentès. — F. Zurbaran. — Saint François, dans l'attitude du ravissement*. Trois dessins à la plume, lavés de bistre : 51 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *La Vierge, sur des nuages, tenant l'Enfant Jésus*. Dessin à la plume, lavé de sanguine : 23 fr.

1864. — VENTE X..., 9 ET 10 MAI. — *Supplice de saint Laurent*. Dessin à la sanguine, lavé de brun rouge : 19 fr.

Religieuses en extase devant le Christ. Dessin à la sanguine : 40 fr.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Adoration des bergers*. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 3 fr. 50.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Le sacrifice d'Abraham*. Dessin à la plume et à la sépia : 11 fr.

1895. — GALICHON. — *Sainte Famille au repos*. Dessin à la plume et au lavis de sépia (18-24) : 38 fr.

CANON, Hans, peintre allemand contemporain, né à Vienne. — Genre.

1881. — MAYER D'ALSA-RUSBACH, VIENNE. — *Partage de butin* : 1,092 fr.

CANON, Jean-Louis, peintre et dessinateur français, né à Paris en 1809. — Genre; Paysage.

Aquarelles :

1846. — DELACOMBE. — *Le retour du roulier*. Aquarelle : 140 fr.

Le curé de Meudon. Aquarelle : 110 fr.

La prière. Aquarelle : 86 fr.

CANOT, Pierre-Charles, peintre et graveur français, né en 1710, mort à Kentisch-Tow en 1777. — Histoire; Portrait; Genre.

1858. — PILLOT. — *Le maître de danse* : 405 fr.

1860. — VENTE R... — *Le même tableau* : 200 fr.

1872. — VENTE CANOT. — *Réunion dans un salon* : 1,050 fr.

Réunion galante dans un parc : 1,050 fr.

1900. — PIPART. — *Le gâteau des Rois* : 1,200 fr.

Dessins :

1896. — DESTAILLEUR. — *Quatre figures de femme soutiennent l'entablement d'un plafond* ; au centre, la France terrassant l'Envie. Dessin à la plume, gouache et aquarelle (45-56) : 92 fr.

Estampes :

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *A sea Port*, d'après Claude Gelée. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 12 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Retour du marché*. — *Vaisseau*. — *Scènes de buveurs*. — *Marine*. — *Paysages, etc.* Quinze estampes : 8 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Marine près des côtes de Scheveling̃ue*. Estampe : 43 fr.

Le vaisseau « Grand Henri », brûlé le 27 août 1553, d'après Holbein. Estampe grand in-folio en largeur : 8 fr.

Le vaisseau « le Prudent », dans le port de Louisbourg, brûlé le 26 juillet 1758, d'après Richard Patow. Estampe : 4 fr.

Marines. — *Paysages*. Six pièces : 1 fr.

Sun rising ; marine avec soleil levant. — *Sun setting ; paysage montagneux, avec soleil couchant*. Deux estampes se faisant pendant, dont la première est gravée par C. Canot, et la seconde par Masson. Ensemble : 18 fr. 15.

A moderate gale ; marine près des côtes de Scheveningue, d'après Backhuysen. Estampe grand in-folio en largeur : 2 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Sun rising*, d'après Claude Gelée. Estampe ovale. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 8 fr. 50.

A Country Wake, d'après Isaac Van Ostade. Estampe : 13 fr. 50.

? . — MAPPES. — *The tempest*, d'après Simon de Vlieger. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 8 fr. 80.

CANOVA (Marquis de), Antoine, peintre, dessinateur et sculpteur italien, né à Passagno en 1747, mort à Rome en 1822. — Histoire ; Genre.

Dessins :

1840. — POTERLET. — *Bacchus enivre l'Amour*. Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc : 20 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Gladiateur antique*. Dessin à la plume : 5 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Monument funéraire de la Comtesse d'Haro*. Estampe : 4 fr.

Mausolée de Marie-Christine d'Autriche, à Vienne. Estampe : 4 fr.

CANTA, Jean-Antoine, peintre hollandais, né à Rotterdam en 1816. — Intérieurs ; Figures ; Genre.

1850. — THIELENS, BRUXELLES. — *Un intérieur dans lequel on célèbre la Saint-Nicolas, fête des enfants* (65-80) : 330 fr.

CANTA-GALLINA, Remy, peintre et graveur italien, né à Florence en 1582, mort en 1636. — Histoire ; Paysage.

Dessins :

1779. — D'ARGENVILLE. — *Un grand et six petits paysages*. Dessins à la plume : 1 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Paysage, avec figures*. Dessin : 13 fr. 50.

1858. — MOURIAU. — *Paysage, avec personnages*. Dessin (40-27) : 10 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Paysage, avec fabriques*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr. 50.

Trois paysages. Dessins à la plume : 5 fr. 50.

CANTARINI, Simon, dit le Pésarèse, peintre et graveur italien, né à Oropezza, près de Pesaro, en 1612, mort à Vérone en 1648. — Histoire ; Portrait.

1743. — PRINCE DE CARIGNAN. — *Saint Jean prêchant dans le désert*. Cuivre (13 p. 9 l. - 17 p.) : 809 fr.

1747. — ANGRAND DE FONPERTUIS. — *Le même tableau* : 606 fr.

1753. — COYPEL. — *La Vierge conduite au ciel par des anges* (39-27) : 123 fr.

1755. — PASQUIER. — *Le repos de la Sainte Famille*. Bois (45-63). — *Le sommeil de l'Enfant Jésus*. Ensemble : 6,000 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Saint Jean prêchant dans le désert*. Cuivre : 800 fr.

1764. — LALIVE DE JULLY. — *Le repos de la Sainte Famille*. Bois (45-63). — *Le sommeil de l'Enfant Jésus*. Ensemble : 5,830 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Vénus caressant l'Amour* (57-66) : 2,601 fr.

Le repos de la Sainte Famille. — *Le sommeil de l'Enfant Jésus*. Deux pendants. Ensemble : 16,000 fr.

1778. — LEROUGE. — *Sainte Famille* : 700 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — *Une Sainte Famille avec saint Jean et des anges* (42-33) : 435 fr.

1779. — BOILEAU. — *Le repos de la Sainte Famille*. — *Le sommeil de l'Enfant Jésus*. Deux pendants. Ensemble : 7,202 fr.

1784. — COMTE DE MERLE. — *Le repos de la Sainte Famille*. — *Le sommeil de l'Enfant Jésus*. Deux pendants. Ensemble : 15,200 fr.

1787. — Collet. — *Saint Jérôme dans le désert* (36-51) : 120 fr.

Le petit saint Jean endormi. Cuivre. Tableau de forme ronde : 85 fr.

Le même tableau : 92 fr.

1791. — Lebrun. — *Le même tableau* : 92 fr.

Jésus enfant prenant l'agneau des mains de saint Jean, qui lui-même porte la croix sur laquelle on lit : « Agnus dei » (27-33) : 851 fr.

1809. — Grand-Pré. — *Repos de la Sainte Famille* (90-99) : 500 fr.

1812. — Solirène. — *Vénus caressant l'Amour* : 800 fr.

1816. — Vente F..., 12 Février. — *La Samaritaine* : 60 fr.

1827. — Lassalle. — *L'assomption de la Vierge.* Retiré de la vente au prix de : 120 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *La fuite en Egypte* (75-123) : 160 fr.

1851. — Giroux. — *Adam et Eve* : 160 fr.

1865. — Comte Pourtalès. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (81-66) : 160 fr.

1877. — Napier, Londres. — *Le Sauveur enfant* : 2,625 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Douze pièces,* dont *saint Benoit guérissant un possédé.* Dessins : 10 fr.

Vingt-cinq pièces, dont *Mercure endormant Argus.* Dessins à la sanguine : 42 fr.

Cent quarante-cinq pièces diverses, en sept lots. Dessins : 188 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *L'enlèvement d'Europe.* Dessin au crayon rouge : 80 fr.

Saint François à genoux. Dessin au crayon noir : 12 fr.

Tête d'enfant. Dessin au crayon rouge : 13 fr.

Une académie d'homme. Dessin au crayon rouge : 16 fr.

Brutus faisant exécuter ses deux fils. — *Prédication de saint Jean.* Deux dessins au crayon rouge : 16 fr.

1773. — Lempereur. — *L'enlèvement d'Europe.* — *Une femme et quatre enfants, dans un paysage.* Dessins à la sanguine : 38 fr.

1775. — Mariette. — *Sainte Famille.* Dessin de forme ovale, à la plume. — *Le trépas de saint Joseph.* Dessin à la sanguine. Ensemble : 96 fr.

1779. — Langlier. — *Saint Luc peignant la Vierge.* Dessin à la sanguine (9 p. 9 l. - 7 p. 6 l.) : 101 fr.

1785. — Nourry. — *Le mariage de sainte Catherine.* — *Suzanne surprise par les vieillards.* Dessins à la plume : 11 fr.

1797. — Vente X... — *Loth, accompagné de ses deux filles, quittant la ville de Sodome.* Dessin à la plume et au bistre, relevé de blanc : 63 fr.

L'assomption de la Vierge. Dessin à la sanguine : 16 fr.

La crèche. Dessin à la plume : 9 fr.

1797. — Wouters. — *Tête d'un jeune homme.* Dessin à la sanguine : 18 fr.

L'exorcisme. Dessin : 4 fr. 80.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Loth, accompagné de ses deux filles, quittant Sodome.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 63 fr.

Feuille de différentes pensées de figures. Dessins à la plume et un croquis à la sanguine : 16 fr.

Sujet de la crèche. Dessin à la plume : 9 fr.

1810. — Silvestre. — *Moïse sauvé des eaux.* — *La Sainte Famille.* — *Un saint évêque aux pieds de Jésus, etc.* En tout huit dessins à la plume, légèrement sanguinés : 15 fr.

Suite de figures et de paysages. En tout vingt-et-un dessins à la plume ou a la sanguine : 24 fr. 50.

1815. — Spruyt. — *Une Sainte Famille, avec un berger.* Dessin à la plume : 3 fr.

1823. — Grunling. — *Saint Joseph avec l'Enfant Jésus, à qui un ange présente des fleurs.* Dessin au pinceau, trempé de bistre (6 p.-4 p. 8 l.) : 5 fr. 20

1855. — Van den Zande. — *Un jeune homme et une femme représentés debout.* Dessin à la sanguine : 2 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Mercure endormant Argus.* Dessin a la plume : 1 fr.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Mercure endormant Argus.* Dessin à la plume : 2 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *L'adoration des bergers.* Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 4 fr. 50.

Sainte Famille, dans un paysage. Dessin au crayon rouge : 12 fr.

La Vierge apparaissant à saint François. Dessin à la sanguine : 15 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *La Sainte Cène.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr. 50.

1865. — Desperet. — *La Sainte Famille.* Dessin à la sanguine : 9 fr.

1865. — Camberlyn. — *Repos en Egypte.* Dessin : 6 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Croquis pour différentes compositions.* Deux dessins à la plume et à la sanguine : 10 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *La naissance de la Vierge.* Dessin à la sanguine : 2 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la sanguine : 21 fr.

Estampes :

1741. — Crozat. — *L'œuvre de Cantarini,* en quarante-neuf pièces. Estampes : 19 fr.

1773. — Lempereur. — *Trente-six pièces,* gravées à l'eau-forte. Estampes : 12 fr.

1810. — Prévost. — *L'œuvre de Cantarini,* en cinquante-sept pièces, dont plusieurs copies. Estampes : 80 fr.

1811. — Silvestre. — *Adam et Eve et seize compositions différentes des sujets de la Sainte Famille.* Plus vingt-huit estampes représentant des sujets sacrés ou profanes en épreuves de différents états et contre-épreuves. Ensemble : 37 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Cinquante-six pièces*, dont *Adam et Eve, etc.* Estampes : 43 fr.

1822. — Rossi. — *Adam et Eve. — Le repos en Egypte. — La Sainte Famille au palmier, etc.* En tout, trente-huit pièces. Estampes : 20 fr.

1824. — Masterman-Sikes, Londres. — *Trente-quatre pièces de l'œuvre de Cantarini.* Estampes : 182 fr. 50.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Mercure et Argus.* Estampe : 0 fr. 80.

Saint Sébastien couronné par un ange. Estampe : 4 fr. 50.

Le Quos ego ou *Jupiter, Neptune et Pluton faisant hommage aux armes du cardinal Borghèse.* Estampe : 2 fr. 80.

Repos en Egypte. Estampe : 1 fr. 50.

La Sainte Famille. Estampe : 0 fr. 70.

Saint Benoit délivrant un possédé, d'après Louis Carrache. Estampe : 1 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le repos en Egypte.* Estampe : 5 fr. 25.

L'enlèvement d'Europe. Epreuve de 1er état : 7 fr. 80.

Allégorie en l'honneur du cardinal Borghèse. Estampe connue sous le nom de : *Quos ego.* Epreuve de 2me état, après l'effacement de l'éléphant dans le petit cartouche qui se voit à la droite du bas et qui existe dans le 1er état : 11 fr. 70.

1845. — Tufialkin. — *La Sainte Famille. — Saint François. — Les Amours.* Estampes : 12 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Adam et Eve mangeant du fruit défendu.* Estampe : 2 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Estampe : 5 fr.

Mercure et Argus. Epreuve de 1er état : 4 fr.

Saint Benoit délivrant un possédé. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 5 fr.

Adam et Eve. Estampe : 7 fr. 50.

Repos en Egypte. Estampe : 3 fr.

Saint Sébastien. Estampe : 1 fr. 50.

L'enlèvement d'Europe. Epreuve de 2me état : 3 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Mercure et Argus.* Epreuve de 1er etat, avant l'adresse de Rossi : 32 fr.

Saint Benoit délivrant un possédé. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Rossi : 4 fr. 50.

Trois différentes compositions du Repos en Egypte. Estampes : 32 fr.

Le grand saint Antoine de Padoue. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

L'ange gardien. Estampe : 67 fr.

1857. — Busche. — *Le grand saint Antoine de Padoue.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 41 fr.

Mercure et Argus. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 4 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Sainte Famille.* Estampe : 1 fr. 50.

1858. — Dreux. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Epreuve de 1er état, avant le nom de Pésarèse : 15 fr.

1859. — Ferol. — *Le grand saint Antoine de Padoue.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 17 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Jupiter, Neptune et Pluton faisant hommage aux armes du cardinal Borghèse.* Epreuve de 2me état : 1 fr. 50.

1861. — Vente D. G. de A... — *L'ange gardien.* Estampe : 27 fr.

1861. — Molasce. — *L'ange gardien.* Estampe : 16 fr.

Le grand saint Antoine de Padoue. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 8 fr.

Le repos en Egypte : 13 fr.

1861. — Arozarena. — *Le grand saint Antoine de Padoue.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 16 fr.

L'ange gardien : 27 fr.

1862. — Jourdan. — *L'ange gardien* : 6 fr.

Le repos en Egypte. Epreuve de 1er état, avant le nom : 7 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Sainte Famille.* Epreuve de 1er état : 2 fr.

Repos en Egypte. Estampe : 1 fr.

La Sainte Famille, d'après Guido Reni. Epreuve de 2me état non décrit, mais avant l'adresse de J. Rovillart : 3 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Estampe : 1 fr. 25.

Le grand saint Antoine de Padoue. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 6 fr.

L'enlèvement d'Europe. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 1 fr. 25.

Mercure et Argus. Epreuve de 1er état : 1 fr. 75.

La Fortune. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 2 fr.

Quos ego. Epreuve de 3me état : 1 fr.

1865. — Desperet. — *Sainte Famille. — Saint Jérôme. — L'enlèvement d'Europe, etc.* Neuf estampes : 6 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Repos en Egypte.* Estampe : 1 fr.

Sainte Famille. — Saint Jean. — Saint Sébastien. — L'ange gardien. — Enlèvement d'Europe. Estampes : 4 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *L'œuvre de Cantarini*, en vingt-cinq pièces. Estampes : 92 fr.

Vingt-cinq pièces. Estampes : 55 fr.

CANTINI, Joachim, graveur italien de la première moitié du XIX[e] siècle.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Portrait de Léonard de Vinci.* Estampe : 10 fr.

Judith avec la tête d'Holopherne. Estampe : 11 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Judith tenant la tête d'Holopherne,* d'après C. Allori : 11 fr.

? . — STERNBERG. — *La Vierge avec l'Enfant Jésus, sur un trône,* d'après Fra Bartolomeo : 22 fr. 25.

CANU, Jean-Etienne-Dominique, graveur français, né à Paris en 1768.

Estampes :

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *Céladon et Célie,* d'après Wheatley. Estampe en couleurs : 21 fr.

1899. — LIGAUD. — *La même estampe.* Epreuve de forme ronde, avec marges : 11 fr.

CANUTI, Albert, graveur italien du XVIII[e] siècle.

1810. — PREVOST. — *L'assomption de la Vierge. — La charité humaine. — Edouard II, dit le Martyr, assassiné en 977, a l'âge de 15 ans.* Estampes : 17 fr.

CANUTI, Dominique-Marie, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1620, mort en 1677. — Histoire.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Saint Jérôme et trois anges dans une gloire.* Dessin à la plume, sur papier teinté de rouge, rehaussé de blanc (14 p. 3 l. - 8 p. 9 l.) : 100 fr.

1771. — CROZAT. — *Dix-huit dessins,* dont l'*Apothéose d'Hercule.* Ensemble : 72 fr. 10.

1772. — HUQUIER. — *L'apothéose d'Hercule.* Dessin à la plume, lavé de bistre (36-33) : 48 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Un concert de musiciens.* Dessin à la plume : 48 fr.

Jupiter sur son aigle. — Figures de saints. Deux dessins à la plume, lavés et rehaussés de blanc : 20 fr.

1775. — MARIETTE. — *Trois sujets divers,* dont *Bacchus confié aux Corybantes.* Dessins à la plume et au bistre : 36 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Un concert de musiciens.* Dessin à la plume et lavé : 38 fr.

1786. — SAINT-MORYS. — *Le même* : 301 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *L'Ange apparaissant à un Saint détenu dans une prison.* Dessin à l'encre, relevé de blanc, corrigé au crayon rouge : 35 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *L'Annonciation.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 2 fr. 25.

Estampes :

1838. — ROBERT DUMESNIL, LONDRES. — *La Vierge au rosaire.* Epreuve de 2[me] état, avant l'adresse de Longhi. — *Saint François d'Assise.* Estampe du même Maître et de même état. Ensemble : 15 fr. 50.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Vierge au Rosaire* : 6 fr. 45.

Saint François d'Assise : 9 fr. 70.

Saint Roch : 9 fr. 70.

Sainte Madeleine : 7 fr. 80.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Vierge au Rosaire.* Epreuve de 1[er] état : 4 fr. 25.

La même estampe. Epreuve de 2[me] état, non décrit : 1 fr. 25.

Saint François d'Assise. Estampe : 3 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *La Vierge au Rosaire.* Estampe : 19 fr.

Saint François d'Assise. Epreuve de 1[er] état, avant l'adresse : 19 fr.

1859. — FÉROL. — *La Vierge au rosaire.* Epreuve de 2[me] état : 10 fr.

? . — STENGEL. — *Sainte Madeleine* : 7 fr.

CAPELLAN, Antoine, dessinateur et graveur italien, né à Vérone vers 1740.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Portrait de Buonaroti. — Apollon et Daphné. — Diane et Endymion. — Scènes familières. — Prédication de saint Jean. — Saint Nil et Othon III.* Les dix-huit estampes : 6 fr.

CAPELLE ou KAPPELLE (van der), Jean, peintre hollandais du XVII[e] siècle. — Paysages d'hiver; Marines.

1702. — JEAN AGGES. — *Une marine, avec port et navires* : 37 fr.

Une eau calme, avec navires : 32 fr.

1706. — ANT. DAEMS, AMSTERDAM. — *Un port, avec navires* : 90 fr.

1706. — VENTE X..., 18 MAI, AMSTERDAM. — *Une mer calme, avec navires* : 110 fr.

1789. — VENTE X..., 3 FÉVRIER. — *Vue de la Meuse* (34-48) : 801 fr.

1790. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Vue d'un port de mer* (45-48) : 140 fr.

1822. — VENTE X..., 17 NOVEMBRE. — *Marine ; vue d'une grande étendue de mer.* Bois (39-45) : 181 fr.

1822. — STIER D'AERSTLAER. — *Vue de mer, avec un navire dont les matelots déploient la voile* ; arc-en-ciel. Bois (12 p. 2 l. - 17 p. 10 l.) : 235 fr.

1826. — LANEUVILLE. — *Patineurs s'amusant sur un canal glacé.* Bois (30-39) : 103 fr.

1837. — MAËS, GAND. — *Marine* (35-46) : 110 fr.

1845. — MEFFRE. — *Une marine, par temps calme* : 140 fr.

1846. — WELLESLEY. — *Vue d'un canal de Hollande* (73-95) : 2,500 fr.

Une marine : 1,300 fr.

1849. — REDLEAF, LONDRES. — *Temps calme sur la côte hollandaise* : 8,135 fr.

1854. — Mme GENTIL DE CHAVAGNAC. — *Une marine* (37-31) : 315 fr.

1859. — COMTE D'ARGENTRÉ. — *Marine, par un temps calme* : 310 fr.

1859. — HÉMERT. — *Chaumière au bord d'un canal* : 600 fr.

1860. — PIERARD, VALENCIENNES. — *Marine ; barques et figures* : 3,000 fr.

1865. — TONDU. — *Marine hollandaise* : 40 fr.

1865. — ELLICE, LONDRES. — *Une vue de rivière, avec bateaux et figures* : 13,370 fr.

1868. — Dr RINECKER. — *Marine, avec personnages et bateaux* (46-65) : 500 fr.

1875. — BREDEL, BERLIN. — *Marine* : 10,237 fr.

1875. — RUSSELL, LONDRES. — *Château de Dordrecht* : 18,900 fr.

1875. — LUCY, LONDRES. — *Rivière ; bateaux à l'ancre* : 10,300 fr.

1876. — LISSINGEN. — *Plage ; bâteaux et pêcheurs* (46-73) : 17,300 fr.

1877. — BROOTIS. — *Marine ; plage de Scheveningue* (100-126) : 1,600 fr.

1879. — MAITLAND FULLER, LONDRES. — *Un paysage* : 5,250 fr.

1880. — SAN-DONATO. — *Marine* : 30,000 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Paysage d'hiver* (32-42) : 3,050 fr.

Mer calme (52-70) : 3,200 fr.

1885. — COMTE POTOCKI. — *Marine* (55-82) : 4,600 fr.

1885. — DENISON BECKETT, LONDRES. — *Un effet de neige* : 5,500 fr.

1889. — SELLAR, LONDRES. — *Marine* (39-52) : 3,000 fr.

Paysage d'hiver (21-48) : 1,850 fr.

1893. — FIELD, LONDRES. — *Calme ; bateau à l'ancre* : 7,870 fr.

1893. — BINGHAM-MILDMAY, LONDRES. — *Mer calme* : 24,905 fr.

1894. — CLERCK ET SELLAR, LONDRES. — *Vue d'embouchure de rivière* : 1,425 fr.

1896. — VENTE X..., JUIN, LONDRES. — *Vue de terre, par un temps calme ; bateaux à voiles* : 15,740 fr.

1896. — EVERSLEY, LONDRES. — *Bords de rivière* : 18,370 fr.

1897. — VENTE ALEXANDRE K..., 15 MARS. — *Marine* : 115 fr.

1898. — VENTE X..., 25 JUIN, LONDRES. — *Marine ; bateaux, pêcheurs* : 5,975 fr.

Marine ; deux personnes dans un bateau : 1,325 fr.

1898. — FOUCARD, VALENCIENNES. — *Haute-mer* (40-49) : 400 fr.

1899. — L. MIEVILLE, LONDRES. — *Patineurs sur la glace* (51-61) : 11,960 fr.

1899. — ROTHAN. — *La Meuse* : 7,700 fr.

1900. — BOULARD. — *Sloops et bateaux marchands, à l'embouchure de l'Escaut* (35-43) : 400 fr.

Dessins :

1858. — MOURIAU. — *Marine.* Dessin à l'encre de chine, en largeur (18,1 - 12½) : 10 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Marine.* Dessin lavé d'encre de chine : 12 fr.

1858. — CRANENBURG. — *Scène d'hiver : Le jeu de Kolf sur une rivière glacée.* Dessin lavé d'encre de chine : 47 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Vue de mer, avec vaisseaux.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 1 fr. 25.

CAPET (Mlle), Marie-Gabrielle, peintre français, née à Lyon au cours du XVIIIe siècle, morte en 1827. — Portrait ; Pastel ; Miniatures.

1865. — TONDU. — *Portrait de jeune femme* 70 fr.

1867. — LAPERLIER. — *Portrait de femme en robe blanche, coiffée d'un chapeau de paille* : 46 fr.

1877. — VENTE X..., 1er FÉVRIER. — *Portrait de la princesse de Caraman-Chimay.* Miniature ronde, sur ivoire : 3,000 fr.

1898. — DECLOUX. — *Portrait de Jean-Baptiste Baignières* : 115 fr.

1891. — LEBŒUF DE MONTGERMONT. — *Portrait de femme vêtue de blanc, ceinture bleue.* Miniature ronde, sur ivoire : 2,200 fr.

Pastels et dessins :

1892. — Mme GAUCHEZ. — *Portrait de Marie-Joseph Chénier.* Pastel (70-57) : 470 fr.

1898. — DECLOUX. — *Portrait de J.-B. Baignieres.* Dessin de forme ronde : 115 fr.

CAPITELLI, Bernardino, peintre et graveur italien, né à Sienne vers 1600. — Histoire ; Genre.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Loth enivré par ses deux filles.* Estampe d'après Rutilio Manetti : 3 fr. 25.

1857. — BUSCHE. — *La Vierge et l'Enfant*

Jésus. — *Saint Bernard ressuscitant un enfant.* Epreuves de 2me état : 11 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Un trait de la vie de saint Bernard de Sienne.* Estampe : 1 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Stellion insultant la déesse Cérès.* Estampe d'après A. Elzheimer : 6 fr.

? . — STENGEL. — *L'Enfant Jésus, debout entre la Vierge et saint Joseph.* Estampe ovale : 6 fr. 85.

CAPO.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Vues des lacs d'Albani et de Nemi.* Dessins à la sépia, de forme ronde (15 p. de diamètre) : 40 fr.

CAPOBIANCHI.

1894. — LIEBERMAN, BERLIN. — *Chez le cordonnier, dans un salon Louis XV* (40-57) : 4,687 fr.

1895. — VENTE X..., 2 MARS. — *Le même tableau* : 3,600 fr.

CAPPONI, Bartholoméo. Voir GARBO.

CAPPUCINO. Voir STROZZI, Bernard.

CAQUET, Jean-Gabriel, graveur français, né à Paris en 1749, mort en 1802.

Estampes :

1859. — DEFER. — *L'Innocence en danger.* Estampe d'après Lawreince : 6 fr. 50.

1860. — VIGNIÈRES. — *La soirée du Palais-Royal.* Estampe : 41 fr. 50.

1863. — VENTE X..., 16 JANVIER. — *L'Innocence en danger* : 14 fr.

1864. — RAIFFÉ. — *La même estampe* : 13 fr.

1865. — VENTE X..., PAR CORNELIAN, 11 DÉCEMBRE. — *La même estampe* : 31 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres : 459 fr.

La soirée du Palais-Royal. Eau-forte d'après Lawreince : 305 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 185 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 87 fr.

1878. — ROTH. — *L'Innocence en danger.* Epreuve avec toutes marges : 111 fr.

1880. — VASSET. — *La même estampe.* Sans état désigné : 160 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, eau-forte pure, avant toutes lettres, avant la tablette inférieure, toutes marges : 390 fr.

La soirée du Palais-Royal. Epreuve sans désignation d'état, mais avec toutes marges : 151 fr.

1881. — MAILAND. — *L'Innocence en danger.* Estampe, état d'eau-forte : 300 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 56 fr.

1881. — MICHELOT. — *La soirée du Palais-Royal.* Epreuve avec la lettre : 12 fr.

1885. — HOCQUART. — *L'Innocence en danger.* Epreuve à toutes marges : 100 fr.

1887. — AUBIN. — *La soirée du Palais-Royal.* Epreuve de 3me état, avec la lettre : 45 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La même estampe.* Epreuve avant l'adresse : 79 fr.

La même estampe. Epreuve après l'adresse : 50 fr.

La même estampe. Epreuve sans désignation d'état : 48 fr.

1891. — KINNEN. — *L'Innocence en danger.* Epreuve à toutes marges : 200 fr.

La même estampe. Epreuve avec marges : 92 fr.

1891. — BAYARD. — *La même estampe.* Epreuve avec grandes marges : 105 fr.

1892. — BELLENET. — *La même estampe.* Epreuve avec marges : 43 fr.

1892. — BARDIN. — *La soirée du Palais-Royal.* Epreuves à toutes marges : 50 fr.

CARABAJAL. V. CARBAJAL.

CARACCIOLO, L., graveur français contemporain.

Estampes :

1883. — BORNICHE. — *Scène du boulevard.* Panneau de huit sujets variés. Estampe : 315 fr.

Sujets divers, rues de Paris. Estampes : 195 fr.

CARAFFE, Armand-Charles, peintre français, né à Paris en 1761, mort en 1812. — Histoire; Genre.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Bataille de Nazareth.* Dessin à la plume, colorié (30-48) : 37 fr.

Médecin arabe administrant des secours à un Turc. Dessin à la pierre noire et colorié (21-34) : 60 fr.

1822. — CHENARD. — *Proscrit condamné à boire la ciguë.* Dessin à la plume et colorié : 220 fr.

Cérémonies turques. Dessin à la plume et colorié : 330 fr.

1824. — DEVOIX. — *Scènes turques.* Dessin à la plume, légèrement colorié : 60 fr.

1830. — CONSTANTIN. — *Proscrit condamné à boire la ciguë.* Dessin à la plume : 66 fr.

1830. — BRUNET. — *La Sagesse s'efforçant de*

retenir l'Innocence que le Plaisir entraîne vers un abîme. Dessin : 8 fr.

1840. — POTERLET. — *L'Amitié console l'Amour des rigueurs du Temps et de la fuite des Grâces.* Dessin à la pierre noire : 20 fr.

CARAGLIO, Giovani-Jacopo, graveur italien, né à Parme vers 1500, mort en 1570.

Estampes :

1797. — P. DE PRAUNE. — *L'Annonciation.* Estampe d'après le Titien : 21 fr.

1801. — WINCKLER. — *La même estampe* : 15 fr. 75.

La bataille au bouclier sur la lance, d'après Raphaël : 33 fr. 15.

1811. — SILVESTRE. — *Deux Annonciations.* — *Alexandre présentant une couronne à Roxane.* — *Une bataille.* Estampes d'après Raphaël : 42 fr.

1817. — LOGETTE. — *Martyre de saint Pierre et de saint Paul.* Epreuve de 1er état, avant la retouche : 27 fr. 50.

1821. — MASTERMAN-SIKES. — *L'Annonciation.* Estampe d'après Raphaël : 32 fr. 50.

Enée sauvant son père Anchise, d'après Raphaël, avec deux autres estampes. Ensemble : 68 fr.

Les amours des Dieux. Suite de vingt pièces. La suite complète de ces vingt estampes, moins deux qui etaient des copies : 306 fr.

Madone avec l'Enfant Jésus, sainte Anne, saint Sébastien et saint Roch : 18 fr. 70.

1826. — DENON. — *La bataille au bouclier.* Estampe d'après Raphaël : 41 fr. 50.

Les Muses et les filles de Pierus, sur le Mont-Parnasse, en présence d'Apollon, d'après Maître Roux. Epreuve de 1er état, avant la retouche : 13 fr. 50.

Les divinités de la Fable, d'après Maître Roux. Suite de vingt pièces numérotées. Cette suite moins deux pièces. Epreuves de 2me état : 21 fr. 60.

1827. — MONTVAL. — *L'enlèvement des Sabines,* d'après Baccio Bandinelli : 16 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Mariage de Joseph et de Marie.* Estampe d'après le Parmesan : 3 fr. 90.

1834. — BUCKINGHAM. — *La bataille au bouclier,* d'après Raphaël : 25 fr.

1843. — DEBOIS. — *Le carnage,* représenté par une femme debout, tenant de la main gauche une épée et un oiseau de proie sur la main droite ; un lion derrière elle montre les dents. Estampe : 34 fr.

La Vierge à la chaise, d'après Raphaël. Epreuve sur papier de chine : 200 fr.

L'assomption de la Vierge. Estampe d'après le Guide : 250 fr.

Béatrix Censi. Estampe d'après le Guide : 65 fr.

1843. — GÉRARD. — *Six pièces* de la suite de la répétition des *Divinités de la Fable,* non numérotées : 37 fr.

1843. — ROBERT DUMESNIL. — *La Fureur* : 31 fr. 50.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *L'Annonciation.* Estampe d'apres le Titien : 13 fr. 65.

Les Muses et les Piérides, d'après Rosso di Rossi : 14 fr.

1845. — TIEPOLO. — *Les Muses et les filles de Pierus sur le Mont-Parnasse en présence d'Apollon,* d'après Maitre Roux. Epreuve de 1er état, avant la retouche : 14 fr.

1847. — LAMOTHE-FOUQUET. — *La Vierge à la chaise.* Estampe d'après Raphaël : 408 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Le mariage de la Vierge.* Estampe : 2 fr. 50.

1852. — VENTE X..., PAR DELANDE, 1er MARS. — *Martyre de saint Pierre et de saint Paul.* Epreuve de 1er état, avant la retouche : 21 fr.

1852. — VENTE B. D..., 29 MARS, — *La Sainte Famille.* Estampe d'après Raphaël : 9 fr.

Les amours des Dieux. — *Jupiter et Io.* — *Bacchus et Ariane.* — *Mars et Vénus.* — *Hercule et Déjanire.* — *Vénus et l'Amour.* Cinq estampes : 59 fr.

Vénus et Adonis. Estampe : 10 fr.

1853. — FEUCHERS. — *Deux pièces* de la suite des vingt estampes des *Amours des Dieux.* Ensemble : 134 fr.

1853. — ROBERT DUMESNIL. — *Pierre Arétin.* Estampe de forme ovale. Epreuve de 1er état, avant le monogramme et avec les lettres en gris : 6 fr.

1854. — WOODBURN. — *L'Annonciation* Estampe d'après Raphaël : 93 fr. 75.

Alexandre et Roxane, d'après Raphael : 156 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le mariage de la Vierge.* Estampe d'après le Parmesan : 4 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *La bataille au bouclier.* Estampe d'après Raphaël : 33 fr.

Lxion. Estampe d'après Jules Romain : 81 fr.

1857. — BUSCHE. — *Les divinités de la Fable.* Suite de vingt estampes numérotées, d'après Maître Roux. Epreuves de 2me état : 40 fr.

1859. — TÉALDO. — *L'assemblée des Dieux,* d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la retouche de Michel Luccèse : 24 fr.

Enée sauvant son père Anchise, d'après Raphael : 18 fr.

La bataille au bouclier. Estampe d'après Raphaël : 19 fr.

Cinq pièces de la suite des *Amours des Dieux.* Ensemble : 55 fr.

Neuf pièces de la suite des vingt estampes des *Divinités de la Fable.* Epreuves de 2me état : 21 fr.

1859. — VIGNIÈRES. — *Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état : 56 fr.

1859. — VENTE X..., 16 AU 18 MAI. — *L'Arètin*. Epreuve de 1er état, avec remarques : 7 fr.
Les divinités de la Fable. Estampe : 2 fr. 50.

1859. — PERRÉGAUX. — *La bataille au bouclier* : 17 fr.

1859. — FÉROL. — *La fureur* : 12 fr.

1860. — VIGNIÈRES. — *Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec les points : 17 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *La bataille au bouclier sur la lance*. Estampe : 5 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Hercule tuant Nessus*. — *Hercule et Jolaüs tuant l'hydre de Lerne*. Estampes : 1 fr.
Les amours de Mars et de Vénus. Estampes : 5 fr.

1861. — AROZARENA. — *La bataille au bouclier* : 15 fr.
Le carnage : 52 fr.

1861. — DREUX. — *Ixion embrassant un nuage qui affecte la forme de Junon* : 52 fr.

1862. — JOURDAN. — *L'Annonciation*. Estampe d'après Raphaël : 19 fr.

1864. — MARSHALL. — *Sainte Famille*, d'après Raphael. Epreuve de 2me état : 16 fr. 25.
La bataille au bouclier : 17 fr. 60.

1865. — ESSINGH. — *Béatrix Cenci*. Estampe d'après le Guide : 4 fr. 80.
La Vierge à la chaise. Estampe d'après Raphael : 562 fr.
La même estampe. Reproduction : 60 fr.

1866. — DRUGULIN, LONDRES. — *Les travaux d'Hercule*. Suite de six pièces : 50 fr.

1866. — WELLESLEY. — *Les amours des Dieux*, d'après Perino del Vaga. Suite de vingt pièces : 183 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Les divinités de la Fable, dans des niches*. — *Hercule et autres*. Dix-neuf pièces : 6 fr.

CARAN d'ACHE (Emmanuel POIRÉ), peintre et dessinateur français contemporain, né à Moscou en 1858. — Dessin; Caricature; Scènes militaires.

1894. — Mme BOB WALTER. — *L'armée de Sambre-et-Meuse* (175-210) : 395 fr.
Artillerie allemande : 205 fr.
Le champ de bataille (175-210) : 310 fr.
Charge de cavalerie. Peinture en camaïeu (175-210) : 620 fr.
Charge de cuirassiers à Wattignies. Peinture en camaïeu (175-210) : 490 fr.
La retraite sous la pluie. Peinture en camaïeu (175-210) : 575 fr.
Le salut au drapeau. Peinture en camaïeu (175-210) : 400 fr.

Dessins :

Accident : « Tu sais le malheur qui frappe le petit d'Estrille ?... Il est mort !... ». Dessin à la plume et aquarelle : 95 fr.
Accueil glacial. Dessin à la plume : 95 fr.
Air d'Opéra : « Laisse-moi contempler.... ». Dessin à la plume : 65 fr.
Appartement à louer. Dessin à la plume : 110 fr.
Attaque nocturne. Dessin à la mine de plomb : 45 fr.
Autre attaque nocturne. Dessin à la plume : 56 fr.
Le bon serpent. Suite de huit croquis sur la même feuille. Dessins à la plume : 100 fr.
La boxe chez soi. Croquis à la plume : 190 fr.
Cavalier cosaque. Dessin à la plume et aquarelle : 80 fr.
Cavaliers de face, à Wattignies. Croquis à la plume : 21 fr.
Cavaliers de Fontenoy. Etude au crayon. — *Chasse au tigre aux Batignoles*. Six croquis à la plume sur la même feuille. Ensemble : 135 fr.
Cheval de cirque. Quatre croquis à la plume sur la même feuille : 110 fr.
Chez le coiffeur. Dessin à la plume : 50 fr.
Le chien et la sentinelle. Six croquis à la plume sur la même feuille : 115 fr.
Comment Dumanet rend les honneurs. Dix croquis sur la même feuille : 130 fr.
Convoitise. Dessin à la plume : 115 fr.
Départ du condamné. Quatre croquis à la plume : 48 fr.
Detaille et Meissonier. Croquis à la plume : 62 fr.
Duel sous la Restauration. Dessin à la plume : 30 fr.
Ecole de natation. Douze croquis sur la même feuille : 35 fr.
L'engagé conditionnel. Dessin à la plume : 120 fr.
Escadron à Wattignies. Croquis à la plume : 20 fr.
Flirt. Quatre croquis en un même cadre : 120 fr.
Le général. Dessin à la plume : 50 fr.
Le général et l'ours blanc. Dessin à la plume : 18 fr.
La girafe. Dessin à la plume : 20 fr.
Grenadiers autrichiens. Croquis : 45 fr.
Le gros paquet. Dessin à la plume : 65 fr.
L'héritage. Huit croquis à la plume : 140 fr.
Hiérarchie militaire. Sept croquis en trois feuilles : 205 fr.
Histoire sans paroles. Quinze dessins à la plume, sur une seule feuille : 40 fr.
Illustration. Douze croquis à la plume sur la même feuille : 35 fr.
Leçon de piano. Dessin à la plume : 95 fr.

Napoléon sur un champ de bataille. Croquis au crayon : 45 fr.
Nouveau genre de duel. Dessin à la plume : 105 fr.
Officiers autrichiens, à Wattignies. Croquis au crayon : 21 fr.
Le peintre. Six feuilles dans un même cadre. Dessin à la plume : 110 fr.
Résolution. Dessin à la plume : 60 fr.
Souvenirs d'autrefois. Sujet en neuf tableaux. Dessins à la plume : 155 fr.
Souvenirs de l'Exposition. Vingt sujets sur une feuille. Dessin à la plume : 65 fr.
Télégraphe au désert. Dessin à la plume : 50 fr.
Un triomphe : le ténor. Suite de six dessins à la plume : 115 fr.
Un vol dans l'Antiquité. Dessin à la plume : 36 fr.
Une lecture à la Comédie. Dessin à la plume : 82 fr.

1898. — VENTE CARAN D'ACHE. — Les numéros correspondent à ceux du catalogue ;

Aquarelles :

1. *L'indemnité de la guerre turco-grecque ; l'arrivage du premier million* : 130 fr.
3. *Grenadier de la garde impériale russe, 1817* : 355 fr.
4. *Guillaume Tell* : 137 fr.
5. *L'aigle d'Allemagne en garde du corps* : 235 fr.
6. *La sortie de la messe* : 155 fr.
7. *Le mauvais sujet* : 140 fr.
11. *Les bizarreries du langage* : 140 fr.
15. *La Marseillaise* : 180 fr.
16. *Les cosaques* : 155 fr.
20. *Hussards Ier Empire.* Fusain rehaussé d'aquarelle : 170 fr.
21. *Soldat turc* : 115 fr.
22. *L'aigle d'Allemagne en tenue de général* : 140 fr.
23. *L'aigle d'Allemagne en tenue de campagne* : 250 fr.
24. *Vedettes.* Lavis : 104 fr.
25. *L'infanterie en colonne.* Lavis : 125 fr.
26. *Chef de bataillon. — Un caporal et quatre hommes* : 135 fr.
30. *Le baron de Munschausen* : 120 fr.
31. *Le vieil enfant* : 125 fr.
36. *Les grands capitaines* : 180 fr.
37. *L'atavisme* : 100 fr.
40. *L'armée de l'Alliance* : 115 fr.
41. *Carré de grenadiers de la Garde* : 200 fr.
47. *Le concert européen* : 215 fr.
48. *Napoléon en campagne* : 180 fr.
49. *Sous la neige* : 110 fr.
51. *Le général et le cerf-volant.* Croquis rehaussé : 175 fr.

Dessins :

89. *L'école du salut militaire* : 102 fr.
94. *Alfred et Gaston,* ou *L'homme qui n'aime pas qu'on touche à son chapeau neuf* : 102 fr.
95. *Le chien du mont Saint-Bernard,* ou *L'homme qui fait le gelé pour avoir de l'eau-de-vie* : 170 fr.

CARATTONI, Jérôme, graveur italien du milieu du XVIIIe siècle, travaillait à Rome.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — Quatre estampes représentant *Quatre tapisseries du Vatican* qui sont : (1) *Le massacre des Innocents* ; (2) *Notre-Seigneur à Emmaüs* ; (3) *Jésus se présentant en jardinier à sainte Madeleine* ; (4) *La descente du Saint-Esprit.* Cette suite a été gravée par J. Carattoni, A. Campanella et S. Piale. Estampes grand in-folio en hauteur : 8 fr.
La Sainte Famille, dans un paysage, d'après J. Romain. Estampe grand in-folio : 9 fr. 70.
Les peintures antiques des appartements de la villa Negroni. Neuf feuilles en couleurs. Estampes gravées par Carattoni et Campanella : 195 fr.

CARAUD, Joseph, peintre français contemporain, né à Cluny (Saône-et-Loire). — Genre.

1867. — LAPERLIER. — *Jeune femme terminant sa toilette* (47-38) : 710 fr.

1872. — ANASTASI. — *Jeune fille au chat* : 750 fr.

1874. — VENTE X..., 16 MARS. — *Intérieur d'un harem* : 1,205 fr.
Lecture chez Marie-Antoinette : 2,950 fr.

1877. — VENTE F. J..., 23 MARS. — *La promenade* : 1,050 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *La soubrette* : 960 fr.

1881. — BLANCKE, AMSTERDAM. — *La surprise* (82-65) : 777 fr.

1890. — VENTE X... — *Sujet de genre* : 1,875 fr.

1899. — JOHN FOWLER, LONDRES. — *Louis XVI et le serrurier Gamain* (67-82) : 2,625 fr.

CARAVAGE (le). Voir **AMERIGHI.**

CARAVAGE (de), Polydore. Voir **CALDARO, Polydore.**

CARAVAGGIO, Michel-Ange. Voir **AMERIGHI.**

CARAVAL.

1884. — VENTE M. M..., 10 MARS. — *La naissance de Vénus* : 1,030 fr.

CARBAJAL ou **CARABAJAL,** (de) **Louis,** peintre espagnol, né à Tolède en 1534, mort à Madrid en 1613. — Histoire; Fresques.

1846. — GUIGUES. — *La Madeleine tenant dans ses mains une tête de mort* (97-71) : 161 fr.

CARBO (del), Raphaël. Voir **GARBO (del), Raffaellino,** dit **Capponi Bartholomeo.**

CARBONNE, Jean-Bernard, peintre italien, né à Albano en 1614, mort en 1684. — Histoire; Portrait.

1869. — ALP. OUDRY. — *Portrait d'une noble dame de Gênes* (107-85) : 515 fr.

CARDI (le Chevalier), Louis, dit **Cigoli,** peintre italien, né à Cigoli en 1559, mort en 1613. — Histoire; Genre.

1706. — VENTE X..., 18 MAI, AMSTERDAM. — *Vénus et Adonis* : 380 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *La fuite en Egypte* (54-42) : 151 fr.

1821. — SCITIVEAUX. — *Saint François en contemplation* : 1,000 fr.

1830. — SOLIRÈNE. — *Job sur son fumier, visité par sa femme et ses amis* (73-50) : 220 fr.

1839. — BIONDI. — *Sainte Agathe découvrant son sein qu'elle va livrer au bourreau* : 1,860 fr.

1840. — DUBOIS. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (145-112) : 481 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Cosme Ier, élu duc de Ferrare, à l'âge de 18 ans* ; il est en costume de deuil (72-78) : 407 fr.

Pilate se lavant les mains (49 p. 6 l. - 59 p.) : 385 fr.

1865. — COMTE POURTALÈS. — *La Madeleine, les cheveux épars* (54-43) : 60 fr.

1874. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 4,600 fr.

Dessins :

1756. — DUC DE TALLARD. — *Notre-Seigneur insulté par des soldats.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 14 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Le baptême de Jésus.* — *Le martyre de saint Etienne.* Dessins à la plume, lavés de bleu : 12 fr.

1772. — HUQUIER. — *Un malade guéri par saint Pierre.* Dessin à la sanguine (30-45) : 24 fr.

1772. — CROZAT. — *Quatorze pièces,* dont *Le baptême de sainte Prisque* et *Le boiteux guéri à la porte du temple.* Dessins : 78 fr. 10.

1775. — MARIETTE. — *Le baptême de sainte Prisque par saint Pierre.* Dessin à la plume, lavé d'indigo : 100 fr.

L'adoration des rois. Dessin à la plume et au bistre : 16 fr.

1776. — NEYMAN. — *Madeleine chez le Pharisien.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1785. — NOURRY. — *Une descente de croix.* Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 17 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *Saint Pierre baptisant une femme.* Dessin à la plume : 23 fr.

1844. — ROSSI, LONDRES. — *Henri IV signant un traité devant Marie de Médicis.* Dessin : 44 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Jésus guérissant le paralytique.* Dessin lavé de couleur : 53 fr.

La Vierge aux pieds du Christ. Dessin à la sanguine : 10 fr. 50.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Des prisonniers amenés après la bataille de Lépante.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 9 fr.

La descente de croix. Dessin au bistre : 6 fr. 50.

L'adoration des Mages. Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr.

Mariage mystique de la Vierge et de saint Joseph. Dessin au pinceau, lavé d'indigo : 9 fr.

Saint Dominique célébrant la messe. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 16 fr. 50.

Un prédicateur dominicain descendu de la chaire reçoit des félicitations. Dessin à la plume et au lavis : 9 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Le Christ descendu de la croix.* — *La Vierge, etc.* Sept pièces. Dessins à la plume et au bistre : 20 fr.

1864. — VENTE X..., 9 MAI. — *La bénédiction.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Descente de croix.* Estampe : 2 fr.

CARDISCO, Marc, dit **Marco Calabreso,** peintre italien, né en Calabre en 1535. — Histoire; Portrait.

1775. — MARIETTE. — *L'ange apparaissant à saint Paul et lui ordonnant d'aller à Ephèse.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 48 fr.

CARDON, Antoine, graveur flamand, né à Bruxelles en 1772.

Estampes :

1779. — CALVIÈRE, AVIGNON. — *Plan de Naples et des environs.* Dix feuilles. Estampes : 10 fr. 50.

Différentes vues de Naples et des environs. Trente estampes : 12 fr.

1825. — VENTE X... — *L'enlèvement de Ganymède*, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 5 fr. 50.

1831. — BOULLE. — *La descente des Anglais en Egypte, le 8 mars 1801.— Bataille d'Alexandrie, le 21 mars 1801.— Trophée à la mémoire des généraux anglais.* Les trois estampes, en lettres grises : 68 fr.

1833. — 1re VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *L'enlèvement de Ganymède*, d'après un tableau de la galerie de Dresde. Epreuve avec la lettre tracée : 2 fr. 05.

1834. — 2me VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La princesse Catherine de France présentée à Henri V d'Angleterre (1419)*, d'après Thomas Stothard. Epreuve en manière pointillée : 4 fr.

Les fils du sultan Tippoo se rendant prisonniers, d'après Singleton. Epreuve pointillée : 16 fr.

L'assaut et la prise de Seringapatam, le 4 mai 1799. Estampe d'après H. Singleton : 16 fr.

Seigneur anglais retour de la chasse, d'après W. Hamilton. Epreuve en manière pointillée, avant la lettre : 2 fr.

La reine Marie-Antoinette, au moment de quitter sa prison pour être conduite au supplice, le 16 octobre 1793. Estampe grand in-folio en largeur, gravée d'après W. Hamilton par A. Cardon et J. Eginton : 4 fr. 55.

Portrait du général Paoli. Estampe in-folio, d'après Guttenbrünn : 1 fr. 90.

1855. — DEVÈZE. — *Signature du contrat de la noce de village.* Estampe : 50 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Sainte Famille.* Estampe d'après Adrien Van der Werff : 4 fr. 25.

1856. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Signature du contrat de la noce de village.* Estampe : 30 fr.

1856. — VENTE X..., 15 DÉCEMBRE. — *Portrait de Mme Récamier.* Estampe d'après Cosway : 15 fr.

1857. — BUSCHE. — *Gaston de Foix.* Estampe coloriée d'après le Giorgione : 8 fr. 50.

1858. — VENTE X..., 3 MAI. — *Portrait de Mme Récamier.* Estampe : 20 fr.

1858. — VENTE X..., 28 DÉCEMBRE. — *Portrait du prince Charles de Ligne.* Estampe d'après Leclerc : 3 fr.

1860. — VENTE X..., 17 DÉCEMBRE. — *Portrait de Mme Récamier.* Estampe d'après Cosway : 18 fr.

1861. — VENTE X..., 4 FÉVRIER. — *La même estampe* : 9 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Sainte Thérèse, à genoux, reçoit la visite de Jésus-Christ accompagné de deux anges.* Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1867. — VENTE COMTE X..., VIENNE. — *Portrait de Mme Récamier*, d'après Richard Cosway : 27 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Le bain rustique.* Epreuve à toutes marges : 55 fr.

Louis-Antoine-Henri de Bourbon, duc d'Enghien, d'après Villiers Huet. — *Prince Charles de Ligne*, d'après C. Leclercq. — *Général Pichegru*, gravé par H. Cook. Trois estampes : 3 fr.

Général Victor Moreau, debout. Estampe : 16 fr.

Mme Récamier, debout. Estampe : 26 fr.

Mme Tallien, assise. Estampe en couleur : 31 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Le bain rustique*, d'après A. Watteau. Epreuve avec toutes marges : 40 fr.

1889. — VENTE L. D..., 11 ET 14 MARS. — *La séparation de Louis XVI et de sa famille.* Estampe : 30 fr.

1894. — DE LIGNEROLLES. — *Mme Récamier.* Estampe : 72 fr.

1894. — E. SERAN. — *Mme Récamier.* Estampe en couleurs : 140 fr.

1894. — VENTE X..., 17 FÉVRIER. — *Cupid inveiling Venus.* — *Meadows Venus and Cupid.* Estampes en couleurs : 45 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *Mme Récamier.* Estampe en couleurs : 62 fr.

1897. — VENTE DE Mme O..., 8 ET 10 AVRIL. — *Mme Récamier, en pied.* Estampe : 350 fr.

1898. — VENTE X..., 18 AVRIL, LONDRES. — *Nouvelle chanson d'amour.* Estampe : 950 fr.

1899. — LIGAUD. — *Miss Duncan*, d'après la miniature de J.-T. Barber. Estampe en couleurs, de forme ovale, avec grandes marges : 205 fr.

? . — SCHWARZEMBERG — *Mariage de Catherine de France avec Henri V d'Angleterre.* Estampe d'après J. Stothard : 5 fr. 65.

Assaut de Seringapatam, d'après H. Singleton. Estampe grand in-folio : 9 fr.

CARDUCHO, Vincent, peintre italien, né à Florence en 1585, mort en 1638. — Histoire ; Portrait.

1840. — TRÉLON. — *La transfiguration.* Retiré des enchères à : 1,200 fr.

1853. — VENTE DE LA GALERIE ESPAGNOLE, LONDRES. — *Portrait de Vincent Carducho* : 800 fr.

La Sainte Famille : 625 fr.

Un dominicain et deux franciscains en prières : 412 fr.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Le couronnement de la Vierge.* Dessin lavé de bistre, rehaussé de blanc : 24 fr.

L'apparition de l'ange à saint Paul. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 48 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Trois portraits différents.* Dessins : 39 fr.

Portrait d'homme. Dessin à la pierre noire, un peu relevé de rouge : 62 fr.

CARENO de MIRANDA, Jean,

peintre espagnol, né à Avilès en 1614, mort à Madrid en 1685. — Portrait; Fresques.

1843. — AGUADO. — *Portrait équestre de Charles II, roi d'Espagne* (200-132) : 180 fr.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *Saint Ambroise faisant l'aumône aux pauvres* (247-207) : 495 fr.

1852. — LOUIS-PHILIPPE Ier. — *Charles II, roi d'Espagne* : 161 fr.

1853. — VENTE DE LA GALERIE ESPAGNOLE, LONDRES. — *Charles II, roi d'Espagne*. Dans cette toile le fond du tableau représente le palais de l'Escurial : 2,375 fr.

1861. — VENTE L..., MADRID. — *Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus* (170-95) : 1,550 fr.

1867. — SALAMANCA. — *Portrait de Barnabé Ochova de Chinchetru*, secrétaire du roi : 700 fr.

1869. — ALPH. OUDRY. — *Le même tableau* (200-112) : 900 fr.

1879. — VENTE X... — *Portrait équestre* : 475 fr.

1892. — VENTE X... — *Portrait de Don Barnabé Ochova de Chinchetru* : 1,380 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Le même tableau* : 790 fr.

1894. — CAMPBELL. — *Portrait de Charles II, roi d'Espagne* : 4,102 fr.

CARELLOT, Raphaël.

1895. — VENTE X..., 30 MARS. — *Dentiste sur une place publique, à Naples*. Aquarelle : 25 fr.

CARELSE, Frans.

1894. — VENTE X..., 8 JANVIER. — *Olivier Cromwel*. Dessin au lavis : 33 fr.

CARÈS, A.

1900. — Dr MIREUR. — *Barques à voile sur la Méditerranée*. Aquarelle (19¼-37) : 33 fr.

Une place du marché, en Espagne. Aquarelle 21-29) : 25 fr.

CARESME, Jacques-Philippe,

peintre français, né à Paris en 1734, mort en 1796. — Bacchanales; Genre; Gouache.

1771. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Zéphire et Flore* (81-132) : 45 fr.

1774. — VENTE X..., PAR PAILLET, 17 FÉVRIER. — *Jupiter et Semelé* (11 p. - 13 p.) : ?

1852. — L. DE SAINT-VINCENT. — *L'annonciation*. Esquisse du tableau de la cathédrale de Bayonne : ?

1862. — VENTE X... — *Deux petites compositions* : 547 fr.

1882. — MOREAU. — *Nymphes et Satyres, dans un paysage* : 480 fr.

1883. — BORNICHE. — *Bacchanale* : 310 fr.

1883. — NARISCHKINE. — *Une Nymphe* (35-27) : 1,600 fr.

1890. — VENTE X... — *Baigneuses et Faunes* : 980 fr.

1894. — JOSSE. — *Bacchanale* : 850 fr.

1898. — DECLOUX. — *Nymphes et Satyres* : 700 fr.

1898. — VENTE X..., MAI. — *Bacchanale* : 305 fr.

Scènes de cabaret : 340 fr.

1899. — SICHEL. — *La jeunesse de Bacchus* (65-80) : 400 fr.

1900. — VENTE X..., 8 MAI. — *La leçon d'amour* (55-46) : 600 fr.

1900. — VENTE X..., 14 JUIN. — *La fête de Bacchus* (120-150) : 900 fr.

Dessins :

1771. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Une scène d'intérieur*. — *Un sacrifice à l'Amour*. Dessins : 32 fr.

Le colin-maillard. — *Le tape-cul*. Dessins : 18 fr.

1774. — PELT. — *Une bacchanale*. Dessin colorié (7 p. 9 l. - 9 p. 9 l.) : 48 fr.

1778. — BLONDEL DE GAGNY. — *Une tabagie*. Dessin (3 p. 9 l. - 5 p. 3 l.) : 100 fr.

1779. — CALVIÈRE, AVIGNON. — *Deux bacchanales*. Dessins à la plume, lavés d'aquarelle : 80 fr.

Le même sujet. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 31 fr.

1785. — GODEFROY. — *Une bacchanale de Satyres et de Bacchantes*. Dessin à la gouache (42-30) : 100 fr.

1787. — COLLET. — *Danse de Satyres et de Bacchantes*. Dessin colorié (27-21) : 15 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *Fête en l'honneur de Pan*. Dessin : 21 fr.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *L'Abondance*. Dessin à la gouache (42-54) : 26 fr.

Cinq paysans buvant près de deux jeunes filles. Dessin : 34 fr.

1818. — MICHALON. — *Jeunes filles déposant leurs offrandes devant la statue de Cybèle*. Gouache : 50 fr.

1841. — ROGER. — *Scènes de débauche au cabaret*. Deux aquarelles faisant pendant : 58 fr.

1856. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 22 DÉCEMBRE. — *Bacchanales ; Satyres et cinq Bacchantes*. Dessin : 57 fr.

1857. — Vente X..., par Laneuville, 2 Mars. — *Une baigneuse.* Miniature : 75 fr.

Danaé. Dessin à la gouache : 81 fr.

1864. — Villot. — *Le même sujet* : 128 fr.

1865. — Vente X..., 19 Avril. — *Nymphes et Naïades.* Dessin à l'encre de chine : 6 fr.

1883. — de la Béraudière. — *Offrande à Priape.* Dessin à l'aquarelle : 355 fr.

Offrande à l'Amour. — *Offrande à Priape.* Dessins au lavis d'encre de chine et d'aquarelle (51-36)) : 170 fr.

1887. — Muhlbacher.— *Nymphes et Satyres.* Aquarelles gouachées faisant pendant. Ensemble : 160 fr.

1894. — Vente X..., 16 Mai. — *Téthys plongeant Achille dans les eaux du Styx.* Estampe : 140 fr.

1894. — Josse. — *Trois Bacchantes luttant contre un Satyre.* Gouache : 857 fr.

1894. — Comte de Bercy. — *Bergers et bergères sur l'herbe.* Dessin à la gouache : 27 fr.

1894. — Vente X..., 8 Janvier. — *Jeune fille en buste.* Dessin au crayon de couleur : 20 fr.

1897. — de Goncourt. — *Nymphes et Satyres.* Dessin à la plume et au bistre (32-53) : 490 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Le triomphe de Bacchus.* Dessin : 35 fr.

1898. — Decloux. — *Nymphes et Satyres.* — *Bacchanale.* Deux dessins à la sépia : 700 fr.

1898. — Bryas.— *Buste de jeune fille.* Pastel (75-66) : 150 fr.

1898. — Vente X..., 16-17 Mai. — *Bacchanale.* Aquarelle gouachée : 305 fr.

1898. — Calando. — *Les petits chiens* (66-43). Dessin : 440 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Vignette* pour les « *Nouvelles* » *de Dussieux.* Dessin à la plume et au lavis de sépia (14-8¼) : 30 fr.

1900. — Vente X..., 27 Juin. — *Offrande à l'Amour.* Dessin à la gouache : 275 fr.

1900. — Vente X..., 17 Décembre. — *Les petits chiens* (66-63). Dessin : 380 fr.

1900. — Vente du Comte de C..., 17 Décembre. — *Bacchantes et Satyres.* Dessin (52-40) : 120 fr.

Baigneuses et Satyres. — *Bacchantes et Satyres.* Deux aquarelles (57-72) : 235 fr.

CARIANI, Jean, peintre italien du commencement du XVIe siècle, né à Bergame. — Histoire.

1809. — Celotti. — *Une jeune femme en Cérès,* qu'une tradition dit être « Violente », fille de Palma le Vieux et maîtresse du Titien : 361 fr.

1826. — Comte de Friès. — *La Vierge entourée de saints* : 705 fr.

1892. — Gauchez. — *Portrait d'un comte Morone au XVIe siècle* (74-75) : 1,500 fr.

CARICATURES.

1877. — Behague. — *Entrée des Alliés à Paris.* Estampe en couleur : 52 fr.

CARLE.

1779. — Marquis de Calvière, Avignon. — *Deux vases de fleurs.* Dessin à la gouache (14 p. 6 l. - 11 p. 6 l.) : 45 fr.

CARLETTO. Voir CALIARI, Carlo.

CARLEVARIS, Lucas, dit Zenobio, peintre et graveur italien, né à Udine en 1665, mort à Venise en 1728. — Architecture ; Décoration.

1845. — Cardinal Fesch. — *Feu d'artifice, à Venise* (46 p. 10 l. - 66 p.) : 110 fr.

Estampes :

1762. — Bouchardon. — *Suite de cent estampes,* publiées dans le « Recueil des Fabriques de Venise » : 30 fr.

1855. — Devèze. — *La même suite* : 38 fr.

1855. — Joyant. — *La même suite* : 25 fr.

CARLIER, peintre français du XVIIIe siècle. — Genre.

1900. — Debrousse. — *L'affût* (105-80) : 20 fr.

CARLOS ou CAROLUS (don), roi d'Espagne, graveur.

Dessins :

1900. — de Chennevières. — *Deux dames, en costume du XVIIIe siècle, secourant une mère.* Dessin : 100 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Thomas Anielli, dit Masaniello.* Estampe : 9 fr.

CARMONA, Manuel-Salvador, peintre et graveur espagnol, né à Madrid en 1730, mort dans la même ville en 1807. — Histoire ; Portrait.

1853. — Vente de la Galerie Espagnole, Londres. — *Les vierges folles* : 750 fr.

Les vierges sages : 900 fr.

Estampes :

1767. — de Julienne. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — *Le joueur de musette.* Estampes : 18 fr.

1769. — Cayeux. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Estampe d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la draperie sur l'Enfant Jésus : 9 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Bacchus couronnant les ivrognes.* Estampe d'après Velasquez : 9 fr.

Portrait de Charles-Antoine de Bourbon, à cheval, et de Louise, son épouse. Deux estampes : 2 fr. 20.

Portrait de François Boucher, peintre, d'après Roslin. Estampe ovale grand in-folio : 1 fr. 50.

Portrait de Colin de Vermont, peintre d'histoire, d'après Roslin. Estampe ovale in-folio : 1 fr. 90.

Le portrait de Raphaël Mengs, à un âge avancé, d'après lui-même : 9 fr.

Portrait de Charles III, roi d'Espagne. Estampe : 1 fr. 50.

Jésus en jardinier et sainte Madeleine, d'après Van Loo. Estampe : 1 fr. 50.

La Sainte Vierge en extase, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, d'après Van Dyck. Estampe grand in-folio : 1 fr.

Le fils de Paul Rubens, assis dans une chaise d'enfant, d'après Rubens. Estampe : 1 fr.

1843. — Debois. — *Le fils de Rubens.* Epreuve avant la lettre : 17 fr.

1847. — Lamothe-Fouquet. — *La même estampe* : 8 fr.

1857. — Vente X..., par Vignières, 6 Avril. — *Portrait de Boucher,* d'après Roslin. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 7 fr. 50.

1860. — Vente X..., 17 Décembre. — *Portraits du père et de la mère de Carmona.* Estampes : 4 fr. 50.

1861. — Georges Smith. — *L'enfant de Rubens, assis dans un fauteuil,* d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant les armes et avant la dédicace : 27 fr. 50.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 7 Mars. — *Portrait de Boucher, peintre du roi,* d'après Roslin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 21 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'enfant de Rubens.* Estampe : 26 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Fr. Boucher, peintre,* d'après Roslin. Estampe in-folio. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 48 fr.

Le même portrait. — Collin de Vermont. Deux estampes : 12 fr.

Michel de Cervantès : 3 fr.

Collin de Vermont Hyacinthe, peintre, d'après Roslin. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 10 fr.

1877. — Behague. — *Les amusements de la jeunesse.* Epreuve avant toutes lettres, grandes marges : 102 fr.

1878. — Roth. — *Le négligé galant.* Estampe : 18 fr.

Triumphator mortis Christus Jésus. Estampe d'après Van Loo : 5 fr.

Le tendre désir, d'après Greuze. Epreuve avant la dédicace : 65 fr.

La même estampe. Epreuve avec l'adresse de Massard : 34 fr.

1889. — Decloux. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres : 180 fr.

La même estampe. Epreuve avec les armoiries changées : 51 fr.

1891. — Kinnen. — *La même estampe.* Epreuve avant la dédicace, toutes marges : 400 fr.

1895. — Galichon. — *Boucher François, peintre du roi.* Estampe : 68 fr.

CARMONTELLE (de), **Louis-Carrogis**, peintre et graveur français, né à Paris en 1717, mort en 1806. — Portrait.

Dessins :

1832. — Lamésangère. — *Collection de cinq cent vingt portraits.* Ils représentent toute la famille et les personnes attachées à la maison d'Orléans, et les seigneurs et hommes titrés contemporains. Dessins à la gouache : 1,615 fr.

1839. — Bruzard. — *Préville, dans le rôle de Bridoison, du « Mariage de Figaro ».* Dessin : 26 fr. 50.

1843. — Vente M..., par Defer, 13 Mars. — *Dame assise dans un jardin, prenant le thé.* Dessin aux crayons rouge et noir, lavé d'aquarelle : 16 fr. 50.

1856. — Greverah. — *Le prince de Nassau.* Dessin colorié : 29 fr.

1865. — Desperet. — *Un jeune seigneur avec deux jeunes dames en costume Louis XVI.* Dessin à l'aquarelle : 7 fr.

1866. — Vente du Baron de M..., 27 Avril. — *Jacques Dumeril, artiste dramatique.* Dessin colorié : 12 fr. 50.

1877. — Vente X..., 28 Février. — *Portrait de madame Favard.* Dessin : 200 fr.

Portrait de Garrick. Dessin : 305 fr.

1877. — Firmin Didot. — *M. et Mme Blizet, et Mme Leroy, acteurs.* Aquarelle : 315 fr.

1880. — Mahérault. — *Lekain dans le rôle de Néron.* Aquarelle (32-20) : 300 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Personnage debout.* Dessin à la sanguine : 13 fr.

1883. — de la Béraudière. — *La comtesse de Provence accordant une grâce.* Aquarelle : 250 fr.

Portrait d'une jeune femme assise sur un canapé. Aquarelle : 360 fr.

Portrait présumé de Mme de Graffigny. Dessin au crayon noir et à la sanguine (69-45) : 230 fr.

Portrait de femme. Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 300 fr.

1890. — Rothan. — *Voltaire* : 800 fr.

1894. — VENTE X..., 24 MAI. — *L'amant auteur, et valet. — Scènes de comédies.* Deux aquarelles : 100 fr.

Portrait de Voltaire et de Mme Geoffrin. Dessin aux crayons rouge et noir : 100 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Dame de qualité occupée à broder.* Aquarelle : 220 fr.

Duc de Coigny. — Chevalier de Puymodon. — Le chevalier de Leray. Dessins aux crayons de couleur : 130 fr.

1897. — VENTE X..., 13 FÉVRIER. — *Dames, gentilshommes et valets.* Quatre aquarelles : 690 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Dames causant* (78-57). Aquarelle : 470 fr.

Un gentilhomme. Aquarelle (60-45) : 600 fr.

Portrait de Mme la comtesse d'Egmont. Dessin à la sanguine, lavé d'encre de chine (75-54) : 805 fr.

1898. — DECLOUX. — *Le chevalier de Chastelu.* Aquarelle (84-45) : 735 fr.

Duc de Duras. Aquarelle (84-45) : 660 fr.

Crébillon fils. Aquarelle (87-54) : 550 fr.

Madame de Vermenoux. Aquarelle (87-57) : 830 fr.

1898. — BRYAS.— *Madame du Deffant.* Aquarelle (87-57) : 500 fr.

Le comte de Salabery. Aquarelle (90-54) : 370 fr.

1898. — MALLET. — *Brizard, tragédien.* Dessin aux crayons noir et de couleur (93-57) : 190 fr.

Madame de Ségur, avec son petit-fils. Aquarelle (81-51) : 760 fr.

Marquise de Ségur, née Vernon, femme du Maréchal. Aquarelle (87-51) : 500 fr.

Vues de parcs, avec nombreux personnages. Trois aquarelles (96-114) : 56 fr.

1898. — VENTE X..., 17 MARS. — *Comtesse de Chastelu faisant le portrait d'une amie.* Aquarelle : 300 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *La duchesse de Chartres, en religieuse.* Dessin au crayon noir et a la sanguine (235-175) : 85 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *La conversation espagnole.* Dessin (50-37) : 3,000 fr.

1899. — CALANDO. — *Portrait de femme assise tenant une boite sur ses genoux.* Dessin (90-54) : 205 fr.

1900. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Dame brodant.* Dessin (51-42) : 1,025.

1900. — VENTE X..., 19 MARS. — *Pas de deux dansé à l'Opéra par Damberval et Mademoiselle Allard.* Aquarelle : 95 fr.

1900. — VENTE DU COMTE DE C..., 17 DÉCEMBRE. — *Monsieur de Laneuville-Morfleury.* Dessin aux crayons de couleur (54-42) : 840 fr.

Monsieur de Cauckrombias. Dessin aux crayons de couleur (57-36) : 190 fr.

Estampes :

1854. — ROBERT DUMESNIL. — *Le duc d'Orléans et son fils, dans une salle de billard.* Estampe : 10 fr.

1855. — DEVÈZE. — *La même estampe* : 24 fr.

L'œuvre de Carmontelle, en dix-huit pièces : 165 fr.

1857. — VENTE S... — *Louis-Philippe d'Orléans et son fils.* Estampe : 41 fr.

1859. — VENTE X..., 16 AU 18 MAI. — *G. F. de Fontenay.* Estampe : 2 fr. 25.

1872. — VENTE DU JOURNAL « LE SOLEIL ». — *Léopold Mozard et ses enfants.* Estampe : 80 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Marie-Charles-Louis d'Albert, duc de Luynes et de Chevreuse,* colonel général des dragons, gouverneur de Paris. Epreuve de 1er état : 63 fr.

Le baron de Bezenval, en pied. Estampe petit in-folio. Epreuve avec grandes marges : 14 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Boucher François, peintre.* Epreuve de 1er état : 48 fr.

Michel de Cervantès. Estampe : 3 fr.

Collin de Vermont, peintre. Estampe : 10 fr.

1895. — GALICHON. — *Le duc d'Orléans et le duc de Chartres.* Estampe : 53 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Paul Caliari-Véronese.* Estampe : 35 fr.

Le baron de Bezenval. Epreuve avec toutes marges : 6 fr.

CARNICERO, Antoine, peintre et graveur espagnol de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Combat de taureaux.* Estampe grand in-folio : 7 fr. 80.

CARO (di), Balthazard, peintre italien du milieu du XVIIIe siècle, vivait à Naples. — Gibier ; Chasse ; Fleurs.

1870. — J. REISET. — *Vautour enlevant un canard* (190-150) : 600 fr.

CAROLI, François-Pierre, peintre italien, né à Turin en 1638, mort en 1716.— Architecture ; Intérieurs d'église.

1862. — WEYER. — *Vue intérieure du Colysée, à Rome* (132-94) : 38 fr.

CAROLUS, Louis-Antoine, peintre flamand, né à Anvers en 1814. — Histoire ; Genre ; Intérieurs.

1844. — DES MALINES. — *Intérieur de cabaret ; homme lisant ; buveurs* (41-47) : 360 fr.

CAROLUS-DURAN, peintre français contemporain, né à Lille en 1837.— Portrait; Genre.

1872. — VENTE X..., AVRIL, LONDRES. — *Jeune fille mauresque* : 4,100 fr.

1874. — VENTE G. DE L... — *Canzonnetta italienne* : 5,000 fr.

1877. — VENTE DE S..., 5 MAI. — *Le gitano* : 1,600 fr.

1880. — HÉREAU. — *Etude* : 100 fr.

1883. — VENTE AU PROFIT DE Mme VEUVE B... — *Tête d'étude* (55-43) : 300 fr.

1890. — VENTE X... — *Portrait de Mme X...* : 12,000 fr.

1892. — 1re VENTE HARO. — *Dans la rosée* (200-101) : 16,000 fr.

1892. — ALBERT WOLF. — *Jeune femme à sa toilette* : 2,100 fr.

1894. — INGRES. — *Christ en croix* (42-34) : 360 fr.

1894. — VENTE X..., 25 MAI. — *Etude de femme* (85-70) : 700 fr.

1894. — BARON DE MENASCE. — *Tête d'homme* (40-32) : 140 fr.

1897. — 2me VENTE HARO. — *Dans la rosée* (200-101) : 4,500 fr.

Tableau de chiens : 420 fr.

Portrait : 155 fr.

1897. — KUYPER. — *Ritournelle* (66-97) : 3,600 fr.

1899. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Portrait de femme* (65-38) : 2,500 fr.

1899. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Scène d'intérieur* : 105 fr.

1900. — DEBROUSSE. — *Mendiant romain* (141-109) : 1,050 fr.

CAROLUS, J., peintre belge de la seconde moitié du XIXe siècle.

1864. — VENTE B..., PAR PETIT. — *Le ménage heureux* : 580 fr.

CARON, Adolphe, graveur français, né à Lille en 1797.

Estampes :

1822. — BERVIC. — *Huit pièces diverses*. Estampes : 36 fr.

1846. — SAINT. — *Portrait de Mme la duchesse de Berry*. Estampe : 5 fr. 75.

1861. — LAJARIETTE. — *La duchesse de Berry et ses enfants*. Estampe : 4 fr.

1864. — VENTE X..., PAR CLÉMENS, 23 FÉVRIER. — *Marguerite sortant de l'église*, d'après Ary Scheffer. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 38 fr.

Le Christ au Jardin des Oliviers, d'après Ary Scheffer. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 39 fr.

1867. — VENTE COMTE X..., VIENNE. — *Le Christ au Jardin des Oliviers*, d'après A. Scheffer. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avec les noms à la pointe : 56 fr.

CARON, Antoine, peintre français, né à Beauvais en 1520, mort en 1598. — Histoire.

1768. — CHIQUET. — *Portrait d'homme vêtu de gris; costume Henri III* (33-24). Bois : 83 fr.

Dessins :

1900. — DE CHENNEVIÈRES. — *La salutation angélique*. — *Combat des Juifs contre les Amalécites*. Dessins : 109 fr.

CARON, Auguste, peintre français, florissait en 1827. — Aquarelle; Sépia.

1898. — VENTE G... ET T..., 31 JANVIER. — *Vue de la place Louis XV*. Aquarelle rehaussée de gouache (20-26) : 180 fr.

CARONNI, Barnabite, peintre et dessinateur italien, né à Milan.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Portrait d'un guerrier*, vu de face, à mi-corps. Dessin ovale à la plume, sur parchemin, d'après Rembrandt (5 p. 4 l. - 4 p. 1 l.) : 31 fr.

CARONNI, Paul, graveur et dessinateur italien, né à Monza vers 1779, travaillait à Milan.

1823. — GRUNLING. — *Portrait d'un guerrier*. — Dessin à la plume, sur parchemin, d'après Rembrandt (5 p. 4 l. - 4 p. 1 l.) : 8 fr.

CAROTTO, Jean-François, peintre italien, né à Vérone en 1470, mort en 1546. — Histoire; Paysage; Portrait.

1807. — CELOTTI. — *La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras* (57-84) : 72 fr.

CARPACCIO ou SCARPACCIA, Victor, peintre italien, né à Venise en 1450, mort en 1525. — Histoire; Genre.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Sainte Famille* (36 p. 9 l. - 47 p. 5 l.) : 1,375 fr.

1872. — PEREIRE. — *La Madone et l'Enfant Jésus* (69-55) : 5,600 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Vulcain forgeant les armes de l'Amour* (68-77) : 200 fr.

Défilé d'un cortège (58-97) : 250 fr.

1886. — Graham, Londres. — *Jardin des Ames* : 5,000 fr.

1895. — Galli. — *Histoire de sainte Flaminia*, en trois tableaux (64-152) : 475 fr.

Panneau. Pendant du précédent (64-152) : 475 fr.

1899. — Gatterburg, Venise. — *Deux petits tableaux*, faisant pendant : 2,050 fr.

Dessins :

1858. — Mouriau. — *Apollon sur son char.* Dessin à la plume, lavé de bistre (37-20) : 19 fr.

Un Musulman poursuivi. — *Hommes de guerre et cavaliers.* Dessins à la plume et au bistre : 41 fr.

1865. — Desperet. — *Un Musulman, sur un cheval au galop, suivi d'hommes de guerre.* — *Hommes de guerre et cavaliers.* Deux dessins à la plume et au bistre : 41 fr.

CARPEAUX, Jean-Baptiste, sculpteur et dessinateur français, né à Valenciennes en 1827, mort en 1875.

1894. — Vente Carpeaux :

1. *Bal aux Tuileries, la comtesse de C......, en magicienne, au bras de l'Empereur, en manteau vénitien* : 220 fr.

2. *Bal dans la salle des Maréchaux ; l'Empereur, l'Impératrice, la princesse Mathilde, le roi des Belges* : 130 fr.

3. *L'espion*, épisode du siége : 450 fr.

4. *Frère et sœur* ; deux orphelins du siége : 1,250 fr.

5. *Le groupe de la danse* : 2,000 fr.

6. *Jeune Transteverine* : 100 fr.

7. *Retour des Empereurs de la grande revue* : 360 fr.

8. *Portrait du peintre Vollon* : 100 fr.

9. *Sculpteur au repos* : 110 fr.

10. *Taureau.* Esquisse : 151 fr.

11. *Un thé aux Tuileries ; l'Empereur, l'Impératrice, la princesse de Metternich et Bismarck* : 145 fr.

12. *Les trois Empereurs causant après dîner* : 280 fr.

13. *Vue de l'Océan* : 110 fr.

1895. — Hoche. — *Jeune Transteverine* (46-33) : 100 fr.

1899. — Comte Doria. — *Le pont Soleno* (36-48) : 135 fr.

Ponte-Milvio (19-33) : 100 fr.

Dessins :

1894. — Suite de la vente Carpeaux :

14. *Ariane.* — *La toilette.* — *Têtes de chevaux.* Dessins : 40 fr.

15. *Au sermon.* Dessin au crayon : 30 fr.

16. *La barque du Dante.* Dessin : 155 fr.

17. *Cazani, graveur.* Dessin à la plume : 25 fr.

18. *Le cercueil de l'Empereur.* — *Deux croquis de l'Empereur, debout et à cheval.* — *Le petit Prince apprenant sa leçon.* — *L'Impératrice en toilette de bal.* Dessins à la mine de plomb : 40 fr.

19. *Charge d'artillerie.* Dessin : 80 fr.

20. *Charge*, d'après Jérôme Napoléon. Dessin : 100 fr.

21. *Cinq pièces*, dont une à la plume, dans un même cadre. Dessins : 48 fr.

22. *Cinq têtes*, dont *trois hommes connus.* Dessins : 45 fr.

23. *Combat de cavaliers.* Dessin : 48 fr.

24. *Communion.* Dessin : 50 fr.

25. *Compositions pour illustrer un ouvrage sur le siége de Paris.* Dessins à la plume : 60 fr.

26. *Les coulisses de l'Opéra.* Six croquis en passe-partout. Dessins : 200 fr.

27. *Courses de taureaux sauvages.* Dessin : 35 fr.

28. *Croquis d'homme et de jeune femme.* Dessin : 22 fr.

29. *Descente de croix.* Dessin à la plume : 21 fr.

30. *Un dessin* à la plume : 44 fr.

31. *Deux compositions.* Dessins à la plume : 50 fr.

32. *Deux études de jeunes filles en toilette de bal.* Dessins : 90 fr.

33. *Deux têtes d'enfants.* Dessin : 35 fr.

34. *Dix croquis de pêcheurs niçois.* Dessins à la mine de plomb : 115 fr.

35. *Dix-sept croquis sur la statue de Rabelais.* Dessins : 25 fr.

36. *L'Empereur.* Dessin : 150 fr.

37. *L'Empereur dans son cercueil.* Dessin à la mine plomb : 450 fr.

38. *Enfant jouant avec un chien.* Dessin : 47 fr.

39. *Ensevelissement du Christ.* Dessin : 20 fr.

40. *Etude pour le pavillon de Flore.* Dessin à la plume : 20 fr.

41. *Etude pour le monument de Watteau, à Valenciennes.* Dessin au crayon rouge : 2,000 fr.

42. *Etude de chevaux de luxe et de travail.* Dessin : 51 fr.

43. *Etude de femme.* — *Etude de mains.* Quatre dessins à la plume : 60 fr.

44. *Etude de femmes.* Cinq dessins : 25 fr.

45. *Etude de gueux.* Dessin : 48 fr.

46. *Etude de moines.* Dessin à la sanguine : 70 fr.

47. *Etudes d'ouvriers.* Dessins : 250 fr.

48. *Etude de taureau.* Dessin : 35 fr.

49. *Femme et enfant.* Dessin à la plume : 55 fr.

50. *Le Figaro.* — *Montée du calvaire.* — *Profil d'homme.* Dessins à la plume et à la gouache : 70 fr.

51. *La flagellation.* Dessin à la plume : 25 fr.

52. *Forgeron.* Dessin : 25 fr.

53. *Foucart père.* Dessin : 410 fr.

54. *La France.* — *Pavillon de Flore.* Dessins : 16 fr.

55. *La France blessée, soutenue par ses fils.* Dessin : 56 fr.

56. *Got*, artiste du Théâtre-Français. Dessin : 200 fr.

57. *Gounod au piano.* Dessin à la mine de plomb : 140 fr.

58. *Groupe d'Ugolin.* Dessin rehaussé de gouache : 700 fr.

59. *Une halte.* Dessin : 20 fr.

60. *Huit compositions*, dont *trois religieuses.* Dessins : 65 fr.

61. *Huit études*, dont *Le portrait de la Maréchale Bazaine.* Dessins : 47 fr.

62. *Huit scènes militaires.* Dessins, dont plusieurs rehaussés en couleurs : 52 fr.

63. *Hommes poursuivis.* Dessin à la plume : 30 fr.

64. *Hyde Park* ; dix croquis d'amazone, de chevaux et de chiens. Dessins : 67 fr.

65. *Jeanne d'Arc victorieuse.* Dessin : 75 fr.

66. *Jeune couple.* Dessin rehaussé de blanc : 20 fr.

67. *Jeune fille endormie.* Dessin : 75 fr.

68. *Jeune femme, avec enfants.* Dessin au fusain : 15 fr.

69. *Jeune femme endormie.* Dessin : 50 fr.

70. *Jeune femme rêvant.* Dessin : 140 fr.

71. *Jeune veuve.* Dessin : 70 fr.

72. *Jeune homme lié à un arbre.* Dessin : 20 fr.

73. *Jeune mère.* Dessin : 20 fr.

74. *Exposition du corps de l'Empereur.* Dessin à la mine de plomb : 90 fr.

75. *Madeleine au pied du Christ.* Dessin : 15 fr.

76. *Les mains de l'Empereur.* Dessin : 20 fr.

77. *Marine.* Dessin à la sépia : 35 fr.

78. *Jeune mère.* — *Chevaux montant une côte* : 40 fr.

79. *Mort d'une jeune femme.* Dessin à la mine de plomb : 60 fr.

80. *Naïades.* Dessin à la plume : 35 fr.

81. *Neuf compositions*, sous un même cadre. Dessins : 40 fr.

82. *Neuf compositions.* Dessins à la plume, dont deux estompés au doigt : 130 fr.

83. *Neuf compositions religieuses.* Dessins au crayon, rehaussés de blanc : 34 fr.

84. *Neuf compositions*, dont un *Portrait de l'Impératrice.* Dessins rehaussés de blanc : 130 fr.

85. *Neuf études*, dont huit pour la *Statue de la Douleur.* Dessins : 42 fr.

86. *Nymphe lutinée par un Faune.* Dessin : 70 fr.

87. *Oration à la statue de Strasbourg.* Dessin rehaussé de pastel : 15 fr.

88. *Paysage.* Dessin au pastel. — *Croquis pour la tête d'Ugolin.* Dessins : 55 fr.

89. *Peupliers.* Quatre dessins, un à la plume et deux rehaussés de blanc : 46 fr.

90. *Portrait de Deck, conservateur du musée de Valenciennes.* Dessin : 290 fr.

91. *Portrait de concierge.* Dessin à la sanguine : 24 fr.

92. *Portrait des otages.* Dessin : 20 fr.

93. *Portrait d'un médecin de campagne.* Dessin : 115 fr.

94. *Projet de groupe.* Dessin : 155 fr.

95. *Projet de plafond.* Dessin à la plume : 50 fr.

96. *Quatorze études et rondes d'enfants.* Dessins : 60 fr.

97. *Quatre croquis*, réunis sous un même cadre. Dessins à la plume : 25 fr.

98. *Rabelais* ; cinq études. Dessins : 30 fr.

99. *Représentation de gala.* Dessin : 32 fr.

100. *Réquisition de chevaux.* Dessin rehaussé d'aquarelle : 200 fr.

101. *Rêveuse.* Dessin : 29 fr.

102. *Rieur napolitain.* Dessin : 150 fr.

103. *Ruines et rochers.* Dessin au lavis : 16 fr.

104. *Rues de Paris pendant le siège.* Dessin à la plume : 40 fr.

105. *Scène infernale.* Dessin : 25 fr.

106. *Scène populaire.* Dessin : 22 fr.

107. *Scène Watteau.* Dessin : 20 fr.

108. *Sept compositions*, sous un même cadre. Dessin à la mine de plomb : 80 fr.

109. *Sept croquis* pour *La vie de Jeanne d'Arc.* Dessins : 40 fr.

110. *Sept pièces*, sous un même cadre. Dessins : 52 fr.

111. *Sept études ; chevaux de diverses races.* Dessins, dont un à la sanguine : 70 fr.

112. *Silhouettes de nuages.* Dessin : 19 fr.

113. *Six caricatures d'hommes politiques.* Dessins : 70 fr.

114. *Six compositions*, dont un *Portrait d'Abdel-Kader.* Dessins : 200 fr.

115. *Six compositions*, dont *Cinq études d'aigle pour le pavillon de Flore.* Dessins : 60 fr.

116. *Six études*, dont *Une baigneuse.* Dessins au crayon : 67 fr.

117. *Six études de femmes.* Dessins : 47 fr.

118. *Six études de Vierges.* Dessins : 27 fr.

119. *Six études*, dont *Un pastel et un portrait du Shah de Perse.* Dessins : 45 fr.

120. *Six études*, dont un *Portrait de Gérôme et trois copies.* Dessins : 35 fr.

121. *Soldats autour d'un cheval blessé.* Dessin : 15 fr.

122. *Suite de neuf portraits, dont sept charges.* Dessins : 20 fr.

123. *Sur la Tamise, à Kew.* Dessin : 40 fr.

124. *Sur le pont du bateau-mouche.* Dessin à la plume : 32 fr.

125. *Tête d'enfant.* Dessin à la plume : 40 fr.

126. *Tête de Faune.* Dessin à la plume : 45 fr.

127. *Tête de Florentin.* Dessin : 20 fr.

128. *Tête d'homme.* Dessin à la plume : 20 fr.

129. *Trois croquis divers.* Dessin : 20 fr.

130. *Trois études de Sainte Famille.* Dessins : 50 fr.

131. *Trois paysages.* Dessins : 26 fr.

132. *Trois portraits de Gounod.* Dessins : 30 fr.

133. *Tuerie de porcs.* Dessin à la sanguine : 150 fr.

134. *Villejuif.* Dessin : 20 fr.

1900. — Fraissinet. — *Vieille femme.* Dessin au crayon noir : 6 fr.

Taureau. Dessin au crayon noir : 22 fr.

CARPENTERA, Jean-Charles, peintre flamand, né à Anvers en 1784, mort en 1823. — Paysage ; Animaux.

1837. — Moyon. — *Vaches et moutons paissant dans une prairie* : 335 fr.

1842. — Thielens. — *Paysages ; figures et animaux* (69-89) : 115 fr.

Paysage ; moutons : 380 fr.

Paysage (39-53) : 105 fr.

CARPENTIER. Voir **LECARPENTIER.**

CARPI, Jérôme, peintre italien, né à Ferrare en 1501, mort en 1556. — Histoire.

1833. — Vente L. K... — *La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus* : 300 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *La Visitation.* Bois cintré du haut (57-39) : 410 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Trois cent soixante-dix pièces diverses.* Dessins : 125 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Allégorie critique sur le mariage d'un vieillard conduit au lit nuptial par divers Faunes et Satyres.* Dessin à la plume : 61 fr.

1834. — Lagoy. — *Moïse brisant les Tables de la Loi.* Dessin : 29 fr. 50.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Frise.* Dessin lavé d'encre et relevé de blanc : 3 fr.

Plusieurs figures mythologiques. Dessin à la plume et lavé : 2 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Etude de deux anges,* pour un plafond. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les quatre éléments, représentés par des figures allégoriques.* Estampes : 90 fr.

CARPI (da), Ugo, peintre et graveur italien, né à Rome en 1480, mort en 1523. — Histoire.

Dessins :

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Six figures dans un intérieur.* Dessin : 9 fr.

Estampes :

1797. — de Praunes. — *Le massacre des Innocents.* Estampe d'après Raphaël : 52 fr. 50.

1798. — Frauenholz. — *Ananie frappée de mort,* d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avec l'inscription et la date de 1518 dans la marge : 33 fr. 50.

Enée et Anchise. Estampe d'après Raphaël : 33 fr. 50.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Diogène et son tonneau.* Estampe d'après le Parmesan : 5 fr.

Saturne couché, un enfant tient avec lui une balance, d'après le Parmesan. Epreuve de 1er état, avant le nom : 6 fr.

1845. — Tufialkin. — *David et Goliath.* Estampe : 3 fr.

1852. — Delessert. — *David coupant la tête de Goliath,* d'après Raphaël : 9 fr. 50.

Diogene. Clair obscur de quatre planches : 10 fr.

1855. — Van den Zande. — *Diogène.* Estampe d'après le Parmesan : 23 fr.

Saint Pierre prêchant l'Evangile. Estampe d'après Polydore de Caravage. Epreuve de 2me état : 4 fr. 75.

1858. — Martelli. — *L'Envie chassée du temple des Muses,* d'après P. Peruzzi. Epreuve de 1er état, avant la retouche dans les rehauts : 21 fr.

1865. — Camberlyn. — *Saint Pierre et saint Jean.* Estampe d'après le Parmesan : 1 fr. 25.

1865. — Desperet. — *La pêche miraculeuse. — David coupant la tête a Goliath. — La Résurrection. — La Sibylle.* Les quatre estampes : 7 fr. 50.

David coupant la tête à Goliath, d'après Raphaël : 9 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Le sacrifice d'Abraham.* Estampe en quatre planches : 26 fr.

La même estampe. Planche du bas de gauche : 3 fr.

Le songe de Jacob. — David coupant la tête à Goliath. Deux estampes d'après Raphael. Epreuves de 2me état : 6 fr.

La pêche miraculeuse. Epreuves de 1er et de 2me état : 20 fr.

Descente de croix. Estampe : 16 fr.

Ananie tombant mort. Epreuve de 1er état : 7 fr.

Saint Jean prêchant dans le désert. Estampe : 15 fr.

Les Amours. Estampe : 7 fr.

Raphaël et sa maîtresse. Estampe : 14 fr.

Saint Pierre et saint Jean. — Saint Jérôme. — Sibylle. Estampes : 22 fr.

Circé. Epreuve de 1er état : 41 fr.

Pan et la dispute de Marsyas et Saturne. Estampe : 6 fr.

L'Envie chassée du temple des Muses. Epreuve de 1er état : 7 fr.

CARPIONI, Jules, peintre et graveur italien, né à Venise en 1611, mort en 1674. — Histoire ; Portrait.

1838. — Gérard. — *Une Bacchante et un Faune jouant avec de jeunes enfants* : 140 fr.

1884. — Lefrançois. — *Orphée aux Enfers* : 18 fr.

1894. — Gatterburg, Venise. — *La Sainte Famille et deux anges* : 145 fr.

1897. — de Klinkosch. — *Offrande à Cérès* (120-142) : 290 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Deux études de figures.* Dessins à la sanguine : 5 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Ruines.* Dessin : 24 fr.

1859. — Kaïeman. — *L'adoration des bergers.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 6 fr. 50.

1893. — de Balliencourt. — *Circé.* Dessin au lavis (37-25½) : 6 fr.

Estampes :

1810. — Prévost. — *La prière au Jardin des Oliviers.* Estampe : 16 fr.

1817. — Comte Rigal. — *La même estampe*, plus huit autres de différents sujets et de différents états : 4 fr. 50.

1822. — Rossi. — *Les mêmes estampes* : 10 fr. 50.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les quatre Eléments, caractérisés par des figures allégoriques.* Estampe en largeur : 3 fr. 60.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte Vierge prenant l'Enfant Jésus dans un berceau.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 5 fr. 50.

La Vierge au rosaire : 7 fr. 80.

1846. — Vente A. D..., 28 Avril. — *Sainte Famille* : 3 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Vierge lisant.* Estampe : 2 fr. 75.

L'hommage du petit saint Jean. Epreuve de 2me état : 1 fr.

1855. — Van den Zande.— *Vierge lisant.* Deux épreuves, la première avant l'adresse de Mathieu Cadorin ; la deuxième, avec cette adresse : 5 fr.

1856. — His de Lassalle. — *L'hommage du petit saint Jean.* Epreuve de 1er état, avec marges : 11 fr.

Saint Jérôme. Estampe : 11 fr.

1861. — Lajariette. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Estampe : 1 fr. 50.

Saint Jérôme faisant pénitence. Estampe : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'hommage du petit saint Jean.* Epreuve de 2me état : 1 fr. 25.

1873. — J. Gigoux. — *La Vierge lisant.* — *Les Elémens.* — *Danse d'enfants.* Six estampes : 1 fr. 50.

? . — Molasse. — *Jésus au Jardin des Oliviers.* Epreuve de 1er état : 20 fr.

CARRACHE, Annibal, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609.— Histoire ; Genre.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Vulcain, Polyphème et Hercule forgeant les armes de Mars en présence de Vénus et de Cupidon* : 2,100 fr.

1738. — Comte de Fraula. — *Le Christ mort et un Ange tenant une couronne d'épines* (33-38) : 706 fr.

1742. — Prince de Carignan. — *Sainte Catherine* (75-54) : 1,600 fr.

Mort de saint François (81-60) : 1,301 fr.

1750. — Hariague. — *Jésus porté au tombeau par ses disciples* (54-39) : 248 fr.

La Vierge faisant lire l'Enfant Jésus : 26 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Mort de saint François* (81-60) : 1,052 fr.

Saint Jérôme dans la solitude : 252 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 120 fr.

La Sainte Famille : 401 fr.

La tentation de saint Antoine (57-42) : 207 fr.

1767. — de Julienne. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus* (66-45) : 300 fr.

Portraits de Carpioni et de sa femme, vus à mi-corps (90-72) : 260 fr.

Polyphème assis au sommet d'une montagne, gardant son troupeau (81-105) : 230 fr.

1771. — Vente X..., 18 Décembre. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (13-12) : 100 fr.

1773. — Lempereur. — *Paysage ; montagnes, rivière, figures dans une barque* (72-108) : 379 fr.

1774. — Paillet. — *Le même tableau* : 360 fr.

1775. — de Felino. — *Le Christ mort* : 600 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *La Sainte Famille* (33-39) : 76 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Saint François recevant les stigmates et soutenu par un ange* : 1,200 fr.

La Sainte Famille : 5,660 fr.

1779. — Vente X..., par Boileau. — *La Sainte Famille* : 2,138 fr.

1788. — Lenglier. — *Vénus, assise sur un lit, regarde un Satyre qui lui présente des raisins* (104-142) : 111 fr.

1791. — Lebrun. — *Saint François recevant les stigmates* : 1,501 fr.

1793. — Vente d'Orléans. — *La toilette de Vénus* : 20,000 fr.

Saint Jean-Baptiste : 7,500 fr.

Apparition de Jésus à saint François : 12,500 fr.

Saint Jean endormi, dans un paysage : 2,500 fr.

Le Christ en croix : 2,000 fr.

Jupiter et Danaé : 12,500 fr.

Saint Jérôme, d'après le Corrège : 8,750 fr.

Diane et Calisto : 30,000 fr.

Le batelier : 15,750 fr.

Descente de croix. Tableau dit : *Les trois Maries* : 105,000 fr.

La chasse au vol : 15,000 fr.

Lapidation de saint Etienne : 6,250 fr.

Saint Roch et un ange : 2,500 fr.

Le Christ et la Samaritaine : 7,500 fr.

Paysage, avec procession du Saint-Sacrement : 7,500 fr.
Saint Roch adorant la Vierge : 13,125 fr.
Saint Jean l'évangéliste : 10,000 fr.
Un portrait : 900 fr.
Portrait de Carpioni : 5,000 fr.
Repos de la Sainte Famille : 17,500 fr.
Saint Étienne : 1,250 fr.

1800. — JOHN UDNY, LONDRES. — *Vénus et Cupidon* : 2,800 fr.
Paysage : 4,900 fr.
Paysage : 4,600 fr.

1801. — OTTLEY. — *Suzanne et les vieillards* : 18,550 fr.
L'Enfant Jésus et les anges (60-78) : 18,550 fr.
Christ couronné d'épines (27 p. 6 l.-21 p. 6 l.) : 29,150 fr.
Tête de Madeleine : 7,155 fr.

1801. — ROBIT. — *Jésus porté au tombeau.* Cuivre : 2,000 fr.
Christ mort. Cuivre : 2,320 fr.

1802. — LABORDE DE MEREVILLE. — *Ecce Homo.* Cinq figures à mi-corps. Bois (7 p. 9 l. - 6 p.) : 2,000 fr.

1802. — CITOYEN MARTIN. — *Assomption de la Vierge portée par des anges* : 900 fr.

1806. — 1re VENTE LE BRUN. — *Ecce Homo.* Cinq figures à mi-corps. Bois (7 p. 9 l. - 6 p.) : 1,010 fr.

1810. — 2me VENTE LE BRUN. — *Deux paysages, avec figures* : 7,900 fr.
Le triomphe de Vénus : 6,000 fr.

1811. — LAFONTAINE, LONDRES. — *Un paysage, avec figures* : 6,750 fr.
Un autre paysage, avec figures : 5,900 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La Madeleine, à demie couchée sur une natte* (9 p. 8 l. - 12 p. 6 l.) : 710 fr.

1812 — SOLIRÈNE. — *Jésus porté au tombeau* (54-36) : 2,050 fr.

1812. — VILLERS. — *Christ couronné d'épines* : 870 fr.

1823. — MURAT, LONDRES. — *Cupidon endormi sur les nuages* : 23,600 fr.

1823. — VENTE X..., PAR ROUX DU CANTAL, 2 DÉCEMBRE. — *Sainte Famille.* Tableau de forme ronde : 821 fr.

1823. — MATOW TAYLOR, LONDRES. — *Le Christ et la Samaritaine* : 8,135 fr.

1825. — PRINCE GALITZIN. — *Le martyre de saint Sébastien* : 780 fr.

1825. — VENTE X..., 2 DÉCEMBRE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 821 fr.

1832. — VENTE X..., PAR HENRY, 21 AOUT. — *Christ au tombeau.* Cuivre (17 p. - 12 p. 10 l.) : 560 fr.

1838. — GIBBON. — *Sainte Famille* : 2,226 fr.

1840. — SCHAMP D'AVERSCHOT. — *Le Christ mort, étendu, la tête appuyée sur les genoux de la Vierge et près de lui les attributs de la Passion* : 1,460 fr.

1843. — AGUADO. — *Sainte Famille* : 800 fr.
Saint François d'Assise : 335 fr.
Résurrection du Christ : 360 fr.

1843. — CARDINAL FESCH. — *Christ mort.* Tableau cintré du haut : 1,705 fr.
Saint Charles Borromée : 440 fr.

1844. — HARMANS. — *La Samaritaine* : 3,125 fr.
Le martyre de saint Étienne (57-45) : 4,500 fr.

1845. — VASSEROT. — *La mère de douleurs* : 305 fr.

1847. — VENTE X..., PAR DEFER, 28 JANVIER. — *Paysage de style* ; une rivière et des figures : 800 fr.

1848. — Mlle HERRY. — *L'adoration des mages.* Bois (106-205) : 128 fr.

1850. — MONTCALM. — *La mise au tombeau.* Cuivre : 1,100 fr.

1850. — DUGLERÉ. — *Mise au tombeau ; les Saintes femmes en prières* : 530 fr.

1850. — GUILLAUME II. — *Le Christ* : 4,935 fr.
La Vierge et l'Enfant Jésus : 3,225 fr.
La Madone et l'Enfant Jésus (115-84) : 3,150 fr.
Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge (121-170) : 4,830 fr.

1851. — A. GIROUX. — *Paysage, avec épisode de Pan et Syrinx* (60-78) : 53 fr.

1852. — LEDRU. — *Le prophète Isaïe* : 290 fr.

1855. — COLLOT. — *L'éducation de l'Amour* : 450 fr.

1855. — VENTE DE LA BANQUE DE CASSEL. — *Paysage, avec scène historique* : 750 fr.

1856. — CAMBIANO. — *Ecce Homo* : 2,200 fr.

1862. — BONVOISIN. — *La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus* : 195 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *La Madeleine.* Cuivre (27-35) : 108 fr.
La Vierge et l'Enfant Jésus. Cuivre (11-16) : 135 fr.
Galathée et Polyphème (24-30) : 85 fr.
Création de la Femme (100-127) : 60 fr.
Vénus corrigeant l'Amour (120-80) : 600 fr.

1865. — J. ESSINGH. — *Paysage ; saint Jean-Baptiste assis au bord d'un fleuve* (33 1/2-59 1/2) : 202 fr.

1868. — Dr RINECKER. — *Le Christ guérissant un aveugle* (91-75) : 250 fr.

1869. — MOREAU WOLSEY. — *Le Christ couronné d'épines* (63-54) : 520 fr.

1873. — VENTE DU COMTE DE V... — *La Vierge regardant l'Enfant Jésus endormi* : 1,020 fr.

1884. — BRACQ GUILLEMAIN, CAMBRAI. — *La mise au tombeau* : 3,000 fr.

1886. — NIEUWENHUYS, LONDRES. — *L'autel* : 5,775 fr.
La vision de saint Roch : 5,775 fr.

1889. — Dreyfus. — *Etude de quatre têtes* : 1,000 fr.

1892. — Dudley. — *Portrait d'homme* : 1,300 fr.

1899. — Dr Schubart, Munich. — *Le Créateur du monde* (71-55) : 2,062 fr.

Ecole de A. Carrache :

1865. — Comte de Pourtalès. — *La Madeleine, vue à mi-corps, enveloppée d'un cilice* (78-78) : 20 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Saint François adorant l'Enfant Jésus.* — *Six autres dessins.* Ensemble : 30 fr.

Etudes pour les tableaux de la galerie Farnèse. Cent vingt-huit dessins : 173 fr.

Etudes pour les tableaux du cabinet Farnèse : 44 fr. 25.

Portrait de A. Carrache par lui-même. Dessin à la sanguine, sur papier gris, rehaussé de blanc. — *Quinze autres dessins.* Ensemble : 38 fr.

Quatre sujets, dont *Silène, ivre, entre un Faune et un Satyre.* Dessins : 110 fr.

Onze pièces pour peinture de la chapelle de Saint-Diegue, dans l'église de Saint-Jacques des Espagnols, à Rome. Dessins : 36 fr.

1753. — Coypel. — *Etude pour une tête d'apôtre.* Dessin au crayon noir : 120 fr.

Tête d'homme, vue de profil. Dessin à la pierre noire : 40 fr.

Tête d'homme. Dessin au crayon rouge : 58 fr.

Deux têtes d'homme. Dessin à la pierre noire : 51 fr.

Tête de Bacchante. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 140 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Le couronnement d'épines.* Dessin à la plume et au bistre : 24 fr.

Jeune homme assis. Dessin au crayon noir : 20 fr.

Tête de Sénèque. Dessin à la pierre noire : 39 fr.

Deux autres têtes. Dessin au crayon noir : 76 fr.

Une académie. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 10 fr.

Une fuite en Egypte. Dessin à la plume et au bistre. — Au verso, *Un paysage.* Dessin à la plume : 85 fr.

Saint Antoine. Dessin à la plume. — *Apôtres rassemblés autour du tombeau de la Vierge.* Dessin à la sanguine. Ensemble : 15 fr.

Cinq pièces, dont une represente *Une distribution de grains.* Dessins à la plume et au bistre : 30 fr.

Une tête. Dessin à la plume : 12 fr.

1767. — de Jullienne. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.* Dessin au pinceau, au bistre, rehaussé de blanc (22 p. 6 l. - 15 p.) : 300 fr.

Quatre dessins, dont *Silène ivre* : 240 fr.

1772. — Huquier. — *Une Sainte Famille.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 12 fr.

Saint François, à genoux, priant Jésus. Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

1773. — Lempereur. — *Portrait de A. Carrache,* par lui-même. Dessin a la sanguine, avec deux autres dessins : 36 fr.

Saint François, à genoux devant la croix. Dessin rehaussé et lavé de blanc : 76 fr.

1775. — Souchet. — *Saint François, à genoux devant la croix* : 60 fr.

1775. — Mariette. — *Portrait de A. Carrache.* — *Portrait de la mère de Carrache.* Dessins à la sanguine : 18 fr.

Quatre portraits des membres de la famille de Carrache. Dessins à la sanguine : 600 fr.

La résurrection du Christ. Dessin au bistre : 520 fr.

L'assomption de la Vierge. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 64 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus sur un nuage. Dessin à la plume : 30 fr.

Trois sujets de Vierges. Dessins à la plume et au bistre : 76 fr.

Sacrifice à Neptune. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 13 fr.

Six sujets, dont *Le triomphe de Bacchus* et *L'enlèvement d'Europe.* Dessins à la plume : 55 fr.

Un sujet de mendiants. — *Trois études de figures drapées.* Dessins à la sanguine : 21 fr.

Vingt-trois feuilles contenant *diverses têtes, enfants, plafonds et autres études.* Dessins à la sanguine, à la plume, et à la pierre noire : 169 fr.

Le triomphe de Bacchus. Dessin à la plume et au bistre : 110 fr.

La Magdeleine pénitente, sur une natte. Dessin à la sanguine : 130 fr.

La Vierge donnant à boire à l'Enfant Jésus, ou *La Vierge à l'écuelle.* Dessin : 52 fr.

Le couronnement de la Vierge, peint en grisaille sur papier. Dessin : 62 fr.

Fuite en Egypte. Dessin à la plume : 71 fr.

Paysage traversé par une rivière ; bateaux et figures diverses. Dessin : 61 fr.

Etude de plusieurs troncs d'arbres, avec une rivière dans le fond ; un bateau et un homme dedans. Dessin : 48 fr.

Deux paysages. Dessins à la plume : 49 fr.

Quatre autres paysages, avec figures. Dessins à la plume et à l'encre de chine : 32 fr.

Cent feuilles d'études de figures, de plafonds et ornements divers. Dessins à la sanguine, au bistre et à la pierre noire : 508 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Portrait de A. Carrache.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 28 fr.

Ulysse chez Circé. Dessin à la pierre noire : 18 fr.

1782. — Paillet. — *Portrait de A. Carrache.*

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 48 fr.

1785. — NOURRY. — *L'assomption de la Vierge.* Dessin au bistre (13 p. 6 l. - 8 p. 4 l.) : 12 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la plume, lavé de bistre (45-33) : 30 fr.

Le martyre de saint Etienne. Dessin à la plume et au bistre (45-34) : 36 fr.

L'annonciation de la Vierge. Dessin à la plume, lavé de bistre (30-39) : 18 fr.

L'adoration des rois. Dessin à la plume, lavé de bistre (9 p. 8 l. - 6 p. 9 l.) : 62 fr.

L'assomption de la Vierge. Dessin à la sanguine : 12 fr.

Le vœu de Jephté. — Saint Pierre recevant les clefs du Paradis. Dessins à la plume et au bistre : 48 fr.

Le martyre de plusieurs saints. Dessin à la plume et au bistre : 23 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. Dessin à la sanguine : 12 fr.

La Vierge entourée d'anges et saint François à ses pieds. Dessin à la plume, lavé de bistre : 27 fr.

Ecce Homo. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

Un homme et une femme. Dessin à la plume : 24 fr.

Deux études d'hommes. Dessins à la sanguine : 3 fr.

Trois compositions diverses, dont *Le frappement du rocher.* Dessins à la plume et au bistre : 48 fr.

Deux feuilles d'études, dont une de pèlerins. Dessins au crayon noir : 6 fr.

Deux autres feuilles d'études. Dessins à la plume : 50 fr.

Deux sujets, dont *Jupiter et Léda.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 36 fr.

Six compositions diverses, dont *Quatre études de Sainte Famille.* Dessins à la plume, lavés de bistre et de sanguine : 33 fr.

Quatre paysages, avec figures et animaux. Dessins à la plume, lavés de bistre : 11 fr.

Deux paysages. Dessins à la plume : 12 fr.

Trois paysages, dont une *Fuite en Egypte.* Dessins à la plume : 44 fr.

Trois études de têtes, dont une de *Saint François.* Dessins à la sanguine : 36 fr.

Deux études de têtes. Dessins au crayon noir et à la sanguine : 36 fr.

Six compositions et études, dont *Le Christ mort.* Dessins à la sanguine : 12 fr.

Trois académies. Dessins, dont un au crayon noir, lavé de bistre : 10 fr.

1789. — VENTE D..., 15 FÉVRIER. — *La chasteté de Joseph.* Dessin à la plume, sur papier gris : 102 fr.

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Une étude de décoration de galerie.* Dessin à la pierre noire : 14 fr. 40.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Couronnement d'épines.* Dessin à la sanguine, lavé d'encre : 90 fr.

Deux paysages, dont une *Sainte Famille fuyant en Egypte.* Dessins à la sanguine : 98 fr.

Etude d'une demi-figure d'homme, jouant d'un instrument. Dessin à la sanguine : 25 fr.

Projet de tombeau et épitaphe. Dessin à la plume, lavé de laque : 57 fr.

Fragment de sujet d'un père de l'Eglise et un martyr. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 13 fr.

1809. — LEBRUN. — *Triomphe de Vénus. — L'Aurore enlevant le jeune Titon.* Dessins aux crayons noir et blanc. Retirés des enchères à : 6 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La Vierge assise travaillant à l'aiguille, plus six autres croquis.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 24 fr.

Portraits, études de têtes, de mains, de pieds, de draperies, caricatures, figures académiques, paysages. En tout quarante-cinq pièces : 48 fr.

Un Satyre riant. Dessin à la pierre noire (45-30) : 17 fr.

1823. — GRUNLING. — *Saint François en extase.* Dessin à la sanguine (9 p. 11 l. - 6 p. 8 l.) : 1 fr. 50.

Paysage traversé par une large rivière : à gauche, un moulin ; dans le fond, une ville. Dessin à la plume (7 p. 2 l. - 10 p. 3 l.) : 4 fr.

Vue d'une forêt. Dessin à la plume, mêlé de bistre, sur parchemin (8 p. 9 l. - 14 p. 2 l.) : 7 fr. 50.

La Sainte Vierge et deux anges soutenant le corps mort de Jésus-Christ. Dessin à la plume, sur papier bleu, rehaussé de blanc (18 p. 10 l. - 14 p. 4 l.) : 9 fr. 50.

1825. — MAUMEJEAN. — *Le petit saint Jean-Baptiste.* Dessin à la plume, lavé : 200 fr.

1826. — DENON. — *Paysage, rivière et figures.* Dessin à la plume : 61 fr.

1834. — LAGOY. — *Plusieurs croquis sur la même feuille.* Dessin à la plume : 30 fr. 50.

1837. — RUTHIEL. — *Massacre des Innocents.* Dessin à la plume : 53 fr.

1842. — REVIL. — *Paysage. — Etude de feuilles d'arbres. — Une ville, etc.* Dessins : 61 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Paysage, avec Jésus et les disciples d'Emmaüs.* Dessin à la plume (43-54) : 250 fr.

Madeleine pénitente. Dessin au crayon rouge (22-17) : 39 fr.

Femme assise et deux études de têtes. Dessins au crayon rouge (24-22) : 51 fr.

Martyre de saint Etienne. Dessin à la plume (40-42) : 26 fr. 50.

1851. — SILVESTRE. — *Neuf études pour la Farnesine.* Dessins au crayon, sur papier bleu : 25 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *L'Amour instruisant le dieu Pan à jouer du chalumeau.* Dessin à la plume : 21 fr.

1858. — Mouriau. — *Études de figures*. Dessin (34-22) : 6 fr.
Tête de jeune homme. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (20-17) : 10 fr.
La Madeleine repentante. Dessin à la plume (29-19) : 5 fr.
La communion de saint Jérôme. Dessin au bistre (54-37) : 50 fr.

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Le triomphe d'Amphitrite*. Dessin au pinceau, au bistre, rehaussé de blanc : 21 fr.
Paysage, avec figures. Dessin : 6 fr.
Le massacre des Innocents. Dessin à l'huile, rehaussé de brun : 30 fr.
Le Christ mort, étendu aux pieds de sa mère. Dessin au pinceau et au bistre : 10 fr.
Tête de jeune homme. Dessin à la craie rouge : 10 fr.
Trois études sur une feuille. Dessin : 13 fr.
Étude de deux figures. Dessin à la sanguine : 11 fr.
Un Christ mourant. Dessin à la pierre d'Italie : 28 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Jésus dans sa gloire*. Dessin à la plume, lavé d'encre : 6 fr.
Apollon et Marsyas. Dessin à la plume, lavé d'encre : 4 fr. 50.
Quatre dessinateurs. Dessins à la plume et au bistre : 7 fr. 50.
Le Christ mort. Dessin à la sanguine : 8 fr.
La Vierge à l'écuelle. Dessin à la plume, lavé de bistre : 7 fr. 50.
L'adoration des bergers. Dessin à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc : 6 fr.
Un ange apparaissant à une Sainte agenouillée. Dessin à la plume, lavé d'encre : 2 fr. 50.
Paysage, avec fabriques. Dessin à la plume, lavé d'encre et d'indigo : 7 fr. 50.
Deux études. Dessins à la sanguine : 9 fr.
L'assomption de la Vierge. Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr. 50.
Portrait de femme. Dessin à la pierre d'Italie : 10 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Saint Roch distribuant des aumônes*. Dessin à la plume : 10 fr.

1859. — Vente X..., du 16 au 18 Mai. — *Un jeune homme à cheval sur un banc*. Dessin à la plume : 7 fr. 50.
Jeune homme jouant aux échecs. Dessin à la sanguine : 2 fr.
Tête d'enfant, vue de face. Dessin : 26 fr.
Paysage ; monticule planté d'arbres. Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr. 25.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin, — *Adam et Eve*. — *Un combat*. Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 3 fr.
Sainte Famille. Dessin à la sépia : 10 fr. 50.
La Vierge et l'Enfant Jésus. — *Le triomphe de la Croix, etc.* Cinq dessins au bistre et au crayon rouge : 21 fr.
La charité. Dessin à la plume : 11 fr.
Étude de jeune homme. Dessin au crayon rouge : 20 fr.
Paysage, avec vue d'une ville. Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr.
Deux paysages. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1861. — Lajariette. — *Suzanne et les vieillards*. Dessin : 21 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Paysage, avec figures*. Dessin à la plume : 22 fr.
Extase de saint François. Dessin à la plume : 5 fr. 50.
Chrétiens massacrés dans un temple. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 4 fr. 50.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Un enfant soutenant un vase*. Dessin à la plume et bistre : 5 fr.
Paysage. Dessin à la plume : 7 fr.

1865. — Comte Pourtalès. — *Saint Jean assis* ; au verso le même sujet. Dessin à la plume et au bistre : 22 fr.
Étude pour une composition. Dessin à la plume et au lavis : 15 fr.
Étude de Satyre. Dessin au crayon rouge : 30 fr.
Étude d'homme. Dessin au crayon : 30 fr.

1865. — Camberlyn. — *Jupiter et Antiope*. Dessin à la plume : 2 fr. 50.

1865. — Desperet. — *La Madeleine à mi-corps*. — *Sainte Famille*. Deux dessins à la plume : 11 fr.
Paysage, avec deux bergers. Dessin à la plume : 10 fr.

1875. — Guichardot. — *Écusson soutenu par un Satyre et une Satyresse*. Dessin au crayon, lavé d'encre de chine et rehaussé de blanc : 140 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Andromède attachée au rocher*. Dessin à la plume et à la sépia : 4 fr. 50.
Étude de femme nue. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 3 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Divers croquis sur la même feuille*. Dessin à la plume (30-51) : 2 fr.

1895. — Galichon. — *Deux paysages, avec villes*. Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 36 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Hercule*. — *Renommée et Génie*. Deux plafonds. Dessins : 215 fr.

Estampes :

1766. — d'Argenville. — *Suzanne et les vieillards*. Épreuve de 1er état, avant toutes lettres : 30 fr.
La même estampe. Épreuve de 2me état, avec la lettre, mais avant le nom : 30 fr.
La Nativité. — *Le couronnement d'épines*. — *La Vierge à l'écuelle*. — *Le Christ de Caprarole*. Épreuves de 1er état. Ensemble : 18 fr.

1769. — CAYEUX. — *La petite crèche*. Epreuve de 1er état. — *Le couronnement d'épines*. Epreuve de 1er etat. — *L'adoration des rois*. — *Un repos en Egypte*. Estampes : 36 fr.

1772. — HUQUIER. — *Suzanne et les vieillards*. Epreuve de 1er état : 27 fr.

Le Christ mort entouré des Saintes femmes, dit : *Le Christ de Caprarole*. Epreuves de 1er et de 2me état : 12 fr.

L'adoration des bergers. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr.

La Vierge à l'écuelle. Epreuves de 1er état, avant la lettre, et de 2me état. Ensemble : 30 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Trois pièces*, dont *L'aumône et la Samaritaine*. Estampes : 6 fr.

1775. — MARIETTE. — *Suzanne et les vieillards*. Epreuve de 1er état : 42 fr.

1778. — BOURLAT DE MONTREDON. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 15 fr.

1797. — VENTE DU CITOYEN A... — *Le Christ de Caprarole*. Epreuve de 2me état, avec les mots : « Annibal Carracius fe. », mais avant l'adresse de Nicolo van Aelst : 36 fr.

1798. — FRAUENHOLZ. — *Suzanne surprise par les vieillards*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 37 fr. 80.

1805. — SAINT-YVES. — *Le Christ mort, entouré des Saintes femmes*, dit : *Le Christ de Caprarole*. Epreuves de 1er et de 2me état. Ensemble : 50 fr.

La Nativité. — *Le Christ couronné d'épines*. — *La Vierge à l'écuelle*. Epreuves avant le nom de N. van Aelst, éditeur : 48 fr. 45.

Suzanne au bain. — *La Sainte Famille, etc.* Vingt-deux pièces diverses. Estampes : 48 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Suzanne et les vieillards*. Epreuve de 1er état : 72 fr.

Adoration des bergers. Estampe : 27 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Estampe : 28 fr.

Jésus et la Samaritaine. Estampe : 75 fr.

Saint François : 24 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 44 fr.

1810. — SILVESTRE. — *Suzanne surprise dans le bain par deux vieillards*. — *L'Enfant Jésus dans la crèche, adoré par les bergers*. Deux épreuves, la première avant le nom de Van Aelst. — *L'adoration des Mages*. — *Le couronnement d'épines*. — *Le Christ de Caprarole*. Trois épreuves : la première avant le nom du Maître et avant le mot : « Caprarole » seulement ; la seconde avec la lettre, mais avant le nom de Van Aelst. — *Jésus-Christ s'entretenant avec la Samaritaine*. — *Saint Roch distribuant son bien aux pauvres*. Pièce gravée d'après Ann. Carrache, par Guido Rèni, connue sous le nom de *L'aumône de saint Roch*. Epreuve avant la lettre. En tout dix estampes : 60 fr.

La Vierge, assise à côté du berceau de l'Enfant Jésus, tient le petit saint Jean embrassé ; à la droite, saint Joseph, occupé à lire. Epreuve avant le nom de Rossi. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Elisabeth et saint Jean* : pièce dite : *La Vierge à l'écuelle*. Epreuve avant le nom de Van Aelst. — *Un ange adorant l'Enfant Jésus couché sur les genoux de la Vierge*. — *La copie de l'estampe précédente*, gravée de sens opposé à l'original et dédiée à François Gualdo. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus assis sur ses genoux*. Sujet dans un ovale. — *Saint François, un crucifix dans ses mains et une tête de mort sur ses genoux*. — *Saint Jérôme à genoux dans une grotte*. — *Saint Jérôme, des lunettes sur le nez, occupé à lire*. Sujet en demi-figure. — *La Madeleine à demi-couchée sur une natte dans le désert*. Pièce dite : *La Madeleine à la natte*. Epreuve avant la lettre. — *Jupiter et Antiope*. — *Mercure apportant à Pâris la pomme d'or*. En tout douze estampes : 40 fr.

Pensieri diversi. Suite de trente-huit morceaux : *Sujets de Vierges, saintetés et études* : 24 fr. 50.

1813. — VENTE L. E..., 5 AVRIL. — *L'adoration des bergers*. — *Le couronnement d'épines*. — *Le Christ mort*. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Quatre épreuves de 1er état : 36 fr.

1816. — CHEVALIER HAUËR. — *La Vierge au silence*. Estampe : 105 fr.

Compagnie de gueux vagabonds. Estampe : 2 fr.

Quatre cintres du palais Farnèse, à Rome. Estampe : 2 fr.

L'attente du plaisir. Estampe : 13 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 26 fr.

Le corps mort de Jésus. Estampe : 2 fr.

1817. — LOGETTE. — *Suzanne et les vieillards*. Deux épreuves, l'une de 1er et l'autre de 2me état : 24 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Suzanne au bain*. — *L'adoration des bergers*. — *L'adoration des mages*. — *Le couronnement d'épines*. — *Le Christ mort*. Cinq estampes : 20 fr. 05.

Jésus et la Samaritaine. Deux épreuves, la première avant toutes lettres : 36 fr.

La Sainte Famille. — *Vénus, endormie, surprise par un Satyre, etc.* Sept estampes : 19 fr. 50.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Adoration des rois*. — *Couronnement d'épines*. — *Jésus et la Samaritaine, etc.* Quarante-sept estampes : 10 fr.

1822. — ROSSI. — *Suzanne surprise au bain par les vieillards*. — *L'adoration des bergers*. — *L'adoration des rois*. — *Le couronnement d'épines, etc.* En tout huit estampes : 13 fr.

La Sainte Famille et saint Jean. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Elisabeth*. — *Jésus et la Samaritaine*. — *Saint François tenant un crucifix, etc.* En tout onze estampes : 12 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

1824. — KARCHER. — *Suzanne et les vieillards.* Deux épreuves : une de 1er état, l'autre de 2me état : 21 fr. 50.

1826. — DENON. — *Suzanne et les vieillards.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 51 fr.

1827. — DURIEZ, LILLE. — *Suzanne surprise par les vieillards.* Deux épreuves : l'une de 1er, l'autre de 2me état : 70 fr.

L'adoration des bergers. Epreuve de 2me état, avant le nom de Carrache, mais avant l'adresse de Nicolas Van Aelst : 27 fr. 50.

Le Christ de Caprarole. Epreuve de 2me état : 34 fr. 50.

1831. — BOULLE. — *L'adoration des bergers.* Epreuve de 1er état : 33 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *L'adoration des bergers.* Epreuve en contre-sens : 8 fr.

Suzanne surprise par les vieillards : 2 fr. 50.

La Samaritaine s'entretenant avec Jésus. Estampe : 2 fr. 10.

1834. — ATGER. — *Suzanne et les vieillards.* Epreuve de 1er état : 40 fr.

1838. — ROBERT DUMESNIL, LONDRES. — *Suzanne et les vieillards.* Epreuve de 1er état : 37 fr.

Le Christ de Caprarole. Epreuve de 1er état, avant le nom de Carrache, seulement avec le mot « Caprarole » et l'année 1597 : 52 fr.

Le Christ de Caprarole. Epreuve de 2me état : 33 fr.

1838. — REVIL. — *La Vierge à l'écuelle.* Epreuve de 2me état, avec la lettre, mais avant l'adresse de Van Aelst : 24 fr.

1839. — DUC DE RIVOLI. — *Suzanne et les vieillards.* Epreuve de 1er état : 38 fr. 50.

Le Christ de Caprarole. Epreuve de 2me état : 28 fr. 50.

1842. — MOLASSE. — *Suzanne et les vieillards.* Epreuve de 1er état : 240 fr.

L'adoration des bergers. Epreuve de 1er état : 50 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Suzanne surprise par les vieillards.* Epreuve de 1er état : 16 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 16 fr.

1843. — DEBOIS. — *Saint Jérôme.* Epreuve intermédiaire de 1er au 2me état : 21 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve de 2me état, avec la lettre, mais avant l'adresse de Van Aelst : 21 fr.

La Vierge à l'écuelle. Epreuve de 2me état : 23 fr. 10.

La Madeleine. Epreuve avant toutes lettres : 11 fr.

1845. — VENTE D'UN AMATEUR BELGE. — *Le Christ de Caprarole.* Epreuve de 2me état : 26 fr. 50.

1846. — VENTE A. D..., 28 AVRIL. — *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.* Estampe : 27 fr.

1847. — VERSTOLCK DE SOELEN. — *Le Christ de Caprarole.* Epreuve de chacun des trois 1ers états, plus huit copies : 84 fr.

La Vierge à l'écuelle. Epreuves de 2me et 3me état. Ensemble : 33 fr. 60.

1851. — VAN OS. — *Le Christ de Caprarole.* Epreuve de 2me état : 120 fr.

1852. — VENTE B. D..., 29 MARS. — *Jupiter et Antiope.* Estampe : 3 fr.

La soucoupe ou *Le dieu Silène entre un Faune et un Satyre.* (Sujet gravé au fond d'une soucoupe). Estampe : 10 fr.

1854. — ROBERT DUMESNIL. — *Suzanne et les vieillards.* Epreuve de 2me état : 13 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Suzanne et les vieillards.* Epreuve avec la dédicace : 21 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve de 2me état : 18 fr.

La Vierge à l'écuelle. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 15 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 14 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état : 2 fr.

Saint Jérôme dans le désert. Epreuve de 1er état : 21 fr.

Saint François d'Assise. Estampe : 3 fr.

Jupiter et Antiope. Estampe : 19 fr.

Le dieu Silène couché par terre entre un Faune et un Satyre. Pièce dite : *La soucoupe.* Estampe : 14 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Madeleine pénitente,* dite : *La Madeleine à la navette.* Epreuve de 1er état : 59 fr.

La Sainte Famille. Epreuve de 1er état, avant la retouche : 180 fr.

La Vierge accompagnée de l'ange. Epreuve de 2me état : 50 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Deux estampes sur la même feuille. Epreuves de 1er et 2me état : 50 fr.

La Vierge à l'hirondelle. Epreuve de 1er état : 41 fr.

Suzanne. Epreuve de 1er état : 300 fr.

L'adoration des bergers. Epreuve de 1er état : 59 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 16 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve de 2me état : 28 fr.

La Vierge à l'écuelle. Epreuve de 2me état : 19 fr.

Saint Jérôme. Epreuve de 1er état : 17 fr.

Jupiter et Antiope. Estampe : 19 fr.

L'adoration des bergers. Epreuve de 2me état : 16 fr.

La Vierge à l'hirondelle. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Rossi : 41 fr.

1856. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 17 MARS. — *La Vierge à l'hirondelle.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Rossi : 25 fr.

L'ivresse de Silène. Pièce dite : *La soucoupe* : 6 fr. 50.

1857. — Busche. — *Suzanne et les vieillards.* Epreuve de 1er état : 31 fr. 50.

L'adoration des bergers. Epreuve de 1er état : 60 fr.

Le Christ de Caprarole. Epreuve de 2me état : 66 fr.

La Vierge à l'hirondelle. Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 16 fr.

La Madeleine pénitente. Epreuve de 2me état, avec le nom de Carrache, mais avant les lettres P. F. S. : 13 fr.

L'ivresse de Silène, pièce dite : *La soucoupe* : 29 fr.

1858. — Norblin fils. — *Le couronnement d'épines.* Epreuve de 2me état : 15 fr.

1859. — Vente X..., par Vignières, 11 Avril. — *Le Christ de Caprarole.* Epreuve de 3me état, avec la lettre et l'adresse de N. Van Aelst : 16 fr.

1859. — Férol. — *Le couronnement d'épines.* Epreuve de 2me état : 36 fr.

Le Christ de Caprarole. Epreuve de 2me état : 100 fr.

1860. — Vente X..., par Rochoux, 18 Février. — *La Madeleine pénitente.* Epreuve de 1er état : 29 fr.

1860. — Vente X..., par Rochoux, 12 Novembre. — *La Vierge accompagnée de l'ange.* Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 14 fr.

Saint Jérôme. Epreuve de 1er état, avant le nom du Maître, mais avec les lettres P. F. S. : 10 fr.

L'ivresse de Silène. Pièce dite : *La soucoupe,* 11 fr. 50.

1860. — Vente X..., par Vignières, 26 Novembre. — *La Vierge à l'écuelle.* Epreuve de 2me état : 29 fr.

Suzanne et les vieillards. Epreuve de 1er état : 71 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *La Vierge à l'écuelle.* Epreuve de 1er état : 37 fr.

Le couronnement d'épines. Estampe : 1 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *Suzanne et les vieillards.* Epreuve de 2me état : 21 fr.

Le couronnement d'épines. Estampe : 16 fr.

Saint Jérôme. Estampe : 1 fr.

1861. — Arozarena. — *La Madeleine pénitente.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 61 fr.

1861. — Dreux. — *L'adoration des bergers.* Epreuve de 2me état : 16 fr.

La Vierge à l'hirondelle. Epreuve de 1er état : 53 fr.

La Vierge à l'écuelle. Epreuve de 2me état : 11 fr.

1861. — Vente X..., par Rochoux, 18 Février. — *La Vierge à l'hirondelle.* Epreuve de 1er état : 19 fr.

1862. — Lauzet, Marseille. — *Le couronnement d'épines.* Epreuve de 2me état : 13 fr.

1862. — Jourdan. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.* Epreuve de 1er état : 35 fr.

1863. — Vente H. T..., par Rochoux, 19 Janvier. — *Suzanne et les vieillards.* Epreuve de 2me état : 26 fr.

1864. — Vente X..., par Clémens, 23 Février. — *Saint Jérôme.* Epreuve de 1er état : 14 fr.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 7 Mars. — *Suzanne et les vieillards.* Epreuve de 2me état : 35 fr.

L'adoration des bergers. Epreuve de 1er état : 45 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve de 2me état : 17 fr.

La Vierge à l'écuelle. Epreuve de 2me état : 16 fr.

La Sainte Famille. Epreuve de 1er état : 70 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *L'adoration des bergers.* Epreuve de 1er état : 37 fr. 50.

Le Christ de Caprarole. Epreuve de 1er état : 130 fr.

La Vierge à l'écuelle. Epreuve de 1er état : 26 fr.

La Sainte Famille. Epreuve de 1er état : 30 fr.

La Madeleine pénitente. Epreuve de 2me état : 11 fr. 10.

1865. — Camberlyn. — *Le couronnement d'épines.* Epreuve de 2me état : 15 fr.

La Vierge à l'écuelle. Epreuve de 2me état : 14 fr.

La Sainte Famille. Epreuve de 1er état : 11 fr.

Saint François d'Assise. Estampe : 1 fr. 50.

La Madeleine pénitente. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Jupiter et Antiope. Estampe : 4 fr. 25.

Saint Jean-Baptiste. Estampe : 7 fr. 50.

1865. — Desperet. — *L'adoration des bergers. — La Vierge à l'écuelle. — La Vierge à l'oiseau. — Pentecôte. — Sainte Madeleine.* Les cinq estampes : 5 fr. 50.

1866. — Vente X..., par Clémens, 8 Janvier. — *Jupiter et Antiope* : 14 fr.

1866. — Drugulin, Londres. — *Le Christ mort,* dit : *Le Christ de Caprarole.* Epreuve de 1er état : 110 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *Sainte Famille.* Epreuve de 1er état : 84 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Suzanne et les vieillards. — La Vierge au corbeau blanc.* Deux estampes : 5 fr.

1875. — Guichardot. — *Suzanne.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 120 fr.

La même estampe. Epreuve de même état : 80 fr.

L'adoration des bergers. Epreuve de 1er état. — *Le couronnement d'épines.* Quatre épreuves. Ensemble : 50 fr.

Le Christ de Caprarole. Epreuve avant l'adresse : 55 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. — *La Sainte Famille.* Epreuves avant la retouche. Les deux estampes : 10 fr.

La Vierge accompagnée de l'ange. — *La Vierge à l'écuelle.* — *La Sainte Famille.* Les trois estampes : 33 fr.

La Vierge au corbeau blanc. — *La Sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus.* — *La Vierge à l'hirondelle.* — *Une Sainte Famille.* Les quatre estampes : 35 fr.

Saint Jérôme. Deux pièces. — *La Madeleine.* Epreuves avant la lettre. — *La soucoupe.* Quatre estampes : 31 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Le couronnement d'épines.* Epreuve avant l'adresse de Nicolas Van Aelst : 15 fr.

Le Christ de Caprarole. Epreuve de 2me état, avant l'adresse de Nicolas Van Aelst : 60 fr.

La Vierge à l'hirondelle. Estampe : 14 fr.

CARRACHE, Antoine, peintre italien, né à Venise en 1583, mort à Rome en 1618. — Histoire ; Portrait ; Paysage.

1843. — B. HICQ, MANCHESTER. — *La mort du Christ* : 3,400 fr.

1884. — FAU. — *Sainte Famille* : 130 fr.

Dessins :

1756. — DUC DE TALLARD. — *Saint François recevant les stigmates.* Dessin à la plume et au bistre : 28 fr.

Portrait de A. Carrache, par lui-même. Dessin au crayon rouge : 15 fr.

1771. — CROZAT. — *Soixante-deux dessins,* représentant des *Paysages et sujets divers.* Ensemble : 69 fr. 65.

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Trois paysages.* Dessins à la plume : 26 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Un concert* ; composition de seize figures. Dessin à la plume. — *Douze croquis de figures et paysages.* Ensemble : 50 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Saint Roch distribuant des aumônes.* Dessin : 4 fr.

CARRACHE, Augustin, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1557, mort en 1602. — Histoire ; Portrait.

1774. — BROCHANT. — *L'apparition de la Vierge à saint Jérôme* : 151 fr.

1775. — MARQUIS DE FELINO. — *Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge* (48-63) : 600 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Sainte Famille* (149-107) : 3,700 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus tenant un chardonneret (118-88½) : 3,700 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean : 1,501 fr.

Sainte Catherine : 2,750 fr.

1778. — DE MEULAN. — *Femme endormie, avec les attributs de la peinture* : 270 fr.

1779. — BOILEAU. — *Sainte Catherine et deux anges* : 1,700 fr.

1782. — NOGARET. — *Le même tableau* : 2,400 fr.

L'Enfant Jésus tenant un chardonneret : 2,602 fr.

1791. — LEBRUN. — *Le même tableau* : 2,110 fr.

1793. — D'ORLÉANS. — *Jésus apparaît à la Madeleine* : 12,500 fr.

Martyre de saint Barthélemy : 2,500 fr.

1800. — JOHN UDNY, LONDRES. — *Riposo* : 28,875 fr.

1802. — MARTIN. — *Assomption de la Vierge* (84-102) : 900 fr.

1809. — LEBRUN. — *Portrait d'un chanoine* : 312 fr.

1810. — WALSCH PORTER, LONDRES. — *Silène et Apollon* : 7,870 fr.

1820. — WEST, LONDRES. — *Mort de saint François et chœur d'anges* : 3,940 fr.

1827. — LASSALLE, VIENNE. — *Le triomphe de Galathée* : 115 fr.

1832. — ERARD. — *La mort de Jésus-Christ* (57-79) : 780 fr.

1843. — AGUADO. — *Jésus guérissant les malades* : 610 fr.

Jésus et saint Pierre : 350 fr.

1845. — VASSEROT. — *La tentation de saint Antoine* : 101 fr.

1854. — CHAVAGNAC. — *La Cananéenne aux pieds du Christ* : 350 fr.

1857. — BONNEMAISON. — *La sépulture de Jésus-Christ* (45-69) : 1,610 fr.

Les Saintes femmes gardant le corps de Jésus (14 p. 10 l. - 10 p. 6 l.) : 512 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (62-49) : 680 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint François (81-65) : 800 fr.

1873. — RALPH HOWARD, LONDRES. — *Portrait du Titien* : 475 fr.

1875. — SALAMANCA. — *Etude de quatre têtes* : 4,050 fr.

1880. — PORTALIER, NICE. — *Un tableau* sans désignation de sujet : 700 fr.

1884. — MILES, LONDRES. — *Diane et Actéon, dans un paysage, avec des Nymphes* : 11,548 fr.

1891. — LEBRUN. — *Enfant tenant un chardonneret* : 2,200 fr.

Attribué à Augustin Carrache :

1801. — OTTLEY, LONDRES. — *Le couronnement d'épines* : 28,875 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *La Cène.* — *La mort de saint Benoît.* — *Minerve châtiant l'Amour.* Ensemble : 48 fr.

Un repos en Egypte. — *Un Christ entouré de figures.* Deux dessins lavés d'indigo : 180 fr.

Sujets divers. Cent cinquante-six dessins. Ensemble : 289 fr.

1744. — Q. DE LORANGÈRE. — *Le crucifix du Tintoret*, en trois morceaux. Dessins : 60 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Foire d'Italie.* Dessin à la plume et au bistre : 292 fr.

Le liseur. Dessin à la plume : 14 fr.

Le grand crucifiement. Dessin : 79 fr.

1758. — COUCICAULT. — *L'Ecce Homo*, d'après le Corrège. Dessin : 116 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Cortège du pape Clément VIII.* Dessin à la plume et au bistre : 300 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Une Sainte Famille.* Dessin à la plume, lavé : 52 fr.

Trois sujets divers ; *tombeaux, ornements, etc.* Dessins à la plume : 3 fr.

Trois paysages. Dessins à la plume : 19 fr.

Quatre paysages. Dessins à la plume : 18 fr.

1775. — MARIETTE. — *Repos en Egypte.* — *Le Christ entouré de nombreux personnages.* Deux dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 180 fr.

L'entrée du pape Clément VIII, à Bologne. Dessin à la plume : 300 fr.

Un grand paysage, avec les pèlerins d'Emmaüs. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 49 fr.

Deux paysages. Dessins à la plume : 144 fr.

Huit feuilles contenant diverses études de têtes, enfants, etc. Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 121 fr.

1775. — SOUCHAY. — *Saint François à genoux devant la croix.* Dessin lavé et rehaussé de blanc : 60 fr.

L'adoration des rois. — *Saint François tenant une croix.* — *Saint Jérôme se frappant la poitrine.* Trois dessins : 9 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Augustin Carrache dessinant.* Dessin à la plume, lavé : 18 fr.

1782. — PAILLET. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 71 fr.

1785. — NOURRY. — *Une Sainte Famille.* Dessin (27-21) : 24 fr.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Dessin au bistre (57-45) : 29 fr.

Un sujet de forme cintrée du haut. Dessin à la plume, lavé de bistre (18-36) : 20 fr.

1787. — VAUDREUIL. — *Adoration des rois.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 162 fr.

1789. — LENGLIER. — *Une communion.* Dessin à la plume (7 p. - 14 p. 6 l.) : 360 fr.

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *La Vierge au milieu d'une gloire d'anges.* Dessin : 51 fr.

Saint François d'Assise. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 24 fr.

La Vierge dans les nues. Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr. 90.

1803. — VENTE X..., 3 AVRIL. — *Etude du sujet de la communion de saint Jérôme.* Dessin à la sanguine : 152 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Paysage.* Dessin à la plume : 80 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin à la sanguine (25-19) : 18 fr.

L'assomption de la Vierge. — Huit autres dessins *d'études d'animaux et de compositions diverses.* Ensemble : 43 fr. 75.

Vue d'une foire d'Italie. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (36-27) : 17 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Titien Vecelli*, d'après le tableau peint par Titien lui-même. Dessin : 73 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Diane et ses Nymphes surprises au bain par Actéon.* Dessin à la plume : 20 fr.

1857. — THYSSEN. — *Sainte Famille.* Dessin à la sanguine : 1 fr.

1858. — MOURIAU. — *Un ours attaché à un arbre.* Dessin à la plume (27-18) : 7 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Jésus et les pèlerins d'Emmaüs.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 5 fr. 50.

Etudes de figures. Dessins à la plume, lavés de bistre : 10 fr. 50.

Paysage, avec figures. Dessin à la plume : 4 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Un aréopage.* Dessin à la plume et au bistre : 3 fr. 50.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *La transfiguration.* — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — *Sainte Catherine, etc.* Dessins à la plume, au bistre et à l'aquarelle : 12 fr.

Le Christ apparaissant à un saint ermite, etc. Trois dessins à la plume et au lavis : 13 fr.

L'assomption de la Vierge. Dessin lavé de bistre : 16 fr.

La Vierge, sur des nuages, apparaissant à saint François. Dessin à la plume, lavé de bistre : 7 fr. 50.

Tête de Christ. Dessin : 11 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Le sommeil de l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume : 3 fr.

L'enlèvement d'Europe. — *La mort de saint François.* Deux dessins à la plume, lavés de sépia : 3 fr.

Décoration d'architecture. — *Ganymède.* — *Allégorie.* Trois dessins à la plume, lavés de bistre : 6 fr. 50.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *La transfiguration.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 9 fr.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Ecusson*

aux armes des Borghèse. Dessin à la plume et au bistre : 8 fr. 50.

1865. — VENTE X..., 19 AVRIL. — *Écusson d'armoiries romaines*. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr. 25.

1882. — JEAN GIGOUX. — *La Vierge, dans une gloire, apparaissant à saint François*. Dessin à la plume : 10 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Les Muses*. Dessin au lavis de sanguine (25-18) : 4 fr. 50.

Estampes :

1741. — CROZAT. — *Quarante-trois pièces*, parmi lesquelles : *Le cordon de saint François* et *Le crucifix du Tintoret*. Estampes : 159 fr.

1744. — Q. DE LORANGÈRE. — *Le crucifix du Tintoret*. Estampe : 60 fr.

Huit pièces diverses. Estampes : 64 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *Le grand crucifiement*, d'après le Tintoret : 60 fr.

Saint Jérôme, d'après le même. Estampe : 29 fr.

Cinq pièces diverses. Estampes : 14 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *La Religion recevant les cordons que saint François d'Assise lui apporte du ciel*. Estampe : 60 fr.

Le grand crucifiement. Estampe d'après le Tintoret : 79 fr.

Saint Jérôme. — *La tentation de saint Antoine*. Les deux estampes : 24 fr.

Six pièces, dont *Le portrait du Titien*. Estampes : 22 fr.

Six pièces, dont *Saint François*. Estampes : 63 fr.

Le mariage de sainte Catherine. Estampe : 37 fr.

1757. — POTIER. — *L'adoration des rois*, d'après P. Peruzzi. Estampe de sept feuilles et de 1er état : 100 fr.

Jésus montré au peuple, d'après le Corrège : 136 fr.

Le martyre de sainte Justine, d'après Paul Véronèse. Estampe en deux feuilles : 36 fr.

La Vierge, saint Jérôme et la Madeleine, d'après le Corrège. Epreuve de 1er état : 36 fr.

L'apparition de la Vierge à saint Jérôme, d'après le Tintoret. Epreuve de 1er état, avant l'adresse et le privilège : 40 fr.

Le portrait du Titien. Epreuve de 1er état, avant l'inscription dans la marge du haut : 36 fr.

La Sainte Famille, avec sainte Catherine et saint Antoine. Estampe d'après Véronèse : 48 fr.

Le mariage de sainte Catherine, d'après Paul Véronèse. Epreuve de 1er état : 75 fr.

Les sujets pour l'histoire de Crémone, de Campi. Trois titres et vingt-neuf portraits ovales. Estampes : 128 fr.

Le grand crucifiement. Estampe d'après le Tintoret : 127 fr.

L'Ecce Homo. Estampe d'après le Corrège : 136 fr.

Le cordon de saint François. Estampe : 60 fr.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Mercure et les Grâces*. — *Mars renvoyé par Minerve*. Deux estampes d'après le Tintoret : 21 fr.

La Vierge et l'Enfant, saints et saintes. Estampe : 36 fr.

Le mariage de sainte Catherine, d'après Paul Véronèse. Epreuve de 1er état : 30 fr.

Un ange jouant du violon. Estampe : 40 fr.

Jésus montré au peuple, d'après le Corrège : 18 fr. 50.

Le martyre de sainte Justine, d'après Paul Véronèse : 16 fr.

Le mariage de sainte Catherine, d'après Paul Véronèse (variante) : 40 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *La Vierge et la Magdeleine*. — *La Vierge et saint Antoine*. — *Le mariage de sainte Catherine*. Les trois estampes : 22 fr.

Saint Simon, martyr de Trente. — *Le petit comédien*. — *Le portrait du Titien*. Estampes : 15 fr.

1769. — CAYEUX. — *Saint François en extase*. — *Saint Jérôme*. Estampes : 26 fr.

Trois sujets bibliques. Estampes : 6 fr.

Quatre sujets, dont *La tentation de saint Antoine*. Estampes : 19 fr.

1773. — CROZAT. — *Quatorze portraits*, dont *celui du Titien*. Estampes : 48 fr.

La mort de saint François. — *Saint Jérôme*. Estampes : 11 fr.

Ecce Homo. Estampe : 14 fr.

1774. — BROCHANT. — *Le grand crucifiement*, d'après le Tintoret : 90 fr.

L'apparition de la Vierge à saint Jérôme, d'après le Tintoret. Epreuve de 1er état : 40 fr.

Saint François recevant les stigmates. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : ?

1775. — 1re VENTE MARIETTE. — *La tentation de saint Antoine*, d'après le Tintoret. Epreuve de 1er état : 21 fr.

Enée sauvant son père Anchise de l'incendie de Troie. Estampe : 31 fr.

L'apparition de la Vierge à saint Jérôme, d'après le Tintoret. Epreuve de 1er état : 78 fr.

Le martyre de sainte Justine, d'après Paul Véronèse. — *Enée sauvant Anchise*. Ensemble : 60 fr.

La Vierge, saint Jérôme et la Madeleine, d'après le Corrège : 79 fr.

La Sainte Famille, avec sainte Catherine et saint Antoine, d'après Paul Véronèse : 80 fr.

Le mariage de sainte Catherine, d'après Paolo Cagliari. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Giac. Franco : 29 fr.

1775. — 2me VENTE MARIETTE. — *L'apparition de la Vierge à saint Jérôme*. Epreuve de 1er état : 67 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Le grand crucifiement*, d'après le Tintoret : 80 fr.

1778. — BOURLAT DE MONTREDON. — *Jésus-*

Christ montré au peuple, d'après le Corrège : 40 fr.

1779. — d'Argenville. — *Mariage de sainte Catherine.* Estampe : 40 fr.

1781. — Duc de La Vallière.— *Les sujets pour l'Histoire de Crémone,* de Campi. Trois titres et vingt-neuf portraits ovales. Estampes : 172 fr.

1785. — Nourri. — *Le grand crucifiement,* d'après le Tintoret : 97 fr.

1797. — Wouters, Londres. — *Neuf pièces,* dont *Enée portant son père Anchise.* Estampe : 7 fr.

1797. — Vente du Citoyen A... — *Saint François en extase,* d'après Vanni : 36 fr.

1798. — Frauenholz. — *Saint Jérôme,* d'après Jacques Robusti : 16 fr. 80.

1799. — Basan père. — *La Sainte Famille. — Le mariage de sainte Catherine. — Un concert céleste.* Les trois estampes : 18 fr.

La Vierge apparaissant à saint Jérôme. — La tentation de saint Antoine. — Mercure et les Grâces. — Le dieu de la Guerre chassé par la Paix. — L'Abondance et la Sagesse. Les cinq estampes : 42 fr.

Extase de saint François. Estampe : 8 fr.

Suzanne et les vieillards. — Le couronnement d'épines. — La Sainte Famille. — La Vierge à l'écuelle. Les quatre estampes : 10 fr.

1801. — de Valois. — *Le grand crucifiement,* d'après le Tintoret : 36 fr.

1801. — Winckler, Leipzig. — *L'adoration des rois,* d'après Bald. Peruzzi : 35 fr. 10.

Le martyre de sainte Justine, d'après Cagliari : 23 fr. 40.

1805. — Saint-Yves. — *Enée portant son père Anchise et sortant de Troie.* Estampe en largeur, d'après Baroni : 82 fr.

La Sainte Famille. Estampe d'après Paul Véronèse : 21 fr.

Saint François en extase. Estampe d'après Vanni : 60 fr. 25.

Ecce Homo. Estampe d'après le Corrège : 30 fr.

Le portrait du Titien, d'après lui-même. Deux épreuves, dont la première avant l'inscription : 50 fr.

Le grand crucifiement. Estampe en trois feuilles assemblées, dont celle du milieu est avant la lettre. — *L'apparition de la Vierge à saint Jérôme,* d'après le Tintoret. Les deux estampes : 69 fr.

Les Apôtres. — La Sainte Famille. Sept morceaux de la suite dite : *Le Lascivie dei Carrachi.* — Les deux sujets connus sous le titre : *Le Siècle d'or. — Portraits, etc.* En tout trente-trois pièces : 53 fr.

Le grand saint Jérôme. Estampe : 24 fr.

1810. — Prévost. — *Ecce Homo.* Estampe : 60 fr.

L'Amour domptant le dieu Pan, en présence de deux Nymphes. Estampe : 40 fr.

Le portrait de Prêtre-Jean, roi d'Ethiopie. Estampe : 23 fr.

La Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Jérôme et sainte Madeleine, d'après Allegri. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Rascicotti : 44 fr.

Verellii Titiani pictoris... effigies. Epreuve de 1er état, avant l'inscription : 60 fr.

1810. — Silvestre. — *Le prophète Jonas qu'une baleine vient de mettre sur le rivage de la mer. — La parabole du démon semant l'ivraie. — L'Enfant Jésus endormi sur les genoux de la Vierge. — La Vierge caressée par l'Enfant Jésus qu'elle a sur ses bras. — La Vierge assise sur des nuages, tenant l'Enfant Jésus entre ses bras.* Ces cinq estampes sont d'après les dessins de Carrache Augustin. — *Estampe de la planche gravée d'après Raphaël,* par Marc Antoine, planche à laquelle Aug. Carrache a ajouté, dans le haut de la composition, deux têtes de chérubins. — Dix sujets en demi-figures, savoir : *La Vierge portant l'Enfant Jésus dans ses bras*; près d'elle, à sa droite, saint Joseph appuyé sur un bâton. — *Jésus-Christ tenant le globe du Monde. — Ecce Homo.* Ce sujet et le suivant ont été copiés d'après des estampes de Strada. — *Le Christ mort.* Original et copie. — *Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, près de la Sainte Vierge. — La Vierge bénissant le Seigneur. — Saint Jean-Baptiste tenant un agneau. — Saint Jérôme en prière. — Sainte Véronique tenant un voile sur lequel est la sainte face du Sauveur. — La Madeleine en prière, les yeux levés au ciel.* — Six autres sujets en demi-figures, savoir : *Saint Jérôme se frappant la poitrine avec une pierre. — Saint François d'Assise recevant les stigmates. — Saint François en prière devant un crucifix. — Sainte Luce, tenant une palme et portant une soucoupe où sont les yeux qu'on lui a arrachés. — Sainte Catherine appuyée sur une roue. — Sainte Marie-Madeleine tenant un vase. — Sainte Luce vue en buste. — La Samaritaine près de Jésus-Christ. — Jésus-Christ montant au ciel en présence des Apôtres. — La Vierge dans la gloire*; elle tend une ceinture à un homme qui l'implore à genoux (48½ - 34). En tout vingt-six estampes : 42 fr.

Saint Jean-Baptiste. — Le Père Eternel. — La Vierge. — Saint Barthélemy. — Saint Thomas. — Saint Pierre. — Saint Jacques le Mineur. — Saint Jacques. — Saint Mathias. — Saint Simon. — Saint Philippe. — Saint Taddée. — Saint Mathieu. — Saint André. — Saint Jean l'évangéliste. — Saint Jérôme à genoux, dans une grotte. — Saint François d'Assise, tombant en extase, pendant qu'un chérubin imprime sur son corps les stigmates des plaies de Jésus-Christ. Première épreuve avant le nom de P. Thomassin. — *Une femme représentant l'ordre de saint François d'Assise*; elle reçoit des cordons que ce saint lui

apporte du ciel pour être distribués aux chrétiens. Au bas, à gauche, le pape Sixte-Quint ouvre le trésor de l'Eglise. Pièce dite : *Le cordon de saint François*. En tout dix-huit estampes : 17 fr. 50.

Treize morceaux de la suite nommée, en Italie : *Le Lascivie dei Carracci*, savoir : *Les trois Grâces*. — *Un Satyre fouettant une Nymphe attachée à un tronc d'arbre*. — *Hésione couchée au pied d'un rocher*. — *Galathée sur les eaux*. — *Satyre considérant une Nymphe endormie*. — *Une Nymphe, endormie à l'ombre d'un arbre, surprise par un Satyre*. — *Andromède attachée à un rocher et exposée à un monstre marin*. — *Une Nymphe posant sa jambe sur les épaules d'un petit Satyre*, qui badine avec elle, pendant qu'un enfant lui rogne les ongles du pied. — *Orphée retirant Eurydice des Enfers*. — *Loth commettant un inceste avec ses filles*. — *Vénus fouettant Cupidon qu'un enfant porte sur son bras*. — *Suzanne surprise dans le bain par les vieillards*. — *Une femme nue, couchée sur un lit ; à ses pieds un Satyre debout tient un plomb attaché à une corde*. Pièce connue sous le nom du *Sondeur*. — *Des hommes et des femmes dans une forêt*. — *Des hommes et des femmes se livrant aux plaisirs dans un bois, où d'autres, dans le fond, dansent en rond*. — *L'Amour frappant avec une épée de feu un homme et une femme attachés à son char*. — *Des Nymphes se baignant dans une fontaine*. — *Actéon métamorphosé en cerf pour avoir osé regarder Diane dans le bain*, d'après Franceschi. — *L'Amour luttant avec le dieu Pan, en présence de deux Nymphes* ; sur le ciel : « Omnia vincit Amor ». — *L'Amour fouettant un Satyre devant une femme couchée qui paraît endormie*. Le fond de la composition est terminé par un paysage ; on lit sur le ciel : « Omnia vincit Amor » (13-19). En tout vingt estampes : 201 fr.

Portraits :

Le Prêtre-Jean, roi d'Ethiopie ; un sceptre à la main, demi-figure. — *Le pape Innocent IX, vu en demi-corps*. — *Cosme de Médicis, grand duc d'Etrurie* ; représenté dans un ovale entouré d'un cartouche d'ornement où sont des génies et deux enfants. — *Ulysse Aldrovandi, naturaliste bolonnais*, représenté dans un ovale accompagné d'un cartouche d'ornement. Deux épreuves, l'une du portrait seulement. A la seconde épreuve, le portrait est entouré du cartouche, il porte alors : (34-22). Augustin Carrache n'a gravé de l'estampe précédente que le portrait ; le surplus est de Bricci, son élève. — *François Denalius, poète*, vu en demi-corps, dans un ovale placé en avant d'une décoration d'architecture. — *Antoine Carrache, le père*, vu à mi-corps ; devant lui un grand livre ouvert. — *Jean Gabriel Sivel, comédien*, vu en demi-figure ; un masque à la main (18-21). En tout neuf estampes : 50 fr.

Deux scènes de comédies : l'une, *l'Eternité*, représentée sous la figure d'une femme assise sur des nuages au milieu de plusieurs Nymphes ; dans l'autre, *Persée descendant du ciel pour combattre un dragon*. — *Un panache orné d'un buste de Diane et d'un sujet de Salmacis et d'Hermaphrodite*. — *Titre pour la vie de Cosme de Médicis*, par Alde Manuce. — *Le frontispice des poésies de l'Académie de Gèlèati*. — *Les armoiries du duc de Mantoue, celles des cardinaux Aldobrandini, Fachenetti, Franciotti et Peretti ; et celles de Paleotti, archevêque de Bologne, etc.* — *Quatre têtes d'animaux* : le lion, l'éléphant, le sanglier et l'âne. — *Le chien du Carrache* ; à la droite de la terrasse : « A. Caraza f. ». En tout dix-sept estampes : 40 fr. 50.

Enée portant son père Anchise et se sauvant de l'embrasement de la ville de Troie, accompagné de sa femme et de son fils, d'après Barocci. — *L'ange Raphaël conduisant le jeune Tobie*, d'après Raffaellino de Reggio. Epreuve de 1er état, avec les mots : « Raphael Regien in ». Les deux estampes : 30 fr. 50.

Les mages adorant Jésus-Christ, et lui offrant des présents, d'après Peruzzi. Estampe en sept feuilles qui s'assemblent : 41 fr.

Saint Jérôme, représenté assis et vu en demi-corps, méditant et tenant un crucifix, d'après Vanni. — *Saint François en extase, assis et vu jusqu'aux genoux*, d'après Vanni. Les deux estampes : 12 fr. 50.

Jésus-Christ représenté en Ecce Homo ; près de lui, la Sainte Vierge et une Sainte femme ; dans le fond à gauche, un soldat ; un autre homme est à la droite. Sujet de demi-figures, d'après Allegri, dit « le Corrège ». — *La Vierge accompagnée de saint Jérôme debout et de la Madeleine à genoux, prête à baiser le pied de l'Enfant Jésus*, d'après Allegri. Epreuve de 1er état, avant les mots : « Venetiis Donati Rascicotti-Formis ». Les deux estampes : 40 fr.

Saint Jean adorant l'Enfant Jésus, que la Sainte Vierge assise tient debout sur ses genoux ; près d'eux saint Joseph et sainte Elisabeth ; dans le fond, quatre anges. Estampe d'après André del Sarto. — *La Sainte Vierge sur un croissant, dans une gloire ; le Sauveur assis sur ses genoux*. Estampe d'après Sabbatini. — *La Vierge, accompagnée de sainte Catherine et de saint Joseph, soutenant l'Enfant Jésus*, le Sauveur s'avance pour embrasser saint Jean-Baptiste. Estampe d'après Bagnocavallo.— *La Miséricorde et la Vérité ; plus loin la Justice et la Paix se donnant un baiser*. Estampe d'après Samachini. — *Saint François d'Assise, les mains croisées sur sa poitrine et les yeux levés au ciel*. Estampe d'après Reni. En tout six estampes : 26 fr. 50.

Le portrait du Titien, d'après le tableau peint par lui-même, dédié par Carracci à Henri Caëtan, légat de Bologne. Le nom du Titien est en haut

de l'estampe. — *La Vierge assise sur un croissant et donnant à têter à l'Enfant Jésus en maillot*, d'après Ligotius. Les deux estampes : 9 fr.

Crucifiement de Jésus-Christ, pièce en trois feuilles. — *La Vierge, portée par des anges, apparaissant à saint Jérôme.* Estampe d'après le tableau de la confrérie de Saint-Fantin, de Robusti. — *Saint Antoine tenté par les démons* (54-36). — *Mercure et les trois Grâces.* — *La Sagesse empêchant le dieu de la Guerre de troubler la Paix et l'Abondance*, d'après deux tableaux de Robusti. En tout cinq estampes : 31 fr. 50.

La Vierge évanouie entre les bras des Saintes femmes, au pied de la croix où Notre-Seigneur est attaché, d'après le tableau de Paolo Cagliari, à l'église Saint-Sébastien, à Venise. — *Un ange aidant la Sainte Vierge à soutenir le corps mort de Jésus*, d'après Paolo Cagliari. — *La Vierge debout, recevant à bras ouverts deux Saints confrères à genoux, qui se mettent sous sa protection, et les couvrant de son manteau.* Estampe dite : *La Vierge au manteau*, d'après Paolo Cagliari. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et saint Jean-Baptiste, élevés sur un piédestal* ; à droite, près du piédestal, saint Antoine debout ; à gauche, sainte Catherine assise. Estampe d'après Paolo Cagliari. Epreuve de 1er état, avant le nom de Giacomo Franco Forma. En tout quatre estampes : 24 fr.

Sainte Catherine à genoux, prête à recevoir un anneau des mains de l'Enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge ; des anges forment un concert autour d'eux. Estampe d'après Cagliari. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avant le nom de Cagliari. — *Le Martyre de sainte Justine.* Pièce de deux feuilles, d'après Cagliari. En tous trois estampes : 11 fr.

Les figures pour la Jérusalem délivrée (poème du Tasse). Vingt-et-une estampes, le titre compris, d'après les dessins de Castelli. — *Jacob levant la pierre qui couvre le puits pour abreuver les troupeaux de Rachel*, d'après Calvart. — *Suite d'études de têtes et de ses différentes parties, de pieds et de mains*, à l'usage de ceux qui apprennent à dessiner. Quatre vingt-dix-sept pièces ; quinze sont doubles avec des différences. — *Le portrait de Sivel.* En tout cent dix-huit estampes : 24 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Portrait du Titien.* Estampe : 55 fr.

Saint Jérôme faisant pénitence. Estampe : 32 fr.

Saint François expirant. Estampe : 6 fr.

Saint François et saint Jérôme adorant la Vierge. Estampe : 10 fr.

1817. — Comte Rigal. — *La Sainte Famille* ; plus vingt-et-une estampes : 5 fr. 60.

Les Grâces. — *Hésione.* — *Galathée.* — *La Nymphe endormie.* — *Andromède.* — *Cupidon fouetté.* — *Suzanne au bain.* Ces morceaux font partie de la suite nommée en Italie : *Le Lascivie dei Carrachi.* — *Deux intérieurs de forêt où des hommes et des femmes se livrent aux plaisirs* : sujets connus sous le titre du : *Siècle d'or*, etc. En tout douze estampes : 113 fr.

Le Prêtre-Jean, roi d'Ethiopie. — *Sivel, comédien.* — *Deux scènes de comédies* : dans l'une, *l'Eternité entourée de Nymphes* : dans l'autre, *Persée.* En tout six estampes : 36 fr.

Enée portant son pere Anchise. — *Cinq autres estampes*, d'après différents Maîtres : 50 fr.

Portrait du Titien, vu à mi-corps et en manteau garni de fourrure, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant les deux lignes d'inscription. — *La Sainte Vierge, dans un croissant, donne le sein à l'Enfant Jésus*, d'après Ligotius. Les deux estampes : 73 fr.

Mars et la Sagesse. — *Mercure et les Grâces*, d'après le Tintoret. — *La Sainte Famille.* — *La Vierge en manteau*, d'après Véronèse. Les quatre estampes : 10 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Jésus et la Samaritaine.* — *Saint Jérôme.* — *Saint François.* — *Le portrait de Sivel.* Trente-neuf estampes : 4 fr.

Tobie et l'Ange. — *Saint Jérôme.* — *Saint Antoine.* Treize estampes : 6 fr. 30.

1822. — Rossi. — *Jacob et Rachel.* — *Jonas.* — *Jésus et la Samaritaine, etc.* Dix estampes : 6 fr. 50.

Quatorze pièces, dont *Suzanne surprise par les vieillards.* Estampes : 51 fr.

L'Amour domptant le dieu Pan. — *L'Amour réciproque, etc.* Huit pièces : 11 fr.

1824. — Masterman-Sikes. — *Le vieillard et la courtisane.* Estampe : 49 fr.

Vénus et l'Amour. Estampe : 26 fr.

L'amour réciproque. — *Les fruits de l'amour*, avec deux autres estampes : 59 fr.

Les petites pièces lascives. Suite de treize pièces en hauteur : 196 fr.

Le grand crucifiement, d'après le Tintoret : 32 fr.

Mercure et les Grâces. — *Mars renvoyé par Minerve.* Deux estampes d'après le Tintoret : 58 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jésus et la Samaritaine.* Epreuve jaunie : 1 fr.

Sainte Famille. Estampe : 78 fr.

Persée descendant de l'Olympe. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Sacchielli : 1 fr.

Saint Jérôme méditant, d'après Vanni. Epreuve un peu tachée : 3 fr. 50.

La Sainte Famille sur une estrade. Estampe d'après P. Véronèse : 1 fr.

Le mariage de sainte Catherine. Estampe d'après Paul Véronèse : 1 fr.

Le grand crucifiement de Notre-Seigneur, d'après le Tintoret. Epreuve in-folio en largeur, composée de trois planches : 8 fr. 70.

La même estampe : 5 fr. 70.

Saint Jérôme au désert. Estampe d'après le Tintoret : 1 fr.

Saint Jérôme méditant sur un livre. Estampe : 3 fr. 90.

Portrait du Titien, en bonnet et fourrures, d'après lui-même : 4 fr.

Ecce Homo, d'après le Corrège. Epreuve avec une tache d'huile à droite : 3 fr. 25.

Saint Jérôme, la Vierge et la Madeleine, d'après le Corrège. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Valegio : 2 fr. 50.

L'adoration des rois, d'après Peruzzi. Estampe composée de sept feuilles. Epreuves de 2me état, avec l'adresse de Rossi et de Thomassin : 6 fr. 45.

Saint Antoine tourmenté par le démon. Estampe d'après le Tintoret : 2 fr. 05.

Le martyre de sainte Justine, d'après Paul Véronèse. Estampe en deux feuilles : 5 fr.

L'Eternité. Estampe in-folio en largeur : 1 fr. 50.

Mars renvoyé par Minerve. Estampe d'après le Tintoret : 1 fr.

Enée sauvant son père Anchise de l'incendie de Troie. Estampe d'après Frédéric Baroche : 2 fr. 50.

1834. — Lord Buckingham. — *Jésus montré au peuple*, d'après le Corrège : 78 fr.

Saint Jérôme. Epreuve de 1er état, avant l'achèvement de la planche par Fr. Bricci : 65 fr.

Portrait du Titien. Epreuve de 1er état : 86 fr.

1836. — Poggi. — *Jésus-Christ montré au peuple*, d'après le Corrège : 18 fr. 50.

1838. — Robert Dumesnil. — *Les sujets pour l'histoire de Crémone*, de Campi. Trois titres et vingt-neuf portraits ovales : 12 fr.

Femme couchée sur un lit près d'un Satyre. Pièce dite : *Le sondeur* ou *Le Satyre maçon* : 43 fr.

Jésus montré au peuple, d'après le Corrège : 78 fr.

1838. — Revil. — *Pan dompté par l'Amour en présence de deux Nymphes.* Estampe : 21 fr. 50.

Portrait du Titien. Epreuve de 1er état : 210 fr.

1839. — Duc de Rivoli. — *La même estampe.* Epreuve de même état : 129 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le cardinal Charles Borromée* : 5 fr. 50.

Saint Jérôme, d'après F. Vanni. Epreuve de 1er état, avant les vers : 7 fr. 80.

1843. — Debois. — *Portrait du Titien.* Epreuve de 1er état, avant l'inscription : 165 fr.

L'apparition de la Vierge à saint Jérôme, d'après le Tintoret. Epreuve de 1er état, non décrit : 30 fr.

1845. — Vente A. D..., 20 Avril. — *Saint François en extase*, d'après Vanni : 20 fr.

Enée sauvant son père Anchise de l'incendie de Troie : 14 fr.

1849. — G. Smith, Londres. — *Portrait du Titien.* Epreuve de 1er état : 135 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 Mars. — *Le grand crucifiement* : 10 fr.

Pan dompté par l'Amour : 15 fr.

1852. — Visscher. — *La Vierge ayant sur ses genoux le corps du Christ mort*, d'après Michel-Ange : 23 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Sainte Vierge.* Estampe d'après le Baroche : 10 fr.

Saint François en extase. Estampe d'après Vanni : 5 fr.

Saint François recevant les stigmates. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Philippe Thomassin, qui a été remplacée depuis par celle de J.-J. Rossi, en 1649 : 10 fr.

Saint Jérôme. Estampe d'après F. Vanni : 8 fr.

Saint Paul ressuscitant Eutique, à Troade, d'après Ant. Campo. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : « Pietro Stefanone for » : 4 fr.

Le mariage de sainte Catherine, d'après Paul Veronèse. Epreuve de 1er état ; les marges sont coupées : 20 fr.

Le même sujet. Epreuve de 2me état, avec les noms des auteurs et l'adresse de l'éditeur : « Antonius Carensanus fo. » : ?

Autre mariage de sainte Catherine, d'après Paul Véronèse. Epreuve avec la signature, au recto et au verso, de P. Mariette, avec la date de 1666 : 5 fr.

Enée sauvant son père Anchise. Estampe d'après le Baroche : 5 fr.

Un Satyre regardant une femme endormie. Epreuve de 2me état, avec l'adresse d'And. Vaccario : 14 fr.

Le vieillard et la courtisane. Estampe : 14 fr.

Pan dompté par l'Amour. Estampe : 13 fr.

Mercure et les Grâces, d'après le Tintoret. Epreuve avec la signature de Mariette, au verso : 15 fr.

L'Eternité, paraissant dans l'Olympe, au milieu de plusieurs Nymphes. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Filippo Suchielli, au milieu du bas : 6 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de l'éditeur sus-mentionné, qui a été effacée dans le dernier état : 1 fr.

Persée descendant de l'Olympe pour combattre le Dragon. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Filippo Suchielli, à la droite du bas : 4 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de l'éditeur sus-mentionné, qui a été effacée dans le dernier état : 2 fr.

Orphée retirant Eurydice des enfers. — *Andromède attachée à un rocher et exposée à un monstre marin.* — *Loth et ses deux filles.* — *Un Satyre surprenant une Nymphe endormie à l'ombre d'un arbre.* — *Vénus accompagnée des Amours, portée sur la mer par des dauphins.* — *Une Nymphe assise à laquelle un enfant rogne les ongles des pieds.* — Copie en

contre-partie de l'original : *Vénus châtiant l'Amour qu'un enfant porte sur le dos.* En tout sept estampes : 29 fr.

Femme nue et couchée sur un lit ; près d'elle, un Satyre tient une corde, à laquelle est suspendu un plomb ; pièce connue sous le titre : *Le Sondeur.* Estampe : 10 fr.

1856. — Ilis de Lassalle. — *Jésus montré au peuple*, d'après le Corrège. Epreuve tachée sur la poitrine du Christ : 71 fr.

Jésus crucifié, d'après Paul Véronèse : 36 fr.

Le grand crucifiement, d'après le Tintoret. Les trois feuilles, dont la réunion forme l'estampe entière, sont séparées et doublées : 15 fr.

La Sainte Vierge. Estampe à l'eau-forte : 60 fr.

La Sainte Famille. Epreuve sur laquelle la date est à peine apparente, par un manque de soin de l'imprimeur : 10 fr.

La tentation de saint Antoine, d'après le Tintoret. Epreuve doublée : 15 fr.

Saint François en extase. Estampe d'après Fr. Vanni : 47 fr.

Saint François recevant les stigmates. Epreuve de 1er état : 40 fr.

Saint Jérôme. Estampe d'après Fr. Vanni : 29 fr.

Saint Jérôme, d'après le Tintoret. Epreuve de 1er état, avant les mots : « Cum privilegio » : 185 fr.

Sainte Madeleine. Estampe : 14 fr.

La Sainte Vierge, saint Jérôme, sainte Madeleine, d'après le Corrège. Epreuve de 2me état : 49 fr.

Le mariage de sainte Catherine. Estampe d'après Véronèse : 35 fr.

Le corps du Christ. Estampe d'après Antoine Carrache : 22 fr.

Le corps mort du Christ, d'après Véronèse. Epreuve de 1er état : 11 fr.

La Vierge ayant sur ses genoux le corps mort du Christ. Estampe d'après Michel-Ange : 25 fr.

Enée sauvant Anchise, d'après le Baroche. Epreuve doublée : 22 fr.

Pan dompté par l'Amour. Estampe : 65 fr.

Mercure et les Grâces. — Mars renvoyé par Minerve. Estampes : 67 fr.

Les petites pièces lascives. Suite de treize pièces. Estampes : 200 fr.

Le pape Innocent IX. Estampes : 59 fr.

Jean-Gabriel Sivel, comédien. Estampe : 9 fr.

Le Titien Vecelli. Estampe : 40 fr.

Frontispice pour les devises de Gelati. Epreuve de 1er état : 17 fr. 50.

1856. — Lady Saint-Aubin, Londres. — *Ecce Homo*, d'après le Corrège : 85 fr.

1857. — Alfred Harford. — *L'apparition de la Vierge à saint Jérôme*, d'après le Tintoret. Epreuve de 1er état : ?

1857. — Busche. — *La tentation de saint Antoine*, d'après le Tintoret. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Franco : 26 fr. 50.

1858. — Thyssen. — *Pan dompté par l'Amour* : 4 fr.

1858. — Vente X..., par Vignières, 8 Mars. — *Mercure et les Grâces. — Mars renvoyé par Minerve.* Deux estampes d'après le Tintoret : 22 fr.

1858. — Martelli. — Suite des estampes pour l'*Histoire de Crémone*, de Campi. Trente-deux estampes : 53 fr.

1859. — Férol. — *Mercure et les Grâces. — Mars renvoyé par Minerve.* Deux estampes d'après le Tintoret : 26 fr.

Pan vaincu par l'Amour : 41 fr.

1860. — Vente X..., par Rochoux, 3 Décembre. — *La même estampe* : 35 fr.

Portrait du Titien. Epreuve de 2me état : 20 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Le grand crucifiement* : 5 fr. 50.

Jésus montré au peuple, d'après le Corrège : 27 fr.

Saint Jérôme : 22 fr.

Pan dompté par l'Amour : 6 fr. 50.

Mercure et les Grâces. — Mars renvoyé par Minerve. — Deux estampes d'après le Tintoret : 16 fr.

Le portrait du Titien. Epreuve en mauvais état : 6 fr.

1861. — Arozarena. — *Les petites pièces lascives.* Suite de treize estampes en hauteur. Cette suite, moins quatre pièces : 219 fr.

1861. — Dreux. — *Pan vaincu par l'Amour* : 34 fr.

1861. — Lajariette. — *Saint Jérôme.* Estampe : 16 fr.

Le vieillard et la courtisane. Estampe : 6 fr. 50.

Mars renvoyé par Minerve. Estampe : 4 fr.

L'Amour réciproque. Estampe : 11 fr. 50.

Orphée retirant Eurydice des Enfers. Estampe : 8 fr.

Suzanne surprise par les vieillards. Estampe : 8 fr.

Andromède. Estampe : 26 fr.

Andromède attachée par les deux mains. — Andromède attachée de la main gauche. Estampes : 8 fr.

Loth et ses filles. Estampe : 8 fr.

Satyre surprenant une Nymphe endormie. Estampe : 11 fr.

Vénus, accompagnée de l'Amour, portée sur la mer par des dauphins. Estampe : 10 fr.

Les Grâces se tenant en groupe. Estampe : 8 fr.

Satyre considérant une Nymphe endormie. Estampe : 12 fr.

Nymphe se faisant couper les ongles. Estampe : 13 fr.

Satyre fouettant une Nymphe attachée à un arbre. Estampe : 2 fr. 25.

Vénus châtiant l'Amour. Estampe : 5 fr.

1862. — Archinto. — *Portrait du Titien.* Epreuve de 1er état : 580 fr.

1862. — MOLASSE. — *Pan vaincu par l'Amour* : 48 fr.

1864. — MARSHALL. — *Ferdinand de Lorraine, grand duc de Toscane*. Estampe : 75 fr.

Saint Jérôme. Epreuve de 1er état, avant la planche terminée : 64 fr.

L'apparition de la Vierge à saint Jérôme, d'après le Tintoret. Epreuve de 1er etat : 15 fr. 40.

Mercure et les Grâces. — Mars renvoyé par Minerve. Deux estampes d'après le Tintoret : 27 fr.

L'amour réciproque. — Les fruits de l'amour; avec deux autres estampes. Ensemble : 335 fr.

Portrait du Titien. Epreuve de 1er état : 900 fr.

1864. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 7 MARS. — *La Vierge portant l'Enfant Jésus qui tient lui-même une pomme de la main gauche*. Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 43 fr.

Portrait d'homme a mi-corps et vêtu d'un habit doublé de fourrure; portrait présumé de Paul Véronèse : 52 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Saint François en extase*. Estampe d'apres F. Vanni : 3 fr.

Saint François recevant les stigmates. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Ph. Thomassin, qui a été remplacée par celle de J.-J. Rossi, en 1649 : 5 fr.

Saint Jérôme, d'après le Tintoret. Epreuve de 1er etat, avant les mots : « Cum privilegio », placés au dessus du titre ; elle a une tache d'encre sur le ciel : 15 fr. 50.

Sainte Lucie. Epreuve avec, au verso, la signature de Mariette et la date 1650 : 4 fr.

Le corps de Jésus-Christ, d'après Paul Véronèse. Epreuve de 1er état, avant que l'adresse de « Oratio Bertelli for » n'ait ète effacée et remplacée par : « Giacomo Franco Forma » : 2 fr. 50.

Pan dompté par l'Amour. Estampe : 10 fr. 50.

Le même sujet. Copie à l'eau-forte en contrepartie ; vers le bas de la gauche : « S. Savy » et au milieu : « A. Carrats in ». Estampe : 2 fr. 75.

Autre copie du même sujet ; elle est aussi en contre-partie, mais de plus grande dimension. Epreuve d'eau-forte : 2 fr. 75.

L'Eternité paraissant dans l'Olympe au milieu de plusieurs Nymphes. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Philippo Suchielli, a la droite du bas : 1 fr.

Andromède, attachée à un rocher qu'on voit à droite, est exposée à un monstre marin. Estampe : 2 fr.

Titien Vecelli. Epreuve de 1er état, avant l'inscription : « Titiani Vecelli Pictoris celeberrimi ac famossimi vera effigies » : marges : 700 fr.

Les armes du cardinal Peretti. Epreuve de 1er état non décrit, avec ces mots : « Mela Olympo ope tra », qui ont eté remplacés par ceux-ci : « Méta Olympus fer opem » : 10 fr. 50.

1866. — VIGNIÈRES. — *Christine de Lorraine, épouse de Ferdinand de Lorraine*. Epreuve de 2me etat : 14 fr. 50.

1867. — VENTE X..., PAR CLÉMENS, 25 MARS. — *Portrait du Titien*, d'après lui-même. Epreuve de 1er état : 645 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Le crucifix*. Estampe : 14 fr.

Saint François recevant les stigmates. Epreuve de 1er état avant « Thomassinum » : 4 fr.

Sainte Famille, avec sainte Catherine. Estampe : 7 fr.

Mercure et les Grâces. Estampe : 10 fr.

Les Grâces. — Copie du Christ de Caprarole. Estampes : 2 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Jésus montré au peuple*, d'après le Corrège. — *Saint François en extase. — Saint François recevant les stigmates*. Trois estampes. Ensemble : 17 fr.

Saint Jérôme. Epreuve de 1er état, avant le privilège. — *La même estampe*. Epreuve de même état. Deux estampes : 45 fr.

Jupiter et Antiope. Estampe : 21 fr.

Pan dompté par l'Amour. — Mercure et les Grâces. — Mars renvoyé par Minerve. Trois estampes. Ensemble : 65 fr.

Les deux scènes de théâtre. Deux estampes. — *Pièces lascives*. Onze estampes. — *Pièces lascives*. Trente-six estampes. Ensemble : 120 fr.

Les armes du cardinal Peretti. — L'éventail. — La Sainte Famille. — Le corps mort de Jésus. Epreuve avec l'adresse de Bertelli. — *Le retour d'Egypte*. Ensemble : 22 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Le pape Innocent IX*. Estampe : 20 fr.

Sivel Gabriel, comédien. Estampe : 5 fr.

Le Titien. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 600 fr.

Ferdinand, grand duc de Toscane. Estampe : 20 fr.

Christine de Lorraine, épouse du duc de Toscane. Estampe : 80 fr.

Véronèse (Paul Cagliari). Estampe : 40 fr.

Tête de jeune fille. Estampe : 7 fr.

Arétin Pierre, en buste. Estampe : 5 fr.

Carrache Augustin, dans un ovale de feuilles d'oliviers. Epreuve à l'eau-forte. Estampe : 12 fr.

Philippe II, roi d'Espagne. Estampe : 50 fr.

Saint Jérôme. Epreuve de 1er état : 21 fr.

Le vieillard et la courtisane. Estampe : 40 fr.

CARRACHE, François, peintre et graveur italien, né en 1605, mort en 1632.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Lucrèce*. Estampe : 3 fr.

CARRACHE, Louis, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1555, mort en 1619. — Histoire; Portrait; Paysage.

1743. — PRINCE DE CARIGNAN. — *Mort de Joseph* (64-46) : 440 fr.

1745. — Crozat. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et des Saintes sur des nues* : 200 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Le Christ au tombeau* (54-21) : 901 fr.

1767. — de Jullienne. — *La Vierge.* — *Un ange.* Deux tableaux (93-78) : 80 fr.

Bethsabée au bain. — *Le jugement de Pâris.* Ensemble : 689 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Tableau de forme ronde (96 de diamètre) : 6,701 fr.

Saint François soutenu par un ange (72-56) : 1,200 fr.

1782. — Nogaret. — *Le même tableau* : 800 fr.

1784. — Comte de Vaudreuil. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Tableau de forme ronde (96 de diamètre) : 4,055 fr.

1787. — Collet. — *Une fuite en Egypte.* Tableau de forme ronde (9 p. de diamètre) : 101 fr.

1788. — Lenglier. — *Moïse recevant les tables de la Loi, sur le mont Sinaï* (125-88 ½) : 201 fr.

1791. — Lebrun. — *Saint François soutenu par un ange dans le désert* (72-56) : 1,501 fr.

Le Christ porté au tombeau par Joseph d'Arimathie. Cuivre : 2,801 fr.

Le Christ mort : 515 fr.

1793. — d'Orléans. — *Ecce Homo* : 2,000 fr.

La chaste Suzanne : 5,000 fr.

Mariage de sainte Catherine : 3,750 fr.

Descente de croix : 10,000 fr.

Apparition de la Vierge et de l'Enfant Jésus à sainte Catherine : 15,000 fr.

Le Christ au tombeau : 11,260 fr.

Jesus couronné d'épines : 1,500 fr.

1800. — Udney, Londres. — *Repos en Egypte* : 29,150 fr.

1801. — Robit. — *Le Christ porté au tombeau* ; effet de nuit. Cuivre : 2,000 fr.

Apollon et Marsyas (185-150) : 2,120 fr.

Le Christ au tombeau (54-42) : 7,420 fr.

1809. — Lebrun. — *Le rosaire* : 900 fr.

Le denier de César. Cuivre : 3,025 fr.

Le Christ mort : 515 fr.

Le Christ porté au cercueil (45-33) : 2,801 fr.

1811. — Roux. — *La Vierge, l'Enfant Jésus ; plusieurs anges et saint Benoit à genoux* (81-54). Cuivre : 295 fr.

1812. — Séréville. — *La descente de croix.* Retiré des enchères à : 5,000 fr.

1827. — Bonnemaison. — *Saint Charles Borromee, la Madeleine et divers personnages se prosternant au pied de l'image de la Vierge* : 900 fr.

1832. — Erard. — *La Sainte Famille.* Bois (105-84) : 3,810 fr.

1838. — Scherbatoff. — *La Vierge soutenant le corps de Jésus.* — *Saint Pierre et saint Paul conférant le cordon à un religieux.* Deux petits tableaux sur ardoise : 551 fr.

1840. — Schampt. — *Le bon Samaritain* (145-129) : 375 fr.

1843. — Cardinal Fesch. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Tableau de forme ronde (100 de diamètre) : 677 fr.

La Vierge soutenant sur ses genoux le corps inanimé du Christ : 170 fr.

1844. — Harmans. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint François, saint Ambroise, saint Pierre, saint Jean et un ange* : 2,200 fr.

1850. — Marquis de Montcalm. — *La Sainte Famille.* Bois (105-84) : 1,900 fr.

1850. — Guillaume II. — *Christ mort sur les genoux de la Vierge* : 714 fr.

1851. — Giroux. — *Saint Charles Borromée en prières* (93-66) : 235 fr.

Diane surprise par Actéon (135-194) : 115 fr.

Saint François d'Assise recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge (96-69) : 160 fr.

1861. — Vente X... — *La Vierge a la cerise* (100-74) : 2,000 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *L'amour filial* (120-159) : 312 fr.

1864. — Vente W..., 8 Avril, Marseille. — *L'amour filial* (147-110) : 180 fr.

1865. — Duval. — *Andromède* : 102 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Une Nymphe nue et un vieux Satyre qui lui présente une corbeille de fleurs* (119-176) : 4,900 fr.

L'Enfant Jésus sur les genoux de sa mere, montre a un religieux sainte Catherine prosternée a ses pieds (103-92) : 415 fr.

1873. — Comte de Villafranca. — *La Vierge et l'Enfant Jésus endormi* (95-120) : 1,020 fr.

1882. — Vente A. C..., 28 Avril. — *La Nativité* : 800 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Sibylla et Libyca* : 7,085 fr.

1884. — Miles, Londres. — *Saint Jean, dans un paysage* : 5,630 fr.

1885. — Beckett, Londres. — *Sibylla et Libyca* : 2,625 fr.

1886. — Brenken et Bechade. — *Sainte Madeleine* : 2,437 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Andromède* : 75 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Quatre pièces,* dont une représentant *La gloire du Paradis.* Dessins : 19 fr.

1753. — Coypel. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — *La devise de l'académie des Carrache.* Dessins : 231 fr.

Sujet tiré du Tasse et représentant Clorinde rencontrant un vieux berger. Dessin à la plume : 72 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Une Nativité.* Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

La devise des Carrache. — Une Vierge. Deux dessins : 321 fr.

Une Vierge dans la gloire et des Saints. Dessin au bistre : 130 fr.

Une Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la plume : 22 fr.

Saint Hyacinthe en adoration. Dessin à la plume et au bistre : 85 fr.

Sainte Catherine au milieu de ses bourreaux. Dessin au crayon rouge et à l'encre de chine : 26 fr.

Martyre de sainte Catherine. Dessin à la plume, lavé d'encre : 8 fr.

1757. — Potier. — *Une Vierge dans une gloire, accompagnée de Saints.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 150 fr.

1763. — Babault. — *Une aumône.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 48 fr.

1767. — de Julliennne. — *Le martyre de sainte Ursule.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 46 fr.

Quatre pièces, dont un *Repos en Égypte.* Dessins à la plume, lavés et rehaussés de blanc : 39 fr.

Le mariage de la Vierge. Dessin colorié (15 p. - 11 p. 9 l.) : 120 fr.

1772. — Huquier. — *Jésus prêchant à la porte du temple.* Dessin à la plume : 9 fr.

Une moisson. Dessin à la plume, lavé de bistre : 94 fr.

1773. — Lempereur. — *Un Amour endormi.* Dessin à la plume et lavé : 73 fr.

1775. — Mariette. — *Mort de saint François.* Dessin à la plume (30-24) : 143 fr.

La visitation de la Vierge à sainte Elisabeth. Dessin à la plume et à la sanguine : 62 fr.

Jésus en croix entre deux larrons. Dessin à la plume et au bistre : 39 fr.

Six études de diverses compositions. Dessins à la plume : 623 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la plume : 200 fr.

Bethsabée au bain. — Le jugement de Pâris. Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 690 fr.

Un repos en Égypte. Dessin lavé d'indigo : 180 fr.

Saint Paul l'Evangéliste prêchant à Ephèse devant un peuple nombreux. Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

Trois différents petits sujets de Vierges entourées de Saints. Dessin à la plume et au bistre : 152 fr.

Flagellation de Notre-Seigneur. Dessin à la plume et au bistre : 75 fr.

Deux femmes s'envolant vers le ciel. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 36 fr.

Sept paysages, avec figures. Dessins à la plume : 56 fr.

La mort de saint François. Dessin à la plume et au bistre (30-24) : 144 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Flagellation du Christ.* Dessin à la plume et au bistre (39-24) : 46 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la plume (18-15) : 48 fr.

1779. — d'Argenville. — *Suzanne surprise par les vieillards.* Dessin terminé à la sanguine : 183 fr.

Deux têtes et deux autres sujets. Dessins : 12 fr.

Saint François en prières. Dessin à la plume : 4 fr.

1785. — Nourry. — *La résurrection de Lazare.* Dessin au bistre : 4 fr.

Trois compositions différentes. Dessins à la plume, lavés de bistre : 66 fr.

Un sujet de Sainte Famille. — La pêche miraculeuse. Dessins à la plume, lavés de bistre : 40 fr.

Deux compositions, dont *L'adoration des bergers.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 6 fr.

1786. — Saint-Moris. — *La circoncision de Notre-Seigneur.* Dessin à la plume (17 p. 9 l. - 13 p.) : 240 fr.

La Sainte Famille, avec le petit saint Jean. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 110 fr.

1803. — Vente X..., par Paillet et Delaroche, 18 Avril. — *Une femme enveloppée dans une grande draperie, accompagnée d'un enfant.* Dessin à la plume : 155 fr.

Repos de la Sainte Famille, dans un paysage. Dessin à la plume : 131 fr.

L'amour maternel, personnifié par une belle femme accompagnée de trois enfants. Dessin à la plume : 48 fr.

Paysage, avec une figure de Napolitain. Dessin à la plume : 65 fr.

Portrait de jeunes artistes. Dessin à la plume : 55 fr.

Sujet des récompenses du Ciel. Dessin à la plume : 306 fr.

Patriarche prosterné devant la Vierge qui tient son fils devant elle. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 140 fr.

1811. — Silvestre. — *Le repos en Egypte.— La devise de l'académie des Carrache*, et deux autres dessins, tous à la plume et lavés de bistre, les deux premiers rehaussés de blanc. Ensemble : 70 fr. 05.

Retour de l'enfant prodigue. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Plus trois autres dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 81 fr.

Quinze croquis et compositions diverses. Dessins à la plume et à la sanguine : 7 fr.

1825. — Maumejan. — *La Vierge couronnée par deux anges.* Dessin à la plume : 99 fr.

1826. — Denon. — *La célébration de la messe.* Dessin à la plume, lavé : 81 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et un ange. Dessin à la plume, lavé de bistre : 250 fr.

1837. — RUTXHIEL. — *La célébration de la messe.* Dessin lavé, sur papier bleu : 37 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Etude d'arbres, avec fond de paysage.* Dessin à la plume (20-23) : 8 fr. 75.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Etude pour l'adoration des mages.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 31 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume : 40 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint François.* Dessin à la plume et au bistre : 37 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Paysage, avec figures.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr.

Religieux et autres figures. Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr.

La Vierge, avec l'Enfant Jésus endormi. Dessin à la plume : 4 fr. 50.

Conversion de saint Paul. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 7 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 16 fr.

La salutation angélique. Dessin à la plume, lavé de bistre : 1 fr. 50.

Un Saint célébrant la messe. Dessin au pinceau et au bistre : 18 fr.

Jacob béni par Isaac. — Saint Pierre et saint Jean l'évangéliste dans l'île de Pathmos. Trois dessins à la plume et au lavis : 6 fr.

1859. — VENTE X..., 16 AU 18 MAI. — *Saint Jérôme dans le désert.* Dessin au bistre : 3 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Galathée. — Etude de figure nue, etc.* Quatre dessins au bistre et au crayon rouge : 4 fr.

Figure d'homme faisant la charité. — La chûte de Phaéton. Deux dessins à la plume, lavés : 6 fr.

La Sainte Vierge. — Transfiguration. — Etude de femme, etc. Six dessins à la sépia et au crayon rouge : 6 fr. 50.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Une feuille contenant deux études.* Dessin à la plume : 3 fr.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI.— *Satyre assis, cueillant des fruits.* Dessin à la plume et au bistre : 3 fr. 50.

1865. — DESPERET. — *Deux groupes de lutteurs.* Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Bohémiens, dans un paysage. — Tête d'enfant et vieillard.* Deux dessins à la plume : 13 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Calvaire.* Dessin à la plume, lavé de bistre. — *La Vierge apparaissant à sainte Catherine. — Sainte Agnès et sainte Lucie.* Dessins à la plume : 61 fr.

1898. — VENTE G... ET T..., 1er FÉVRIER. — *Jésus apparaissant aux apôtres.* Dessin à la plume, lavé de sépia (26-14) : 15 fr.

Estampes :

1772. — HUQUIER. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Epreuve d'eau-forte : 11 fr.

1810. — PREVOST. — *Trois sujets de Vierges.* Estampes : 19 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Avec six autres estampes représentant divers sujets de l'Histoire sacrée. Epreuves avant la lettre : 7 fr. 50.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *La Sainte Famille. — Trois autres sujets.* Estampes : 15 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Estampe : 15 fr.

La Vierge. Estampe : 16 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *La Sainte Famille. — Cinq autres sujets.* Estampes : 3 fr.

1822. — ROSSI. — *La Sainte Famille. — La Vierge aux anges. — La Vierge à la poire, etc.* Quinze estampes : 8 fr.

1824. — MASTERMAN-SIKES. — *L'œuvre de Louis Carrache,* en cinq pièces. — *Portrait de Louis Carrache.* Ensemble : 85 fr.

1826. — DENON. — *La Vierge de l'an 1592.* Epreuve de 1er état, avant l'inscription : 14 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Sainte Famille.* Estampe : 3 fr. 90.

1834. — ROBERT DUMESNIL, LONDRES. — *La Vierge de 1604* : 30 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG, — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph* : 11 fr. 80.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Vierge aux anges.* Une épreuve de 1er, deux de 2me et une de 3me état : 14 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *La Vierge de l'an 1592.* Epreuve de 1er état : 95 fr.

La Vierge aux anges. Epreuve de 1er état, avec une seule adresse, celle de l'éditeur Stefanoni : 18 fr.

La Vierge de l'an 1604. Estampe : 7 fr.

La Vierge et saint Joseph : ?

1857. — BUSCHE. — *La Vierge lavant du linge.* Estampe : 16 fr. 50.

1859. — VENTE X..., 16 AU 18 MAI. — *La Vierge de l'an 1604.* Estampe : 1 fr.

1864. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 7 MARS. — *La Vierge de l'an 1592.* Epreuve de 1er état, avant l'inscription « Pietro Stefanoni for » : 30 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La Vierge et saint Joseph.* Estampe : 1 fr.

1875. — GIRARDOT. — *La Vierge de l'an 1592. — La Vierge aux anges. — La Vierge et saint Joseph. — Jupiter et Antiope.* Quatre estampes : 21 fr.

? . — SPEKTER. — *La Vierge de l'an 1604* : 11 fr. 80.

CARRACHE (LES).

Dessins :

1771. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Une tête d'étude.* Dessin (66-30) : 3 fr.

1772. — HUQUIER. — *Six ornements, cartouches et plafonds.* Dessins à la plume et lavés : 30 fr.

Deux études, vues de dos. Dessins à la sanguine : 7 fr.

1776. — NEYMAN. — *Un Christ mort, soutenu par un ange.* Dessin à la plume et au bistre. — *Saint Jérôme et saint Bernard conférant ensemble.* Deux dessins : 12 fr.

Cinq études et compositions diverses. Dessins à la plume et à la sanguine : 4 fr.

Saint François stigmatisé. Dessin à la plume et à l'encre de chine, sur papier blanc (33-27) : ?

1858. — KAIEMAN. — *Neuf sujets sur une feuille.* Dessins : 150 fr.

Estampes :

1739. — DUC DE MORTEMART. — *L'œuvre des Carrache.* Cent quarante estampes : 569 fr.

1776. — NEYMAN. — *Le Christ mort,* d'après Véronèse. — *Le mariage de sainte Catherine.* Deux estampes : 11 fr.

Enée sauvant son père de l'embrasement de Troie, d'après Baroche. Estampe : 7 fr.

La Vierge et sainte Catherine. — *Saint Antoine.* — *L'Ascension.* — *Le grand calvaire.* Quatre estampes : 5 fr.

1777. — MARIETTE. — *L'œuvre des Carrache,* en vingt-et-un lots de plus de quatre cents pièces : 1,004 fr.

1810. — PREVOST. — *Saint François en extase.* Estampe : 44 fr.

Le portrait du Titien. Estampe : 41 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Le peintre bossu et les philosophes.* Estampe : 2 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *Nativité.* Epreuve de 1er état, avant la lettre. — *La Vierge à l'écuelle.* Epreuve avant l'adresse. Deux estampes : 37 fr.

1859. — VENTE X..., 16 AU 18 MAI. — *Fac-simile et Compositions.* Estampes : 2 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Saint Jérôme.* — *La Madeleine.* — *La Sainte Famille.* — *Suzanne et les vieillards.* — *Mercure et les Grâces.* — *Saints et Saintes, etc.* En tout, cent cinquante-trois estampes : 101 fr.

CARRACIOLI, Jean-Baptiste, dit Batistiello, peintre italien, né à Naples en 1580, mort en 1645.— Histoire.

Dessins :

1858. — MOURIAU. — *Une tête d'enfant.* Dessin à la plume (22-17) : 11 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Etude de moine en extase.* Dessin à la pierre noire : 6 fr.

CARRÉ Antoine, graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle, travaillait à Paris.

Estampes :

1881. — MICHELOT. — *Le retour des champs,* d'après Freudeberg. Epreuve coloriée, avec marges : 9 fr.

La même estampe. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres : 127 fr.

1895. — COMTE DE LA BORDE. — *Vue perspective de la fontaine des Innocents.* Estampe en couleur : 30 fr.

1899. — LIGAUD. — *Le réveil du carlin,* d'après Caresmes. Epreuve à toutes marges : 21 fr.

CARRÉ, Henri, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1656, mort à La Haye en 1721. — Genre ; Kermesses ; Paysage ; Animaux.

1757. — VENTE X..., PAR REMY. — *Marchande de poissons* (72-30) : 2,000 fr.

1840. — SCHAMP D'AVERSCHOOT. — *Le même* : 1,020 fr.

CARRÉ, Michel, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1666, mort à Alkmaar en 1728. — Paysage ; Animaux.

1811. — SILVESTRE. — *Deux paysages ; figures et animaux* (8 p. 5 l. - 7 p. 9 l.) : 172 fr.

1826. — LANEUVILLE. — *Fin d'un jour d'automne ; pâtres ramenant leurs troupeaux* (27-24) : 103 fr.

1833. — DUMONT DES FRESNAYS. — *Paysage, avec animaux* : 650 fr.

1837. — SARTRE DE POITIERS. — *Paysage ; soleil couchant* : 200 fr.

1840. — VENTE X..., PAR GEORGES, 24 FÉVRIER. — *Deux villageois et un pâtre, près d'un monument en ruines* : 365 fr.

1843. — CARDINAL FESCH. — *Passage du gué ; figures et animaux* (12 p. 6 l.- 9 p. 9 l.) : 302 fr. 50.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *L'abreuvoir* (37-44) : 305 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Bestiaux au repos, au milieu d'un paysage* (53-64) : 85 fr.

1863. — GILKINET. — *Paysage, avec animaux.* Bois (48-58¼) : 700 fr.

1864. — VAN CLEEF. — *Deux pâtres, dont l'un porte un agneau sur ses épaules et divers animaux* (59-71) : 670 fr.

1865. — VENTE X..., 11 MARS. — *Le passage d'un gué* : 170 fr.

1873. — VENTE X... — *Halte d'animaux et figures* : 480 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Bestiaux à l'abreuvoir* (86-105) : 790 fr.

1891. — MONTBRISON. — *Bestiaux au repos* (35-41) : 305 fr.

1894. — VENTE X..., 16 JUIN. — *Animaux au repos* (41-55) : 140 fr.

1897. — VENTE X..., 27 DÉCEMBRE. — *La rentrée du troupeau* : 250 fr.

1899. — VENTE X..., 24 JANVIER. — *Scene pastorale* : 320 fr.

Dessins :

1811. — SILVESTRE. — *Paysage au lever du soleil*; un berger fait sortir un troupeau d'une écurie. — Plus trois autres dessins représentant des *Paysages, avec figures et animaux*. Ensemble : 8 fr. 05.

1823. — GRUNLING. — *Paysage, avec personnages et animaux*. Dessin à la plume, lavé de bistre (9 p. - 6 p. 8 l.) : 6 fr. 20.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Paysage, avec figures et animaux*. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 6 fr. 50.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Troupeau effrayé par un loup*. Dessin au pinceau, lavé d'encre : 8 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Troupeau au bord d'une rivière*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 6 fr. 50.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Troupeau de moutons dans un champ*. Dessin lavé d'aquarelle : 2 fr. 50.

CARRENO. Voir **CARENO.**

CARREY, Jacques, peintre français, né à Troyes en 1646, mort en 1726. — Histoire; Genre; Architecture.

1860. — VENTE DU CHATEAU DE BERCY. — *Entrée à Jérusalem de M. de Nointel*, ambassadeur du roi Louis XIV à Constantinople. — *M. de Nointel recevant le grand Vizir et sa suite*. Les deux tableaux : 3,000 fr.

1867. — SALAMANCA. — *Dîner offert à M. de Nointel et a ses attachés par le grand Vizir* (92-124) : 810 fr.

Visite de M. de Nointel au quartier des Janissaires (92-124) : 860 fr.

1883. — SABATIER. — *Réception de l'ambassadeur français à Constantinople* : 690 fr.

CARRIER, Joseph-Auguste, peintre français, né à Paris en 1800. — Miniature; Portrait; Paysage.

1875. — VENTE CARRIER, 5 MAI. — *Etude dans la forêt de Fontainebleau* : 21 fr.

Portrait de Mlle de H..., en pied. Miniature : 80 fr.

Portrait de Mlle Ward. Miniature : 330 fr.

Portrait d'homme. Miniature : 15 fr.

Portrait de Mlle d'Aigremont. Miniature : 25 fr.

Portrait d'un duc de Bourbon, prince de Condé. Miniature ovale : 320 fr.

Portrait de Mme Robert Fleury, en pied. Miniature : 201 fr.

Portrait de Mme C..., en buste. Miniature : 87 fr.

1898. — HIRTH, MUNICH. — *Dame en buste*. Miniature : 535 fr.

Buste de dame. Miniature (14-12) : 430 fr.

1899. — VENTE X..., 25 FÉVRIER. — *Portrait présumé de Mme Rolland, en buste*. Miniature : 1,030 fr.

CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest, dessinateur et sculpteur français, né à Anisy-le-Chateau (Aisne) en 1824.

1887. — VENTE CARRIER-BELLEUSE. — *Les Arts guidés par la Sagesse*. Dessin ayant servi de modèle au vase Carrier-Belleuse : 30 fr.

Femme nue. Dessin pour une anse de vase : 35 fr.

Femme nue. Autre interprétation. Dessin : 26 fr.

Baigneuse. Dessin : 22 fr.

Le char de Vénus. Dessin rehaussé de couleur : 35 fr.

Jeunesse. Dessin : 50 fr.

L'Amour domine le Temps. Dessin : 101 fr.

CARRIER-BELLEUSE, Pierre, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre; Pastel.

Pastels et dessins :

1883. — VENTE CARRIER-BELLEUSE :

1. *Héro*. Pastel (58-50) : 150 fr.
2. *Erigone*. Pastel (58-50) : 95 fr.
3. *Psyché*. Pastel (58-50) : 55 fr.
4. *Suzanne surprise*. Pastel (58-50) : 50 fr.
5. *Le rêve*. Pastel (63-70) : 95 fr.
6. *Diane surprise par Actéon*. Pastel (58-50) : 85 fr.
7. *Quand la bise fut venue*. Pastel (110-70) : 190 fr.
8. *La frayeur*. Pastel (50-58) : 70 fr.
9. *Souvenir d'Orient*. Pastel (58-50) : 60 fr.
10. *Bacchanale*. Panneau décoratif. Pastel (58-50) : 210 fr.
11. *Etude de femme*. Dessin : 35 fr.
12. *Le départ pour la fontaine*. Dessin : 17 fr.
13. *Satyre et enfant*. Dessin : 30 fr.
14. *Cigale*; étude. Dessin : 20 fr.
15. *Deux études de Thétis*. Dessins : 60 fr.
16. *Retour de la vendange*. Dessin : 28 fr.
17. *La marguerite*. Dessin : 20 fr.
18. *Diane*. Dessin : 18 fr.
19. *L'éducation*. Dessin : 35 fr.

20. *Femme au tambourin.* Dessin : 27 fr.
21. *Les trois Grâces.* Dessin : 80 fr.
22. *Le printemps.* Dessin : 20 fr.
23. *L'été.* Dessin : 90 fr.
24. *L'automne.* Dessin : 25 fr.
25. *L'hiver.* Dessin : 93 fr.
26. *L'Ondine.* Dessin : 100 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *A la brasserie.* Pastel (62-50) : 60 fr.

Danseuse écrivant. Pastel (60-72) : 255 fr.

En tête à tête. Pastel (54-72) : 175 fr.

1894. — Mme Vve Tanguy. — *Tête de femme.* Pastel : 290 fr.

1895. — Vente X..., 25 Octobre. — *Danseuses pendant l'entr'acte.* Pastel : 290 fr.

A la fenêtre. Pastel : 200 fr.

Les danseuses pendant l'entr'acte. Variante du pastel précédent : 245 fr.

Le farniente : femme couchée. Pastel : 140 fr.

1898. — Vente X..., 14-15 Février. — *Au foyer de la danse.* Pastel : 310 fr.

1899. — Vente Maurice L... — *Danseuse.* Pastel : 160 fr.

1900. — Vente X..., 21 Février. — *La réussite.* Pastel (44-54) : 150 fr.

1900. — Fraissinet. — *Etude au crayon blanc.* Dessin : 18 fr.

1900. — Debrousse. — *Danseuse essayant une pointe.* Pastel (90-69) : 130 fr.

Une Parisienne. Pastel (99-48) : 25 fr.

1900. — Vente X..., 9 Juin. — *Le repos des danseuses.* Pastel : 260 fr.

Le bonnet d'âne. Pastel : 205 fr.

CARRIERA (La Rosalba), peintre italien, née à Venise en 1675, morte en 1757. — Portrait; Pastel; Miniature.

1742. — Polignac. — *La Justice et la Paix* : 2,416 fr.

1775. — Mariette. — *Le portrait de noble dame Foscari.* Miniature : 300 fr.

Autre jolie femme avec des fleurs dans les cheveux. Miniature (13-10) : 360 fr.

Diane négligeamment appuyée, tenant de la main droite un arc. Miniature (9-6) : 600 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *La Rosalba jouant du clavecin.* Miniature : 280 fr.

Une femme en cheveux, couronnée de feuilles de laurier. Miniature : 124 fr.

1781. — Euller. — *Portrait d'une femme blonde.* Miniature : 96 fr.

Buste de femme. Miniature : 96 fr.

1782. — Marquis de Ménard. — *Portrait d'une Vénitienne.* Miniature : 72 fr.

1843. — Baron Roger. — *Vénus enchaînant l'Amour.* Miniature sur une tabatière : 539 fr.

1864. — Piot. — *Portraits d'Antonio Zanetti et de sa femme.* Deux miniatures : 310 fr.

1899. — Lord Methuen et divers, Londres. — *Portrait d'une dame musicienne.* Miniature (60-47) : 4,575 fr.

Attribués à Carriera :

1875. — Baron Thibon. — *Jeune femme se coiffant.* Miniature : 1,100 fr.

Pastels et dessins :

1763. — Babault. — *Deux têtes, homme et femme.* Pastel : 85 fr.

1764. — L'Electeur de Cologne. — *Les quatre saisons.* Pastels : 30,800 fr.

Portrait de La Rosalba, à un âge avancé. Pastel : 300 fr.

1767. — de Julliensne. — *Le même portrait.* Pastel : 425 fr.

Les quatre saisons. — Un portrait de femme. Pastels : 1,800 fr.

1770. — Lalive de Jully. — *Le portrait de Watteau, en buste.* Pastel (36-30) : 113 fr.

1773. — Lempereur. — *Buste de femme.* Pastel (51-40) : 1,225 fr.

Deux têtes de femmes. Etude au pastel : 114 fr.

1775. — Mariette. — *Portrait de La Rosalba, à un âge avancé.* Pastel : 1,610 fr.

Le buste d'une jolie vénitienne. Pastel (39-33) : 800 fr.

Buste d'un jeune homme (39-33) : 390 fr.

Trois têtes de femmes. — Portrait d'une artiste vénitienne. Pastels : 2,091 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Buste d'une jolie vénitienne.* Pastel : 300 fr.

Buste de jeune homme. Pastel : 572 fr.

Deux têtes de femmes. Pastel : 800 fr.

Deux autres têtes de femmes. Pastel : 500 fr.

Deux têtes de jeunes femmes. Pastel : 400 fr.

Le portrait de La Rosalba. Pastel : 220 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *Une anglaise ayant des fleurs dans les cheveux.* Pastel : 1,101 fr.

Buste de femme tenant des fruits. Pastel (51-39) : 280 fr.

1864. — Piot. — *Portrait de la comtesse de Labia,* dame vénitienne. Pastel : 410 fr.

1887. — Nadaillac. — *Portrait de jeune femme.* Pastel (54-42) : 1,025 fr.

1897. — Vente T..., 13 et 14 Décembre. — *L'Amour et Vénus à la colombe. — Le sommeil.* Deux pastels : 1,150 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Jeune fille à la colombe.* Pastel (59-45) : 6,020 fr.

1898. — Vente X..., Mai. — *La Beauté. — L'Amitié.* Deux pendants. Pastels : 196 fr.

1898. — Tabourier. — *Portrait de femme.* Pastel : 435 fr.

1898. — Vente D... et P..., 10 Novembre. — *La Beauté. — L'Amitié.* Deux pastels : 800 fr.

1899. — Vente X..., 17 Avril. — *Une chanteuse.* Pastel (45-34) : 800 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Portrait d'une jeune musicienne*. Pastel : 745 fr.

Portrait de jeune femme. Pastel : 860 fr.

1899. — DE LA ROCHENOIRE. — *Le printemps*. — *L'hiver*. Pastels : 2,650 fr.

Deux jeunes femmes en buste. Pastel : 555 fr.

CARRIÈRE, Eugène, peintre et graveur français contemporain, né à Gouvray-sur-Marne en 1849. — Portrait; Genre.

1897. — VEVEY. — *L'enfant malade* (72-58) : 3,800 fr.

1897. — VENTE X..., 12 MAI. — *Etude de femme*. Grisaille : 245 fr.

Jeune fille à la fleur (50-40) : 685 fr.

1898. — VENTE X..., 14 DÉCEMBRE. — *Femme cousant* : 340 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *L'enfant endormi* (49-60) : 2,320 fr.

1899. — VENTE M..., 29 AVRIL. — *L'amour maternel* (45-55) : 2,300 fr.

1899. — SISLEY. — *Tête de femme* : 1,100 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Charles Morice* (60-50) : 1,000 fr.

1900. — BLOT. — *L'enfant au chien* (61-46) : 13,000 fr.

Maternité (32-28) : 410 fr.

Portrait d'enfant (42-32) : 650 fr.

1900.— Vve LÉPINE.— *Méditation* (36-38) : 395 fr.

1900. — BING. — *Vase de fleurs* (34-32) : 385 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Tendresse* (46-55) : 4,500 fr.

Dessins :

1898. — DE JONGE. — *Tête d'enfant*. Dessin au crayon Conté : 67 fr.

Lithographies :

1897. — DE GONCOURT. — *Portrait d'Edmond de Goncourt*. Lithographie. Epreuve d'artiste, en noir, sur papier japon, avec dédicace : 70 fr.

Le même portrait. Epreuve d'artiste, en noir, sur papier japon : 42 fr.

Portrait d'Alphonse Daudet. Lithographie. Epreuve d'artiste, avec dédicace : 41 fr.

Portrait de Verlaine. Lithographie. Epreuve d'artiste : 62 fr.

Etude de tête de face. Lithographie. Epreuve d'artiste, avec dédicace : 34 fr.

Tête de femme, de face, sur fond noir. Lithographie. Epreuve d'artiste : 20 fr.

Etude d'enfant endormi. Lithographie. Epreuve d'artiste : 16 fr.

Petite tête de femme. Lithographie. Epreuve d'artiste : 40 fr.

Tête de jeune femme, de profil à droite, sur fond noir. Lithographie. Epreuve d'artiste, avec dédicace : 52 fr.

CARROGIS. Voir **CARMONTELLE**.

CARRUCCI, Jacob, dit le **Pontormo**, peintre italien, né à Florence en 1494, mort en 1557. — Histoire.

1827. — LASSALLE, VIENNE. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean, saint Joseph et sainte Anne*. Bois. Retiré des enchères a : 210 fr.

1868. — COMTE D'ESPAGNAC. — *Portrait d'homme* (95-74) : 475 fr.

1870. — J. REISET. — *Portrait de Carrucci par lui-même* (85-67) : 580 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Une sainte* (65-48) : 90 fr.

Portrait de Victoria Colonna (90-69) : 200 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Allégorie* : 7,870 fr.

1895. — DOETSCH, LONDRES. — *L'autel* : 10,500 fr.

1797. — VENTE ALEXANDRE K..., 15-16 MARS. *La Sainte Famille* : 295 fr.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Une résurrection*. — *La Visitation*. Dessins au bistre et à la sanguine : 36 fr.

1797. — VENTE X... — *La Vierge, sur son trône, et l'Enfant Jésus, soutenu par saint Joseph, reçoivent les adorations de deux saints et de plusieurs anges*. Dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc : 102 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *La Vierge sur un trône, saints et anges*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 102 fr.

1858. — VENTE X... — *Un dessin à la plume* : 29 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Sujet mythologique*. Dessin au crayon rouge : 5 fr. 50.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. *Etude de draperies*. Trois dessins au crayon rouge : 5 fr.

CARS, Jean-François, graveur français, né en 1670, mort en 1739.

Estampes :

1877. — BEHAGUE. — *Philippe, duc d'Orléans, régent de France, 1720*. Estampe : 61 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Corneille Pierre*. Estampe : 22 fr.

Philippe II d'Orléans, régent de France, d'après Santerre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et l'achèvement des armoiries : 195 fr.

CARS, Laurent, dessinateur et graveur français, né à Lyon en 1702, mort en 1771.

Dessins :

1808. — SAINT-AUBIN. — *Trente-cinq sujets de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane*. Dessins : 15 fr.

1895. — VENTE X..., 10 JANVIER. — *Le Bourgeois gentilhomme*. — *Le Misanthrope*, d'après Boucher. Deux dessins : 101 fr.

1900. — VENTE X..., 3 ET 5 MAI. — *Hommage au roi Louis XV*. Dessin (56-43) : 130 fr.

Estampes :

1759. — BAZAN. — *Dame assise jouant de la serinette*, d'après Chardin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 43 fr.

1764. — J.-B. DE TROY. — *David et Bethsabée*. Estampe d'après de Troy : 292 fr.

Suzanne et les vieillards. Estampe : 306 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *La nourrice*, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre : 15 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 10 fr.

1769. — CAYEUX. — *La nourrice*, ou *Ne l'éveillez pas*, d'après Greuze. Estampe gravée par Cars et Jardinier. Epreuves de 1er état, avant la lettre, et de 2me état, avec la lettre : 31 fr. 60.

1773. — LEMPEREUR. — *Hercule et Omphale*. — *Andromède*. — *La baigneuse*. — *Le Temps enlevant la Vérité*. Quatre estampes d'après Le Moine : 9 fr.

Le sacrifice d'Iphigénie. — *Hercule combattant Cacus*. Deux estampes d'après Le Moine : 11 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *L'Annonciation*. — *Andromède*. — *Hercule et Omphale*. — *L'enlèvement d'Europe*. — *Céphale et l'Aurore*. — *Divers portraits, etc.* En tout soixante-deux estampes : 20 fr. 50.

1808. — SAINT-AUBIN. — *Adam et Eve*. — *L'Annonciation*. — *Hercule et Omphale*. — *Le Temps et la Vérité*. — *Persée et Andromède*. — *La baigneuse*. Estampes d'après Le Moine : 8 fr. 30.

L'enlèvement d'Europe. — *Titon et l'Aurore*. — *Hercule et Cacus*. — *Le sacrifice d'Iphigénie*. Estampes d'après Le Moine : 7 fr. 95.

Suzanne et les vieillards. — *David et Bethsabée*, d'après de Troy. — *La Nativité*. — *La fuite en Egypte*, d'après C. Van Loo. — *Les portraits de Bourdon et d'Auguier*, d'après Rigaud et Revel : 8 fr. 05.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le péché d'Adam et d'Eve*. Estampe d'après Le Moine : 1 fr.

Hercule et Omphale. Estampe d'après Le Moine : 1 fr.

L'enlèvement d'Europe. Estampe d'après Le Moine : 1 fr.

Le sacrifice d'Iphigénie. Estampe d'après Le Moine : 0 fr. 75.

Le Temps enlevant la Vérité. Estampe d'après Le Moine : 0 fr. 50.

La baigneuse. Estampe d'après Le Moine : 0 fr. 90

L'aveugle dupé. Epreuve avant la lettre : 3 fr.

Escorte d'équipages. Estampe d'après Watteau : 2 fr.

Saint Paul prêchant la parole de Dieu à Ephèse, d'après Le Sueur. Epreuve en contre-sens : 1 fr. 50.

Hippolyte-Latude Clairon, d'après Van Loo. Estampe gravée par Cars et Beauvarlet : 4 fr. 45.

Portrait de Pierre d'Hozier. Estampe ovale, grand in-folio : 1 fr. 30.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Escorte d'équipages*, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 5 fr.

1855. — DEVÈZE. — *La diseuse de bonne aventure*, d'après Watteau. Deux épreuves, dont une d'eau-forte, avant la lettre, et l'autre de 2me état, avec la lettre : 70 fr.

Mlle Camargo, de l'Opéra. Estampe d'après Lancret : 21 fr.

Escorte d'équipages, d'après Watteau. Deux épreuves : l'une de 1er état, avant la lettre, et l'autre de 2me état, avec la lettre : 65 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Mlle Camargo*. Estampe d'après Lancret : 31 fr.

1856. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 1er DÉCEMBRE. — *Dame assise, jouant de la serinette*. Estampe d'après Chardin : 13 fr. 50.

La diseuse de bonne aventure, d'après Watteau. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 10 fr.

La nourrice, ou *Ne l'éveillez pas*, d'après Greuze. Estampe gravée par Cars et Jardinier. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 23 fr.

1856. — VENTE X..., PAR LEBLANC, 5 MARS.— *La diseuse de bonne aventure*, d'après Watteau. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 14 fr. 50.

1857. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 1er MAI. — *Portrait de Mlle Sallé, danseuse*. Estampe : 15 fr.

1857. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES. — *Mlle Camargo*. Estampe d'après Lancret : 13 fr.

Fêtes vénitiennes, d'après Watteau. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 38 fr.

1858. — MARTELLI. — *Marie Leczinska, reine de France*. Estampe d'après Van Loo : 6 fr.

La diseuse de bonne aventure, d'après Watteau. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 16 fr.

1858. — VENTE X..., PAR LEBLANC, 28 DÉCEMBRE. — *Sébastien Bourdon, peintre*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

1859. — DEFER. — *Mademoiselle Camargo*, d'après Lancret. — *Portraits de Sallé, d'Argenville et Dauval*. Quatre estampes : 43 fr.

1861. — VENTE C..., 31 JANVIER. — *Escorte d'équipages*, d'après Watteau. Deux épreuves : l'une de 1er, l'autre de 2me état. Ensemble : 65 fr.

1864. — RAIFFÉ. — *Fêtes vénitiennes*, d'après Watteau. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 22 fr.

1865. — CORNEILLAN. — *Une dame assise, jouant de la serinette*. Estampe d'après Chardin : 56 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Fêtes vénitiennes*, d'après Watteau. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 100 fr.

Sébastien Bourdon, peintre, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 2 fr. 50.

Escorte d'équipages, d'après Watteau. Estampe : 5 fr. 50.

Mlle Camargo. Estampe d'après Lancret : 33 fr.

1866. — VENTE X..., 26 MARS. — *Mlle Camargo, danseuse à l'Opéra*, d'après Lancret : 31 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *La serinette*. — *La mère laborieuse*. Deux estampes : 16 fr.

Sébastien Bourdon, peintre. Estampe : 3 fr.

La diseuse de bonne aventure : 20 fr.

Mademoiselle Camargo. Estampe : 18 fr.

Ne l'éveillez pas. Estampe : 6 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Thèse soutenue, en 1738, par Armand, prince de Rohan de Ventadour*. Grande pièce en deux feuilles, d'après Le Moine : 30 fr.

Auguier Michel, sculpteur. — *Sébastien Bourdon, peintre*. Deux estampes : 9 fr.

Boucher François, peintre. — *Prault, P., imprimeur*. — *Les trois frères Slodtz*. Cinq estampes d'après Cochin fils : 10 fr.

Sébastien Bourdon, peintre, d'après H. Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 10 fr.

P. d'Hozier, juge d'armes. — *Le cardinal Rohan*. Deux estampes d'après H. Rigaud : 8 fr.

Louis XV. Estampe d'après Fr. Le Moine : 5 fr. 50.

Fêtes vénitiennes. Epreuve avant toutes lettres : 140 fr.

La serinette. Estampe d'après Chardin : 40 fr.

Mademoiselle Camargo. Estampe d'après Lancret : 31 fr.

Iris sortant du bain, d'après Le Moine, avec *La toilette de Bethsabée*, gravée par L. Voyez : 10 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Louis-François de Bourbon, prince de Conti*. Estampe : 20 fr.

François-Jean-Paul, chevalier d'Orléans, grand prieur de France, général des galères. Estampe : 8 fr.

Armand-Gaston de Rohan, cardinal, grand aumônier de France. Estampe : 10 fr.

Stanislas, roi de Pologne. Estampe : 13 fr.

Le père aveugle, d'après J.-B. Greuze. Epreuve avec marges : 11 fr.

David et Bethsabée, d'après de Troy : 4 fr.

La serinette, d'après J.-B.-S. Chardin. Epreuve avec très grandes marges : 405 fr.

Mlle Camargo, d'après N. Lancret. Epreuve avec l'adresse de l'auteur et de la veuve Chereau : 95 fr.

Vénus au bain, d'après Le Moine : 15 fr.

La diseuse d'aventure, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres : 252 fr.

L'escorte d'équipages, d'après Watteau. Epreuve avec toutes marges : 26 fr.

La bonne mère. — *L'enfant gâté*. Deux estampes d'après Greuze. La première est gravée par Cars, la seconde par Malœuvre. Epreuves avant la lettre : 195 fr.

1878. — ROTH. — *Enlèvement d'Europe*. Eau-forte pure, avant toutes lettres : 31 fr.

Hercule tuant Cacus. Estampe d'après Le Moine : 3 fr.

La diseuse de bonne aventure. Estampe : 41 fr.

Péché de David, Estampe d'après de Troy : 3 fr.

Suzanne et les vieillards. Estampe d'après de Troy : 20 fr.

Adoration des bergers. Estampe : 19 fr.

Fêtes vénitiennes. Estampe : 40 fr.

1879. — SIEURIN. — *Henri III et Louis XV, rois de France*. Deux estampes : 10 fr.

J.-P.-Ch. d'Orléans, grand prieur de France. Estampe : 1 fr.

1887. — MALINET. — *La pelotonneuse*. Epreuve avec grandes marges : 40 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La bonne mère*. — *L'enfant gâté*. Deux estampes d'après Greuze. La première est gravée par Cars, la deuxième par Malœuvre. Epreuves avant la lettre : 146 fr.

1895. — VENTE X..., 4 FÉVRIER. — *Fêtes vénitiennes*. Estampe : 96 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La diseuse d'aventure*. Estampe d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres : 34 fr.

Fêtes vénitiennes, d'après Watteau. Epreuve à l'état d'eau-forte pure et avant toutes lettres : 260 fr.

Mlle Clairon, dans le rôle de Médée. Estampe gravée par Cars et Beauvarlet, d'après Van Loo. Epreuve non terminée d'un morceau de l'estampe : 17 fr.

Billet d'entrée pour une fête à l'Hôtel de Ville : 18 fr.

La serinette, d'après Chardin. Epreuve avec marges : 145 fr.

Escorte d'équipages, d'après Watteau. Epreuves avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure, avec marges. — *La même estampe*. Epreuve avant la lettre, non entièrement terminée et avec des retouches pour servir d'indication au graveur. Les deux estampes : 30 fr.

Le portrait de Marguerite Pouget, femme de Chardin, d'après Cochin. Epreuve in-4° : 7 fr.

1899. — LIGAUD. — *Louis XV enfant, retiré d'entre les mains des femmes pour recevoir l'éducation des hommes*, d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 40 fr.

1900. — GUYOT DE VILLENEUVE. — *Recueil d'estampes*, d'après Boucher. — *Trente-trois figures diverses*. Estampes. Ensemble : 400 fr.

? . — VENTE ANONYME. — *Mlle Clairon, en Médée*, d'après Van Loo : 36 fr.

CARTARO. Voir **KARTARUS.**

CARTIER, Emile-Victor, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle, né à Versailles. — Paysage; Animaux.

1865. — Guérin. — *Paysage, avec animaux* : 260 fr.

Paysage, avec animaux : 216 fr.

CARTWRIGHT, William, graveur anglais du commencement du XIXe siècle, travailla à Londres.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vue de Ryde, vis-à-vis de Portsmouth.* Estampe d'après Thomas Walmsley : 3 fr.

CARUCCI. Voir **CARRUCCI.**

CARZOT (de).

1898. — Vente X..., 28 Novembre. — *Portrait présumé de Mme Talma.* Miniature carrée, sur ivoire (18,8 de diamètre) : 480 fr.

CASA, Jean-Martin, peintre italien du XVIe siècle. — Histoire; Portrait.

1894. — Gatterburg, Venise. — *Portrait de femme* : 210 fr.

CASA (della), Nicolas, peintre et graveur italien du milieu du XVIe siècle, travaillait à Rome. — Histoire religieuse.

Dessins :

1776. Mariette. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et plusieurs saints.* Dessin à la pierre noire : 10 fr.

Estampes :

1824. — Masterman-Sikes. — *L'empereur Charles-Quint.* Estampe d'après E. Vico : 26 fr. 25.

Portrait de Baccio Bandinelli. Epreuve de 1er état : 52 fr.

1834. — Lord Buckingham. — *Baccio Bandinelli, sculpteur.* Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 17 fr. 60.

1854. — Robert Dumesnil. — *Baccio Bandinelli, sculpteur.* Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 16 fr. 50.

1856. — His de Lassalle. — *Portrait de Baccio Bandinelli.* Epreuve de 1er état : 22 fr.

1856. — Vente X..., par Vignières, 1er Février. — *L'empereur Charles-Quint,* d'après E. Vico : 13 fr.

1857. — Busche. — *Cosme de Médicis,* d'après B. Bandinelli. Epreuve de 1er état, avant l'adresse d'Antoine Lafrery : 41 fr.

Baccio Bandinelli. Epreuve de 1er état, avant l'adresse d'Antoine Lafrery : 12 fr. 50.

1858. — Martelli. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état, avec une copie en contre-partie : 13 fr.

1861. — Arozarena. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état : 19 fr.

1861. — Lajariette. — *La même estampe* : 2 fr. 50.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 7 Mars. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état : 38 fr.

1865. — Wellesley. — *Cosme de Médicis,* d'après B. Bandinelli. Epreuve de 1er état : 87 fr. 50.

1867. — Vente X..., par Clément, 25 Mars. — *Charles-Quint,* d'après E. Vico. Copie en contre-partie de l'estampe de Béatrizet : 30 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Henri II, âgé de vingt-huit ans.* Estampe : 1,540 fr.

Cosme II de Médicis. Estampe d'après Baccio Bandinelli : 22 fr.

Charles-Quint. Estampe d'après le Titien : 75 fr.

Bandinelli, sculpteur italien. Estampe : 10 fr.

1887. — Meaume. — *Portrait de Charles Quint.* Estampe d'après le Titien : 177 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Cosme de Médicis.* Estampe : 17 fr.

1894. — Bérard. — *La même estampe* : 16 fr.

Henri II, à l'âge de vingt-huit ans. Estampe : 300 fr.

1900. — G. de Villeneuve. — *La même estampe* : 600 fr.

CASADO.

1898. — Vente X..., 22 Décembre. — *La cigale* : 250 fr.

CASANOVA, François, peintre et graveur espagnol, né à Londres en 1734, mort à Bruhl en 1807. — Batailles; Cavaliers; Paysage.

1757. — Vente X..., par Rémy. — *Une bataille* : 400 fr.

1757. — Heinecken. — *Une bataille* : 500 fr.

1767. — de Julienne. — *Une marche de cavaliers.* — *Une bataille.* Deux tableaux (45-57) : 303 fr.

1774. — Dubarry. — *Un homme conduisant un troupeau dans une plaine.* Bois (10 p. 3 l. - 16 p. 6 l.) : 1,020 fr.

Le lever et le coucher du soleil : 1,020 fr.

1776. — Testard. — *Deux marines* : 830 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Une marche d'armée.* Bois (10 p. - 8 p. 6 l.) : 418 fr.

Deux batailles : 320 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une bataille* (72-113) : 1,710 fr.

1777. — THELESSON.— *Paysage, avec figures* (47-72) : 1,357 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Deux batailles* : 1,100 fr.

1778. — SILVESTRE. — *Une bataille de cavaliers* : 810 fr.

1779. — TROUARD. — *Une bataille* (96-72) : 1,200 fr.

1779. — DE JUVIGNY. — *La curée du cerf.* — *Un repos de chasse.* Deux tableaux faisant pendant (99-168) : 1,700 fr.

1780. — POULLAIN. — *Paysage, avec personnages* (48-72) : 620 fr.

1780. — LEROY DE SENNEVILLE. — *Une plaine inondée, avec figures et animaux* (48-72) : 831 fr.

Campement de cavaliers. — *Convoi de chariots pleins de bagages.* Deux tableaux faisant pendant (48-72) : 800 fr.

1781. — THOMAS DE PANG. — *Une bataille* : 770 fr.

Paysage, avec cavaliers et autres figures (72-60) : 203 fr.

1783. — D'AZINCOURT. — *Cavalier espagnol.*— *Jeune dame espagnole.* Deux pendants : 311 fr.

1783. — BÉLISART. — *Une bataille* : 240 fr.

1784. — DE VAUDREUIL. — *Paysage, avec fabriques, figures et animaux* (96-93) : 800 fr.

1787. — BEAUJON. — *La curée du cerf.* — *Un repos de chasse.* Deux tableaux faisant pendant (99-168) : 1,002 fr.

1793. — CHOISEUL-PRASLIN. — *Paysage, avec animaux* : 258 fr.

1795. — DUCLOS DUFRESNOY. — *Une déroute militaire* (14 p. 6 l. - 11 p. 9 l.) : 14,000 fr. (en assignats).

1797. — HEINECKEN. — *Bataille* : 500 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Deux paysages, avec ruines, figures et animaux* (10 p. 6 l. - 13 p. 5 l.) : 24 fr.

1811. — GAMBO. — *Un cavalier ordonnant de relever un cuirassier mort et renversé de son cheval* (42-36) : 119 fr.

1816. — VENTE X..., 10 ET 11 JANVIER. — *Un guerrier, à cheval, suivi d'une troupe* (81-63) : 165 fr.

1823. — SAINT-VICTOR. — *Six tableaux* : 231 fr.

1846. — SAINT. — *Après la bataille* : 160 fr.

1855. — NORBLIN. — *Le même* : 250 fr.

1857. — DE RAGUSE. — *Convoi militaire* : 161 fr.

1859. — HOUDELOT. — *Seigneur espagnol, à cheval.* — *Dame de qualité, à cheval.* Ensemble : 405 fr.

1862. — VENTE X... — *Marche d'animaux* : 160 fr.

1863. — SORET. — *Choc de cavalerie* : 225 fr.

1863. — VENTE R... — *Seigneur espagnol, à cheval.* — *Dame de qualité, à cheval.* Ensemble : 405 fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *Passage d'une rivière par une armée* : 320 fr.

Bataille près d'un pont en ruines : 285 fr.

1866. — BOITELLE. — *Paysage, avec animaux* (112-148) : 940 fr.

1868. — COMTE DE LAMBERTYE. — *Croates chargeant* : 800 fr.

La marche : 850 fr.

1869. — VENTE DE N..., 12 AVRIL. — *Choc de cavalerie* (48-63) : 750 fr.

1872. — ET. ARAGO. — *Un officier à cheval* : 790 fr.

1873. — R. PAPIN. — *Cavalier* (32-23) : 1,800 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Officiers Circassiens* (53-40) : 550 fr.

1882. — MOREAU-CHASLON. — *Le siège d'une ville* : 1,000 fr.

1882. — VENTE AU PROFIT DE LA SOCIÉTÉ « ART ET AMITIÉ ». — *Un fin gourmet* : 3,125 fr.

1883. — NARISCHKINE. — *Cavalier* (39-23) : 1,250 fr.

1883. — SABATIER. — *Marche d'armée.* — *Choc de cavalerie.* Ensemble : 1,220 fr.

1885. — BURAT. — *Officier à cheval* : 130 fr.

1891. — VENTE X... — *Bataille* : 1,875 fr.

1895. — VENTE X..., 17 DÉCEMBRE. — *Animaux au pâturage* : 100 fr.

1895. — VENTE X... — *Paysage, avec figures* ; effet de lune (31-47) : 180 fr.

1898. — BARON DE JUIGNÉ. — *Escarmouche* (53-92) : 345 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENEVIÈRES. — *Chocs de cavalerie.* Deux pendants (24-36) : 630 fr.

1898. — VENTE X..., 18 MAI. — *La halte* (32-65) : 145 fr.

1898. — VENTE X..., MAI. — *Le retour du troupeau* : 81 fr.

1899. — VENTE X..., 24 MARS. — *Scènes militaires.* Trois tableaux : 1,050 fr.

1900. — VENTE R... ET A..., 4 MAI. — *L'attaque d'un convoi* (58-78) : 205 fr.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Une bataille.* Dessin au pinceau, au bistre, rehaussé de blanc (10 p. 9 l. - 17 p. 3 l.) : 181 fr.

1770. — BLONDEL D'AZINCOURT.— *Deux grandes batailles.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 190 fr.

1771. — LEBRUN FILS. — *Une bataille de cavaliers, l'épée à la main.* Dessin colorié : 30 fr.

Une bataille de cavaliers dans une plaine. Dessin colorié : 49 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Halte de chasseurs.* Dessin à l'huile, colorié, sur papier : 39 fr.

1775. — Mariette. — *Deux escarmouches de plusieurs cavaliers, le sabre et le pistolet en mains.* Dessins à l'encre de chine, rehaussés de blanc : 350 fr.

1776. — Testard. — *Combat de cavaliers.* Dessin à la plume et au bistre : 27 fr.

Autre combat de cavalerie. Dessin à la plume, rehaussé de blanc au pinceau : 60 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Deux batailles.* Dessins au bistre (51-84) : 800 fr.

Un cavalier. Dessin à la plume et au bistre : 100 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux escarmouches de cavalerie.* Dessins au bistre, rehaussés de blanc : 280 fr.

1780. — Poullain. — *Une boîte de forme ronde, ornée de six gouaches,* dont celle du dessus représente *Un charlatan sous l'habit d'un Scaramouche* : 152 fr.

1783. — Blondel d'Azincourt. — *Deux grandes batailles.* Dessins lavés de bistre, un peu estompés : 190 fr.

1785. — Nourry. — *Chasse. — Halte de chasse.* Deux dessins à la plume, mêlés de sanguine : 48 fr.

1799. — Basan père. — *Bataille près d'une ville. — Choc de cavalerie.* Dessins à la plume et au bistre (51-85) : 190 fr.

Déroute de cavalerie. Dessin à la plume et au bistre (28 p. 6 l. - 36 p.) : 300 fr.

Départ de troupe. Dessin à la gouache : 60 fr.

Deux paysages ; figures et animaux. Dessins lavés d'encre, rehaussés de blanc (46-73) : 380 fr.

Berger et son troupeau. — Jeune fille appuyée sur un âne. Deux dessins aux crayons noir et blanc, faisant pendant : 80 fr.

1814. — Neergaard. — *Choc de cavalerie et d'infanterie.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc (51-81) : 120 fr.

Deux paysages ; figures et animaux. Dessins au bistre (27-42) : 35 fr.

1823. — Grunling. — *Paysage, avec cavaliers, troupeaux et divers chariots.* Dessin au bistre (16 p. 1 l. - 21 p. 1 l.) : 15 fr. 50.

1842. — Villenave. — *Combat.* Dessin à la plume et lavé (40-61) : 7 fr. 50.

1846. — Saint. — *Deux escarmouches.* Dessins sur papier brun, rehaussés de blanc : 40 fr.

1849. — Vente A. M... — *Homme à cheval.* Dessin : 215 fr.

1852. — Colonel des Horties, Marseille.— *Choc de cavalerie.* Dessin : 185 fr.

1855. — Norblin. — *Six sujets de chasse à l'épervier.* Dessins à la gouache : 53 fr.

Chocs de cavalerie. Deux dessins à la gouache : 230 fr.

Choc de cavalerie. Dessin au lavis, rehaussé de blanc au pinceau : 96 fr.

Deux sujets en frise. — Cavalerie. — Bataille : 70 fr.

1858. — Mouriau. — *Un troupeau d'animaux.* Dessin à la sépia (36-24) : 13 fr.

1858. — Vente X.... par Febvre, 21 Avril. — *Choc de cavalerie.* Dessin a la plume, lavé de bistre : 38 fr.

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Effet de nuit, avec figures et animaux.* Dessin à l'encre de de chine, rehaussé de blanc : 9 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Général visitant un champ de bataille.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr.

1860. — E. Norblin. — *Deux batailles.* Dessins à la sanguine et au lavis de bistre : 71 fr.

1863. — Vente X..., 13 et 16 Avril. — *Cavaliers au galop. — Cavaliers au trot.* Deux dessins à la sépia : 2 fr. 25.

Combat de cavalerie. — Guerriers debout et au repos. Deux dessins au bistre : 2 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Etude pour un portrait équestre.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr. 75.

1874. — Vente X..., 17 et 28 Avril. — *Marche de cavalerie. — Charge de cavalerie.* Dessins : 340 fr.

1875. — Guichardot. — *Chocs de cavalerie.* Deux dessins à la plume, au crayon noir et à l'encre de chine : 9 fr.

1884. — Lefrançois. — *Un intérieur de corps de garde.* Dessin : 20 fr.

1894. — Général Mellinet. — *Bataille de Quiévrain.* Dessin au lavis : 160 fr.

Scène militaire. Dessin au lavis : 160 fr.

1895. — Vente X..., 11 Février. — *Grand combat de cavalerie.* Dessin à la sépia : 31 fr.

1897. — de Goncourt. — *Monument commémoratif.* Dessin à la pierre d'Italie, lavé de bistre (39-31) : 90 fr.

Charge de cavalerie sur une batterie d'artillerie. Dessin (66-120) : 200 fr.

1898. — de Bryas. — *La halte des bergers.* Dessin au crayon blanc, sur papier gris (25-35) : 360 fr.

L'orage. Deux pendants. Dessins (28-39) : 1,510 fr.

1898. — G. Mallet. — *La halte.* Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc (32-65) : 115 fr.

1899. — Calando. — *Combat de cavalerie au bord d'une rivière* : 72 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Décharge de bagages et halte de vivandiers.* Estampe d'après Landerer : 2 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le combat de cavalerie* : 4 fr. 70.

1855. — Van den Zande. — *Choc de cavalerie.* Estampe : 5 fr.

CASANOVA y ESTORACH, peintre espagnol de la seconde moitié du XIXe siècle. — Histoire; Genre.

1897. — 1re Vente Casanova. — Les numéros d'ordre correspondent à ceux du catalogue :

3. *Toujours le roi* (56-42) : 2,600 fr
4. *Le théologien* (50-39) : 750 fr.
5. *Les victimes du pillage* (225-169) : 680 fr.
6. *Les moines de la Ligue* (225-169 : 800 fr.
7. *Christophe Colomb* (225-169) : 980 fr.
8. *Richelieu à La Rochelle* (225-169) : 520 fr.
9. *Le bouffon du roi.* Aquarelle (52-71) : 1,550 fr.
12. *La tentation* (80-100) : 205 fr.
13. *Le fiancé* (40-50) : 680 fr.
14. *La lettre de l'absent* (80-100) : 470 fr.
17. *L'astre naissant : Jeunesse de Mme de Pompadour* (97-79) : 1,750 fr.
18. *L'atelier de Van Dyck* (88-130) : 600 fr.
19. *En lisant Don Quichotte* (40½-32½) : 800 fr.
20. *La fluxion* (40½-32½) : 400 fr.
21. *Le précepteur du prince.* Bois (24-32½) : 200 fr.
22. *Le déjeuner sur l'herbe* (38-46) : 780 fr.
23. *La lecture amusante* (49-39) : 2,100 fr.
24. *La partie d'échecs* (87-129) : 620 fr.
25. *La visite du bon moine* (49-65) : 650 fr.
26. *L'excellent melon* (59-80) : 350 fr.
29. *La tasse de café* (51-39) : 2,150 fr.
30. *Chez l'horloger* (24-32½) : 200 fr.
32. *Le barbier* (24-32½) : 300 fr.
34. *Entre deux chapitres* (32½-40½) : 260 fr.
35. *La tasse de thé* (32½-40½) : 260 fr.
37. *La soubrette* (46-32) : 310 fr.
38. *Lequel des deux a raison* (27-35) : 205 fr.
39. *Le moine jardinier* (32½-40½) : 330 fr.
50. *Chacun prend son plaisir où il le trouve* (49-65) : 480 fr.
52. *La leçon interrompue* (32½-40½) : 410 fr.
53. *L'amateur chez l'artiste* (49½-42) : 200 fr.
55. *Les deux moines* (40½-32½) : 380 fr.
57. *Les deux ivrognes* (22-27) : 460 fr.
58. *Cavalier Louis XIII en visite.* Bois (32½-19½) : 800 fr.
62. *Huit études de têtes du XVIme siècle.* Panneau (15-11) : 345 fr.
67. *Moine et cardinal* (10-22) : 160 fr.
68. *Le toréador* (40½-32½) : 235 fr.
69. *Moine et poète* (26½-35) : 200 fr.
70. *Un guet-apens* (24-19) : 180 fr.
73. *Entre deux feux.* Bois (16-21½) : 620 fr.
75. *Le café* ; vingt-cinq figures. Bois (10-25½) : 600 fr.
77. *La partie d'échecs* (46-55) : 270 fr.
78. *Les trois buveurs* (46-55) : 390 fr.
79. *Le toast* (46-55) : 400 fr.
80. *Six têtes de moines* (10-8½) : 440 fr.
81. *La fête de Monseigneur* (32-46) : 265 fr.
84. *Hôtellerie Louis XIII* (66-36) : 700 fr.
87. *Chacun son goût.* Bois (78-138) : 260 fr.
88. *La prière* : trois figures. Bois (97-76) : 400 fr.
89. *La bouteille de chartreuse* ; trois figures. Bois (76-97) : 300 fr.
90. *La partie de cartes.* Bois (76-97) : 360 fr.
91. *Un point de théologie.* Bois (76-97) : 370 fr.
92. *Le goûter.* Bois (76-97) : 300 fr.
94. *La prière* ; trois têtes : 200 fr.
95. *A la santé.* Bois (76-97) : 420 fr.
97. *Lecture amusante.* Bois (76-97) : 180 fr.
98. *Dominicain lisant.* Bois (82-62) : 310 fr.
100. *La sieste de Monseigneur.* Bois (82-62) : 165 fr.
101. *La tasse de chocolat* (82-62) : 290 fr.
112. *Tête de moine.* Bois (82-62) : 180 fr.
119. *Palette* : 400 fr.
120. *Palette* : 420 fr.
121. *Palette* : 215 fr.

1897. — 2me Vente Casanova.— Les numéros d'ordre correspondent à ceux du catalogue :

1. *La lecture amusante ; tête de cardinal* (46-38) : 850 fr.
2. *Le vieux cardinal* (59-50) : 195 fr.
3. *Le héros de la fête* (46-55) : 300 fr.
4. *Le trio* (46-55) : 420 fr.
5. *Les confesseurs* (50-65) : 365 fr.
6. *Le réveil du bébé* (36-31) : 105 fr.
11. *Dominicain géologue* (46-38) : 240 fr.
14. *Le schisme ; cardinal et jésuite* (42-49) : 160 fr.
15. *Trois têtes d'hommes* ; étude (46-38) : 160 fr.
19. *La leçon de violon* (50-31) : 180 fr.
21. *La conversation* (38-40) : 195 fr.
22. *Moines musiciens* (38-46) : 135 fr.
27. *Le moine curieux* (40-32) : 105 fr.
28. *Moine rieur* (40-32) : 115 fr.
31. *L'Andalouse* (130-88) : 370 fr.
32. *Moine dégustant un verre de liqueur* (40-32) : 115 fr.
33. *Le sommelier du couvent* (40-32) : 230 fr.
35. *La bonne soupe ; moine* (40-32) : 210 fr.
39. *Cardinal riant* (46-38) : 190 fr.
40. *Tête de cardinal à barbe rousse* (46-38) : 150 fr.
42. *Le barbier maladroit* (207-257) : 1,100 fr.
43. *Dames et gentilshommes Louis XV, autour d'une pièce d'eau, dans un parc* (28-22) : 215 fr.
46. *Un jour de fête au couvent* (15-27) : 135 fr.
51. *La lecture théologique* (120-216) : 160 fr.
52. *Bacchus* (14-21) : 190 fr.
53. *Jeune femme Empire* (33-153) : 115 fr.
57. *Deux cardinaux et un moine joueurs de flûte* (122-192) : 200 fr.
58. *Scène Louis XIII* ; cinq figures (316-189) : 200 fr.
59. *Deux cardinaux dégustant le champagne* (8-10) : 300 fr.
60. *La préparation du mandement ; deux cardinaux* (8-10) : 140 fr.
61. *La lecture d'une poésie de Sénèque ; deux cardinaux* (8-10) : 235 fr.
62. *La prière* ; trois figures (8-10) : 225 fr.

63. *Le vin nouveau ; deux moines* (10-11) : 200 fr.

64. *La lecture ; cardinal et moine* (10-8) : 135 fr.

66. *Deux moines jouant aux cartes* (8-10) : 200 fr.

67. *Moine et jeune Normande* (8-10) : 135 fr.

70. *Les moines cordonniers* (8-10) : 125 fr.

71. *La gageure ; deux moines* (8-10) : 160 fr.

72. *Encore un verre ; deux moines* (80-102) : 200 fr.

73. *Cardinal lisant Rabelais* (65-88) : 145 fr.

76. *Moine et buveur* (8-10) : 180 fr.

77. *Cardinal jouant de la flûte* (9-115) : 100 fr.

80. *La fluxion* (80-62) : 135 fr.

82. *Dominicain dégustant un verre de liqueur* (88-65) : 135 fr.

83. *Moine dégustant* (88-107) : 155 fr.

84. *Trois moines chantant* (88-65) : 160 fr.

112-114. *Trois têtes de femmes* (82-62) : 270 fr.

127. *Gentilhomme Louis XV* (90-57) : 100 fr.

131. *Le moine cuisinier* : 170 fr.

132. *Cardinal écrivant.* Palette peinte : 360 fr.

132 *bis*. *Le chocolat.* Palette peinte : 420 fr.

133. *Après le déjeûner du cardinal* (40-24) : 200 fr.

134. *Le bouffon du roi* (33-53) : 326 fr.

135. *La nouvelle récolte* (32-24) : 205 fr.

136. *Tête de cardinal* (34-25) : 135 fr.

137. *Tête de cardinal coiffé de la barette* (34-25) : 150 fr.

138. *La chûte* (28-37) : 150 fr.

139. *La soubrette maladroite* (32-24) : 295 fr.

141. *La fête du prieur du couvent* (42-31) : 150 fr.

142. *La visite* (36-48) : 165 fr.

143. *Une mission délicate* (24-21) : 100 fr.

Dessins :

204. *L'indiscret.* Dessin à la plume (21-31) : 140 fr.

205. *Visite à son Eminence.* Dessin à la plume (21-31) : 100 fr.

1899. — Vente X..., 10 Mai. — *Les confesseurs* : 142 fr.

1900. — de Fulde. — *Le madrigal écouté* (32-20) : 580 fr.

Estampes :

1897. — de Goncourt. — *Un moine buvant.* — *Agacerie.* — *Le bal.* Trois estampes : 10 fr.

CASCARET, graveur français, né à Lyon.

1875. — Guichardot. — *Quatre-vingt quatre estampes*, gravées en collaboration avec d'autres artistes lyonnais. *Sujets divers* : 140 fr.

CASEMBROODT, Abraham, peintre et graveur hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Genre ; Paysage ; Marine.

1858. — Kaïeman. — *Deux paysages sur la même feuille.* Dessins lavés d'encre : 9 fr.

Estampes :

1810. — Silvestre. — *Vue du port de Livourne.* — *Marines, avec vaisseaux.* Quinze estampes : 40 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Vue du port de Messine.* — *Vues de rades, de ports, de marines, etc.* Dix-sept estampes : 8 fr.

1838. — Vente X..., 1er Mai, Londres. — *Diverses vues et marines.* Sept estampes : 13 fr. 20.

1855. — Van den Zande. — *Deux vues du port de Messine.* Estampes : 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *Galère italienne sur la plage.* Epreuve mal conservée : 2 fr. 50.

CASILE, A., peintre français contemporain, né à Marseille. — Paysage.

1899. — Vente X..., 6 et 7 Décembre. — *La Seine, à Paris* : 140 fr.

Paysage ; bords de mer : 100 fr.

Paysage, avec rivière : 177 fr.

Sur la falaise : 110 fr.

Vue à Villerville : 195 fr.

Le Rhône, à Avignon : 105 fr.

Les terrains du Lazaret : 235 fr.

CASIN.

1894. — Mme de Tanguy. — *Paysage* : 2,900 fr.

CASKEL ou **CASKIEL.**

1877. — Prince de Conti. — *Deux ports de mer* : 125 fr.

Deux vues de villes, avec personnages : 61 fr.

Deux ports de mer, avec figures : 56 fr.

1810. — Quentin de Lorangère. — *Deux marines* (12 p. ½ - 11 p.) : 72 fr.

1865. — Tondu. — *Une vue de l'ancien Paris* : 21 fr.

CASOLANO, Alexandre, peintre et graveur italien, né à Sienne en 1552, mort en 1606. — Histoire.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Deux sujets*, dont *La Madeleine aux pieds du Seigneur.* Deux dessins à la plume et au bistre : 40 fr.

1775. — Neyman. — *Un religieux de Saint-Bernard, à genoux aux pieds de la Vierge.* Dessin à la plume et au bistre (18-27) : 10 fr.

Massacre des Innocents. — *La Vierge entourée d'anges.* Dessins à la plume et au bistre, lavés d'indigo : 10 fr.

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Etude pour le corps du Christ mourant.* Dessin au crayon rouge, rehaussé de blanc : 5 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Etude de femme.* Dessin aux crayons rouge et blanc : 1 fr. 50.

CASPAR, Joseph, peintre et graveur allemand de la première moitié du XIXe siècle, travaillait à Berlin.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Raphaël : 10 fr.

La Sainte Vierge adorant l'Enfant Jésus, d'après Deger : 10 fr.

Sainte Barbe, d'après G.-A. Beltraffio : 15 fr. 60.

Portrait de Thomas de Savoie, prince de Carignan, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 36 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 36 fr. 50.

La fille du Titien, d'après le Titien. Epreuve de 1er état, avec la lettre tracée : 36 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 15 fr. 40.

CASSAGNE, Armand, peintre français contemporain, né à Landin en 1823. — Paysage.

1875. — VENTE DE L'ATELIER ARMAND CASSAGNE :

1. *Le soir ; effet d'orage* : 810 fr.
2. *Solitude ; sous bois* : 600 fr.
3. *La Chaise-Marie ; dernier rayon de soleil avant la pluie* : 680 fr.
4. *Le dormoir de la Tillaie ; au printemps* : 700 fr.
5. *La route de Paris ; fin d'un jour d'été* : 460 fr.
6. *La route de la Croix d'Augas ; roches du Hêtre des fées* : 705 fr.
7. *Sommets de la Solle* : 490 fr.
8. *La vue de l'Arbre-Sec ; Fontainebleau* ; effet du matin : 790 fr.
9. *Sommet de la Gorge-aux-Loups* : 475 fr.
10. *Sortie de la forêt* : 300 fr.
11. *Le Hêtre des fées* : 245 fr.
12. *Route du Mont-Pierreux* : 295 fr.
13. *A travers les roches ; effet du matin* : 260 fr.
14. *Le gardeur de vaches ; le matin dans les petits bois* : 260 fr.
15. *Au Nid-d'Aigle ; le soleil derrière les chênes* : 300 fr.
16. *Un jour d'automne* : 250 fr.
17. *La forêt ; effet d'orage* : 580 fr.
18. *Les bruyères du Mont-Ussy* : 380 fr.
19. *Sommets du Mont-Ussy ; le matin* : 440 fr.
20. *La forêt en novembre ; la veille de la chûte des feuilles* : 250 fr.
21. *La forêt en mai ; les premières feuilles* : 280 fr.
22. *Soleil couchant dans les roches ; dernier jour de novembre* : 205 fr.
23. *La Tillaie en automne ; la parure des derniers jours* : 280 fr.
24. *Le vallon des peintres* : 400 fr.
25. *Les ramasseurs de bois* : 240 fr.
26. *Sentier dans la forêt* : 300 fr.
27. *Le Charlemagne et le Roland ; soleil du matin* : 320 fr.
28. *Route dans la forêt* : 300 fr.
29. *Descente du Mont-Pierreux ; coup de soleil sur les hêtres* : 285 fr.
30. *La forêt après la pluie ; sous bois* : 450 fr.
31. *Le plateau de la Chaise-Marie ; soleil d'octobre* : 330 fr.
32. *Le repos des braconniers ; la forêt en automne* : 245 fr.
33. *Le repos du pâtre ; la forêt au printemps* : 195 fr.
34. *Bord du Magnan, Nice ; soleil d'hiver* : 145 fr.
35. *Le ruisseau de Saint-Barthélemy ; Nice* : 300 fr.
36. *La place de Royat ; Auvergne* : 185 fr.
37. *Le vieux Nice, pris de la promenade des Sycomores* : 190 fr.
38. *Route de Saint-Pons et vue du couvent de Cimiez ; Nice* : 200 fr.
39. *La route de Gênes et vue du Mont-Chauve ; Nice* : 190 fr.
40. *Le matin ; Fontainebleau* : 200 fr.

40bis. *Vue du Mont d'Or* : 145 fr.

Aquarelles :

41. *La forêt de sapins ; effet du matin* : 350 fr.
42. *La hêtraie* : 95 fr.
43. *La plaine de Cernay ; après l'orage* : 205 fr.
44. *La lecture en forêt* : 200 fr.
45. *Le port de Nice ; vue de Ponchettes* : 90 fr.
46. *Les roches de Falaise ; vue des prairies ; Calvados* : 100 fr.
47. *Falaise ; effet du matin* : 130 fr.
48. *Pêcheurs à Falaise ; bords de l'Ante* : 95 fr.
49. *Le Mont-Valérien, vu de la Celle-Saint-Cloud* : 120 fr.
50. *Cernay-la-Ville ; soleil levant* : 52 fr.
51. *Au bord du Paillon ; Nice* : 59 fr.
52. *Les quais de Paris ; vue prise auprès de la Frégate* : 120 fr.
53. *La forêt* : 130 fr.
54. *Le vieux chêne de la Bonne-Dame ; au printemps* : 80 fr.
55. *Les roches de la vallée de Chevreuse* : 190 fr.

1894. — REISSET. — *Maisons normandes au bord d'un cours d'eau*. Aquarelle (42-29) : 31 fr.

CASSART.

1842. — THIELENS. — *Troupes françaises en marche par un temps de neige* (43-58) : 65 fr.

CASSAS, Hippolyte, peintre français du XIXe siècle. — Paysage ; Genre.

1878. — VENTE DE LA Vve C..., 14, 15 ET 16 JANVIER. — *Etudes de paysages et d'oiseaux* : 16 fr.

Paysage. Aquarelle : 17 fr.

Diverses études de portraits, costumes, etc. Dessins aux trois crayons, à la gouache et à l'aquarelle : 27 fr.

CASSAS (de), Louis-François, peintre français, né à Azay-le-Feron en 1756, mort à Versailles en 1827. — Paysage ; Genre ; Monuments.

Dessins :

1791. — CASTELMORE. — *Différentes vues de Sicile.* Quatre dessins au bistre : 240 fr.

1814. — NEERGAARD. — *Vue prise des Alpes ; figures, etc.* Dessin à la plume, colorié (52-90) : 40 fr.

Vue générale du pont de Civitta-Castellana. Dessin à la plume, lavé de bistre (60-81) : 40 fr.

1817. — LAPEYRIÈRE. — *Ruines de Balbeck.* — *Vue du Bosphore* (25-34). Aquarelles : 501 fr.

1820. — VENTE X..., PAR PÉRIGNON, 4 AVRIL. *Vue d'Athènes, du côté de la plaine de Marathon.* Dessin à la plume, colorié : 250 fr.

1823. — GRUNLING. — *Vue des grottes de San-Pantarica, près de l'antique ville d'Erbessus.* Dessin à la plume, lavé de bistre (6 p. 10 l. - 9 p. 1 l.) : 13 fr. 50.

1826. — DENON. — *Rencontre de deux caravanes traversant la vallée des tombeaux.* Etude à l'huile (23-59) : 160 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Cent quatre-vingt planches du voyage pittoresque de la Syrie.* Dessin : 56 fr.

1841. — ROGER. — *Ruines de Balbeck.* — *Vue du Bosphore.* Aquarelles : 100 fr.

1851. — MARÉCHAL SÉBASTIANI. — *Vue du Caire.* Dessin colorié : 250 fr.

1878. — VENTE DE LA Vve C..., 16 JANVIER. — Les numéros d'ordre correspondent à ceux du catalogue.

Aquarelles, dessins et estampes :

18. *Vue de la grand galerie d'un temple à Palmyre.* Dessin à l'encre de chine : 9 fr.

53. *Vue de la grande galerie de Palmyre.* Aquarelle : 205 fr.

126. *Vue du temple du Soleil, à Balbeck.* Aquarelle : 21 fr.

127. *Vue de la grande mosquée, à Jérusalem.* Aquarelle : 60 fr.

128. *Vue générale des trois temples de Balbeck* ; vue prise au sud. Aquarelle : 40 fr.

129. *Caravane traversant le désert pour aller à Palmyre.* Aquarelle : 50 fr.

130. *Vue de la grande colonnade de Palmyre.* Aquarelle : 11 fr.

131. *La forêt des cèdres dans le Liban.* Aquarelle : 11 fr.

132. *Paysage, avec figures.* Aquarelle : 27 fr.

133. *Ruines de monuments antiques, avec figures.* Aquarelle : 30 fr.

134. *Ruines de Palmyre.* Aquarelle : 16 fr.

135. *Paysage, avec figures.* Aquarelle : 25 fr.

136. *Ruines antiques.* Aquarelle : 20 fr.

137. *Temple de Palmyre, restauré.* Aquarelle : 25 fr.

138. *Partie de l'enceinte du temple du Soleil.* Aquarelle : 22 fr.

139. *Vue de la colonnade et des quatre piédestaux, en regardant l'enceinte du temple du Soleil et le désert.* Aquarelle : 31 fr.

140. *Vue générale de Constantinople.* Aquarelle : 36 fr.

141. *Le Sultan et sa suite.* Aquarelle : 40 fr.

142. *Ruines antiques, avec figures.* Aquarelle : 70 fr.

143. *Vue prise à Constantinople.* Aquarelle : 31 fr.

144. *Ruines antiques.* Aquarelle : 35 fr.

145. *Vue prise à Constantinople.* Aquarelle : 14 fr.

146. *Attaque d'une caravane dans le désert* : 21 fr.

147. *Copie d'une peinture antique.* Aquarelle : 36 fr.

148. *Ruines d'un temple circulaire à Palmyre* : 14 fr.

149. *Vue prise au mont Liban.* Aquarelle : 22 fr.

150. *Paysage, avec ruines et figures, vue prise en Grèce.* Aquarelle : 88 fr.

151. *Paysage, avec cascade.* Aquarelle : 19 fr.

152. *Vue prise en Orient, avec marche d'animaux.* Aquarelle : 26 fr.

153. *Ruines antiques.* Aquarelle : 50 fr.

154. *Vue prise en Orient.* Aquarelle : 12 fr.

155. *Paysage, avec figures* : 21 fr.

156. *Vue prise aux environs de Constantinople.* Aquarelle : 48 fr.

157. *Paysage, avec torrent.* Aquarelle : 21 fr.

158. *Paysage.* Aquarelle non terminée : 12 fr.

159. *Halte d'une caravane.* Aquarelle : 40 fr.

160. *Vues prise aux environs de Constantinople.* Aquarelle : 30 fr.

161-162. *Vue prise au bord de la mer.* — *Paysage, avec tombeaux antiques au bord de la mer.* Deux aquarelles. Ensemble : 30 fr.

163. *Jeune enfant nu, tenant des fruits de la main droite.* Aquarelle : 7 fr.

164. *Vue restaurée de la grande galerie de Palmyre.* Dessin au lavis d'encre de chine : 24 fr.

165. *Tombeaux antiques.* Aquarelle : 14 fr.

166. *Paysage, avec torrent, orné de figures.* Aquarelle : 12 fr.

167. *Vue du Caire, avec caravane.* Aquarelle : 24 fr.

168. Dessins au lavis : *Architecture, élévations, plans et coupes de monuments restaurés.* Huit pièces : 14 fr.

169. *Compositions diverses.* Quatre dessins à la plume : 8 fr.

170. — *Edification d'un temple.* — *Combat*

antique (relief).— *Plan d'un temple*. Dessins au lavis et au bistre : 12 fr.

171. *Portique, avec figures*. Aquarelle : 2 fr.

172. *Groupes de figures*. Quatre dessins à la plume et à l'aquarelle, non terminés : 21 fr.

173. *Caravane dans le désert* ; effet de soleil. Aquarelle : 35 fr.

174. Œuvre d'un autre artiste : ?

175. *Groupe de figures*. — *Etudes pour les grandes compositions*. Dix pièces. Aquarelles : 40 fr.

176. *Etudes de figures* pour servir aux grandes compositions. Dix pièces. Aquarelles : 36 fr.

177. *Compositions et groupes de figures pour servir aux grandes compositions*. Cinq pièces. Aquarelles : 28 fr.

178. *Marche du Sultan*. — *Jeux avant le départ du Captan-Pacha*. Aquarelles : 26 fr.

179. *Les grands tombeaux*. — *Deux autres compositions*. Aquarelles : 26 fr.

180. *Compositions diverses*. Quatre aquarelles : 20 fr.

181. *Costumes arabes et égyptiens, etc*. Cinq aquarelles : 11 fr.

182. *Vues d'Egypte, de Palmyre et autres*. Quatre aquarelles : 23 fr.

183. *Marche d'une caravane allant à Ephèse*. — *Ruines appelées Bains de Diane, près de Smyrne*. Deux aquarelles : 16 fr.

184. *Vue générale d'anciens aqueducs près de Smyrne*. Aquarelle. — *Vue du temple de Diane*. — *Ruines de Balbeck*. — *Cours du fleuve Saint, dans le Liban*. Quatre pièces : 12 fr.

185. *Village de Cana, en Galilée*.— *Costumes de femme du pays*. — *Vue partielle de Jérusalem*. — *L'Ems*, jadis *Emise*. Quatre aquarelles : 25 fr.

186. *La rue de Chiaga, à Naples*. Sépia. — *Vue du golfe de Naples*. Aquarelle. — *Vue du fond du golfe à Smyrne*. Aquarelle. Trois pièces : 19 fr.

187. *Bacchante*. Aquarelle. — *Sept dessins d'après l'antique*, dont quelques-uns non terminés. Ensemble : 61 fr.

188. *Vues d'Italie*. Dessins rehaussés d'aquarelle : 28 fr.

189. *Vue générale d'Antioche, de Saint-Jean d'Acre, autrefois Ptolémaïs*. Cinq pièces. Aquarelles : 22 fr.

190. *Compositions* et *Vues d'Orient*. — *Sujets arabes et paysage*. Six pièces. Aquarelles : 26 fr.

194. *Vues prises en Bretagne*. Sept dessins à la sépia : 14 fr.

196. *Naples*. Trente-quatre dessins et croquis à la mine de plomb, d'après nature : 20 fr.

197. *Tivoli*. Quarante-six croquis et dessins à la mine de plomb : 30 fr.

198. *Bracciano*. Croquis à la mine de plomb : 3 fr.

199. *Narni*. — *Civitta*. — *Castellane*. — *Terni*. Croquis à la mine de plomb : 10 fr.

200. *Nerni*. — *Genzano*. — *Albano et environs*. Croquis à la mine de plomb : 5 fr.

201. *Vues des monuments de Rome*. Croquis à la mine de plomb : 17 fr.

202. *Naples et Route*. Croquis à la mine de plomb : 3 fr.

206. *Etudes d'arbres et de plantes*. Dessins à la mine de plomb : 3 fr.

209. *Etudes de figures turques*. — *Armes diverses*. — *Animaux*. — *Costumes de divers pays*. Dessins à la mine de plomb : 26 fr.

253. *Paysages*. Dessins à l'aquarelle : 9 fr.

254. *Paysages des environs d'Ephèse*. Dessins : 3 fr.

258. *Dessins d'illustration* pour un roman : 11 fr.

259. *Vues d'après nature* : *Lyon, le Mont-Cenis, Savoie, Suisse*. Croquis, dessins et calques : 24 fr.

270. *Plans des villes de Rome et de Versailles* : 18 fr.

295. Un carton contenant une collection de *Compositions diverses* : 71 fr.

342. *Vues de Rome et de Venise* : 27 fr.

1898. — Vente X..., Mai. — *Vue de monuments anciens aux environs de Rome*. — *Vue de la place Saint-Pierre, à Rome*. Dessins. Ensemble : 127 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Vue du port de Saerdam*. Estampe : 5 fr.

Vue de l'étang du château de K-gu-Chenner, en Bretagne. Estampe : 10 fr.

CASSAT (Mlle), Mary.

1899. — Vente M..., 29 Avril. — *La dame à l'éventail* (65-51) : 1,900 fr.

1900. — Lépine. — *Esquisse* : 1,050 fr.

1900. — Vente X..., 30 Juin. — *Liseuse dans un jardin en fleurs* (83-65) : 1,200 fr.

Dessins :

1881. — Duranty. — *Une tête d'enfant*. Pastel : 280 fr.

Estampes :

1895. — Vente X..., 9 Mai. — *Mere et enfant*. Estampe en couleur : 50 fr.

CASSIAN.

1869. — Goldschmidt. — *Paysage ; site montagneux* (63-80) : 30 fr.

CASSILEAR, J.-W., peintre et graveur américain.

1880. — Brooklyn. — *Paysage* : 2,500 fr.

CASSINELLI.

1893. — Vente X.... 13 Mars. — *Combat naval* (70-112) : 155 fr.

CASSIOLI.

1894. — SPRENGER, BERLIN. — *Scène à Pompéï* : 525 fr.

CASSOLANI.

1865. — VENTE X..., 19 AVRIL. — *Sacrifice à Junon.* Dessin à la plume et au bistre : 3 fr. 25.

CASTAGNO (del), André, peintre italien, né en Toscane en 1403, mort en 1477.

1851. — ARTAUD DE MONTOR. — *Jésus au Jardin des Oliviers* : ?

1859. — MORET. — *Tête de Christ.* Bois (85-42) : ?

CASTAN, Gustave, peintre suisse, né à Genève en 1823. — Paysage.

1872. — VENTE X.... — *Le soleil couchant, en hiver* : 2,500 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Village au bord de la mer* (57-100) : 170 fr.

CASTANIE, peintre français du XIXe siècle. — Sujets militaires.

1899. — VENTE CASTANIE. — Les numéros d'ordre correspondent à ceux du catalogue ; quant aux numéros de 1 à 219, ils étaient afférents à des ouvrages d'autres artistes :

219. *Portrait équestre du baron Dard, colonel du 24me dragons* : 55 fr.

224. *Portrait d'officier supérieur du 20me dragons, avant 1812* : 60 fr.

235. *Portrait d'un capitaine de hussards, aide-de-camp de général de division* : 62 fr.

236. *Portrait du général Lefebvre-Desnouettes, commandant du régiment des chasseurs à cheval de la Garde impériale* ; dolman vert, pelisse rouge, pantalon rouge : 55 fr.

237. *Un officier de carabiniers, 1815* : 61 fr.

244. *Le duc d'Orléans à cheval, en costume de colonel-général de hussards* : 165 fr.

248. *Portrait d'officier de hussards* : 75 fr.

249. *Revue des Gardes françaises et des Gardes suisses, époque Louis XVI* : 250 fr.

250. *Portrait de colonel du 6me chasseurs, Révolution*, peint par Dryander à Sarrebruck, 1795 : 445 fr.

251. *Portrait de capitaine aide-de-camp de général de division* : 56 fr.

252. *Portrait du capitaine Desmoulins, officier d'ordonnance de Napoléon Ier, 1815* : 230 fr.

257. *Un général en chef et un aide-de-camp, Révolution*, peint par Dryander à Sarrebruck, 1794 : 310 fr.

Miniatures :

260. *Portrait du commandant Joubert, major au 14me de ligne*, ex-légion de l'Eure : 70 fr.

272. *Tambour-major d'infanterie de ligne, Empire* : 180 fr.

Aquarelles :

277. *Bataille et charge des chasseurs et chevau-légers polonais de la Garde impériale contre la cavalerie autrichienne, le 6 juillet 1809*, par Chevalier, de la Garde impériale. Grande aquarelle rehaussée de gouache, titre manuscrit : 110 fr.

279. *Chevau-légers lanciers polonais chargeant des Autrichiens dans un village* : 230 fr.

280. *Portrait de cavalier du 1er chasseurs, Révolution* : 102 fr.

282. *Portrait d'officier de chasseurs à cheval de la Garde impériale, tenue de campagne* : 145 fr.

284. *Affiche de raccolement, 9me chasseurs à cheval, vers 1790.* Affiche en couleurs : 72 fr.

288. *Sept portraits d'officiers du 8me hussards, Consulat : chefs d'escadrons, capitaines, lieutenants.* Pastels : 280 fr.

CASTEELEN (van der), dit F. de Castello, peintre hollandais, né en 1586, mort en 1636. — Paysage.

1881. — WILSON. — *Port de mer* : 780 fr.

1895. — VENTE X..., 18 FÉVRIER. — *Port de mer ; nombreux personnages, navires et bateaux de pêche* (84-126) : 580 fr.

CASTEELS, Pierre, peintre flamand, né à Anvers en 1684, mort en 1749. — Fleurs ; Fruits ; Animaux.

1898. — VENTE X..., 20 AVRIL. — *Oiseaux de basse-cour* (102-126) : 700 fr.

CASTEL, Franco, peintre français du XVIIIe siècle.

1756. — DUC DE TALLARD. — *L'adoration des bergers* : 320 fr.

Portrait de jeune homme : 163 fr.

Vierge assise, lisant : 100 fr.

1840. — DUC DE CARAMAN. — *Vue prise du porche de la cathédrale d'Amalfi* : 520 fr.

1844. — BARON SCHIKLER. — *Vue du château de la reine Jeanne, à Naples* : 185 fr.

CASTELI. Voir CASTELLINI.

CASTELLANI.

1776. — MARIETTE. — *Intérieur d'église.* Dessin à la plume et au bistre : 22 fr.

CASTELLAS.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Diverses études de têtes.* Dessins à la plume, à la mine de plomb et au crayon noir : 8 fr.

CASTELLAN, Antoine-Laurent, peintre et graveur français, né à Montpellier en 1772, mort à Paris en 1838.

Estampes :

1825. — HURTAULT. — *Paysage de style historique, avec figures* : 136 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Vue de fabriques, prise en Italie.* Trois épreuves : 1 fr.

CASTELLI, Alexandre.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Vue prise en Italie, à la Rocca dell' Antico Veio.* Dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de chine : 3 fr.

CASTELLI, Bernard, peintre et graveur italien, né à Gênes en 1557, mort en 1629. — Histoire ; Genre.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Jésus aux Noces de Cana* (129-222) : 75 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Madone dans un médaillon* (42-32) : 20 fr.

Dessins :

1799. — BASAN PÈRE. — *Le calvaire.* Dessin à la plume et au bistre : 18 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Le martyre de saint Étienne.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr. 50.

Allégories sur la religion. Dessin à la plume, lavé d'encre : 4 fr.

CASTELLI, H.

1894. — VENTE X..., 22 FÉVRIER. — *Scènes intimes.* Dessins formant deux pendants : 20 fr.

CASTELLI, Valère, peintre italien, né à Gênes en 1625, mort en 1659. — Histoire ; Batailles.

1745. — DE LA ROQUE. — *Vœu fait à la Vierge.* Bois (16 p. - 10 p. 6 l.) : 81 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Abraham recevant les trois Anges* : 125 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Loth et ses deux filles.* — *L'Enfant Jésus et les Saintes femmes* (41-93). Deux tableaux : 593 fr.

Sujet composé de douze figures : 156 fr.

1782. — VENTE X..., PAR LEBRUN. — *Une Sainte couronnée par l'Enfant Jésus* : 240 fr.

1785. — NOURRY. — *La Vierge et l'Enfant-Jésus* (51-30) : 31 fr.

1786. — PAGE. — *Le frappement du rocher* (200-266) : ?

1793. — DONJEUX. — *Un religieux prosterné devant l'Enfant Jésus* : 190 fr.

1896. — LE BRUN. — *Moïse frappant le rocher* (72-82) : 400 fr.

1810. — COMTESSE DE FOURCROY. — *Trois anges reçus par Abraham, qui se prosterne* (78-57) : 200 fr.

1811. — VENTE DU MONT-DE-PIÉTÉ. — *Le même tableau* : 262 fr.

Moïse frappant le rocher (72-81) : 331 fr.

1814. — DIDOT. — *Sainte Famille* : 125 fr.

1816. — VENTE F..., 12 FÉVRIER. — *Moïse et le serpent d'airain* : 43 fr.

1816. — CONSTANTIN. — *Agar dans le désert, au moment où l'Ange lui apparaît* : 60 fr.

1829. — FEUCHÈRES. — *Moïse frappant le rocher* (72-84) : 601 fr.

1840. — DE MIER. — *La Sainte Famille* : 500 fr.

1843. — CARDINAL FESCH. — *L'adoration des mages* (115-82) : 275 fr.

Le Christ pleuré par la Vierge et les Anges (45-64) : 258 fr. 50.

1865. — DUC DE MORNY. — *Paysage : soleil couchant* (100-161) : 1,010 fr.

Loth et ses deux filles. — *L'Enfant Jésus et les Saintes femmes.* Ensemble : 593 fr.

Sujet composé de douze figures : 156 fr.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *La communion de sainte Thérèse et un autre sujet.* Dessins à la plume et au bistre : 52 fr.

1787. — COLLET. — *Le calvaire.* Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu (30-48) : 36 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Personnage secourant un malheureux.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr. 50.

CASTELLINI ou **CASTELI**, dessinateur italien, né à Monza en 1718.

1775. — MARIETTE. — *Extérieur d'un palais, avec fontaine monumentale et balustrade.* Dessin à la plume et au bistre : 52 fr.

CASTELLO, F. Voir **CASTEELEN.**

CASTELLO, Félix, peintre espagnol, né à Madrid en 1602, mort en 1656. — Histoire ; Batailles.

1858. — KAÏEMAN. — *Marche de guerriers ; dans le fond une forteresse.* Dessin à la plume et au lavis : 20 fr.

CASTELLO, Jean-Baptiste, dit **le Bergamasque**, peintre italien du XVIe siècle, né à Bergame. — Histoire ; Portrait.

1864. — VENTE X..., 9 ET 10 MAI. — *Un évêque martyr monte au ciel.* Dessin à la plume : 8 fr.

CASTIELLE.

1810. — Silvestre. — *Vue d'un port de mer* (7 p. 4 l. - 10 p. 6 l.) : 18 fr. 50.

CASTIGLIONE, peintre français de la seconde moitié du XIX[e] siècle. — Genre.

1885. — Vente Castiglione :

1. *Amalfi*, Italie XVI[e] siècle (115-200) : 2,300 fr.

2. *Prêts à se battre* (53-71) : 700 fr.

3. *Après boire.* Personnages en costume Louis XIII (48-37) : 840 fr.

4. *Mignon* (48-37) : 620 fr.

5. *Un concert improvisé* (48-37) : 680 fr.

6. *Taquinerie* (48-37) : 460 fr.

7. *Un temple dans la villa Borghèse a Rome* (43-63) : ?

8. *Entrée de la villa Falconieri, à Rome*; deux domestiques de cardinaux écoutent un capucin qui leur lit des nouvelles (26-46) : ?

9. *Promenade dans les jardins du Palais Royal, à Naples* (46-31) : 460 fr.

10. *Jeune femme attendant une audience* (48-37) : 620 fr.

11. *Le petit séminariste* ; campagne de Naples (45-31) : 510 fr.

12. *Jeune femme cueillant des fleurs dans les jardins du Palais Royal, à Naples* (50-33) : 740 fr.

13. *Petit pifferaro* (47-31) : 410 fr.

14. *Italienne puisant de l'eau à une fontaine, à Rome* (36-53) : 870 fr.

15. *Paysage, avec rivière* ; effet de lune (26-47) : 350 fr.

16. *Aqueducs dans la campagne de Rome* (26-47) : 280 fr.

17. *Petit pêcheur à la ligne* (39-32) : 250 fr.

18. *Une allée de pins dans la villa Pamphili*; une jeune femme, assise sur un banc de pierre, est plongée dans une profonde rêverie (102-66) : 1,140 fr.

19. *Petite Italienne à la fontaine* (44-31) : 360 fr.

20. *Jeune fillette* (27-23) : 290 fr.

21. *Jeune séminariste dans l'antichambre d'un cardinal* (37-28) : 340 fr.

22. *Les aqueducs dans la campagne de Rome* (50-98) : 540 fr.

23. *Les aqueducs dans la campagne de Rome* ; effet de lune (50-98) : 680 fr.

24. *La Musique* (49-43) : 490 fr.

25. *Jeunes filles italiennes* (36-46) : 660 fr.

26. *Musicien sur la terrasse du cardinal Sforza, à Naples* (53-98) : 770 fr.

27. *Le premier au rendez-vous* (42-32) : 530 fr.

28. *Jeune femme en costume Henri II, suivie de son lévrier* (69-43) : 890 fr.

CASTIGLIONE, Jean-Benoît, dit le Benedetto et le Grechetto, peintre et graveur italien, né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670. — Genre; Histoire; Portrait.

1706. — de Wale, Amsterdam. — *Rebecca et Abraham* : 350 fr.

1737. — 1[re] Vente Comtesse de Verrue. — *L'histoire de Jacob.* Retiré des enchères à : 850 fr.

1737. — 2[me] Vente Comtesse de Verrue. — *Le même tableau* : 630 fr.

1745. — Laroque. — *L'enlèvement d'Europe* : 650 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Une jeune femme assise à côté d'une vieille qui file* : 301 fr.

1767. — de Jullienne. — *L'adoration des bergers* (75-57) : 312 fr.

Le départ d'Abraham. Esquisse à l'huile : 271 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus endormi (39-30) : 80 fr.

Paysage ; figures et animaux (27-42) : 51 fr.

1767. — Duc de Noailles. — *Tobie faisant enterrer les morts.* — *Orphée charmant les animaux aux sons de sa lyre.* Ensemble : 1,600 fr.

1771. — Boucher. — *Un cavalier habillé de rouge ;* figures et animaux. Tableau marouflé et de forme ronde. (7 p. 6 l. de diamètre) : 180 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Animaux dans un paysage.* Cuivre (15-24) : 26 fr.

1773. — Lempereur. — *Marche d'animaux, dans un paysage* (37-50) : 1,555 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La sortie de l'arche ; figures et animaux* (76-42) : 1,050 fr.

Paysage, avec figures et animaux : 1,650 fr.

Le buste d'une jeune femme en corsage rouge : 121 fr.

Entrée des animaux dans l'arche : 490 fr.

1773. — Lempereur. — *Le même* : 520 fr.

1779. — Saint-Hubert. — *Le même* : 351 fr.

1779. — Van Hults, Bruxelles. — *Le retour de Jacob* (54-76) : 1,260 fr.

Tobie faisant enterrer les morts : 630 fr.

Orphée charmant les animaux au son de sa lyre : 917 fr.

1779. — Boileau. — *La sortie de l'arche* (112-118) : 420 fr.

1787. — Beaujon. — *Le frappement du rocher* (36-43) : 730 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *Le départ de Jacob, de Laban et de sa famille* ; différents animaux (72-108). Retiré des enchères à : 6,000 fr.

1815. — Spruyt. — *Sacrifice fait à une divinité égyptienne* (48-66) : 41 fr.

La mort d'Abel (108-90) : 7 fr.

1826. — Denon. — *Résurrection de Lazare* : 23 fr. 50.

1840. — Schamp d'Averschoot. — *Gibier mort* (162-142) : 100 fr.

1843. — Debois. — *Un paysage* : 182 fr.

1843. — Cardinal Fesch. — *Intérieur de cuisine ; poissons, légumes* (84-60) : 165 fr.

L'entrée dans l'arche de Noé (52-82) : 115 fr. 50.

Paysage pastoral : 105 fr.

1846. — Héris. — *Enfant jouant avec un chien* (93-134) : 75 fr.

1850. — Vente X... — *Caravane en marche* : 280 fr.

1851. — A. Giroux. — *Marche d'animaux* (130-95) : 80 fr.

1860. — Vente X..., Lyon. — *Deux paysages; troupeaux en marche* : 62 fr.

1872. — Pereire. — *La galerie d'Apollon, au Louvre* (68-103) : 700 fr.

1873. — Vente X... — *Paysage, avec animaux* : 350 fr.

1874. — Didot. — *Orphée dans une forêt, entouré d'animaux et de Satyres* : 235 fr.

1878. — 1re Vente Everard, Londres. — *La romance* : 1,050 fr.

1880. — 2me Vente Everard, Londres. — *Haddie-Hall, du temps de Cromwell* : 3,150 fr.

La visite du cardinal : 3,000 fr.

1881. — 3me Vente Everard, Londres. — *Le concert* : 1,650 fr.

Promenade des Anglais, à Nice : 2,550 fr.

1881. — Andrieux. — *Tête de jeune fille* (55-47) : 120 fr.

1891. — Ph. Georges d'Ay. — *Une visite à la convalescente* : 2,750 fr.

1891. — Vente X... — *Les animaux sortant de l'arche* : 1,560 fr.

1894. — 1re Vente Gatterburg. — *Animaux au repos*. Deux pendants : 800 fr.

Bergers et moutons. — *Pâtres et bestiaux* : 720 fr.

1894. — Vente X..., 8 Juin. — *Vue de l'arsenal et du golfe de Naples* : 110 fr.

1895. — Vente X..., 6 Février. — *Cardinal* (78-57) : 125 fr.

Salon Louis XIV (90-135) : 140 fr.

1899. — Vente X..., 10 Mars. — *Offrande au dieu Pan* : 100 fr.

1899. — Vallet. — *Caravane* (95-135) : 80 fr.

1899. — 2me Vente Gatterburg. — *Animaux au repos* : 800 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Quarante-trois sujets*, dont : *L'entrée dans l'arche*. — *La Nativité*. — *Jésus en croix*. — *L'assomption de la Vierge*. — *Le portrait de l'artiste, par lui-même, etc.* Dessins : 350 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *La Vierge et saint Dominique*. Dessin : 50 fr.

Deux sujets, dont un à l'huile représentant *Un berger conduisant un troupeau*. Dessins : 156 fr.

Résurrection de Lazare : 80 fr.

1767. — de Jullienne. — *Trois figures et un marché d'animaux*. Dessin à la plume, lavé de bistre (30-45) : 60 fr.

Troupeau d'animaux. Dessin à la plume et au bistre : 360 fr.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi. Dessin colorié (13 p. 6 l. - 10 p. 6 l.) : 80 fr.

1771. — Vente X..., 19 Décembre. — *Deux paysages, avec architecture* (132-100) : 500 fr.

1772. — Huquier. — *Un paysage et une femme à cheval* (27-42) : 18 fr.

1773. — Lempereur. — *L'entrée des animaux dans l'arche*. Dessin au pinceau, colorié : 120 fr.

Une marche d'animaux. Dessin au pinceau, colorié : 46 fr.

Différentes marches d'animaux. Deux dessins : un à la plume, l'autre rehaussé de blanc : 12 fr.

Le sacrifice de Noé au sortir de l'arche. Dessin à la plume : 37 fr.

Une marche d'animaux conduits par trois bergers (24-33). Dessin : 251 fr.

Entrée des animaux dans l'arche (45-45) : 520 fr.

1775. — Mariette. — *Une marche d'animaux conduits par trois bergers*. Dessin (24-33) : 360 fr.

Le sacrifice de Noé au sortir de l'arche. Dessin à la plume : 80 fr.

Un paysage montagneux ; animaux et diverses figures. Dessin à la plume, lavé d'encre : 85 fr.

Un troupeau d'animaux en marche et divers personnages qui les conduisent ; en l'air un ange leur indiquant la route. Dessin au pinceau et à l'huile, sur papier : 271 fr.

Marche d'un troupeau de moutons ; un des bergers qui le conduit joue de la cornemuse et deux autres chantent. Dessin au pinceau et à l'huile, sur papier : 135 fr.

Une femme assise, tenant en laisse deux grands chiens. Dessin au pinceau et à l'huile, sur papier : 54 fr.

Une femme à cheval, suivie d'un garçon qui joue du flageolet. Dessiu au pinceau et à l'huile, sur papier : 37 fr.

L'adoration des bergers. — *Saint Luc peignant la Vierge*. Dessin au pinceau et au bistre : 51 fr.

Vieille femme, tenant une quenouille, parlant à une jeune fille. Dessin au bistre : ?

Le martyre de saint André. — *La mélancolie, etc.* Trois dessins à la plume et au bistre ; 48 fr.

Noé faisant entrer les animaux dans l'arche. Dessin colorié. — *Un grand paysage.* Dessin à la sanguine. Ensemble : 24 fr.

1776. — NEYMAN. — *Une feuille d'études de divers animaux.* Dessin à la plume : 5 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Une marche d'animaux conduits par trois bergers.* Dessin : 221 fr.

Entrée des animaux dans l'arche. Dessin colorié au pinceau : 190 fr.

1778. — NATOIRE. — *Noé et sa famille faisant entrer les animaux dans l'arche.* Esquisse terminée, sur papier (15 p. - 20 p. 6 l.) : 130 fr.

1783. — VASSAL DE SAINT-HUBERT. — *L'entrée des animaux dans l'arche.* Dessin colorié : 351 fr.

1785. — NOURRY. — *Fête à Bacchus.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc (12 p. 9 l. - 18 p. 6 l.) : 130 fr.

Quatre pieces, dont *Le départ de Jacob.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 40 fr.

Trois autres pièces, marches d'animaux. Dessins à la plume et lavés de bistre : 24 fr.

1797. — 1re VENTE WOUTERS, BRUXELLES. — *Trois dessins différents* : 66 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *Allégorie.* — *Feuille d'étude d'animaux.* Esquisses à l'huile : 10 fr.

1801. — 2me VENTE WOUTERS, BRUXELLES. — *Tobie faisant enterrer les morts.* Maquette au pinceau rouge et blanc. — *Agar renvoyée par Abraham.* Dessin au pinceau de bistre, rehaussé de blanc. — *Deux hommes entre deux montagnes.* Dessin à la sanguine, rehaussé à la plume. Ensemble : 14 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Agar, dans le désert avec son fils mourant, est secourue par un ange.* Dessin au pinceau et à l'huile, sur papier : 31 fr.

1811. — 1re VENTE SILVESTRE. — *Jésus en croix.* — *Saint Jean et la Vierge au pied de la croix.* Deux esquisses lavées de bistre et légèrement coloriées à l'essence : 11 fr.

Nymphes au bain et quatre autres esquisses de Bacchanales, de figures et d'animaux. Ensemble : 5 fr. 50

L'ascension de la Vierge. Esquisse coloriée à l'huile : 6 fr.

Le départ et le retour des champs. Dessins coloriés à l'huile : 14 fr.

Deux paysages, avec figures et animaux. Esquisses à l'huile : 10 fr. 60.

1823. — GRUNLING. — *Paysage, avec bergers, bergeres et troupeaux.* Dessin au bistre, sur papier jaunâtre (13 p. 6 l. - 15 p. 6 l.) : 13 fr.

1826. — DENON. — *L'entrée des animaux dans l'arche.* Dessin colorié : 30 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Le massacre des Innocents.* Dessin (75-102) : 8 fr. 50.

1851. — 2me VENTE SYLVESTRE. — *L'ascension de la Vierge.* — *Marche de troupeau.* — *Jésus en croix.* Trois dessins : 140 fr.

1855. — NORBLIN. — *Repos en Egypte.* Dessin au bistre : 12 fr.

1858. — MOURIAU. — *Repos en Egypte.* Dessin au bistre : 35 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Une adoration.* Dessin lavé de bistre : 12 fr.

Un troupeau de moutons conduit par un pâtre ; au milieu un homme monté sur un âne. Dessin à la plume, lavé de bistre et en couleurs : 19 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Agar et Ismaël renvoyés par Abraham.* Dessin : 13 fr. 50.

La nativité de Jésus. Dessin au pinceau, lavé de sanguine et rehaussé de blanc : 4 fr.

Scène pastorale. Dessin aux trois crayons : 11 fr. 50.

Paysage. Dessin à la plume, au bistre et à l'encre : 14 fr.

Combat de cavaliers. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr. 50.

Les adieux. Dessin au pinceau, lavé de bistre : 3 fr.

Sujet de la Genèse. Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr. 50.

Tête de vieillard. Dessin au pastel : 6 fr.

Le triomphe de Bacchus. Dessin en camaïeu : 12 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Adoration des bergers.* — *Troupeau en marche, etc.* Cinq dessins au crayon rouge et à la sépia : 25 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Marche d'animaux dans la montagne.* — *Bergers près de leurs chèvres.* Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 13 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 9 ET 10 MAI. — *Massacre des Innocents.* Dessin à la sanguine : 7 fr. 50.

La sortie de l'arche. Dessin à la plume et au bistre : 21 fr.

1866. — VENTE BARON DE M... — *L'entrée des animaux dans l'arche* : 30 fr.

1894. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Scène d'intérieur.* Pastel : 27 fr.

1898. — MARMONTEL. — *La fuite en Egypte.* Dessin à la sépia (36-26) : 250 fr.

Estampes :

1756. — DUC DE TALLARD. — *Neuf pièces,* dont *La petite mélancolie.* Estampe : 28 fr.

Vingt-deux pièces, la plupart études de têtes. Estampes : 6 fr.

1766. — D'ARGENVILLE. — *L'œuvre de Castiglione,* en soixante-quatre pièces. Estampes : 29 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Cinquante-et-une pièces,* d'après lui-même. Estampes : 23 fr.

1787. — WOUTERS, LONDRES. — *Sept eaux-fortes,* dont *La résurrection de Lazare.* Estampes : 9 fr. 60.

1801. — Winckler, Leipzig. — *La résurrection de Lazare* : 8 fr. 50.

La mélancolie : 5 fr. 25.

1810. — Silvestre. — *L'œuvre de Castiglione*, en quarante-deux pièces. Estampes : 43 fr. 95.

1816. — Chevalier Hauer. — *Différents sujets*. Estampes : 33 fr.

Cyrus enfant, trouvé par des bergers. Estampe : 9 fr.

Deux béliers. Estampe : 1 fr.

La résurrection de Lazare. Estampe : 10 fr.

Noé faisant entrer les animaux dans l'arche. Estampe : 16 fr.

Rachel cachant les idoles de Laban. Estampe : 4 fr.

La sorcière. Estampe : 10 fr.

1817. — Comte Rigal. — *L'œuvre de Castiglione*, en quarante-cinq estampes, se décomposant ainsi :

Un Génie assis tient un livre, où est le titre : « Genium Io : Benedicti Castilionis Ianuem Inv. fe. ». Allégorie.

Noé réunissant les animaux.

Noé faisant entrer les animaux dans l'arche.

Tobie faisant enterrer les morts.

L'adoration des anges.

Chœur d'anges, près de l'Enfant Jésus, que tient la Sainte Vierge.

L'ange éveillant saint Joseph.

La fuite en Egypte. Epreuve avant la lettre.

La résurrection de Lazare.

La résurrection de Lazare. Estampe d'un plus petit format que la précédente.

L'invention des corps des saints Apôtres, saint Pierre et saint Paul.

Diogène.

La mélancolie.

La mélancolie ; autre interprétation de ce même sujet.

Homme découvrant des armures.

Pan et Olympe.

Bacchanale.

Bacchanale ; autre interprétation de ce même sujet.

Fête au dieu Pan.

Homme paraissant lire une inscription.

Marche de personnages et d'animaux, dans une campagne.

L'âne chargé d'ustensiles.

Le pâtre à cheval.

Cahier de six têtes, dont l'une est considérée comme le portrait de Castiglione.

Autre cahier de seize têtes d'hommes et de femmes, la plupart coiffées de turbans.

Sur la plupart de ces pièces se voient les lettres B. C. liées ensemble et la date de 1648. Cet œuvre de Castiglione en quarante-cinq estampes : 18 fr.

1826. — Denon. — *Christ en croix*. — *Enfant debout dans les ruines*. Deux estampes : 15 fr.

La résurrection de Lazare : 23 fr. 50.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La mélancolie*. Estampe : 0 fr. 65.

La femme assise dans les ruines. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Rossi : 0 fr. 75.

Huit feuilles différentes de têtes d'hommes coiffés à l'orientale. Estampes : 1 fr. 50.

Dieu le père considérant son fils nouvellement né. — *Tobie faisant ensevelir les morts*. Estampes : 1 fr. 50.

La découverte des corps de saint Pierre et saint Paul. — *Diogène cherchant un homme*. Estampes : 0 fr. 50.

1843. — Weigel. — *L'entrée dans l'arche de Noé* : 5 fr. 25.

Diogène cherchant un homme : 5 fr. 25.

1849. — Brisard, Gand. — *La fuite en Egypte*. Epreuve de 2me état : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *La mélancolie*. Estampe : 7 fr.

L'entrée des animaux dans l'arche. Epreuve de 1er état non décrit, avant que les angles du cuivre, à gauche, n'aient été arrondis : 7 fr.

La résurrection de Lazare. Epreuve de 1er état non décrit, avant le rétablissement du rayon lumineux : 1 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec les rayons de lumière terminés : 1 fr.

Satyre au pied d'un Terme. — *Pan assis*. Deux estampes faisant pendant : 3 fr.

Le génie de Castiglione. Epreuve de 1er état, avant les mots : « Alla Pace » : 7 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec les mots : « Alla Pace » : 2 fr.

Le jeune pâtre à cheval. Epreuves de 1er et de 2me état. Ensemble : 5 fr.

Une femme et un homme qui se battent. Estampe d'après le Guerchin : 1 fr.

1856. — His de Lassalle. — *L'entrée dans l'arche*. — *Les équipages de Jacob*. — *Tobie*. Trois estampes : 6 fr.

La résurrection de Lazare. Estampe : 6 fr.

Pan assis près d'un vase. Trois estampes : 6 fr.

Le jeune pâtre à cheval. Estampe : 13 fr.

1857. — Busch. — *Les équipages de Jacob*. — *Lazare ressuscité*. — *La mélancolie*. — *Les deux hommes et enfants dans les ruines*. Quatre pièces : 18 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *La découverte des corps de saint Pierre et de saint Paul*. Estampe : 1 fr.

Le bagage au milieu du troupeau. Estampe : 1 fr.

Troupeau en marche. Estampe : 1 fr. 25.

1862. — Vente X..., par Vignières, 16 Juillet. — *La mélancolie* : 17 fr.

1865. — Camberlyn. — *Tobie faisant ensevelir les morts*. Epreuve avec marges : 1 fr.

Les équipages de Jacob. Estampe : 3 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Tobie faisant ensevelir les morts*. Estampe : 3 fr.

Résurrection de Lazare. Estampe : 4 fr. 50.
Satyre. — *Pan.* Deux estampes : 9 fr.
La mélancolie. Estampes : 13 fr.
Fuite en Egypte. — *Tombeau.* — *La femme assise.* Trois estampes : 2 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Sujets religieux et profanes.* — *Etudes de têtes.* Cinquante pièces, gravées à l'eau-forte. Estampes : 47 fr.
Compositions diverses. Soixante pièces, dont quelques doubles. Estampes : 82 fr.

CASTIGLIONE, Salvator, peintre et graveur italien, né en 1698, mort en 1768. — Histoire; Monuments.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La résurrection de Lazare.* Estampe : 5 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *La même estampe* : 6 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe.* Epreuve avec marges : 1 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *La même estampe* : 2 fr. 50.

CASTILLO y SAVREDA, Antoine, peintre espagnol, né à Cordoue en 1603, mort en 1667. — Histoire; Genre.

1843. — AGUADO. — *Le festin de Balthazar* : 210 fr.

Dessins :

1859. — KAÏEMAN. — *Saint Jérôme.* Dessin à la plume et au lavis : 2 fr. 50.

CASTILLO (del), Jean, peintre espagnol, né à Séville en 1584, mort à Cadix en 1640. — Histoire; Genre; Portrait.

1843. — AGUADO. — *Sainte Agnès portant une palme et un agneau* : 182 fr.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *Conversion de saint Mathieu* (117-147) : 85 fr.

1853. — VENTE DE LA GALERIE ESPAGNOLE, LONDRES. — *L'assomption de la Vierge* : 600 fr.

1853. — STANDISCH. — *Assomption de la Vierge* (162-140) : 875 fr.

1887. — VENTE X... — *Une Vierge* : 420 fr.

Dessins :

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Aug. de Castillo de Velasquez.* Trois dessins sur la même feuille : 56 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Un homme à genoux, jouant du violon.* Dessin à la plume : 5 fr.

CASTILLO (del), Joseph, peintre et graveur espagnol, né à Madrid en 1737, mort en 1793.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La fuite en Egypte,* d'après Lucas Giordano. Estampe in-folio : 11 fr. 80.

CASTRES, Edouard, peintre suisse contemporain, né à Genève. — Genre.

1877. — VENTE X... — *Passage du gué* : 250 fr.

1878. — EVERARD. — *Souvenir d'une ambulance* : 1,520 fr.

1891. — VENTE X... — *Dolce farniente* : 1,650 fr.

CAT-TEN, Sybe-Johannès, peintre hollandais contemporain, né à Sneeck. — Pastel.

Pastels :

1898. — VENTE X..., 12 ET 14 MARS, LONDRES. — *Portrait d'Elisabeth Wells.* Pastel : 2,875 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *Vue de Landerneau.* Pastel : 510 fr.
La ferme. Pastel : 310 fr.

1900. — Vve LÉPINE. — *Levallois-Perret.* Pastel : 160 fr.

1900. — BUYG. — *Environs de Schiedam* (38-61) : 180 fr.

CATEL, François, peintre allemand, né à Berlin en 1778, mort à Rome en 1856. — Genre; Paysage.

1840. — DUC DE CARAMAN. — *Entrée d'une procession de moines dans la cathédrale d'Amalfi, près Salerne* : 520 fr.

1844. — BARON SCHIKLER. — *Vue du château de la reine Jeanne, à Naples;* effet de nuit : 185 fr.

CATELANI, Pierre, peintre italien.

1775. — MARIETTE. — *Un intérieur d'église.* Dessin à la plume et au bistre : 22 fr.

CATÉNA, Vincent, peintre italien de la première moitié du XVIe siècle. — Histoire; Genre; Portrait.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait d'un personnage vénitien* : 720 fr.

CATERINA.

1891. — BOUSSATON. — *Venezia* : 470 fr.
Une Chinoise : 710 fr.
Juliette abandonnée : 410 fr.

CATHELIN, **Louis-Jacques**, peintre et graveur français, né à Paris en 1739, mort en 1804. — Histoire ; Portrait.

Dessins :

1771. — Vente X..., 18 Décembre. — *Le portrait de Pierre Jeliote.* Dessin : 8 fr.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Les heures du jour*, d'après Joseph Vernet. — *Dix-sept sujets et portraits.* En tout vingt-une pièces : 5 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La nouvelle affligeante.* Estampe d'après A. Wille : 1 fr.

Louis XV en manteau royal, d'après Michel Van Loo. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 18 fr.

Joseph Vernet. Estampe d'après Van Loo : 2 fr.

Paysage des environs de Tivoli. Estampe : 1 fr.

Messire Paris de Montmartel, d'après Cochin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 4 fr. 20.

Portrait de Pierre Jeliote, musicien, d'après Toqué : 1 fr. 90.

1854. — Bertin. — *Paris de Montmartel, marquis de Brunoy.* Estampe : 10 fr. 50.

1856. — Vente X..., 17 Mars. — *Portrait de Ph. Le Bas*, d'après N. Cochin : 3 fr. 25.

1856. — Vente X..., par Vignières, 3 Novembre. — *Marquis de Brunoy* : 20 fr. 50.

1857. — Vente X..., par Vignières, 6 Novembre. — *La même estampe* : 26 fr.

1858. — Vente X..., 28 Décembre. — *Bourbon-Condé, Louis-Joseph*, d'après Lenoir. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 42 fr.

Balechou, graveur, d'après le pastel d'Arnavon. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 14 fr. 50.

1858. — Lattérade. — *Portrait de Marie-Antoinette*, d'après Fredou. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 18 fr.

Portrait du comte d'Artois, d'après Fredou : 26 fr.

1858. — Gilbert. — *Turgot.* Estampe d'après Drouais : 17 fr. 50.

1859. — Vente X..., par Vignières, 11 Avril. — *Louis-Stanislas-Xavier de France et Mme Marie-Joséphine-Louise de Savoie, son épouse.* Deux portraits d'après Drouais. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 50 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves de 2me état, avec la lettre : 13 fr.

La marquise de Pompadour. Estampe d'après Nattier : 15 fr. 50.

Marie-Thérèse, comtesse d'Artois, d'après Drouais. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 19 fr.

1859. — Vente X..., 16 au 18 Mai. — *Tocqué, peintre.* Estampe d'après Nattier : 1 fr.

1861. — Lajariette. — *Jean de Labruyère, académicien.* Estampe d'après Saint-Jean : 1 fr. 50.

1863. — Ramberg. — *Marquis de Brunoy* : 15 fr.

1865. — Camberlyn. — *Joseph Vernet*, d'après Van Loo. Estampe avec très grandes marges : 2 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *Portrait de Marie-Antoinette*, d'après Fredou. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 58 fr.

Pierre Jeliotte, musicien du roi. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 31 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Paris de Montmartel, marquis de Brunoy.* Estampe : 11 fr.

1875. — Guichardot. — *Joseph Vernet*, d'après Van Loo. Epreuve avant toutes lettres : 18 fr.

1877. — Behague. — *Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois*, d'après Drouais. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant les armes : 61 fr.

Elisabeth-Philippine-Marie-Hélène de France, sœur de Louis XVI, d'après Ducreux. Epreuve avant toutes lettres : 37 fr.

Charlotte-Geneviève-Louise d'Eon de Beaumont. Estampe d'après Ducreux : 21 fr.

Louis le Bien-Aimé, d'après Van Loo. Epreuve avant toutes lettres : 46 fr.

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France, d'après Fredou. Epreuve avant toutes lettres : 205 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre, grandes marges : 86 fr.

Joseph Vernet. Estampe d'après Van Loo : 15 fr.

Paris de Montmartel, marquis de Brunoy, assis dans son cabinet, d'après M. Q. de La Tour. Epreuve avant toutes lettres : 70 fr.

Marie-Josèphe-Louise de Savoie, comtesse de Provence, Madame, d'après Drouais. Epreuve avant toutes lettres : 59 fr.

1877. — Firmin Didot. — *D'Alembert.* — *Clairault.* — *Diderot.* Trois estampes d'après Cochin fils : 2 fr.

Marie-Thérèse. Estampe d'après Ducreux : 5 fr.

Balechou J.-J., graveur. Deux épreuves : l'une de 1er état, avant toutes lettres, et l'autre de 2me état : 11 fr.

Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé, chef de l'armée des émigrés, d'après B. Lenoir. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 52 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 16 fr.

La comtesse de Provence. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 30 fr.

Charles-Philippe, comte d'Artois, d'après Fredou. — *La comtesse d'Artois*, d'après Drouais. Deux estampes : 6 fr. 50.

Benjamin Francklin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 26 fr.

Grétry, compositeur de musique, d'après Mme Le Brun. — *Piccini (Nic)*. Epreuves avec marges. Les deux pièces : 9 fr.

Pierre Jeliotte, chanteur, d'après L. Tocqué. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 30 fr.

La Bruyère, d'après Saint-Jean. — *Moncrif*. Deux estampes : 4 fr.

Le Bas, J.-Ph. — *Prault, L.-F.* — *L'abbé de Voisenon*. Trois estampes d'après Cochin fils : 3 fr. 50.

Paris de Montmartel, financier. Estampe d'après de La Tour et Cochin : 25 fr.

L'abbé Terray, homme d'Etat, d'après Roslin. Epreuves de 1er et de 2me état : 3 fr.

Turgot, Et.-Fréd., gouverneur général de la Guyane française. Estampe d'après Drouais le fils : 8 fr.

Vernet Claude, d'après L.-M. Van Loo. Epreuve de 1er état : 16 fr.

Le même portrait. — *Tocqué, L.-J., peintre*, d'après Nattier. Deux estampes : 4 fr. 50.

Le même portrait, d'après Moreau. Estampe : 10 fr.

1879. — Sieurin. — *Le même portrait*. Estampe : 26 fr.

J. Racine, d'après Santerre. — *Madame de Graffigny*, d'après Garaud. Estampes : 8 fr.

Les mêmes estampes : 5 fr.

La marquise de Pompadour, d'après Nattier. — *Pierre Jeliotte*, d'après Tocqué. Estampe : 8 fr.

J.-J. Rousseau, d'après de La Tour. — *Stanislas, roi de Pologne*. — *Dupont de Nemours*. — *Mousnier de Querlon*. Trois estampes : 17 fr.

Marie-Antoinette, reine de France, d'après Fredou : 58 fr.

1891. — Bayard. — *Bacchante endormie*, d'après N.-A. Monsiau. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 23 fr.

1895. — Vente X..., 4 Février. — *Marie-Antoinette, reine de France*. Estampe : 52 fr.

1895. — Galicon. — *Le comte de Provence, Monsieur frère du roi*. — *La comtesse de Provence, sa femme*. Deux portraits : 65 fr.

1897. — de Goncourt. — *Paris de Montmartel, financier*. Epreuve in-folio, avant la lettre, remargée : 50 fr.

Marie-Thérèse, princesse de Savoie, comtesse d'Artois. Estampe : 12 fr.

Marie-Joséphine-Louise de Savoie, comtesse de Provence, d'après Drouais. Estampe in-4o, avec marges : 3 fr.

Françoise, née comtesse d'Issemburg, veuve de M. Huguet de Graffigny, d'après Garand. Epreuve avec marges : 2 fr.

1899. — Ligaud. — *La comparaison du bouton de rose*. — *La nouvelle affligeante*. Deux estampes faisant pendant, gravées par Cathelin et Dennel. Epreuves avant toutes lettres : la première avec les armes en blanc ; la seconde avec l'indication des armes : 185 fr.

CATHELINO, Gaëtan, peintre français, né à Montrichard (Loir-et-Cher) en 1787, mort à Tours en 1859. — Genre ; Portrait.

1863. — De Lacombe. — *Quatre sujets*, dont *Un Christ en croix*. Dessins à la sépia : 60 fr.

CATS, Jacob, peintre, dessinateur et graveur hollandais, né à Altona en 1741, mort à Amsterdam en 1799. — Paysage ; Vues de villes.

Dessins :

1849. — Brisard, Gand. — *Vue aux environs de Maarseveen, avec figures, bateaux, vache*. Aquarelle : 7 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Paysage, avec champ de blé*. Dessin à l'encre de chine : 5 fr.

Vache couchée, bœuf debout. Dessin au crayon noir : 1 fr.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Paysage boisé très étendu, avec pâtre, bestiaux, rivière, etc*. Dessin lavé de bistre : 15 fr. 50.

Paysage, avec champ de blé et troupeau. Dessin à l'encre de chine : 10 fr.

Paysage, avec berger, moutons. Dessin au bistre : 13 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Vue aux environs de Maarseveen, avec bateaux, figures et animaux*. Aquarelle : 19 fr.

Paysage représentant la moisson. Dessin : 14 fr. 50.

Entrée de forêt, avec figures et un chien venant sur un pont. Dessin : 18 fr.

1868. — Robinson, Londres. — *Paysage hollandais*. Dessin : 110 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *L'œuvre de Cats*, en six estampes, sur papier fort, reliées en un volume : 5 fr.

CATTERMOLE, Georges, peintre anglais, né à Dickleburg en 1800, mort en 1868. — Aquarelle ; Genre.

Aquarelles et dessins :

1842. — Vente G. P..., 29 Novembre. — *Prise d'un château par des brigands*. Aquarelle : 170 fr.

Scène de brigands. Aquarelle : 200 fr.

1857. — Richard Wallace. — *Prise d'un château par des brigands*. Aquarelle : 400 fr.

1865. — Sommesson. — *Prédication devant un grand nombre de personnes, dans une église gothique*. Aquarelle : 523 fr.

Salvator Rosa chez les brigands des Abruzzes. Aquarelle : 2,677 fr.

1875. — Quilter, Londres. — *Essayant l'épée*. Dessin : 6,560 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Le hall du baron* : 7,400 fr.

1877. — Knowles, Londres. — *Salvator dessinant les brigands au milieu des ruines.* Dessin : 10,700 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Jehan de Saintré.* Aquarelle : 20 fr.

1899. — William Dell, Londres. — *Chez l'armurier* : 1,300 fr.

CATZETTI. Voir **VITHNOS, Mathieu.**

CAUCHOIS, peintre français contemporain.

1895. — Vente M. B..., 26 Novembre. — *Nature morte.* Dessin : 23 fr.

CAUCIG, François, peintre et graveur allemand, né à Gorz en 1762, mort en 1828, travailla à Vienne. — Histoire ; Paysage.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *La femme de Crinon et la dame romaine.* Estampe : 3 fr.

CAUKERKEN (Van), Corneille, dessinateur et graveur hollandais, né à Anvers vers 1625.

1766. — d'Argenville. — *La Charité,* d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Gaspard Hollander : 32 fr.

1774. — Basan. — *Jésus mort, soutenu par la Vierge et saint Jean.* Estampe d'après Van Dyck : 40 fr.

1775. — Vente d'un Cabinet étranger, par Basan. — *Le martyre de saint Lièvin, évêque de Gand, auquel on arrache la langue pour la jeter aux chiens.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Gaspard Hollander : 24 fr.

1778. — Van Amstel. — *La charité romaine,* d'après Rubens : 21 fr.

Le martyre de saint Lièvin, évêque de Gand, auquel on arrache la langue pour la jeter aux chiens, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Gaspard Hollander : 27 fr. 30.

1805. — Saint-Yves. — *Le martyre de saint Lièvin.* Epreuve avant l'adresse de F. Van den Wyngaerde. — *La charité romaine,* d'après Rubens. — *Le Christ mort.* — *Jésus et les Apôtres.* Suite de quatorze pièces. — *La Charité,* d'après Van Dyck. — *Allégorie.* — *Sujets d'histoire, etc.* En tout dix-huit estampes : 42 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Jésus et les Apôtres.* — *Martyre de saint Lièvin.* — *La charité romaine.* Seize estampes : 3 fr.

1821. — Durand. — *Le Christ mort.* Estampe d'après Van Dyck : 3 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le Christ mort, à l'entrée du sépulcre.* Estampe d'après Van Dyck : 2 fr. 50.

1846. — Vente X..., par Guichardot. — *Le martyre de saint Lièvin.* Epreuve de 1er état : 10 fr.

1857. — Busche. — *Le martyre de saint Lièvin.* Epreuve de 1er état : 35 fr.

1859. — Vente X..., par Vignières, 11 Avril. — *Le martyre de saint Lièvin.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 35 fr.

1862. — Lauzet, Marseille. — *La Charité,* d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 20 fr.

1864. — Bruyninckx. — *Le martyre de saint Lièvin.* Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 21 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le Christ mort, soutenu par la Vierge et saint Jean.* Estampe d'après Van Dyck : 15 fr.

Le martyre de saint Lièvin. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 51 fr.

1873. — J. Gigoux. — *La Pentecôte.* — *Le Christ entouré d'anges qui recueillent son sang.* Deux estampes : 4 fr.

Les apôtres. Douze estampes : 3 fr. 50.

? . — Sternberg. — *L'éducation de la Sainte Vierge,* d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 15 fr. 50.

L'intérieur d'un cabaret, d'après C. Molenaert. Estampe en largeur : 6 fr. 25.

CAUSE, Henri, graveur, travaillait en Allemagne dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

1820. — Comte Potocki. — *Fables.* Cent soixante-et-onze pièces. — *Portraits de princes, de généraux, etc.* En tout deux cent quinze estampes : 7 fr.

CAUVET, Gilles-Paul, graveur et dessinateur français, né à Aix en 1731, mort à Paris en 1788.

Dessins :

1867. — Vente X..., par Rochoux, 15 Avril. — *Neuf sujets d'ornements,* dont sept panneaux et deux frises. Dessins : 120 fr.

1883. — de La Béraudière. — *Galerie d'un palais.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (55-120) : 475 fr.

La chambre d'un guerrier, dans un très riche palais. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (60-88) : 383 fr.

Décorations intérieures Louis XVI ; portes, fenêtres, etc. — *Vingt-quatre autres sujets.* Dessins au lavis d'encre de chine : 600 fr.

1888. — Carré. — *Intérieur de chambre à coucher.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine : 215 fr.

Décor d'un bout de galerie, avec statues dans les niches. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine : 270 fr.

Montant d'ornements pour portes ou panneaux. Deux compositions sur une même feuille. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine : 205 fr.

1896. — Destailleur. — *Panneau rectangulaire.* Dessin à la sanguine : 35 fr.

Panneau à double motif symétrique de décoration, composé de deux génies supportant un vase duquel sortent des arabesques. Dessin à la sanguine (59-22) : 25 fr.

Panneaux en hauteur, ornés d'arabesques, avec figures de femmes. Quatre dessins à la sanguine (37-19) : 51 fr.

Montants d'ornements : l'un avec médaillon central ; l'autre avec un vase allongé. Deux dessins à la plume, rehaussés d'encre de chine : 215 fr.

Montants d'ornements ; l'un avec vase, l'autre avec médaillon ovale entouré d'arabesques. Deux dessins a la plume et à l'encre de chine (41-13) : 310 fr.

Montants d'ornements avec trophées militaires. Deux dessins à la plume et à l'encre de chine (41-13) : 116 fr.

Frise ornée de trois médaillons, avec Faunes et Amours. Dessin à la sanguine et à l'encre de chine (13-41) : 100 fr.

Salon d'été, supporté par colonnade avec galerie ornée d'une balustrade. Dessin à la plume et à l'encre de chine (25-30) : 125 fr.

Modèle de buire, avec panse ornée de sujets bachiques ; elle est entourée de pampres. Dessin à la plume et à la sépia : 195 fr.

1898. — Vente M. G... et T..., 1er Février. — *Frise ornée d'un cartouche entouré des attributs de la paix et de la guerre.* Dessin à la plume, lavé de sépia (11-37) : 50 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Projet de salle de palais.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine : 425 fr.

Ornements ; sept sujets. Dessins : 10 fr.

1899. — Vente X..., 6 Mars. — *Deux dessus de portes.* Dessin à la plume et aquarelle (8-14) : 75 fr.

1900. — Vente X..., 19 et 21 Février. — *Deux frises* : brûle-parfums enroulé de serpents avec figures d'Amours se jouant dans les feuillages ; figures d'Amours, guirlandes et vases. Deux dessins sur papier bleu, rehaussés de blanc : 155 fr.

Estampes :

1798. — Basan. — *Recueil d'estampes,* d'après les dessins de Cauvet. Ornements tels que : arabesques, vases, frises, etc., gravées en manière de crayon. Cent treize planches sur soixante-douze feuilles : 51 fr.

CAVALLERIIS, Jean-Baptiste, graveur italien, né à Lagherino en 1525, mort en 1590.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le miracle des cinq pains,* d'après Raphaël. Estampe en deux planches : 15 fr. 60.

Bataille entre Constantin-le-Grand et Maxence. Estampe d'après Raphaël : 13 fr.

Crucifiement de saint Pierre. Estampe d'après Michel-Ange : 2 fr. 95.

Massacre des Innocents. Estampe d'après Bandinelli : 2 fr. 80.

La Cène. Estampe d'après Raphaël : 1 fr. 50.

1843. — Gérard. — *Massacre des Innocents.* Estampe d'après B. Bandinelli. — *Le miracle des cinq pains.* Estampe en deux planches. Ensemble : 27 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Pie V.* — *Figures allégoriques.* Estampes : 13 fr.

CAVALLI, Nicolas, graveur italien, né à Belluno, travaillait au milieu du XVIIIe siècle.

1820. — Comte Potocki. — *Scènes familières* ; vingt-trois pièces. Estampes : 7 fr.

CAVALLINI, Pierre-Romain, peintre et sculpteur italien, né à Rome en 1258, mort en 1344. — Histoire ; Sujets religieux.

1862. — P. Weyer, Cologne. — *L'Annonciation : l'ange et la Vierge* (30-39) : 56 fr.

1863. — Vente X... — *Sainte Famille* : 100 fr.

CAVALLINO, Bernard, peintre italien, né à Naples en 1622, mort en 1656. — Histoire.

1775. — Mariette. — *Deux sujets de l'histoire de David.* Dessin à la plume et au bistre : 14 fr.

CAVALORI, Mirabella, peintre et graveur italien du XVIe siècle. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1859. — Kaïeman. — *Saint Joseph.* Dessin lavé de bistre, relevé de blanc : 14 fr.

CAVEDONE, Jacques, peintre et graveur italien, né à Sassuolo en 1577, mort à Bologne en 1660. — Histoire ; Genre.

1791. — 1re Vente Lebrun. — *Noé, Cham et Japhet* : 400 fr.

Vénus et l'Amour : 580 fr.

La Madeleine : 200 fr.

1811. — 2me Vente Lebrun. — *Hérodiade* (92-84) : 120 fr.

1813. — 3me Vente Lebrun. — *Hérodiade tenant la tête de saint Jean* : 600 fr.

1814. — 4me Vente Lebrun. — *Hérodiade* (92-84) : 41 fr.

1857. — Moret. — *Adoration de la Vierge* : 1,820 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Vingt-et-un sujets*, dont *la Vierge invoquée par saint Pétrone*. Dessin : 10 fr.

Quatre-vingt-treize dessins, dont *L'adoration des bergers*. — *La nativité de la Vierge*. — *Jésus fuyant les Juifs qui menacent de le lapider*. — *Un Saint guérissant les malades, etc*. Ensemble : 93 fr. 50.

1756. — Duc de Tallard. — *Une Nativité*. Grisaille à l'huile, sur papier : 50 fr.

L'adoration des bergers. Grisaille : 24 fr.

Sujets mythologiques. Deux dessins lavés de bistre : 5 fr.

1775. — Mariette. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. — *Jésus chassant les marchands du temple*. — *Tête de vieillard*. Trois dessins au bistre, relevés de blanc : Ensemble : 96 fr.

Quatre sujets de Vierge. — *Jésus portant sa croix*. Cinq dessins. Ensemble : 75 fr.

1779. — d'Argenville. — *Six sujets*. Dessins à la plume et lavés : 33 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Religieux se résignant au martyre*. Dessin à la plume : 51 fr.

1834. — Lagoy. — *La Vierge et l'Enfant Jésus dans une gloire*. — *Deux autres dessins*. Ensemble : 22 fr. 50.

1857. — Thibaudeau. — *L'adoration des bergers*. Dessin : 19 fr. 50.

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Le fractionnement du pain en présence de deux apôtres*. Dessin à la plume et au bistre : 9 fr. 50.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *L'adoration des mages*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr.

La Vierge dans le ciel, couronnée par Dieu le père et Jésus-Christ. Dessin à la plume : 2 fr. 50.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Adoration des bergers*. Dessin au bistre : 3 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *La Vierge*. Estampe : 1 fr.

CAUWER (de), Ronse.

1851. — Von Sachegem, Bruxelles. — *Les adieux de Van Dyck* (56-66) : 140 fr.

1856. — de Coninck, Gand. — *La mauvaise nouvelle* (66-52) : 56 fr.

CAXES ou CAXESI ou CAXETE, Eugène, peintre espagnol, né à Madrid en 1577, mort en 1642. — Fresques ; Histoire.

1843. — Aguado. — *Adoration des mages* : 260 fr.

1853. — Vente de la Galerie Espagnole, Londres. — *Saint Ildefonse, évêque de Tolède* : 185 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Saint François*. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 31 fr.

CAYLUS (comte de), Anne de Turbière, peintre et graveur français, né à Paris en 1692, mort en 1765. — Histoire ; Genre.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Etude de six têtes de femmes*. Dessin à la sanguine (10 p. 4 l. - 7 p. 4 l.) : 4 fr.

Estampes :

1769. — Cayeux. — *L'œuvre de Caylus*, composé de six cent quarante-six pièces : 56 fr.

1772. — Vente X..., 26 Février. — Un volume contenant cent trente-huit estampes : 10 fr.

1773. — Lempereur. — *Têtes*. — *Caractères et charges*. Soixante-six pièces différentes : 5 fr.

1775. — Mariette. — *L'œuvre de Caylus*, en trois mille deux cents estampes : 510 fr.

1811. — Silvestre. — *Recueil de diverses compositions, paysages et études*, d'après différents maîtres. En tout cent cinquante-six pièces au nombre desquelles on trouve des contre-épreuves et des morceaux doubles : 5 fr. 15.

1820. — Comte Potocki. — Trois cent quatre-vingt-quatre pièces de *l'œuvre de Caylus* : 8 fr.

1833. — 1re Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Recueil de têtes, caractères et charges*, d'après Léonard de Vinci : 1 fr. 90.

1334. — 2me Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Martyre de dix mille saints*. Estampe : 1 fr.

1855. — Joyant. — *Recueil de trois cents têtes et sujets de compositions*, d'après l'esquisse de Dürer : 18 fr.

1855. — Leroux de Lincy. — *Les cris de Paris*, d'après Bouchardin. Suite de soixante pièces : 60 fr.

1857. — Vente X..., 21 Décembre. — *Acis et Galathée*. — *Chasse aux oiseaux*. Deux estampes d'après Watteau : 15 fr.

1862. — Vente X..., par Clémens, 10 Avril. — *Etudes de figures, de caractères, etc*. Suite de trois cent cinquante estampes, dont un certain nombre par de Caylus : 250 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Costumes de dames et d'hommes*. Douze pièces : 10 fr.

Histoire de Joseph, d'après Rembrandt. Suite de dix estampes en hauteur : 9 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Falconet, médecin*, d'après Doublet. Epreuve d'eau-forte : 5 fr.

1877. — Behague. — *Jupiter et Léda*. Estampe : 10 fr.

L'Amour enseignant l'art d'aimer, d'après C. Coypel. Deux épreuves, dont une avant la lettre : 46 fr.

1878. — Roth. — *Acis et Galathée.* — *Chasse aux oiseaux*. Estampes : 6 fr.

1895. — Galichon. — *Mme de Deffant testant en faveur de son chat*. Estampe : 75 fr.

1897. — de Goncourt. — *Les Nouvellistes*. Estampe : 3 fr. 50.

Le naufrage. — *Qu'ai-je fait, assassin maudit?* d'après Watteau. Deux estampes, avec grandes marges : 6 fr.

Portrait d'homme assis et lisant : 1 fr. 50.

CAZENAVE, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1770.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jeune artiste dessinant un garçon assis*. Estampe en couleur : 4 fr.

1861. — Gruypter. — *L'optique*, d'après Boilly. Epreuve en couleur : 11 fr.

1862. — Vente X..., par Rochoux, 7 Avril. — *Napoléon Ier, en pied, revêtu du manteau impérial*. Estampe d'après Van der Wall : ?

1865. — Comte de Corneilhan. — *La volupté*, d'après Regnault : 17 fr. 50.

1889. — Vente L. D... — *L'Amour couronné.* — *L'optique*. Deux estampes : 231 fr.

1897. — Baron Jérome Pichon. — *L'optique*, d'après Boilly. Estampe en couleur : 331 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *L'optique*, d'après Boilly. Epreuve en couleur, avec marges : 275 fr.

1899. — Ligaud. — *L'optique*. Epreuve en couleurs, avec marges : 365 fr.

La dispute de la rose. — *La rose prise*. Deux pièces faisant pendant, gravées par J. Eymar et F. Cazenave. Epreuves en couleur, avec marges, la première avant toute adresse : 315 fr.

Les mêmes estampes. Imprimées en noir. Epreuves avec l'adresse de Bouquet et avec marges : 160 fr.

L'amour couronné, d'après Boilly. Epreuve avant la lettre, en couleurs, avec marges, portant une dechirure à gauche : 160 fr.

1900. — Vente X..., 7 Juin. — *L'optique*. Estampe : 180 fr.

1900. — Vente X..., 14 Novembre. — *Etude du dessin*. Estampes en couleurs : 245 fr.

CAZES, L.-F., peintre français de la deuxième moitié du XVIIIe siècle. — Paysage.

1898. — Vente M. G... et T..., 1er Février. — *Entrée de forêt*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 60 fr.

CAZES, Pierre-Jacques, peintre français, né à Paris en 1674, mort en 1754. — Histoire.

1767. — de Jullienne. — *Vénus avec l'Amour* (27-36) : 36 fr.

1769. — Cayeux. — *Pyrame, Thisbé et un Amour*. Cuivre : 150 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Vénus sur les eaux, accompagnée de plusieurs Amours, d'un Triton et de trois Naïades* (87-102) : 802 fr.

Salmacis et Hermaphrodite : 352 fr.

Adam et Eve dans le Paradis terrestre : 3,299 fr.

1778. — Silvestre. — *Toilette de Vénus.* — *Vénus et Adonis*. Deux tableaux : 301 fr.

1780. — Marquis de Changrand. — *Les mêmes tableaux* : 175 fr.

1887. — Baron de Longuève. — *Vénus sur les eaux* : 750 fr.

Dessins :

1769. — Cayeux. — *Neuf sujets*. Dessins à la plume : 11 fr.

Jésus au Jardin des Oliviers. — *Saint Gervais et saint Protais qu'on charge de chaînes.* — *Un autre sujet*. Trois dessins à la plume, rehaussés de blanc : 10 fr.

Quatre sujets pour l'histoire du Languedoc. Dessin à la plume et au lavis : 13 fr.

1775. — Mariette. — *Cinq sujets de l'Histoire sainte.* — *Deux sujets de la fable de Circé et Ulysse*. Dessins : 12 fr.

1776. — Neyman. — *Saint Pierre guérissant le boiteux sur les degrés du Temple*. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 7 fr.

1787. — Collet. — *La Nativité*. Dessin à la plume, rehaussé de blanc (60-42) : 9 fr.

1858. — Kaïeman. — *Dessin* à la pierre d'Italie : 2 fr.

CAZIN, Jean-Charles, peintre français, né à Samer, florissait à la fin du XIXe siècle. — Histoire ; Genre.

1881. — Vente de l'Association des Artistes. — *La Madeleine au désert* : 2,100 fr.

1881. — Andrieux. — *Souvenir d'Arbonne*. Paysage (56-59) : 720 fr.

1883. — Vente de Mme R..., 3 Février. — *Agar et Ismaël* (42-63) : 1,905 fr.

L'automne (58-73) : 2,800 fr.

1884. — DUSSOL, CETTE. — *Les chaumes* : 4,500 fr.

1884. — BUTIN. — *Paysage* : 1,600 fr.

1890. — DENYS-GALLET. — *Plage* (63-75) : 760 fr.

1890. — HEILBUTH. — *Adam et Eve chassés du Paradis* : 4,150 fr.

1890. — MAY. — *La vieille route* (63-79) : 5,900 fr.

Effet de lune (58-45) : 5,100 fr.

L'étang (65-80) : 6,300 fr.

Marais en Hollande (73-59) : 3,150 fr.

Cabanes sur la falaise (45-37) : 1,650 fr.

1891. — BOUSSATON. — *Chaumière, à Outreau* : 4,700 fr.

L'Ange et Tobie : 1,600 fr.

1892. — VENTE DE L'AMÉRICAN ART ASSOCIATION. — *Halte de voyageurs* : 30,000 fr.

1893. — COQUELIN. — *Sur la route* (81-100) : 32,000 fr.

Les meules (59-72) : 26,500 fr.

Crépuscule d'été (60-80) : 13,500 fr.

Les vignes (18-21) : 1,900 fr.

Plage (21-25) : 1,400 fr.

1894. — BAUMGARTEN, NEW-YORK. — *Le champ de blé* : 7,750 fr.

1895. — LAUZET, MARSEILLE. — *Paysage* : 600 fr.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN. — *La moisson* (78-96) : 8,250 fr.

Le moulin à vent, près Dunkerque (78-66) : 6,000 fr.

Le dimanche soir, dans un village de mineurs (96-138) : 8,500 fr.

Pin, dans le midi de la France (39-48) : 2,600 fr.

1895. — REICHARD AND Cie, NEW-YORK. — *La route* : 1,300 fr.

Clair de lune sur les bords du Loing : 3,750 fr.

Les ruines : 3,750 fr.

1897. — VEVEY. — *Bord de mer*; lever de lune (46-55) : 7,400 fr.

Le chemin perdu (58-73) : 11,000 fr.

Village de pêcheurs (40-31) : 8,650 fr.

1897. — VENTE X..., 11 MARS. — *Le sémaphore* : 870 fr.

1898. — VENTE X..., 23 MARS. — *Paysage aux environs de Dunkerque* (51-78) : 500 fr.

1899. — POWERS, NEW-YORK. — *La nuit* : 4,650 fr.

1899. — WILHELM. — *Moulin au bord d'un canal, en Hollande* : 3,000 fr.

1899. — HARRIS HELBROOCQ, NEW-YORK. — *Paysage* : 11,000 fr,

1899. — DESFOSSÉS. — *Ancien fort de Wimereux* (87-115) : 18,000 fr.

1899. — SISLEY. — *Paysage* : 3,500 fr.

1900. — FRED. BONNER, NEW-YORK. — *Crépuscule* : 20,000 fr.

Nuages dans la vallée : 2,000 fr.

Les ruines : 2,000 fr.

Le monastère : 4,125 fr.

Marée basse : 6,875 fr.

Lumière de lune argentée : 2,500 fr.

La maison de l'artiste : 21,000 fr.

1900. — GUASCO. — *L'entrée du village* (62-82) : 14,000 fr.

Le moulin (45-54) : 10,600 fr.

Dessins et aquarelles :

1895. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Paysage*. Dessin : 45 fr.

1899. — HARTMAN. — *La tortue et les deux canards*. Aquarelle : 1,800 fr.

CAZIN (Mme), Marie, peintre français contemporain, née à Paimbœuf.

1880. — HÉRAUT. — *La côte de Bexhill* : 156 fr.

CECCHI-CONTI, François, graveur et dessinateur italien, florissait à Florence au milieu du XVIIIe siècle.

1838. — ROBERT DUMESNIL, LONDRES. — *Vue de Florence et des jardins du Grand Duc, et six autres vues*. Estampes : 16 fr. 50.

CECCHI, Jean-Baptiste, graveur italien, né à Florence vers 1749.

1877. — BEHAGUE. — *Léopold II, empereur d'Autriche, et sa famille*. Epreuve au bistre : ?

CECCHINI, François, graveur italien, florissait à la fin du XVIIIe siècle.

Dessins :

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Le miracle des cinq pains et des poissons*. Dessin arrêté à la plume et lavé de bistre : 127 fr.

Croquis pour un sujet de descente de croix. Dessin à la plume, coloré de bistre : 35 fr.

Apollon dans son char attelé d'un quadrige. Dessin à la plume : 33 fr.

Estampes :

1798. — MUSGRAVE, LONDRES. — *Lady Carpentier* : 28 fr.

1833. — 1re VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Apollon sur son char, entouré des Heures et précédé de l'Aurore*, d'après Guido Reni : 3 fr. 45.

1834. — 2me VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Lady Almeria Carpenter, maîtresse du duc de Glocester*. Estampe d'après Hamilton : 4 fr.

1861. — P. DEFER — *La Nativité*. — *La transfiguration*. — *Les prophètes*. — *Les Sibylles*. — *Les guerriers célèbres*. Cinq estampes d'après le Pérugin : 26 fr.

CECCHINO del SALVIATI (el). Voir **ROSSI, François**.

CÉCILL, Thomas, graveur anglais de la première moitié du XVIIe siècle.

1798. — Musgrave, Londres. — *Portrait de Walter Curle, évêque de Winchester.* Estampe in-folio : 60 fr.

Portrait de John Kiderminster, of Langley. Estampe in-folio : 130 fr.

Shrewsbury (John Talbot), Earl of : 150 fr.

Sir John Bargh, tué dans l'île de Ré. Epreuve de 1er état : 250 fr.

1824. — Masterman-Sikes. — *La même estampe.* Epreuve de même état : 225 fr.

CELLIER, Paul, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle, né à Paris. — Genre.

1881. — Nieuwenhuys. — *La perruche* (71-58) : 285 fr.

CELLINI, Benvenuto, sculpteur et dessinateur italien, né à Florence en 1500, mort en 1571.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Une masse de cardinal, ornée de figures et animaux.* Dessin à la plume et au bistre : 26 fr.

1830. — Roger. — *Vase d'orfèvrerie.* Dessin à la plume, sur velin : 25 fr. 50.

1842. — Revil. — *Un miroir entouré d'ornements et de figures.* Dessin d'orfèvrerie à la plume et au bistre (84-54) : 200 fr.

1842. — Villenave. — *Deux grandes vasques, avec figures décoratives.* Dessins à la plume, légèrement lavés (26-40) : 45 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Ornements pour une porte,* divisés en deux montants (27,7-20,2) : 101 fr.

1858. — Kaïeman. — *Modèles de ciselures.* Deux dessins sur une feuille : 50 fr.

Modèle de ciselure pour la décoration d'un plat. Dessin à la plume : 41 fr.

1875. — Quilter, Londres. — *Vieille hospitalité anglaise.* Dessin : 10,765 fr.

Salvator Rosa et les brigands. Dessin : 10,300 fr.

Shakespeare et Thomas Lucy. Dessin : 8,920 fr.

Cellini et les brigands. Dessin : 7,085 fr.

Macbeth et les assassins. Dessin : 6,300 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Baignoire avec mascarons et figures en bas-relief.* — *Vases et statues.* Deux dessins à l'encre de chine : 27 fr.

1896. — Destailleur. — *Modèles de salières en forme de coquilles supportées l'une par un triton, l'autre par un dauphin.* Deux dessins à la plume et à la sépia : 100 fr.

Aiguière avec anse formée d'un dragon ; le goulot est orné d'une tête de Satyre. Dessin à la plume, avec rehauts d'aquarelle (28-12) : 40 fr.

CELONI, peintre français du milieu du XVIIIe siècle, travailla à Aix-en-Provence. — Histoire.

Dessins :

1775. — Mariette. — *La sépulture donnée à un mort.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 75 fr.

1779. — Basan père. — *Le même dessin* : 10 fr.

Estampes :

1879. — Sieurin. — *Cinquante portraits,* d'après Petitot. Epreuves avant la lettre, sur papier de chine : 100 fr.

1888. — G. Clairon. — *Portraits d'après les émaux de Petitot et les femmes célèbres du siècle de Louis XIV.* Dix pièces, dont plusieurs doubles, inprimées en bistre : 35 fr.

CELS, Corneille, peintre flamand, né à Lierre en 1778, mort à Bruxelles en 1859. — Portrait ; Histoire.

1815. — Spruyt. — *Buste d'une Vierge de douleurs* (54-42) : 75 fr.

1834. — Rottier. — *Une Mater dolorosa* (49-37) : 84 fr.

1838. — Vranchen. — *Un intérieur de boucherie, à Anvers* (42-63) : 120 fr.

CENSI, Philippe, graveur italien du commencement du XIXe siècle, travaillait à Florence.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Fornarina,* d'après Raphaël : 6 fr. 50.

Portrait de Raphaël, d'après lui-même : 6 fr. 50.

CENTO. Voir **BARBIERI, Paul-Antoine.**

CERAMANO, Charles-Ferdinand, peintre flamand, né à Thielt (Belgique) en 1820. — Paysage ; Animaux.

1876. — Vente X... — *Pacage de moutons* : 1,280 fr.

1881. — Andrieux. — *Moutons au paturage* (18-35) : 145 fr.

1894. — Vente X... — *Berger et son troupeau* : 225 fr.

1895. — Vente X..., 1er Février. — *Bergère conduisant son troupeau dans la forêt* : 235 fr.

Moutons dans la bergerie : 116 fr.

1895. — Vente X..., 23 Février. — *Bergère et son troupeau dans la forêt de Fontainebleau* : 187 fr.

1900. — Boudin-Martino. — *Moutons* (35-54) : 105 fr.

CEREZO, Mathieu, peintre espagnol, né à Burgos en 1635, mort à Madrid en 1685. — Histoire ; Genre ; Fresques.

1840. — Gérard. — *Le Christ couronné d'épines* : 761 fr.

1843. — Aguado. — *La déposition de la croix* : 605 fr.

Le même sujet : 460 fr.

Saint Jérôme dans sa grotte : 310 fr.

Ecce Homo : 250 fr.

Résurrection de la Vierge : 635 fr.

1852. — Maréchal Soult. — *Les disciples d'Emmaüs* (124-140) : 160 fr.

1853. — Vente de la Galerie Espagnole, Londres. — *La sainte Vierge et saint Joseph en contemplation devant l'Enfant Jésus* : 425 fr.

Saint Martin : 675 fr.

Saint Thomas de Villanera faisant l'aumône : 1,725 fr.

1875. — Salamanca. — *L'apparition de la Vierge à saint François* : 3,000 fr.

1877. — Vente Edward O... — *La Vierge au voile* : 910 fr.

1884. — Miles, Londres. — *Vierge en adoration* : 17,060 fr.

1899. — Lord Methuen et Cie, Londres. — *Le même sujet* : 4,975 fr.

CERMAK, Jaroslaw, peintre allemand du milieu du XIXe siècle, né à Prague. — Genre.

1872. — Pereire. — *Jeune paysanne Croate et son enfant* (140-96) : 9,000 fr.

1873. — Verbessen, Bruxelles. — *Le cimetière juif, à Prague* : 3,050 fr.

1876. — Van Walchren. — *Jeune femme Monténégrine amusant son enfant avec un miroir* (54-36) : 925 fr.

1877. — Pauwels. — *Monténégrins en embuscade dans un défilé de montagnes* : 3,750 fr.

Pêcheur et son fils dans leur bateau, en pleine mer : 1,600 fr.

Petites paysannes pleurant leur coq, trouvé mort : 1,500 fr.

1877. — Suermondt. — *Le sac d'un village arabe* (67-51) : 930 fr.

1880. — Hooft van Woudenberg. — *Un tableau* sans désignation de sujet : 10,100 fr.

Un tableau sans désignation de sujet : 6,900 fr.

Le miroir (145-108) : 21,210 fr.

Jeunes recrues pour les harems (49-69) : 14,490 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Jeune fille de l'Herzégovine menant des chevaux à l'abreuvoir* : 30,000 fr.

1892. — Daupias. — *Le premier baiser ; souvenir de l'Herzégovine* : 5,100 fr.

1899. — Walter Richmond. — *Jeunes chrétiennes capturées par les Bachi-Bouzouchs* : 5,000 fr.

Dessins :

1858. — Van den Bergen. — *Un coq mort.* Dessin à l'aquarelle : 410 fr.

CERQUOZZI, Michel-Ange, dit **le Michel-Ange des batailles,** peintre italien, né à Rome en 1600, mort en 1660. — Batailles ; Fleurs ; Fruits ; Bambochades.

1702. — Jean Aggès, Amsterdam. — *Un marché romain, avec personnages* : 880 fr.

1705. — d'Orvielle, Amsterdam. — *Un champ de bataille* : 325 fr.

1713. — Adrien Paets, Rotterdam. — *Une réunion de portraits de peintres* (100-140) : 2,600 fr.

Une vendange (100-140) : 850 fr.

Un berger avec des moutons : 80 fr.

1713. — Vente X..., Amsterdam. — *Un champ de bataille* (100-66) : 1,700 fr.

1719. — Quyrin, Rotterdam. — *La naissance du Christ* (63-75) : 350 fr.

1722. — Jacques Meijers, Rotterdam. — *Une bataille* (64-131) : 260 fr.

Un saint Jérôme (106-75) : 110 fr.

Un pillage : 160 fr.

Un corps de garde : 24 fr.

1722. — Amory, Amsterdam. — *Un corps de garde* ; copie : 24 fr.

1725. — Vente X..., 16 Mai, Amsterdam. — *Chasseurs et animaux* : 130 fr.

Un maréchal-ferrant : 130 fr.

1730. — Jofna van Belle, Rotterdam. — *Une femme lavant du linge et plusieurs autres figures* : 140 fr.

Paysage, avec personnages, animaux et fruits (70-85) : 590 fr.

1731. — Cornelis Wissert, Rotterdam. — *Une réunion de peintres* (100-140) : 2,170 fr.

1733. — Adrien Bout, La Haye. — *Joueurs* : 108 fr.

1735. — Vente X..., 19 Avril, Amsterdam. — *Deux ports de mer d'Italie* : 450 fr.

1735. — Vente X..., 7 Avril, Amsterdam. — *Le siège d'Ostende* (124-168) : 1,400 fr.

1736. — Robert de Neuville, Leyden. — *Joseph, dans sa prison, expliquant son rêve* (34-45) : 140 fr.

1736. — Richard Pickfott, Rotterdam. — *Naissance du Christ* (63-75) : 83 fr.

1738. — Comte Fraula, Bruxelles. — *Paysage, avec personnages* : 130 fr.

1739. — Vente X..., 15 Avril, Amsterdam. — *Le siège d'Ostende* : 630 fr.

1739. — Vente X..., 16 Septembre, Amsterdam. — *Un port d'Italie, avec maisons et personnages* : 190 fr.

1745. — Vente X..., par de La Roque. — *Paysage, avec famille de paysans et plusieurs animaux* (54-48) : 450 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Farceurs italiens faisant une parade* : 29 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le jugement de Salomon* (90-72) : 942 fr.

Un combat de cavalerie : 601 fr.

Italiens jouant une parade : 35 fr.

1800. — d'Orléans. — *Une mascarade* : 345 fr.

1816. — Sarrazin. — *Intérieur d'un riche parc* : 100 fr.

1837. — Favier. — *Un champ de bataille* : 1,050 fr.

1837. — Vente X..., Londres. — *Une mascarade* : 351 fr.

1838. — Bousquin. — *Un joueur de cornemuse faisant danser un pâtre et une jeune villageoise* : 222 fr.

1844. — Vente X... — *Bouquet de fleurs* : 250 fr.

1862. — Hersent. — *Fruits. — Oiseaux morts.* Deux pendants : 140 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Cheval harnaché pour la course* (90-129) : 170 fr.

1867. — H. Bellangé. — *Fleurs, fruits et attributs* (280-160) : 1,155 fr.

1868. — Boehn père. — *Nature morte : accessoires et ustensiles de table* : 300 fr.

1873. — Vente X... — *Vases de fleurs.* Deux pendants : 560 fr.

1890. — Nicolaeff. — *La récolte des fruits* : 1,200 fr.

1891. — Vente X... — *Fleurs dans un vase* : 850 fr.

1897. — Haro. — *Fruits. — Nature morte* : 480 fr.

1897. — Marbelle. — *Fruits. — Légumes et fleurs* (142-125) : 480 fr.

Dessins :

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Absalon poursuivi.* Dessin à la plume et au bistre : 16 fr.

Jésus-Christ devant Pilate. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 6 fr.

Siège d'une ville romaine. Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr.

Entrevue de deux empereurs. Dessin au crayon et à la plume, lavé de bistre : ?

1864. — Comte Andréossy. — *Etude de femme.* Dessin à la pierre noire : 3 fr. 75.

CERRINO, Jean-Dominique, dit le **Chevalier Perugino,** peintre italien, né à Pérouse en 1609, mort en 1681. — Histoire ; Portrait.

Dessins et estampes :

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Plusieurs Saints, dans les nuages, contemplant le Ciel.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 9 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Sainte Famille adorée par des anges.* Estampe : 2 fr.

CERVI, Bernard, peintre italien du XVIIe siècle, né à Modène, mort en 1630. — Histoire.

1889. — Stebbins, New-York. — *Le tableau contesté* : 5,125 fr.

Dessins :

1858. — Kaïeman. — *Le Christ en croix.* Dessin à la plume et au lavis : ?

CÉSAR de NAPLES, peintre italien de la seconde moitié du XVIe siècle, né à Naples. — Histoire.

1863. — Fouret. — *La Vierge, Jésus et sainte Catherine* : 770 fr.

CESARE da CESTO, peintre et graveur italien, né à Milan et mort vers 1524.

1852. — Vischer. — *La décollation de saint Jean-Baptiste.* Estampe : 180 fr.

CESARI, Joseph, dit le **Josepin** ou le **Chevalier d'Arpin,** peintre italien, né à Arpino en 1560, mort en 1640. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1730. — Josua van Belle, Rotterdam. — *L'arrestation du Christ* (93-66) : 680 fr.

1743. — Prince de Carignan. — *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre* : 275 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Saint Michel combattant contre les mauvais anges* : 202 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre* : 3,000 fr.

Le même sujet, mais d'une autre composition : 202 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Deux paysages et des rochers. — Sujets mythologiques* (106-148) : 5,000 fr.

1809. — Lebrun. — *Femme faisant un présent à une Nymphe* (126-91) : 173 fr.

1811. — Roux. — *Le Christ mort* : 316 fr.

1815. — Spruyt. — *La transfiguration de Notre-Seigneur sur le mont Thabor.* Bois (51-39) : 6 fr.

1843. — Cardinal Fesch. — *Jésus au Jardin des Oliviers* : 110 fr.

1843. — Aguado. — *Un improvisateur* : 60 fr.

1852. — Jeckel. — *L'Assomption* : 112 fr.

1852. — Proutin de Montlouis. — *Mariage de sainte Catherine* : 180 fr.

1861. — Vente X... — *Adam et Eve chassés du Paradis* : 220 fr.

1868. — Dr Rinecker. — *Rentrée triomphale de Saül et de David* (27-33) : 140 fr.

Dessins :

1756. — Duc de Tallard. — *Cinq pièces*, dont *Une académie de femme*. Dessins aux crayons rouge et noir : 49 fr.

Quatre études de figures. Dessins : 21 fr.

Cinq pièces, dont *Trois études d'anges*. Dessins : 12 fr.

1772. — Huquier. — *Deux académies d'hommes assis*. Dessin a la sanguine et à la pierre noire : 24 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux saints debout*. Dessin : 74 fr.

Un triton, un cavalier et une académie. Trois dessins au crayon : 25 fr.

Persée délivrant Andromède. Dessin à la plume et au bistre. — *Une académie*. Dessin à la sanguine. Ensemble : 18 fr.

1775. — Mariette. — *David devant Saül pinçant de la harpe*. Dessin à la plume et au bistre. — *Une Renommée*. — *Plusieurs études de figures*. Dessins : 57 fr.

Saint Paul à genoux, attendant le supplice. Dessin à la sanguine : 281 fr.

David devant Saül. Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

Trois études de figures. Dessins à la sanguine : 50 fr.

1776. — Neyman. — *Trois sujets de plafond et autres*. Dessins au bistre et a la sanguine : 12 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une charité*. Dessin à la sanguine : 7 fr.

Trois dessins, à la sanguine, représentant chacun une figure : 40 fr.

1782. — Boileau. — *Une académie*. Dessin à la sanguine : 8 fr.

Ganymède. Dessin à la pierre noire : 48 fr.

1785. — Nourry. — *Jésus portant sa croix*. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle (25-39) : 66 fr.

Saint Michel terrassant le démon. Dessin à la sanguine : 17 fr.

Prométhée dévoré par l'aigle. Dessin au crayon noir, mêlé de sanguine : 23 fr.

L'assomption de la Vierge. Dessin a la plume et au bistre : 13 fr.

Tarquin et Lucrèce. Dessin à la sanguine : 18 fr.

Jésus guérissant les malades. Dessin au crayon noir et à la sanguine : 18 fr.

Diane et Endymion. Dessin lavé de sanguine : 99 fr.

Jésus attaché à la croix. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

Une descente de croix. Dessin : 21 fr.

Trois différentes études de femmes. Dessins aux crayons rouge et noir : 24 fr.

1798. — Basan. — *Le massacre des Innocents*. Dessin à la plume et au bistre : 29 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Apollon se disposant à punir Marsyas*. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 18 fr.

La tentation de saint Antoine. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 82 fr.

1811. — Silvestre. — *Différents sujets de Vierges et de figures*. Dix-sept dessins a la sanguine et à la pierre noire : 120 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (27-20). — *Une Nymphe se dégageant des bras d'un Satyre*. (8 p. 9 l. - 6 p. 2 l.). Deux dessins à la sanguine : 78 fr.

Deux Satyres contemplant Vénus couchée et endormie. Dessin à la sanguine et au crayon noir : 10 fr. 05.

La Sainte Famille. — *Le Christ mort*. — *Diverses autres compositions*. Dessins à la sanguine, à la pierre noire ou à la plume : 20 fr. 50.

Quinze études, figures académiques et autres 28 fr. 50.

1823. — Grunling. — *Un religieux prosterné devant le Pape*. Dessin à la plume, lavé de couleur rougeâtre (19 p. 9 l. - 16 p. 6 l.) : 19 fr. 50.

La flagellation. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 11 fr. 70.

1855. — Norblin. — *Femme nue, couchée*. Dessin aux crayons noir et rouge : 22 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Charité*. Dessin a la pierre d'Italie et a la sanguine : 11 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *L'enlèvement de Ganymède*. Dessin colorié (37-26) : 30 fr.

1858. — 1re Vente Kaieman. — *Enfants jouant à la crosse*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Une Nymphe et un Satyre*. Dessin : 12 fr.

1859. — 2me Vente Kaieman. — *Grande composition faisant tableau*. Dessin au pinceau et a l'huile : 11 fr.

Tête de vieillard. Dessin aux trois crayons : 1 fr. 50.

Deux sujets. Dessins à la plume, lavés et rehaussés de blanc : 2 fr.

Jésus portant sa croix. Dessin à la sanguine : 14 fr.

Joseph et la femme de Putiphar. Dessin à la plume et au crayon, lavé d'encre et de bistre : 6 fr.

Un guerrier. Aquarelle : 10 fr.

1860. — E. Norblin. — *Jeune femme nue*,

couchée sur un lit. Dessin aux trois crayons : 25 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Saint André.* Dessin à la sanguine : 4 fr.

1865. — Desperet. — *Figure de femme drapée.* Dessin aux deux crayons. — *Cinq têtes sur une feuille.* — *Satyre attaché à un arbre.* Dessins à la sanguine. Ensemble : 10 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Saint André.* Dessin à la sanguine. — *Jeune femme assise.* Dessin à la sanguine et au crayon noir : 10 fr.

Personnage fuyant. Dessin à la sanguine : 11 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Cérès changeant Stellion en lézard.* Dessin à la plume : 32 fr.

CESBRON, Achille, peintre français contemporain, né à Oran. — Genre; Décoration; Fleurs.

1890. — Rapin. — *Bouquet de jonquilles* : 22 fr.

1899. — Hartman. — *Un champ de rosiers* (50-65) : 230 fr.

CESIO, Carlo, peintre et graveur italien, né à Androco en 1626, mort à Riétry en 1686. — Histoire; Genre; Portrait.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Le couronnement de la Vierge.* Dessin au bistre : 13 fr.

1779. — de Calvière, Avignon. — *Combat de cavalerie.* — *Une défaite.* Deux dessins faisant pendant (42-75) : 72 fr.

1859. — Kaïeman. — *Le Christ mort sur les genoux de Dieu le père.* Dessin au lavis : 7 fr.

Estampes :

1744. — Q. de Lorangère. — *Galerie Pamphile : L'histoire d'Enée,* en quinze pièces, compris le titre. Estampes d'après P. Berettini : 13 fr.

1745. — de La Roque. — *La galerie du palais Farnèse.* Estampes : 17 fr.

1769. — Cayeux. — *Galerie Pamphile : l'histoire d'Enée,* en dix-neuf pièces, compris le titre. Estampe d'après Pierre de Cortone : 9 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les mêmes estampes* : 9 fr. 70.

Saint André conduit au supplice, d'après Guido Reni : 16 fr. 60.

Galerie du palais Farnèse. Estampe d'après Annibal Carrache. Suite de quarante-quatre pièces. Epreuves avec l'adresse de Westerhout : 23 fr. 40.

1855. — Joyant. — Suite de quarante-quatre estampes représentant *Les œuvres de la galerie du palais Farnèse* : 12 fr.

CESPEDÈS (de), Paul, dit le **Raphaël Espagnol,** né à Cordoue en 1538, mort en 1608. — Histoire; Genre; Portrait.

1853. — Vente de la Galerie Espagnole, Londres. — *Le portrait de Cespedès,* par lui-même : 1,050 fr.

1868. — Lopez Cepero. — *La Conception* (138-90) : 880 fr.

Dessins :

1858. — Kaïeman. — *La Vierge, Jésus et saint François.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 16 fr.

CEULEN ou KEULEN (van), Corneille-Janson, peintre hollandais, né en 1590, mort à Utrecht en 1656. — Portrait; Genre; Paysage.

1866. — Herman de Kat. — *Portrait de femme à mi-corps,* de face, les mains jointes, vêtue d'une robe noire et portant une grande collerette blanche (83-65) : 310 fr.

1881. — Roxard. — *La dame aux perles* : 1,580 fr.

1882. — du Bus de Gisignies, Bruxelles. — *Portrait d'homme* : 760 fr.

1885. — Vente X... — *Portrait de femme* : 1,500 fr.

1889. — Sellar. — *Portrait d'un gentilhomme* (110-86) : 1,600 fr.

Portrait d'une dame de qualité (110-86) : 2,450 fr.

Portrait présumé d'Henriette de France, femme de Charles Ier (112-90) : 3,400 fr.

1898. — Stenbach. — *Portrait d'homme* (80-59) : 1,250 fr.

1899. — Vente X..., 31 Mai. — *Portrait d'homme, en buste* (45-36) : 2,100 fr.

CEZANNE, Paul, peintre français contemporain. — Paysage; Genre; Nature morte.

1894. — Duret. — *Une route dans un village* : 800 fr.

Nature morte : 660 fr.

La moisson : 650 fr.

1894. — Vve de Tanguy. — *Coin de village* (45-54) : 215 fr.

Ferme (60-73) : 145 fr.

Le pont (60-73) : 170 fr.

Village (46-55) : 175 fr.

Autre village (50-60) : 102 fr.

1897. — Choquet :

1. *Mardi-Gras* (102-75) : 4,400 fr.
2. *La Méditerranée* (42-58) : 1,500 fr.
3. *Eté* (65-81) : 1,400 fr.
4. *Au fond du ravin* (73-53) : 1,500 fr.

5. *Auvers, rue des environs* (59-49) : 250 fr.
6. *Auvers* (45-54) : 2,620 fr.
7. *En sortant d'Auvers* (48-64) : 1,000 fr.
8. *Le petit pont* (59-72) : 2,200 fr.
9. *Un coin de bois* (65-54) : 1,450 fr.
10. *Un pré* (60-50) : 800 fr.
11. *L'été* (48-63) : 900 fr.
12. *Une ferme à Auvers* (49-65) : 750 fr.
13. *Fleurs et fruits* (58-41) : 1,300 fr.
14. *La route* (47-63) : 1,900 fr.
15. *Les petites maisons d'Auvers* (39-54) : 1,500 fr.
16. *La barrière* (44-34) : 880 fr.
17. *Un dessert* (60-73) : 3,500 fr.
18-19. *La fontaine. — Nymphes au bord de la mer.* Deux dessus de porte (29-124) : 2,800 fr.
20. *Fleurs dans un vase* (59-48) : 2,000 fr.
21. *Fleurs épanouies* (49-37) : 950 fr.
22. *Les pêcheurs* (55-81) : 2,350 fr.
23. *Le ruisseau* (16-22) : 145 fr.
24. *Naïades* (19-22) : 275 fr.
26. *Tigre* (28-37) : 480 fr.
27. *La baigneuse* (33-42) : 505 fr.
28. *Chemin à l'entrée de la forêt* (55-45) : 1,200 fr.
29. *Fleurs* (54-46) : 1,400 fr.
30. *Pommes et gâteaux* (45-55) : 2,000 fr.
31. *Fruits* (45-55) : 2,000 fr.

1899. — COMTE DORIA. — *La neige fondante ; forêt de Fontainebleau* (71-99) : 6,750 fr.

1899. — VENTE M. M..., 25 AVRIL. — *La cour de ferme* : 1,500 fr.

1899. — SISLEY. — *L'Estaque* ; environs de Marseille : 2,300 fr.

1899. — VENTE X..., 2 DÉCEMBRE. — *La toilette* : 410 fr.

1900. — TAVERNIER. — *Les chaumes* (38-45) : 1,375 fr.

L'Estaque (44-53) : 1,600 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Nature morte* (63-80) : 7,000 fr.

Maison à la campagne (50-35) : 5,500 fr.

1900. — BLOT. — 18. *Sur la rive, Automne* (61-50) : 1,800 fr.

19. *La maison au-dessus de la vallée* (60-50) : 5,100 fr.
20. *Fleurs et fruits* (62-50) : 2,000 fr.
21. *L'Estaque*; Marseille (42-54) : 1,000 fr.
22. *Pommes et cruchon* (32-40) : 600 fr.

Aquarelles :

1897. — CHOQUET. — *Fleurs et fruits.* Aquarelle (54-45) : 390 fr.

Forêt ; roches parmi les bruyères. Aquarelle (66-95) : 155 fr.

Chemin dans la montagne. Aquarelle (69-95) : 180 fr.

CHABANNE, graveur français de la première moitié du XIXe siècle.

1864. — ROCHOUX. — *Portrait de Robert Dumesnil.* Epreuve de 2me état : 6 fr. 50.

CHABAS, Paul, peintre français contemporain, né à Nantes en 1869. — Genre ; Portrait.

1900. — PAIN. — *Le Havre ; la rade* : 150 fr.

CHABRIÉ, Georges.

1899. — VALLET. — *La mort de Priam* (60-79) : 105 fr.

CHABRILLAC, dessinateur français du XIXe siècle.

1896. — DESTAILLEUR. — *Quatre-vingt-six pièces diverses.* Dessins à la plume, à l'aquarelle et aux crayons de couleur : 31 fr.

CHABRILLAT.

1894. — VENTE X..., 22 FÉVRIER. — *Une vue de Paris, rue de la Planchette.* Dessin à la mine de plomb et à l'aquarelle : 49 fr.

CHAIGNEAU, Ferdinand, peintre français contemporain, né à Bordeaux. — Paysage ; Animaux.

1873. — VENTE H. L..., 13 MARS. — *Moutons sur la lisière d'un bois* (60-90) : 880 fr.

1874. — VENTE X..., 13 JANVIER. — *Les gorges d'Apremont ; soleil couchant* : 710 fr.

1878. — VENTE DES DIX. — *Clair de lune* : 300 fr.

Troupeau sur la route de Fleury : 255 fr.

Paysage et moutons : 205 fr.

Troupeau du monastère : 810 fr.

Le repas : 360 fr.

Le village de Macherin : 360 fr.

1880. — HEREAU. — *Paysage, avec animaux* : 280 fr.

1882. — MOREAU-CHASLON. — *Un tableau* sans désignation de sujet : 2,000 fr.

Moutons au repos : 1,550 fr.

Rochers sous bois : 800 fr.

1883. — BORNICHE. — *Paysage* : 215 fr.

1884. — 1re VENTE CHAIGNEAU :

1. *La nuit ; lever de lune* : 1,930 fr.
2. *La plaine au printemps* : 1,100 fr.
3. *Bergère ramenant son troupeau, après la pluie* : 1,910 fr.
4. *Le retour au village* ; effet de lune : 1,900 fr.
5. *Les brumes du soir* : 1,550 fr.
6. *Le berger* ; matinée d'automne : 1,050 fr.
7. *Pastorale* : 850 fr.
8. *Bergère auprès du feu* : 1,200 fr.
9. *Moutons et berger en plaine* : 750 fr.
10. *Le givre* ; soleil levant : 1,950 fr.
11. *Brebis et agneau* : 550 fr.
12. *Brebis et agneau broutant une haie* : 560 fr.

13. *Effet de lune* : 370 fr.
14. *Effet de lune* : 400 fr.
15. *Soleil couchant dans la brume* : 110 fr.
16. *Crépuscule* : 290 fr.
17. *Soleil couchant* : 310 fr.
18. *Moutons et agneaux* : 515 fr.
19. *La plaine* ; effet de lune : 285 fr.
20. *Moutons au pâturage* : 300 fr.
21. *La petite mare* ; environs de Fleury : 440 fr.
22. *Effet de lune* : 250 fr.
23. *Soleil couchant* : 240 fr.
24. *Rochers du Jean-de-Paris* : 310 fr.
25. *Crépuscule* : 310 fr.
26. *La Plante-à-Beau* : 400 fr.
27. *La plaine* ; soleil couchant : 340 fr.
28. *Troupeau en marche* : 600 fr.
29. *La Barbizonnière* : 400 fr.
30. *L'étoile du soir* ; crépuscule : 400 fr.
31. *La paille fraiche* : 1,100 fr.
32. *Le vieux berger* : 1,000 fr.

1884. — Vente X..., 24 Mars. — *Moutons dans les rochers* : 500 fr.

1885. — Kœclin, Munster. — *La plaine de Barbizon* (84-114) : 560 fr.

La grange : 405 fr.

L'automne (54-75) : 310 fr.

1888. — Vente X..., 24 Mai — *Un clos, à Barbizon* : 350 fr.

1890. — Vente X... — *Le retour des troupeaux à l'approche de l'orage* : 650 fr.

Le retour a la ferme : 1,000 fr.

1892. — Vente M. P... — *Troupeau de moutons, berger et son chien* : 1,020 fr.

1894. — Vente X..., 10 Avril. — *La sortie du troupeau* : ?

1894. — 2me Vente F. Chaigneau :

1. *A l'abreuvoir* (41-32) : 450 fr.
2. *Au pied des falaises* (46-38) : 610 fr.
3. *Le Bas-Préau ; forêt de Fontainebleau* (46-38) : 360 fr.
4. *La bergère* ; soleil couchant (61-49) : 1,050 fr.
5. *Bergère aux champs* : 620 fr.
6. *Bord de falaise ; berger et troupeau* : 350 fr.
7. *Bord de rivière* : 750 fr.
8. *Coteaux normands* (27-22) : 300 fr.
9. *Bord de riviere* (27-22) : 370 fr.
10. *Etang Lacanau* (41-32) : 150 fr.
11. *Ferme de Barbizon* : 430 fr.
12. *Fraîche matinée* (22-16) : 160 fr.
13. *Le matin* (35-27) : 305 fr.
14. *Matin en forêt* (33-24) : 300 fr.
15. *Pâturage normand* (46-38) : 700 fr.
16. *Paysage* ; effet du soir : 525 fr.
17. *Rentrée à la ferme* (55-46) : 580 fr.
18. *Rentrée du troupeau* (14-26) : 400 fr.
19. *Vue de Barbizon* ; soleil couchant (41-32) : 500 fr.
20. *Sentier sous bois* : 1,200 fr.
21. *Sentier dans les bruyères* (33-21) : 240 fr.
22. *Sentier de Belle-Croix ; forêt de Fontainebleau* (33-24) : 175 fr.

1894. — Tavernier. — *La rentrée du troupeau* : 400 fr.

1895. — Vente X..., 6 Mai. — *L'approche de l'orage* ; une bergère rentre son troupeau (68-81) : 800 fr.

1895. — Vente X..., 13 Mars. — *Bord de mer* (24-33) : 325 fr.

Paysage (24-40) : 105 fr.

La rentrée à la ferme ; effet de lune (55-46) : 550 fr.

1897. — Vente X..., 12 Mai. — *Le chemin de Barbizon* ; soleil couchant (26-45) : 280 fr.

1898. — Vente X..., 26 Avril. — *Moutons, par un temps de neige* : 500 fr.

1898. — Vente X..., 26 Mai. — *Pâtre gardant un troupeau de moutons* : 505 fr.

1898. — Vente X..., 22 Décembre. — *Moutons sous bois* : 135 fr.

1899. — Vente de feu M. F..., 8 Avril. — *Berger parquant des moutons* ; effet du soir (34-45) : 490 fr.

Bergère conduisant des moutons : 72 fr.

1900. — Vente X..., 22 Février. — *Berger et son troupeau* : 200 fr.

1900. — Vente X..., 19 Novembre. — *Moutons en pâturage* : 560 fr.

Dessins :

1899. — Vente X..., 7 et 8 Février. — *Bergère et son troupeau*. Pastel : 160 fr.

1900. — Adam. — *Dans les champs*. Aquarelle (17-25) : 31 fr.

Dans la campagne. Aquarelle (17-25) : 32 fr.

Les meules. Aquarelle (17-25) : 52 fr.

Sous bois (17-25) : 45 fr.

Estampes :

1890. — Rapin. — *Moutons au repos*. Epreuve d'eau-forte, sur parchemin : 62 fr.

1895. — Vente X..., 19 Mars. — *Troupeau en pâturage*. Epreuve d'artiste, sur parchemin. — *Bergère et son troupeau*. Ensemble : 40 fr.

CHAIN.

1894. — Général Mellinet. — *Grenadier en petite tenue*. Aquarelle : 37 fr.

CHAISE, Charles-Edouard,

peintre français, né à Paris en 1759, mort à Fontainebleau en 1798. — Histoire ; Portrait.

1818. — Vente R. de L..., par Laneuville, 15 Novembre. — *Les filles d'Athènes tirant au sort pour être livrées au Minotaure* : 200 fr.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *La maladie d'Antiochus*. Dessin au bistre (28-39) : 7 fr.

CHALAMET, P.-L.-Victor, peintre français, né à Paris en 1805. — Genre.

1894. — BAUDOT, DIJON. — *Intérieur d'artiste* (32-41) : 56 fr.

CHALES, Simon.

1773. — LEMPEREUR. — *Quatre vues de Rome.* Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier bleu : 15 fr.

CHALGRIN, Jean-François-Thérèse, architecte, dessinateur français, né à Paris en 1739, mort en 1811.— Sujets d'architecture et de décoration.

1896. — DESTAILLEUR. — *Projet de vestibule avec colonnade d'ordre composite.* Dessin à la plume et à l'encre de chine (27-22) : 23 fr.

Arabesques, fontaines, tombeaux, tables, pendules, statues, lampes, etc. Plus de deux cents dessins à la plume, avec rehauts d'encre de chine et de sépia : 199 fr.

Projet de salle de spectacle à construire dans la salle des machines, au palais des Tuileries. — Vue prise au moment d'une représentation. Dessins à la plume et à l'aquarelle, avec des rehauts de gouache (49-87) : 980 fr.

Vue de l'entrée des galeries du Louvre ; un peintre dessine un bas-relief ; d'autres sont en conversation. Dessin à la plume et à l'aquarelle, avec rehauts de gouache (32-36) : 110 fr.

1898. — DECLOUX. — *Salle de bal et de festin.* Aquarelle (59-69) : 4,150 fr.

CHALLE ou **CHASLES, Charles-Michel-Ange,** peintre français, né à Paris en 1718, mort en 1778. — Allégories ; Genre ; Peinture décorative.

1857. — TORCY. — *Jeune femme à sa toilette* : 155 fr.

1858. — PINNOT. — *Portrait de jeune femme* : 400 fr.

Jeune dame assise : 300 fr.

1860. — RICHARD. — *Offrande à l'Amour* : 150 fr.

1861. — VENTE X... — *Le danger inconnu* : 201 fr.

La tentation de saint Antoine : 800 fr.

1863. — VENTE R... — *La Camargo* : 135 fr.

1863. — POUSSIN. — *Repos dans le parc.* Bois (31-24) : 201 fr.

1866. — BOITELLE. — *La lecture* : 980 fr.

1868. — DE VILLARS. — *Portrait de Mlle Guimard* (53-45) : 370 fr.

1869. — GOLDSCHMIDT. — *Jeune dame dans un parc* (31-24) : 180 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — *La fontaine des amours* (152-182). — *Le berger couronné* (152-182). Ensemble : 7,500 fr.

1889. — VENTE X... — *La comparaison* : 3,000 fr.

1891. — HAUPTMANN. — *Flore et Zéphir* : 500 fr.

1892. — VENTE X... — *Sujet oriental* : 4,800 fr.

1895. — VENTE DU COMTE DE X..., 7 MARS. — *La bergère endormie* (157-116) : 390 fr.

1897. — VENTE T..., 13 ET 14 DÉCEMBRE. — *Bacchanale* : 60 fr.

1898. — DECLOUX. — *La comparaison* (37-54) : 3,300 fr.

La promenade dans le parc (31-23) : 1,700 fr.

1899. — VENTE X..., 10 FÉVRIER. — *Quatre panneaux décoratifs.* Toiles cintrées (151-75) : 8,700 fr.

Dessins :

1756. — DUC DE TALLARD. — *Un sujet d'architecture.* Dessin : 44 fr.

1769. — CAYEUX. — *Quatre vues d'Italie.* Dessins a la pierre noire : 10 fr.

Deux autres vues. — Un buste de femme. Dessins aux trois crayons. — *Une tête de Satyre.* Dessin à la sanguine. Ensemble : 4 fr.

Ruines des environs de Rome. Dessin aux trois crayons : 12 fr.

Deux différentes vues du pont et de la rivière de Tivoli. Dessins : 10 fr.

Deux autres vues. Dessins : 15 fr.

Vue d'une ruine. Dessin : 9 fr.

Vue d'un jet d'eau et d'une balustrade, dans un jardin de Rome. Dessin : 13 fr.

Autre vue de jardin. Dessin : 7 fr.

Intérieur d'un temple. Dessin à la plume, lavé : 6 fr.

La vue du château Saint-Ange. — Vue de fabrique d'Italie. Deux esquisses : 8 fr.

Trois autres esquisses : 6 fr.

Vue d'Italie. Quatorze dessins au crayon et coloriés : 85 fr.

1779. — DE CALVIÈRE, AVIGNON. — *Vestiges de palais et de villes.* Dessins aux crayons noir et blanc : 9 fr. 60.

1785. — NOURRY. — *Vue de Tivoli et des environs.* Sept dessins a la plume, lavés de bistre : 40 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Paysages et vues.* Dix-huit dessins à la plume, lavés d'encre : 8 fr.

Dix vues d'Italie, dont plusieurs coloriées. Dessins : 10 fr.

Vingt-trois vues de divers lieux célèbres d'Italie. Dessins aux crayons noir et blanc : 24 fr.

1857. — VENTE S... — *Le matin et l'après-midi.* Dessin en couleurs : 22 fr.

1875. — GALITZIN. — *Les appâts multipliés.* Dessin à la gouache : 540 fr.

1879. — SIEURIN. — *La gageure des trois commères et le cuvier. — Illustrations pour*

les contes de La Fontaine. Dessins aux crayons et à l'encre de chine : 350 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Les lessiveuses.* Dessin à la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc (69-60) : 50 fr.

Nymphes au bain ; paysage traversé par une rivière dans laquelle plusieurs Nymphes se baignent. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (75-108) : 33 fr.

1898. — VENTE M. G... ET T..., 1er FÉVRIER.— *Projet d'arc de triomphe à la gloire des empereurs d'Allemagne.* Dessin à la plume, lavé de bistre (31-36) : 22 fr.

Estampes :

1858. — ROBERT DUMESNIL. — *Diane au bain.* — *Nymphe sortant du bain.* Deux estampes : 8 fr.

? . — STERNBERG. — *Jeune fille au bain dans une rivière.* Estampe in-4o : 3 fr. 90.

CHALLIOU (à Paris, chez).

1879. — SIEURIN. — *Suite de treize dessins,* in-18o pour les « Œuvres de Radcliffe », à l'encre de chine. — *Autre suite de trois dessins* in-8o pour les « Chevaliers du Cygne », à l'encre de chine, rehaussés de blanc. Ensemble : 45 fr.

Suite de trois dessins in-8o pour « Jacques le Fataliste », à l'encre de chine, rehaussés de blanc : 70 fr.

Suite de cinq dessins in-12 pour les « Œuvres de Mme de Souza », à l'encre de chine, rehaussés de blanc : 50 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *Le moment dangereux.* Estampe de forme ronde et en couleur : 59 fr.

L'instant passé. Epreuve de forme ronde et en couleur : 27 fr.

1889. — DECLOUX. — *Le billet rendu.* — *L'amant pressant.* Deux estampes se faisant pendant, de forme ronde et en couleur : 160 fr.

La curieuse aperçue. — *Le moment dangereux.* Deux estampes se faisant pendant, de forme ronde et en couleur. Ensemble : 120 fr.

La fille engageante. — *L'instant passé.* Deux estampes se faisant pendant, de forme ronde et en couleur. Epreuves avec toutes marges : 135 fr.

L'amant pressant. Epreuve avant toutes lettres et en bistre : 180 fr.

1892. — BAUDET. — *L'amant pressant.* Estampe en couleur, sans marges : 17 fr.

Le moment dangereux. Estampe encadrée : 70 fr.

1895. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *L'amant pressant.* Estampe tirée au bistre : 31 fr.

1899. — LEGAUD. — *La fille engageante.* — *L'instant passé.* — *La curieuse aperçue.* — *L'amant pressant.* — *Le moment dangereux.* — *Le billet rendu.* Six estampes de forme ronde, se faisant pendant. Epreuves imprimées en couleur, avec marges : 180 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *La curieuse aperçue.* Estampe de forme ronde, imprimée en couleur, avec grandes marges : 42 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *L'amant pressant.* Epreuve d'eau-forte, au trait, avant toutes lettres : 25 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur, rognée : 13 fr.

La curieuse aperçue. Médaillon rond. Epreuve imprimée en couleurs. Toutes marges : 20 fr.

CHALMERS, Georges, graveur anglais du milieu du XVIIIe siècle, travaillait à Londres.

1778. — MUSGRAVES. — *Portrait de James Graham* : 19 fr.

CHALON, Christine, peintre et graveur hollandais, née à Amsterdam en 1748, morte à Leyde en 1808. — Paysage ; Genre.

Dessins, aquarelles, gouaches :

1823. — GRUNLING. — *Une vieille femme debout.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle (4 p. 1 l.-3 p.) : 7 fr. 50.

1857. — THYSSEN. — *Paysan debout.* Aquarelle : 3 fr.

Intérieur : mère, enfant au berceau. Aquarelle : 4 fr. 50.

Paysage. — *Bords du Rhin.* Deux gouaches : 9 fr. 50.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Homme et femme, avec enfant.* Deux dessins en couleurs : 2 fr. 50.

Homme et femme, avec enfants, devant une maison. Aquarelle : 9 fr. 50.

CHALON, Jean, graveur hollandais, né à Amsterdam en 1738, mort à Londres en 1795.

Estampes :

1820. — COMTE POTOCKI. — *L'œuvre de Chalon.* Suite de sujets ou d'études. Cent pièces sur quatre-vingt-seize planches. Estampes : 30 fr.

1847. — VERSTOLCK DE SOELEN. — *L'œuvre de Chalon,* en premières épreuves, avec variantes : 61 fr.

1857. — THYSSEN. — *Paysan et tête de femme.* Huit pièces. Epreuves de différents états : 1 fr.

CHALON, Louis, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1687, mort en 1741. — Paysage.

1869. — GOLDSCHMIDT. — *Vues des bords du Rhin.* Deux tableaux se faisant pendant (28-40) : 150 fr.

Dessins et gouaches :

1744. — Q. de Loranġère. — *Deux paysages.* Dessins : 47 fr.

1772. — Huquier. — *Deux vues des bords du Rhin.* Dessins (21-30) : 192 fr.

1776. — Neyman. — *Vues d'un village et d'un canal de Hollande, avec patineurs.* Deux dessins à la gouache (21-15) : 172 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage, avec patineurs.* Dessin : 91 fr.

1780. — Nogaret. — *La boutique d'un épicier.* Dessin colorié : 131 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysages, avec lac, figures, animaux.* Deux gouaches : 9 fr. 50.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Les deux mêmes paysages* : 13 fr. 50.

Vue des bords du Rhin, avec bateaux chargés de marchandises. Dessin : 12 fr.

Vue des montagnes, bords du Rhin, bateaux, fabriques, etc. Gouache : 10 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Vues au bord du Rhin; bateaux et figures.* Deux gouaches : 10 fr. 50.

CHAM. Voir **NOÉ (Comte de).**

CHAMBARS, Thomas, graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1810. — Prévost. — *Mort de Turenne,* d'après Palmieri. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 16 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Concert,* d'après Caravage. — *La maîtresse de Raphaël,* d'après Raphaël. — *Saint Martin et le portrait d'Hélène, seconde femme de Rubens,* d'après Van Dyck. — *Saint Pierre et saint Paul,* d'après Bourdon. Estampes : 3 fr.

1833. — 1re Vente Comtesse d'Einsiedel. — *La maîtresse de Raphaël.* Estampe d'après Raphaël : 2 fr. 80.

Saint Martin, à cheval, partageant son manteau, d'après Rubens : 2 fr. 50.

1834. — 2me Vente Comtesse d'Einsiedel.— *La mort de Turenne,* d'après Lenoir. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr.

1859. — Defer. — *Saint Martin donnant son manteau à un pauvre,* d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 9 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *Hélène de Forman, femme de Rubens,* d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 27 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Le chevalier Eon de Beaumont,* d'après C. Cosway. Epreuve au pointillé : 10 fr.

CHAMBERS, Williams, dessinateur anglais, né en 1726, mort en 1796.

1896. — Destailleur. — *Album de croquis, mascarons, casques, vases, frises, corniches, nombreux sujets.* Un volume de vingt-six feuilles. Dessins à la plume et au pinceau, avec rehauts d'encre de chine et de lavis : 100 fr.

CHAMPAGNE ou CHAMPAIGNE (de), Philippe, peintre flamand, né à Bruxelles en 1602, mort en 1674. — Histoire; Portrait; Genre.

1757. — Pottier. — *La Vierge de douleur assise au pied de la croix* (17 p. - 15 p.) : 41 fr.

1762. — Chauvelin. — *Saint Augustin terrassant l'Hérésie* (36 p. - 29 p.) : 145 fr.

Martyre de saint Etienne et celui de saint Laurent (30 p. - 24 p.). Deux tableaux. Ensemble : 280 fr.

1767. — de Jullienne. — *La fraction du pain* (41 p. - 58 p.) : 400 fr.

1770. — Lalive de Jully. — *Moïse tenant les tables de la Loi* (99-78) : 1,481 fr.

1774. — Caulet d'Hauteville. — *La Vierge de douleur prosternée au pied de la croix* : 60 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La fraction du pain* (41 p. - 58 p.) : 2,390 fr.

Jésus à table avec ses disciples : 2,390 fr.

Saint Jérôme en méditation : 100 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *Jésus et la Samaritaine à la fontaine* (49-59) : 1,751 fr.

1787. — Comte de Vaudreuil. — *L'annonciation de la Vierge* (81-57) : 900 fr.

1801. — Robit. — *Jésus avec ses Disciples, dans un paysage* (112-140) : 2,090 fr.

Portrait en pied du cardinal de Richelieu (206-178) : 255 fr.

1806. — Saint-Martin. — *Portrait d'Arnaud d'Andilly, de Port-Royal* : 3,780 fr.

1806. — Lebrun. — *Un naturaliste au XVIIe siècle* (34 p. - 27 p.) : 2,001 fr.

1808. — de Choiseul-Praslin. — *Moïse tenant de la main droite les tables de la Loi et de la main gauche la baguette dont il a frappé le rocher* (33 p. - 26 p.) : 3,761 fr.

1809. — P. Grandpré. — *La crèche* ou *Nativité* (221-160) : 3,001 fr.

1811. — Gamba. — *Portrait en pied du cardinal de Richelieu* : 288 fr.

1812. — Villiers. — *Portrait d'homme,* vu à mi-corps, portant un collet blanc rabattu sur son vêtement noir : 1,200 fr.

Un naturaliste au XVIIe siècle : 1,600 fr.

1812. — Solirène. — *L'Annonciation* (36 p. - 48 p.) : 601 fr.

1814. — de Livry. — *Le calvaire* : 360 fr.

1814. — DIDOT. — *Portrait de Nicole* : 251 fr.
Portrait d'un autre solitaire de Port-Royal : 114 fr.

1814. — VAN DEN LEYDEN. — *Portrait d'homme* vêtu de noir, les cheveux tombant sur les épaules et les moustaches à la Louis XIII : 250 fr.

1816. — SARRAZIN. — *Portrait de Fénelon* : 100 fr.
Paysage historique : 52 fr.

1821. — FONSON-OUDENARDE. — *Un saint anachorète* (22 p. - 27 p.) : 320 fr.

1822. — VENTE X..., 17 NOVEMBRE. — *Jésus et la Chananéenne* (28 p. - 39 p.) : 441 fr.

1822. — SAINT-VICTOR. — *Le martyre de saint Étienne* (69-57) : 1,803 fr.

1825. — PRINCE GALITZIN. — *Jésus, sur la montagne, entouré de ses disciples* : 1,025 fr.

1825. — DIDOT. — *La Vierge de douleur* : 90 fr.

1827. — CHEVALIER BONNEMAISON. — *La crèche ou Nativité* : 4,900 fr.
Portrait de Nicolas Platte-Montagne, peintre de paysages et de marines (24 p. - 20 p.) : 360 fr.

1831. — ERARD. — *Les pèlerins d'Emmaüs* : 1,990 fr.
La Vierge et l'Enfant Jésus, dans une gloire : 7,801 fr.

1832. — SOLIRÈNE. — *Portraits de Jules Hardouin, Mansard et Claude Perrault* : 220 fr.

1832. — HENRI. — *Portrait du président Demesnes*, en pied et de grandeur naturelle : 151 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Sainte Cécile* : 34 fr.

1834. — Mme CRAUFURT. — *Portrait de Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran* : 400 fr.

1834. — ROTTIER. — *Portraits d'Arnaud et de Nicole, de Port-Royal* (80-102) : 100 fr.

1834. — VENTE X..., PAR ROUX DU CANTAL. — *Portrait du cardinal de Richelieu* : 600 fr.

1836. — HENRY. — *Portrait en pied du cardinal de Richelieu* : 250 fr.

1839. — SOMMARINA. — *Portrait de Philippe de Champaigne*, par lui-même : 840 fr.

1839. — AUGUSTIN. — *Portrait d'Hortense de Mancini, nièce de Mazarin* : 299 fr.

1842. — VENTE X..., 10 JANVIER. — *Portrait de Mme la duchesse de Longueville* : 440 fr.

1842. — VICOMTE D'HARCOURT. — *Portrait d'homme vêtu de noir* (89-71) : 3,050 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Christ en croix*. Camaïeu (44-30) : 29 fr.

1844. — VENTE X... — *Un portrait* : 229 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Moïse tenant les tables de la Loi* : 1,347 fr.
L'Annonciation : 2,035 fr.
Même sujet : 1,012 fr.
Vision de saint Joseph : 643 fr.
Même sujet : 352 fr.
Le Christ mort : 363 fr.
Saint Bruno en prière : 473 fr.
Ecce Agnus Dei : 1,001 fr.
Le Christ en croix : 880 fr.
Portrait à mi-corps du cardinal de Richelieu : 410 fr.

1846. — DUVAL, LONDRES. — *L'Annonciation* : 1,250 fr.

1849. — MONTCALM, LONDRES. — *L'adoration des bergers* : 9,180 fr.

1851. — A. GIROUX. — *Portrait de Philippe de Champaigne*, vu à mi-corps (45-39) : 249 fr.

1851. — LOUIS-PHILIPPE. — *Le cardinal de Richelieu*, représenté en pied : 1,500 fr.
Le cardinal Mazarin : 2,200 fr.

1851. — VAN SACHEGEM. — *Saint Pierre* : 51 fr.

1851. — MARÉCHAL SÉBASTIANI. — *Dans un intérieur, huit magistrats en robe rouge sont à genoux au pied d'un autel* : 1,500 fr.
Portrait de Mme la duchesse de Longueville : 160 fr.

1852. — PRINCE PAUL DE WURTEMBERG. — *Portrait de Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran* : 600 fr.

1853. — VIGNERON. — *Le Christ en croix* : 760 fr.
La Sainte Vierge : 800 fr.

1854. — GENTIL DE CHAVAGNAC. — *Jésus rendant la vue aux aveugles* (104-142) : 2,020 fr.

1856. — DE CONNINCK, GAND. — *Un anachorète en extase dans une cabane* (60-74) : 230 fr.

1857. — MORET. — *Adam et Eve pleurant la mort d'Abel* : 700 fr.

1857. — MARCILLE. — *Portrait de Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran* : 821 fr.

1858. — COMTE DE NOË. — *Portrait d'homme*, en costume et vu jusqu'aux genoux : 530 fr.

1861. — DELAFONTAINE. — *Portrait de La Porte, conseiller au Parlement* : 205 fr.
Portrait du frère du personnage précédent : 175 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — *Moïse tenant les tables de la Loi* : 4,300 fr.

1861. — D'HAUTEVILLE. — *La Vierge de douleur, assise au pied de la croix* : 121 fr.

1862. — HERSENT. — *Portrait d'Antoine Arnauld* : 405 fr.

1863. — SOUTY. — *Saint Joseph* : 62 fr.

1864. VENTE X... — *Portrait de René Descartes* : 250 fr.

1865. — VENTE X..., 11 MARS. — *Adam et Eve pleurant la mort d'Abel* : 375 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Le mariage de la Vierge*. Composition de dix-neuf figures.

Au centre, Joseph et Marie, debout sous le péristyle du temple et les mains unies, reçoivent la bénédiction du grand-prêtre. Celui-ci, revêtu des ornements pontificaux, est accompagné de deux lévites portant les livres sacrés. A droite et à gauche sont de nombreux spectateurs, groupes sur plusieurs plans. Selon l'usage assez fréquent de Philippe de Champaigne, quelques-uns des personnages semblent représenter des portraits. Bois (67½-143) : 43,500 fr.

La fuite en Egypte : Joseph, portant une règle sur l'épaule et passant, à l'aide d'une pierre, un ruisseau qui fait une petite chûte, tire à lui la modeste monture portant la Sainte Vierge, qui presse sur son sein l'Enfant Jésus endormi (75½-106) : 3,400 fr.

Portrait à mi-corps de la fille aînée de Philippe de Champaigne, religieuse au couvent des dames de Port-Royal et revêtue de l'habit de son ordre. Elle est représentée les mains jointes, les yeux levés au ciel et priant avec une grande ferveur (65-54) : 22,100 fr.

Portrait à mi-corps et presque de face de Henri Arnaud, évêque d'Angers. Bois (18-11) : 630 fr.

1865. — J. Essingh. — *Légende de saint Benoît* ; le Saint, derrière lequel se tiennent deux moines, reçoit, en ouvrant son manteau, deux jeunes gens agenouillés devant lui. Cinq personnes considèrent cette scène (90-80) : 750 fr.

1868. — Comte d'Espagnac. — *Portrait en pied du cardinal de Richelieu* (206-178) : 10,600 fr.

1872. — Comte de Rougé. — *Le même portrait* : 3,720 fr.

1873. — Marquis d'Harcourt. — *Portrait de Colbert* : 10,000 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Portrait d'un graveur* (68-54) : 2,900 fr.

1873. — Marquis de Boissy. — *La Cène* (75-100) : 3,750 fr.

1875. — Vente X..., 27 Janvier. — *Portrait d'Angélique Arnaud* : 4,900 fr.

1884. — Vente X..., 21 Janvier. — *Portrait du chevalier d'Aguesseau* : 180 fr.

1887. — Baron de Longueville. — *Le Christ en jardinier* : 800 fr.

1888. — Gellinard. — *Portrait de la reine Anne d'Autriche* : 6,000 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait du duc de Roannais* : 3,000 fr.

Portrait du cardinal de Richelieu : 2,250 fr.

Portrait de Mazarin : 2,900 fr.

1890. — Chevalier de Bonnemaison. — *La crèche* ou *Nativité* (221-160) : 3,001 fr.

1890. — May. — *Portrait d'un pasteur protestant* (77-71) : 7,000 fr.

Portrait de L. Isaac Lemaistre de Sacy (16-11) : 1,750 fr.

1892. — Weber. — *Portrait d'homme* (40-30) : 120 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Portrait d'homme* (69-56) : 100 fr.

1895. — Lefèvre. — *Les dieux de la mythologie*. Esquisse d'un tableau peint dans la chambre de Louis XIV (61-60) : 380 fr.

1895. — Vente X..., 11 Mai. — *Portrait de Jacqueline Pascal* : 780 fr.

1897. — Vente X..., 3 Mai. — *Portrait d'un jeune homme* (65-52) : 200 fr.

1897. — Marquise de Duplessis-Bellière. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (85-61) : 420 fr.

Portrait de saint Vincent de Paule (111-81) : 750 fr.

Portrait de Duvergier de Hauranne (192-131) : 880 fr.

1897. — E. Deusy. — *Portrait d'Arnaud d'Andilly* (115-96) : 5,500 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *Portrait présumé de Thomas Corneille* (61-49) : 380 fr.

1898. — Vente E. T..., 22 Avril. — *Portrait de Turenne* : 220 fr.

1898. — Degeuser, Le Havre. — *Portrait d'un architecte* (71-59) : 330 fr.

1898. — Vente X..., 25 Juin, Londres. — *Portrait d'Anne d'Autriche* : 3,150 fr.

1899. — de Talleyrand, Valençay, Sagan. — *Portrait d'Antoine Arnauld* (192-135) : 1,650 fr.

Portrait d'homme (82-65) : 7,020 fr.

La fuite en Egypte (92-132) : 450 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 600 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Trois portraits d'hommes*. Dessins aux trois crayons. — *La sépulture donnée à deux saints dans une même bière*. Dessin au pinceau, trempé d'encre de chine. Ensemble : 80 fr.

1787. — Collet. — *Saint Paul parmi les docteurs*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris (12 p. - 18 p.) : 12 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *La Vierge à genoux, couvrant d'un voile l'Enfant Jésus*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris : 13 fr. 20.

1803. — Poullain. — *Portrait de Nicolas Poussin*. Dessin au crayon noir : 104 fr.

1820. — Vente X..., par Pérignon. — *Portraits de Philippe de Champaigne, avec sa femme Geneviève* : 36 fr.

1842. — Revil. — *Le Sauveur dans le ciel, accompagné de la Vierge et de saint Jean, portés par des anges* ; saint Bruno et ses compagnons sont à genoux au premier plan. Dessin lavé d'encre de chine (64-45) : 130 fr.

1855. — Norblin père. — *Portrait d'une*

dame assise, dessinant. Dessin à la sanguine : 130 fr.

Un sujet composé de trois figures. Dessin aux trois crayons : 175 fr.

1858. — 2me Vente Kaïeman. — *Buste d'évêque.* Dessin à la sanguine : 9 fr.

Une sainte en prière. Trois études sur la même feuille. Dessin au crayon rouge : 5 fr.

Moines dans un temple. Dessin au bistre et à la sanguine : 16 fr.

Le buste de Notre-Seigneur. Dessin au crayon noir, relevé de blanc : 14 fr.

1859. — 3me Vente Kaïeman. — *La mère de Dieu.* Dessin au crayon rouge : 8 fr. 50.

1860. — Norblin. — *Portrait d'homme.* Dessin au crayon et à l'encre de chine : 79 fr.

1864. — Vente X..., 9 Mai. — *Tête de Judas.* Dessin à la sanguine : 3 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *La fuite en Egypte.* — *Etudes d'anges.* Dessins à la sanguine, rehaussés de blanc : 10 fr.

1882. — Gigoux. — *La Vierge contemplant les instruments de la Passion.* Dessin à la pierre d'Italie. — *Tête de Judas.* Dessin à la sanguine. Ensemble : 10 fr.

1895. — Vente X..., 10 Mai. — *Portrait de Jacqueline Pascal* : 780 fr.

1900. — de Chennevières. — *La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus.* Dessin : 100 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *La face de l'homme des Douleurs.* Estampe : 26 fr.

Moïse. Estampe d'après Nanteuil : 44 fr.

CHAMPAIGNE (de), Jean-Baptiste, peintre flamand, né à Bruxelles en 1643, mort en 1688. — Genre; Portrait; Décorations.

1777. — Prince de Conti.— *Louis XIII met sa couronne sous la protection de la Vierge* : 240 fr.

1869. — Vente X... — *Portrait d'un abbé* : 425 fr.

CHAMPAIGNE (de), Pierre. Voir **CAMPANA.**

CHAMPEAUX (de), Gustave, peintre français contemporain.

1872. — Anastasi. — *Paysage ; soleil couchant* : 110 fr.

1899. — Vente X..., 15 Mars. — *Venise* (55-79) : 350 fr.

Soleil couchant sur la mer (26-35) : 120 fr.

CHAMPFLEURY (Mme), peintre français contemporain.

1890. — Vente Champfleury. — *Tête de jeune fille blonde* (40-29) : 39 fr.

Aquarelles :

Tête de chat. Aquarelle : 40 fr.

CHAMPIN, Jean-Jacques, peintre et graveur français, né à Sceaux en 1796, mort en 1860. — Aquarelle.

1823. — Devoix. — *Paysage.* Aquarelle : 120 fr.

1883. — Marmontel. — *Le pêcheur ;* paysage. Aquarelle (25-38) : 20 fr.

CHAMPION, graveur français.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Le bon exemple.* — *Le doux sommeille* (sic), d'après Guyot. Deux petits médaillons sur une seule feuille. Epreuves en couleurs, avec marges : 21 fr.

CHAMPMARTIN, Charles-Emile, peintre français, né à Bourges en 1797. — Histoire; Portrait.

1897. — Du Plessis-Bellière. — *Portrait d'Emmanuel, duc de Cussol* (63-52) : 260 fr.

CHAMPOLLION, Eugène-André, graveur français contemporain, né à Embrun en 1848.

Estampes :

1883. — Baron Schwiter. — *Le choix du modèle.* Estampe d'après Fortuny : 50 fr.

1895. — Vente X..., 19 Mars. — *Le menuet,* d'après G. Jacquet. Epreuve d'artiste, sur papier japon : 50 fr.

1897. — Firmin Didot. — *Portrait de Sarah Bernhardt,* d'après Bastien Lepage : 25 fr.

1898. — Ch. Courtry. — *Le choix du modèle,* d'après Fortuny. Epreuve d'artiste, sur papier japon : 50 fr.

1898. — Vente M..., 30 Mars. — *Le menuet,* d'après G. Jacquet : 70 fr.

CHANCOURTOIS (de), René-Louis, Maurice Becuyer, peintre et graveur français, né à Nantes en 1757, mort à Paris en 1817.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Monuments qui s'aperçoivent de l'esplanade de l'escalier du Capitole.* Quatre dessins : 19 fr.

Trois vues, dont deux de Rome : 30 fr.

1894. — Baron de la Tour du Pin. — *Charles et Ubald à la recherche de Renaud dans le jardin d'Armide* (98-130) : 280 fr.

Charles et Ubald surprenant Renaud dans les bras d'Armide (98-130) : 280 fr.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Différentes vues de monuments et de sites d'Italie,* d'après ses

propres compositions et celles de Bertin, Bizemont, Echard, Robell, Locatelli, etc. En tout soixante-trois estampes : 30 fr.

CHANDELIER, Jules, peintre français contemporain, né à La Rochelle. — Paysage ; Aquarelle.

1894. — GÉNÉRAL MELLINET. — *Marine.* Aquarelle : 22 fr.

CHANEAU, A.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Portrait d'homme du XVIIe siècle.* Miniature : 100 fr.

CHANTEREAU, J., peintre et graveur français du milieu du XVIIIe siècle, né en Suède. — Portrait ; Genre.

1764. — COMTE DE VENCE. — *Le Savoyard réveillé* : 24 fr.

1851. — PROUSTEAU DE MONTLOUIS. — *Aubade à minet* : ?

Dessins :

1773. — LEMPEREUR. — *Six dessins* : 3 fr.

1785. — NOURRI. — *Compositions et études.* Vingt-sept dessins aux trois crayons : 12 fr.

CHANTRON, Alexandre-Jacques, peintre français contemporain. — Portrait ; Genre ; Nature morte.

1900. — GRIGNON-DUMOULIN. — *Tête de jeune femme* : 102 fr.

CHANTRON, Antoine, peintre français contemporain. — Paysage.

1894. — VENTE X..., 30 MARS. — *Passage d'un ruisseau* : 400 fr.

1894. — A. FLAMENG. — *Marine ; un grain* : 200 fr.

CHANTRY, J., graveur anglais, né en 1781, mort à Londres en 1842.

1778. — MUSGRAVE. — *Carleton Mary, the German princess* : 40 fr.

Charles II, in Armour, d'après W. Faithorn. Estampe grand in-folio : 105 fr.

Pierre Levens : 37 fr.

John Rogers : 26 fr.

Elisabeth Washington : 27 fr. 50.

Tobie Whitaker : 79 fr.

1824. — MASTERMAN-SIKES. — *Portrait de Richard Gethinge, maître écrivain.* Estampe : 52 fr. 50.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Portrait de Jean Selden, antiquaire,* en buste. Estampe : 3 fr.

CHAPERON, Eugène, peintre français contemporain, né à Paris en 1857. — Sujets militaires.

Dessins :

1895. — VENTE X... — *Le char de la Concorde et de la Paix.* Dessin : 26 fr.

1898. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *La voiture de la cantinière.* Dessin : 145 fr.

En congé. Dessin : 120 fr.

CHAPERON, Philippe-Marie, peintre français contemporain, né à Paris en 1823. — Décors ; Intérieurs d'églises.

1895. — VENTE X..., 6 MAI. — *Intérieur de Notre-Dame de Paris* : 190 fr.

CHAPLIN, Charles, peintre français, né aux Andelys en 1825, mort en 1891. — Genre ; Portrait.

1858. — AROSA. — *Le moulin* : 80 fr.

1860. — VENTE X..., PAR PETIT. — *Une jeune fille de ferme* : 245 fr.

1861. — VENTE DE Mme O. D..., 23 DÉCEMBRE. — *Jeune fille rêvant* (17-11) : 410 fr.

1866. — MARQUIS DE B..., 5 MARS. — *Une scène de jalousie* : 1,400 fr.

Quatre autres tableaux de sujets divers. Ensemble : 2,525 fr.

1868. — DEMIDOFF. — *Vainqueurs* (185-120) : 2,100 fr.

Vaincus (185-120) : 2,520 fr.

Première impression (185-120) : 2,500 fr.

Première question (182-170) : 2,650 fr.

Rêve d'amour (182-215) : 2,850 fr.

1877. — VENTE DU BARON J. DE H..., 13 MARS. — *Jeune femme vêtue de rose, assise dans un parc et effeuillant une marguerite* : 2,000 fr.

1877. — VENTE F. J..., 23 MARS. — *Jeune fille regardant un nid d'oiseaux* : 2,800 fr.

Une première : 2,780 fr.

1877. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *La lettre* : 1,740 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Jeune fille se parant de bijoux* : 3,650 fr.

1877. — VENTE C. T..., 12 DÉCEMBRE. — *Jeune villageoise* : 1,480 fr.

1878. — VENTE M. DE B..., 29 MARS. — *Soubrette tenant un plateau* : 1,400 fr.

1879. — VENTE FERDINAND B..., 3 AVRIL. — *Jeune femme dans l'atelier* : 730 fr.

1879. — Mme MUSARD. — *La jeune fille aux tourterelles* : 5,000 fr.

Jeune fille pinçant de la guitare : 3,600 fr.

L'éducation de la petite sœur : 3,100 fr.

1880. — VENTE D..., ROUEN, 11 FÉVRIER. — *Jeune fille à la colombe* : 1,050 fr.

1881. — Vente X..., 7 Février. — *La partie de loto* : 4,000 fr.

1881. — Dagnan. — *Jeune fille dessinant* ; elle est en costume rose et blanc : 3,250 fr.

La jeune fermière : 2,900 fr.

1882. — Fould. — *Les bulles de savon* : 1,650 fr.

1883. — Vente X..., 5 Mai, Londres. — *Les premières roses* : 8,400 fr.

1884. — Vente au profit de Mme B... — *Avant le bain* (57-30) : 760 fr.

1884. — Dussol. — *Jeune fille à la colombe* : 3,600 fr.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *Rêveuse* : 300 fr.

1884. — Court. — *Jeune fille à sa toilette* : 2,800 fr.

1885. — Vente X... — *Le jeu de loto* : 3,250 fr.

1886. — Balensi. — *La Nuit,* représentée sous les traits d'une jeune femme qui sommeille, souriant à de doux rêves, bercée par l'Amour qui l'enlève dans un nuage, et contemplée par une Nymphe qui soulève délicatement un voile de gaze. Plafond rond (233 de diamètre) : 8,000 fr.

Le triomphe de Flore. — Portées par les nuages, les Nymphes célèbrent le triomphe du Printemps. Deux compositions ne formant qu'un sujet. Plafond ovale à contours (605-395) : 6,000 fr.

La bonne saison ; des Amours dans les nuages tiennent des guirlandes de fleurs et renversent des corbeilles. Plafond (380-240) : 2,100 fr.

Les travaux et les divertissements des Amours. Décoration de boudoir composée de deux panneaux et trois dessus de portes en camaïeu rose. Panneaux (240-100). Dessus de portes (48-85). Les cinq pièces ensemble : 4,350 fr.

1888. — Marcelin. — *Les colombes* : 1,500 fr.

1891. — Ch. Noel. — *Les premières roses* (38-29) : 3,250 fr.

1891. — Vente de l'atelier de Chaplin :

1. *Dans les rêves* ; une jeune femme endormie est étendue sur un lit que l'artiste a voulu et a fait idéal par la richesse des étoffes aux nuances variées et délicates. Elle tient encore d'une main l'éventail dont elle se servait lorsque le sommeil l'a surprise. Une légère gaze la couvre à demi, une guirlande de roses et un masque sont à ses côtés (80-143) : 25,000 fr.

2. *L'âge d'or* ; s'appuyant mollement sur un coussin de satin rose, une jeune femme regarde en souriant. Elle retient d'une main une mousseline blanche qui tombe de ses épaules et voile son corps. A son cou est un nœud de satin noir (78-45) : 16,500 fr.

3. *Les lilas* ; une jeune fille à la chevelure brune regarde distraitement les lilas qu'elle tient dans ses mains ; sa tête, vue de profil, se détache en demi-teinte sur un fond blanc ; un ruban rose entoure son cou et une draperie, de même couleur, retombe sur son corsage de satin blanc légèrement entr'ouvert (80-58) : 15,000 fr.

4. *Les roses* ; une jeune femme blonde, la poitrine découverte, la chevelure ornée d'un ruban contemple les roses qu'elle tient dans ses bras (70-55) : 15,000 fr.

5. *Jeune femme* ; vue de face et à mi-corps, une jeune femme brune regarde en souriant. Une mousseline blanche, retenue par une ceinture rose, entoure sa taille (80-52) : 8,000 fr.

6. *Rêverie* ; jeune fille, tout enveloppée de satin blanc, les cheveux défaits sur les épaules, les regards perdus dans une rêverie mélancolique (70-50) : 2,350 fr.

7. *La musique* ; appuyée sur un tertre de gazon, une jeune femme drapée d'une jupe rose, joue du pipeau. Des Amours dansent à côté d'elle, pendant que d'autres, sur des nuages, l'accompagnent de différents instruments (178-115) : 6,000 fr.

8, 9 et 10. *La jeune fille aux colombes* ; une jeune fille offre aux colombes qui volent autour d'elle les graines contenues dans sa jupe qu'elle relève de ses deux mains ; appuyés sur des nuages, des Amours la regardent (178-93).— *La pêche* ; au bord d'une rivière, une jeune fille appuyée sur un tertre de gazon, pêche à la ligne pendant que sa compagne la regarde, tenant un panier sous son bras. Un petit Amour, assis à ses pieds, pêche également, tandis que d'autres voltigent au-dessus d'elle (178-75). — *L'offrande à Vénus* ; une jeune fille vêtue de blanc, une draperie bleue flottant sur l'épaule, offre une corbeille de fleurs à la statue de Vénus (178-56). Trois tableaux. Ensemble : 15,000 fr.

11. *Le sommeil* (28-50) : 2,300 fr.

12. *La rentrée des faneuses* ; paysage d'Auvergne (47-73) : 1,280 fr.

13. *Le réveil.* Grisaille (54-27) : 750 fr.

14. *L'Amour vainqueur.* Grisaille (43-20) : 700 fr.

15. *L'Amour écrivant.* Grisaille (16-27) : 750 fr.

16. *La petite fileuse* (23-17) : 320 fr.

17. *Une rue de Royat* (82-63) : 1,050 fr.

18. *Marine ; Arromanches* (22-27) : ?

19. *Paysage ; la plaine* (22-32) : 400 fr.

20. *Marine* (18-24) : ?

21. *Fleurs : roses et pensées* (44-29) : 780 fr.

22. *Les petits jardiniers* : 380 fr.

23. *Fleurs : œillets.* Bois : ?

24. *Phébé* (40-26) : ?

25. *La Bohémienne* ; étude de jeune femme (40-31) : 2,400 fr.

26. *Jeune femme couchée, vue de dos* (12-31) : 650 fr.

27. *La Musique et la Danse* (33-60). Esquisse pour plafond : ?

28. *Farandole d'Amours*. Esquisse (53-41) : ?
29. *L'Aurore*. Esquisse (52-24) : ?
30. *Le Printemps*. Esquisse (40-40) : 2,300 fr.
31. *Les bords de la Vionne* (34-48) : 225 fr.
32. *Carnaval*. Esquisse (56-44) : 2,050 fr.
33. *L'Astronomie*. Esquisse (25-44) : ?
34. *La Nuit*. Esquisse (33-49) : 550 fr.
35. *L'Aurore*. Composition (33-49) : 2,200 fr.
36. *L'Eté*. Esquisse (20-40) : 810 fr.
37. *La danse des Amours*. Esquisse (35-40) : 1,450 fr.
38. *Vue prise en Auvergne* (29-60) : 520 fr.
39. *Paysage* : 200 fr.
40. *Une rue à Royat* (59-37) : 1,200 fr.
41. *La Musique*. Esquisse pour plafond (54-38) : 500 fr.
42. *La Poésie*. Esquisse pour plafond ; forme ronde (44 de diamètre) : 410 fr.
43. *La ronde des Amours* (28-40) : ?
44. *La toilette de l'Amour* (46-54) : ?
45. *Roses*. Bois; forme ronde (30 de diamètre) : 300 fr.
46. *La Musique et la Danse* (47-53) : 590 fr.
47. Sous ce numéro, les tableaux et esquisses non catalogués.

Aquarelles et dessins :

48. *La rose*. Aquarelle : 6,000 fr.
49. *L'hyménée ; les Amours vainqueurs*. Dessin d'éventail. Gouache : 1,550 fr.
50. *La Peinture*. Dessin d'éventail. Gouache : 2,500 fr.
51. *Le Printemps* ; allégorie. Aquarelle, camaieu rose : ?
52. *La farandole*. Eventail. Aquarelle : ?
53. *La toilette d'Amphitrite*. Eventail. Aquarelle, camaieu rose : 500 fr.
54. *La Peinture*. Crayon. Aquarelle et gouache : ?
55. *La jeunesse*. Eventail. Aquarelle : ?
56. *L'aurore*. — *La danse des Amours*. Deux éventails. Sanguine : ?
57. *Hommage à la Beauté*. Eventail. Sanguine : ?
58. *Confidence*. Eventail. Sanguine : ?
59. *Hommage à la beauté* ; seconde impression. Eventail. Dessin au crayon noir : ?
60. *Marie Duplessis* (*Dame aux camélias*). Dessin à la mine de plomb, rehaussé de couleur : ?
61. *Mort de la Dame aux Camélias*. Sanguine : ?
62. *L'âge d'or*. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 3,400 fr.
63. *Coquetterie*. Dessin à la sanguine : 2,100 fr.
64. *Jeunesse*. Dessin aux trois crayons : 1,585 fr.

1892. — Daupias. — *La lettre* : 5,600 fr.
Le lendemain du bal : 4,000 fr.

1892. — Haro. — *Le rêve d'amour* (182-217) : 15,200 fr.

1892. — de Gunzbourg. — *Léda* (80-100) : 4,550 fr.
La toilette de Vénus (80-100) : 2,900 fr.

1892. — Vente M... — *Portrait d'enfant* : 1,700 fr.

1893. — de Camondo. — *Jeune fille tenant un nid* (93-57) : 4,800 fr.

1894. — Ingres. — *Avant le bain* (41-26) : 3,250 fr.
Après le bain (41-26) : 3,200 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *Femme nue, vue de dos* (16-13) : 213 fr.
Gardeuse de moutons (21-32) : 920 fr.
Laitière (25-15) : 180 fr.
Œillets (36-21) : 950 fr.

1894. — Vente X... — *Jeunes femmes endormies* (50-43) : 2,050 fr.

1894. — Mme M. Dinelli. — *La lettre* (74-50) : 5,420 fr.

1894. — Vente R. V... — *Tête de jeune fille* : 2,000 fr.

1895. — Vente X..., 25 Janvier. — *Jeune femme et fleurs* : 150 fr.

1895. — Vente X..., 4 Mai. — *Jeune fille en buste* (58-47) : 1,850 fr.

1895. — Stumph. — *L'oiseau favori* (46-30) : 2,950 fr.
La toilette de Vénus : la déesse est étendue sur un nuage et s'admire dans une glace (80-98) : 1,050 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *La toilette de Vénus* (80-98) : 1,050 fr.

1895. — Société d'Art Américain, New-York. — *Jeune fille et pigeons* (18 p. ½ - 12 p.) : 2,600 fr.

1896. — Gérard. — *Flore* (23-8) : 530 fr.

1897. — Vever. — *Innocence* (35-24) : 2,300 fr.

1897. — Hart. — *Rêverie* (66-41) : 4,500 fr.

1898. — Marmontel. — *Jeune fille en buste, la gorge légèrement dégagée* (23-15) : 950 fr.

1898. — Vente X..., 1er Avril. — *Les colombes* : 1,200 fr.
La pêche ; allégorie : 1,100 fr.

1898. — Millet, Marseille. — *La femme aux fleurs* (25-18) : 270 fr.

1899. — Hartman. — *Jeune fille endormie* (44-24) : 6,100 fr.
La toilette (47-30) : 2,800 fr.

1899. — Vente Maurice L..., 22 Avril. — *Dans les rêves* ; une jeune femme nue, aux cheveux dénoués, est mollement étendue sur un lit (42-41) : 5,000 fr.

1899. — Vente X..., 12-13 Décembre. — *La jeune fille à la tourterelle*. Pièce ovale : 13,200 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *La jeune fille aux roses* : 4,800 fr.

1900. — Vente X..., 14 Mars. — *La Musique* ; esquisse de plafond (54-39) : 280 fr.

1900. — A. Rey. — *La partie de loto* (65-54) : 5,600 fr.

1900. — VENTE X..., 15 JUIN. — *La soubrette* (43-26) : 1,000 fr.

1900. — R. DE HEREDIA. — *Le goûter* (33-25) : 1,900 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *Curieuse* (51-32) : 2,500 fr.

1900. — VENTE X..., 3 JUILLET. — *Coquetterie* (60-36) 1,700 fr.

1900. — VENTE X..., 20 NOVEMBRE. — *Femmes et Amours* : 250 fr.

Dessins et aquarelles :

1868. — D'AQUILA. — *Bulles de savon*. Aquarelle (22-10) : 330 fr.

L'Innocence. Aquarelle (21-10(: 320 fr.

La leçon de géographie (30-20) : 510 fr.

1869. — BREITHMEYER. — *Baigneuses*. Aquarelle : 350 fr.

Baigneurs. Dessin au crayon rouge : 62 fr.

1872. — ANASTASI. — *Jeune fille jouant de la guitare*. Dessin : 260 fr.

1883. — VENTE AU PROFIT DE M[me] R... — *Aurore*. Dessin à la sanguine : 160 fr.

1886. — VENTE X..., 11 DÉCEMBRE. — *Le Printemps*. Aquarelle : 850 fr.

1888. — MARIE REGNAULT. — *La femme au collier de perles*. Aquarelle : 105 fr.

1890. — RAPIN. — *Un dessin* à la sanguine : 199 fr.

1891. — VENTE X..., 13 AVRIL. — *Le couronnement de l'Amour*. Eventail. Gouache : 990 fr.

Première au rendez-vous. Dessin à la sanguine : 360 fr.

1892. — VENTE X..., 28 MAI. — *Le lever* : 1,240 fr.

1892. — HARO. — *Les Beaux-Arts*. Dessin à la sanguine : 200 fr.

1894. — CARRIES. — *Un dessin* : 60 fr.

1894. — BARON DE MENASCE. — *Le lever du jour*. Dessin allégorique : 2,020 fr.

Tête de femme. Dessin à la sanguine : 900 fr.

1895. — VENTE X..., 30 JANVIER. — *Jeune fille baisant la statue de l'Amour*. Dessin à la sanguine (26-16) : 127 fr.

1895. — VENTE X..., 13 MARS. — *Le rêve*. Dessin à la sanguine : 1,350 fr.

1895. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Jeune fille à sa toilette*. Dessin à la mine de plomb (35-27) : 190 fr.

1895. — PAUL MANTZ. — *Nymphes et Amours*. Dessin au crayon et au lavis : 85 fr.

1897. — HARO. — *Les Beaux-Arts*. Projet de plafond pour les Tuileries. Dessin à la sanguine : 265 fr.

1898. — VENTE DU COMTE C..., 30 AVRIL. — *Jeune femme*. Dessin : 520 fr.

1899. — HARTMAN. — *L'endormie*. Aquarelle (43-25) : 3,250 fr.

La songeuse. Aquarelle (31-34) : 1,350 fr.

Avant le bal. Aquarelle (31-24) : 2,250 fr.

L'espiègle. Aquarelle (38-26) : 2,600 fr.

1899. — VALLET, BORDEAUX. — *Petite fille nue et couchée*. Etude (27-52) : 115 fr.

CHAPMAN, J., graveur anglais, travaillait à Paris à la fin du XVIII[e] siècle.

1899. — LIGAUD. — *Francis Atterbury, bishop of Rochester*. — *Sir William Blackstone*. — *D[r] Samuel Johnson*. — *Sir William Jones*. Quatre portraits in-8[o]. Epreuves en couleur, avec marges. — *Edouard IV*. — *Henri V*. — *Queen Anne*. — *Catherine de Médicis*. — *René Descartes*. Cinq portraits in-8[o]. Epreuves en couleur, avec marges. Les neuf pièces ensemble : 20 fr.

CHAPONNIER, Alexandre, peintre et graveur français, né à Genève en 1753, mort en 1850. — Miniature; Genre.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Clytie et Euphrosine*; en buste. Estampes d'après Cipriani. Epreuves en manière pointillée et en couleurs. Deux feuilles : 1 fr. 45.

La lettre désirée. Estampe d'après T. S. Fournier : 9 fr.

1857. — CORNILLON. — *Le modèle disposé*. Estampe d'après Challe. Epreuve avant la lettre : 12 fr.

Le prélude de Nina, d'après Boilly : 16 fr.

1866. — VENTE X..., 19 FÉVRIER. — *Le prélude de Nina*. Estampe d'après Boilly. Epreuve avant la lettre : 22 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Portrait en pied de Dazincourt*, acteur du Théâtre-Français, dans le rôle de Dubois, des « Fausses Confidences ». Estampe d'après Favart. Epreuve avec grandes marges : 25 fr.

Ce qui est bon à prendre est bon à garder. Estampe d'après Huet. Epreuve avant toutes lettres, grandes marges : 60 fr.

La comparaison des petits pieds. — *L'amant favorisé*. Deux estampes d'après Boilly, se faisant pendant. Epreuves avant la lettre : 50 fr.

Le prélude de Nina. Estampe d'après Boilly. Epreuve avant la lettre, avec marges : 37 fr.

Le modèle bien disposé. Estampe d'après Challe. Epreuve avant la lettre : 60 fr.

The officious waiting woman ou *La soubrette officieuse*. Estampe d'après Challe. Epreuve avant la lettre et avant le nom du peintre, tirée en bistre ; les figures et les chairs seules coloriées : 409 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, en noir : 82 fr.

La même estampe. Epreuve sans désignation d'état : 200 fr.

L'heure du berger, d'après Boilly. Epreuve avant la lettre, avec marges : 40 fr.

Le bouquet chéri, d'après Boilly. Epreuve avant la lettre et avec marges : 36 fr.

1878. — Roth. — *La lettre.* Estampe d'après Fournier. Epreuve avant la lettre, grand in-folio, toutes marges : 41 fr.

The officious waiting woman. Estampe d'après Challe. Epreuve sans désignation d'état : 61 fr.

Le port. Estampe d'après Boilly. Epreuve sans désignation d'état : 37 fr.

1879. — Michel. — *La comparaison des petits pieds. — L'amant favorisé.* Deux estampes d'après Boilly, se faisant pendant. Epreuves avec la lettre : 36 fr.

1880. — Wasset. — *The officious waiting woman.* Estampe d'après Challe. Epreuve avec la lettre : 37 fr.

Ce qui est bon à prendre est bon à garder. Estampe d'après Huet. Epreuve avant la lettre, grandes marges : 45 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe.* Epreuve de même état : 25 fr.

Le modèle bien disposé. Estampe d'après Challe. Epreuve avec la lettre et toutes marges : 50 fr.

La lettre désirée. Estampe d'après Fournier. Epreuve avec grandes marges : 42 fr.

The officious waiting woman. Estampe d'après Challe. Epreuve avec la lettre, en noir, toutes marges : 41 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, coloriée : 76 fr.

La comparaison des petits pieds. — L'amant favorisé. Deux estampes se faisant pendant, d'après Boilly. Epreuves avant la lettre : 95 fr.

Les deux mêmes estampes. Epreuves coloriées au pouce : 100 fr.

Le prélude de Nina. Estampe d'après Boilly. Epreuve avant la lettre, avec marges : 45 fr.

1881. — Mailand. — *La même estampe.* Epreuve de même état : 41 fr.

1885. — Hocquart. — *La comparaison des petits pieds.* Estampe d'après Boilly. Epreuve sans désignation d'état. Avec : *On la tire aujourd'hui* et *Çà ira.* Deux estampes par Degoûy. Ensemble : 35 fr.

1887. — Aubin. — *Le prélude de Nina.* Estampe d'après Boilly. Epreuve avant la lettre, coloriée et grandes marges : 70 fr.

Ce qui est bon à prendre est bon à garder. Estampe d'après Huet. Epreuve avant la lettre et avec grandes marges : 16 fr.

Le modèle bien disposé. Estampe d'après Challe. Epreuve avant la lettre, coloriée, grandes marges : 160 fr.

La même estampe. Epreuve de même état, mais en noir : 38 fr.

1889. — Decloux. — *The officious waiting woman.* Estampe d'après Challe. Epreuve avant la lettre et grandes marges : 165 fr.

Le prélude de Nina. Estampe d'après Boilly. Epreuve avant la lettre : 105 fr.

La promenade du matin, d'après Dutailly. Epreuve avec grandes marges : 45 fr.

La comparaison des petits pieds. — L'amant favorisé. Deux estampes en réduction, publiées chez Fillon et Valmont, avec marges. Ensemble : 236 fr.

1890. — Destailleur. — *The officious waiting woman.* Estampe d'après Challe. Epreuve avant la lettre : 110 fr.

1891. — Kinnen. — *La même estampe.* Epreuve coloriée : 110 fr.

La promenade du matin. Estampe d'après Dutailly. Epreuve coloriée : 45 fr.

Le modèle bien disposé. Estampe d'après Challe. Epreuve avant la lettre : 82 fr.

Le prélude de Nina. Estampe d'après Boilly. Epreuve avant la lettre : 49 fr.

Ce qui est bon à prendre est bon à garder. Estampe d'après Huet. Epreuve avant la lettre et grandes marges : 28 fr.

L'amant favorisé, d'après Boilly. Epreuve coloriée : 35 fr.

La même estampe, en réduction : 40 fr.

1891. — Bayard. — *Le prélude de Nina.* Estampe d'après Boilly. Epreuve avant la lettre : 26 fr.

L'heure du berger. Estampe d'après Fournier. Epreuve avant la lettre : 28 fr.

La lettre désirée. Estampe d'après Fournier. Epreuve avec la lettre : 42 fr.

Le modèle bien disposé. Estampe d'après Challe. Epreuve avant la lettre : 45 fr.

La comparaison des petits pieds. — L'amant favorisé, d'après Boilly. Les deux estampes en réduction : 110 fr.

The officious waiting woman. Estampe d'après Challe. Epreuve avant la lettre et avant le nom du peintre, tirée en bistre ; les figures et les chairs seules coloriées : 155 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 52 fr.

1892. — Baudet. — *La même estampe*, sans désignation d'état. Epreuve encadrée : 102 fr.

1892. — Bardin. — *La comparaison des petits pieds*, d'après Boilly. Epreuve avec grandes marges : 26 fr.

1894. — Vente X..., 6 Mars. — *Le bouquet chéri.* Estampe d'après Boilly. Epreuve sans désignation d'état : 30 fr.

Le prélude de Nina. Estampe d'après Boilly. Epreuve sans désignation d'état : 25 fr.

1895. — Galichon. — *The officious waiting woman.* Estampe d'après Challe. Epreuve du premier tirage, mais avec quelques taches d'eau : 83 fr.

1895. — Vente X..., 10 Janvier. — *Le bouquet chéri.* Estampe d'après Boilly. Epreuve sans désignation d'état : 21 fr.

1895. — VENTE X..., 2 MARS. — *Le prélude de Nina.* Estampe d'après Boilly. Epreuve sans désignation d'état : 95 fr.

1895. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *La comparaison des petits pieds. — L'amant favorisé.* Deux estampes d'après Boilly, se faisant pendant. Epreuves sans désignation d'état. La première : 30 fr.; la seconde : 25 fr.

1899. — LIGAUD.— *Le modèle disposé*, d'après Challe. Epreuve avant la lettre, avec marges : 55 fr.

Ce qui est bon à prendre est bon à garder, d'après Huet. Epreuve avant la lettre, imprimée en bistre, à toutes marges : 33 fr.

La même estampe. Epreuve imprimée en couleur, à petites marges : 70 fr.

Les Grâces enchaînées par l'Amour, d'après Huet. Epreuve imprimée en couleur, avec marges : 100 fr.

Le bouquet chéri, d'après Boilly. Epreuve avant la lettre, à grandes marges : 37 fr.

Le prélude de Nina, d'après Boilly. Epreuve avant la lettre, avec marges : 108 fr.

1900. — VENTE X..., 7 JUIN. — *La comparaison des petits pieds. — L'amant favorisé*, d'après Boilly. Epreuves sans désignation d'état. Ensemble : 130 fr.

CHAPRON, Nicolas, peintre et graveur français, né à Chateaudun en 1599, mort à Paris vers 1656. — Genre; Histoire; Bacchanales.

1777. — DE JULIENNE. — *Un bacchanal* (18 p. 6 l. - 14 p. 3 l.) : 90 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Une fête en l'honneur de Priape* (24 p. - 26 p. 6 l.) : 301 fr. *Un bacchanal composé de cinq enfants, dont un verse à boire* : 121 fr.

Marche triomphale de Silène : 181 fr.

1791. — LEBRUN. — *Un bacchanal présidé par un vieux Silène* (21 p. - 29 p.) : 200 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Diane et Endymion* (33 p. 10 l. - 42 p.) : 100 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN.— *Un bacchanal* : 38 fr.

Estampes :

1768. — MARIETTE. — *Les sujets de la Bible peints par Raphaël dans les Loges du Vatican.* Suite de cinquante-neuf planches à l'eau-forte : 75 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Cinquante-quatre pièces de la même suite.* Epreuves de 1er état, avant l'adresse de Mariette, et où l'inscription du frontispice finit par ces mots : « Ille ego sum Raphael » : 60 fr.

1807. — BOUILLARD. — *La même suite.* Epreuves de 2me état : 29 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *La même suite.* Epreuves de 2me état, où on lit ces mots « Cum privilegio regis » sur le repli du rideau où se trouve la dédicace : 60 fr.

1838. — TURIN, LYON. — *La même suite.* Epreuves de même état : 45 fr.

1841. — BOUTOURLIN. — *La même suite.* Epreuves de même état : 50 fr.

1849. — DEFLORENNE. — *La même suite.* Epreuves de même état : 44 fr. 50.

1849. — VERON DE BELLÉCOURT. — *La même suite.* Epreuves de même état : 41 fr.

1855. — LE ROUX DE LINCY. — *La même suite.* Epreuves de 4me état, sur lesquelles l'inscription « Apud Petrum Mariette » a été enlevée : 16 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La même suite.* Epreuves de 1er état : 60 fr.

Le vieux Silène. Epreuve de 1er état, avec l'adresse de F. L. D. Ciartres, remplacée ensuite par celle de P. Mariette : 6 fr.

1857. — BUSCHE. — *Les Loges du Vatican.* Epreuves de 1er état : 80 fr.

1861. — MARIN DE LA VIGNE. — *La même suite.* Epreuves de 2me état : 30 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *La même suite.* Epreuves avant l'adresse de Mariette : 48 fr.

Autre exemplaire de la même suite : 34 fr.

CHAPUIS, Hippolyte, peintre et graveur français contemporain, né à Dijon en 1843. — Genre.

1895. — Mme CANTIN. — *Chèvres au pâturage* (70-100) : 100 fr.

CHAPUY, Jean-Baptiste, graveur français, né à Paris en 1760, mort en 1802.

1864. — VENTE D. L. V..., PAR VIGNIÈRES. — *Les trois sœurs au parc de Saint-Cloud. — Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes.* Deux estampes faisant pendant : 38 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Jeune femme à sa toilette*, entourée d'Amours. Frontispice du Recueil des coiffures de dames, époque Louis XVI : 15 fr.

1878. — ROTH. — *Les trois sœurs au parc de Saint-Cloud.* Estampe d'après Lawreince. Epreuve en couleur, toutes marges, avant l'adresse. Etat non décrit : 635 fr.

Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes. Estampe d'après Lawreince. Epreuve de 2me état, en couleur, toutes marges : 765 fr.

1881. — VENTE G. M... — *Les trois sœurs au parc de Saint-Cloud.* Estampe d'après Lawreince. Epreuve sans désignation d'état : 666 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *Le joli chien.* Estampe d'après Lawreince. Epreuve non décrite, avec le titre : « Les petits favoris », avec les noms des artistes « Lawreince pinx » et « Chapuy sculp. », et l'adresse « A Paris, chez Joly,

marchand d'estampes, quai de Gesvres, au bas du pont Notre-Dame ». Dans cette épreuve figurent deux chiens sur le lit : 505 fr.

La comparaison. Estampe d'après Lawreince. Epreuve réduite : 150 fr.

Le bosquet d'amour. Estampe d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 320 fr.

La même estampe. Epreuve avec le titre de « Bosquet d'amour », changé en celui de « Les trois sœurs au parc de Saint-Cloud ». Epreuve à toutes marges : 665 fr.

Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes. Titre substitué à celui de « La promenade au bois de Vincennes ». Epreuve à toutes marges : 650 fr.

1882. — Teissier. — *Les mêmes estampes*. Epreuves de 1er état : 675 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *Le joli chien*. Estampe d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres, avec le titre « Les petits favoris » et un seul chien : 800 fr.

1885. — Hocquard. — *La comparaison*, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 80 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Adresse de Depain*, « Coeffeur de dames et auteur de ces coeffures, rue de Condé, aux Armes d'Artois, vis-à-vis la rue des Cordelliers A. P. D. R. ». Epreuve coloriée : 55 fr.

1887. — Aubin. — *Les trois sœurs au parc de Saint-Cloud*. — *Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes*. Estampes d'après Lawreince : 1,020 fr.

Le joli chien, avec le titre « Les petits favoris ». Estampe d'après Lawreince, sans désignation d'état : 80 fr.

1889. — Decloux. — *La comparaison*. Estampe d'après Lawreince. Epreuve en réduction, grandes marges : 150 fr.

Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes, d'après Lawreince : 455 fr.

Marie-Antoinette, reine de France. Estampe d'après Brion de La Tour. Epreuve in-4° en couleur, à toutes marges : 190 fr.

Coiffures et sujets galants. Estampes d'après Brion de La Tour. Six médaillons imprimés sur une même feuille. Epreuves en couleur : 50 fr.

Portraits de personnages ayant figuré dans le procès du « Collier », représentés en buste dans des médaillons ovales. Suite de onze estampes. Epreuves in-4°, grandes marges : 295 fr.

Trois bustes de jeunes femmes avec grandes coiffures, dans des médaillons ovales. Estampes : 20 fr.

L'aveu difficile ou *La réponse embarrassante*, d'après Lawreince. Epreuve en réduction, avec grandes marges : 120 fr.

Coiffures. Suite de six estampes coloriées : 60 fr.

Coiffures. Suite de quatre estampes coloriées : 71 fr.

Coiffures. Suite de cinq estampes coloriées : 40 fr.

La réponse embarrassante. Estampe d'après Lawreince. Epreuve à grandes marges : 120 fr.

1890. — Destailleur. — *Les trois sœurs au parc de Saint-Cloud*.— *Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes*. Estampes d'après Lawreince. Epreuves avant l'adresse de Constantin : 1,585 fr.

1891. — Kinnen. — *Le joli chien*. Estampe d'après Lawreince. Epreuve avec le titre : « Les petits favoris ». Estampe avec deux chiens sur le lit : 510 fr.

La comparaison. Estampe d'après Lawreince. Epreuve avec toutes marges : 130 fr.

Les trois sœurs au parc de Saint-Cloud. Epreuve avec l'adresse de Constantin : 158 fr.

1891. — Bayard.— *La même estampe*. Epreuve de même état : 210 fr.

Le bosquet d'amour. — *La promenade au bois de Vincennes*. Epreuves de 1er état, avant le changement des titres : 425 fr.

1892. — Baudet. — *Les deux mêmes estampes*, avec l'adresse de Gamble et Coipel. Epreuves à grandes marges, encadrées : 2,510 fr.

Je ne veux pas voir. Estampe d'après Lawreince (origine contestée). Epreuve en couleur : 48 fr.

1894. — Vente X..., 21 Décembre. — *Vue du Champ-de-Mars, le 12 juillet 1789*. Estampe en couleur : 57 fr.

Les petits favoris ou *Le joli chien*. Estampe d'après Lawreince. Epreuve avant l'addition du second chien : 300 fr.

1895. — Vente X..., 27 Février. — *La même estampe*, avec un seul chien. Epreuve de 1er état, en couleur : 300 fr.

1895. — Galichon. — *Les plaisirs de l'été*. Estampe en couleur, coupée dans le haut : 33 fr.

Le bosquet d'amour. Estampe d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, en couleur, avant le changement du titre : 150 fr.

1898. — Vente B..., 12 Décembre. — *L'aveu difficile*. Estampe d'après Lawreince. Epreuve sans désignation d'état : 195 fr.

La comparaison. Estampe d'après Lawreince. Epreuve sans désignation d'état : 240 fr.

1899. — Ligaud. — *Le joli chien* ou *Les petits favoris*. Estampe d'après Lawreince, en couleur : 150 fr.

Le moraliste, d'après Smith. Copie française de l'estampe de Nutter. Epreuve en couleur : 55 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Les fers brisés*. Composition allégorique sur l'Indépendance de l'Amérique. Epreuve avant la lettre, en couleur, avec marges : 40 fr.

1900. — Vente X..., 7 Juin. — *Le moraliste*. Epreuve en couleur : 215 fr.

CHAPUY et BLIN (à Paris, chez).

Estampes :

1877. — Behague. — *La promenade de la galerie du Palais-Royal, 1787*, d'après Debucourt. Estampe grand in-folio, en couleur, avec la lettre : 530 fr.

1881. — Mulhbacher. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre : 1,575 fr.

1881. — Saint-Geniès. — *La même estampe.* Epreuve de même état : 295 fr.

1885. — Hocquart. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état : 1,000 fr.

1887. — Carrier-Belleuse. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre : 325 fr.

1887. — Aubin. — *La même estampe.* Epreuve de même état : 1,787 fr.

1887. — Jacquinot. — *La même estampe.* Epreuve encadrée : 325 fr.

1888. — Bonnardot. — *La même estampe.* Epreuve doublée : 425 fr.

1888. — Marcelin. — *La même estampe.* Epreuve encadrée : 1,270 fr.

1889. — Decloux. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état, remargée, avec l'adresse, et n'ayant de numéros que sur les boutiques du fond à gauche : 1,500 fr.

1890. — Destailleur. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre : 1,100 fr.

1891. — Kinnen. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avant les inscriptions sous le trait carré, avant l'adresse au-dessous du titre et avant les numéros sur la devanture des boutiques : 1,500 fr.

1892. — Baudet. — *La même estampe.* Epreuve de même état, encadrée : 1,510 fr.

1892. — Wogram. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état : 800 fr.

CHARDIN, Jean-Baptiste, peintre français, né à Paris en 1699, mort en 1779. — Genre; Portrait; Scènes d'intérieur; Nature morte.

1745. — Chevalier de la Roque. — *Jeune écolier jouant au toton* (25 p. - 27 p. 6 l.) : 575 fr.

Une cuisinière puisant de l'eau. — Une blanchisseuse. Deux tableaux (16 p. - 14 p.). Ensemble : 182 fr.

L'ouvrière en tapisserie. Bois (5 p. - 7 p.) : 50 fr.

Un jeune dessinateur, vu de dos. Bois (5 p. - 7 p.) : 50 fr.

Nature morte : une marmite et un lapin : 6 fr.

Deux tableaux de nature morte : divers ustensiles de cuisine (6 p. - 7 p. ½). Ensemble : 30 fr.

Une servante dépose sur un buffet des pains et un gigot. Tableau dit : *La pourvoyeuse. — Jeune mère donnant une leçon à son enfant.* Ensemble : 164 fr.

1757. — Heinekein. — *Aveugle tenant sa sébile, accompagné de son chien qu'il tient en laisse* : 96 fr.

1761. — Comte de Vence. — *L'écureuse. — Le garçon cabaretier.* Deux tableaux (16 p. 6 l. - 13 p.). Ensemble : 550 fr.

Dame jouant de la serinette (43-51) : 550 fr.

1770. — Sully. — *Un jeune dessinateur, vu de dos* : 360 fr.

1770. — Fortier. — *Le benedicite* (51 ½-62) : 900 fr.

1770. — Lalive de Jully. — *Une mère faisant lire l'Evangile à sa fille. — Un écolier dessinant d'après la bosse.* Deux tableaux (15 p. - 17 p.). Ensemble : 720 fr.

Nature morte : 380 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Intérieurs de cuisine.* Deux tableaux se faisant pendant (6 p. 6 l. - 5 p.). Ensemble : 43 fr.

1771. — Vente X..., 19 Décembre. — *Deux tableaux se faisant pendant,* sans désignation de sujet (22 p. - 17 p.). Ensemble : 31 fr.

1773. — Jacqmin. — *Buste de vieillard,* de grandeur naturelle : 100 fr.

1773. — Lempereur. — *Jeune écolier jouant au toton* (25 p. - 27 p.) : 205 fr.

Cuisinière tirant de l'eau à une fontaine (16 p. - 14 p.) : 205 fr.

Nature morte : perdrix, lapins et gibecière (29 p. - 20 p.) : 56 fr.

1774. — Vassal de Saint-Hubert. — *Un aveugle des Quinze-Vingts faisant la quête avec son chien. — Joueuse de vielle, appuyée sur une borne, ayant auprès d'elle deux petits chiens.* Les deux tableaux, dont le dernier par Fragonard, se faisant pendant. Ensemble : 1,700 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Un Satyre et trois enfants. — Une femme, deux Satyres et une chèvre.* Deux tableaux se faisant pendant (19 p. - 2 pieds 10 p.). Ensemble : 720 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un jeu d'enfants,* imitant un bas-relief en bronze, d'après Le Quesnoy. Bois (8 p. - 14 p.) : 172 fr.

L'ouvrière en tapisserie. — Le jeune dessinateur. Deux tableaux. Bois (5 p. - 7 p.) : 120 fr.

Nature morte : perdrix et fruits : 34 fr.

1777. — Vente X..., par Paillet. — *Un jeune garçon s'amusant à faire des châteaux de cartes* (32 p. - 25 p.) : 329 fr.

1778. — Nogaret. — *L'ouvrière en tapisserie. — Le jeune dessinateur.* Deux tableaux. Bois (5 p. - 7 p.) : 100 fr.

Jeu d'enfants, d'après Le Quesnoy. Bois : 120 fr.

1778. — Molini. — *Un lapin, une gibecière et une boite à poudre* (30 p. - 24 p.) : 25 fr.

1779. — THOUARD DE COSTE. — *Deux jeunes garçons s'amusant, l'un à faire des châteaux de cartes, l'autre des bulles de savon.* Deux tableaux se faisant pendant (23 p. - 21 p.). Ensemble : 95 fr.

1780. — DE SENNEVILLE. — *Intérieur d'une cuisine* : 175 fr.

1780. — VENTE CHARDIN. — *La gouvernante* (13 p. - 16 p.). — *La mère laborieuse* (18 p. - 15 p.). Deux tableaux. Ensemble : 30 fr.

1782. — Mme LANCRET. — *Nature morte* : deux lièvres (23 p. - 19 p.) : 8 fr.

1782. — DE LA FRESNAY. — *Deux tableaux de nature morte* : volailles, légumes et ustensiles de cuisine (14 p. 6 l. - 11 p. 6 l.) : ?

1782. — DE MÉNARS, MARQUIS DE MARIGNY.— *Dame jouant de la serinette près d'une cage dans laquelle est un serin* (49-42) : 631 fr.

L'écureuse. — *Le garçon cabaretier.* Deux tableaux (16 p. 6 l. - 13 p.). Ensemble : 120 fr.

1783. — BELISARD. — *Les deux mêmes tableaux* qu'à la vente Chardin (1780) : 123 fr.

1783. — DAZINCOURT. — *Nature morte* : légumes et ustensiles de cuisine. Deux tableaux se faisant pendant. Ensemble : 50 fr.

1783. — LEBAS. — *Un chirurgien portant secours à un homme blessé dans la rue.* Bois (27 p. - 14 p.) : 100 fr.

1787. — BEAUJON. — Intérieur : *Une dame se dispose à cacheter une lettre, tandis que son valet lui allume une bougie* (4 p. - 9 p.) : 50 fr.

1788. — VENTE CH... — *Jeu d'enfants*, d'après Le Quesnoy. Bois (8 p. - 11 p.) : 22 fr.

1793. — DE CHOISEUL-PRASLIN. — *Le benedicite* (51 ½ - 62) : 212 fr.

1795. — DUCLOS - DUFRESNAY. — *Les deux mêmes tableaux* qu'à la vente Vassal de Saint-Hubert (1779) : 6,800 fr. (en assignats).

1799. — LA FONTAINE. — *Le jeune écolier jouant au toton* (25 p. - 27 p.) : 200 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Le portrait de Chardin et celui de sa femme* (16 p. 4 l. - 13 p. 6 l.). Ensemble : 24 fr.

Intérieur d'une cuisine (13 p. 6 l. - 15 p. 6 l.) : 100 fr.

Le retour du marché. — *La récureuse* (16 p. 9 l. - 13 p. 6 l.). Ensemble : 121 fr.

Nature morte : oiseaux, jambon et autres objets : 37 fr.

La tricoteuse : 24 fr.

Nature morte : prunes, pêches, raisins, etc. Deux pendants. Ensemble : 34 fr.

Trois tableaux de nature morte : poissons, fruits, ustensiles de ménage, etc. Ensemble : 32 fr.

Dame jouant de la serinette (49-42) : 600 fr.

1826. — DENON. — *Les Grâces* : 280 fr.

1828. — LEMOYNE. — *Le jeune dessinateur.* — *L'ouvrière en tapisserie.* Deux tableaux. Bois (5 p. - 7 p.) : 40 fr.

1841. — MAGNAN DE LA ROQUETTE. — *La leçon de lecture* : 250 fr.

1842. — D'ARCOURT. — *Le jeune écolier jouant au toton* (25-27) : 601 fr.

La cuisinière à la fontaine (13 p. 6 l. - 11 p. 6 l.) : 615 fr.

L'ouvrière en tapisserie : 165 fr.

1843. — MANNEMARRE. — *Le nœud d'épée.* — *La toilette.* Les deux tableaux, ensemble : 1,030 fr.

1843. — DUBOIS. — *Une jeune et jolie femme en toilette du matin file avec un rouet* (61-51) : 500 fr.

1845. — MARQUIS DE CYPIERRE. — *La leçon de lecture* : 486 fr.

Le jeune écolier jouant au toton : 605 fr.

Jeune fille endormie : 205 fr.

Petit prince de Monaco : 308 fr.

1845. — MEFFRE. — *Intérieur de ménage et son pendant* : 466 fr.

1846. — SAINT. — *L'ouvrière en tapisserie.* Bois (5 p. - 7 p.) : 610 fr.

Un jeune dessinateur, vu de dos. Bois (5 p.- 7 p.) : 725 fr.

Le benedicite : 501 fr.

Nature morte : une cruche, un verre, un pain, des fruits et des livres sur une table : 301 fr.

Les Grâces : 501 fr.

1851. — GIROUX. — *La pourvoyeuse* ; une servante dépose sur un buffet plusieurs pains et un gigot (45-36) : 1,339 fr.

Les tours de cartes ; deux jeunes enfants, fille et garçon, regardent les tours de cartes que fait un jeune homme assis (31-39) : 650 fr.

Une femme, vue à mi-corps, tenant des deux mains un gueux, sur lequel elle souffle (60-49) : 68 fr.

1853. — DUGLÉRÉ. — *Un salon d'amateur* (35-48) : 685 fr.

Nature morte : 260 fr.

Autre nature morte : 175 fr.

1853. — ROUILLARD. — *Deux tableaux de nature morte*, de forme ovale : 1,665 fr.

1855. — DEVERRE. — *Deux tableaux de nature morte* : cruche, bassin en cuivre, etc. Ensemble : 900 fr.

La leçon de lecture : 1,525 fr.

Nature morte : chaudron, bouilloire en cuivre, etc. : 1,500 fr.

Pendant du précédent : 900 fr.

1856. — VENTE X... — *Nature morte* : 355 fr.

1856. — BAROILHET. — *Nature morte* : 300 fr.

Nature morte : instruments de musique. Retiré des enchères à : 1,990 fr.

Autre nature morte : 345 fr.

Autre nature morte : 1,700 fr.

La brodeuse : 330 fr.

Le gobelet d'argent (76-61) : 2,000 fr.

1857. — MARCILLE. — *Portrait de Chardin* : 150 fr.

Harengs et ustensiles de cuisine : 205 fr.
Le Mercure de Pigalle. Grisaille : 215 fr.
Le benedicite : 300 fr.
Légumes et vases : 300 fr.
Instruments de musique : 745 fr.
Pommes et gobelet : 400 fr.
Fruits dans un panier : 650 fr.

1857. — REGNAULT. — *Tête de jeune femme* : 350 fr.

1858. — VENTE X... — *Portrait de Geoffrin* : 805 fr.

1858. — VERON. — *La serinette* ou *La leçon à l'oiseau* : 1,389 fr.

1858. — PILLOT. — *Jeune dame à son déjeuner* : 385 fr.

1859. — VENTE F. V... — *L'académie de dessin* : 66 fr.

1859. — RATTIER. — *La toilette et son pendant* : 1,700 fr.

1859. — 2me VENTE DEVERRE. — *Objets de cuisine* : 192 fr.

1859. — COMTE D'HOUDETOT. — *Dame cachetant une lettre* (4 p. - 9 p.) : 300 fr.
La serinette (49-42) : 4,510 fr.
Deux lapins morts : 600 fr.
Ustensiles de cuisine. Deux pendants : 500 fr.
Jeune femme caressant un petit chien : 405 fr.

1860. — NORBLIN. — *Portrait de Mme de Graffigny* : 175 fr.

1860. — VENTE R... — *Femme lisant* : 320 fr.

1860. — WALFERDIN. — *Nature morte* : sucrier, théière, tasse en porcelaine sur une table de marbre : 140 fr.

1860. — 2me VENTE BAROILHET. — *Le gobelet d'argent* (76-61) : 950 fr.
Nature morte : verres et autres objets (79-62) : 400 fr.
Ustensiles de cuisine (39-31) : 460 fr.
Intérieur de cuisine (39-31) : 460 fr.
Le petit chaudron de cuivre rouge (16-26) : 155 fr.
Nature morte : instruments de musique (49-95) : 1,200 fr.

1860. — ROBERT DUMESNIL. — *Nature morte* : 600 fr.

1861. — MONTMERQUÉ. — *Une table de cuisine* sur laquelle sont déposés : un gobelet, une bouteille, une poivrière et un plat avec des huitres : 240 fr.

1863. — LANEUVILLE. — *Jeune garçon faisant des bulles de savon* (23 p. - 24 p.) : 500 fr.

1863. — COUTEAUX. — *Jeune femme dessinant* : 113 fr.

1864. — VENTE W..., 8 AVRIL. — *Cuisinière plumant un pigeon* (76-41) : 195 fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *Nature morte* : 400 fr.

1864. — LEFÈVRE. — *Portrait de Marie Pouget* : 680 fr.

1864. — MICHELIN. — *L'alchimiste* : 1,100 fr.

1865. — A. DUMAS FILS. — *Portrait présumé de Mme Geoffrin* : 1,060 fr.

1865. — TONDU. — *Satyre et petits Faunes*. — *Bacchante et petits Faunes*. Les deux tableaux. Ensemble : 610 fr.

1865. — DUC DE MORNY. — *La serinette* (49-42) : 7,100 fr.
Nature morte : accessoires et gibier ; une perdrix est suspendue par la patte au-dessus d'une table où sont déposés un pot de grès, une pomme, une orange (54-40) : 1,200 fr.
La petite rêveuse ; petite paysanne assise sur une chaise, coiffée d'un bonnet, vêtue d'une robe bleue, tablier rayé, fichu noir (59-49) : 8,300 fr.

1866. — BOITELLE. — *Portrait de Mme de Chatelet* : 1,020 fr.

1867. — LAPERLIER. — *La pourvoyeuse* (45-37) : 4,050 fr.
L'aveugle des Feuillants (29-20) : 570 fr.
Les aliments de la convalescence : 880 fr.
Les bulles de savon (91-72) : 820 fr.
Les tours de cartes (29-33) : 1,100 fr.
Esquisse d'une enseigne, faite pour un fabricant d'instruments de chirurgie (127-155) : 100 fr.
Le pot d'étain (46-39) : 1,140 fr.
Le panier de pêches (32-40) : 1,380 fr.
La corbeille de raisins (32-40) : 800 fr.
La leçon à l'oiseau. Esquisse (127-155) : 100 fr.
Attributs des arts (63-92) : 750 fr.
Attributs du peintre (65-80) : 1,000 fr.
Le lièvre (65-81) : 1,700 fr.
La marmite de cuivre (31-40) : 1,500 fr.
Le buffet (32-41) : 1,700 fr.
Fruits (38-43) : 880 fr.
Nature morte (35-44) : 250 fr.
Autre nature morte (38-46) : 650 fr.
Les attributs des Sciences (140-215). — *Les attributs des Arts* (140-220). Deux tableaux. Ensemble : 8,850 fr.
La soupière d'argent (75-107) : 2,350 fr.

1868. — DE VILLARS. — *Le singe peintre* (39-33) : 440 fr.
Nature morte : brioches, verres, bocal et bouteille (81-66) : 420 fr.
Nature morte : vase en terre, écumoire, légumes, viande, etc. (32-40) : 220 fr.

1868. — HENRY DIDIER. — *La serinette* (65-55) : 1,100 fr.
Portrait d'un sculpteur : 400 fr.
Le déjeuner (29-31) : 230 fr.
Fruits (38-60) : 250 fr.
Fruits (29-31) : 215 fr.
Le cortège ; l'Enfant Jésus (22-38) : 2,050 fr.

1869. — Dr GAUDINOT. — *L'oiseau mort* (45-37) : 2,010 fr.

1869. — QUENNISSON. — *Portrait de Mme Lenoir* (63-79) : 710 fr.

1869. — DUBOULAY. — *La soupière d'argent* (75-107) : 1,920 fr.

1870. — PELLETIER. — *La lettre* (24-25) : 780 fr.

1872. — ETIENNE ARAGO. — *Portrait de Chardin*, fait par lui-même, vu en buste, tête nue, la figure de face et portant des lunettes. Pastel : 470 fr.

1872. — BARROILHET. — *Le gobelet d'argent* : 4,000 fr.

Instruments de musique : 2,500 fr.

La table de cuisine : 1,560 fr.

1872. — CARLIN. — *Nature morte* : 1,000 fr.

1873. — VENTE Mme P..., 12 MARS. — *La serinette* (50-43) : 11,600 fr.

La gouvernante (50-43) : 4,500 fr.

1873. — LAURENT RICHARD. — *Le gobelet d'argent* : 3,800 fr.

La marmite de cuivre : 4,550 fr.

1874. — VENTE B..., 2 AVRIL. — *La serinette* : 3,550 fr.

La gouvernante : 2,250 fr.

1874. — VENTE R... — *Un portrait* : 1,290 fr.

1875. — VENTE MARQUIS D'A..., 29 JANVIER. — *Jeune fille a la raquette* : 5,000 fr.

1876. — MARCILLE. — *Le garçon cabaretier* (46-38) : 6,100 fr.

L'écureuse (46-38) : 23,200 fr.

Le dessinateur (18-16) : 3,620 fr.

L'amusement utile (18-16) : 3,420 fr.

Portrait de femme (117-90) : 1,020 fr.

Nature morte. Forme ovale (57-51) : 7,000 fr.

Autre nature morte (57-51) : 12,000 fr.

Autre nature morte (45-37) : 1,440 fr.

Autre nature morte (41-32) : 1,580 fr.

Autre nature morte (42-33) : 1,380 fr.

Un perroquet sur un perchoir (62-77) : 220 fr.

Un pâté ouvert (34-71) : 500 fr.

1877. — VENTE X..., 11 OCTOBRE. — *La brodeuse* : 1,100 fr.

Instruments de musique : 2,750 fr.

Chaudrons et accessoires divers : 1,500 fr.

Nature morte : 395 fr.

1878. — 2me VENTE LAURENT RICHARD. — *Le gobelet d'argent* : 2,000 fr.

1878. — HORSIN-DÉON. — *Jeune écolier jouant au toton* (68-77) : 810 fr.

Nature morte : accessoires de cuisine (30-42) : 355 fr.

Autre nature morte : accessoires de cuisine et légumes (30-42) : 350 fr.

1879. — LAPERLIER. — *Le lièvre* : 3,150 fr.

Les aliments de la convalescence : 1,120 fr.

Un déjeuner : 3,500 fr.

La corbeille de raisins : 1,250 fr.

1880. — PORTALLIER, NICE. — *La toilette* : 850 fr.

1881. — BARON DE BEURNONVILLE. — *Le lièvre* (65-81) : 3,500 fr.

Le larron en bonne fortune (80-64). — *Le chat friand d'huîtres* (80-64). Deux pendants. Ensemble : 3,650 fr.

Les brioches chaudes (80-64) : 1,300 fr.

La ménagère (28-21) : 220 fr.

Fruits (18-27) : 610 fr.

Deux études (38-30) : 100 fr.

La corbeille de raisins (32-41) : 2,700 fr.

Les aliments de la convalescence (45-34) : 1,050 fr.

1882. — PAUL DE SAINT-VICTOR. — *Fruits et cristaux* : 2,500 fr.

1883. — SABATIER. — *Le panier de pêches* (37-46) : 2,800 fr.

1883. — 2me VENTE DU BARON DE BEURNONVILLE. — *Le larron en bonne fortune* (80-64) : 1,480 fr.

Le chat friand d'huîtres (80-64) : 1,220 fr.

Nature morte (32-40) : 1,250 fr.

Le Benedicite (45-36) : 560 fr.

Portrait de femme (64-52) : 500 fr.

1884. — 3me VENTE DU BARON DE BEURNONVILLE. — *Nature morte* : perdrix : 2,000 fr.

1884. — VENTE X..., 25 FÉVRIER. — *Nature morte* : 700 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — *La fontaine des amours*. — *Le berger couronné*. Deux tableaux. Ensemble : 7,500 fr.

1885. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Petit garçon* (17-11) : 225 fr.

1885. — BURAT. — *Les pommes d'api* : 4,500 fr.

La cuisine : 2,800 fr.

Les restes d'un déjeuner : 500 fr.

1886. — 1re VENTE BARON DE SCHWITER. — *La fontaine des amours* (37-44) : 6,000 fr.

Fruits (45-54) : 900 fr.

1886. — 3me VENTE LAURENT RICHARD. — *La cuisine* (26-36) : 2,350 fr.

La corbeille de raisins (32-41) : 3,800 fr.

La petite fille au tambourin (30-24) : 200 fr.

1888. — Mme DEVISME-PIGALLE. — *Un coin de l'atelier de Pigalle* : 8,000 fr.

Nature morte : ustensiles de cuisine (25-30) : 760 fr.

1888. — ROTH. — *Les souhaits de bonne année* (55-46) : 600 fr.

1888. — PHILIPPE ROUSSEAU. — *Intérieur de cuisine* : 3,200 fr.

1890. — MAY. — *Portrait de Mlle de Nanteuil* (64-54) : 3,050 fr.

1890. — 2me VENTE DU BARON DE SCHWITER. — *La fontaine des amours* : 3,900 fr.

1891. — HENRY PENON. — *Portrait de petite fille* (37-38) : 1,500 fr.

1891. — VENTE X... — *Nature morte* : 5,000 fr.

1892. — 2me VENTE ALEXANDRE DUMAS FILS. — *Portrait de Sedaine*, ayant à la main un marteau, emblème de sa première profession de tailleur de pierre (45-38) : 2,700 fr.

1892. — COTTIER. — *Nature morte* : 1,800 fr.

1892. — VENTE X... — *Nature morte* : 2,400 fr.

1892. — Hulot. — *L'écolier* : 13,000 fr.

1894. — E. Barre. — *La lessiveuse* ; debout, elle plonge les mains dans un baquet, le regard porté vers la gauche. Au centre, son enfant assis sur une chaise fait des bulles de savon. Par une porte ouverte on aperçoit une femme étendant du linge (36-42) : 720 fr.

1895. — Lefèvre. — *Le même tableau* : 2,100 fr.

Objets d'atelier ; une Vénus en plâtre, un porte-crayon, un étui à compas, etc., le tout posé sur une table (42-47) : 490 fr.

Objets de cuisine ; un quartier de viande, un cruchon en terre vernie, un chaudron, etc., le tout sur une table de cuisine, en partie couverte par un linge blanc (42-34) : 4,800 fr.

Objets de laboratoire. Deux pendants. Ensemble (63-185) : 860 fr.

Nature morte. Deux pendants : dans l'un, fruits, légumes et un vase en faïence ; dans l'autre, un broc, trois œufs, un fromage, etc. Ensemble (37-45) : 1,500 fr.

1897. — Vente A. L..., 15-16 Avril. — *La lessiveuse* (36-42) : 1,450 fr.

1897. — Baron Lepic. — *Le garde-manger* (80-62) : 4,000 fr.

L'office (80-62) : 4,500 fr.

1897. — Vente T..., 13 Décembre. — *Femme et enfant* : 50 fr.

1898. — Kultz, Berlin. — *La mère laborieuse* : 225 fr.

1898. — Decloux. — *Six études de jeunes filles et de jeunes garçons*, en buste : 1,950 fr.

1898. — Mme de Bondy. — *Les tours de cartes* (31-37) : 13,300 fr.

1899. — Lebrun. — *Portrait de femme en buste* (40-35) : 400 fr.

1899. — Rothan. — *Nature morte* : légumes et ustensiles de cuisine : 6,100 fr.

1899. — Ch. Stein. — *Nature morte* (31-40) : 5,000 fr.

Autre nature morte (31-40) : 2,050 fr.

1899. — V. Roussel, Roubaix. — *Portrait d'une dame grisonnante* (55-45) : 1,450 fr.

1900. — T. du Chatelard. — *Portrait de femme* (62-45) : 1,010 fr.

1900. — Vente S..., 31 Mars. — *Portrait d'enfant* (43-34) : 750 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Le déjeuner au jambon* : 630 fr.

1900. — Vente R..., 4 Mai. — *Portrait de Chardin* (55-45) : 600 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *L'académie de peinture, le soir* : 7,500 fr.

Tableaux attribués à Chardin :

1867. — Boitelle. — *Portrait de jeune fille* (47-39) : 405 fr.

1900. — Pipart. — *Portrait de Mme Calas* : 120 fr.

1900. — Vente X..., 27 Novembre. — *L'indiscret*. Dessus de porte (85-25) : 3,500 fr.

Genre de Chardin :

1890. — Champfleury. — *Nature morte* : papier à musique et flambeaux à deux lumières (59-50) : 80 fr.

Pastels et dessins :

1811. — Silvestre. — *Portrait de Chardin et de Marguerite Pouget*, son épouse, par l'artiste lui-même. Il s'est représenté en bonnet de nuit et en robe de chambre, avec des lunettes. Dessin au pastel : 24 fr.

1839. — Bruzard. — *Les mêmes portraits* : 146 fr.

Autre portrait de Chardin, par lui-même : 72 fr.

1842. — Villenave. — *Femme assise, les mains jointes*. Dessin au crayon rouge (33-24) : 16 fr.

1846. — Saint. — *Jeune fille faisant de la tapisserie* : 23 fr. 50.

1855. — Norblin père. — *Portrait d'une dame assise et dessinant*. Dessin à la sanguine : 130 fr.

Sujet de trois figures. Dessin aux trois crayons sur papier gris : 175 fr.

1855. — Devéze. — *Tête de cheval et divers objets d'attelage*. Dessin aux crayons noir et rouge : 95 fr.

Serrandoni et sa famille. Dessin aux trois crayons : 40 fr.

1858. — Mouriau. — *Jeune femme assise*. Dessin aux trois crayons (35,7-25,4) : 50 fr.

1859. — Kaïeman. — *Jeune fille debout*. Dessin au crayon noir, estompé et relevé de blanc : 18 fr.

Une paysanne ; étude d'après nature. Dessin aux crayons noir et blanc : 10 fr. 50.

La savonneuse. Dessin au crayon noir : 45 fr.

Singes jouant aux cartes. Gouache : 100 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *La leçon*. Dessin à la plume et au bistre : 13 fr. 50.

1859. — Vente X..., 16 et 18 Mai. — *Servante debout et en pied*. Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 12 fr. 50.

Femme faisant de la tapisserie. Dessin aux trois crayons : 70 fr.

L'académie de dessin : 66 fr.

1860. — E. Norblin. — *Tête de cheval, une selle et un collier*. Dessin aux trois crayons : 31 fr.

Portrait de Mme de Graffigny. Dessin aux trois crayons : 75 fr.

1861. — Arozarena. — *Le même dessin* : 175 fr.

1861. — Van Os. — *Femme accroupie*. Dessin à la sanguine : 32 fr.

Tête de cheval, une selle et un collier. Dessin aux trois crayons : 7 fr.

1863. — 2me VENTE NORBLIN. — *Le même dessin* : 16 fr.

1865. — DESPERET. — *Femme assise, les deux mains appuyées sur ses genoux.* Dessin aux deux crayons : 46 fr.

Femme assise et vue de profil; elle tricote. Dessin aux deux crayons : 116 fr.

Jeune femme assise. Dessin aux deux crayons : 40 fr.

Femme assise, un chapelet dans les mains. Dessin à la plume, lavé de bistre et d'indigo : 34 fr.

Paysan couché. Dessin à la sanguine. Au verso : *Un tabellion.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 33 fr.

1879. — LAPERLIER. — *Portrait du peintre Bachelier.* Pastel : 1,210 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Portrait de femme en buste.* Dessin au crayon noir et au pastel : 36 fr.

1881. — 1re VENTE DE BEURNONVILLE — *Portrait d'un peintre.* Pastel : 1,100 fr.

1882. — GIGOUX. — *Un porc suspendu et ouvert.* Pastel : 120 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Portrait du peintre Bachelier.* Pastel (54-46) : 2,550 fr.

1885. — 2me VENTE DE BEURNONVILLE. — *Un intérieur.* Dessin : 230 fr.

1886. — RICHARD LION. — *Les dessinateurs ; ils sont assis à une table, en face l'un de l'autre ; deux flambeaux les éclairent.* Dessin à la plume et à l'encre de chine (9-13) : 300 fr.

1896. — H. DESTAILLEUR. — *L'architecte Servandoni et sa famille.* Dessin aux crayons de couleur (37½-50) : 500 fr.

Une jeune femme, assise dans un fauteuil, est occupée à lire à la clarté d'une bougie, tandis que sa camériste lui ondule ses cheveux. Dessin à la gouache et aux crayons de couleur (27-27) : 1,700 fr.

Amateurs d'estampes réunis autour d'une table. Dessin à la plume, avec rehauts de mine de plomb (12-14) : 700 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *L'homme à la boule.* Dessin à la sanguine estompée (35-22) : 2,200 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Le garde-manger.* Dessin au crayon noir, à la sanguine et à l'aquarelle (21-17) : 1,220 fr.

1898. — DECLOUX. — *Six études de jeunes filles et de jeunes garçons,* en buste. Dessin (18-13) : 1,950 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Portrait du peintre Bachelier.* Pastel (54-46) : 5,250 fr.

1898. — TABOURIER. — *Portrait de vieille femme.* Pastel (55-48) : 3,700 fr.

1899. — CALANDO. — *Deux études de femmes.* Dessin : 57 fr.

Nature morte. Dessin : 50 fr.

L'école de garçons. Dessin (12-22) : 330 fr.

1900. — VENTE G..., 22 MAI. — *Portrait de jeune femme.* Pastel : 1,680 fr.

Portrait de femme coiffée d'un bonnet de dentelles. Pastel : 235 fr.

Dessins attribués à Chardin :

1897. — DE GONCOURT. — *La curiosité.* Dessin à la sanguine (35-22) : 70 fr.

La vieille femme au chat. Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de craie (26-19) : 320 fr.

Un jacquet. Dessin aux trois crayons, sur papier jaunâtre (19-10) : 75 fr.

1899. — VENTE X..., 6 MARS. — *Tête de jeune garçon.* Dessin aux trois crayons (17-13) : 250 fr.

CHARDINY.

1898. — VENTE X..., 3 MARS. — *La fontaine.* Pastel : 125 fr.

CHARLEMONT, Edouard, peintre allemand contemporain, né à Vienne (Autriche). — Genre.

1881. — EVERARD. — *Nature morte* : 1,350 fr.

1883. — VENTE X... — *Le chanteur florentin* : 5,300 fr.

1884. — VENTE M..., 10 MARS. — *Arabe chantant* : 1,750 fr.

Mais non !... : 500 fr.

1886. — LAURENT RICHARD. — *Le fumeur* : 4,500 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Polichinelle* : 8,800 fr.

1897. — THORNE, NEW-YORK. — *Le fumeur* : 2,050 fr.

1897. — VENTE X..., 29 MAI. — *Un guide* (35-22) : 780 fr.

Arquebusier chargeant son arme (21-13) : 620 fr.

Le plan de bataille (49-34) : 780 fr.

Soldat de la première République (45-28) : 350 fr.

1898. — SEGUY. — *Italienne* (18-13) : 300 fr.

1898. — MUNKACZY. — *Tête de gentilhomme* (47-35) : 1,000 fr.

Deux têtes de page. Ensemble (45-50) : 310 fr.

1898. — TABOURIER. — *Le gardien du palais* (46-30) : 5,200 fr.

Jeune femme (77-62) : 70 fr.

Tête d'homme (25-19) : 140 fr.

1900. — VENTE X..., 13-14 MARS. — *Arabe en faction* (150-100) : 620 fr.

1900. — VENTE X..., 26 AVRIL. — *Femme au piano* : 270 fr.

1900. — ADAM. — *Le flûtiste* (102-69) : 580 fr.

Le fumeur (22-16) : 300 fr.

La dernière goutte (49-34) : 2,900 fr.

Le charmeur (38-46) : 260 fr.

Un Maghyar (21-13) : 300 fr.

L'engagement tacite (38-47) : 5,750 fr.

La fumée (37-27) : 1,950 fr.
L'estafette (35-44) : 6,500 fr.
Le peintre et l'enfant (43-33) : 1,120 fr.
Autour de la table (22-16) : 1,000 fr.
La sérénade à l'automne (60-35) : 1,650 fr.
A ta santé ! (37-45) : 1,450 fr.
Le gant (37-24) : 620 fr.
La lecture (44-32) : 2,500 fr.
Une rue à Tunis (79-55) : 125 fr.
Charmeurs de serpents; intérieur nègre (32-36) : 7,100 fr.
Chargeant son fusil (12-13) : 150 fr.

Dessins et aquarelles :

1881. — ANDRIEUX. — *Jeune femme*. Dessin à la plume : 120 fr.

1894. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *La lecture*. Dessin à la plume (23-18) : 150 fr.

1898. — TABOURIER. — *Tête d'homme*. Dessin (14-10) : 100 fr.

1900. — FRAISSINET, MARSEILLE. — *Tête d'homme*. Dessin au crayon noir : 27 fr.

1900. — ADAM. — *L'arme au bras*. Aquarelle (44-29) : 410 fr.
L'arme au pied. Aquarelle (49-28) : 500 fr.
La femme au boa (37-30) : 100 fr.
Le hallebardier gris (49-34) : 410 fr.
Le hallebardier rouge (54-56) : 680 fr.
Le stratège. Aquarelle (49-34) : 805 fr.
La lettre (50-35) : 510 fr.
Le fumeur. Aquarelle (53-57) : 600 fr.
Le hallebardier vert. Aquarelle (33-24) : 560 fr.
Le tambour. Aquarelle (49-34) : 755 fr.
Lisant « L'ami du Peuple ». Aquarelle (45-28) : 920 fr.
Le buveur assis. Aquarelle (49-35) : 660 fr.
Le porte-drapeau. Aquarelle (50-35) : 680 fr.

CHARLERIE (de la).

1895. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Episode de la Révolution*. Dessin : 22 fr.

CHARLET, Nicolas-Toussaint,

peintre, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1792, mort en 1845. — Genre; Scènes militaires.

1836. — VENTE M. B..., PAR PETIT. — *Le retour au cabaret* (35-27) : 160 fr.

1844. — VENTE F. F..., 4 MARS. — *Marche de troupe sur un champ de bataille* : 600 fr.

1846. — VENTE CHARLET. — *Cuirassiers chargeant, le sabre à la main* : 345 fr.
Marche de cuirassiers (21-51) : 181 fr.
La visite du curé : 161 fr.
L'antiquaire : 175 fr.

1850. — EDMOND BLANC. — *Le donneur d'eau bénite*. Esquisse : 130 fr.
L'école de village tenue le soir par une sœur de charité : 175 fr.
Défilé d'un corps de troupes françaises, par un temps de neige; épisode de la campagne de Russie : 285 fr.

1851. — JECKER. — *Episode de la bataille de Waterloo*. Esquisse : 255 fr.

1851. — THEVENIN. — *Sergent de voltigeurs* : 315 fr.

1853. — VENTE X..., PAR DEFER. — *Le donneur d'eau bénite* : 49 fr.

1855. — GIHAUT. — *Cuirassiers chargeant, le sabre à la main* : 500 fr.

1856. — BAROILHET. — *Le même tableau* : 760 fr.

1856. — ETEX. — *Bonaparte au mont Saint-Bernard* : 455 fr.

1857. — RICHARD. — *Marche d'une armée française* : 305 fr.

1858. — AROSA. — *Le cuirassier* : 76 fr.

1859. — VENTE X... — *Episode des guerres d'Espagne* : 530 fr.

1860. — SEYMOUR. — *Le sans-culotte converti* (35-36) : 750 fr.
La fête du grand-papa : 1,810 fr.

1860. — VENTE D... — *Tête de chien danois* : 150 fr.
Convoi militaire : 390 fr.

1860. — VENTE CHARLET. — *Le marchand de gâteaux* : 330 fr.
Un homme heureux : 139 fr.

1860. — WALFERDIN. — *L'hospitalité*; scène de 1814 : 730 fr.
Le porte-drapeau de la République : 1,550 fr.

1862. — DAVIN. — *Convoi militaire* (32-35) : 390 fr.

1863. — COLONEL DE LA COMBE. — *Les vieux souvenirs* (40-38) : 1,210 fr.
Marche de cuirassiers (51-21) : 780 fr.
Le retour du prisonnier (40-33) : 720 fr.

1863. — VENTE X..., 16 MARS. — *Episode de la bataille de Wagram* : 1,610 fr.
Les balayeurs : 620 fr.

1863. — VENTE X..., PAR PETIT. — *Un grognard* (90-70) : 1,535 fr.

1864. — VENTE X..., PAR PETIT. — *Le retour au cabaret* (35-25) : 460 fr.

1867. — H. BELLANGÉ. — *Défilé de la garnison d'Anvers*, après la reddition de la citadelle (29-35) : 110 fr.
Marche de troupes (33-54) : 200 fr.
Une halte aux Pyrénées (64-81) : 2,005 fr.

1869. — BOURUET-AUBERTOT. — *L'antiquaire* (45-37) : 160 fr.

1872. — ET. ARAGO. — *La leçon de grand-père* : 385 fr.

1873. — VENTE D. DE L... — *Marché aux chevaux* : 450 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Episode de la guerre d'Espagne* : 2,100 fr.

1881. — Jourde. — *Un grenadier de la vieille-garde* : 6,700 fr.

1890. — Rothan. — *Napoléon Ier, le soir de Waterloo* : 5,400 fr.

1890. — Vente X... — *Halte de cavaliers près d'une ferme* : 2,975 fr.

1894. — Ingres. — *Une bataille.* Esquisse (31-60) : 155 fr.

1894. — Comte de Bercy. — *Combat d'Arcis-sur-Aube* (80-105) : 590 fr.

1894. — H. Garnier. — *L'enseignement mutuel* (45-54) : 920 fr.

1895. — Lefèvre. — *Groupe d'enfants* : fillettes et garçons. Etude (25-19) : 115 fr.

1897. — Vente X..., 28 Décembre. — *Charge de cuirassiers* : 180 fr.

1898. — Marmontel. — *Pendant la bataille.* Cuivre (18-25) : 355 fr.

1898. — G. Gouspy. — *Un volontaire du bataillon des Marseillais* (24-14) : 405 fr.

1898. — Tabourier. — *La dispute* (25-32) : 210 fr.

1899. — Mène. — *Le donneur d'eau bénite* (30-23) : 210 fr.

Un vieux mendiant (28-21) : 185 fr.

1899. — 2me Vente Rothan. — *Napoléon Ier, le soir de Waterloo* : 5,400 fr.

1900 — Pallandt-Streengracht. — *Napoléon Ier* : 882 fr.

1900. — Vente X..., 13-14 Mars. — *L'invalide de Fontenoy* (41-32) : 200 fr.

1900. — Vimenet. — *Vue de l'estacade* : 1,550 fr.

1900. — Moreau-Nélaton. — *Merlin de Thionville*, délégué de la Convention aux armées (66-83) : 1,450 fr.

La partie perdue (50-60) : 710 fr.

Aquarelles et dessins :

1824. — Bouchet. — *Une bataille.* Aquarelle : 400 fr.

1825. — Beauchant. — *Vieille femme jouant avec un chien.* Aquarelle : 301 fr.

1829. — Van Puten. — *Le mélomane.* Aquarelle : 480 fr.

1830. — de Chambure. — *Promenade de Napoléon au faubourg Saint-Antoine, en 1813.* Dessin : 70 fr.

1832. — Vente L. S..., 31 Janvier. — *La marchande d'allumettes.* Aquarelle : 524 fr.

Le lutrin. Dessin à la sépia : 601 fr.

1833. — Prince d'Essling. — *Cavalier du temps de Louis XIII.* Aquarelle : 500 fr.

1833. — Vente L. K..., 20 Mai. — *Les joueurs de boules.* Dessin à la sépia : 1,205 fr.

1837. — Brown. — *Intérieur rustique, avec figures.* Aquarelle : 650 fr.

1842. — Revil. — *Les deux curés en ribote.* Dessin à la sépia (27-22) : 70 fr.

1843. — Mainemare. — *Marche de troupes dans les Pyrénées* : 225 fr.

1844. — Schikler. — *Le départ des conscrits* : 151 fr.

1846. — Vente Charlet. — *L'Empereur passant une revue de la garde.* Dessin à la sépia, non achevé : 199 fr.

1846. — Saint. — *La leçon d'écriture.* Aquarelle : 175 fr.

1849. — Charre. — *L'homme veuf.* Aquarelle : 130 fr.

1851. — Thevenin. — *Un sergent de voltigeurs, en marche par un temps de neige* (46-39) : 315 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 Mars. — *Napoléon, empereur, à cheval, dans un paysage.* Dessin à la sépia : 75 fr.

1858. — Richard. — *Le marguillier de la paroisse.* Dessin à la sépia : 300 fr.

1858. — Van den Berghem. — *Le joyeux buveur.* Aquarelle : 400 fr.

1860. — Vente X..., 21 Mars. — *Suite de quatre cent quatre-vingt-treize dessins* pour illustrer le « Mémorial de Sainte-Hélène » ; la plupart à la mine de plomb : 14,861 fr.

1860. — Lord Seymour. — *La fête du grand-papa.* Aquarelle : 1,810 fr.

1861. — Arosarena. — *La même aquarelle* : 600 fr.

Le concert burlesque : 980 fr.

L'improvisateur : 1,060 fr.

1861. — Lajariette. — *Mendiant aveugle, jouant de la mandoline, et son enfant.* Dessin à la sépia : 26 fr.

1861. — Vente X..., 9 Mai. — *La fête du grand-papa.* Aquarelle : 600 fr.

L'empereur Napoléon et son frère Joseph, à Rochefort. Ce dessin, ainsi que les cinq qui suivent, sont à la mine de plomb et ont été exécutés pour le « Mémorial de Sainte-Hélène » : 20 fr.

Napoléon refusant quatre millions d'or que lui offre Salicetti, de la part du duc de Modène : 19 fr.

L'Empereur remettant à son valet de chambre un portrait du Roi de Rome : 18 fr.

Le général Bonaparte visitant Cafarelli à ses derniers moments : 16 fr.

Le général Bonaparte et son état-major donnant leurs chevaux aux pestiférés de Jaffa : 37 fr.

Napoléon visitant les fortifications de l'île d'Aix : 15 fr.

1862. — Petit. — *Scène d'enfants.* Aquarelle : 114 fr.

1863. — Vente R... — *Le grand-père.* Aquarelle : 255 fr.

1863. — Colonel de la Combe. — *Dragon d'élite revenant de la guerre d'Espagne, en 1813.* Aquarelle ; 1,106 fr.

La mort du cuirassier. Aquarelle : 520 fr.
La voiture du cantinier. Aquarelle : 550 fr.
Les deux convalescents. Aquarelle : 410 fr.
La maîtresse d'école. Aquarelle : 300 fr.
Le Cinq mai. Aquarelle : 410 fr.
Le cuirassier à pied, grande tenue. Aquarelle : 400 fr.
La belle Françoise. Aquarelle : 340 fr.
Donneur d'eau bénite. Aquarelle : 215 fr.
Une portière. Aquarelle : 210 fr.
Les amis en goguette. Aquarelle : 310 fr.

1863. — Vente X..., 13-16 Avril. — *Soldat assis.* Dessin aux trois crayons, sur papier bleu. — *Garde-française.* Dessin à la plume. Ensemble : 10 fr. 50.

1865. — Saint-Georges. — *Les pendus*; paysage. Dessin à la sépia : 335 fr.
La maîtresse d'école. Dessin à la sépia, mêlé d'aquarelle : 340 fr.

1865. — Desperet. — *Vieillard assis.* Dessin à la mine de plomb : 8 fr.

1866. — Marquis de B..., 4 Mars. — *Gardes-françaises se disputant après boire.* Aquarelle : 640 fr.

1866. — Vente X..., 4 Mars. — *Le vin nouveau.* Aquarelle : 500 fr.

1869. — Breithmeyer. — *Souvenirs.* Dessin à la mine de plomb : 195 fr.

1871. — Vente X..., 16 Décembre. — *Hussard.* Aquarelle : 250 fr.

1872. — Vente X..., 19 Janvier. — *Le retour du marché.* Aquarelle : 355 fr.

1872. — Richard. — *Le marguillier de la paroisse.* Dessin à la sépia : 300 fr.

1872. — Anastasi. — *Scène d'intérieur.* Aquarelle : 100 fr.

1873. — de Forcade. — *Enfants faisant la charité à un vieux soldat.* Dessin : 62 fr.

1876. — de Soutzo. — *L'écurie.* Aquarelle : 380 fr.

1877. — Vente X..., 11 Octobre. — *Officier de la première République.* Aquarelle : 400 fr.
Portrait d'enfant. Aquarelle : 200 fr.

1881. — His de Lassalle. — *La Nymphe de la Tamise* : 100 fr.

1882. — Gigoux. — *Napoléon Ier étendu sur un lit de repos.* Dessin à la mine de plomb : 13 fr.
Napoléon Ier sur le rocher de Sainte-Hélène. Dessin à la mine de plomb : 22 fr.
Une revue dans la cour des Tuileries. Dessin à la mine de plomb : 29 fr.

1883. — Marmontel. — *Gardes françaises au cabaret.* Aquarelle (41-32) : 900 fr.

1886. — Baron de Triquetti. — *Le savetier.* Aquarelle : 55 fr.

1889. — Coutan-Hauguet. — *Le vieux buveur* (25-19) : 130 fr.
Le maître d'école endormi (33-24) : 160 fr.
Porte-drapeau (33-25) : 115 fr.
Le garçon de bureau. Dessin à la sépia : 250 fr.
Le vieux chasseur : 210 fr.
L'Empereur : 285 fr.
Le marchand de gâteaux : 110 fr.
Le bon Dieu à sa fenêtre : 260 fr.
Les bonnets d'âne : 165 fr.
Récréation pendant la halte : 280 fr.
La mère du soldat : 175 fr.
Petits ramoneurs : 162 fr.
La bénédiction de l'aïeule : 175 fr.
La patache : 120 fr.
Bois, mon Empereur. Esquisse : 295 fr.
Les gamins de Paris. — *La botte secrète* : 369 fr.
Grenadier de la vieille garde. Aquarelle (ainsi que les dix pièces qui suivent) : 905 fr.
Le conscrit; adieux au village : 150 fr.
La sortie de l'école : 250 fr.
Guignol : 355 fr.
La mariée de village : 275 fr.
Refusé ! : 77 fr.
Le faux aveugle : 155 fr.
Le peintre d'enseignes au village : 430 fr.
Perruque enlevée : 255 fr.
Le billet de logement : 325 fr.
Les brigands de la Loire : 115 fr.
Caporal des grenadiers de la vieille garde. Dessin à la plume : 170 fr.
Le vieux garde-chasse. Dessin à l'encre : 100 fr.
Le convoi de blessés. Esquisse à la plume et à la sépia : 128 fr.
Divers croquis sur une même feuille, Dessin à la mine de plomb, à l'encre et à l'aquarelle : 110 fr.

1892. — Vente X..., 28 Mai. — *Le guignol aux Champs-Elysées.* Aquarelle : 230 fr.

1894. — Vente X..., 21 Février. — *Armée en marche.* Dessin rehaussé : 120 fr.

1894. — Général Mellinet. — *En goguette.* Dessin rehaussé : 64 fr.
Paysage. Aquarelle : 30 fr.

1894. — Vente X..., 9 Mars. — *Le parc de Fontainebleau* : 12 fr.

1895. — Vente X..., 10 Janvier. — *L'Empereur acclamé en traversant un village.* Dessin à la mine de plomb : 31 fr.

1895. — Lefèvre. — *Le vieux chasseur.* Dessin à la sépia : 45 fr.

1895. — Vente X..., 2 Avril. — *L'amateur d'estampes.* Aquarelle : 42 fr.

1895. — Francis Magnard. — *Cavaliers chargeant le peuple à un moment d'insurrection.* Dessin à la sépia : 33 fr.
Le coup de vent. — *Le portrait de bébé.* Ensemble : 31 fr.

1895. — Vente du Dr C..., Sens. — *Moine*

lisant un bréviaire. Dessin à l'encre de chine : 28 fr.

1895. — Du Val de Beaulieu. — *Le dragon ivre.* Aquarelle (32-39) : 180 fr.

Orgie. Aquarelle (29-53) : 260 fr.

1897. — Vente X..., 22 Novembre, Epernay. — *Le caporal protecteur* ou *Votre fils ira loin.* Aquarelle : 790 fr.

1898. — Marmontel. — *Gardes-françaises au cabaret.* Aquarelle (44-31) : 500 fr.

La sortie de la messe (23-18) : 355 fr.

1898. — Tabourier. — *Le billet de logement.* Aquarelle (32-39) : 480 fr.

Intérieur de cabaret. Aquarelle (30-34) : 470 fr.

Fantassins en goguette. Aquarelle (30-24) : 200 fr.

1899. — Lebrun. — *Le conscrit à la corvée.* Aquarelle : 145 fr.

1899. — Joachim Meurand. — *Militaires.* Dessin : 110 fr.

1899. — Mène. — *Le garde national en faction* ; scène humoristique. Aquarelle (20-13) : 210 fr.

Enfants en prière dans l'intérieur d'une église. Aquarelle (18-15) : 85 fr.

Napoléon à cheval, consultant une carte : première pensée de la lithographie « Napoléon à Iéna ». Dessin à la mine de plomb (36-31) : 102 fr.

Le repos pendant l'étape. Aquarelle (22-14) : 76 fr.

Il est cinq heures, la clôture ; scène humoristique. Aquarelle (25-11) : 225 fr.

Cuirassier. — *Voltigeur.* — *Voltigeur ivre.* Trois dessins et croquis rehaussés d'aquarelle : 70 fr.

Le vieillard et les deux enfants. — *Croquis de gardes nationaux et lanciers.* Deux dessins rehaussés d'aquarelle : 67 fr.

Costumes alsaciens. — *Costumes militaires autrichiens.* Croquis : 52 fr.

Voilà l'ordre et la marche... — *Le marchand de légumes.* — *Le balayeur.* — *Le départ du village.* Quatre dessins à la sépia : 150 fr.

Deux feuilles d'études : *Vieillard assis sur un banc.* — *Trois têtes d'expression.* Sépia : 83 fr.

Etudes de chevaux et sujets d'enfants. Cinq dessins : 52 fr.

1900. — Rosa Bonheur. — *Soldat Nubien sur un cheval blanc* : 65 fr.

1900. — Moreau-Nélaton. — *Soldats du siècle dernier au cabaret.* Aquarelle (21-25) : 155 fr.

Le goujat. Aquarelle (24-18) : 290 fr.

1900. — A. Rey. — *L'officier.* Aquarelle (54-41) : 1,020 fr.

Estampes et lithographies :

1821. — Durand. — *La consigne* Epreuve avec toutes marges : 4 fr. 50

La bienfaisance. Epreuve avec toutes marges : 4 fr. 75.

La conversation. Epreuve avec toutes marges : 6 fr.

Le grenadier de Waterloo. Epreuve avec toutes marges : 3 fr.

Les invalides en goguette : 11 fr.

On dit. Epreuve avec marges : 3 fr. 50.

Le soldat français ; grenadier déchirant sa cartouche : 2 fr.

L'instruction militaire : 9 fr. 50.

Sergent d'infanterie : 27 fr.

La garde impériale : 21 fr.

Vieux pâtre sur la tombe de sa fille : 1 fr.

1831. — d'Henneville. — *L'œuvre lithographique de Charlet,* en cinq cent soixante-dix-huit pièces : 701 fr.

1839. — Bruzard. — *L'œuvre de Charlet,* en huit cent dix-neuf pièces : 1,200 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de Charlet,* par lui-même, vu de profil, au vernis mou. Lithographie : 2 fr. 50.

Divers sujets, sur papier blanc. Neuf pièces lithographiques : 2 fr. 75.

Divers sujets, sur papier de chine. — *Croquis* à l'encre et au lavis, sur papier blanc. Neuf pièces lithographiques : 3 fr. 25.

Eaux-fortes ; vernis mou. Douze pièces : 5 fr. 50.

Vieux garde-chasse. — *Petit enfant sur un cheval.* — *Invalide tenant une lance.* — *Paysan assis près d'une table.* Quatre eaux-fortes : 5 fr. 50.

1861. — Parquez. — *L'œuvre de Charlet,* en mille quarante-huit pièces : 2,700 fr.

1863. — Colonel de la Combe. — *L'œuvre complet de Charlet,* en mille quatre-vingt-neuf pièces.

Cet œuvre, d'après le catalogue du colonel de la Combe, se décompose comme il suit :

Portraits :

1. *Charlet,* d'après le buste d'Etex.

2 à 7. *Jeune garçon, qu'on suppose être le fils de Denon.* — *Odry dans la Leçon de danse.* — *M. Canon père.* — *Le maître de classe des enfants de Charlet, en buste.* — *Le même, en pied.* — *Le duc d'Orléans, fils de Louis-Philippe.*

8. Croquis du *Prince Napoléon,* pendant son procès devant la Chambre des Pairs.

9 à 18. *Napoléon au bivouac.* — *Napoléon à Iéna.* — *Napoléon en campagne.* — *Napoléon, une cravache à la main.* — *Napoléon, croquis de profil.* — *Napoléon assis au pied d'un arbre.* — *Napoléon, vu par le dos.* — *Napoléon sur un cheval blanc qui se cabre.* — *Napoléon, sur un rocher.* — *Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie.*

Pièces imprimées chez Lasteyrie :

19 à 37. *Hussard au galop, le sabre à la main.* — *Deux hussards au galop, le sabre à la main.*

— *Voltigeurs en tirailleurs derrière une palissade.* — *Lanciers au bivouac.* — *Canonniers près d'une pièce en batterie.* — *Poste avancé. Première idée du Poste avancé.* — *Colonne d'infanterie en marche.* — (Autre numéro), *Colonne d'infanterie en marche.* — *La consigne.* — *Les invalides a la pêche.* — *Cuirassiers chargeant.* — *La bienfaisance.* — *L'hospitalité.* — *La conversation.* — *La bienvenue.* — *Le décrotteur.* — *Les quatre mendiants.*

38. *Le grenadier de Waterloo* (première planche).

39. *Le grenadier de Waterloo* (deuxième planche).

40. *Les deux grenadiers de Waterloo : Malheureux, vous ne savez donc pas mourir ?*

41. *Combat entre Français et Anglais.*

42. *Le drapeau défendu.*

43. *Les Français apres la victoire.*

44. *La mort du cuirassier.*

45 à 52. *Les deux tambours se disputant.* — *Invalide, la pipe à la bouche.* — *Les deux invalides mutilés.* — *Le joueur de marionnettes.* — *Les maraudeurs.* — *Les invalides en goguette. Le grenadier manchot.* — *La pièce de canon enlevée.*

Pièces imprimées chez Delpech :

53 à 70. *M. Pigeon en grande tenue.* — *Deux prisonniers russes amenés devant un officier français.* — *Prisonniers autrichiens.* — *Le vin de la Comète.* — *Le peintre d'enseignes.* — *Que dit-on ?...* — *On dit...* — *On dit... On ne dit rien.* — *Ils s'en vont...* — *Il faut en rire...* — *Je boude avec les blancs.* — *Gaspard l'avisé partant pour l'armée.* — *Infanterie légère montant à l'assaut.* — *Siège et prise de Berg-op-Zoom, à la Petite-Provence.* — *Courage, résignation.* — *Le caporal blessé et son chien lui léchant sa blessure.*

71 à 91. *Mendiants.* — *Grenadier assis avec un enfant.* — *Les gueux.* — *Braconnier.* — *Le soldat français.* — *Petit paysan en goguette.* — *Cuirassier français portant un drapeau.* — *Le menuet.* — *La gamelle compromise.* — *La cuisine au bivouac.* — *Délassement des consignés.* — *Vieillard montrant le portrait de Cambronne à ses enfants.* — *Au maréchal Brune.* — *L'instruction militaire.* — *Le soldat musicien.* — *Le marchand de dessins lithographiques.* — *Les maraudeurs.* — *L'aumône.* — *Jeune soldat se découvrant devant un invalide.* — *Appel du contingent communal.* — *Le quartier général.*

Pièces imprimées chez Motte :

92 à 109. *Les pénibles adieux.* — *Saint Georges poursuivant la femme innocente.* — *J'attends de l'activité.* — *Toi !... Oui, moi !* — *Entrée, ou milord Gorzu.* — *Sortie, ou milord La Gobe.* — *Je l'ai gagnée à Friedland.* — *Les consignés prenant les armes pour la corvée du quartier.* — *L'ouvrier endormi.* — *Doucement, la mere Michel.* — *L'intrépide Lefebvre.* — *C'est mon père.* — *Soyez plutôt maçon si c'est votre métier.* — *Réjouissances publiques.* — *Siège de saint Jean d'Acre.* — *Autre épreuve du même siège,* avec Bonaparte au milieu. — *Autre épreuve,* Bonaparte a la main sous son habit. — *Autre épreuve,* retouchée par Champion.

Costumes militaires parus par suites :

110 à 126. *Suite de dix-sept pièces,* in-4°, sans cadre, imprimées chez Lasteyrie (1817-1818).

127 à 154. *Suite de vingt-huit pièces,* numérotées, grand in-8° (19 centimètres), entourées d'un trait carré, imprimées chez Delpech (1817-1818).

155. *Dragon d'élite,* armée d'Espagne ; chez Delpech.

156. *Grenadier a pied de la vieille garde* ; chez Delpech.

157 à 186. *Suite de trente pièces,* numérotées, in-4°, avec trait carré, imprimées chez Delpech, (1819-1820).

187 à 201. *Suite de douze pièces* représentant des costumes d'infanterie, armée de 1809, numérotées en partie, in-4°, avec trait carré. Plus trois autres pièces, qui ne sont que des essais, imprimées chez Motte (1821-1822).

202 et 203. *Grenadier à pied de la garde impériale.* — *Dragon d'élite.* Deux pièces à la plume, chez Villain (1822).

204 et 205. *Carabinier d'infanterie légère française.* — *Voltigeur d'infanterie légère française.* Ces deux pièces imprimées chez Villain (1822).

206 à 208. *Costumes de la garde nationale.* Trois pièces imprimées chez Villain (1827).

209 à 218. *Costumes militaires antérieurs à la Révolution.*

219 à 265. *Napoléon et la garde impériale.*

Pièces détachées :

266 à 271. *Nymphe de la Tamise* ; marchande de poisson, dessinée à Londres, en 1820, lors du voyage que Charlet y fit avec Géricault. — *Bonaparte factionnaire.* — *La boule de neige* (le roi de Rome). — *Cet homme a bien mauvais genre !* — *Le pauvre diable.* — *Vive la France, n'oubliez pas cette pauvre veuve.*

272 à 281. *Les quilles.* — *Elle n'admet point de remplaçant.* — *1810. Impiété.* — *1820, Piété,* (triomphe de la religion). — *J'obtiens de l'activité.* — *Il m'en reste encore un pour la Patrie.* — *Aux vieux grognards, le tailleur de pierres reconnaissant.* — *Vous croisez la baïonnette sur les vieux amis !...* — *Vous n'êtes donc plus français ?* — *Ecole du balayeur.* — *Voilà pourtant comme je serai dimanche.*

282 à 291. *Adieu fils ! je t'ai revu... je suis satisfait.* — *L'école de village.* — *Le beau bras ! c'est comme l'antique.* — *J'aime la couleur.* — *Comment faire ?...* — *Dissimulons.* — *Paie et tais-toi.* — *Louis XVIII ; mes chers enfants, je vous porte tous dans mon cœur.* — *Entrez, entrez chez Gihaut.* — *Le soleil luit pour tout le monde.*

292 à 295. *Je suis innocent, dit le conscrit..., Par le flanc droit, répond le caporal. — La manie des armes. — Réjouissances publiques. — Vieillard méditant devant une tête de mort.*

296 à 298 *Promenade à Belleville de Mme Durand, Coco, Fifine, Azor, Polichinelle et M. Durand*; on aperçoit le petit cousin, Papa! Dada! — *Papa! Nanan... Papa! c... — La même pièce*; premier dessin.

299 à 311. *Le laboureur nourrit le soldat ; le soldat défend le laboureur. — Le premier coup de feu. — Le second coup de feu. — Jeune, j'avais des dents et pas de pain ; vieux, j'ai du pain et pas de dents. — Le même sujet*, autre épreuve. — *L'insubordination*: si les mieux habillés vont toujours être les générals, j' leurs y fiche des calottes. — *Elle a le cœur français, l'ancienne!* (la mère de Charlet). — *Ils sont les enfants de la France!* (Les enfants du général Foy). — *Est-ce un dindon?... — Le billet de logement*: Allai, suivai... Allai, marchai..., etc. — *Ah! quel plaisir d'être soldat! — Au commandement de zalte!* Rapportons vivement le pied qui est à terre à côté de celui qui est en l'air et restons mobile! — *Au commandement de pas d'observations!* Tu renfonces simultanément ton discours, en partant vivement du pied gauche, la pointe du pied basse, le jarret tendu, et les genoux d'aplomb de sur les hanches.

312 à 331. *Capitaine, j'ai des faiblesses. — Honneur au courage malheureux! — Votre gaz, c'est l'anarchie... — Tête d'homme effrayé. — Scène d'intérieur. — Ah! si j'étais de la police*, comme ce drôle de Jupiter la danserait. — *Dis donc, tambour-major des incurables*, tu devrais bien acheter les serpents de ta paroisse, ça te ferait encore une jolie paire de bottes. — *Lieutenant, je cherche du fourrage pour mon cheval. — Première idée de cette pièce. — Saint Jérôme. — Sire, c'est à Austerlick que j'ai été démoli. — Feuille de croquis. — Croquis.*

332 à 341. *Jeune femme. — Le gamin éminemment et profondément libéral. — L'allocution* (28 juillet 1830). — *Première idée de cette pièce. — Le tailleur de pierres. — La même pièce*, avec variantes, sans aucun nom. — *J'te parie quatre sous tout de suite!* que c'est moi et le petit Pannotet qu'a proclamé la République. — *Pingard et Buchette faisant la partie d'aller demander du pain ou la mort. — Charge de chevau-légers. — Essai de manière noire.*

342 à 351. *Marche de lanciers sur un champ de bataille*; dans le fond l'Empereur. — *Vieux pâtre assis près du tombeau de sa fille. — Quand tu fais des poires sur tes cahiers*, tâche au moins de me faire la queue. — *Comme flûte, je suis avant Tulou par rang d'ancienneté. — Costumes du Moyen-Age. — Jacques Vincent Ier*, fondateur des Frileux (1838). — *Soldat sous la République. — Soldat sous Louis XV. — Deux élèves de l'école Polytechnique.*

352 à 361. *Le magister de notre village. — Campagnard à cheval au galop. — Chacun chez soi, chacun pour soi*; on ne dit plus: Est-il honnête homme, a-t-il du mérite? On dit: fait-il son affaire, a-t-il de l'argent? — *Le plus délicieux et le plus ailé des bizets*, fricoteur récalcitrant et drôle de corps. — *Le maître de ceux qui n'en veulent pas*: ouvrage à la plume pour dessiner sans apprendre et savoir sans étudier, par Charlet. — *La même pièce.* Épreuve de premier état, avec griffonnements. — *Feuille de croquis. — Cinq mai! la prière du vieux soldat. — Première idée de cette pièce. — Quinze août! nobles souvenirs.*

362 à 437. *Griffonnements*; pièces diverses non terminées, 1817-1840. Pièces faites avec le concours d'autres artistes; pièces tirées de divers recueils; titres pour romances.

438 à 534. *Paysages faits avec le concours d'autres artistes. — Combat de la rue Saint-Antoine* (28 juillet 1830). — *Le Pont d'Arcole* (28 juillet). — *Prise du Palais-Royal. — Le peuple à la caserne des gendarmes. — L'Arabe et son coursier. — Le grenadier de la garde nationale. — Napoléon et le factionnaire. — Lafont, rôle de Jean. — Piast. — Assez causé*, la fumée de tes discours me fait mal aux yeux. — *L'hôtellerie. — C'est lui! — Première idée de cette pièce. — Le fusilier Pacot. — En v'la un que j'ai repêché auprès du palais archipiscopane, etc. — 1814! Napoléon. — 1810! Napoléon. — Croquis. — Je puis mourir maintenant*, j'ai revu mon vieux drapeau. — *Première idée de cette pièce. — Grenadier des légions polonaises. — A, B, C. — Ah! le beau nez*, çà saute aux yeux. — *Les enfants de la bonnetière. — Lanciers en campagne. — Croquis. — Méthode Tirpienne*; cours de figures de genre par Charlet. — *Vignettes pour romances, etc., etc.*

535 à 1,000. *Albums lithographiques* (1822-1827).

1,001 à 1,060. *Modèles de dessins. — Suite de dessins à la plume*, à l'usage des écoles spéciales des Ponts-et-Chaussées, de Metz, d'État-Major, Polytechnique, militaire et autres, par Charlet.

1,061 à 1,089. *Suite de modèles.*

En tout mille quatre-vingt-neuf pièces: 5,300 fr.

1863. — VENTE X..., 11 MARS. — *Un paysan assis sur une pierre.* Eau-forte. Épreuve de 1er état: 21 fr.

1865. — DESPERET. — Lithographies et eaux fortes:

L'acteur Odry: 6 fr.

Colonne d'infanterie en marche: 26 fr.

Dragon de la garde impériale. — Cuirassier à pied; colorié: 10 fr.

Dragon à cheval: 33 fr.

Le bulletin de Navarin; avec un petit croquis dans la marge du haut: 11 fr.

Ecole de balayeurs. — L'aumône. — Le quartier général. — Le tailleur de pierres. Quatre pièces : 8 fr.

Grenadier à pied. — Officier de lanciers en grande tenue. — Grenadier à pied de la vieille garde. — Sapeur en grande tenue ; colorié. — *Infanterie légère française. — Carabinier.* Cinq pièces : 13 fr. 50.

Si le second rang est sage. — Adieu, fils, je t'ai revu. — Soyez plutôt maçon. — La bonne petite fille. — Chut. — Le beau bras. Six pièces : 4 fr. 50.

Croquis inachevés. — Sujets d'albums, etc., etc. En tout trente-trois pièces : 14 fr.

1865. — SAINT-GEORGES. — *L'œuvre lithographique de Charlet*, presque au complet, vendu en détail, en deux cent un articles : 3,030 fr.

1867. — PELLETIER. — *Hussards, le sabre à la main.* Première lithographie de Charlet : 25 fr.

1873. — GIGOUX. — Sujets à l'eau-forte, la plupart sur papier de chine :

Portrait de M. Canon. Sur papier de chine : 1 fr.

Croquis : *Le prince Louis Napoléon en 1840.* Sur papier de chine : 10 fr.

Napoléon au bivouac : 5 fr. 50.

Colonne d'infanterie en marche ; l'officier est blessé. Epreuve à toutes marges : 3 fr.

La consigne. Epreuve avec marges : 3 fr.

La bienfaisance : 6 fr.

La conversation : 5 fr.

La bienvenue. Epreuve avec petites marges : 4 fr. 50.

Le grenadier de Waterloo. Epreuve avec marges : 10 fr.

Le drapeau défendu : 4 fr.

Les Français après la victoire. Epreuve déchirée dans la marge : 6 fr.

La mort du cuirassier. Epreuve avec marges : 14 fr.

Le grenadier manchot. Epreuve sur papier de couleur : 4 fr.

Les prisonniers russes. — Prisonniers autrichiens. — Le vin de la Comète. — Que dit-on. — On dit. — On ne dit rien. — Ils s'en vont ! — Il faut en rire. — Gaspard l'avisé, etc. Treize sujets sur onze feuilles : 3 fr. 50.

Infanterie légère montant à l'assaut : 4 fr. 50.

Siège de Berg-op-Zoom, à la Petite-Provence : 25 fr.

La cuisine au bivouac : 10 fr. 50.

Délassement des consignés. Epreuve avec marges : 19 fr.

Tombe du général Brune ; un vieux grenadier se découvre. Epreuve avec toutes marges : 19 fr.

L'instruction militaire. Toutes marges : 1 fr. 50.

Le marchand de dessins lithographiques. Toutes marges : 14 fr.

A moi ! les anciens : 6 fr.

Appel du contingent communal. Toutes marges : 18 fr.

Doucement, la mère Michel : 4 fr.

Siège de Saint-Jean-d'Acre. Toutes marges : 3 fr.

Officier de voltigeurs : 4 fr. 50.

Sapeur. — Grenadier. Deux pièces : 4 fr. 50.

Deux grenadiers de la garde royale : 5 fr.

Deux cuirassiers : 4 fr. 50.

Cuirassier à pied. — Deux lanciers. Deux pièces : 7 fr. 70.

Costumes militaires français. Vingt-deux pièces, dont deux doubles, coloriées : 15 fr.

Hussard. Epreuve coloriée : 10 fr.

Quartier général, etc : 1 fr.

Titres de romances. Cinq pièces : 2 fr.

L'intrépide Lefebvre. — Il m'en reste encore un pour la Patrie. — Aux vieux grognards. Trois pièces : 14 fr.

Vous croisez la baïonnette. — Voilà pourtant comme je serai dimanche. Deux pièces, à toutes marges : 2 fr. 50.

Réjouissances publiques : 4 fr.

La manie des armes. — L'insubordination. Deux pièces in-folio : 2 fr. 50.

1895. — VENTE X..., 2 AVRIL. — *Napoléon au bivouac. — Infanterie française. — La mort du cuirassier. — Infanterie légère montant à l'assaut. — Le soldat français. — Le tailleur de pierres.* Sept pièces : 57 fr.

1899. — VENTE MÈNE. — *Ferdinand, duc d'Orléans. — Napoléon III. — Napoléon à Iéna. — Napoléon Ier en campagne. — Napoléon Ier. — Gaspard l'avisé. — Mendiant. — Grenadier assis. — Braconnier. — Les gueux. — Soyez plutôt maçon.* Dix-sept pièces. Epreuves de 1er et 2me état : 51 fr.

Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie. — Bonaparte à cheval. Croquis à l'estompe, non terminé : 51 fr.

Costumes militaires. Suite complète de dix-sept pièces, imprimées chez Lasteyrie (1817-1818) : 125 fr.

Costumes militaires français. Suite complète de vingt-huit pièces à la plume, imprimées chez Delpech (1817-1818) : 78 fr.

Costumes militaires. Suite complète de trente pièces représentant des costumes de la Garde impériale, imprimées chez Delpech (1818-1820) : 51 fr.

Costumes militaires. Suite complète de douze pièces représentant des costumes d'infanterie (armée de 1809), imprimées chez Motte (1820-1821) : 62 fr.

Costumes militaires. — Gardes françaises. — Empereur en habit de grenadier. — Grenadier à pied. — Chasseur à cheval. — Lancier polonais. — Lancier polonais. — L'Empereur. Dix pièces : 61 fr.

Frontispice : *Le Maître de ceux qui n'en veulent point...* Grande feuille de croquis. — *5 mai ! la prière du vieux soldat. — La même pièce* ; première idée. Quatre pièces (1814). — *L'Empereur et le grenadier.* Grande pièce à

l'encre, au crayon et au lavis. — *Griffonnements.* Pièces diverses non terminées, cinquante-quatre lithographies in-4°, ensemble : 100 fr.

Après vous, sire ! Lithographie : 155 fr.

CHARLEVARIS, Lucas-Zenobio.

1762. — BOUCHARDON. — Un exemplaire du *Recueil des fabriques de Venise.* Estampes : 30 fr.

1855. — DEVÈZE. — *Le même ouvrage* : 38 fr.

CHARLIER, Jacques, peintre français du XVIIIe siècle. — Portrait; Genre; Miniature; Email.

Miniatures, gouaches et dessins :

1773. — DE CAYLUS. — *Deux cœurs enflammés, sur un autel, près d'un temple où est la statue de Vénus* (45-36) : 152 fr.

Diane au bain avec cinq de ses Nymphes. — *Cinq femmes, dont deux sont dans les roseaux* (18-12). Ensemble : 421 fr.

Quatre Bacchantes endormies : deux Satyres les regardent et deux Amours voltigent en l'air : 401 fr.

Le triomphe d'Amphitrite (13-18) : 174 fr.

Vulcain montrant à Vénus le bouclier d'Enée (16-12) : 188 fr.

La baigneuse (22-15) : 162 fr.

Vénus assise, tenant une flèche. — *Deux Amours*; tourterelles. Ensemble : 280 fr.

Flore assise en compagnie d'un Amour et de Zéphir. — *Vénus assise, tenant une flèche qu'un Amour veut lui ôter* : 257 fr.

Suzanne surprise par les vieillards. — *Joseph avec Putiphar* (6-9) : 121 fr.

Déjanire enlevée par le centaure Nessus. — *L'enlèvement d'une Sabine* : 570 fr.

Neuf petits tableaux mythologiques : 2,156 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Vénus remerciant Pâris de lui avoir adjugé la pomme.* — *Vénus présidant aux caresses de deux colombes dans les bras de l'Amour.* Deux miniatures à la gouache, de forme ovale, d'après Boucher : 900 fr.

Trois Bacchantes, celle du milieu soulève un petit Satyre. — *Trois femmes soutenant un Amour qui tient deux flambleaux, dont celui de l'hymen.* Ensemble : 880 fr.

Vénus servie par trois Amours. — *Diane au bain* : 630 fr.

Vénus sur les eaux. — *Nymphes au bain* : 710 fr.

Vénus au bain. — *Nymphe tenant un panier de fleurs et regardant deux tourterelles* : 540 fr.

Vénus caressant l'Amour : 216 fr.

Nymphe sortant du bain et faisant une guirlande de fleurs : 201 fr.

1779. — DE CALVIÈRE, AVIGNON. — *Femme nue, dans un paysage.* Miniature ovale (4-6) : 63 fr.

Suzanne et les vieillards. Miniature (6-9) : 12 fr.

1779. — VENTE CHARLIER. — *Une Nymphe couchée au bord d'un ruisseau, sur des coussins et draperies* : 168 fr.

Vénus assise sur des coussins, tenant une guirlande de fleurs : des Amours folâtrent autour d'elle (48-36) : 170 fr.

Une Bacchante au repos. Tableau de forme ronde (27 de diamètre) : 1,685 fr.

Vénus couchant l'Amour sur un lit de roses : 320 fr.

1783. — LEBŒUF. — *Un Satyre et une Bacchante.* Miniature (27-36) : 56 fr.

Vénus remerciant Pâris de lui avoir adjugé la pomme d'or. — *Vénus présidant aux caresses de deux colombes dans les bras de l'Amour.* Deux miniatures (46-36) : 900 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *Triomphe de Galathée.* — *Vénus accompagnée des Grâces et des Amours.* Quatre miniatures sur ivoire : 118 fr.

1831. — LA MESANGÈRE. — *Jupiter et Léda* : 50 fr.

1846. — BRUNET-DENON. — *Le sommeil de Diane.* — *Pomone.* Deux aquarelles gouachées : 349 fr. 50.

Sept autres miniatures. Ensemble : 600 fr.

1855. — HOPE. — *La toilette de Vénus.* — *Le triomphe d'Amphitrite.* Ensemble : 1,005 fr.

1859. — HUMANN. — *Léda surprise au bain.* Miniature : 231 fr.

1861. — DE RHONÉ. — *La toilette de Vénus.* Miniature ovale : 405 fr.

Jeunes filles, l'une assise, l'autre appuyée sur son coude. Deux miniatures carrées : 400 fr.

1863. — ABEL VAUTIER. — *Vénus et l'Amour.* — *Vénus couchée.* Deux miniatures : 227 fr.

1865. — DUMAS FILS. — *Le lever.* Gouache : 187 fr.

1872. — ALLÈGRE. — *Le triomphe d'Amphitrite.* — *La toilette de Vénus* : 6,850 fr.

1875. — VENTE X..., 15 MARS. — *Danaé.* Gouache : 3,180 fr.

1877. — PAUWELS. — *Les noces de l'Amour.* Gouache : 2,000 fr.

1878. — VENTE X..., 29 AVRIL. — *Portrait d'une fille de Louis XV.* Miniature : 500 fr.

1878. — VENTE X... — *Scène de Bacchante dans un parc* : 700 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Femmes couchées.* Gouache (54-80) : 165 fr.

1882. — FEBVRE. — *Nymphe nue, accroupie, dans un paysage et sortant de l'onde.* Miniature : 145 fr.

Le sommeil des Bacchantes. Gouache (48-36) : 3,240 fr.

1882. — LETESSIER. — *La toilette de Vénus* : 2,000 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Jeune Nymphe sortant du bain.* Miniature : 720 fr.

Petite boîte ovale en cristal de roche, époque Louis XVI : 435 fr.

Le serment de l'Amour. Miniature ronde, sur ivoire (10,8 de diamètre) : 700 fr.

Jeune femme nue, couchée sur un canapé. Gouache (63-81) : 800 fr.

Le sommeil de Vénus. — Une femme entièrement nue, couchée sur un lit. Gouaches (90-69) : 300 fr.

1883. — Bécherel. — *La toilette.* Gouache : 305 fr.

1884. — Vente X..., 21 Janvier. — *Baigneuse.* Gouache : 695 fr.

Vénus désarmant l'Amour. Dessin : 70 fr.

1887. — Jacob. — *Baigneuse.* Dessin de forme ronde (25 de diamètre) : 505 fr.

1891. — Dodé. — *Vénus et l'Amour.* Aquarelle : 800 fr.

1892. — Vente X..., 29 Avril. — *L'Amour désarmé* : 1,020 fr.

Vénus descendue de son char : 1,100 fr.

Composition allégorique : 980 fr.

Nymphe endormie : 505 fr.

Nymphe assise : 405 fr.

1892. — Daupias. — *Le sommeil des Bacchantes* : 900 fr.

1893. — Camondo. — *Pygmalion et Galathée.* Pastel (69-50) : 1,550 fr.

1894. — Emile Barre. — *Le cuvier.* Gouache : 141 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Diane blessée par l'Amour* : 1,320 fr.

Léda. — Jeune femme étendue sur un lit, vêtue d'une chemisette : 1,130 fr.

1898. — Vente X..., Mai. — *La Peinture* : 170 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Le réveil de Mme Murphy.* Gouache (60-81) : 1,401 fr.

Les appâts multipliés. Gouache : 1,500 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Le Satyre amoureux.* Miniature : 460 fr.

1900. — Vente H. G..., 22 Mai — *Diane et Actéon.* Miniature : 175 fr.

1900. — Vente X..., 27 Novembre. — *L'Amour captif* : 320 fr.

Miniatures attribuées à J. Charlier :

1899. — Vente X..., 25 Février. — *Jeune baigneuse se retenant à un arbre* : 150 fr.

Baigneuse assise au pied d'un arbre : 230 fr.

Vénus se préparant au bain : 820 fr.

CHARMETTON, Georges, peintre et graveur français, né à Lyon en 1614, mort en 1674. — Histoire; Ornements.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Montants d'ornements, avec figures mythologiques.* Deux dessins à la plume et à la sépia (37-23) : 70 fr.

Projet de table-console portant un médaillon avec chiffres du Roi. Dessin à la plume et à l'encre de chine (22-31) : 81 fr.

CHARON, Louis-François, graveur français, né à Versailles en 1783, mort en

1889. — Vente L. D..., 11 et 14 Mars. — *Molière annonçant la défense de Tartuffe.* Estampe : 18 fr.

CHARPENTIER (Mme), née Marie-Constance Blondelu, peintre français du commencement du XIXe siècle, florissait en 1805. — Portrait; Genre.

1863. — Vente X... — *L'écolier* : 450 fr.

1865. — Tondu. — *Villageois donnant des cerises à ses enfants* : 390 fr.

La ravaudeuse : 340 fr.

1867. — Boitelle. — *La cruche cassée* (58-60) : 470 fr.

La marchande de poissons (32-24) : 450 fr.

1877. — Vente J. V..., 19 Mars. — *La tricoteuse* : 380 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Le ménage du poète* (32-24). — *Le ménage du peintre* (32-24). Ensemble : 5,800 fr.

Portrait d'un jeune homme (75-55) : 505 fr.

CHARPENTIER, Auguste, peintre français, né à Paris en 1815. — Histoire; Portrait.

1861. — Susse. — *Tête de femme* (54-40) : 100 fr.

1863. — Abel Vautier. — *La leçon de flûte.* — *Le berger galant.* Ensemble : 370 fr.

1885. — Dr Roth. — *Portrait de Vergnaud* (50-42) : 340 fr.

CHARPENTIER, Eugène-Louis, peintre français, né à Paris en 1811, mort en 1890. — Histoire; Portrait.

1894. — Emile Barre. — *Bacchante et enfant* (30-25) : 305 fr.

Le benedicite à la ferme : 295 fr.

1894. — Vente X..., 16 Juin. — *La reprise* (25-26) : 215 fr.

1895. — Général Ribourt. — *Un marché* (37-46) : 350 fr.

CHARPENTIER, François-Philippe, dit Pierre-François, dessinateur et graveur français, né à Blois en 1739.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Quarante-neuf sujets de trophées et autres ornements.* Dessins : 8 fr.

1898. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Scènes d'intérieur.* Deux dessins à la sanguine : 250 fr.

Estampes :

1877. — BEHAGUE. — *La culbute*, d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre, en bistre et avec marges : 40 fr.

La ménagère, d'après Chardin. Epreuve avec grandes marges : 60 fr.

1878. — ROTH. — *La bonne mère.* Estampe d'après Chardin : 6 fr.

Paysanne italienne. Estampe d'après Greuze : 3 fr. 50.

Le repos de Diane. Estampe d'après Jeaurat : 21 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La culbute.* Epreuve avant toutes lettres : 42 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La culbute.* Epreuve avec toutes marges : 52 fr.

1891. — BAYARD. — *La culbute.* Epreuve avec marges : 13 fr.

La même estampe. Epreuve en noir, avec marges : 18 fr.

1899. — LIGAUD.— *La même estampe.* Epreuve en bistre : 38 fr.

Les Grâces. — Esquisse d'un tombeau. — Tête de femme. — Allégorie. Quatre estampes d'après Boucher : 11 fr.

1890. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Allons-y gaiement*, d'après Gavarni. Lithographie coloriée : 17 fr.

CHARPENTIER, Jean, peintre français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Genre.

1781. — DUC DE LAVALLIÈRE. — *Scènes prises aux Halles.* Deux tableaux : 320 fr.

1856. — VENTE X..., PAR HORSIN D'EON. — *Deux tableaux* sans désignation de sujet : 485 fr.

1860. — DUBOIS. — *Tête de jeune fille* : 265 fr.

1864. — VENTE R..., PAR LANEUVILLE. — *Un chasseur galant* : ?

1864. — ABEL VAUTIER. — *Sujet galant* : 170 fr.

CHARPENTIER, Jean-Baptiste, peintre français. — Genre.

1853. — V. CARRÉ. — *L'heureux ménage* : 450 fr.

1885. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *La jeune mère* (33-24) : 1,000 fr.

1893. — DENAIN. — *La lessiveuse* (100-88) : 520 fr.

CHARPENTIER, René-Jacques, graveur français, né à Caen en 1733, mort en 1770.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Jésus-Christ mis dans le tombeau.* Dessin à la plume : 8 fr.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le mont Vésuve*, d'après Salvator Rosa. Estampe grand in-folio en largeur : 3 fr. 10.

Naufrage aux Indes, d'après Bonaventure Peeters. Estampe in-folio en largeur : 1 fr. 99.

Iles de l'archipel, d'après Joseph Vernet. Estampe in-folio en largeur : 1 fr. 50.

CHARPIN, Albert, peintre français contemporain, né à Grasse en 1843. — Paysage ; Animaux.

1890. — VENTE X... — *Vaches au repos* : 1,420 fr.

1894. — COURT, MARSEILLE. — *Vaches au pâturage* : 392 fr.

1898. — VENTE CHARPIN.

Les numéros correspondent à ceux du catalogue :

1. *Les moutons* ; paysage des Alpes-Maritimes : 870 fr.

3. *Pâturage aux environs de Cayeux-sur-Mer* (59-81) : 200 fr.

4. *Les chèvres*; paysage de Provence : 520 fr.

5. *Dans les Alpes-Maritimes* (57-81) : 250 fr.

6. *Sous les chênes*; Sologne (49-65) : 260 fr.

7. *Dernier rayon* ; Provence (49-65) : 140 fr.

8. *Le petit berger* ; Sologne (49-65) : 200 fr.

9. *Vaches dans un marais* (54-65) : 205 fr.

10. *Poulinière au pré* : 135 fr.

11. *Retour à la ferme ; clair de lune* (46-61) : 400 fr.

12. *Troupeau aux champs* ; Sologne (46-61) : 160 fr.

13. *Sur la falaise* (38-55) : 250 fr.

14. *Pâturage ; environs de Marcilly* ; Sologne (38-55) : 270 fr.

15. *Jeune bergère* (38-55) : 175 fr.

17. *Bergère en Provence ; lever de lune* : 160 fr.

18. *Le soir, à Beaulieu* (Alpes-Maritimes) : 465 fr.

19. *Petit troupeau aux champs* ; Sologne : 120 fr.

20. *Chien de berger et moutons* : 155 fr.

21. *Souvenir du Berry* : 200 fr.

23. *Lever de lune, à Cayeux-sur-Mer* : 180 fr.

24. *Génisse couchée* : 115 fr.

25. *Cabane de berger* ; Beauce : 110 fr.

26. *Vache dans le pré* : Cayeux-sur-Mer (27-42) : 115 fr.

28. *Retour du troupeau ; lever de lune* (27-42) : 230 fr.

29. *Le vieux pâtre* (38-46) : 220 fr.

31. *Troupeau dans la montagne ; le matin* (33-46) : 200 fr.

34. *Rentrée à la ferme* ; Cayeux-sur-Mer (27-35) : 115 fr.

37. *Au moulin Jacob* ; Cayeux-sur-Mer (27-35) : 180 fr.

38. *Chaumières à Cayeux-sur-Mer, avec chèvres* (24-33) : 105 fr.

39. *Dans la barrière*; avril (24-33) : 200 fr.

42. *Sur un plateau de la Chen*; Alpes-Maritimes (24-33) : 215 fr.

43. *Etude de moutons*; Provence (24-33) : 150 fr.

45. *Berger et ses chiens*; phare de Cayeux (24-38) : 110 fr.

46. *Le matin; troupeau en marche* (18-33) : 125 fr.

49. *Lever de lune* (22-27) : 125 fr.

55. *Le soir à Olivet*; Loiret (27-42) : 150 fr.

1898. — Vente X..., 22 Décembre. — *Paysage, avec moutons* : 125 fr.

1899. — Vente X..., 27 Avril. — *Troupeau au pâturage* : 255 fr.

1899. — Vente X..., 29 Avril. — *Paysanne gardant des moutons* : 160 fr.

1899. — Vente X..., 1er Décembre. — *Pâturage* : 350 fr.

Moutons aux champs : 230 fr.

1900. — Vente X..., 22 Février. — *Troupeau aux champs* : 220 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Vache blanche se désaltérant dans une mare* (37-47) : 180 fr.

1900. — Vente X..., 15 Juin. — *Moutons au pâturage* : 200 fr.

1900. — Vente X..., 20 Novembre. — *Troupeau au pâturage* : 125 fr.

Même sujet : 150 fr.

CHARTIER, Jean, peintre et graveur français, né à Orléans vers 1500, mort en 1580. — Histoire; Genre.

Dessins :

1887. — Vente X... — *Baigneuse.* Dessin : 505 fr.

Estampes :

1852. — Vischer. — *Neuf pièces de la suite de dix estampes marquées de A à K.* Epreuves de 2me état : 50 fr.

1856. — Robert Dumesnil. — *Les trois Parques.* Estampes : 31 fr.

Frontispice de la suite des Vertus. Estampe : 26 fr.

Divinité demi-nue et debout. Estampe : 4 fr.

1858. — Vente R. D..., 12 Avril. — *Frontispice de la suite des Vertus.* Estampe : 32 fr.

CHARTRAN, Théobald, peintre français contemporain, né à Besançon en 1849. — Histoire; Portrait.

1883. — Vente au profit de Mme Vve M... — *Catarina* : 1,300 fr.

1886. — Lévy-Crémieu. — *Le modèle à l'atelier* : 370 fr.

Le duo interrompu : 100 fr.

1891. — Boussaton. — *Diane chasseresse* : 2,400 fr.

1891. — Vente J. W... — *Vision de saint François d'Assise* : 500 fr.

1898. — Julia Depoix. — *Petit portrait de Julia Depoix* (35-25) : 800 fr.

Dessins :

1898. — Vente P. de J..., 8 Février. — *Importante composition* ayant servi à l'illustration du « Figaro Illustré ». Dessin : 160 fr.

Portrait de Mlle Depoix. Dessin à la mine de plomb : 40 fr.

CHASBHY.

1898. — Vente X..., 1er Avril. — *Vue de l'ancien Paris* : 100 fr.

Portrait d'une Infante d'Espagne : 135 fr.

CHASE, William, peintre américain contemporain, né à Vermont (Etats-Unis). — Genre; Paysage.

1895. — Vente de la Société d'art Américain, New-York. — *Coucher de soleil empourpré* (43-48) : 1,000 fr.

Tête de jeune fille (33-22) : 425 fr.

CHASSELAT, Pierre, peintre français du commencement du XIXe siècle. — Portrait; Genre; Miniature.

Dessins :

1880. — Mahérault. — *Fleuron de titre pour les œuvres d'Horace.* — *Jeune fille cueillant des fleurs.* Deux dessins à la sépia : 25 fr.

1897. — de Goncourt. — *Jeune femme assise de côté dans un fauteuil.* Dessin au crayon noir, rehaussé de craie (90-54) : 1,100 fr.

Femme assise dans un fauteuil. Dessin au crayon noir, rehaussé de craie (30-20) : 1.800 fr.

1898. — de Bryas. — *Portrait de jeune femme.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc (78-57) : 705 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Le petit écolier.* Dessin au crayon noir : 1,020 fr.

CHASSERIAU, Théodore, peintre français, né à Samana (Amérique) en 1819, mort en 1856. — Histoire religieuse; Portrait.

1854. — Vente H..., par Petit, 12 Décembre. — *Macbeth* : 660 fr.

1857. — Vente Chasseriau. — *Suzanne et les vieillards* (260-195) : 1,700 fr.

Cavaliers arabes emportant leurs morts après une affaire contre les spahis (173-252) : 1,500 fr.

Macbeth rencontrant des sorcières sur la bruyère (70-90) : 1,460 fr.

Intérieur oriental (46-37) : 1,100 fr.
Intérieur d'un harem : 515 fr.
Jésus au Jardin des Oliviers : 105 fr.
Ensemble terminé de l'hémicycle de l'église Saint-Philippe-du-Roule : 1,200 fr.
Baptême de l'eunuque de la reine d'Ethiopie par saint Philippe : 210 fr.
Saint François-Xavier, apôtre de l'Inde et du Japon : 107 fr.
Ensemble, dans la forme, de toute la décoration de Saint-Roch : 370 fr.
Triomphe des Gaulois : 207 fr.
Marie Stuart protégeant David Riccio : 700 fr.
Marie Stuart jurant la vengeance : 84 fr.
Tentation de saint Antoine : 209 fr.
Danseuses espagnoles : 192 fr.
Une charité : 100 fr.
Femme de Constantine : 71 fr.

1867. — Van Cuyck. — *Cavaliers arabes emportant leurs morts après une bataille avec les spahis* : 555 fr.

1868. — Khabil-Bey. — *Combat de cavaliers arabes* (38-52) : 5,100 fr.

1869. — Vente X..., 22 Mars. — *Combat entre des tribus arabes* (53-64) : 1,520 fr.

1872. — Pereire. — *Après la bataille* (170-250) : 2,120 fr.

1876. — Marcille. — *Saint Mery entouré de moines* (260-100) : 170 fr.

1881. — Vente X... — *Le calife Ali-ben-Amed* : 2,500 fr.

1894. — Vente X... — *Arabes à la fontaine* : 1,200 fr.
Mazeppa : 1,000 fr.

CHASTEAU, Guillaume, dessinateur et graveur français, né à Orléans en 1631, mort à Paris en 1683.

1753. — Coypel. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et le jeune saint Jean*, d'après le Guide. Miniature (18-21) : 30 fr.

Estampes :

1753. — Coypel. — *Saint Pierre délivré de prison*. Estampe d'après A. Coypel : 36 fr.

1768. — Mariette. — *La mort de Germanicus*. Planche gravée : 110 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *La mort de Germanicus*, d'après Nicolas Poussin. Estampe in-folio en largeur : 73 fr.
Le jeune Pyrrhus, d'après Nicolas Poussin. Estampe in-folio en largeur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 5 fr. 25.

1801. — Winckler. — *La mort de Germanicus*, d'après N. Poussin. Estampe in-folio en largeur : 6 fr.

1805. — Saint-Yves. — *La pêche miraculeuse*, d'après Raphaël. — *Saint Paul recouvrant la vue*, d'après Pierre de Cortone. — *L'assomption de la Vierge*. — *Saint Etienne lapidé*, d'après Annibal Carrache, etc. En tout huit estampes : 6 fr.
Les Israélites ramassant la manne, dans le désert. — *Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses*.— *La mort de Germanicus*, d'après le Poussin, etc. En tout sept estampes : 34 fr. 25.

1811. — Silvestre. — *Les Israélites ramassant la manne dans le désert*. — *Pyrrhus enfant*. — *La mort de Germanicus*. Trois estampes d'après le Poussin : 16 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Saint Etienne lapidé par les Juifs, près des murs de Jérusalem*, d'après A. Carrache. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avant les armes de Colbert : 24 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Assomption*. — *Martyre de saint Etienne*. — *La manne*. — *Pyrrhus*. — *Sept sujets et portraits divers*. Onze estampes : 4 fr.

1821. — E. Durand. — *Jésus guérissant les aveugles*, d'après Nicolas Poussin. Epreuve avant la lettre : 11 fr. 50.
La manne recueillie dans le désert. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

1833. — 1re Vente Comtesse d'Einsiedel. — *L'assomption de la Sainte Vierge*. Estampe d'après Ann. Carrache : 1 fr.
Martyre de saint Etienne. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 1 fr. 50.
Les cinq vierges et martyres : sainte Catherine, sainte Agnès, sainte Ursule, sainte Dorothée et sainte Cécile, adorant la Vierge, d'après P. de Cortone. Epreuve de 1er état : 3 fr. 90.
Les quatre prophètes : Daniel, David, Jonas et Habacuc, d'après le tableau : *La Madonna del Popolo*, attribué à Raphaël et suivant les dessins de Courtois. Estampe en deux planches : 2 fr. 50.

1834. — 2me Vente Comtesse d'Einsiedel. — *La mort de Germanicus*, d'après le Poussin. Epreuve avec quelques tâches jaunes : 2 fr.
Rinaldo assoupi par la magie d'Armide, est enlevé par les Amours. Estampe d'après le Poussin : 1 fr. 75.
Saint Paul, enlevé au troisième ciel. Estampe d'après le Poussin : 1 fr.
Jésus, sortant de Jéricho, guérit deux aveugles, d'après le Poussin : 9 fr.

1857. — Thyssen. — *Martyre de saint Etienne*. Estampe : 1 fr.

1861. — Lajariette. — *Assomption de la Vierge*, d'après Carrache. Estampe : 1 fr.

CHASTILLON, Claude. Voir **CHATILLON.**

CHATAIGNER, Alexis, graveur français, né à Orléans en 1772, mort en 1817.

Estampes :

1861. — Lajariette. — Sujets à l'eau-forte

et terminés pour le *Musée Français*, publié par Filhol. Estampes : 2 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Audience publique du Directoire.* Estampe coloriée : 51 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *Bonaparte, premier consul, à cheval.* Estampe en couleurs : 73 fr.

1898. — VENTE X..., 10 ET 12 JANVIER. — *Bonaparte, premier Consul, remettant son épée au fourreau, après la paix générale.* Estampe : 151 fr.

1898. — VENTE X..., 25 ET 30 AVRIL. — *Bonaparte, à cheval.* Estampe : 120 fr.

1900. — HÉRÉDIA. — *Bonaparte, premier Consul, remettant son épée au fourreau, après la paix générale.* Estampe : 160 fr.

CHATEAU, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle, né à Marseille. — Paysage ; Genre ; Sujets arabes.

1900. — Dr MIREUR. — *Une rue arabe* (33-23) : 100 fr.

CHATEAU, Nicolas, graveur français du commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Jeune femme, à mi-corps, tenant un masque*, d'après Santerre : 3 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Jeune fille donnant à manger à un chat qu'elle tient sur ses genoux.* Epreuve avec marges : 5 fr.

1878. — Dr ROTH. — *Silène lié et barbouillé.* Estampe : 3 fr.

A me voir, j'ai les traits d'une beauté divine. Estampe : 9 fr.

CHATEL (du), François, peintre flamand, né à Bruxelles en 1626, mort en 1675. — Genre ; Portrait.

1851. — SACHEGEM, BRUXELLES. — *Portrait de femme* (104-84) : 140 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Femme en prière dans la chambre d'une sorcière* (45-64) : 90 fr.

1865. — ESSINGH. — *Foire*; rivière portant des navires, sur le bord de laquelle se tient la foire (30-42) : 266 fr.

1881. — WILSON. — *Portrait d'un conseiller au Parlement* : 230 fr.

1898. — SERLA BOS ET DAVID. — *Vue de rivière* : 2,310 fr.

CHATEL (du), J.

1898. — Vve G... ET D. DE LA MAR, AMSTERDAM. — *Paysage, avec rivière* : 2,310 fr.

CHATELAIN, Jean-Baptiste-Claude, graveur français, né à Londres en 1710, mort en 1771.

Estampes :

1820. — COMTE POTOCKI. — *Paysages. — Cuisinière italienne, etc.* Neuf pièces diverses : 25 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Scène de l'officier de Capernaüm, qui reçoit de Jésus la guérison de son fils.* Estampe : 47 fr.

1857. — THYSSEN. — *Paysages.* Sept pièces : 2 fr. 50.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Paysage.* Estampe d'après Dughet : 3 fr. 75.

1878. — Dr ROTH. — *L'école de l'Amour.* Estampe d'après Lebrun : 18 fr.

1891. — KINNEN. — *L'amoureux.* — *Le prélude.* Deux estampes d'après Queverdo, gravées la première par Chatelain et la seconde par Droyer. Ensemble : 55 fr.

1899. — LIGAUD. — *L'amoureux*, d'après Queverdo. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure, avant toutes lettres, avec marges : 40 fr.

CHATELET, Charles-Louis, peintre et dessinateur français, né en 1753, mort à Paris en 1795. — Paysage ; Genre.

1866. — BOITELLE. — *Paysages.* Deux tableaux de forme ovale : 940 fr.

Dessins et aquarelles :

1791. — CASTELMORE. — *Vue de la ville de Tarente. — Vue de la grotte de l'Etna.* Deux dessins. Ensemble : 86 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *Vue du palais de Caserte, près Naples.* Dessin à la plume et colorié : 20 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Deux différentes vues de palais.* Dessins à la pierre d'Italie : 23 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *Vues d'Italie* parmi lesquelles *une vue du palais Caserte, à Naples* et *une vue de Porto d'Olisse.* Neuf dessins coloriés : 81 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Vue d'une partie du théâtre de Syracuse.* Aquarelle : 1 fr. 50.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Vue du port de Malte.* Aquarelle : 113 fr.

Vue du port du détroit de Messine. Aquarelle : 55 fr.

Place publique, à Pouzzoles. Aquarelle : 55 fr.

1866. — VENTE DU BARON DE M..., 17 AVRIL. — *Vue de l'Etna.* Dessin colorié : 22 fr.

Autre vue de l'Etna. Dessin colorié : 28 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Moulin et chute d'eau dans l'intérieur de la ville d'Arbois* (Jura). Deux pendants. Dessins à la sépia (60-45) : 32 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Rousseau, à Ermenonville.* Aquarelle (48-65) : 200 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Vue du temple de l'Amour, à Trianon.* Gouache : 800 fr.

1900. — Vente X..., 26 Février. — *Intérieur d'une posada.* Dessin (22-18) : 160 fr.

1900. — Marquis de Chennevières. — *Vue de l'Etna. — Vue du phare et du détroit de Messine* : 137 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Le temple de l'Amour à Trianon.* Aquarelle (26-38) : 800 fr.

Attribuée à Chatelet :

1898. — Marquis de Chennevières. — *Projet du théâtre de l'Odéon* ; façade principale. Aquarelle (30-50) : 145 fr.

CHATILLON ou **CHASTILLON, Claude**, dessinateur et ingénieur, né à Châlons-sur-Marne, en 1547, mort vers 1615. — Vues de villes et de châteaux.

Estampes :

1836. — Rébillot. — *Pompes et magnificences du Carrousel fait à la place Royale, à Paris, en avril 1612.* Estampe : 30 fr.

L'Hôtel de Ville de Paris : 43 fr.

La place Dauphine. Estampe en deux feuilles : 14 fr. 50.

L'hôtel de Conti, anciennement de Nevers : 25 fr.

1853. — Bodin. — *Topographie Française*, ou représentation de plusieurs villes, bourgs, châteaux, etc. Estampes : 400 fr.

1854. — Bertin. — *La Maison de Ville, à Paris.* Estampe : 29 fr.

Le Carrousel, place Royale, à Paris, en 1612 : 42 fr.

1857. — Vente X..., 22 Décembre. — *Topographie Française.* Estampes : 326 fr.

1858. — d'Henneville. — *La ville et le château de La Fère, en Picardie, assiégés et pris par Henri IV, en 1595* : 70 fr.

1858. — Wellesley. — *La place Dauphine.* Estampe en deux feuilles : 12 fr.

La porte et la place de France. Estampe : 45 fr.

Plan de l'île Saint-Louis et du Pont Marie. Estampe : 111 fr.

Le Carrousel fait à la place Royale de Paris en 1612. Estampe avec le texte : 170 fr.

1859. — Vente X..., 4 Avril. — *Le Carrousel à Paris, en 1612.* Estampe : 25 fr.

1861. — Defer. — *La porte et la place de France.* Estampe : 26 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Pompes et magnificences du Carrousel fait à la place Royale, à Paris*, les 5, 6 et 7 avril 1612. Estampe : 105 fr.

1888. — Bonnardot. — *Le bâtiment de l'hôpital Saint-Louis.* Estampe : 130 fr.

L'Hôtel de Ville. Epreuve de 1er état : 255 fr.

1895. — Vente X..., 10 Janvier. — *La porte et la place de France*, avec ses rues commencées à construire, durant le règne de Henri le Grand. Estampe : 15 fr.

Le grand collège royal, bâti à Paris sous Henri le Grand. Estampe : 21 fr.

CHATILLON, Henri-Guillaume, peintre et graveur français, né à Paris en 1780.

Estampes :

1767. — de Jullienne. — *L'œuvre de Simon Vouët*, en cent trente-sept pièces. — *Une galerie de Carrache.* Ces deux collections reliées ensemble en un volume in-folio. Estampes : 72 fr.

1773. — Crozat. — *Les sept sacrements.* Estampes : 4 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Portrait de l'empereur Napoléon.* Estampe : 8 fr.

1821. — Durand. — *Endymion*, d'après Girodet. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 45 fr.

1822. — Bervic. — *Endymion*, d'après Girodet-Trioson. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 73 fr.

Offrande à Esculape, d'après Guérin. Epreuve avant la lettre : 28 fr.

1823. — Vente J. A. A... — *Sainte Famille*, d'après Jules Romain : 11 fr. 50.

1824. — Karcher. — *Saint Michel terrassant le démon*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, la lettre tracée : 30 fr.

1824. — Langlès. — *Saint Michel terrassant le démon*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, les noms à la pointe : 80 fr.

1832. — Comte de Sussy. — *La même estampe.* Epreuve de même état : 40 fr.

1843. — Debois. — *Sommeil d'Endymion*, d'après Girodet-Trioson. Epreuve avant toutes lettres : 17 fr.

1843. — Weigel. — *L'archange saint Michel terrassant le démon*, d'après Raphael. Estampe grand in-folio. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 74 fr. 20.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Offrande à Esculape*, d'après Guérin. Estampe in-folio en hauteur. Epreuve de 3me état, avec la lettre remplie : 7 fr. 80.

1858. — Salmon. — *Le sommeil d'Endymion.* Epreuve de 2me état, la lettre tracée : 22 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, la lettre remplie : 15 fr.

Saint Michel terrassant le démon, d'après Raphael. Epreuve de 2me état : 20 fr.

CHATILLON (Mme de), Laure, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle, née à Chambray-sur Eure. — Genre ; Histoire ; Portrait.

Aquarelles :

1895. — VENTE X..., 29 MARS. — *L'amour de l'art.* Aquarelle : 18 fr.

Estampes :

Le monteur en pierres fines. Estampe : 120 fr.

CHATILLON (de), Louis, peintre et graveur français, né à Sainte-Menehould en 1693, mort à Paris en 1734. — Miniatures ; Portraits ; Emaux.

1752. — 1re VENTE COTTIN. — *Portrait en émail de Louis XIV* : 120 fr.

Portrait de Louis XIV : 56 fr.

La princesse de Conti : 39 fr.

La reine Anne d'Angleterre : 20 fr.

Desjardins, sculpteur : 130 fr.

Louis XIV : 21 fr.

Monsieur, fils de Louis XIV : 78 fr.

Princesse de Conti : 181 fr.

1758. — 2me VENTE COTTIN. — *Louis XIV* : 12 fr.

Le Dauphin, fils de Louis XIV : 12 fr.

1785. — GODEFROY. — *Portrait en émail de la duchesse de Fontanges.* — *Portrait en émail de Louis XIV.* Ensemble : 121 fr.

1786. — AUBERT. — *Portrait de Mme de Grignan* : 200 fr.

1787. — COLLET. — *Portrait en émail de Louis XIV,* sur boite en écaille : 30 fr.

1806. — SAINT-MARTIN. — *Portrait de la duchesse de Fontanges.* Email : 350 fr.

1898. — VENTE X..., 28 NOVEMBRE. — *Portrait présumé de saint Just,* en buste, monté en médaillon. Miniature : 255 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Portrait de Charles II, roi d'Angleterre* : 1,350 fr.

Estampes :

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Les sacrements,* d'après Nicolas Poussin. Suite de sept estampes in-folio en largeur : 104 fr. 25.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Léda.* Epreuve de 1er état, avant le titre : 13 fr.

CHAUDET, Antoine-Denis, peintre, dessinateur et sculpteur français, né à Paris en 1763, mort en 1810.— Histoire.

Dessins :

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Scène du déluge.* Dessin à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc : 48 fr.

Diverses esquisses. Dix dessins : 44 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Sujet tiré de l'Histoire romaine.* Dessin au crayon et à la sépia : 520 fr.

Dix pièces pour illustration. Dessins à la sépia et à l'encre de chine, rehaussés de blanc : 18 fr.

CHAUDET (Mme), Jeanne-Elisabeth, peintre français, né à Paris en 1767, morte vers 1830.— Genre ; Portrait.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Portrait de jeune garçon* : 110 fr.

1890. — MAZAROZ. — *L'Amour adulte tenant une rose* : 820 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Portrait de jeune fille* (82-65) : 510 fr.

Ernestine de Dampierre (35-26) : 580 fr.

Dessins :

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Jeune fille donnant à manger à des poules.* Dessin à la pierre noire, le fond estompé (45-33) : 90 fr.

CHAUFOURRIER, Jean, peintre français, né en 1672, mort à Paris en 1757. — Paysage ; Marine.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *La perspective du chœur de Notre-Dame-de-Paris.* Dessin colorié (84-33) : 80 fr.

Deux vues, dont une de la villa Farnèse. Dessin à la plume, lavé de bistre (39-27) : 24 fr.

Deux vues sur les bords du Tibre. Dessin au bistre, rehaussé de blanc (24-39) : 57 fr.

1772. — HUQUIER. — *Seize sujets de conquêtes de Louis XIV.* Dessin colorié : 12 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Paysages.* Trois dessins : 3 fr.

1775. — MARIETTE. — *Paysages.* Trois dessins à la pierre noire : 8 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Vues de Paris.* Deux dessins à la plume, avec rehauts de sépia (16-32) : 405 fr.

CHAUVEAU, François, peintre et graveur français, né à Paris en 1621, mort en 1676. — Histoire.

Estampes :

1745. — DE LA ROQUE. — *La vie de saint Bruno,* en vingt-deux pièces, d'après Le Sueur. Estampes : 8 fr.

1755. — CLÉRAMBAULT. — *L'œuvre de Chauveau,* en quatorze cent quarante-deux pièces. Estampes : 51 fr.

1757. — POTIER. — *L'œuvre de Chauveau,* en sept cent trente-sept pièces. Estampes : 41 fr.50.

1769. — CAYEUX. — *L'œuvre de Chauveau,* en neuf cent dix-neuf pièces. Estampes : 51 fr.

1771. — BOUCHER. — *L'œuvre de Chauveau*, en quatorze cent vingt-sept pièces. Estampes : 96 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Le cloître des Chartreux, à Paris.* Estampe d'après Le Sueur : 19 fr.

1775. — MARIETTE. — *La prière au jardin* ; sur la même feuille : *Une femme se promenant dans un jardin.* Estampe : 26 fr.

1779. — DE CALVIÈRE, AVIGNON. — *Quinze différents sujets.* Estampes : 10 fr.

1796. — BASAN. — *La vie de saint Bruno*, en vingt-deux pièces, d'après Le Sueur. Epreuves de 1er état : 11 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *La même suite.* Epreuves de même état : 21 fr.

1810. — SILVESTRE. — *Recueil de sujets tirés de l'histoire sacrée et de l'histoire profane* ; suite d'emblêmes, paysages, portraits, frises, décorations d'appartements, statues, frontispices, titres de livres, lettres grises, vignettes, fleurons, culs de lampes, cartouches, armoiries, thèses, etc., en plus de quatorze cents pièces gravées par Chauveau sur ses propres compositions et d'après celles de Jules Romain, Mazzuoli, Zampieri, Tiziano, Cagliari, le Valentin et Lahire. On a placé en tête du recueil, deux portraits de Chauveau ; l'un gravé par Cossin, l'autre par Edelinck. Le second portrait est d'après Le Févre. Deux volumes, in-folio : 76 fr.

La vie de saint Bruno, d'après Le Sueur. Suite de vingt-quatre pièces petit in-folio, compris le titre et la feuille de dédicace : 30 fr. 25.

La même suite de la vie de saint Bruno, dont il manque le titre : 13 fr. 25.

1819. — SCITTIVEAUX. — *La vie de saint Bruno*, en vingt-deux pièces. Epreuves de 1er état : 30 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Quarante-neuf sujets divers.* Estampes : 14 fr.

1828. — FRANCIS MONVAL. — *L'œuvre de Chauveau*, en quatorze cents pièces : 15 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *L'adoration des bergers*, d'après J. Romain. Epreuve avant la lettre : 31 fr.

Jésus à table, à Emmaüs, avec les deux pèlerins. Estampe : 17 fr.

Le corps mort de Jésus déposé de la croix. Epreuve coupée jusqu'au bord : 1 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La vie de saint Bruno.* Suite de vingt-quatre pièces, auxquelles manquent la seconde et la dernière. Epreuves avec l'adresse : 5 fr.

1855. — ROBERT DUMESNIL. — *L'œuvre de Chauveau*, en quatorze cents pièces. Estampes : 295 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *L'adoration des bergers.* Estampe d'après Jules Romain : 3 fr.

La mise au tombeau. Estampe d'après le Titien : 10 fr.

1856. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 3 NOVEMBRE. — *Louis XIV recevant le prévôt et les échevins de la ville de Paris, en 1662.* Epreuve de 2me état, avec la lettre : 5 fr.

1857. — COMBEROUSSE. — *Même estampe.* Epreuve de même état : 5 fr. 50.

1857. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Portrait de Josas de Brémond, seigneur d'Ars.* Estampe : 16 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Repos en Egypte.* Epreuve avec l'adresse de Guérineau et le privilège : 2 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *La vie de saint Bruno*, d'après Le Sueur. Suite de vingt-deux estampes : 21 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Fr. Rabelais.* Epreuve de 1er état : 40 fr.

Le Prévôt des marchands, suivi des Echevins de la ville de Paris, vient offrir à Louis XIV un exemplaire de l'entrée du roi et de la reine, qui se fit à Paris, le 26 août 1660. Estampe in-folio : 16 fr.

CHAUVEL, Théophile, peintre et graveur lithographe français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Paysage.

Estampes :

1883. — BARON SCHWITER. — *Solitude*, d'après Corot. Estampe : 62 fr.

1895. — VENTE X..., 20 FÉVRIER. — *Ville d'Avray.* Epreuve d'artiste, sur papier japon : 100 fr.

1898. — CASIMIR PÉRIER. — *L'orage.* Estampe d'après Diaz : 101 fr.

1899. — LEBRUN. — *Paysage ; effet d'orage au bord de la mer.* Estampe : 360 fr.

1900. — VENTE X..., 26 AVRIL. — *L'étang de Ville d'Avray.* Estampe d'après Corot : 120 fr.

Le choix d'une épée. Estampe d'après Meissonnier : 100 fr.

Soldat Louis XIII. Estampe d'après Meissonnier : 100 fr.

CHAUVET, Jules-Adolphe, dessinateur français contemporain, né à Péronne en 1828.

1896. — DESTAILLEUR. — *Vue des quais Saint-Bernard, de Béthune, de Saint-Paul et du pont de Sully. — Vue du pont Marie, du pont Saint-Paul, du quai des Célestins et du quai d'Anjou.* Trois dessins : 55 fr.

CHAUVIN, A., peintre flamand de la première moitié du XIXe siècle. — Histoire.

1856. — DE CONINCK, GAND. — *Anges gardiens veillant sur deux enfants endormis* (67-75) : 150 fr.

CHAUVIN, Charles, peintre français du milieu du XIXe siècle, né à Rome. — Portrait; Genre; Paysage.

1899. — Vente Talleyrand, Valençay, Sagand. — *Paysage de la campagne de Rome* (71-98) : 175 fr.

Paysage d'Italie, avec figures (80-110) : 105 fr.

Paysage d'Italie, avec figures (80-105) : 75 fr.

Paysage d'Italie, avec figures (70-96) : 180 fr.

Paysage d'Italie, avec figures (70-96) : 200 fr.

CHAUVIN, Pierre-Athanase, peintre français, né à Paris en 1776, mort en 1832. — Paysage.

1824. — Torras. — *Paysage représentant les fourches caudines* : 750 fr.

1825. — Hurtault. — *Vue de Tivoli. — Vue des bords de la mer à Naples*. Deux paysages (63-45) : 761 fr.

Paysage d'Italie (72-66) : 700 fr.

1830. — Constantin. — *Vue des cascades et du temple de la Sibylle, à Tivoli* : 449 fr.

1839. — Comtesse de Fourcroy. — *Vue de la villa Mécène, à Tivoli* : 735 fr.

Vue de Pausilippe, près Naples : 640 fr.

1861. — Rhoné. — *Paysage italien* (70-95) : 700 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Vue des environs de Salerne* (62-84) : 290 fr.

Vue prise dans la villa d'Este, à Tivoli (57-43) : 200 fr.

CHAVANNES (de), Domachin-Pierre, peintre français, né à Paris vers 1672, mort en 1744. — Paysage.

1757. — Potier. — *Huit paysages variés*. Ensemble : 144 fr. 30.

1763. — Hennin. — *Deux paysages, avec figures* (39-51) : 33 fr.

1772. — Vente X..., 18 Décembre. — *Deux paysages* (28-27) : 18 fr.

1772. — B. Audran. — *Un paysage montagneux* (63-81) : 24 fr.

1778. — Vente X..., par Paillet. — *Deux paysages, avec figures, animaux et fabriques* (14 p. - 17 p.). Ensemble : 50 fr.

1850. — Cornac. — *Paysage dans le style de Claude Lorrain* : figures et animaux : 72 fr.

1857. — Vente L. M..., 1er Décembre. — *Vue de l'Hôtel des Invalides, en 1760* : 166 fr.

Dessins :

1779. — d'Argenville. — *Deux paysages, avec figures et animaux*. Dessins : 10 fr.

CHAVET, Joseph-Victor, peintre français, né à Pourcieux (Var) en 1822. — Genre; Portrait.

1857. — Rachel. — *Le tapissier* : 1,220 fr.

1860. — Vente X..., par Petit. — *Intérieur d'atelier* : 1,145 fr.

1861. — Vente de Mme O. D..., 23 Décembre. — *Jeune femme à sa toilette* (54-39) : 875 fr.

1863. — Couteaux. — *L'artiste* : 500 fr.

1864. — Wolfe, New-York. — *Les connaisseurs* : 2,756 fr.

1865. — Lamberti. — *L'enfance de Prud'hon* (23-18) : 1,060 fr.

1868. — Goldschmidt. — *L'amateur de tableaux* (33-51) : 545 fr.

1868. — Comte d'Aquila. — *L'amateur de gravures* (24-29) : 3,050 fr.

1872. — Anastasi. — *Van Dyck* : 650 fr.

1872. — Baron Michel de Trétaigne. — *Joueur de violoncelle* (75-54) : 1,720 fr.

1874. — Vente G. de L..., 20 Avril. — *L'amateur de peinture* : 800 fr.

1876. — Van Walckren. — *Un fumeur* (51-39) : 560 fr.

1877. — Vente du baron J. de H..., 13 Mars. — *Juive d'Alger* : 1,230 fr.

1880. — Hooft-Wondenberg. — *La toilette* (69-51) : 1,386 fr.

1885. — Koeclin. — *La partie de campagne* (72-96) : 450 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *L'album* : 610 fr.

La grande place de Saint-Benin d'Azi : 500 fr.

Jeune femme a la fenêtre : 200 fr.

1890. — Vente X... — *L'artiste dans son atelier* : 790 fr.

1891. — Boussaton. — *L'heureux ménage* : 370 fr.

1892. — Daupias. — *L'artiste* : 350 fr.

1897. — Haro. — *La jeune musicienne* : 155 fr.

1898. — Kulz, Berlin. — *La musicienne* : 1,006 fr.

1898. — Millet, Marseille. — *Scène arabe* (75-54) : 190 fr.

La leçon de flûte (66-48) : 305 fr.

1899. — Vente X..., 10 Avril. — *La fleur qui parle* (99-69) : 200 fr.

1900. — A. Rey. — *L'attente* (87-72) : 100 fr.

CHAZAL, Antoine, peintre et graveur français, né à Paris en 1793. — Genre; Paysage.

Estampes :

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Vue de la fête des Loges*, dans la forêt de Saint-Germain-en-Laye. Estampe rehaussée de couleurs et publiée au commencement du XIXme siècle : 10 fr.

CHECA.

1900. — Vente M..., 9 Juin. — *Oiseaux de passage* (60-92) : 285 fr.

Pâturage dans les montagnes (61-82) : 160 fr.

L'entrée au cirque, à Rome : 380 fr.

Sortie de l'église, à Tolède : 190 fr.

1895. — VENTE M..., 17 MAI. — *La marchande de fleurs* (50-36) : 150 fr.

Le retour du marché (55-36) : 300 fr.

CHEDEL, Quintin-Pierre, dessinateur et graveur français, né à Châlons-sur-Marne en 1705, mort en 1762.

Estampes :

1769. — CAYEUX. — *Cinq cent quatre-vingt-treize pièces* en deux volumes : 105 fr.

1772. — HUQUIER. — *Cinq paysages*, d'après Boucher, dont *Le colombier*. Epreuves avant la lettre : 17 fr.

1800. — MARTELLI. — *Arlequin jaloux*. Estampe d'après Watteau : 11 fr. 50.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Quarante-trois pièces diverses*. Estampes : 9 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Chemin dans l'eau*. Estampe d'après Wouwermans : 1 fr.

1861. — NAUMAN. — *Arlequin jaloux*, d'après Watteau. Epreuve avant la lettre : 19 fr.

1864. — RAIFFÉ. — *La même estampe* : 8 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *La même estampe* : 15 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *La même estampe* : 17 fr.

1878. — Dr ROTH. — *La même estampe* : 27 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La même estampe*, d'après Watteau. Epreuve avant la lettre : 28 fr.

CHEESMAN, Thomas, graveur anglais, né en 1760.

Estampes :

1778. — MUSGRAVE, LONDRES. — *Touns hend, Hannah, marchioness*. Estampe d'après Reynolds : 182 fr.

Le général Wasingthon, d'après John Trumbull. Epreuve très grand in-folio, de 1er état, avant la lettre : 4 fr. 30.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 15 fr. 60.

1836. — POGGI. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 32 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 2me état, le titre en lettres grises : 24 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec la lettre : ?

1889. — VENTE L. D..., 11 ET 14 MARS. — *MM. Mountain*. — *Mistress Wadly*. Deux portraits en couleurs. Estampes : 149 fr

1899. — LIGAUD. — *Perditta*, d'après R. Westall. Epreuve en couleurs, à grandes marges : 52 fr.

CHELMONSKI, Joseph, peintre russe contemporain, né à Varsovie en 1851. — Paysage ; Chevaux.

1887. — GOUPIL. — *Cabaret en Pologne* : 1,060 fr.

Traîneau à trois chevaux : 1,300 fr.

Soirée dans l'Ukraine : 1,500 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Le dégel* : 620 fr.

Marché de chevaux dans l'Ukraine : 550 fr.

1895. — VENTE X..., 17 MAI, BERLIN. — *Déjeuner de chasse* : 500 fr.

1896. — O. DE CASTRO. — *La retraite de Russie* (30-50) : 350 fr.

CHENAVARD, Paul-Joseph, peintre français, né à Lyon en 1808, mort en 1899. — Scènes allégoriques et mythologiques.

Dessins :

1861. — VAN OS. — *Portraits en pied de saint Just, Robespierrre et David*. Dessins à la mine de plomb : 29 fr.

1898. — DECLOUX. — *Un dessin* : 100 fr.

CHENEAU ou **SCHENEAU**, peintre français du XVIIIe siècle. — Genre.

1771. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Deux pièces*. Dessins : 6 fr.

CHENN (van der). V. SCHENCK

CHENON, Père, graveur français, sur lequel on n'a aucun renseignement biographique.

Estampes :

1858. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 3 MAI. — *Portrait de de Launay*, gouverneur de la Bastille, d'après le comte de Cagliostro. Estampe : 9 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT — *La même estampe*. Epreuve en bistre : 6 fr.

CHENU, Fleury, peintre français, né à Briançon en 1833, mort en 1875. — Paysage ; Effets de neige.

1872. — ALLOU ET ERLER. — *Le départ* ; effet de neige (40-50) : 2,350 fr.

1873. — 1re VENTE SEDELMEYER. — *Le maréchal-ferrant* : 7,900 fr.

1877. — 2me VENTE SEDELMEYER. — *Le départ* ; effet de neige : 1,320 fr.

1879. — SAUCÈDE. — *L'enfant du roulier* : 980 fr.

1884. — DUSSOL. — *Paysage* : 300 fr.

1891. — Vente X... — *Le départ de la voiture publique*; effet de neige : 570 fr.

1893. — Camando. — *Les boules de neige* (48-97) : 920 fr.

1894. — Vente X.., 8 Juin. — *En route pour le marché*; effet de neige (48-64) : 380 fr.

1896. — Lefebvre. — *Effet de neige* (16-29) : 280 fr.

CHENU, Pierre, graveur français, né à Paris en 1730, mort à la fin du XVIIIe siècle.

Estampes :

1771. — Vente X..., 19 Décembre. — *Portrait de François Ier.* — *Les quatre saisons.* Estampes : 16 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Vingt-cinq sujets divers.* Estampes : 14 fr.

1833. — 1re Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Ecole villageoise.* Estampe : 28 fr.

1834. — 2me Vente Comtesse d'Ensiedel. — *Le paisible ménage*; scène rustique dans le style flamand. Estampe : 1 fr.

Vue du château Saint-Ange. Estampe : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les hommes en miniatures, représentés par des singes.* Estampe d'après D. Téniers. Epreuve avec l'adresse de T. Major, à Londres : 7 fr.

1860. — Vente X..., par Vignières, 17 Décembre. — *Portrait de Mme Favart.* Estampe : 12 fr.

1861. — Lajariette. — *Le bon accord.* Estampe d'après Téniers : 1 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Mme Favart, entourée de fleurs.* Estampe d'après Garaud : 6 fr. 50.

1877. — Behague. — *La même estampe*, in-folio : 20 fr.

Convalescence de Louis XIV. Estampe d'après N. Largillière, grand in-folio en largeur. Epreuve avant la lettre : 14 fr.

Le lutrin. Suite de huit estampes d'après Le Mesle, gravées par Chenu, Ouvrier, Lucas et Pinssio. Ensemble : 456 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Mme Favart, actrice*, d'après Garand : 10 fr.

La marquise de Verneuil, maîtresse de Henri IV : 2 fr.

1878. — Dr Roth. — *Le repos de Bacchus.* — *Le supplice de Prométhée.* Epreuves avec toutes marges. Deux estampes : 10 fr.

1889. — Vente L. D..., 11-14 Mars. — *Mme Favart.* Estampe d'après Garand : 8 fr.

1897. — de Goncourt. — *La même estampe.* Epreuve in-8o : 4 fr.

CHÉREAU, François, graveur français, né à Blois en 1680, mort à Paris en 1729.

Estampes :

1758. — Buckingham. — *Louis-Antoine de Gondrin, duc d'Antin*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 10 fr.

Melchior, cardinal de Polignac, d'après Rigaud. Deux épreuves, dont l'une de 1er état, avant la lettre, et l'autre, avec la lettre. Ensemble : 26 fr.

1772. — B. Audran. — *Jésus descendu de la croix et neuf épreuves*, d'après Le Brun : 9 fr.

1801. — Winckler. — *Jésus-Christ sur la croix, rendant le dernier soupir.* Estampe in-folio en hauteur : 19 fr. 50.

1805. — Saint-Yves. — *Vingt-sept pièces diverses* : 37 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Le Christ aux anges.* — *Le cardinal de Polignac.* — *Hyacinthe Rigaud.* Trois estampes : ?

1816. — Chevalier Hauer. — *Portrait de Nicolas de Launay* : 4 fr.

Portrait de l'abbé Pernot : 4 fr.

Portrait de Fleury, grand aumônier : 6 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Vingt-sept sujets divers* : 15 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Cardinal de Fleury (André-Hercule), ministre d'Etat*, d'après Rigaud : 1 fr.

Melchior, cardinal de Polignac : 1 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Cardinal Melchior de Polignac*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant le nom de Rigaud et la croix de l'ordre du Saint-Esprit : 8 fr. 10.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 2 fr. 10.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Conrad Detler*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 6 fr. 25.

1854. — Bertin. — *Portrait de Largillière, peintre*, d'après lui-même. Epreuve de 1er état : 7 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Nicolas Boileau-Despréaux*, d'après Rigaud : 10 fr.

1857. — Vente X..., par Vignières, 1er Mai. — *Nicolas Delaunay, directeur de la Monnaie*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 7 fr.

1861. — Lajariette. — *Nicolas Delaunay, directeur de la Monnaie*, d'après Rigaud : 12 fr.

Madame de Sabran, d'après Van Loo : 9 fr. 50.

1862. — Nauman. — *Jacques III, roi d'Angleterre*, d'après S. Belle. Epreuve de 1er etat, avant la lettre : 26 fr.

1865. — Camberlyn. — *Nicolas de Largillière*, d'après lui-même. Epreuve avec grandes marges : 4 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *Cardinal de Fleury* : 5 fr. 50.

De Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, à mi-corps. Estampe : 6 fr.

Jacques III. — *Marie-Louise, princesse de la Grande-Bretagne* : 68 fr.

Madame de Sévigné, dans sa jeunesse : 7 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Boileau-Despréaux*, d'après H. Rigaud : 10 fr.

Chéron Elisabeth-Sophie, d'après elle-même : 14 fr.

Detler von Dehn, Conrad, homme d'Etat allemand. Estampe d'après H. Rigaud : 3 fr. 50.

L'abbé R. Gassot — Le cardinal de Fleury, d'après Rigaud. Deux pièces : 4 fr.

Philippe II d'Orléans, régent de France. Estampe : 2 fr. 50.

Louis XIV. Estampe : 8 fr.

M.-Fr. Geoffroy, d'après N. de Largillière. Deux épreuves, une de 1er état, avant toutes lettres, l'autre de 2me état : 21 fr.

Portrait du duc d'Antin. Estampe : 4 fr.

Nicolas de Launay, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 15 fr.

François Armand de Lorraine, évêque de Bayeux. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 31 fr.

L'abbé Andoche Pernot, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 15 fr.

Melchior de Polignac, cardinal. Estampe d'après Rigaud : 16 fr.

Renaudot, de l'Académie française. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 30 fr.

La même estampe, avec le portrait de *Cl.-Bern. Rousseau*. Ensemble : 5 fr.

1877. — Behague. — *Renaud et Armide*, d'après B. Picart : 25 fr.

CHÉREAU, Jacques, dit le Jeune, dessinateur et graveur français, né à Blois en 1694, mort à Paris en 1776.

Estampes :

1772. — de Francfort. — *Trois pièces*, dont *Jésus sur le mont Thabor*. Estampes : 4 fr.

1772. — B. Audran. — *La transfiguration*. — *Vingt-et-une pièces diverses*. Estampes : 17 fr.

1820. — Pallières. — *La Vierge*, dite *La belle jardinière*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *David avec la tête de Goliath* : 19 fr. 50.

Jésus lave les pieds à ses disciples, d'après Bertin : 1 fr.

1852. — Vischer. — *Jésus-Christ lavant les pieds des Apôtres*, d'après Bertin. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 4 fr.

1854. — Bertin. — *Michel Montaigne, en 1733*, d'après Geneste : 11 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Mme de Sévigné* : 19 fr. 50.

1856. — Vente X..., par Vignières, 1er Décembre. — *Mme de Sabran*, d'après Van Loo : 35 fr.

1857. — Vente X.., 1er Mai. — *La même estampe* : 17 fr.

Une femme assise, prenant une tasse de thé, d'après de Troy : 10 fr.

1858. — Gilbert. — *Portrait de Mme Sévigné*. Estampe : 15 fr. 50.

1861. — Defer. — *Marie Leczinska, princesse de Pologne, reine de France*, d'après Van Loo : 11 fr.

1863. — Vente X..., par Rochoux, 14 Décembre. — *Jeune femme assise, prenant une tasse de thé*, d'après de Troy : 9 fr.

1877. — Behague. — *Louis-Henri de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin*, d'après Rigaud. Epreuve avant toutes lettres : 60 fr.

Madame de Prie, tenant un oiseau, d'après Van Loo. Epreuve avec marges : 60 fr.

Louise-Marie, princesse de la Grande-Bretagne, femme de Jacques III, d'après S. Belle. Epreuve avant toutes lettres, grandes marges : 95 fr.

Mme de Sabran, en déshabillé, la poitrine nue, tenant un pigeon entre ses mains, d'après Van Loo. Epreuve avec de grandes marges : 35 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Ch.-J. Colbert, évêque de Montpellier*. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 16 fr.

De Montaigne.— J. Soanen, évêque de Senez. — J.-M. Vincenti. Trois estampes : 8 fr. 50.

Agnès Berthelot de Pléneuf. — Marquise de Prie, maîtresse du duc de Bourbon, d'après Van Loo. Estampes : 25 fr.

Louise-Charlotte de Foix-Rabat, marquise de Sabran, maîtresse du Régent, d'après Van Loo : 18 fr.

La marquise de Sévigné : 18 fr.

1879. — Sieurin. — *Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné*. Estampe : 11 fr.

Le même portrait. Estampe : 7 fr.

Le même portrait, d'après Lefèvre : 6 fr.

J.-Antoine Comte Seissan, capitaine général des armées d'Espagne. Estampe : 2 fr.

1886. — Gilbert. — *Portrait de Mme de Sévigné* : 15 fr. 50.

1895. — Vente X... — *Louis XVI, roi des Français*.— *Marie-Antoinette, reine de France*. Estampes : 13 fr.

1897. — de Goncourt. — *Le financier*. Estampe in-4°. Epreuve avec marges : 19 fr.

L'abbé en conqueste, d'après Le Clerc. Epreuve avec toutes marges : 3 fr. 50.

Louise-Charlotte de Foix-Rabat, marquise de Sabran, d'après Van Loo. Epreuve avec toutes marges : 25 fr.

Agnès Berthelot de Pleneuf, marquise de Prie, d'après Van Loo. Epreuve avec marges : 30 fr.

? . — Schneider. — *David tenant la tête de Goliath*, d'après Fetti : 4 fr. 20.

CHEREAU (à Paris, chez).

Estampes :

1877. — Behague. — *Histoire de don Quichotte.* Suite de seize estampes in-folio en largeur. Epreuves avec toutes marges : 16 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Le Matin, le Midi, le Soir, la Nuit.* Suite de quatre pièces sans désignation d'état : 73 fr.

1881. — Michelot. — *Le Midi.* Estampe d'après Lawreince. Epreuve avec toutes marges et les deux vers : « Sont-ce les feux du jour » : 28 fr.

1889. — Decloux. — *L'amusement utile.* Estampe ovale en couleur : 67 fr.

CHEREAU (LES).

Estampes :

1811. — Silvestre. — *Portrait de Philippe d'Orléans, régent,* d'après Santerre. — *L. de Boullongne, peintre,* d'après lui-même. — *De Largillière, peintre,* d'après lui-même. — *Pardaillan.* — *Picon.* — *De Launay.* — *Boileau-Despréaux,* d'après Rigaud. Les sept estampes ci-dessus par Fr. Chereau. — *La Sainte Famille,* dite *La Belle Jardinière,* d'après Raphaël, gravée par Chereau le Jeune. Epreuve cintrée du haut. Les huit estampes : 13 fr.

CHERET, Jules, peintre français, né à Paris en 1836. — Genre; Décoration; Illustration.

1900. — Vente Cheret :

1. *Etude de femme arabe* : 110 fr.
2. *Autre étude de femme arabe* : 105 fr.
3. *Le bal de l'Opéra* (123-73) : 400 fr.
4. *La chanson de Colombine* (100-70) : 670 fr.

Dessins :

5. *La Pavanne.* Dessin : 92 fr.
6. *Femme au masque.* Dessin : 90 fr.
7. *Loïe Fuller.* Dessin : 95 fr.
8. *Femme assise, costume 1830.* Dessin : 90 fr.
9. *Au bal.* Dessin : 98 fr.
10. *Femme jouant de la mandoline.* Dessin : 100 fr.
11. *Mandoliniste.* Dessin : 90 fr.
12. *Femme assise, vue de dos.* Dessin : 100 fr.
13. *Guitariste.* Dessin : 120 fr.
14. *Merveilleuse dansant.* Dessin : 125 fr.
15. *Chanteuse.* Pastel : 280 fr.
16. *La Danse.* Pastel : 345 fr.
17. *Femme aux fleurs.* Pastel : 360 fr.
18. *Composition décorative.* Pastel : 155 fr.

1894. — H. Garnier. — *Carnaval* (63-44) : 520 fr.

1895. — 1re Vente du « Courrier Français ». — *Bal masqué de l'Opéra.* Pièce unique du dessin de l'affiche. Dessin : 20 fr.

La Danse. Dessin : 25 fr.
Un dessin : 100 fr.
Un dessin à la sanguine : 95 fr.
Mme Sans-Gêne. Dessin : 25 fr.
Palais de Glace. Dessin : 20 fr.
La Pantomime. Dessin : 22 fr.
Pantomime lumineuse au Musée Grévin. Dessin : 20 fr.

1897. — H. Vever. — *Folie et gaieté.* Pastel : 570 fr.
La Danse. Pastel : 465 fr.

1898. — Vente X..., 8 Décembre. — *Vivent les jouets.* Pastel (78-48) : 310 fr.

1898. — Vente X..., 14 Décembre. — *Jeune femme dans l'herbe, effeuillant une marguerite.* Pastel : 360 fr.

1898. — 2me Vente du « Courrier Français ». — *Un pastel* : 205 fr.
Un dessin : 100 fr.

1899. — Alfred Sisley. — *Dessin* à la sanguine : 100 fr.

1900. — Fraissinet. — *La Danse.* Pastel : 770 fr.

1900. — Blot. — *La femme aux cheveux roux.* Pastel (40-27) : 115 fr.

1900. — Vve Lépine. — *Tête de clown.* Pastel : 155 fr.

1900. — Vente X..., 13 Juin. — *Pierrette.* Aquarelle : 200 fr.

1900. — Vente X..., 29 Novembre. — *Jeune femme buvant.* Pastel : 120 fr.
Patineuse. Esquisse : 150 fr.
Buveuse, une bouteille à la main. Pastel : 260 fr.
Les pantins. Pastel : 275 fr.
Jeune femme de profil. Pastel : 125 fr.
Scène de carnaval. Pastel : 400 fr.
Jeune femme présentant un plateau. Pastel : 170 fr.
Jeune femme fumant une cigarette. Pastel : 320 fr.
Folie. Pastel : 270 fr.
Le repos du modèle. Aquarelle : 300 fr.

CHÉRON, Elisabeth-Sophie, peintre et graveur français, née à Paris en 1648, morte en 1711. — Histoire; Portrait; Genre.

1830. — Brunet. — *Le portrait de l'artiste, la palette à la main* : 20 fr.

Estampes :

1860. — Vente X..., 21 Mars. — *Le portrait de l'artiste.* Estampe : 7 fr.

1861. — Defer. — *Sainte Cécile.* Estampe d'après le dessin de Raphaël : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le portrait de l'artiste.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 28 fr.

CHÉRON, Louis, peintre et graveur français, né à Paris en 1660, mort à Londres en 1723. — Histoire ; Genre.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Quatre sujets de l'Histoire Sainte*, collés sur une même feuille. Dessins à la plume et lavés d'encre de chine : 9 fr.

1861. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Une scène du déluge*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 2 fr.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Ananie et Saphire punis de mort*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr.

Le boîteux guéri. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Le boiteux guéri*. Epreuve de 2me état : 2 fr. 50.

CHERPITEL, dessinateur et graveur français.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Groupe de monuments funéraires*. Dessin à la plume (66-108) : 20 fr.

CHÉRY, Louis, peintre français, né à Thionville en 1791. — Genre ; Portrait.

1867. — BOITELLE — *Le jeune volontaire armé par son père pour la défense de la patrie* (96-120) : 1,740 fr.

CHEVALIER, Jean-Alexandre, graveur et dessinateur de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1866. — VENTE DU MARQUIS DE B..., FLORENCE. — *Un cahier de charges*. Suite de dix estampes : 6 fr. 50.

CHEVALIER (LE). Voir **BERNINI.**

CHEVALIER d'UTRECHT.

1737. — COMTESSE DE LA VERRUE. — *Scènes de paysans*. Deux petits tableaux se faisant pendant : 304 fr.

CHEVERY (Mme), graveur français du milieu du XVIIIe siècle.

Estampes :

1877. — BEHAGUE. — *Les désirs réciproques*, d'après Marillier. Epreuve avant toutes lettres : 99 fr.

Les désirs réciproques. — *Les regrets inutiles*. Deux estampes faisant pendant, d'après Marillier : 70 fr.

1878. — Dr ROTH. — *Les regrets inutiles*, d'après Marillier. Epreuve à très grandes marges : 39 fr.

1881. — MAILAND. — *Les désirs réciproques*. — *Les regrets inutiles*. Deux épreuves avec la lettre : 62 fr.

1887. — AUBIN. — *Les plaisirs nocturnes*, d'après Ch. Monnet. Epreuve avec grandes marges : 95 fr.

1889. — DECLOUX. — *Les désirs réciproques*. — *Les regrets inutiles*. Epreuves avant toutes lettres : 350 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves avec la lettre et marges : 175 fr.

1891. — KINNEN. — *Les regrets inutiles*. Estampe : 62 fr.

1892. — BAUDET. — *Les désirs réciproques*. — *Les regrets inutiles*. Epreuves avec la lettre : 75 fr.

1899. — LIGAUD. — *Les désirs réciproques*.— *Les regrets inutiles*, d'après P. C. Marillier. Epreuves à grandes marges : 62 fr.

CHEVILLARD, Vincent, peintre français contemporain. — Genre.

1878. — EVERARD. — *Une lecture amusante* : 880 fr.

1881. — ANDRIEUX. — *Portrait de Mme X...* : 500 fr.

1898. — VIOUJARD. — *Entr'actes* (66-78) : 1,500 fr.

1900. — DE FULDE. — *Un abbé, vu de dos* (15-30) : 450 fr.

Aquarelles :

1898. — VENTE AU PROFIT DE Mme Vve DE P... — *La gourmandise est un péché*. Aquarelle : 510 fr.

CHEVILLET, Juste, graveur allemand, né à Francfort-sur-l'Oder en 1729, mort à Paris en 1790.

Estampes :

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le petit marchand d'oranges*. Estampe : 2 fr.

Amusement du jeune âge. Estampe : 2 fr.

La santé rendue, d'après Terburg. Estampe grand in-folio : 7 fr.

La bonne mère Sans Souci, d'après Wille : 1 fr.

Le bon exemple. — *Mademoiselle Sa Sœur*. Deux estampes d'après Heilman : 2 fr.

1855. — DEVÈZE. — *Portrait de Chardin, peintre*, d'après son pastel. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 10 fr.

1856. — VENTE X..., 17 MARS. — *Buffon*, d'après Drouais. Epreuve de 1er etat, avant la lettre : 7 fr.

1856. — VENTE X..., 5 MAI. — *Lenoir, lieutenant de police*, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre : 10 fr.

1857. — Vente X..., 6 Avril. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre : 7 fr.

1857. — Vente X..., par Vignières, 1er Mai. — *Portrait de Chardin, peintre,* d'après le pastel peint par Chardin lui-même. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 14 fr.

1859. — Defer. — *Portrait de Chardin, peintre,* d'après son pastel. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 10 fr.

1860. — Vente X..., 7 Mars. — *Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres* : 7 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Portrait du peintre Siméon Chardin* : 4 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *La jeune devideuse,* d'après Peters : 5 fr.

1861. — La Valette. — *Le bon exemple.* — *Mademoiselle Sa Sœur.* Deux estampes d'après Heilman : 10 fr.

1864. — Vente X..., 1er Février. — *La santé rendue,* d'après Terburg : 8 fr.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 7 Mars. — *Portrait de Chardin, peintre,* d'après son pastel. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 5 fr. 50.

1864. — Bruyninckx. — *L'image de la beauté.* — *La leçon de botanique,* d'après E. Cheneau. Deux épreuves de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *Les quatre Eléments,* représentés par des enfants, d'après Boucher. Epreuve avant la lettre et avec marges : 10 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Eugène d'Hannetaire, pinçant de la harpe* : 1 fr. 50.

1877. — Behague — *Le bon exemple.* — *Mademoiselle Sa Sœur.* Deux estampes faisant pendant, d'après Heilman. Epreuves avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe, grandes marges : 240 fr.

Le miroir cassé, d'après Schenau. Epreuve avec grandes marges : 13 fr.

Le petit marchand d'oranges, d'après Wille fils. Epreuve avec grandes marges : 10 fr.

La leçon de botanique, d'après Schenau. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe : 43 fr.

Les amusements du jeune âge, d'après Wille fils. Epreuve avant toutes lettres, grandes marges : 46 fr.

Le léger vêtement. Pièce ovale, en noir, d'après Baudoin. Epreuve avant toutes lettres : 275 fr.

Portrait du peintre Chardin, d'après lui-même. Estampe in-folio : 26 fr.

L'amour des fleurs, d'après Le Prince. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe : 40 fr.

L'amour maternel, d'après Peters. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe : 32 fr.

La bonne amitié, d'après Schenau. Epreuve avant la lettre, avec grandes marges : 39 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Jean-Baptiste-Siméon Chardin, peintre du roi.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 28 fr.

Diderot. Estampe d'après Bonnieu : 5 fr.

Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres. Estampe : 20 fr.

Eugénie Hannetaire, actrice, d'après Le Gendre. Estampe : 3 fr.

Jean-Louis Jordan, négociant. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 16 fr.

Lenoir et Sartines, lieutenants de police. Deux estampes : 3 fr.

Portrait d'un homme d'Etat, d'après J.-B. Greuze. Epreuve sans aucune lettre : 15 fr.

Le bon exemple. — *Mademoiselle Sa Sœur.* Deux estampes d'après N. Heilman : 50 fr.

La jeune coquette, d'après J. Raoux : 7 fr.

1878. — Dr Roth. — *Le léger vêtement.* Estampe d'après Baudoin : 18 fr.

L'amour du travail. Estampe d'après Leprince : 20 fr.

L'amour des fleurs. Estampe : 23 fr.

Julie ou le premier baiser de l'amour. Estampe d'après Mallet : 16 fr.

Le bon exemple, d'après Heilman. Epreuve avant la lettre : 10 fr.

Le charme de la musique. Estampe d'après de la Hyre : 21 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Le léger vêtement.* Estampe : 110 fr.

Les amusements du jeune âge. Epreuve avant toutes lettres : 56 fr.

1887. — Aubin. — *Le léger vêtement.* Estampe : 65 fr.

1889. — Vignières. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 220 fr.

L'amour du travail. — *L'amour des fleurs.* Deux estampes d'après Le Prince : 42 fr.

1889. — Decloux. — *L'amour des fleurs.* Epreuve avec marges : 39 fr.

1889. — Vente L. D..., 11-14 Mars. — *L'amour des fleurs.* Estampe d'après Le Prince : 83 fr.

1890. — Destailleur. — *Les amusements du jeune âge.* Estampe : 100 fr.

Le léger vêtement. Pièce ovale, en noir. Estampe : 145 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe* : 296 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et toutes marges : 130 fr.

Le bon exemple. — *Mademoiselle Sa Sœur.* Deux estampes d'après Heilman : 40 fr.

1892. — J.-L. James. — *Le léger vêtement.* Epreuve avant toutes lettres, toutes marges : 186 fr.

1894. — Vente de M. de G..., 10 Mai. — *Le léger vêtement,* d'après Baudouin. Estampe : 245 fr.

1897. — de Goncourt. — *La jeune sultane,* d'après Legendre. Epreuve avant la lettre : 42 fr.

Portrait de Chardin, d'après lui-même. Estampe avec marges : 50 fr.

Marguerite-Siméone Pouget : 9 fr.

1899. — LIGAUD. — *L'amour du travail.* — *L'amour des fleurs.* Deux estampes, d'après Leprince, faisant pendant. Epreuves avec marges : 85 fr.

Le léger vêtement, d'après Baudoin. Epreuve avec marges : 39 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Le léger vêtement*, d'après Baudouin : 32 fr.

L'amour des fleurs, d'après Leprince. Epreuve avec toutes marges : 32 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Chardin*, d'après lui-même. Estampe : 16 fr.

? . — BLUCHER. — *La santé rendue*, d'après Terburg : 4 fr.

CHIALINA, L.

1887. — GOUPIL. — *Troupeau au bord de mer* : 2,500 fr.

CHIARI, Fabricius, peintre et graveur italien, né à Rome en 1621, mort en 1695.

1865. — CAMBERLYN. — *Mars et Vénus*, d'après le Poussin. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de J.-J. Rossi. — *Vénus et Mercure*, d'après le même. Epreuve de 1er état, avant l'adresse. — *Le même sujet*. Epreuve de 2me état. Trois pièces : 3 fr.

CHIARI, J.-G., peintre et graveur italien, né à Rome en 1675, mort en 1733. — Histoire; Portrait.

1756. — DUC DE TALLARD. — *La Sainte Famille* : 163 fr.

Dessins :

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Le Seigneur entouré de ses Apôtres remet à saint Pierre les clefs du ciel.* Dessin à la plume et au lavis : 7 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Sacrifice d'Iphigénie.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 7 fr. 50.

Marche de Silène. Dessin à la plume, lavé de bistre : 7 fr.

CHIBOUST, B., peintre et graveur français, florissait de 1678 à 1699.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Paysage pittoresque.* Epreuve avant la lettre : 2 fr.

CHIERICI, Gaetan.

1877. — SEDELMEYER. — *La tentation* : 780 fr.

Le bain : 3,080 fr.

1894. — SPRENGER, BERLIN. — *Joies d'enfants* : 500 fr.

Enfant renversé par des oies : 4,875 fr.

La bouillie : 3,187 fr.

L'assiette cassée : 4,387 fr.

1894. — ANDERSON, LONDRES. — *La polenta* : 6,443 fr.

1895. — HARVKINS, LONDRES. — *La cuisine envahie* : 3,940 fr.

Horrible état de choses : 4,725 fr.

CHIMENTI, Jacobo, dit Empoli, peintre et graveur italien, né à Empoli en 1554, mort en 1640.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Quatre compositions différentes* dont *L'annonciation et les pèlerins d'Emmaüs.* Dessins au bistre et à la pierre noire : 30 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Etude de jeune homme.* Dessin au crayon noir : 3 fr.

CHINOISE (Peinture).

1897. — DE GONCOURT. — Les numéros d'ordre sont ceux du catalogue :

1142. *Palais seigneurial et jardin*, avec palmiers et bambous, jeunes dames en riches costumes prenant le thé. Panneau peint sur soie : 320 fr.

1144. *Six peintures sur soie*, à l'encre de chine, rehaussées de rose, ensemble : 1,895 fr.

1156. Korin : *Kakémono; iris et fleurs diverses* : 120 fr.

1166. Hok'saï : *Kakémono ; jeune femme en promenade*, riche costume : 220 fr.

1167. Attribué à Hok'saï : *Kakémono ; courtisane en promenade* : 120 fr.

1168. Hok'saï : *Feuille d'éventail* (1840) : 400 fr.

1169. *Petit panneau à feuilles*, à l'encre de chine et en rouge (1800) : 750 fr.

1170. *Ciel crépusculaire et lever de lune.* Aquarelle non signée : 410 fr.

1171. *Cinquante petits dessins* pour la gravure d'un ouvrage intitulé : Hok'saï Gwakô : 700 fr.

1172. Okio : *Kakémono ; jeunes chiens* : 100 fr.

1173. Attribué à Mori Sôsen : *Kakémono sur soie ; singe et son petit* : 140 fr.

1174. Hoyen, et 1175 : *Deux kakémonos*, peints sur soie : 115 fr.

1180. Ounkei : *Kakémono ; singe aux branches d'un arbre flexible* : 160 fr.

1185. *Makiyémono ; études d'oiseaux par divers artistes* (1843) : 300 fr.

1186. *Cigogne, une patte levée, le cou replié* : 170 fr.

1187. *Truites*; passe-partout de soie et cadre de bambou : 100 fr.

1188. *Oiseau grimpeur*, corps inachevé : 145 fr.

1189. *Grives, paons et petits oiseaux* : 140 fr.

1190. *Deux dessins de faisans*, dans un album : 455 fr.

1191. *Album de soixante-dix-neuf pages d'oiseaux et de plantes*, à l'aquarelle ou à l'encre de chine : 280 fr.

1192. *Quarante-quatre études de plantes, d'oiseaux, d'insectes ou de poissons* : 1,560 fr.

Les estampes de 1202 à 1229 se sont vendues au-dessous de 100 fr.

1238. Kiyonaga : *Triptyque ; la sérénade*, jeune dame écoutant un joueur de flûte : 475 fr.

1239. *Triptyque ; jeune prince, tenant un fanion, entouré d'une escorte féminine* : 100 fr.

1240 bis. *Triptyque ; teinturiers au bord d'une rivière, et dame sous la vérandah d'une maison* : 110 fr.

1265. Yeishi : *Triptyque ; bateau allégorique, un paon à la proue et musiciennes.* — 1266-1267. *Femmes lançant des fleurs de cerisiers dans un cours d'eau. — Plage à marée basse, avec scenes diverses.* Ensemble : 130 fr.

1268. *Dames au bord de la mer, écrivant ou regardant* : 250 fr.

1269. *Jeune seigneur près d'un puits, femmes dans un jardin* : 130 fr.

1271. *Intéri ur, avec musiciennes et joueur de flûte.* Composition à cinq feuilles : 121 fr.

1298. Toyokouni : *Pique-nique sur la plage et pêcheurs retirant des filets* : 200 fr.

1300. *Lavandieres lavant du linge dans un torrent* : 320 fr.

1301. *Cortège seigneurial traversant un fleuve à gué* : 295 fr.

1305. *Les bords de la Soumidagawa, au pont du Riogokou.* Composition de cinq feuilles : 105 fr.

1307. Shuntsho : *Triptyque ; promenade des femmes du Yochiwara au premier de l'an* : 110 fr.

1309. Schinman : *Dames et jeunes gens dans la campagne.* Composition de six feuilles en grisaille : 700 fr.

1323. Outamaro : *Kintoki, l'enfant rouge grimpé sur le dos de sa mère* : 175 fr.

1339. *La toilette de guesha et un élégant se faisant servir un repas par de jeunes dames* : 100 fr.

1374. *Tryptique ; partie de bateau* : 155 fr.

1375. *Fabrication des estampes ; femmes mouillant le papier à la brosse et le faisant sécher* : 160 fr.

1376. *Les teinturières* : 120 fr.

1377. *Scene chinoise* ; sur la terrasse d'un palais, dans un paysage montagneux, une société élégante prend un repas : 140 fr.

1378. *Triptyque ; halte sous des cerisiers en fleurs* : 225 fr.

1379. *Jeunes filles sur la plage* ; devant, les rochers sacrés d'Icé : 310 fr.

1380. *Tente richement drapée dans laquelle un seigneur se livre à des libations ; pres de lui des femmes font de la musique* : 165 fr.

1382. *Sur une haute terrasse de maison, avec vue sur la ville de Yédo, des femmes suspendent des étoffes* : 170 fr.

1388. *Trois triptyques ; les divinités Hotei, Benten et Fokourokou, à qui de jeunes femmes font boire du vin ; excursion sur la plage de Kamakoura, et un seigneur à cheval* : 116 fr.

1390. *Le nettoyage dans une maison de Yochiwara.* Composition de cinq feuilles : 145 fr.

1391. *Kintoqui prenant le sein* : 400 fr.

1392. *Les pêcheuses de coquillages* : triptyque encadré : 1,300 fr.

1393. Album de douze planches : *Série de la sériciculture* : 256 fr.

1394. Album de douze planches : *Les douze heures au Yochiwara* : 385 fr.

1395. Album de six planches : « *Au baril de saké* » : 135 fr.

1397. Album de douze planches : *Scènes de Rounin de la vie familiere, avec le portrait d'Outamaro* : 210 fr.

1401-1402. Yeisan : *Triptyque ; spectacle animé de fête nocturne sur la Soumida. — Fête dans un maison de thé.* Ensemble : 110 fr.

1406. Hok'sai : Album de cinquante-quatre planches : *Sujets de ponts, la lune, les fleurs, la neige, suite des cent poètes, vue du Fouji, cascades* : 515 fr.

1408. Album de huit planches : *La série des cascades* : 105 fr.

1412. Album de seize planches : *Vues d'Yédo*, édité en 1802 : 405 fr.

1415. *Sourimono en largeur ; prunier chargé de fleurs* : 150 fr.

1416. *Deux sourimonos ; tortues gravissant une roche et préparatifs d'un pique-nique* : 110 fr.

1416 bis. *Sourimono ; jeune dame dans la rue* : passe-partout en ancienne soie japonaise, cadre en bambou : 311 fr.

1417. Hok'kei : *Les endroits célèbres dans les provinces.* Album de quatorze planches : 105 fr.

1435. *Natures mortes, animaux.* Album de vingt sourimonos : 280 fr.

1436. *Figures de femmes*, par divers. Album de vingt sourimonos : 180 fr.

1438. *Natures mortes, fleurs, animaux.* Album de vingt sourimonos : 185 fr.

1440. *Animaux et natures mortes.* Album de vingt sourimonos : 181 fr.

1445. *Sourimono de Kioto.* Album de vingt-et-une planches : 160 fr.

1446. Album de vingt-et-une planches : 101 fr.

1447-1448. Deux albums, ensemble : 181 fr.

1449 à 1451. Trois albums, petit format : 141 fr.

1454. Sogakoudo : *Fleurs et oiseaux.* Album de quarante-huit planches : 125 fr.

Dessins chinois :

1833. — Grunling. — *Portrait d'un noble chinois en costume oriental.* Dessin en couleurs, sur un fond bleuâtre : 4 fr. 50.

Deux dames chinoises sur la terrasse d'un pavillon, dans un jardin. Dessin avec des couleurs et de l'or : 9 fr.

Autres dames chinoises, dont une tient un drapeau en main. Dessin en couleurs : 3 fr. 50.

Une dame chinoise étendue sur un lit de repos. — Deux biches reçoivent à manger des mains d'une dame. Deux dessins en couleurs et en or : 8 fr. 40.

Une dame chinoise, assise sous un arbre, se regarde dans un miroir qui lui est présenté par sa servante. Dessin en couleurs : 5 fr.

Une mauresque jouant d'un instrument devant une jeune dame chinoise; toutes les deux sont assises sur des tapis brodés de fleurs. Dessin en couleurs : 7 fr.

CHINTREUIL, Antoine, peintre français, né à Pont-de-Veaux en 1814, mort en 1873. — Paysage.

1873. — Stumpf. — *Le coucher du soleil* (52-91) : 880 fr.

1874. — Vente X..., 13 Janvier. — *Avant la pluie* : 1,010 fr.

1874. — S. Baron. — *La campagne, le matin* : 5,500 fr.

1874. — Vente X... — *Soleil couchant* : 900 fr.

1875. — Vente Chintreuil :

1. *Soir d'automne* : 2,700 fr.
2. *Les fonds d'Igny, au printemps* : 4,000 fr.
3. *Sentier dans le bois dit « le Bruly »* : 3,100 fr.
4. *Le chemin de Favreuse* : 1,250 fr.
5. *Le champ de pommes de terre* : 2,950 fr.
6. *Le ruisseau du moulin de la Planche* : 1,650 fr.
7. *La fin d'un beau jour d'été*; soleil couchant : 1,200 fr.
8. *Terres en jachère*; ciel d'orage : 1,409 fr.
9. *Les vapeurs du soir* : 4,900 fr.
10. *Le soleil boit la rosée du matin* : 5,600 fr.
11. *La vallée de Courgent*; soleil couchant : 3,000 fr.
12. *Le chemin du bois; La Tournelle* : 1,475 fr.
13. *Pommiers fleuris dans les prés, au bord d'un bois* : 1,240 fr.
14. *Les arbres au lierre; parc de Millemont* : 1,450 fr.
15. *L'étang de Millemont* : 2,225 fr.
16. *Le garde-chasse* : 1,600 fr.
17. *L'entrée du village de Courgent*; effet de neige (1870) : 3,300 fr.
18. *Le bouquet de chênes* : 2,700 fr.
19. *La route blanche* : 4,680 fr.
20. *Coup de soleil sur la mer; Boulogne* : 1,930 fr.
21. *Les champs aux premières clartés* : 9,800 fr.
22. *Les rigoles d'Igny* : 1,950 fr.
23. *Rideau de peupliers dans les prés* : 2,400 fr.

1875. — Hoschédé. — *Prés sur la lisière du parc de Millemont* (35-72) : 1,220 fr.

La plaine de Mulcent au temps de la fenaison (50-100) : 1,850 fr.

Le verger fleuri, par une belle journée de printemps (60-100) : 3,100 fr.

Les fonds d'Igny, au printemps (44-81) : 1,620 fr.

Le vieux port de Boulogne, à marée basse (38-61) : 920 fr.

1877. — Vente X..., 19 Février. — *Paysage* : 510 fr.

1877. — Vente X... — *Paysage* : 3,850 fr.

1878. — Vente X..., 25 Janvier. — *Paysage; soleil couchant* : 760 fr.

1878. — Arosa. — *Le chemin du village* : soleil couchant : 375 fr.

1878. — Vente M. de B..., 29 Mars. — *Marée basse, à Saint-Valéry-sur-Somme*; effet de soleil couchant : 1,525 fr.

Les champs aux premières clartés : 1,820 fr.

Les herbes sèches; La Tournelle : 1,590 fr.

L'attelée de midi : 1,150 fr.

Coucher de soleil, en hiver : 680 fr.

Coup de soleil sur la mer : 1,100 fr.

Un coin de la forêt : 250 fr.

Lisière de bois; le soir : 405 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Les genêts* : 1,490 fr.

1881. — Dagnan. — *Un soleil couchant* : 8,000 fr.

1881. — Al. Dumas. — *Effet de soleil couchant* : 540 fr.

1882. — J. Paton. — *Bûcheronnes* (50-70) : 1,600 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *Les herbes sèches; La Tournelle* (60-100) : 1,500 fr.

Coup de soleil sur la mer, à Boulogne (45-65) : 1,050 fr.

Paysage; bords de rivière; effet de soleil couchant (38-46) : 1,110 fr.

1890. — Champfleury. — *La prairie* (32-46) : 155 fr.

Route dans les blés en été (35-71) : 170 fr.

1890. — May. — *Port de Boulogne* (37-60) : 600 fr.

1891. — Vve Daubigny. — *Soleil couchant.* Sur papier marouflé sur toile : 700 fr.

1891. — Vente X... — *Une mare* : 4,200 fr.

1893. — Camondo. — *La rigole d'Igny.* Bois (37-73) : 2,940 fr.

1894. — Vente X..., 18 Avril. — *Paysage* (32-21) : 170 fr.

1895. — Francis Magnard. — *Après l'orage; souvenir de Picardie* : 300 fr.

Bateaux de pêche dans un petit port : 100 fr.

Eclaircie dans une forêt : 400 fr.

1895. — Vente X..., 1er Avril. — *Coup de soleil sur la mer* (50-69) : 600 fr.

1895. — Vente Dr G..., 17 Mai. — *Chemin sous bois*; soleil couchant (40-31) : 1,480 fr.

1895. — Vente X..., 8 Juin. — *Paysage normand, coupé par une rivière* : 225 fr.

1897. — Lagarde. — *L'épave* : 4,200 fr.

1897. — Vente X..., 29 Mai. — *L'infini* (64-79) : 425 fr.

1898. — Goupil. — *Les blés* (34-70) : 480 fr.

1898. — Paul-Casimir Périer. — *L'ondée* (95-130) : 3,750 fr.

1898. — Vente X..., 22 Décembre. — *Falaise au bord de la mer* : 100 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février — *La rentrée du troupeau*; effet du soir (26-34) : 430 fr.

Après l'orage; souvenir de Picardie : 300 fr.

1899. — Vallet. — *Paysage matinal* (46-59) : 105 fr.

1899. — Vve Maurice Richard. — *Une vallée* (75-190) : 3,800 fr.

1900. — Raybaud, Marseille. — *Le chemin creux* (27-41) : 510 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *La plaine* (36-72) : 1,100 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *Paysanne avec bûcheronne* : 100 fr.

1900. — A. Rey. — *Le printemps à l'orée du bois* (67-41) : 1,280 fr.

Dessins :

1898. — Casimir Périer. — *Cours d'eau sous bois* : effet de soleil. Dessin au fusain : 100 fr.

CHIPART, le père, dessinateur et graveur français du commencement du XIXe siècle.

1883. — de la Béraudière. — *Allégorie sur la République et Bonaparte*. Dessin de forme ronde, à la plume et au lavis d'encre de chine : 10 fr.

CHOCARNE-MOREAU, peintre français contemporain, né à Marseille.— Genre.

1900. — Dr Mireur. — *Le marchand de bijoux, au Caire* (55-46) : 236 fr.

CHODOWIECKY, Daniel-Nicolas, peintre et graveur allemand, né à Dantzig en 1726, mort à Berlin en 1801. — Histoire; Portrait; Miniature; Genre.

1869. — Goldschmidt. — *Intérieur : une fête avec personnages masqués* (48-59). — *Un autre tableau de même composition* et faisant pendant (48-59). Ensemble : 201 fr.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Le roi Lear*. Etude à la sanguine (7 p. 5 l. - 7 p.) : 3 fr. 90.

Une dame assise près d'un arbre. Dessin à la sanguine (7 p. 1 l. - 4 p. 4 l.) : 7 fr. 40.

L'action près de Choosim. Dessin à la sanguine (8 p. 7 l. - 6 p. 9 l.) : 7 fr. 40.

Un seigneur et une dame dans un paysage. Dessin au pinceau et à l'encre de chine (4 p. 9 l. - 4 p. 8 l.) : 7 fr. 40.

Un cosaque aux pieds d'une dame. Dessin au pinceau et à l'encre de chine (4 p. 10 l. - 4 p. 8 l.) : 4 fr. 80.

Vignette allégorique d'une Muse dans les nues. Dessin lavé, un peu en couleur (4 p. 6 l. - 5 p. 3 l.) : 4 fr. 80.

Un seigneur regardant les étoiles; vers la droite, trois dames assises à terre près d'un homme. Dessin de forme ronde, à l'encre de chine (2 p. de diamètre) : 4 fr. 90.

Assemblée et conversation de six personnages. Dessin à l'encre de chine (4 p. 3 l. - 2 p. 8 l.) : 6 fr. 60.

1858. — Kaïeman. — *Trois têtes d'étude sur la même feuille*. Dessins : 2 fr. 50.

1882. — J. Gigoux. — *Réunion dans un salon*. — *Promenade dans un parc*. Dessins à l'encre de chine : 15 fr.

1883. — de la Béraudière. — *Arrivée sur le territoire suisse de la princesse Marie-Thérèse-Charlotte, le 26 décembre 1795*. Dessin au lavis de bistre, rehaussé de blanc (42-60). — *Entrée dans le village suisse des députés et ministres français prisonniers en Autriche*. Dessin au lavis de bistre, rehaussé de blanc. Ensemble : 250 fr.

Estampes :

1790. — Boyer de Fond-Colombes. — *L'œuvre de Chodowiecky*, en onze cent quatre-vingts pièces : 200 fr.

1796. — Basan. — *L'œuvre de Chodowiecky*, en six cents pièces environ : 135 fr.

1801. — Winckler, Vienne. — *Frédéric II, roi de Prusse, passant la revue à Postdam, en 1777* : 11 fr. 50.

Frédéric le Grand, entouré de ses amis : 105 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Ecole de village* : 75 fr.

1817. — Rigal. — *Traits de l'histoire de Frédéric II, de la maison de Brandebourg*. — *Mort de Coligny*. — *Figures pour les œuvres de Voltaire, Rousseau, Gesner, Stern*. — *Les adieux de Calas à sa famille, etc.* En tout deux cent cinquante-sept estampes : 112 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Huit cent vingt-deux pièces diverses* : 205 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'œuvre complet de Chodowiecky*, composé de douze cent soixante-dix pièces, et établi d'après le catalogue de Jacoby l'aîné, publié à Berlin en 1808. Cet œuvre se décompose ainsi :

1. *D. Chodowiecky, en profil*. Zingg del. Geyser. Ovale in-8°.

2. *Le même, en profil tourné à gauche*, en médaillon. Epreuve in-8°.

3. *Le passe-dix*. Seconde épreuve.

4. *Buste d'un paysan lisant.* — *Paysanne chantant, en profil.*

5. *Les moines forcés par les houssards à boire à la santé du Roi.* — *Jeune dame debout près d'une porte.*

6. *Trois garçons mendiants*; l'un, le menton emmailloté; un autre appuyé contre un arbre; un troisième debout près d'une porte.

7. *Frédéric le Grand, à cheval et au galop.*

8. *Deux jeunes dames debout et s'embrassant.* — *Deux dames assises*; celle à gauche coud; l'autre, à droite, endormie. — *Les prisonniers russes escortés.* — *Trois dames jouant à l'hombre.* Deux épreuves.

9. *Société de six personnes*; à droite, l'artiste dessinant. Epreuve in-4° en largeur. — *Deux jeunes dames assises sur un banc.* Petit in-4°.

10. *Femme dormant*, d'après Rembrandt. — *La même pièce, avec la caravane et les deux moines*; les croquis au bord de la planche. Epreuve in-8° en largeur.

11. *Paysage*, d'après Rembrandt. — *David chantant*, titre pour les Psaumes. Epreuves in-8°.

12. *Frédéric vainqueur et pacificateur.* — *Le Roi, à cheval, en costume romain.* — *Cinq dames au jeu de l'hombre.* — *Etudes de figures*, parmi lesquelles une femme qui allaite son enfant. — *Trois dames à la fenêtre.* Epreuves in-8°.

13. *Turcs à cheval.* — *Paysage*, d'après Diétricy. — *Mendiante avec deux enfants assis.* — *Autre mendiante en chapeau militaire, assise.*

14. *Deux petits paysages.* — *Femme assise; à ses pieds un enfant.* Deux épreuves. — *Mendiantes assises, avec trois enfants.* — *Jeune fille, vue par derrière.* — *Femme portant un panier, vue de dos.* — *Trois dames à la fenêtre.* — *Garçon, en buste, avec un livre.* Deux épreuves.

15. *Vieillard et vieille, avec un enfant assis.* — *Le garçon dans la cuisine, au tourne-broche.* — *La porte de Brandebourg, à Berlin.* — *Femme à grand chapeau et trois enfants.* — *Autre femme avec deux enfants*, en profil.

16. *Turc debout*; à gauche un autre Turc à cheval; un troisième, à droite; au fond, vers la gauche, on en voit deux autres. — *Groupe de trois Turcs, avec des dattes.*

17. *Portrait de Frédérique-Sophie, princesse de Prusse.* Epreuve ovale.

18. *Allégorie sur le mariage du prince d'Orange.* — *Petit titre et portrait : Bouquet de maximes, etc.*

19. *Les adieux de Calas à sa famille.* Epreuve de 1er état, avec la date 1767; en bas de l'estampe, six vers français dont les deux derniers sont un peu coupés.

20. *La même pièce.* Epreuve avec la date 1767; la planche est plus finie.

21. *La même pièce.* Epreuve de la planche finie, avec la date 1768.

22. *Frédéric le Grand*, en médaillon.

23. *Caravane.* — *Douze sujets de Minna de Barnhelm.* — *Neuf petits caprices et charges de figures.* Vingt-et-une pièces.

24. *Douze pièces de Minna de Barnhelm*, répétition avec bordures ombrées. — *Quatre sujets pour : l'Œuvre élémentaire de Basedow.*

25. *Combat près de Choczim*, le 18 septembre 1769. Deux épreuves : l'une avant les figures mythologiques en l'air, et l'autre avec ces figures.

26. *Don Quichotte.* Douze sujets pour l'Almanach de Berlin, 1771. Epreuves avant les inscriptions.

27. *Vingt-quatre sujets* pour le même Almanach. Epreuves avec les lettres, puis les copies de Schuster.

28. *Médaille sur le combat de Choczim.* — *Quatre sujets pour l'Œuvre de Basedow.*

29. *Titre pour : le Vade mecum.* — *Egalité des différents états des hommes après la mort.* Deux épreuves.

30. *Le monde dans ses jouissances.* — *Les punitions.* — *La doctrine de Dieu.* Trois pièces pour l'œuvre de Basedow.

31. *Trois vignettes sur la mort et la vanité.* — *Trophée économique.*

32. *Action ou victoire remportée sur les Turcs, le 1er août 1770.*

33. *Les Idylles*, de S. Gessner. Douze sujets pour l'Almanach de Berlin, 1773. Epreuves de 1er état, avant la lettre.

34. *Les copies de cet Almanach*, par Berger.

35. *Vignette pour : l'Histoire naturelle*, de Buffon. — *Portrait de Brenkenhoff.* — *Trois sujets pour : Basedow, Agathocrator.*

36. *Orlando furioso.* Sujets pour l'Almanach de Berlin, 1772. Epreuves de 1er état, avant la lettre et avec la lettre.

37. *Cabinet d'un peintre.* — *L'artiste et sa famille.* Deux épreuves, dont l'une presque à l'eau-forte pure.

38. *Titre pour : la Théorie de Sulzer.* — *Titre pour l'œuvre d'Abt : Sur les mérites.* — *Caravane de Français pour l'Etablissement de la Régie.* — *Diverses figures.* — *Un garçon montant un chien.* — *Escarmouche de Turc.* — *Deux groupes de figures sur une planche.* — Autre pièce où se trouve : *Un malade transporté à la Charité.*

39. *Première promenade de Berlin.* Epreuve grand in-folio.

40. *Vignette pour : les Mémoires de l'Académie.* — *Médaille pour : l'Eglise Française.* — *Vignette pour : la Morale*, de Gelbert. — *Autres du même sujet.* — *Titre et vignette pour : l'Histoire naturelle*, de Buffon. Pièces in-8° et in-12.

41. *La vie d'un libertin.* Sujets pour l'Almanach de Berlin, 1774. Quelques épreuves avant la lettre.

42. *Les mêmes estampes.* Epreuves avant toutes lettres.

43. *Vignette du Lexicon oeconom.* — *Cinq pièces pour le roman : Nothanker.* — *Portrait de Thiele.* — *César qui passe les Apennins.* Deux épreuves de la dernière pièce.

44. *Course en traîneau* ; petit croquis. — *Sept feuilles pour la seconde édition de : Seb. Nothanker.* Deux épreuves en double.

45. *Portrait de Basedow.* — *Philipi.* — *Wassemberg.* — *Vignettes pour : les Fragments*, de Lavater, *et du Dictionnaire de l'Histoire naturelle.* — *Théorie de la perspective.*

46. *Le déserteur* ; vingt-quatre sujets pour l'Almanach de Berlin, 1775. Deux sortes d'épreuves, l'une avant la lettre. — *Mercure se reposant.*— *Vignette.*— *Enfant mort pour : la Physiognomie*, de Lavater.

47. *Buste de Jésus-Christ.* — *L'Olympe.* — *Têtes de femmes et d'hommes en différents caractères* ; au trait.

48. *Vieillard au cercueil.* — *Deux bustes d'ecclésiastiques*, pour Lavater. — *Trois cosaques.* — *Titre pour le roman de Werther.* — *Quatre sujets de Seb. Nothanker.* Deux volumes in-8° et in-12.

49. *Portrait de C. W. E. Diétrich.* — *Cavaliers, voitures et autres figures.* — *Le droit de masque.* — *Habillements des ecclésiastiques, pour : Seb. Nothanker.* — *Buste de Klein Joggen*, paysan suisse. — *Titre pour : l'Histoire de l'Empire germanique.* Epreuves petit in-folio et in-8°.

50. *Convoi d'une fiancée.* — *Le banqueroutier.* — *Le savetier banqueroutė.* — *Caricatures à pied et à cheval.* — *Six hommes et une femme grosse.* — *Autre semblable devotka popolska*, en trois planches. — *Douze sujets de : Blaise Gaulart*, pour l'Almanach de Berlin, 1776.

51. *Fables et récits de Gelleri* ; douze sujets pour l'Almanach de Berlin, en 1776. — *Deux feuilles, avec caractères de célèbres savants, pour : la Physiognomie*, de Lavater. Les premiers sujets non coupés.

52. *Portrait de Teller.* — *Bustes de fameux savants anciens* ; au trait. — *Deux sujets du Don Quichotte.* — *Le curé de Wackefield.* Pièces in-8° et in-4°.

53. *Titre pour : Bianca Capello.* — *Deux vignettes pour le roman de Werther.* — *Combat de cavalerie.* — *Cinq sujets de : S. Nothanker.*

54. *Vingt-quatre pièces du : Vicar of Wakefield*, pour l'Almanach de Berlin, 1777. Epreuves à l'eau-forte pure et finies.

55. *Les fables de Gellert* : Almanach de Prusse, 1777. Premières épreuves, avant toutes lettres.

56. *Les mêmes estampes.* Epreuves finies. — *Vignettes pour : l'Art de la guerre.* — *Monument de Gellert.* — *De quelle manière un bon sujet reçoit les coups de bâton et comment un mauvais sujet s'y prend.*

57. *Portrait de Gœthe.* — *Titre : Chansons populaires.* — *Titre et portrait de Wos*, pour l'Almanach des Muses. — *Trois sujets du Don Quichotte*, avec vingt-neuf copies et autres pièces pour ce livre. Pièces in-8°.

58. *Douze sujets : Voyages de Sophie*, pour l'Almanach de Gotha.— *Vignette et titre : Jeux d'enfants.* — *Les Etrennes.* — *Vignettes pour : les Chansons du Philantropin*, de Dessau. — *Sermon de Notre-Seigneur.*

59. *Portraits de Weitsch, du médecin Brückmann.* — *Socrate et ses élèves.* — *Voyage de Sophie* ; Almanach, 1778.

60. *Douze sujets de la Vie privée*, pour l'Almanach de Lauenbourg, 1778. — *Paysage du Sud.* — *La révélation.* — *Pierre Menadie.* — *Portrait et titre*, pour l'Almanach de Brunswick, 1779.

61. *Suite de la Vertu et du Vice.* Douze sujets pour l'Almanach de Gottingue, 1778. Epreuves non coupées. — *Deux sujets de Charles Ferdinière.* — *La Nature qui allaite le Génie* ; titre de l'Almanach, 1778. — *Deux feuilles de modes* ; l'une en épreuve à l'eau-forte pure.

62. *Portrait de F. E. de Rochow* ; en médaillon in-folio. — *Apollon et portrait* ; vignettes pour l'Almanach de Lauenbourg, 1779. Epreuve avant la lettre.

63. *La vie privée* ; Almanach de 1778. Une planche non coupée et deux différentes épreuves avec quelques variations, non indiquées par Jacoby.

64. *Frédéric II à la parade de Postdam.* Epreuve avec l'adresse de Himbourg et avec le pied long du cheval du Prince héréditaire. — *Titre, avec le portrait de Holty* ; Almanach des Muses.— *Contour du prince Guillaume* (à cause de la correction du cheval de la planche).

65. *Frédéric II à la parade.* Seconde épreuve avec le pied corrigé et une autre inscription. — *Les trois Grâces* ; vignette. — *Vignette et sujet de Stilling.* — *P. Menadie.* Pièce in-folio en largeur.

66. *L'Almanach.* Premières épreuves avant la lettre et non coupées.

67. *Vignette du : Messager de Wandsbeck.*— *Six sujets de : Candide*, de Voltaire. — *Deux sujets de : Hamlet.* Pièces in-8° et in-12.

68. *Vie et opinions de Bunkel.*

69. *Douze sujets de la : Morale et Satyre*, pour l'Almanach de Lauenbourg, 1779. — *Huit sujets pour les poésies de Bürger.* Les dernières pièces non coupées.

70. *Titre : L'homme à sentiment.* Deux épreuves avec variations. — *Vignettes pour : Rob. de Honeck, pour les poésies de Niemeyer.* — *Résurrection de Lazare.* — *Deux sujets pour : Stilling.* — *Six sujets pour le roman : Der Lebenslaufer.* Pièces in-8° et in-12.

71. *Sujets de : Hamlet*, pour l'Almanach de Berlin, 1779. — *Titre et modes*, pour la même publication. Pièces in-12. Epreuves coupées.

72. *Vingt-sept sujets pour l'Almanach de Gottingue, 1799 et pour celui de Lauenbourg, 1779.* — *Buste de Shakespeare couronné.* —

Coiffures. Premières épreuves avant la lettre, non coupées.

73. *Titre pour l'Almanach de Gotha, 1779. — Jésus avec les disciples d'Emmaüs. — Deux sujets pour : Stilling. — Quatre sujets de poésies de D. Gatterer. — Charles Ferdiner.* Pièces in-4°, in-8° et in-12.

74. *Vingt sujets pour l'Almanach de Lauenbourg, 1779.* Epreuves non coupées. — *Titre de l'Almanach. — Portrait d'Eberhard. — Lady Macbeth.* Epreuve avant la lettre. — *Quatre sujets du Gil-Blas.* Pièces in-8° et in-12.

75. *Les disciples d'Emmaüs. — Douze sujets pour l'Almanach de Berlin, 1780. — Histoire d'une femme.*

76. *Vignette de C. Ferdiner. — Cinq sujets de Betty. — Six sujets de Gil-Blas.* Les vignettes doubles avant la lettre. Pièces in-8° et in-12.

77. *Quinze sujets du Lebenslauer et de Pierre Marck.* Pièces in-8° et in-12.

78. *Titre du Vade mecum. — Catherine II. — Douze sujets pour l'Almanach de Lauenbourg, 1780.* Pièces in-8° et in-12.

79. *Titre et mode pour le dit Almanach. — Allégorie. — Quatre sujets du Gil-Blas.* Les vignettes doubles et avant la lettre. — *Portrait d'Engel.* Pièces in-8° et in-12.

80. *Robinson Crusoé. — Vignette sur le : Lord Marshall. — Douze sujets de l'Almanach de Gœttingue, 1780. — Affectation. — Modes.* Pièces in-8° et in-12.

81. *Douze sujets pour les poésies de Lessing*; Almanach de Gotha, 1780. — *Bibliothèque romantique. — Quatre sujets pour les poésies de Stolberg.* Pièces in-8° et in-12.

82. *Sept sujets d'un Livre élémentaire pour les enfants masculins et féminins.* Premières épreuves.

83. *Vingt sujets pour l'Almanach de Lauenbourg, 1780.* Premières épreuves, avec les lettres, non coupées.

84. *Annales médicales. — Cinq sujets pour Ch. Ferdiner. — Pèlerinage à Buchloz. — Titre d'almanach. — Voyage de Cyrus. — Deux sujets pour : Les domestiques.* Pièces in-8° et in-12.

85. *Portrait du banquier Schell. — Douze sujets de l'Almanach de Gœttingue, 1781. — Offres de mariage.* Pièce in-12.

86. *Histoire d'un génie. — L'Apocalypse* de Lavater. — *G. Blümenthal. — Vignette pour : La vie de la comtesse Casimire de Lippe. — Esquisse de Meisner. — Ewald. — Calas. — Portrait du général Belling.* Pièces in-8° et in-12.

87. *Vingt-quatre sujets de l'Almanach de Berlin et de Gœttingue, 1781. — Occupations des dames. — Cérémonies de mariage.* Pièces in-12. L'un de ces Almanachs en épreuves non coupées.

88. *Dix-sept sujets pour l'Almanach de Lauenbourg, 1781. — Passions. — Titre et modes. — Pénélope.* Pièces in-12.

89. *Titre et modes pour l'Almanach de Lauenbourg, 1781. — Etrennes pour le nouvel an. — Ewald. — Histoire d'un génie. — Memoire du chevalier Grammont. — Domestiques femelles.* Pièces in-8° et in-12.

90. *Six sujets pour : l'Eloge de la folie d'Erasme. — Figure d'Erasme,* d'après Holbein. — *Vignette pour : l'Art de la guerre,* de Tielker. — *Vignette pour : les Sermons,* de Hermes. Pièces in-8° et in-12.

91. *Portrait de Lüdke. — Douze sujets tirés des œuvres de Voltaire,* pour l'Almanach de Berlin, 1782. — *Vignette pour le roman : Lienhard et Gertrude.* Epreuves in-8° et in-12.

92. *Vingt-quatre feuilles pour l'Almanach de Gœttingue, 1782. — Offres de mariage.* Epreuves in-12, avant et avec la lettre.

93. *Vignettes pour : les Sermons,* de Hermes. — *Guillaume Tell.* Estampes in-folio en largeur.

94. *Cinq sujets pour la tragédie : Ralf. Krage. Phil. de Freudenthal. — Lady Montagne. — Guillaume Blümenthol. — Portraits.* Pièces in-8°.

95. *Œuvres d'obscurité*; satire sur les contrefacteurs. — *Douze pièces, six plats, pour l'Almanach de Lauenbourg, 1782.* Pièces in-8°. Epreuves non coupées.

96. *Quatorze sujets pour l'Almanach de Gotha, 1782. — Histoire des Croisades. — Titre pour l'Almanach de Lauenbourg, 1782.* Pièce in-12.

97. *Sept sujets de modes et coiffures. — Comédiens ambulants. — Titre et vignettes pour : G. Arend, et pour : les Sermons de Passion,* de Hermes : « La tolérance ».

98. *Dix sujets du roman : Cours de vie. — Titre et vignette de : Sophie Albrecht. — Vignette pour : les Sermons de Passion,* de Hermes : « Juda et Madeleine ». Pièces in-8° et in-12.

99. *Douze sujets de la tragédie : Lanassa,* pour l'Almanach de Lauenbourg, 1783. Epreuve in-12, avant et avec la lettre.

100. *Deux sujets : Historiette,* par Demois. — *Gatterer. — Cinq vignettes pour : les Races des hommes* (ou variété des hommes), par Blümenbach. — *Amytor. — Quatre sujets pour : Le petit César.* Pièces in-8° et in-12.

101. *Sujets pour : l'Histoire de Joseph. — Les frères de la Confédération verte. — Vie du Prieur Hartung. — Scarron*; roman comique. — *Scène de la bataille d'Herminius ou Herrmann.* Pièces in-8° et in-12.

102. *Buste d'un vieillard mort* (M. Barez, beau-père de l'artiste). Pièce in-8° en largeur.

103. *Sujets de la Nouvelle Héloïse,* pour l'Almanach de Berlin, 1783. Pièces in-12. Deux éditions en français et en allemand.

104. *Douze sujets : de Hüon de Bordeaux,* pour l'Almanach de Gotha, 1783. Epreuves in-12, avant et avec la lettre.

105. *Les fous.* Suite de douze sujets. — *Femme*

avec un enfant. La moitié de la planche du même sujet répété est par la fille de Chodowieski. Pieces in-12.

106. *Titre d'Almanach de Lauenbourg, 1783.* — *Cinq sujets de modes.* — *Histoire des Francs-Maçons.* — *Bianco Capello.* — *Vignette pour : le Traité sur la Fortification.* — *Psaumes de David.* — *Le grand Electeur reçoit les réfugiés.* — *Portrait de Stosch.* Pièces in-8° et in-12.

107. *Douze sujets du roman : Lienhard et Gertrud.* Pièces in-8°.

108. *Les voleurs*, par Schiller. — *Avitus et Bajacul*, pour l'Histoire Germanique. Pièces in-8° et in-12.

109. *Douze sujets du : Voyage sentimental de Yorik.* Epreuves in-12, non coupées, avec les copies par Berger.

110. *Visitation d'Elisabeth.* — *Adoration des bergers.* — *Le Cesarewitsh Chlor.* — *Six sujets pour : l'Asmus*, par Claudius. Pièces in-8°.

111. *Titre et vignette pour : la Bibliothèque romantique*, par C. de Carlsberg. — *Esquisses de Meissner.* — *L'empereur Rodolphe qui combat les Bohèmes.* Pièces in-8° et in-12.

112. *Douze sujets pour : Sigfried de Lindenberg* ; Almanach de Gœttingue, 1784. Epreuves in-12, avant la lettre.

113. *Vingt-quatre sujets pour : Adelheit de Veltheim* ; Almanach de Lauenbourg. Premières épreuves avant et après la lettre.

114. *Seize sujets et titre de l'Almanach de Lauenbourg, 1784.* — *Gil-Blas de Santillana.* Pièces in-12.

115. *Jésus servi par les anges.* — *Jésus au temple.* — *Jésus priant.* — *Quatre sujets pour Sigfried de Lindenberg.* — *Récit et dialogues.* — *Un Russe dans un bateau.* Pièces in-8°.

116. — *Douze sujets de la guerre d'Amérique*, pour l'Almanach de Spener. Epreuve in-12, non coupée et les copies de Berger.

117. *Le grand Electeur mourant.* — *Titre et vignette du roman : Carlsberg.* — *Pierre le Grand donne une épouse à un général.* — *Titre et vignette pour une comédie de Weise.* — *Louis le bienfaisant.* — *Vignette pour : les Sermons de matinée.*

118. — *Six sujets du roman d'Ewald.* — *Titre et vignette pour la Bibliothèque romantique.* La dernière épreuve en double.

119. *Titre et vignette pour le roman : Charles de Carlsberg.* — *Jésus guérissant un aveugle.* — *Les qualités.* Douze très petites pièces pour l'Almanach d'étui de Berlin, 1785. — *Macbeth ; douze sujets pour l'Almanach de Gœttingue, 1785.* Pièces in-8° et in-12.

120. *Le procureur de mariage ; vingt-quatre sujets pour l'Almanach de Lauenbourg, 1785.* Epreuves avant et avec la lettre.

121. *Titre pour le dit Almanach.* — *Culture des hommes.* — *Douze sujets de l'Almanach de Gotha, 1785.* — *Jésus.* — *Vignette pour : les Sermons du soir.* — *Apollon et Pan.* Pièces in-8° et in-12.

122. *Titre de la Bibliothèque romantique.* — *Sept sujets du roman : Clarisse.* — *Calvacade malheureuse.* Pièces in-4° et in-8°.

123. *Le Messie ; devant lui, la mère de Zébédée.* — *Le grand Electeur malade.* — *Portrait d'André Bohn.* — *Titre pour la Grammaire de La Veaux.* — *Ecce Homo.* — *Douze sujets de l'Almanach de Berlin, 1785.* — *Pelegrine Pickle.* Pièces in-8° et in-12.

124. *Thusnelde, prisonnière de Britannicus.* — *La Nouvelle Héloïse.* — *Titre et vignette pour : C. de Carlsberg.* — *Titre de la Bibliothèque romantique* (douze volumes). — *Douze sujets de Henri IV*, de Shakespeare, pour l'Almanach de Gœttingue, 1786. Pièces in-4°, in-8° et in-12.

125. *Mort du prince Léopold de Brunswick.* Estampe petit in-folio en largeur. Première et seconde épreuve, avec l'homme dans les flots.

126. *Douze sujets de : Cabale et Amour*, pour l'Almanach de Lauenbourg, 1786. — *Quatre petits sujets sur la mort de Mme Karschin.* — *Allégorie sur la reconvalescence du général Olzendorf.* — *Portrait de Pérégrin Pickle.* — *Petite histoire trouvée.* Pièces in-8° et in-12.

127. *Mariage de Figaro* ; Almanach de Gotha, 1785. — *Huit sujets du roman : Clarisse.* — *Jésus et la Samaritaine.* Pièces in-8° et in-12.

128. *Douze scènes des chasseurs d'Iffland*, pour l'Almanach de Berlin, 1787. — *Les réfugiés établissant des fabriques dans le Brandebourg.* — *Scène de l'histoire russe.* Première épreuve, non coupée.

129. *Les coutumes des Indiens.* — *Dix-huit autres pièces*, d'après Chodowiecky, gravées par Berger. Estampes in-12.

130. *Blanquet pour les brevets de l'Académie de Berlin.* — *Titre pour l'histoire de Will.* Pièces in-folio en largeur et in-8°.

131. *Le général Ziethen assis devant le roi* ; avec une feuille d'explication des portraits. Estampe grand in-folio en largeur.

132. *La même pièce.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres.

133. *Scènes de la guerre de Brandebourg.* Vingt-quatre sujets pour l'Almanach militaire, 1787. Epreuves avant et avec les lettres, non coupées.

134. *Les femmes joyeuses de Windsor.* Suite de douze sujets. — *Caroline Lichtfield.* Suite de douze sujets pour l'Almanach de Gotha et Gœttingue, 1787. — *La sainte Cène.* Les premiers sujets non coupés.

135. *Coriolan.* Douze sujets pour l'Almanach du Lauenbourg, 1787. — *Réforme de mœurs.* Pièces in-folio en largeur.

136. *Allégorie sur l'avènement au trône de Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse.* Pièce en forme d'éventail, grand in-folio en largeur.

137. *Apothéose de Frédéric II.* Estampe de la même forme.

138. *Titre pour les Mémoires des Réfugiés.* Cinq volumes. — *Cama empoisonne le meurtrier de son mari.* — *Loth et Werther près du puits.* — *Gotz de Berlicingen.* — *Victoire de la Sensibilité.* — *Vignette pour les Œuvres de Gœthe.* — *Antiochus et Stratonice*; vignette. — *Camilla.* Suite de douze sujets pour l'Almanach de Berlin, 1788. Pièces in-8° et in-12.

139. *La Tempête,* de Shakespeare. Suite de vingt-quatre sujets en quatre feuilles pour l'Almanach de Gœttingue, 1788. Epreuves, avant et avec les lettres, non coupées.

140. *Portrait de Hermes.* — *Titre et vignette pour : l'Histoire naturelle,* de Blumenbach. — *La Providence.* Pièces in-8°.

141. *Cécile.* Suite de douze pièces pour l'Almanach de Lauenbourg, 1788. — *Allégorie sur la ville de Ruppin.* Pièces in-12. Epreuves non coupées.

142. *Trois sujets pour les poésies de Gotter, Mérope, Oreste, Médée.* — *Titre pour : les Mémoires des Réfugiés.* Six volumes. — *Deux sujets : Vie d'un dissipateur.* — *Titre pour l'Almanach de Lauenbourg, 1785.* — *Connaissance de soi-même* ; vignette. — *Suite de mariages.* Douze pièces pour l'Almanach de Gœttingue, 1789. Epreuves in-8° et in-12.

143. *Folie de la mode.* — *Titre de l'Almanach de Berlin, 1789.* — *Quatre sujets de la guerre de Hollande.* — *Traditions de l'Antiquité.* — *Titre et vignettes pour les poésies de Halem.* — *Petit paysage, avec deux cavaliers.* — *Tableau étrusque.* Pièces in-8° et in-12.

144. *Anecdotes de Frédéric II*; Almanach de Gotha, 1789. Epreuves avant et avec la lettre, les premières non coupées.

145. *Deux sujets d'Idris,* de Wieland. — *Douze sujets de très petite forme pour l'Almanach d'étui, Berlin, 1790.* — *Hermes, Martyre de Littérature* ; vignette. — *Douze sujets de l'Enëide travestie,* par Blumauer, pour l'Almanach de Lauenbourg, 1790. Pièces in-12.

146. *Vignette pour : la Flore poétique.* — *Anecdotes de Pierre le Grand.* Douze sujets pour l'Almanach de Gœttingue, 1790. Pièces in-12.

147. *Coutumes des Vandales.* Epreuves non coupées. — *La Messiade,* de Klopstock. — *Portrait de Réclam.* Deux épreuves ; dans l'une, trois petits sujets dans le bord gauche de la planche. Les trois sujets, coupés et séparés.

148. *Titre des Traditions de l'Antiquité.* — *Expériences.* — *Messager de Wandsbeck.* — *Histoire de l'Inquisition.* — *Les femmes héroïques.* — *Siegfried de Lindenberg.* — *Lettres poétiques* de Clamer Schmidt. — *Charles IX ou La Saint-Barthélemy.* Douze sujets pour l'Almanach de Gœttingue, 1791.

149. *Les Indiens en Angleterre.* Suite de douze sujets. — *L'Histoire ancienne ou moderne.* Suite de douze sujets pour les Almanachs de Gotha et de Lauenbourg, 1791. Les dernières épreuves avant la lettre et non coupées.

150. *L'ancienne histoire de Brandebourg* ; suite de quatre sujets pour l'Almanach de Berlin, 1791. — *Gassner, Philidor, etc.* ; quatre sujets pour l'Almanach des Réformés. — *Le vol.* — *Titre pour : les Mémoires des Réfugiés.* — *Arlequin patriote.*

151. *Vignettes pour : le Magasin des romans.* — *Flore Germanique.* — *Prédictions.* — *Traditions de l'Antiquité.* — *Amour délicat.* — *Vignettes, avec marches, escarmouches, Turcs, etc.* — *Résurrection.* — *Fuite en Egypte.* — *La mort dans la maison d'Asmus.* Pièces in-12 et in-16.

152. *La tour Noire et deux moines.* — *Le maître d'école puni,* récits de Langbein. — *Vignettes pour : les Lettres de Sophie Becker.* — *Psaumes de David.* — *Douze sujets historiques et allégoriques,* pour l'Almanach de Gœttingue, 1792. Pièces in-8° et in-12.

153. *La danse des morts et scènes de l'Histoire ancienne ou moderne.* Suite de vingt-quatre sujets pour l'Almanach de Lauenbourg et de Gotha. Epreuves non coupées.

154. *Institution de colonies,* par Ziégenhain.

155. *Différents ouvriers.* — *Sur le mariage.* — *Traditions de l'Antiquité.* — *Différents métiers.* — *Jacques et son maître.*

156. *Le bouquet,* par de la Garde. — *Douze sujets des fables de Gellert.* Deux exemplaires. — *Almanach d'étui, 1793.* — *Drôleries,* par Langbein. — *Nouvelles,* du comte Vargas. Epreuves in-8° et in-12.

157. *Six diverses histoires.* — *Douze sujets de l'histoire de Brandebourg.* En tout trente sujets pour l'Almanach de Gœttingue et de Gotha, 1793 ; du dernier, deux exemplaires, dont l'un non coupé. Epreuves avant et avec les variations en bas.

158. *Douze sujets de l'Histoire ancienne et moderne* ; vingt-quatre pièces pour l'Almanach de Gotha.

159. *Douze sujets de l'Enëide travestie et de l'Histoire moderne,* pour l'Almanach de Lauenbourg, 1793. — *Titre pour l'Almanach des Révolutions.* — *Deux sujets de l'arrestation de Louis XVI.* — *Titre d'un roman.* Epreuves in-8° et in-12, avec ou sans les variations.

160. *La cervelle d'un peintre.* — *Groupe de têtes.* — *Chemin de la vertu.* — *Pour les poésies de Tiedge.* — *Esculape qui chasse la Mort.* Epreuves in-8° et in-16, avec et sans variations.

161. *Cours de la vie.* Suite de huit pièces numérotées, I-VIII, période avec les mêmes entourages dans chaque planche, mais varié dans les figures (le numéro V manque). Epreuves in-12.

162. *Dames russes dans une cabane de brigands.* — *Pierre le Grand.* — *Bateliers au cabaret.* Epreuves in-8°, avec et sans les variations et non coupées.

163. *Douze sujets de l'Histoire ancienne et moderne,* pour l'Almanach de Berlin, 1794. Epreuves in-12, avec et sans les variations, et non coupées.

164. *Six sujets du Gramsalbus. — Ermite priant dans la caverne.* Epreuves in-8° et in-16.

165. *Douze sujets des fables de Gellert*, pour l'Almanach d'étui de Berlin, 1794. Epreuves in-12 ; trois différentes épreuves, avec trois différentes variations, non coupées.

166. *Douze sujets de l'histoire de Brandebourg.* Vingt-quatre pièces pour l'Almanach généalogique de Berlin, 1794. Epreuves in-12, dont deux différentes, avec et sans les variations, non coupées.

167. *Six sujets pour l'Almanach de Gœttingue, 1794. — Sincérité.* Epreuves in-12 ; deux épreuves, avec et sans les variations.

168. *Anecdotes de Frédéric II.* Six sujets pour l'Almanach de Lauenbourg, 1794. Epreuves in-12 ; deux avec et sans les variations.

169. *Douze sujets de l'Histoire ancienne*, pour l'Almanach de Gotha, 1794. — *Portrait de O. C. Schone.* Epreuves in-8° et in-12. La dernière pièce en trois différentes épreuves, avec et sans le nom du peintre.

170. *Tableaux de Pétersbourg. — Titre pour les poésies de Matthisson. — Le grand Roland.* Epreuves in-8° et in-12, avec et sans les variations. Sur la dernière pièce, à côté, sont gravées deux figures de cheval.

171. *Paysage, avec l'homme assis.* Première et seconde épreuve. — *Egalité. — Liberté. — Pethion. — Marat. — Une poissarde. — Trois petits sujets. — Douze sujets de l'Almanach d'étui de Berlin, 1795*, d'après les poésies de Holty. Epreuves in-12 et in-16.

172. *Six sujets de l'histoire de Thésée*, pour l'Almanach de Leipzig, par Becker. Epreuves in-12, dont deux différentes, avec variations, non coupées.

173. *Vignettes pour l'histoire du Duché d'Oldenbourg. — Sacrifice des Artistes aux Grâces. — Six sujets de l'Histoire moderne de la France. — Sept petites figures, caprices.* Epreuves in-12, avec et sans les variations.

174. *Vignette ; un pèlerin. — Traditions de l'antiquité. — Plaisir de jeunesse et seigneur à table. — Titre ; jeune femme sur le point de se noyer.* Epreuves in-8°, de trois sujets, avec et sans les variations.

175. *Mémoires des réfugiés* ; huit volumes. Epreuves avec les portraits de Graff et Becker. — *Les portraits seuls*, planche coupée. — *Trois sujets pour l'Almanach de Leipzig.* Epreuves in-12, avec ou sans les variations.

176. *Convention de Kloster Seeven, 1757* ; en trois variations. — *Dame conduisant un chien* ; en six variations. — *Bataille du 18 août 1791* ; farce en deux épreuves, in-8° et in-12.

177. *Titre : L'âge florissant, deux sujets. — Titre pour : le Vicomte Duplessis.* Epreuves in-8°, non coupées.

178. *Répétition du dernier sujet.* Epreuve avec les variations. — *Un homme à cheval, rencontrant une dame.* Deux épreuves, dont l'une sans les paysages. — *Le discours agréable* ; vignette. — *Sujet de l'ancienne Histoire germanique.* Deux épreuves, l'une avec les variations.

179. *Vignette pour : Grigri.* Deux épreuves, dont une avec les variations. — *Divers caprices.* Première et seconde épreuve in-8° et in-16.

180. *Douze différentes représentations*, pour l'Almanach de Berlin, 1795. Epreuves avec et sans les variations, non coupées.

181. *Huit différents sujets de l'Almanach de Becker.* Epreuves avec les variations. — *La bonne mère.— Titre et vignette ; Vénus adorée, fille se baignant.* Epreuves in-8° et in-12.

182. *Répétition de la pièce précédente.* Epreuve avec les variations. — *Le martyr de la vérité. — Ebert qui lit devant les dames. — Vignettes. — La rencontre. — Le fanfaron. — La promenade. — Le jour de naissance de Bendorf et le Capitaine.* Epreuves in-8° et in-12, avec et sans variations.

183. *Douze sujets de l'histoire de Pologne et de l'Antiquité*, pour l'Almanach de Berlin et de Lauenbourg, 1796. Epreuves in-12.

184. *Dons de la Fortune* ; vignettes. — *Traditions de l'Antiquité.* Deux épreuves avant et avec les variations. — *Petit portrait d'homme en médaillon.* Deux épreuves. — *Les émigrés. — Petits paysages.* Epreuves in-8° et in-12.

185. *Six sujets romantiques*, pour l'Almanach de Heilbronn. Epreuves in-12, avec les variations.

186. *Henri Ier au lit de mort*, pour l'histoire des Allemands, par Schmidt. Deux épreuves avec et sans les variations. — *Les députés de Bohême devant Ferdinand II.*

187. *Henri l'Oiseleur refuse la couronne. — Il est assis avec sa femme sous un berceau.* Sujets pour : *l'Histoire des Allemands*, par Schmidt. Deux épreuves grand in-8°, avec ou sans les variations.

188. *Sujets du roman : Clarisse*, par Kosegarten. Epreuves in-8°, dont quelques-unes avec les variations.

189. *Jean Dreves. — Le chien. — Portrait d'un officier. — Six sujets de l'Histoire polonaise*, pour l'Almanach de Berlin, 1797. Epreuves in-12, deux avec et sans les additions et non coupées.

190. *Huit sujets romantiques de la Fontaine*, pour l'Almanach de Becker, 1796. — *La famille royale de Prusse.* Epreuves in-8° en hauteur et en largeur.

191. *Braga et Idama* ; scène historique du Nord. — *Fuite des habitants d'Offenbach à Hanau.* Epreuves in-8°.

192. *Les mécontents de la Bohême demandent la Constitution de Ferdinand II. — Frédéric, Electeur de Bavière, roi de Bohême, attaqué par un fermier.* Deux épreuves.

193. *Gustave-Adolphe entrant à Landshut.* Trois différentes épreuves, avec et sans variations.

194. *Scènes des poèmes : Louise*, par Voss et Scarron, pour l'Almanach de Becker, 1798. Epreuves in-12, non coupées, avec et sans les variations.

195. *Seize sujets de l'histoire de Catherine II*, pour l'Almanach de Berlin, 1798. Epreuves in-12, avec et sans les variations.

196. *Six sujets romantiques*, pour l'Almanach de Heilbronn, 1797. — *Juliette Grünthal*. Epreuves in-8º, avec et sans les variations.

197. *Juliette Grünthal* ; 2me volume. — *Trente profils de différentes têtes, en six lignes*. Epreuves in-8º, avec et sans les variations.

198. *Education d'une jeune demoiselle.* — *Titre pour : les Miscellanées*, de Becker. Epreuves in-8º, avec et sans les variations.

199. *Pocopius à Bâle, devant le Concile.* — *Tilly à Leipzig, chez le Fossoyeur.* Epreuves in-8º, avec et sans les variations.

200. *Ziska dans la cour du château de Prague, devant Wenzel.* — *Vignettes pour les tableaux de Becker.* — *Petit paysage.* Epreuves in-8º.

201. *Douze sujets pour : le Voyage à Paris.* Epreuves in-12.

202. *Quatorze sujets pour les tableaux de Becker.* — *Adelwald et Emma*, roman. — *Quatre sujets pour l'Almanach de Heilbronn, 1799.* Epreuves in-12, d'une planche qui fut gâtée par l'eau-forte.

203. *Les sujets de Hermann et Dorothée.* Epreuves in-12.

204. *Portrait de Wessely.* — *Sujet de l'histoire de la Saint-Barthélemy*, pour l'Almanach de Berlin, 1799. — *Ascension d'une bonne.*

205. *Lippert, antiquaire de Dresde.* — *Zingg et Chodowiecki.* Quatre différentes épreuves grand in-8º.

206. *Deux épreuves de la planche précédente*, avec d'autres variations, et *deux épreuves séparées avec les sujets sur les bords de cette planche.* — *Volange, fameux comédien.* Trois épreuves in-12, avec différentes variations.

207. *Titre pour : Herbiers moraux*, par Mme de Genlis. — *Un homme en habit moderne* : modes. *Titre pour : Fantaisies*, d'Ewald. — *Vignette pour : Weit Weber* ; trois figures. Epreuves in-8º et in-12.

208. *Six sujets romantiques*, pour l'Almanach de Becker. Epreuves in-12.

209. *Voyage aux Alpes.* — *Chevalier dans un berceau*, de Becker. — *Quatre sujets pour l'Almanach de Heilbronn, 1799.* Epreuves avec et sans les variations.

210. *Famille du roi Guillaume de Prusse.* — *Le comte Sayn devant l'Inquisition.* — *Dispute entre l'Electeur Sigismond de Brandebourg et le duc de Neubourg.* — *Tezel est dépouillé de ses biens mal acquis, sur la route de Leipzig.* Epreuves in-8º. Une pièce en trois épreuves, les autres en deux épreuves.

211. *Récits moraux*, par Starke. — *Trois sujets pour l'Almanach de Heilbronn, 1800.* Epreuves in-12.

212. *Trois sujets pour l'Almanach de Stuttgardt.* — *Titre pour : la Flore Germanique* ; 3me volume. Epreuves in-12, avec et sans variations.

213. *Mme Bethmann, dans le rôle de Nina.* — *La galanterie.* — *Vignette.* — *Petits caprices*, trois sujets sur une planche. Epreuves in-8º et in-16.

214. *Le maréchal de Schomberg, présente les réfugiés.* — *Groupe d'enfants.* Epreuves in-8º, avec et sans variations.

215. *Six sujets du Wahlenstein*, pour l'Almanach de Berlin, 1800. Epreuves non coupées et avec les variations.

216. *Huit sujets de la vie de Coligny*, pour l'Almanach de Berlin, 1800. — *Huit sujets de l'Almanach de Becker, 1800.* Epreuves in-12, avec et sans les variations.

217. *Trois sujets pour l'Almanach de Guilhauman, 1801.* — *Planche avec un médaillon vide.* Les trois premiers sujets, deux épreuves.

218. *Cinq sujets pour l'Almanach de Salzmann, 1801.* Epreuves in-12, avec et sans les variations.

219. *Un exempt de police qui arrête une mendiante.* Trois différentes épreuves, avec variations. — *L'assassinat de l'empereur Albert.* — *Luther qui brûle la bulle.* — *Renonciation de Gebhard, électeur de Bavière.* Epreuves in-8º.

220. *Hermann demande à parler à son frère.* — *L'alliance des Suisses.* Epreuves in-8º, avec et sans les variations.

221. *Wallenstin qui reçoit les ordres de l'Empereur.* — *Six sujets de l'Almanach.*

222. *Sujets de la caractéristique de Frédéric II.* Epreuves in-12, avec et sans les variations, non coupées.

223. *Douze sujets des Croisades*, pour l'Almanach de Berlin. Epreuves in-12, avec et sans les variations, non coupées.

224. *Groupe de différentes figures, où se distingue à droite, un homme avec une échelle* ; gravé au trait. — *Quatre sujets de la caractéristique de Frédéric II.* — *Titre pour : la Flore Germanique.* Epreuves in-8º et in-12, avec les variations.

225. *Ziethen dormant à la table de Frédéric II* : grandes figures, la planche commencée en 1788 et terminée en 1880, six mois avant la mort de l'artiste. Epreuve grand in-folio.

L'œuvre de Chodowiecky, ainsi énuméré en 225 numéros, dont chacun renferme un plus ou moins grand nombre de feuilles ou d'épreuves : 1,336 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Le cabinet d'un peintre.* Estampe, dans laquelle est représentée la famille du peintre : 4 fr.

1837. — Robert Dumesnil, Londres. — *L'œuvre de Chodowiecky*, en neuf cent soixante pièces : 207 fr.

1839. — Lainé, Lausanne. — *L'œuvre de*

Chodowiecky, en dix-neuf cents pièces, dont plusieurs doubles avec différences : 162 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Ziethen Schlummerd an der Tafel Friedrichs II.* Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr. 70

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 7 fr. 80.

Les adieux de Calas. Epreuve de 2me état, avec l'inscription : « Je crain Dieu... » : 39 fr.

1846. — BARON MAURICE DUVAL. — *Suite de trente-et-une vignettes pour le roman : Clarisse Harlowe*, par Richardson. Estampes : 24 fr.

1847. — VERSTOLCK DE SOELEN. — *L'œuvre de Chodowiecky.* Epreuves doubles, avec différences : 485 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Guillaume-Tell.* Estampe : 5 fr.

1857. — BUSCHE. — *Cabinet d'un peintre, en 1771.* Estampe : 13 fr.

1857. — THYSSEN. — *Les adieux de Calas à sa famille.* Estampe : 8 fr. 50.

Frédéric II faisant asseoir Ziethen. Estampe : 8 fr. 50.

1858. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 8 MAI.— *Portrait de Chodowiecky, coiffé d'un bonnet, et regardant des oiseaux empaillés*, dessiné et gravé par lui-même : 3 fr. 25.

1859. — PAUL DEFER. — *Frédéric II visitant le vieux général Ziethen.* Estampe en largeur. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 4 fr. 25.

1861. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 18 FÉVRIER. — *Frédérique-Sophie-Wilhelmine, princesse de Prusse, sœur du grand Frédéric.* Estampe : 30 fr.

1862. — JOURDAN. — *Cabinet d'un peintre, en 1771.* Estampe : 9 fr. 50.

1863. — VENTE H. T... — *Cabinet d'un peintre.* Estampe : 9 fr. 50.

1873. — J. GIGOUX. — *Frédéric faisant asseoir Ziethen.* Estampe : 1 fr.

Vignettes pour : Coriolan et autres ouvrages. Trente-six pièces. Estampes : 21 fr.

Trente-sept pièces pour : L'éloge de la Folie et autres ouvrages. Estampes : 26 fr.

Adieux de Calas à sa famille. Estampe : 5 fr.

Les femmes de Windsor. Douze pièces, par deux ensemble. Estampes : 8 fr.

Fables de Gellert. Douze pièces, par deux ensemble. Estampe : 11 fr.

Histoire de la Saint-Barthélemy. Huit pièces, par quatre ensemble. Estampes : 16 fr.

Le procureur de mariage; douze pièces. — *Clarisse Harlowe*; quinze pièces. En tout vingt-sept estampes : 11 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Frédérique-Sophie-Wilhelmine, princesse de Prusse, 1767.* Estampe ovale, avec marges : 40 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Sophie Wilhelmine, princesse de Prusse.* Deux estampes : 20 fr.

1889. — VENTE L. D..., 11 ET 14 MARS. — *La même estampe* : 15 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Cabinet d'un peintre, avec portrait du Maître et de sa famille.* Estampe : 36 fr.

? . — DE VRIESSE. — *Le cabinet d'un peintre.* Estampe : 17 fr. 50.

CHOFFARD, Pierre-Philippe, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1736, mort en 1809.

Dessins :

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Armoiries du marquis de Marigny.* Dessin au lavis de bistre, rehaussé de blanc (15-39) : 280 fr.

Cartouche : un grand sabre avec trophée : en haut une frise. Dessin au lavis d'encre de chine et d'aquarelle (36-48) : 255 fr.

Encadrement de diplôme. Dessin (41-53) : 150 fr.

1894. — VENTE X..., 8 JANVIER. — *Jeune femme à sa toilette.* Dessin à l'encre, rehaussé de gouache : 15 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Les saisons*; quatre pièces. Dessins à la plume, lavés de sépia (13½-18½) : 85 fr.

Frise d'ordre composite, ornée de fleurs de lys entourées de branches de laurier. Dessin à la plume et à la sépia (28-45) : 20 fr.

Entête aux armes du marquis de Marigny; l'écusson est entouré d'attributs des Arts et de guirlandes de fleurs. Dessin à la plume et à la sépia : 250 fr.

1898. — VENTE G... ET T..., 1er FÉVRIER. — *Louis XVI, en buste*, la tête coiffée du tricorne. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine : 115 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Allégorie.* Dessin ovale, à la plume, lavé de sépia. — *Carte générale de l'île de Paros.* Dessin au crayon noir, lavé de sépia. Ensemble : 450 fr.

1898. — DE BRYAS. — *Cadre orné aux armes de la ville de Bâle.* Dessin à l'encre de chine et à l'aquarelle (40-53) : 1,030 fr.

Quatre culs-de-lampes, cartouches ornés d'attributs. Dessins au bistre : 180 fr., 210 fr., 200 fr. et 150 fr.

1898. — VENTE X..., MAI. — *Cul-de-lampe pour illustration.* Dessin : 70 fr.

1899. — VENTE X..., 20 MARS. — *Cartouches ornés, pour adresses ou cartes de visite.* Quatre dessins à la plume et à la sépia (30-30) : 210 fr.

Estampes :

1769. — CAYEUX. — *Cent soixante-seize sujets divers.* Estampes : 48 fr.

1772. — HUQUIER. — *Culs-de-lampes des Contes de La Fontaine, et autres morceaux d'ornements.* Estampes : 22 fr.

Trente-trois vignettes, fleurons et culs-de-lampes, la plupart pour les : *Métamorphoses d'Ovide.* Estampes : 18 fr.

1796. — Basan. — *L'œuvre de Choffard,* en cinq cents pièces. Estampes : 80 fr.

1810. — Prévost. — *Un portefeuille de vignettes et sujets divers.* Estampes : 219 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Divers portraits et vues de villes.* — *Différentes figures pour les Voyages de la Grèce, de Naples et de Sicile.* Estampes : 35 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Figures pour : les Métamorphoses d'Ovide.* Cent quarante pièces en un volume in-4°. Estampes : 12 fr.

1822. — Bervic. — *Quatre-vingt-dix sujets divers.* Estampes : 8 fr.

1857. — Thyssen. — *Vue de la ville d'Orléans.* Estampe d'après Desfriches : 1 fr. 75.

1865. — Vente X..., 9 Janvier. — *Portrait de Choffard.* Estampe : 8 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *Le salon de Basan* ; vignettes in-8°. Estampes : 6 fr.

François VI de la Rochefoucauld. Estampe : 2 fr. 50.

1877. — Behague. — *L'oracle des amants,* d'après Touzé. Epreuve avant toutes lettres, non terminée : 75 fr.

Les amours champêtres, d'après Baudoin. Epreuve de dernier état : 61 fr.

Les amants surpris. Epreuve à toutes marges : 35 fr.

Marchez tout doux, parlez tout bas, d'après Baudoin. Epreuve avant la lettre, avec la tablette blanche : 505 fr.

Diplôme des Francs-Maçons pour la loge de Bordeaux, d'après Boucher : 31 fr.

1877 — Firmin Didot. — *Larochefoucault,* d'après Petitot. Epreuve avec grandes marges : 11 fr.

Les amants surpris, d'après Baudoin. Epreuve de 4me etat. Estampe : 30 fr.

Les amours champêtres, d'après Baudoin. Epreuve de 4me état : 20 fr.

1878. — Dr Roth. — *Titre du cabinet Choiseul.* Estampe : 24 fr.

Grand fleuron, enfants représentant les Arts, le tout surmonté de l'aigle russe. Estampe : 59 fr.

Quod vivit, amore uritur. Estampe : 45 fr.

Vue du port de Messine, avant le tremblement de terre. Estampe : 41 fr.

Titre du catalogue du cabinet Neyman. Estampe : 90 fr.

Fleuron pour l'histoire de Bourbon. — *Trophée de musique.* Estampes : 60 fr.

Vue de la ville d'Orléans. Estampe d'apres Desfriches : 19 fr.

Deux fleurons. Estampes in-4°, d'après Fragonard : 40 fr.

Les amants surpris. Estampe d'après Baudoin : 26 fr.

Les amours champêtres. Estampe d'après Baudoin : 39 fr.

Vue du port de Rouen, d'après Vernet. Epreuve avant toutes lettres, grandes marges : 27 fr.

L'oracle des amants. Estampe d'après Touzet. Epreuve avec la lettre : 55 fr.

1879. — Sieurin. — *Le buste de Choffard, dans une guirlande de fleurs.* Estampe : 130 fr.

François VI, duc de la Rochefoucauld, d'après Petitot. Epreuve d'eau-forte. — *La même estampe.* Epreuve sur velin, avec marges. — *La même estampe.* Epreuve sur papier de chine. — *La même estampe.* Epreuve avec grandes marges. Ensemble : 80 fr.

Général Bonaparte, premier Consul. Estampe : 20 fr.

Ch. Palissot, lecteur de Monseigneur le duc d'Orléans ; deux portraits différents. Estampe d'après Manet : 22 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Les amours champêtres.* Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant les armes ; toutes marges. Encadrement et tablette indiqués au au trait : 225 fr.

Les amants surpris. Epreuve de 1er état : 350 fr.

Marchez tout doux, parlez tout bas. Epreuve de 3me état : 58 fr.

1885. — Hocquart. — *Les amants surpris.* Epreuve de 2me état, avant toutes lettres : 50 fr.

1885. — de la Béraudière. — *Carte-adresse de Lenglumé jeune, négociant a Bordeaux.* Estampe : 18 fr.

1887. — Malinet. — *Les amours champêtres.* — *Les amants surpris.* Epreuves de 4me état : 22 fr.

Marchez tout doux, parlez tout bas. Epreuve de 3me état : 50 fr.

1888. — Dr Roth. — *Portrait de Choffard,* servant de cul-de-lampe pour le « Conte du Rossignol ». Edition des contes de La Fontaine, des Fermiers généraux. Epreuve de 1er état : 400 fr.

Suite de quatre en-têtes pour les Saisons. Epreuves tirées hors texte, grandes marges : 410 fr.

1890. — Destailleur. — *Les amants surpris.* Epreuve à grandes marges : 18 fr.

1891. — Kinnen. — *Marchez tout doux, parlez tout bas.* Epreuve de 3me état : 50 fr.

1891. — Bayard. — *Les amours champêtres.* — *Les amants surpris.* Estampes : 20 fr.

Les amants surpris. Epreuve avant toutes lettres : 35 fr.

Marchez tout doux, parlez tout bas. Epreuve de 2me etat, avant toutes lettres et avec la tablette blanche et les armes : 340 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, toutes marges : 120 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Marchez tout doux, parlez tout bas.* Estampe d'après Baudoin : 51 fr.

Les amants surpris. Estampe d'après Baudoin : 17 fr.

Diplôme des Francs-Maçons de Bordeaux. Estampe d'après Boucher : 16 fr.

1895. — Galichon. — *Carte-adresse de Drais, élève de Ducrollay, bijoutier du roi,* à l'entrée de la place Dauphine, à Paris. Estampe : 40 fr.

1897 — de Goncourt. — *Carte-adresse de Lenglumé jeune, négociant à Bordeaux.* Epreuve avant la lettre : 19 fr.

Lattret et son épouse, pour la gravure des plans, etc. Estampe : 24 fr.

Carte-adresse de Vallayer, orfèvre du roi, rue du Roule, à la croix de Saint-Louis, Paris : 27 fr.

1898. — Vente B..., 12 Décembre. — *Portrait de Choffard,* en buste, dans un médaillon. Estampe : 105 fr.

1899. — Vallet. — *La fille surprise.* Estampe d'après Baudoin (39-27) : 14 fr.

La leçon d'amour. Estampe d'après Baudoin (39-27) : 24 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Carte-adresse de Ducoudray, bijoutier du roi.* Epreuve avant la lettre : 18 fr.

1899. — Ligaud. — *Les amants surpris,* d'après Baudoin. Epreuve avec marges : 31 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Princes et princesses de la Maison royale. — Ecclésiastiques. — Femmes célèbres.* Cinquante portraits in-8° et in-folio, gravés par Choffard, le Beau, De Larmessin, Savart, etc : 30 fr.

Le cabinet de Basan. Petite pièce in-4°, en forme d'en-tête : 10 fr.

1900. — Vente X.., 1er Mai. — *Portrait de Choffard,* de profil à gauche. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres, grandes marges : 760 fr.

La même estampe. Epreuve avant le texte au verso, toutes marges : 105 fr.

CHOISEUL (Comte de).

1900. — de Chennevières. — *Un vieux naturaliste. — Vieille femme tenant un chapelet.* Deux dessins : 100 fr.

CHOLLET, Antoine, graveur français de la première moitié du XIXe siècle.

1822 — Bervic. — *Trois sujets : un pour le théâtre de Molière, deux pour le Lutrin,* de Boileau. Estampe d'après Desenne : 27 fr.

CHOLLET, Samuel, graveur français, florissait en 1824.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Le siège de Constantine,* d'après Vernet. Epreuve avant la lettre, sur papier de chine : 3 fr.

1895. — Vente X..., 27 Février. — *La séparation. — La réconciliation.* Deux estampes en couleurs : 29 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *La dernière cartouche,* d'après H. Vernet. Epreuve avant la lettre : 13 fr.

? . — Sternberg. — *L'orphelin.* Estampe grand in-folio d'après Roehn : 4 fr. 50.

CHOPART, graveur français du commencement du XIXe siècle.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Dessins et motifs d'ornements pour voitures.* Sept pièces dessinées et gravées par Chopard et Girard : 50 fr.

CHOQUET, graveur français du commencement du XIXe siècle.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Dortoir philosophique de Mme Plumet et Cie, marchande de modes*; sujet tiré d'un Rêve sur le Beau Idéal (1821). Estampe gravée par Choquet et Manceau et divisée en deux compartiments : dans l'un, la devanture d'une marchande de modes ; dans l'autre, le lever des ouvrières : 47 fr.

CHRÉTIEN et QUENÉDEY, graveurs.

Estampes :

1897. — de Goncourt. — *Mme Baron, jeune. — Mme Bicker. — Stéphanie-Louise de Bourbon. — Mme de Caranc. — Mme de Charnoy. — La comtesse de Chatulais. — Mme Cauchat. — Mme de Courmont. — Mme Decille. — F.-B.-G. Joly de Fleury, marquise d'Estampes. — Mme de Gougenot. — Mme de la Place. — Mme Legrand. — Mlle de Margency. — Mlle de la Millière. — Mme Plouvier. — Comtesse de La Ramière. — Mlle Robespierre. — Mme Roland. — Mlle de Saint-Léon. — Comtesse de Vauréal, etc.* Vingt-six portraits de femmes, époque de la Révolution. Dessinés au physionotrace et gravés par Chrétien et Quenédey : 104 fr.

CHRÉTIEN, Gill-Louis, graveur français, né à Versailles en 1754, mort en 1811.

1879. — Sieurin. — *Dix-huit portraits d'hommes illustres.* Estampes : 109 fr.

CHRÉTIEN, René, peintre français contemporain.

1897. — Vente E. O..., 11 Mai. — *Nature morte* (56-46) : 290 fr.

1900. — N. Pain. — *Le dessert* : 185 fr.

Nature morte : 175 fr.

CHRIEGER, Christophe, graveur allemand de la seconde moitié du XVIe siècle.

1858. — Wellesley. — *La bataille de Lépante.* Estampe en deux feuilles : 43 fr.

CHRIST, Jean-Frédéric, dessinateur et graveur allemand, né à Cobourg en 1701.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Moulin à eau, près Zulphen.* Dessin à l'encre de chine : 2 fr.

CHRISTOPHSEN, Pierre, peintre hollandais de la première moitié du XVe siècle. — Histoire ; Portrait.

1756. — Duc de Tallard. — *Deux allégories.* Esquisses : 10 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *La naissance du Sauveur.* Bois (81-63) : 150 fr.

1869. — Paul Demidoff. — *Sainte Famille* (70-50) : 580 fr.

CHROME. Voir **CROME**.

CHUDANT, A.-J., peintre français contemporain.

1899. — Alfred Sisley. — *Bords de l'Oignon* (53-65) : 95 fr.

Décors d'Iris. Aquarelle (36-72) : 32 fr.

1900. — Blot. — *Le pont des Arts* (53-65) : 155 fr.

CHURCH, Frédéric-Edwin, peintre anglais, né à Harlford en 1826.— Paysage.

1876. — J. Taylor Johnston, New-York. — *Niagara Fall's* : 62,500 fr.

1880. — Vente X..., 16-17 Janvier, Boston. — *Paysage de la Nouvelle-Angleterre* : 2,375 fr.

CHWALA, A.

1897. — Baronne Pierard.— *Deux paysages, avec marais,* se faisant pendant (52-80) : 200 fr.

CIAMBERLANO, Luca, peintre et graveur italien, né à Urbino en 1586, mort en 1641. — Histoire ; Portrait.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jésus et les Apôtres ;* huit feuilles. Estampes : 13 fr. 60.

Saint François à genoux devant une grande croix. Estampe : 5 fr. 35.

1856. — His de Lassalle. — *Jésus apparaissant à la Madeleine.* Estampe d'après Baroche : 26 fr.

CIAMBOLOGNA. Voir **BEZZI**, **Jean-Philippe**.

CIAMPELLI, Auguste, peintre et graveur italien du XVIe siècle, né à Florence. — Histoire ; Fresques.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Etude d'un pape.* — *Un autre sujet.* Dessins à la plume et au bistre : 10 fr.

1786. — Saint-Mauris. — *Les noces de Cana.* Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc (42-48) : 285 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Saint Eustache.* Estampe : 10 fr.

CIAPPORI, Puche, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle, né à Marseille. — Sujets historiques et religieux.

1898. — Vente G... et T..., 1er Février. — *Apothéose de Jeanne d'Arc.* Dessin au lavis d'encre de chine (75-51) : 5 fr.

CIARDI, Egisto, peintre italien contemporain, né à Venise. — Paysage.

1891. — Sprenger, Berlin. — *Matin, à Venise* : 1,500 fr.

Venise : 1,287 fr.

CIARTRES ou **CIARTÈS**. Voir **LANGLOIS**.

CICERI, Eugène, peintre français, né à Paris en 1823, mort en 1890. — Décors de théâtre ; Genre ; Paysage.

1883. — Vente X... — *Paysage* : souvenir de Fontainebleau : 400 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *L'étang* 1,060 fr.

1891. — Ch. Noel. — *Paysage* (100-150) : 310 fr.

1895. — Vente X..., 25 Avril. — *Cour de ferme* (69-95) : 250 fr.

Un tableau sans désignation de sujet : 180 fr.

1899. — Mene. — *Bords de rivière.* Panneau (42-84) : 300 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Le moulin.* Panneau (45-63) : 150 fr.

1900. — Vente X..., 15 Juin. — *Intérieur de la forêt de Fontainebleau* : 100 fr.

Paysage : effet d'orage : 110 fr.

Dessins et aquarelles :

1872. — Anastasi. — *Hangar à Marlotte,* d'après nature. Dessin aux deux crayons : 29 fr.

Une aquarelle : 105 fr.

1878. — Sieurin. — *Paysage*. Aquarelle : 5 fr. 50.

1882. — J. Gigoux. — *Brigands cachés dans des rochers*. Aquarelle : 19 fr.

Les écuries d'une maison de campagne. Aquarelle : 20 fr.

Paysage, avec figures. Aquarelle gouachée : 28 fr.

Terrains éboulés. — Au bord d'une rivière. Aquarelles gouachées : 25 fr.

1883. — Baron Taylor. — *Abside de Saint-Pierre de Caen*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine, rehaussé de blanc : 58 fr.

Vue de Nantes ; Grande rue vieille. — Rue de la Poissonnerie. — Château d'Ancenis. — Prison de Hennelon. — Tour d'Oudan. Six dessins au crayon noir et à la sépia : 30 fr.

Vue de Quimper ; rue de l'Eglise. — Ancien château des ducs de Châteaulin. — Cap Saint-Mathieu. — Château de la Roche. — Château de Touquedec. Dix dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc : 31 fr.

Rue Notre-Dame, à Morlaix ; rues Longue, Bourette et autres. Huit dessins à la pierre noire et au crayon, rehaussés de blanc : 43 fr.

Vue d'Auray. — Men-hirs de Carnac. — Une rue à Lannion. Cinq dessins à la pierre noire et au crayon, rehaussés de blanc : 25 fr.

Elven-Château (Morbihan). — *Château de Susinio. — Men-hir dans la rivière de Pont-l'Abbé. — Dolmen de Kermarvan*. Onze dessins à la mine de plomb, rehaussés de blanc : 53 fr.

1885. — Brustlein. — *Au bord de l'eau*. Aquarelle : 120 fr.

1886. — Vente X..., 11 Mai. — *Environs de Grenoble*. Aquarelle : 480 fr.

1890. — Rapin. — *Sous bois*. Aquarelle : 40 fr.

1891. — Ch. Noel. — *Le givre*. Aquarelle : 20 fr.

Le marché. Aquarelle : 160 fr.

La route. Aquarelle : 35 fr.

Paysage. Aquarelle : 310 fr.

Une aquarelle sans désignation de sujet : 75 fr.

1894. — du Sartel. — *Plage à marée basse, où sont échoués des bateaux de pêche* (12½-21½). Dessin : 27 fr.

1894. — Vente X..., 4 Avril. — *Voyageurs traversant un torrent*. Aquarelle (35-68) : 85 fr.

1895. — Vente X... — *Un dessin* : 15 fr.

1897. — Vente E. M..., 6 Mai. — *Une rue de Paris, en 1855*. Pastel (59-46) : 60 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Etang sous bois*. Aquarelle : 125 fr.

1900. — Moreau-Nélaton. — *Torrent au bas de la montagne*. Aquarelle (25-43) : 150 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Petit port*. Aquarelle (18-28) : 52 fr.

Ferme au bord de l'eau. Aquarelle (20-28) : 85 fr.

CICERI, Pierre-Luc-Charles, peintre français, né à Saint-Cloud en 1782. — Paysage ; Décoration.

1824. — Devoix. — *Une fontaine de style antique*. Dessin à la sépia : 100 fr.

CIEZA (de), Michel-Jérôme, peintre espagnol, né à Grenade à la fin du XVIe siècle, mort en 1677.

1843. — Aguado. — *La multiplication des pains* : 190 fr.

CIEZA, Vincent, peintre espagnol du milieu du XVIIe siècle. — Histoire ; Portrait.

1853. — Vente de la Galerie Espagnole, Londres. — *Saint Ambroise, évêque de Milan* : 250 fr.

CIGALI.

1870. — de Carvalhédo. — *La Sybille* (73-92) : 2,450 fr.

CIGNANI, Charles, peintre italien, né à Bologne en 1628, mort à Forli en 1719. — Histoire.

1756. — Duc de Tallard. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus* : 146 fr.

Une Vierge en méditation. Cuivre : 3,001 fr.

1761. — Boileau. — *La Sainte Famille* : 1,660 fr.

1767. — de Jullienne. — *Jésus en croix, la Vierge représentée dans la douleur* (51-33) : 207 fr.

1768. — Gaignat. — *Une Vierge en méditation*. Cuivre : 3,221 fr.

1771. — Braamcamp, Amsterdam. — *Jacob faisant abreuver ses brebis* ; Rachel, assise, a les mains posées sur les genoux du Patriarche (208-252) : 2,877 fr.

1775. — Marquis de Félino. — *Jupiter enlevé par les Corybantes et nourri par la chèvre Amalthée* : 970 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Une Vierge en méditation*. Cuivre : 3,500 fr.

Une copie du tableau précédent : 760 fr.

1777. — 1re Vente Prince de Conti. — *Une femme tenant un livre de musique. — Une femme tenant une urne*. Ensemble : 2,203 fr.

Vénus caressant l'Amour. Tableau sur marbre (57-66) : 2,601 fr.

Sainte Famille (40-56). Retiré des enchères à : 1,761 fr.

1778. — Mme de Cossé. — *Une femme en méditation* : 600 fr.

1778. — Lerouge. — *Jupiter et Danaé* : 1,530 fr.

1779. — 2me Vente du Prince de Conti. — *Sainte Famille* : 1,600 fr.

1783. — Lebœuf. — *Jupiter, transformé en pluie d'or, s'introduit auprès de Danaé que l'on voit étendue sur un lit* (132-183) : 5,000 fr.

1784. — de Billy. — *Sainte Catherine, vue de face.* Bois (6 p. 6 l. - 4 p. 6 l.) : 759 fr.

1787. — Collet. — *Groupes d'Amours.* — *Satyres* (36-45) : 40 fr.

1788. — Lenglier. — *Psyché et l'Amour.* — *Tarquin et Lucrèce.* Deux pendants (72-93) : 400 fr.

1788. — Calonne. — *La Charité* : 1,749 fr.

1791. — Le Brun. — *Vénus déshabillée par les Grâces, après le jugement de Pâris* (92-138) : 1,001 fr.

1793. — Donjeux. — *Diane à sa toilette, accompagnée de cinq de ses Nymphes* (56-77) : 400 fr.

1800. — 2me Vente d'Orléans. — *Jésus ressuscité apparaît à la Madeleine* : 2,000 fr.

1800. — Vente X..., Londres. — *Jésus-Christ apparaissant à la Madeleine* : 2,100 fr.

1801. — Robit. — *Une femme en méditation* : 750 fr.

1811. — Gambo. — *Une Vierge en méditation* (72-57) : 881 fr.

1813. — 1re Vente Lebrun. — *Vénus caressant l'Amour.* Tableau sur marbre. Retiré des enchères à : 500 fr.

1814. — 2me Vente Lebrun. — *Le même tableau* : 350 fr.

1823. — Vente X..., 15 Novembre. — *Vénus lutinée par l'Amour* (108-96) : 600 fr.

1826. — Laneuville père. — *Diane se baignant avec ses Nymphes, découvre la grossesse de Calisto* (60-108) : 501 fr.

1840. — Vente X..., par Paillet. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux* : 431 fr.

1843. — Cardinal Fesch. — *Le sommeil de l'Amour* (72-114) : 71 fr. 50.

1869. — Goldschmidt. — *Mort d'une sainte martyre* (89-103) : 170 fr.

1898. — David. — *Martyre chrétienne* : 400 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Trente-deux sujets divers.* Dessins : 103 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Vénus à sa toilette.* — *Un autre sujet.* Dessins au crayon rouge : 9 fr.

Deux autres compositions. Dessins au crayon rouge : 9 fr.

Six compositions. Dessins au crayon rouge : 10 fr.

1773. — Lempereur. — *Adoration du veau d'or.* Dessin à la plume et lavé : 150 fr.

1775. — Mariette. — *Le triomphe de Bacchus.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 100 fr.

L'annonciation de la Vierge. Dessin à la plume et au bistre (10 p. - 6 p. 6 l.) : 48 fr.

Deux groupes d'enfants, tenant un lys. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 18 fr.

L'enlèvement d'Europe. — *Un autre sujet.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 48 fr.

Le triomphe de Bacchus. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 100 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *L'annonciation de la Vierge.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 48 fr.

La Vierge environnée d'anges. Dessin à la sanguine (42-30) : 48 fr.

Un autre sujet, cintré du haut. Dessin à la sanguine (15-22) : 24 fr.

1777. — 1re Vente Prince de Conti. — *Les Israélites adorant le veau d'or.* Dessin à la plume et lavé. — *Le jeu de colin-maillard.* Dessin de Boucher. Deux dessins, retirés des enchères à : 600 fr.

1779. — 2me Vente Prince de Conti. — *Les deux mêmes dessins* : 431 fr.

1779. — d'Argenville. — *Tête d'enfant.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc au pinceau : 360 fr.

1785. — Nourry. — *Etude de Vierge pour l'Annonciation.* Dessin au bistre : 24 fr.

La naissance de la Vierge. — *Une descente de croix.* Dessins à la sanguine : 12 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *L'annonciation de la Vierge.* Dessin à la plume et au bistre (10 p. - 6 p. 6 l.) : 36 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Deux sujets différents.* Croquis à la sanguine : 10 fr.

1811. — Silvestre. — *Suzanne et les vieillards.* — *La Nativité.* — *La prédication de saint Jean.* — *Bacchus et Cérès.* — *Huit autres études.* Dessins : 11 fr. 25.

1823. — Grunling. — *Groupe de Bacchus*; deux enfants couchés à terre, dont un présente des raisins à l'autre. Dessin estompé en couleur d'une manière de pastel (13 p. 8 l. - 10 p. 8 l.) : 3 fr. 90.

1842. — Villenave. — *La nuit.* Dessin lavé de bistre, rehaussé de blanc (29-22) : 15 fr.

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Europe couronnée par des Nymphes.* Dessin à la pierre d'Italie : 17 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Enfant jouant avec un bouc.* Dessin à la sanguine : 3 fr. 50.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Diane et Endymion.* — *La mort d'Adonis, etc.* Six dessins à la plume, lavés et au crayon rouge : 5 fr.

La charité. — *La paix.* — *La guerre.* — *Etudes d'enfants, etc.* Six dessins à la plume, lavés et au crayon rouge : 29 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 9 ET 10 MAI. — *La charité.* Dessin à la pierre noire et au bistre : 5 fr. 50.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Bacchanale.* Dessin au crayon et au lavis : 22 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Un ange jouant du violon.* Dessin à la sanguine : 7 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Groupes de Nymphes.* Dessin au bistre (26-18) : 2 fr.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Pan terrassé par l'Amour.* Estampe : 28 fr.

Daphné changée en laurier. Estampe : 2 fr.

La Vierge entourée de quatre anges. Estampe : 4 fr.

CIGNAROLI, Jean, peintre italien, né à Vérone en 1706, mort en 1772. — Histoire.

Dessins et estampes :

1775. — MARIETTE. — *La fuite en Egypte.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 97 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Le chaste Joseph.* Estampe : 1 fr.

1823. — GRUNLING. — *Sujet de la vie d'un Saint* ; on y voit un évêque distribuant des aumônes aux pauvres. Dessin à la plume, lavé au pinceau et à l'encre de chine, rehaussé de blanc, sur papier brunâtre (12 p. 8 l. - 6 p. 6 l.) : 4 fr. 80.

CIGOLI. Voir **CARDI.**

CIMA da CONEGLIANO, Jean-Baptiste, peintre italien, né à Conegliano vers 1460, mort vers 1520. — Histoire ; Portrait.

1807. — CELOTTI. — *La Vierge, Jésus et saint Jean.* Bois (14 pieds carrés) : 114 fr.

1825. — COMTE DE FRIÈS. — *La Vierge, assise sur son trône entre saint Jean-Baptiste et saint Jérôme, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus* (40-56) : 699 fr.

1847. — VENTE X..., 15 MARS. — *L'adoration des Mages* : 480 fr.

1857. — VENTE X... — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois (70-56) : 3,050 fr.

1859. — LORD NORTHWICH. — *Sainte Catherine tenant une palme* : 20,800 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *La Vierge et l'Enfant Jésus, à leur côté saint Jean-Baptiste et saint Jérôme* (56-75) : 320 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — *Madone, avec des anges* : 2,800 fr.

1863. — DAVENPORT-BROMLEY. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 1,300 fr.

1863. — FOURET. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et saint Jérôme* : 310 fr.

1868. — DE VILLARS. — *Saint Jean-Baptiste* (38-31) : 500 fr.

1872. — PRINCE NAPOLÉON, LONDRES. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 7,700 fr.

1874. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *Madone entre saint Jean-Baptiste et saint Jérôme* : 3,500 fr.

1876. — LEVY. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 9,445 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Le Christ bénissant* (54-51) : 420 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Madone et l'Enfant Jésus.— Paysage et vue, dans le fond, d'une ville fortifiée* : 16,275 fr.

1892. — LECLANCHÉ. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 510 fr.

1894. — EASTLAKE CHRISTIE, LONDRES. — *Deux volets : à droite, saint Sébastien ; à gauche, saint Marc* : 9,468 fr.

1894. — E. BARRE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (54-40) : 580 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Saint Jean-Baptiste.* Panneau bois (38-31) : 2,150 fr.

Attribué à Cima da Conegliano :

1897. — MARQUISE DE PLESSIS-BELLIÈRE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (60-89) : 800 fr.

Dessins :

1858. — KAÏEMAN. — *La mort de la Vierge.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 7 fr.

CIMABUE, Jean ou **GUALTIERI,** peintre italien, né à Florence en 1240, mort en 1310. — Genre ; Histoire.

1810. — LEBRUN. — *Jeune fille, à mi-corps, vue de profil.* Bois (75-51) : 1,000 fr.

1825. — MASSIAS. — *Portrait de femme, vue de profil* : 161 fr.

1884. — LEFRANÇOIS. — *La Vierge et saint Jean* : 68 fr.

Dessins :

1800. — WOODBURN. — *Etude pour : Le martyre de saint Sébastien.* Dessin : 388 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Adoration des Mages. — Portrait de Pétrarque.* Deux dessins à la plume : 21 fr.

CIMERLINI, Jean-Paul, peintre et graveur italien, travaillait à Vérone en 1668. — Histoire ; Genre.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Saint Christophe, dans un paysage.* Estampe grand in-folio en largeur : 11 fr. 70.

La Mort faisant tomber les mortels dans ses filets : 7 fr. 80.

1853. — ACKERMAN, DRESDE. — *La même estampe* : 15 fr. 75.

? . — SPECKTER. — *La même estampe* : 10 fr.

? . — STERNBERG. — *La même estampe* : 7 fr. 50.

? . — RUMHOR.— *La même estampe* : 7 fr. 80.

CINQUANTIN.

1767. — DE JULIENNE. — *Une bacchanale.* Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc (14 p. 6 l. - 9 p. 6 l.) : 50 fr.

CIPRIANI, Galgano, graveur et dessinateur italien, du commencement du XIXe siècle.

? . — STERNBERG. — *Saint Pierre et saint Paul,* d'après Guido Reni. Estampe in-folio en largeur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 9 fr. 80.

CIPRIANI, Jean-Baptiste, peintre et graveur italien, né à Pistoie en 1732, mort en 1790. — Histoire ; Portrait.

1807. — CELLOTI. — *Une jeune femme en Cérès* (33-36) : 361 fr.

1825. — COMTE DE FRIÈS. — *La Vierge assise, entourée de Saints* : 705 fr.

Dessins :

1823. — GRUNLING. — *Portrait d'une dame anglaise.* Dessin en couleur, miniature sur parchemin : 7 fr. 20.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Psyché et l'Amour.* Dessin aux trois crayons : 3 fr. 50.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Composition exécutée d'après une pierre antique.* Dessin à la plume, lavé d'encre. — *Le temps.* Dessin à la plume. Ensemble : 3 fr. 75.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Sainte Cécile.* Estampe : 2 fr.

La mort de Didon. Epreuve avant la lettre : 37 fr.

Femme en costume oriental, nommée Zémire. Estampe : 1 fr.

La Majesté Britannique protectrice des Arts. Estampe : 2 fr.

Achille et Chiron. Estampe : 6 fr.

Psyché. Estampe : 8 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Portrait du Guide* : 2 fr. 50.

Portrait de Galileo Galilei, d'après Suttermans : 3 fr. 50.

1845. — TUFIALKIN. — *Saint Pierre en prison.* Estampe : 3 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Joséphine de Lorraine, princesse de Carignan.* Estampe : 1 fr. 50.

CIRCIGNANO, Antoine, peintre italien, né en 1539, mort en 1619. — Histoire ; Portrait.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Les trois voyageurs chez Abraham.* Dessin à la plume et à la sépia : 7 fr.

CIRCIGNANO, Nicolas, peintre italien, né en Toscane en 1516, mort en 1596. — Histoire ; Portrait.

Dessins :

1858. — KAÏEMAN. — *La Vierge assise, l'Enfant Jésus et saint François.* Dessin au crayon rouge : 9 fr.

Etude de figure drapée. Dessin à la sanguine : 5 fr.

CIRO-FERRI. Voir FERRI.

CITTADINI, Pierre-François, peintre italien, né à Milan en 1615, mort en 1681. — Histoire ; Portrait ; Fleurs ; Fruits ; Oiseaux.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Soixante-quatorze sujets de paysages.* Dessins : 122 fr.

1785. — NOURRY. — *Une Sainte Famille.* Dessin à la pierre noire, sur papier bleu (48-36) : 14 fr.

Trois paysages, avec figures et animaux. Dessin à l'encre, rehaussé de blanc : 12 fr.

Quatre paysages ; figures et animaux. Dessin au bistre : 12 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Paysage, avec pêcheur, près d'un pont.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 36 fr.

Trois sujets divers, dont *La figure d'un Roi.* Dessin à la sanguine. — *Combat d'un lion contre un dragon.* — *Un portrait de femme.* Dessins : 105 fr.

CIVETTA. Voir BLÈS (de), Henri.

CIVIL, graveur français du XVIIIe siècle.

Estampes :

1895. — COMTE DE LA BORDE. — *Jeune femme sur un lit.* Estampe : 18 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *Comparaison du bouton de rose.* — *La vertu irrésolue.* Deux estampes faisant pendant, imprimées en bistre : 25 fr.

CIVOLI. Voir CARDI.

CLAAR, H.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le grand Electeur de Brandebourg et le prince d'Orange*

au camp de Breda, d'après Dahling. Estampe à l'eau-forte, au lavis et coloriée : 1 fr. 50.

Retour du roi Frédéric-Guillaume III de la manœuvre de Potsdam, d'après le dessin de Kimpfel. Estampe en couleur : 1 fr. 25.

Pierre le Grand et le prince Galitzin, après la prise de Schlüsselbourg, d'après Kimpfel. Estampe en couleur : 1 fr.

CLAAS, Alaert, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1498, mort en 1564.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *David et Goliath* : 11 fr. 70.

La Nativité : 11 fr. 70.

La décollation de saint Jean-Baptiste : 11 fr. 70.

Gattamelata pleuré par le peuple : 35 fr. 10.

1852. — VISCHER, BALE. — *Adam et Eve* : 16 fr.

Loth et ses filles, d'après Lucas de Leyde : 9 fr. 50.

Bethsabée : 12 fr. 50.

Judith remettant à sa servante la tête d'Holopherne : 3 fr. 50.

La Sainte Vierge et sainte Anne : 8 fr.

Saint Christophe, d'après Lucas de Leyde : 8 fr.

Saint Georges enfonçant sa lance dans la gueule du dragon : 10 fr. 50.

Sainte Apolline tenant d'une main un livre et de l'autre une tenaille avec une dent : 5 fr. 25.

Sainte Catherine sous un portique : 19 fr.

Mars, Vénus et l'Amour : 13 fr.

Hercule et Déjanire : 8 fr.

Combat des Centaures, d'après S. Beham : 2 fr. 25.

Dessin de gaine ; un Amour est dans le haut qui soutient, avec les mains, un cartouche dans lequel est une tête : 3 fr.

La Vignette au triton, d'après une estampe d'Aldegrever : 10 fr.

Vignette ; deux rinceaux terminés par un mascaron : 4 fr.

La femme ailée : 10 fr. 50.

Le grand Porte-Enseigne : 4 fr 25.

Le Porte-Enseigne, le Tambour et le Fifre : 3 fr.

Combat à mort entre cinq guerriers, d'après G. Pencz : 6 fr.

L'enfant et le chien, d'après B. Beham : 3 fr.

David et Goliath : 41 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Les deux brigands*. Estampe : 3 fr.

1861. — AROZARENA. — *La Vierge couronnée par un ange*. Estampe : 72 fr.

Cléopâtre se donnant la mort. Estampe : 26 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Loth et ses filles*. Epreuve avec marges : 21 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Epreuve non décrite : 30 fr.

Le baptême de Jésus-Christ aux bords du Jourdain. Epreuve non décrite : 21 fr.

Vénus représentée assise dans une conque. Estampe : 18 fr.

La Géométrie, représentée par une femme assise tenant d'une main une équerre. Estampe : 26 fr.

Montant d'ornements ; deux Syrènes chimériques se tournant le dos. Estampe : 11 fr.

Arabesque ; à droite et à gauche on remarque deux génies assis sur des dauphins. Estampe : 10 fr.

Montant d'ornements ; un homme en cuirasse et coiffé d'un casque : 12 fr.

1866. — LE BLANC. — *La Vierge couronnée par un ange*. Estampe : 80 fr.

1867. — VENTE DU COMTE X..., VIENNE. — *Le jugement de Pâris*, d'après S. Beham. Estampe : 39 fr.

? . — STERNBERG. — *Jésus-Christ en croix* : 4 fr. 05.

Sainte Marguerite : 4 fr.

CLAES (de), Jean.

1892. — VOLLENHOVEN ET ENGELENBERG, AMSTERDAM. — *Le dessinateur* : 18,900 fr.

CLAESSENS, Lambert-Antoine, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1762, mort en 1830. — Genre ; Histoire ; Paysage.

Estampes :

1832. — BARON SUSSY. — *La femme hydropique*, d'après Gérard Dow. Epreuve de 2me état : 272 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Bourgeoisie armée d'Amsterdam*. Estampe d'après Rembrandt : 24 fr.

La même estampe : 28 fr.

1834. — VIGNON. — *La femme hydropique*. Epreuve de 3me état, avec la lettre tracée : 116 fr.

1835. — VENTE M..., PAR DUCHESNE. — *La même estampe*. Même état : 80 fr.

1837. — Dr RIEMBAULT. — *La même estampe*. Epreuve de 3me état, sur papier de chine : 150 fr.

1839. — DUC DE RIVOLI. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état : 261 fr.

1843. — DEBOIS. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe, sur papier de chine : 195 fr.

La descente de croix, d'après Rubens. Epreuve avant toutes lettres : 500 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La bénédiction de Jacob*, d'après Rembrandt. Epreuve de 2me état : 11 fr. 70.

La femme hydropique, d'après Gérard Dow. Estampe grand in-folio. Epreuve de 2me état : 117 fr. 20.

1845. — Pagin. — *La descente de croix*, d'après Rubens. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 147 fr.

1846. — Vente A. D..., 28 Avril. — *La descente de croix* : 415 fr.

1847. — Verstolck de Soelen. — *La garde civique d'Amsterdam*, d'après Rembrandt, tableau dit : *La ronde de nuit*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 63 fr.

Descente de croix, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant la lettre, les noms tracés à la pointe : 253 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 135 fr.

La femme hydropique, d'après Gérard Dow. Epreuve de 1er état, avant la bordure qui entoure le sujet, avant toutes lettres et avant le tirage de la planche en manière noire : 150 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant la lettre seulement, les noms d'auteurs tracés à la pointe et sur papier de chine : 114 fr.

1847. — Vente X..., par Defer, 22 Novembre. — *La femme hydropique*. Epreuve de 3me état : 73 fr.

1847. — Rossi. — *La même estampe*. Epreuve de 4me etat, avec la lettre : 40 fr.

La descente de croix. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 55 fr.

1847. — La Motte-Fouquet. — *La femme hydropique*. Epreuve de 2me état : 172 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 202 fr.

1850. — Baron Crabe. — *La descente de croix*, d'après Rubens. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 36 fr. 50.

1853. — Thorel. — *La femme hydropique*, d'après Gérard Dow. Epreuve de 1er état : 92 fr.

1855. — Maurel, Marseille. — *La femme hydropique*. Epreuve de 2me état : 165 fr.

1855. — Duflos. — *La femme hydropique*. Epreuve de 3me état : 77 fr.

1855. — Van den Zande. — *Isaac donnant sa bénédiction à Jacob*, d'après Koning. Epreuve avant toutes lettres : 11 fr.

La bénédiction de Jacob, d'après Rembrandt. Epreuve avant toutes lettres : 10 fr. 50.

La descente de croix, d'après Rubens. Epreuve sans aucune lettre et portant dans la marge inférieure des traces d'essais de burin : 7 fr. 50.

Saint Mathieu, d'après Rembrandt. Deux épreuves, dont une avant toutes lettres : 151 fr.

Deux portraits et un intérieur de chambre. Les trois estampes : 3 fr.

Un portrait et un intérieur d'appartement, avec personnages. Les deux estampes : 2 fr.

Deux paysages : 2 fr.

Bourreau présentant à Hérodiade la tête de saint Jean, d'après Rembrandt : 9 fr.

Le jeu de tric-trac, d'après Steen. — *Intérieur d'appartement, avec personnages*, d'après le même Maître. Les deux estampes : 9 fr.

Philosophe dans son cabinet, d'après Rembrandt. Epreuve sur papier de chine : 4 fr.

1856. — Arford, Londres. — *La garde civique* ou *La ronde de nuit*, d'après Rembrandt. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : ?

La descente de croix, d'après Rubens. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 215 fr.

1857. — Thyssen.— *Le maître d'école*. Epreuve avant la lettre, avec marges : 1 fr.

1858. — Comte de Noé. — *La femme hydropique*, d'après Gérard Dow. Epreuve de 1er état : 71 fr.

1858. — Vente X..., 6 et 7 Décembre. — *Le cavalier*. Estampe d'après Asselyn : 2 fr.

Le rieur. Estampe d'après Hals : 4 fr.

Musiciens de village. Estampe d'après Lélie : 3 fr. 25.

Marchand de poissons. Epreuve avant la lettre : 5 fr. 50.

Portrait de femme. Estampe d'après Rembrandt : 1 fr. 25.

Portrait de Rembrandt. Estampe : 3 fr.

Portrait de vieillard. Estampe : 1 fr. 25.

1858. — Vente A..., 28 Décembre. — *Portrait de Rubens*, d'après lui-même. Estampe : 12 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *La bourgeoisie armée d'Amsterdam*. Estampe : 8 fr. 50.

1859. — Rattier. — *La femme hydropique*. Epreuve de 2me état : 155 fr.

1860. — Johnson, Londres. — *La descente de croix*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 1,375 fr.

1861. — Georges Smith, Londres. — *La femme hydropique*. Epreuve de 2me état : 150 fr.

1861. — Lajariette. — *Le rieur*, d'après Hals : 2 fr.

Portrait de F. Boll. Estampe : 2 fr.

1862. — Lauzet, Marseille. — *La femme hydropique*. Epreuve de 3me état, la lettre tracée : 120 fr.

La même estampe. Epreuve de 1er état : 580 fr.

1862. — Gildemeester. — *La garde civique d'Amsterdam*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 70 fr.

1864. — Bruyninckx. — *La garde civique* ou *La ronde de nuit*. Epreuve de 3me etat, avec la lettre : 22 fr.

1864. — Vente X..., par Clémens, 23 Février. — *La descente de croix*, d'après Rubens. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 120 fr.

La femme hydropique. Epreuve de 2me état : 165 fr.

1865. — Camberlyn. — *La bourgeoisie armée d'Amsterdam* ou *La ronde de nuit*. Estampe

d'après Rembrandt. Epreuve avec la lettre grise, portant une déchirure dans la partie supérieure : 12 fr.

1867. — PELLETIER. — *La descente de croix*, d'après Rubens. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 85 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 55 fr.

La femme hydropique, d'après Gérard Dow. Epreuve de 2me état, avant la lettre, sur papier de chine : 120 fr.

1867. — VENTE DU COMTE X..., VIENNE. — *La même estampe*. Même état : 181 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *La bourgeoisie armée d'Amsterdam* ou *La ronde de nuit*. Epreuve avant la lettre : 50 fr.

La descente de croix, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre : 265 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Aspettare, etc*, d'après Coclers. Epreuve avec marges : 15 fr.

1879. — SIEURIN. — *Louis XVI et Marie-Antoinette*. Deux portraits d'après le comte de Novion. Estampe : 8 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *Aspettare*, d'après Coclers. Epreuve avec grandes marges : 9 fr.

? . — HILLIG. — *La bénédiction de Jacob*, d'après Rembrandt. Epreuve de 2me état : 27 fr. 30.

La descente de croix, d'après Rubens. Epreuve de 2me état, avec la lettre grise : 170 fr.

La femme hydropique, d'après Gérard Dow. Epreuve de 2me état : 23 fr. 40.

Le marchand de poissons, d'après Adrien Van Ostade. Estampe in-folio : 10 fr.

? . — MAPPES. — *La ronde de nuit*, d'après Rembrandt. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 33 fr. 15.

CLAEZ, Pierre, peintre hollandais, né à Burgsteinfurt vers 1600, mort à Harlem en 1661. — Nature morte

1888. — OTTO PEIN. — *Nature morte* (55-41) : 450 fr.

1895. — PAUL MANTZ. — *Le déjeuner ; nature morte* (48-73) : 430 fr.

1900. — VENTE DU CHATEAU DE HEESWYK. — *Nature morte* (47-63) : 420 fr.

CLAIRIN, Georges-Jules-Victor, peintre français, né à Paris en 1843. — Genre ; Portrait ; Décoration.

1878. — VENTE DES DIX, 8 AVRIL. — *Tête d'étude* : 310 fr.

Japonaise : 315 fr.

Japonaise tenant un masque : 195 fr.

Bouffon : 300 fr.

1882. — ARTHUR MEYER. — *Quatre panneaux* ; deux représentant *des oiseaux*, le plus grand représente *une kermesse* : 6,300 fr.

1883. — VENTE X..., 17 ET 18 DÉCEMBRE. — *L'Estudiantina* : 700 fr.

1883. — AGUADO. — *Intérieur de harem* (81-66) : 2,700 fr.

1884. — ULYSSE BUTIN. — *Manon Lescaut* : 1,500 fr.

1885. — SCOTT. — *Etude* : 400 fr.

1891. — BOUSSATON. — *Porte à Tanger* : 680 fr.

1891. — PH. GEORGE D'AY. — *La manœuvre d'artillerie* : 2,500 fr.

Les régates : 2,700 fr.

1894. — CARRIÈS. — *Episode de l'occupation de Vienne par l'armée française, premier Empire* : 630 fr.

La jolie veuve : 390 fr.

1894. — VENTE X..., 8 JUIN. — *Intérieur de harem* (81-66) : 1,200 fr.

1895. — BIDA. — *Maquette pour un plafond* : 125 fr.

1898. — VENTE DU COMTE C..., 30 AVRIL. — *Intérieur de harem* (81-66) : 1,020 fr.

1899. — VENTE X..., 16 JUIN. — *Un fou* : 160 fr.

1899. — VENTE L..., MONTAUBAN. — *Les favorites du Pacha* (81-66) : 1,550 fr.

Aquarelles et dessins :

1880. — HÉREAU. — *Souvenir d'Algérie*. Aquarelle : 115 fr.

1880. — BLANCHARD. — *Fumeur d'opium*. Aquarelle : 800 fr.

Vue de Tanger. Aquarelle : 1,505 fr.

1880. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *La fantaisie orientale*. Aquarelle : 760 fr.

Vue de Tanger. Aquarelle : 180 fr.

La sieste. Aquarelle : 250 fr.

Femme de Tanger. Aquarelle : 170 fr.

1882. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS ET DE L'AMITIÉ. — *Venise*. Aquarelle : 300 fr.

1883. — VENTE X... — *Japonaise*. Aquarelle : 280 fr.

1890. — RAPIN. — *Une vue d'Alicante* (Espagne). Aquarelle : 12 fr.

1895. — VENTE X..., 20 FÉVRIER. — *Un dessin* : 20 fr.

1895. — BIDA. — *Vue d'un cloître de Florence*. Aquarelle (36-30) : 165 fr.

1895. — VENTE AU BÉNÉFICE DE Mme L... — *Jeune femme*. Dessin : 26 fr.

1899. — HARTMANN. — *Un lavoir, à Alicante*. Aquarelle : 200 fr.

Brigands espagnols. Aquarelle : 310 fr.

1899. — VENTE DE MAURICE L... — *Venise ; l'embarcadère devant le Palais des Doges*. Aquarelle : 150 fr.

CLARK, John, dessinateur et graveur anglais du XIXe siècle, travaillait à Londres.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'Enfant Jésus dormant entouré d'anges.* Estampe : 11 fr. 50.

1894. — Vente X..., 6 Mars. — *Triomphe de Vénus*, d'après Bartholozzi. Epreuve avant la lettre : 36 fr.

1895. — Vente X..., 20 Mars. — *Le cheval Priam gagnant la coupe d'or au champ de courses de Goodwood.* Estampe : 305 fr.

1899. — John Kelk, Londres. — *L'enfant malade.* Estampe : 815 fr.

CLAROT, graveur français de la fin du XVIIIe siècle.

1857. — Thyssen. — *Portrait de la princesse Lichnowsky.* Estampe : 3 fr.

CLARY, Eugène, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysage.

1884. — Borniche. — *Le moulin, à Veules* : 100 fr.

1897. — Vever. — *Prairie* (33-55) : 130 fr.
Près Champigny (31-54) : 285 fr.
Bords de rivière (30-60) : 175 fr.

1900. — Vente X..., 27 Juin. — *La barque* : 110 fr.
La campagne : 100 fr.
Bords d'un lac : 140 fr.

CLASE, L.

1882. — Febvre.— *Une marine* (70-96) : 165 fr.

CLAUDE, peintre verrier français, né à Marseille vers 1470. — Histoire; Portrait; Décoration.

1858. — Kaïeman. — *Composition pour un vitrail.* Dessin lavé d'encre : 10 fr.

CLAUDE, Eugène, peintre français contemporain, né à Toulouse en 1843. — Nature morte.

1883. — Borniche. — *Prunes* : 135 fr.

1889. — Vente X... — *Corbeille de fleurs* : 1,700 fr.

1890. — Rapin. — *Coquelicots de jardin* : 90 fr.

1891. — Vente X... — *Un déjeuner* : 2,450 fr.

1894. — Emile Barre. — *Crevettes et huîtres* : 105 fr.

1895. — Mme Cantin. — *Fleurs* (51-72) : 110 fr.
Nature morte (64-90) : 315 fr.
Les œufs sur le plat (70-105) : 120 fr.

1898. — Vente au profit de la Vve de P... — *Grenades et pot vert* : 260 fr.

CLAUDE, Georges, peintre français contemporain.

1895. — Bramtot. — *La grosse tour ronde* Dessin : 15 fr.

CLAUDE, Jean-Maxime, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre.

1874. — Richard Frédéric, Londres. — *Port de mer italien* : 8,100 fr.

1875. — Hoschedé, Londres. — *Souvenir de Rotter-Row, Londres* (26-53) : 3,000 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Le départ des chasseurs* : 1,300 fr.

1878. — Everard. — *Le départ pour la chasse* : 1,300 fr.

1893. — Camondo. — *Chiens de chasse* (48-40) : 160 fr.

1898. — Vente X..., 25 Juin, Londres. — *Vue sur une baie* : 5,150 fr.

Dessins :

1880. — Blanchard. — *Willers.* Aquarelle : 165 fr.

CLAUDE-LORRAIN. Voir **GELLÉE.**

CLAUDIO, Ridolfo.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *La résurrection de Lazare.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr.

CLAUDOT, Jean-Baptiste-Nicolas, peintre français, né à Badonvilliers en 1733, mort à Nancy en 1814. — Paysage; Marine.

1889. — Vente X..., Nancy. — *Paysage et figures* : 115 fr.

CLAUSENS.

1895. — Vente X..., 29 Mars. — *Plough-Boy.* Dessin au crayon noir : 16 fr.

CLAUSSIN (le chevalier de), Ignace-Joseph, graveur français, né à Lunéville en 1770, mort à Paris en 1844.

1847. — Verstolck de Soelen. — *L'œuvre du chevalier de Claussin*, en deux cents pièces environ : 189 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Trois pièces à l'eau-forte.* Estampes d'après Bol et Ostade : 1 fr. 25.

1855. — Van den Zande. — *Jean-Jacques de Boissieu*, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 2 fr. 75.

Le portrait du pape Pie VII, d'après de Boissieu. Epreuve à toutes marges, sur papier de chine : 1 fr. 50.

Sept pièces diverses. Estampes : 5 fr.

1857. — Thyssen. — *Les gueux*. — *Vieillard à front chauve*. Trois estampes : 1 fr.

1861. — Lajariette. — *Ex-garde de la porte du roi Louis XVIII*. — *L'enfant prodigue*. Eaux-fortes d'après Rembrandt. Estampes : 1 fr.

Le cheval de frise. — *Les deux vaches*. Estampes : 1 fr.

1867. — Vente X..., 4 Novembre, Amsterdam. — *L'œuvre du chevalier de Claussin*, comprenant plus de deux cents pièces doubles, en différents états : 210 fr.

CLAVAREAU, graveur et dessinateur français du milieu du XVIIIe siècle.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *A Saint-Giles's Beauty*. Estampe ovale, d'après Benwell. Epreuve en noir, avant la lettre : 100 fr.

1899. — Ligaud. — *La beauté de saint James's*. — *La beauté de saint Giles's*, d'après Benwell. Estampes de forme ovale ; l'une en couleur, l'autre en noir : 92 fr.

CLAYS, Paul-Jean, peintre hollandais contemporain, né à Bruges en 1819. — Marine.

1846. — Héris. — *Plage* (49-73) : 160 fr.

1873. — Donner, Bruxelles. — *La Meuse, à Dordrecht* : 7,100 fr.

1873. — Laurent Richard. — *Calme plat* : 10,900 fr.

1873. — Verbelen, Bruxelles. — *Vue de Moerdyck* : 6,900 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Marine* : 5,750 fr.

1874. — Christie, Londres. — *L'Escaut, par un temps calme* : 6,300 fr.

1875. — Hoschédé. — *L'Escaut* (60-90) : 4,000 fr.

1881. — Everard. — *Marine* : 3,500 fr.

Calme plat : 3,500 fr.

1881. — Wilson. — *Le Zuyderzée* : 6,300 fr.

1885. — Seney, New-York. — *Bateaux, à Scheveningen* : 2,875 fr.

1891. — Rœderer. — *Bateaux de pêche* : 5,150 fr.

1892. — Robert L. Cutting, New-York. — *Bateaux de pêche hollandais* : 6,750 fr.

1894. — Fleschman, Francfort. — *Marine* : 1,687 fr.

1894. — S. W. Kastor. — *Embouchure de la Meuse : clair de lune* (46-37) : 1,050 fr.

1897. — Willems, Bruxelles. — *L'Escaut aux environs de Flessing* : 5,500 fr.

1897. — Thorne, New-York. — *Sur l'Escaut* (40-57) : 1,850 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Calme plat* (75-130) : 9,500 fr.

1898. — Grant, Londres. — *Bateaux de pêche hollandais* : 2,875 fr.

1898. — Vente du Comte de M... — *Marine* : 1,200 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Coup de vent* (29-36) : 160 fr.

1898. — David, Bruxelles. — *Marine* : 1,200 fr.

1898. — Vve M. G... et David. — *Le pont de bateaux* : 450 fr.

1898. — Vente X..., Novembre, Amsterdam. — *Le même* : 450 fr.

1899. — Walter Richmond, New-York. — *Saardam (Pays-Bas)* : 5,250 fr.

1899. — Jean-Louis Mieville, Londres. — *Coup de vent : rentrée des bateaux pêcheurs* (97-150) : 5,570 fr.

Aquarelles :

1886. — Junghe, Bruxelles. — *Marine*. Aquarelle : 210 fr.

1888. — Vente au profit de Mlle P..., 2 et 3 Mars. — *Marine*. Aquarelle : 320 fr.

1895. — Duval de Beaulieu. — *La Meuse, en Hollande*. Aquarelle : 410 fr.

Le port et le château de Douvres. Aquarelle (31-48) : 170 fr.

1895. — Vente X..., 20 Mai. — *Marine*. Aquarelle : 120 fr.

1898. — Williams H. Stewart, New-York. — *Sur la côte*. Aquarelle (40-62) : 3,600 fr.

Calme plat (75-130) : 8,500 fr.

1899. — Hartmann. — *Marine*. Aquarelle : 650 fr.

CLEEF (van), Henri, peintre flamand, né à Anvers en 1510, mort en 1589. — Paysage ; Animaux ; Figures.

1877. — Vente X... — *Paysage et animaux* : 180 fr.

Dessins :

1858. — Kaieman. — *Paysage*. Dessin à la plume, lavé de couleur : 4 fr. 50.

1864. — Comte Andréossy. — *Paysages, marines, vues diverses, etc*. Neuf dessins à la plume, lavés d'aquarelle : 16 fr. 25.

Paysage. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 2 fr. 10.

CLEEF (van), Jean, peintre flamand, né à Vanloo en 1646, mort à Gand en 1716. — Histoire; Portrait.

1815. — SPRUYT. — *La continence de Scipion* : 300 fr.

Renaud aux pieds d'Armide : 12 fr.

1821. — FONSON. — *Fête de Bacchus où des enfants s'amusent à monter sur un bouc* (30-39) : 20 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Sainte Catherine, agenouillée devant la Vierge* (56-44) : 30 fr.

1856. — CONINCK, GAND. — *Portrait de jeune fille* (145-36) : 110 fr.

1865. — CHAPUIS. — *La couronne du martyre* (105-145) : 32 fr.

CLEMENT, A.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Réunion d'artistes.* Estampe d'après Boilly : 15 fr.

CLÉMENT, Félix-Auguste, peintre français contemporain, né à Donzaire.

1883. — SABATIER. — *La berquée* : 260 fr.

1892. — Ire VENTE HARO. — *La sieste* (118-197) : 2,900 fr.

1897. — 2me VENTE HARO. — *Le même* : 800 fr.

Dessins :

1868. — VENTE X..., 13 ET 16 DÉCEMBRE. — *Portrait d'homme.* Dessin aux trois crayons : 18 fr.

1894. — VENTE TH. G..., 25 MAI. — *Deux bouquets de fleurs.* Gouaches : 20 fr.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *Mme Legros, protectrice de Latude.* Estampe d'après Pujos : 2 fr.

CLÉMENS, Jean-Frédéric, dessinateur et graveur danois, né à Copenhague en 1748, mort en 1831.

Estampes :

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Mort du général Montgoméry, en 1775,* d'après J. Trumbull. Estampe : 56 fr.

Socrate méditant en prison, d'après Abildgaard. Estampe : 2 fr.

Frédéric le Grand retournant à Sans-Souci après les manœuvres de Postdam, accompagné de ses généraux, d'après Cunningham. Estampe : 18 fr.

1843. — WEIGEL. — *La Sainte Famille,* d'après H. Carravage. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr. 70.

1843. — DEBOIS. — *Mort du général Montgoméry, à l'attaque de Québec, en décembre 1775.* Estampe : 23 fr.

1846. — VENTE A. D..., 18 AVRIL. — *La même estampe* : 21 fr.

1886. — VENTE X..., DU 4 AU 8 MAI. — *Le baron de Blome.* Epreuve avant la lettre : 425 fr.

? . — SCHWARZEMBERG. — *La mort du général Montgoméry, à la bataille de Québec,* d'après Trumbull. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 50 fr.

Frédéric II, revenant de la revue de Postdam à Sans-Souci, d'après Cunningham. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr.

? . — MAPPES. — *La même estampe.* Epreuve de même état : 11 fr. 15.

CLERCK (de), Henri, peintre flamand, né à Bruxelles vers 1570, mort en 1629. — Histoire.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Le festin des Dieux* (55-77) : 530 fr.

1779. — VENTE X..., PAR BOILEAU. — *Le même tableau* : 220 fr.

CLERCK (de), Nicolas, graveur hollandais du milieu du XVIIe siècle.

Dessins :

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Quatre pièces,* dont *Abigaïl portant des vivres.* Dessins à la sanguine. — *Le couronnement d'épines.* Dessin à la plume, lavé de bistre. Ensemble : 8 fr.

CLERGET, C.-E., graveur et dessinateur français de la première moitié du XIXe siècle.

1849. — DEFLORENNE. — *Une suite de cent vingt-deux pièces d'ornement.* Estampes : 500 fr.

CLERGET, Hubert, peintre français contemporain, né à Dijon. — Paysage.

1890. — VENTE X... — *Paysage en Normandie* : 125 fr.

Aquarelles et dessins :

1898. — VENTE G... ET T..., 1er FÉVRIER. — *Un port de mer.* Aquarelle (45-69) : 12 fr.

Le quai de Honfleur. Dessin au crayon noir, rehaussé de gouache et d'aquarelle (25-36) : 7 fr.

CLÉRISSEAU, Charles-Louis, peintre et graveur français, né à Paris en 1722, mort en 1820. — Architecture; Paysage.

Dessins :

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Ruine d'architecture italienne.* Gouache : 51 fr.

1775. — Marquis de Felino. — *Ruines, avec figures.* Gouache : 300 fr.

1775. — Mariette. — *Vestiges d'anciens monuments et tombeaux; figures.* Deux dessins à la sépia : 305 fr.

1786. — Bailly de Breteuil. — *Paysage d'Italie.* Gouache : 210 fr.

1814. — Neergaard. — *Intérieur d'un temple.* Gouache : 30 fr.

Réunion de monuments grecs et romains. Gouache et aquarelle : 20 fr.

1863. — Soret. — *Arc de Triomphe de Constantin.* Dessin : 61 fr.

1896. — Destailleur. — *Cinquante-deux pièces.* Dessins au crayon noir : 55 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Deux dessins* : 17 fr.

CLERMONT (de), Auguste, peintre français contemporain.

Aquarelles :

1899. — Hartman. — *Chemin creux dans la vallée de la Seine, entre Thomery et Fontainebleau.* Aquarelle (60-75) : 150 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Temps de neige.* Aquarelle (30-48) : 48 fr.

CLERMONT, Jean-François, dit **Canif,** peintre et graveur français, né à Paris en 1747, mort à Reims en 1807. — Histoire; Décoration.

1898. — Soyeux. — *Pastorale* : 170 fr.

Dessins :

1779. — de Calvière, Avignon. — *Six différents sujets.* Dessins à la pierre noire : 10 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 Mars. — *Deux pièces représentant des jeux d'enfants.* Dessins lavés de bistre : 10 fr.

1886. — Richard Lion. — *La petite laitière.* Dessin aux trois crayons (27-17) : 160 fr.

1898. — Vente G. T..., 1er Février. — *Jeune paysan.* Dessin aux crayons de couleur (24-19) : 2 fr.

CLÈS, peintre français de la première moitié du XIXe siècle.

1823. — Grunling. — *Le salon de l'Académie de peinture, à Paris.* Dessin à la plume, à la pierre noire et à l'encre de chine (64-52) : 27 fr. 30.

CLESINGER, Jean-Baptiste-Auguste-Stello, sculpteur et peintre français, né à Besançon en 1814, mort à Paris en 1883. — Paysage.

1873. — Th. Gautier. — *Vue prise dans la campagne de Rome; le Teverone* : 1,190 fr.

1892. — Barbedienne. — *Troupeau dans la campagne romaine* : 65 fr.

Buffles dans la campagne romaine : 65 fr.

Le coucher du soleil : 105 fr.

1894. — Vente de l'Hôtel de P..., 31 Mai. — *Paysage d'Orient* : 105 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *Nymphe endormie* (87-115) : 350 fr.

CLÈVE (van), Corneille, dessinateur flamand, né en 1645, mort en 1732.

1898. — Destailleur. — *Décoration de chapelle ou de sacristie.* Dessin à la plume (20-49) : 23 fr.

CLÈVE (van), Joseph, peintre flamand. — Histoire; Portrait.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Ecce Homo* (48-31) : 1,250 fr.

Mater Dolorosa (41-31) : 1,100 fr.

Dessins :

1865. — Camberlyn. — *Paysage, avec église entourée d'arbres.* — *Autre paysage en largeur.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 2 fr. 50.

CLEVENBERGH, C.-Ant.

1853. — Van Camps, Anvers. — *Nature morte; différentes pièces de gibier* (84-69) : 60 fr.

CLIFTON-THOMPSON.

1894. — Vente X..., 11 Juin. — *Panoramic view of Britisch.* Estampe en couleur : 30 fr.

CLINT, Georges, peintre et graveur anglais, né à Londres en 1770, mort en 1854. — Portrait; Miniature.

Estampes :

1873. — Jean Gigoux. — *Deux jeunes garçons en habits noir et vert.* Épreuve en couleur, avant la lettre : 21 fr.

1898. — Vente X..., 20 et 27 Mai. — *Robert Haldane es Captain.* Estampe : 260 fr.

CLODION, Claude-Michel, sculpteur et dessinateur français, né à Nancy en 1738, mort à Paris en 1814.

Dessins :

1880. — Mahérault. — *Petits Satyres.* Dessin : 1,750 fr.

Autres Satyres. Dessin (42-52) : 800 fr.

Un Amour. Dessin estompé au crayon noir : 17 fr.

1896. — Destailleur. — *Frises représentant des Amours jouant à l'arc, aux quilles et au cheval fondu.* Trois dessins à la plume, à la sanguine et à la sépia (7-29) : 40 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Bacchantes et Satyres*. Deux pendants. Dessins au crayon noir (35-21) : 220 et 230 fr.

1898. — G. MALLET. — *Projets de sculpture sur une même feuille*. Dessin (22-30) : 16 fr.

1898. — VENTE X..., MAI. — *Bacchantes et Satyres*. Dessin : 305 fr.

1899. — VENTE X..., 6 MARS. — *Bas-relief*. Dessin à la pierre noire (19-38) : 260 fr.

1900. — PIPART. — *Étude de Faune et de bras*. Dessin à la pierre noire : 410 fr.

1900. — DE VILLENEUVE. — *Petits Satyres* (42-52). Dessin : 3,900 fr.

Autres petits Satyres. Dessin (42-52) : 6,000 fr.

CLOMP, peintre hollandais, du milieu du XVIIe siècle. — Paysage; Animaux.

1787. — COLLET. — *Vue d'une prairie* (45-54) : 36 fr.

1862. — P. WEYER, COLOGNE. — *Trois animaux dans une prairie*. Bois (59-48) : 22 fr.

Dessins :

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Étude d'animaux*. Dessin aux crayons noir et blanc : 10 fr.

CLOTZ, Valentin, peintre et graveur hollandais du milieu du XVIIe siècle, né à Maestricht. — Paysage.

Dessins :

1858. — KAÏEMAN. — *Paysage*. Dessin à la mine de plomb : 5 fr. 50.

Deux paysages sur une même feuille. Dessin à l'encre : 4 fr.

CLOUET ou CLOUWET, Albert, graveur flamand, né à Anvers en 1624, mort en 1687.

Estampes :

1773. — CROZAT. — *Conversation entre plusieurs amants*. Estampe : 14 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Portrait de Livius Odescalschi*. Estampe d'après F. Voet : 8 fr. 30.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Clément IX*. Estampe d'après J. Morandi : 6 fr.

CLOUET, Félix, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle, né au Puiset (Eure-et-Loir). — Nature morte.

1886. — LÉVY CRÉMIEUX. — *Nature morte; gibier* : 155 fr.

CLOUET, Jean, peintre français, né en 1485, mort en 1545. — Portrait.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Portrait de François Ier* : 1,940 fr.

1892. — MAGNIAC, LONDRES. — *Portrait équestre de François Ier* : 22,825 fr.

Portrait équestre de Henri II : 22,050 fr.

Claude de Clermont : 2,750 fr.

CLOUET, François, dit **Jehannet ou Jeannet**, peintre français, né à Tours en 1510, mort en 1572. — Portrait.

1820. — CRAUFURT. — *Diane de Poitiers* : 360 fr.

Henri III, à mi-corps : 400 fr.

1826. — DENON. — *Portrait de Ch. Delanoy* : 82 fr.

Charles IX, roi de France (33-18) : 301 fr.

1829. — SOLIRÈNE. — *Le même* : 220 fr.

1830. — CONSTANTIN. — *Charles IX, âgé de six ans, dans le costume du temps* : 129 fr.

1842. — H. WALPOLE STRAWBERRY-HILL. — *Catherine de Médicis, reine de France, et ses enfants : Charles IX, Henri III, le duc d'Alençon et Marguerite, reine de Navarre* : 2,260 fr.

1847. — SMITH. — *Dame de la Cour d'Henri II*. Bois : 235 fr.

Portrait présumé de Marie Stuart, représentée à mi-corps : 161 fr.

Marie-Stuart, représentée en pied, dans un riche costume à fond blanc brodé d'or et orné de pierreries, la tête couverte d'une toque : 12,000 fr.

1849. — VENTE X..., 29 MARS. — *Portraits de Charles IX et d'Elisabeth d'Autriche, sa femme* : 430 fr.

1850. — GÉNÉRAL D'ESPINOY. — *Portrait de Jacqueline de Rohan, épouse de François d'Orléans* : 460 fr.

1850. — GUILLAUME II. — *Don Juan d'Autriche, représenté à cheval* (75-69) : 583 fr.

Portrait de Henri II : 483 fr.

1850. — AUGUSTE, PEINTRE. — *Portraits en pied de Henri II, Catherine de Médicis, Charles IX, le duc d'Alençon et la reine Marguerite, première femme d'Henri IV*. Six miniatures sur vélin (15-9½). Ensemble : 2,000 fr.

1851. — DE BRUGE DUMESNIL. — *Portrait d'Éléonore d'Autriche, sœur de Charles-Quint, femme de François Ier* : 430 fr.

1852. — QUEDEVILLE. — *Petit portrait du duc de Guise* : 200 fr.

1855. — BERNAL, LONDRES. — *Portrait d'Éléonore de Portugal* : 5,560 fr.

Portrait d'Elisabeth d'Autriche : 3,900 fr.

1856. — BAROILHET. — *Portrait du duc de Joyeuse*. — *Portrait de Pibrac*. Ensemble : 255 fr.

1858. — D'ARRAUD-JOUQUES. — *Portrait de Henri III* : 235 fr.

1859. — RATTIER. — *Les six mêmes miniatures* de la vente Auguste (1850) : 12,000 fr.

1861. — COTTEREAU — *Portrait du Chancelier de l'Hôpital* : 246 fr.

Petit portrait du duc de Guise : 122 fr.

1861. — DELAFONTAINE, PÈRE. — *Portrait d'un personnage de la cour de Charles IX.* Cuivre : 325 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Portrait de femme, vêtue d'une robe noire, brodée d'or, portant un grand collier composé de camées et de perles* (17½-13¼) : 4,030 fr.

Portrait d'homme barbu, vu de deux tiers et vêtu de noir. Bois (16¼-13) : 6.900 fr.

1865. — TONDU. — *Portrait d'Elisabeth d'Autriche, femme de Charles IX* : 2,825 fr.

1865. — PRINCE DE BEAUVEAU. — *Louise de Lorraine, femme de Henri III* (60-42) : 9,200 fr.

1868. — ROBINSON, LONDRES. — *Eléonore d'Autriche, femme de François Ier* (70-57) : 5,000 fr.

1871. — MARQUISE DE BOISSY. — *Portrait de Henri III* : 960 fr.

1872. — CANOT. — *Portrait de François Ier* : 1,180 fr.

1872. — VENTE X..., 20 FÉVRIER. — *Portrait du duc d'Orléans,* plus tard Henri II : 600 fr.

1874. — SIR RICHARD FRÉDÉRICK, LONDRES.— *Diane de Poitiers, et autres personnages dans le fond* : 3,275 fr.

1876. — MARCILLE. — *Jacqueline, comtesse de Montbel et d'Entremont* (72-60) : 4,000 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait d'homme* (45-39) : 1,250 fr.

Portrait d'un personnage vénitien (57-42) : 880 fr.

Portrait de Marguerite de France, fille de Henri II, femme de Henri IV (34½-25¼) : 5,600 fr.

1882. — PAUL DE SAINT-VICTOR. — *Portrait présumé d'un réformateur,* coiffé d'une barrette, et portant un vêtement noir à grandes manches ouvert légèrement sur la poitrine : 10,900 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Portraits d'Henri II, Henri III, Charles IX, Catherine de Médicis, le Grand Dauphin, Claude de France.* Six miniatures. Ensemble : 45,710 fr.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait d'homme* (42-33) : 3,000 fr.

Portrait d'homme en costume du XVIme siècle (45-54) : 5.550 fr.

Portrait présumé de Anne d'Este, femme de François de Guise, mère du Balafré, duchesse de Nemours (84-66) : 805 fr.

1886. — LAURENT RICHARD. — *Portrait de jeune femme* (54-48) : 7,900 fr.

1889. — SELLAR, LONDRES. — *La reine Elisabeth d'Angleterre* (72-57) : 1,500 fr.

1890. — MONTBRISON. — *Portrait d'un gentilhomme* (61-39) : 6,000 fr.

1891. — VENTE X..., 8 MAI. — *Portrait d'un gentilhomme* : 6,000 fr.

Portrait de femme : 320 fr.

1892. — WEBERT. — *Portrait du comte de Nanteuil* (48-39) : 2,010 fr.

1892. — HARO. — *Portrait d'un prince de la Maison de France.* Bois (51-45) : 6,100 fr.

Portrait d'homme. Bois (42-33) : 5,000 fr.

1892. — MAGNIAC, LONDRES. — *Catherine de Médicis et ses quatre enfants : Charles IX, le duc d'Anjou, le duc d'Alençon et la princesse Marguerite.* Ensemble : 7,075 fr.

Portrait d'un gentilhomme : 11,290 fr.

François, duc d'Alençon : 4.200 fr.

Portrait équestre de Charles IX, sur velin : 7,350 fr.

Eléonore d'Autriche : 4,590 fr.

1894. — EMILE BARRE. — *Portrait présumé de la duchesse de Nemours* (28-23) : 1,850 fr.

1894. — HOUBEN, BERLIN. — *Buste d'homme* : 662 fr.

1895. — LEFÈVRE. — *Portrait d'un gentilhomme* (48-39) : 4,000 fr.

1896. — VENTE X..., LONDRES. — *Groupe familial* : 11,830 fr.

1897. — VENTE M. E. H..., 20 DÉCEMBRE — *Portrait d'homme* (45-39) : 1,510 fr.

1897. — MONTEAUX. — *La danse des Nymphes* (99-69) : 5,100 fr.

Route à Saint-Cloud (60-96). Non vendu.

1898. — TABOURIER. — *Portrait de seigneur* (54-45) : 5,600 fr.

Portrait d'homme (48-42) : 2,800 fr.

1900. — DEFER DUMESNIL. — *Portrait d'Isabelle de la Paix, femme de Philippe II, roi d'Espagne* : 1,520 fr.

Attribués à Clouet :

1871. — OTTO MUNDLER. — *Portrait de François II, vu en buste.* — *Portrait de Marie Stuart.* Ensemble : 1,020 fr.

1873. — COMTE DE VILLA-FRANCA. — *Portrait de Charles IX* (41-29) : 1,000 fr.

1881. — MAILAND. — *Portrait présumé d'une duchesse de Bourgogne* : 800 fr.

1882. — FILLON. — *Un portrait* : 810 fr.

Ecole de Clouet :

1861. — PRINCE SOLTYKOFF. — *Portrait d'Eléonore d'Autriche, mère de Charles-Quint et femme de François Ier* (29-23) : 499 fr.

Portrait de Marguerite de Bourbon, duchesse de Nevers (19-14) : 502 fr.

1868. — ROBINSON. — *Portrait d'Eléonore d'Autriche,* vue de trois quarts en buste, et de grandeur naturelle (70-57) : 5,000 fr.

1868. — DE VILLARS. — *Portrait de jeune fille* (33-25) : 115 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait de la duchesse d'Angoulême*. Panneau : 1,800 fr.

Portrait présumé de Marie Stuart (88-65) : 6,100 fr.

Portrait de Henri III, roi de France (29-23) : 900 fr.

Portrait de Louise de Lorraine, femme de Henri III (29-23) : 400 fr.

Portrait de femme (48-36) : 1,100 fr.

Portrait de femme ; buste (26-16) : 310 fr.

Portrait de jeune femme, époque Henri II (33-24) : 780 fr.

1886. — LAURENT RICHARD. — *Portrait de Marguerite de France, fille de Henri II, femme de Henri IV* : 3,450 fr.

Portrait de la duchesse d'Angoulême : 2,000 fr.

1887. — PILLET. — *Portrait d'un jeune seigneur*, en buste (36-26) : 880 fr.

1890 — ROTHAN. — *Portrait d'une jeune princesse* : 3,900 fr.

La duchesse douairière de Guise : 2,500 fr.

Portrait de jeune femme : 2,300 fr.

1898. — VENTE X..., 17 NOVEMBRE. — *Elisabeth d'Autriche, reine de France* : 410 fr.

1899. — NOURY DE CURZON. — *Henriette de Balzac d'Entraigues, marquise de Verneuil, maîtresse de Henri IV* (35-29) : 499 fr.

1900. — VENTE X..., 24 JUIN, CHANTILLY. — *Portrait de femme* : 712 fr.

Dessins :

1860. — NORBLIN. — *Portrait de la marquise d'Entraigues*. Dessin aux trois crayons, rehaussé de couleurs : 180 fr.

1863. — SORET. — *Portrait de femme*. Dessin à plusieurs crayons : 270 fr.

1865. — WELLESLEY. — *Portrait de François II, roi de France*. Dessin aux deux crayons : 1,350 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Portrait de l'archidiacre de Josas*. Dessin au crayon noir : 1,000 fr.

Portrait de jeune femme vêtue d'un costume religieux. Dessin à la pierre d'Italie, colorié à la sanguine : 140 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Paul de Couché-Lusignan*. Dessin rehaussé (69-51) : 920 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait de Henri III*. Dessin aux trois crayons (69-54) : 600 fr.

Portrait de Marie de Médicis. Dessin aux trois crayons : 600 fr.

1885. — DE BEURNONVILLE. — *Andromède* : 1,020 fr.

1897. — EMILE GAVET. — *Portrait de Mme Eléonore de Clèves*. Dessin aux trois couleurs (33-23) : 1,600 fr.

La reine Elisabeth. Dessin aux crayons rouge et noir (26-19) : 480 fr.

Dessins attribués à Clouet :

1899. — HENRI-MICHEL LEVY. — *Portrait de M. de Rosny*. Dessin : 200 fr.

CLOUET, Pierre, graveur flamand, né à Anvers en 1606, mort en 1677.

Estampes :

1766. — D'ARGENVILLE. — *La conversation galante*. Estampe d'après Rubens : 10 fr.

1778. — MUSGRAVE, LONDRES. — *Henri Riche, comte de Hollande*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 78 fr. 50.

1779. — JOULLAIN. — *Conversation galante dans un parc*, d'après Rubens. Estampe connue sous les noms de : *Jardin de plaisance de Vénus* ou de : *Jardin d'amour*. Epreuve de 1er état, avec vingt-quatre vers flamands : 73 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Hérodiade tenant la tête de saint Jean-Baptiste*, d'après Rubens : 23 fr. 70.

L'Hiver, d'après Rubens : 15 fr. 60.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Le jardin d'amour*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avec les vers hollandais : 126 fr. 70.

1801. — COMTE DE VALOIS. — *La descente de croix*, d'après Rubens. — *La Sainte Famille*, d'après Van Dyck. Deux épreuves de 1er état, avec l'adresse de Jean Meyssens : 30 fr.

Le jardin de plaisance de Vénus, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 40 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Le jardin de plaisance de Vénus*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avec les vers flamands : 69 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La mort de saint Antoine*. — *Le jardin de plaisance de Vénus*. Estampes d'après Rubens : 14 fr. 25.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *Saint Antoine, ermite, instruisant ses disciples avant de rendre le dernier soupir*. Estampe : 12 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Le jardin d'amour*. Estampe : 55 fr.

Descente de croix, d'après Rubens. Estampe : 45 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Sainte Famille*, d'après Van Dyck. — *Descente de croix ; Mort de saint François ; Le jardin de plaisance de Vénus*, d'après Rubens, *etc*. Onze estampes : 16 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *Le jardin de plaisance de Vénus*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 26 fr.

1847. — LAMOTTE-FOUQUET. — *La mort de saint Antoine*. Estampe : 12 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *La descente de croix*. Epreuve de 1er état : 49 fr.

1858. — MARTELLI. — *La descente de croix*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 19 fr.

La mort de saint Antoine l'Egyptien, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de G. Hendrick : 40 fr.

1861. — Lajariette. — *Intérieur de ferme, l'hiver*. Estampe : 1 fr.

1862. — Archinto. — *Descente de croix*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 31 fr.

1862. — Lauzet, Marseille. — *La même estampe*. Même état : 14 fr.

La mort de saint Antoine l'Egyptien. Epreuve de 1er état : 15 fr.

Le jardin de plaisance de Vénus. Epreuve de 1er état : 115 fr.

1865. — Camberlyn. — *Descente de croix*. Estampe : 26 fr.

Conversation entre plusieurs amants ; on remarque à droite, debout, Rubens et sa femme ; derrière eux, l'Amour. Epreuve de 1er état, avec les vers flamands : 200 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec des vers français : 110 fr.

La Sainte Famille. Epreuve de 1er état : 6 fr. 50.

Jean-Christophe Van der Lamen, peintre d'histoire, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 27 fr.

Henri Riche, comte de Hollande, d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état : 7 fr.

Théodore Rogiers, ciseleur en argent, d'Anvers, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 16 fr.

Charles Scribanius, de Bruxelles, d'après Van Dyck. Estampe : 3 fr.

Anna Wake, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 21 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 8 fr.

1866. — Vente du Marquis de B..., Florence. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état : 30 fr.

1877. — Behague. — *Le jardin d'amour*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 125 fr.

Anna Wake, d'après Van Dyck : 12 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Henri Riche, comte de Hollande*. Epreuve de 2me état, avec les initiales G. D. : 20 fr.

Rogiers Théodore, ciseleur en argent. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 8 fr.

Scribanius Charles, jésuite. Estampe : 6 fr.

Anna Wake. Epreuve de 1er état, avant le nom du personnage : 52 fr.

Le même portrait. Estampe : 25 fr.

CLOUWET. Voir **CLOUET, Albert.**

CLOVIO (don), Giulio, peintre italien, né à Grisonne en 1498, mort à Rome en 1578. — Miniature.

1872. — S. Meyrick. — *Le crucifiement* ; sur soie : 130 fr.

1874. — Vente X..., 13 Janvier. — *Piéta* : 500 fr.

1890. — Rothan. — *Piéta*. Miniature sur velin : 1,550 fr.

Dessins :

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Composition allégorique*. Dessin à la sanguine : 14 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Une tête de jeune fille*. Dessin à la pierre noire et au pastel : 7 fr. 50.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Saint Georges de Cappadoce*. Dessin à la plume, lavé d'encre, rehaussé de blanc : 16 fr.

1865. — Desperet. — *Laissez venir à moi les petits enfants*. Dessin au crayon noir, lavé et rehaussé de blanc : 12 fr.

COBELL. Voir **KOBELL.**

COBERGER, Wenceslas, peintre flamand, né à Anvers en 1561, mort en 1631. — Histoire.

Dessins :

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Six pièces représentant des statues*. Dessins : 6 fr.

COBIANCHI, Igino, peintre italien contemporain, né à Intra. — Marine ; Paysage.

1881. — Vente X..., 24 Janvier. — *L'école de campagne, en Italie* : 380 fr.

Le lièvre ; scène d'intérieur, en Italie : 205 fr.

La toilette de l'enfant ; scène rustique : 159 fr.

Aquarelles :

La marchande de fruits : 30 fr.

Vue de Venise ; le Grand Canal : 30 fr.

Intérieur d'église ; l'heure de la prière : 25 fr.

La marchande de légumes : 37 fr.

Vue du port, à Venise : 20 fr.

Maisons des environs de Rome : 20 fr.

Boutique d'un marchand de fruits, à Venise : 26 fr.

Pleine mer ; les bouées : 14 fr.

Façade d'une vieille prison, à Venise : 21 fr.

Entrée d'une ancienne chapelle, à Venise : 13 fr.

Intérieur rustique, aux environs de Rome : 10 fr.

1883. — Borniche. — *Vue prise à Venise* : 50 fr.

COBLITZ, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Genre.

1869. — Delessert. — *Il Bambino* (80-64) : 1,600 fr.

COCCAPANI, Sigismond, peintre et graveur italien, né à Florence en 1585, mort en 1642. — Histoire.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Saint Antoine, archevêque de Florence, réprimandant et punissant deux mendiants.* Dessin à la plume, lavé d'indigo : 20 fr.

COCHEREAU, Mathieu, peintre français, né à Montigny en 1793, mort en 1817. — Genre.

Dessins :

1876. — MARCILLE. — *Cours fait par Prévost pour apprendre à peindre des panoramas* (51-64) : 130 fr.

Paysage; vue de la Butte-Montmartre prise du haut d'une maison du boulevard des Capucines (28-29) : 25 fr.

Intérieur de chapelle (23-80) : 30 fr.

Académie de jeunes hommes au milieu d'un paysage (55-46) : 69 fr.

L'Amour. Dessin à l'encre de chine : 13 fr.

COCHIN, Charles-Nicolas, père, graveur français, né à Paris en 1688, mort en 1754.

COCHIN, Charles-Nicolas, fils, peintre, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1715, mort en 1788.

L'impossibilité dans laquelle on se trouve de rapporter a l'un ou à l'autre de ces deux artistes les œuvres qui vont suivre, nous fait réunir ces dernières en une seule série de ventes, sans attribution spéciale, mais par ordre simplement chronologique.

1894. — JOSSE. — *Mme de Pompadour jouant Acis et Galathée sur le théâtre des petits appartements, à Versailles* : 16,600 fr.

1900. — CHATELARD. — *La victoire* (64-51) : 3,400 fr.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Pièce allégorique de treize figures.* Dessin au crayon rouge : 76 fr.

1769. — DE CAYEUX. — *Un sujet pour l'Œuvre de Bossuet.* Dessin à la mine de plomb : 12 fr,

Titre d'un livre de l'abbé Antonini. Dessin : 50 fr.

Deux titres pour l'ouvrage fait pour les mesures de la France de clocher en clocher. Dessins : 15 fr.

Deux titres pour la Bibliothèque des historiens de France. Dessins : l'un à la mine de plomb, l'autre à l'encre : 24 fr.

L'audience donnée par Louis XV à l'ambassadeur turc. Dessin à la mine de plomb (10 p. - 19 p. 6 l.) : 39 fr.

Projet de frontispice, qui n'a pas eu lieu, pour la suite de Monsieur Massé. Dessin : 27 fr.

Une académie. Dessin à la pierre noire, estompé : 28 fr.

Autre académie d'homme debout. Dessin à la pierre noire : 12 fr.

Autre académie, homme vu de dos. Dessin : 9 fr.

Quatre sujets d'enfants. — Une armoirie et une vignette. Dessins : 20 fr.

Quatre maquettes et deux sujets. Dessins à la plume : 10 fr.

Deux académies. Dessins : l'un à la sanguine, l'autre à la pierre noire : 10 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Quatre sujets pour : Les Géorgiques,* de Virgile. Dessins : 48 fr.

Onze sujets pour l'Enéïde; celui du 3me livre manque. Dessins : 96 fr.

David en prière. — L'enfant prodigue. Dessins : 9 fr.

L'histoire des amours de Daphnis et de Chloé. Quatre sujets sur la même feuille. Dessin : 48 fr.

1778. — LEROUGE. — *L'intérieur d'une salle de bal.* Dessin colorié (51-69) : 19 fr.

1780. — PRAULT. — *Trois sujets pour l'Histoire de France,* du président Hénault. Dessins à la mine de plomb (36-39) : 261 fr.

1781. — SIREUIL. — *Le portrait de Boucher.* Dessin à la mine de plomb : 18 fr.

1782. — MÉNARS. — *Allégories aux Arts et à la Peinture.* Deux sujets. Dessins à la mine de plomb : 300 fr.

1783. — LE BAS — *Vue de la ville et du port du Havre.* Dessin à la mine de plomb : 250 fr.

1787. — COLLET. — *Le siège de Menin, en 1745.* Dessin à la plume et à l'encre de chine (42-66) : 20 fr.

1787. — LAMURE. — *Suite de vingt-quatre pièces représentant divers traits de la vie de Jésus,* et connus sous le titre : *Missel de Paris.* Dessins à la sanguine : 303 fr.

1796. — BASAN. — *L'enlèvement des Sabines.* Dessin à la sanguine : 40 fr.

1805. — SAINT YVES. — *Le mariage du Dauphin, pere de Louis XVI. — Ballet donné dans la salle du manege, à Versailles. — Bal paré, dans la même salle. — Bal masqué dans la grande galerie du château.* Quatre dessins à la plume et à l'encre, les trois derniers sont coloriés : 21 fr.

1808. — SAINT-AUBIN. — *Sujets pour le frontispice et pour la vignette* du premier volume des pierres gravées du Cabinet d'Orléans. Douze dessins à la sanguine : 28 fr.

Neuf sujets historiques. Dessins à la pierre noire : 39 fr.

Victor-Amédée, roi de Sardaigne, Lamotte-Piquet, Francklin, Raynal, Pierre Cars, etc. Onze portraits dessinés à la mine de plomb : 9 fr. 60.

1846. — SAINT. — *Le menuet* ; intérieur d'un bal sous Louis XV. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 45 fr.

1855. — 1re VENTE NORBLIN. — *Scène de la Fronde*, représentant La Belle, célèbre graveur, sauvé par la présence d'esprit d'une femme. Dessin au crayon brun : 65 fr.

1856. — GRÉVÈRATH. — *Vue du vieux pont de bateaux, à Rouen*. Dessin à l'encre et au bistre : 60 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *Quatre-vingt-deux sujets pour la Jérusalem délivrée*, du Tasse. Dessins à la pierre noire : 445 fr.

1858. — FORSTER. — *L'avare et sa cassette*. Dessin à la sanguine : 66 fr.

1860. — 2me VENTE NORBLIN. — *Le même sujet* : 85 fr.

1861. — VENTE X..., 28 JANVIER. — *Portraits de trois artistes sculpteurs*. Dessins à la mine de plomb : 141 fr.

1861. — VENTE X..., 4 FÉVRIER. — *Portrait de Goldoni*. Dessin à la mine de plomb : 10 fr.

Dix sujets exécutés pour un évangile. Dessin à la sanguine : 150 fr.

1863. — DOUBLE. — *Quatre-vingt-deux sujets pour la Jérusalem délivrée*, du Tasse. Dessins : 3,910 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Cicéron ; frontispice pour un livre*. — *Portraits du Pope et G. Warburton*. Trois dessins à la mine de plomb : 20 fr.

Scène de la tragédie d'Alzire. Dessin à la sanguine : 9 fr.

Portrait de Mme Fréron. Dessin à la mine de plomb : 65 fr.

1865. — DESPERET. — *Deux portraits d'hommes et un portrait de femme*. Trois dessins à la mine de plomb : 23 fr.

1866. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Les vieurs et les poissons*. Dessin à la plume : 50 fr.

1873. — VENTE M.-D. DE L..., 26 AVRIL. — *Fête donnée en 1754, à l'occasion de la naissance du fils de Louis, dauphin de France*. Dessin : 395 fr.

1877. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *La Clémence*. — *Le Pardon*. — *L'Injuste*. — *La Vengeance*. — *La Grâce divine*. — *La Grâce*. — *La Générosité*. — *La Libéralité*. — *L'Avarice*. — *L'Abstinence*. — *La Gourmandise*. — *Finesse*. — *Stupidité*. — *Sottise*. — *Les trois Félicités*. — *Infortune*. Sujets groupés en six dessins à la sanguine : 420 fr.

L'invention du dessin. — *La composition*. — *Le coloris*. Trois dessins à la sanguine : 800 fr.

Portrait de Marie-Antoinette. Dessin : 390 fr.

L'adoration des Mages. — *La Circoncision*. — *La Résurrection*. — *Saint Louis recevant la Communion*. Quatre dessins à la sanguine : 385 fr.

Le bon vieillard. Dessin : 39 fr.

1879. — SIEURIN. — *Dessin du frontispice de la Nouvelle Héloïse*. Dessin à la mine de plomb, sur vélin : 250 fr.

Les vendangeurs. Dessin à l'encre de chine : 90 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Sujets pour les Contes de Boccace*. Dessin à la mine de plomb : 1,500 fr.

Le peintre dans son atelier. — *Pour les contes de La Fontaine*. Dessins à la mine de plomb : 299 fr.

Composition allégorique ; hommage rendu aux hommes célèbres. Dessin à la sanguine : 399 fr.

Le bon Génie et le mauvais Génie. Dessin à la sanguine : 219 fr.

Portrait de C.-H. de Fusée de Voisenon. Dessin à la mine de plomb : 319 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *La Bénignité, la Bonté, la Malignité et la Méchanceté*. — *La Fidélité, la Loyauté et la Perfidie*. Deux dessins à la sanguine : 305 fr.

1883. — MARMONTEL. — *François Ier, 1515*. Dessin au crayon (60-48) : 130 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Mlle Clairon*. Dessin au crayon noir et blanc (90-120) : 450 fr.

Sermon d'un évêque dans la chapelle d'un château royal. Dessin à la mine de plomb : 330 fr.

La Justice protégeant les Arts : allégorie. Dessin à la sanguine (87-57) : 110 fr.

Portrait de Mme Fréron, en buste, de profil à droite. Dessin au lavis d'encre de chine et à la mine de plomb (51-36) : 1,600 fr.

Portraits de M. et Mme Deloigne de la Coudraye, gouverneur de Fontenay. Deux dessins à la mine de plomb : 410 fr.

Portrait d'homme, en buste, de profil à droite. Dessin au crayon noir (60-42) : 55 fr.

Apothéose d'un évêque. Dessin à la mine de plomb : 85 fr.

Académie de dessin. Dessin à la plume (21-27) : 20 fr.

Scène du sacre de Louis XV. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 120 fr.

1883. — BARON SCHWITER. — *Portraits de J.-J. Diss et de F. Sumont*. Dessins : 200 fr.

1886. — RICHARD LION. — *Portrait de Mme Fréron*. Dessin au lavis d'encre de chine et mine de plomb (51-36) : 2,760 fr.

Charles-Antoine Jombert, en buste, de profil à droite. Dessin à la mine de plomb et sanguine. — *Mme Angélique Guérin, femme Jombert, en buste, de profil à gauche*. Dessin à la mine de plomb et à la sanguine. Ensemble : 600 fr.

Portrait de Rousseau, en buste. Dessin à la plume et au crayon noir (39-27) : 65 fr.

1887. — ROGER PORTALIS. — *Vingt-quatre sujets allégoriques de l'Histoire de France*. Dessins : 2,400 fr.

Portrait présumé du président Hénault. Dessin à la mine de plomb : 315 fr.

1887. — MUHLBACHER. — *Deux concerts d'anges.* Dessins à la sanguine : 390 fr.

1891. — TOURNERIE. — *Portrait d'un jeune homme.* Dessin : 55 fr.

Portrait d'homme. Dessin : 72 fr.

1892. — AUDOUIN. — *Portrait de Mme Bailleul.* — *Portrait d'homme.* Dessins : 750 fr.

1892. — 1re VENTE GALICHON. — *Le Fils.* Dessin à la sanguine : 300 fr.

1893. — 1re VENTE DESTAILLEUR. — *Suite de quinze sujets pour illustrer les Fables de La Fontaine.* Dessins à la mine de plomb : 290 fr.

1894. — VENTE X..., 24 MAI. — *L'homme et la puce.* — *Le vieillard et ses enfants.* — *La vieille et les deux servantes.* — *Belphégor.* — *La matrone d'Ephèse.* Dessins à la mine de plomb : 450 fr.

1895. — VENTE X..., 11 FÉVRIER. — *Fêtes vénitiennes*; un couple danse le menuet au son d'une musette; au fond, une statue de Vénus au-dessus d'une fontaine. Dessin à la sanguine : 200 fr.

1895. — 2me VENTE GALICHON. — *Un jeune homme attaqué dans la rue est défendu par des femmes.* Dessin à la sanguine : 300 fr.

1895. — VENTE X..., 25 OCTOBRE. — *Le hallebardier.* Aquarelle : 30 fr.

1896. — 2me VENTE DESTAILLEUR. — *Réception par Louis XV, dans la grande galerie de Versailles, de Saïd Méhémet Pacha, ambassadeur extraordinaire du grand Turc.* Dessin à la mine de plomb, rehaussé d'encre de chine et de sépia (45-75) : 6,200 fr.

Le triomphe de la Religion. — *La Trinité dans une gloire au milieu des anges.* Deux dessins à la sanguine (26-15) : 300 fr.

Portrait de P.-J. Soufflot. Dessin au crayon noir (18-12) : 199 fr.

1896. — DREYFUS DE GONZALÈS. — (1) *Perse*; (2) *Télémaque aborde après un naufrage dans l'île de Calypso*; (3) *Télémaque en Egypte enseigne aux bergers à jouer de la flûte*; (4) *Télémaque voit avec horreur le culte voluptueux qu'on rend à Vénus dans son temple de l'île de Cypre*; (5) *Télémaque dans l'île de Crète, après avoir remporté les prix, explique les questions laissées par Minos dans le livre de ses lois*; (6) *Acheloüs par les sons de sa lyre attire les divinités de la mer autour du vaisseau d'Adoame*; Mentor prend une lyre, surpasse Acheloüs et excite sa jalousie; (7) *La Raison, sous le masque de la Fable, châtie les ridicules et foudroye les vices*; (8) *L'Amour, sous les traits d'un enfant, se joue avec les nymphes*; Calypso le remet à Eucharis qui le donne à Télémaque (21-13). Huit compositions dessinées à la sanguine; ensemble : 2,050 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Portrait de Fenouillot de Fallaire.* Dessin (12-27) : 650 fr.

Portrait de Mme Desseaux, femme du premier médecin de l'Hôtel-Dieu. Dessin (45-33) : 2,000 fr.

Portrait de femme. Dessin (51-39) : 2,500 fr.

La promenade dans le parc. Dessin (39-60) : 1,300 fr.

Un ballet. Dessin (41-60) : 1,500 fr.

Deux compositions allégoriques. Dessins (33-66) : 380 fr.

La Sûreté, le Péril, la Simplicité, la Ruse ou la Fourberie, l'Opinion, l'Entêtement, l'Incertitude; allégories. Dessins (27-15) : 500 fr.

Concours pour le prix Caylus. Dessin (30-39) : 2,100 fr.

Salle de spectacle, à Versailles. Dessin (31-41) : 1,630 fr.

Frontispice. Dessin (22-15) : 550 fr.

Séance du modèle d'homme à l'Académie. Dessin (36-53) : 300 fr.

1897. — PIAT. — *Le bûcheron et Mercure* Dessin au crayon noir : 180 fr.

Phébus et Borée. Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine : 175 fr.

Les souhaits. Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine : 150 fr.

La laitière et le pot au lait. Dessin au crayon noir : 110 fr.

Le Bassa et le marchand. Dessin au crayon noir : 150 fr.

Le statuaire et la statue de Jupiter. Dessin au crayon noir : 130 fr.

Le semeur. Dessin à la sanguine : 105 fr.

Diane et Endymion. — *Armes du Danemark* (1774). Deux dessins : 110 fr.

1897. — BOUILLON. — *Suite de six sujets pour : L'astronomie physique*, de Gamaches. Dessins à la mine de plomb : 250 fr.

1897. — VENTE T..., 13 ET 14 DÉCEMBRE. — *Réunion d'amateurs.* Dessin : 20 fr.

1898. — VENTE G. T..., 1er FÉVRIER. — *Apothéose d'un saint.* Dessin à la mine de plomb et au lavis d'encre de chine, sur velin : 31 fr.

Artiste, suis mon vol au-dessus la nue. Dessin à la sanguine : 50 fr.

L'étude du dessin. Dessin à la plume et au lavis : 30 fr.

En-tête ; un ange montrant la croix. Dessin à la mine de plomb : 9 fr.

1898. — DECLOUX. — *La bergère des Alpes.* Dessin à la sanguine (30-20) : 250 fr.

Portrait de M. Coqueleu de Chaussepierre. Dessin à la mine de plomb (39-33) : 505 fr.

Uranie. Dessin à la plume (27-15) : 110 fr.

1898. — BRYAS. — *Portrait de jeune fille.* Dessin à la pierre noire (48-33) : 1,200 fr.

Portrait de femme. Dessin à la pierre noire (48-36) : 950 fr.

Amours dessinant. Dessin au crayon noir (39-57) : 155 fr.

Vignette représentant cinq personnages. Dessin à la mine de plomb : 100 fr.

Portrait présumé de Diderot. Dessin à la mine de plomb, sur velin : 875 fr.

Portrait de Moreau le jeune. Dessin à la mine de plomb (54-30) : 225 fr.

Portrait d'homme. Dessin à la sanguine (36 de diamètre) : 180 fr.

Arc de triomphe. Dessin à la plume et à l'encre de chine (40-31) : 1,700 fr.

1898. — J. Michelin. — *La vérité de l'histoire.* Dessin à la mine de plomb, rehaussé : 100 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Portrait de femme.* Dessin au crayon noir (42-30) : 1,900 fr.

Portrait d'homme. Dessin au crayon noir (42-30) : 1,250 fr.

Nymphe et chasseur. Dessin à la mine de plomb : 320 fr.

Le triomphe de la Noblesse. Dessin (54-39) : 510 fr.

1898. — Vente G. M..., 18 Mai. — *Portrait de Cl. Gras de Boze*, de l'Académie française, garde du Cabinet des médailles. Dessin (57-42) : 555 fr.

Don Quichotte lavé par les dames de la Duchesse. Dessin (84-102) : 230 fr.

1898. — Vente X..., Mai. — *Le triomphe de la Religion.* — *La Trinité au milieu des anges.* Deux dessins faisant pendant : 300 fr.

Portrait d'homme. Dessin : 95 fr.

Portraits d'hommes, de profil. Deux dessins faisant pendant : 75 fr.

1898. — Tabourier. — *Portrait d'homme.* Dessin à la mine de plomb et sanguine : 515 fr.

Portrait de femme. Dessin à la mine de plomb et sanguine, pendant du précédent : 800 fr.

Portrait d'homme. Dessin rond (30 de diamètre) : 800 fr.

1898. — Sichel. — *Siège d'une ville.* Dessin à la plume et lavé : 40 fr.

1899. — Vente X..., 6 Mars. — *Portrait d'Antoine Petit.* Dessin à la mine de plomb (60-39) : 260 fr.

Portrait du curé de Gaudelu. Dessin à la mine de plomb (33-27) : 175 fr.

Portrait d'abbé. Dessin (24 de diamètre) : 120 fr.

Portrait de jeune garçon. Dessin à la sanguine : 340 fr.

Portrait de jeune homme. Dessin (39-33) : 177 fr.

Composition allégorique. Dessin à la sanguine (78-51) : 890 fr.

La même composition. Dessin à la sanguine : 670 fr.

Trois compositions allégoriques : 180 fr.

Quatre petits sujets. Dessins : 390 fr.

Trois dessins : 420 fr.

1899. — Vente X..., 17 Mars. — *Antoine Thomas.* Dessin au crayon de couleur : 1,550 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Portrait d'un homme âgé*, représenté à mi-corps, assis, les mains cachées sous son habit, et portant la décoration de Saint-Louis. Dessin au crayon noir (16½-12) : 1,300 fr.

Silvie délivrée par Aminte. Dessin à la mine de plomb (18-26) : 280 fr.

On ne s'avise jamais de tout. — *Le petit chien qui secoue des pierreries.* — *Les deux amis.* — *Le baiser rendu.* — *La mandragore.* — *La courtisane amoureuse.* — *Belphégor.* — *Nicaise.* — *Le diable de Papefiguière.* — *La chose impossible.* — *La confidente sans le savoir.* — *Le rossignol.* Douze dessins à la mine de plomb, sur velin : 150 fr.

1899. — Vente X..., 17 Avril. — *Portrait d'Antoine Thomas*, de l'Académie française. Dessin aux crayons de couleur (38½-26¼) : 1,550 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait présumé de Mme de Beaufort.* Dessin (14-10) : 2,905 fr.

Portrait d'Augustin de Saint-Aubin. Dessin : 1,000 fr.

Réception par Louis XV, de Saïd Méhémet pacha, ambassadeur du Grand Turc, en 1742. Dessin (45-75) : 9,500 fr.

Portrait de Goldoni. Dessin (11-10) : 880 fr.

Portrait de Mme Geoffrin (19-15) : 1,880 fr.

La promenade des remparts de Paris. Dessin au lavis d'encre (23-37) : 4,000 fr.

Femme voilée. Dessin (37-29) : 1,600 fr.

1900. — Vente X..., 26 Février. — *Portrait de Michel Fr. d'André Bardon.* Dessin (36 de diamètre) : 635 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Mlle Grogniard*, dame de Saint-Just. — *Portrait de femme.* Deux dessins à la pierre noire : 1,100 fr.

L'occupation selon l'âge. Dessin : 355 fr.

1900. — Vente X..., 26 Mars. — *La victoire.* Dessin (64-51) : 3,400 fr.

1900. — Fraissinet. — *Trois figures du XVIIIe siècle.* Dessin à la mine de plomb : 15 fr.

1900. — Chennevières. — *Vingt-neuf dessins* : 216 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Portrait d'homme.* Dessin : 815 fr.

Portrait du duc de La Vallière. Dessin : 1,185 fr.

Portraits de Gaspard Duchange et de J.-B. Macé : 700 fr.

Frontispice du catalogue de la vente du marquis de Ménars. — *Frontispice du catalogue de la vente Le Bas.* Dessins : 625 fr.

1900. — Vente G. M..., 22 Mai. — *Portrait de Cl. Gros de Boze.* Dessin : 555 fr.

Don Quichotte lavé par les dames de la Duchesse. Dessin : 230 fr.

1900. — G. de Villeneuve. — *L'origine des Grâces* (18-12) : 2,600 fr.

Vénus et Charité (18-12) : 2,600 fr.

Les bergers (18-12) : 2,600 fr.

Les adieux de Vénus (18-12) : 2,600 fr.

Dessin allégorique sur la mort du Dauphin (31-20) : 1,100 fr.

L'application du Régent aux affaires et l'espérance que donne le Roy, 1716 (33-22) : 5,000 fr.

L'entrée de Louis XV à Paris, par la porte Saint-Antoine. Pendant du précédent (33-22) : 4,800 fr.

Portrait de Mlle Sophie Lecoulteux de Molay (14-21) : 3,400 fr.

Portrait de M. le marquis de Marigny (13-9) : 500 fr.

Huit compositions pour le missel de la chapelle de Versailles : 1,500 fr.

Attribué à Cochin :

1899. — Vente X..., 6 Mars. — *Portrait d'homme et de femme.* Dessin à la sanguine (36 de diamètre) : 38 fr.

Estampes :

1744. — Q. de Lorangère. — *Plans, vues et élévations de l'hôtel des Invalides, avec les statues, bas-reliefs et tableaux.* Estampes : 39 fr.

1764. — de Troy. — *La mort d'Hippolyte.* Planche et épreuve : 300 fr.

Le jeu du pied de bœuf. Planche et épreuve : 57 fr.

Philis sous ce riant feuillage. Planche et épreuve : 72 fr.

1769. — Gayeux. — *Mille huit cent dix pièces*, en deux grands volumes in-folio parchemin et un petit in-folio, marges rouges. Estampes : 1,202 fr.

L'œuvre de Cochin, en cinq cent douze pièces : 52 fr.

1770. — Bourlamaque. — *Les quatorze ports de mer*, d'après Vernet. Estampes : 154 fr.

1772. — Vente X..., 26 Février. — *Les fêtes de Versailles.* Trois estampes : 4 fr.

1772. — Huquier. — *Les fêtes de Versailles.* — *Vue de l'intérieur du port de Marseille*, d'après Vernet. Estampes : 6 fr.

Sujets pour l'histoire de l'hôtel des Invalides. Estampes : 18 fr.

1774. — Pelt. — *L'œuvre de Cochin*, en cinq cents pièces : 39 fr.

1774. — Brochant. — *Les quatorze ports de France*, d'après Vernet. Epreuves de souscription : 200 fr.

Les Fables de La Fontaine, d'après Oudry. Quatre volumes reliés en veau marbré. Estampes : 240 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Les quatorze ports de France,* d'après Vernet. Estampes : 390 fr.

1777. — Thélusson. — *Les mêmes estampes* : 346 fr.

1779. — de Calvières, Avignon. — *Les vignettes pour les éditions in-4° et in-8° de l'Histoire de France*, du président Hénault. En tout cinquante-sept estampes : 6 fr. 60.

Vingt-neuf vignettes, dont dix-huit pour *Le Virgile Français.* Estampes : 7 fr.

Onze estampes, dont six pour *Le Lutrin*, de Boileau, et *L'Art de la guerre*, de Puységur : 6 fr. 10.

Vingt-et-une vignettes, dont plusieurs pour *Les Œuvres de J.-J. Rousseau.* Estampes : 4 fr. 10.

1780. — Prault. — *L'œuvre de Cochin*, en quinze cent trente-sept estampes de choix : 1,000 fr.

1796. — Basan. — *L'œuvre de Cochin*, composé de plus de deux mille pièces : 201 fr.

1808. — Saint Aubin. — *L'œuvre de Cochin*, en sept cent cinquante pièces : 24 fr.

Les ports de Marseille et de Toulon, d'après Vernet, par Cochin et Le Bas : 16 fr.

Les figures pour : la Jérusalem délivrée. Epreuve avec la bordure et sur papier ordinaire : 9 fr. 50.

Suite des Batailles de l'empereur de la Chine, Kien-Long, gravée en France, sous la direction de C.-N. Cochin, d'après les dessins faits en Chine par des Missionnaires catholiques. Seize planches, savoir :

(1) *L'empereur Kien-Long recevant les hommages des Eleuths.*

(2) *Pan-Ti surprenant l'armée de Ta-Oua-Tsi.*

(3) *Second combat de l'armée de Pan-Ti contre celle de Ta-Oua-Tsi.*

(4) *Révolte d'Amour-Sana.*

(5) *Guerre civile entre les Eleuths.*

(6) *L'Empereur passant en revue l'armée chargée de soumettre les Eleuths.*

(7) *Amour-Sana surpris et mis en fuite par Tchao-Hoei.*

(8) *Fou-Tê, poursuivant Amour-Sana, reçoit les tributs et les hommages de Ta-Ouan.*

(9) *Chacktourmahan surpris par Yarachan.*

(10) *Bataille gagnée par Tchao-Hoei ou Fou-Tê.*

(11) *Exercices et jeux militaires des troupes de Tchao-Hoei.*

(12) *Premier combat livré par l'armée de Tchao-Hei et Fou-Tê aux deux Hot-Chom.*

(13) *Tchao-Hei recevant les hommages des habitants de la ville et de la province de Jérechim.*

(14) *Bataille d'Altchour, gagnée par Fou-Tê contre les deux Hot-Chom.*

(15) *Combat dans la montagne de Poulok-kol entre les armées de Fou-Tê et des Hot-Chom.*

(16) *L'empereur recevant les hommages des peuples vaincus.*

Les seize planches : 497 fr.

1810. — SILVESTRE. — *Les ports de France*, savoir :

(1) *Le Port-neuf, ou l'arsenal de Toulon.*

(2) *L'intérieur du port de Marseille.*

(3) *La madrague ou la pêche du thon ; vue du golfe de Bandol.*

(4) *L'entrée du port de Marseille.*

(5) *Le port vieux de Toulon.*

(6) *La ville et la rade de Toulon.*

(7) *Le port d'Antibes*, en Provence.

(8) *Le port de Cette*, en Languedoc.

(9) *Vue de la ville et du port de Bordeaux.*

(10) *Vue de la ville et du port de Bordeaux*, prise du château Trompette.

(11) *Vue de la ville et du port de Bayonne.*

(12) *Vue de la ville et du port de Bayonne*, prise de l'allée de Boufflers.

(13) *Le port de Rochefort.*

(14) *Le port de La Rochelle.*

(15) *Le port de Dieppe.*

Ces quinze premiers ports, gravés par Ch.-N. Cochin fils et J.-P. Le Bas.

(16) *Le port et la ville du Havre.*

Cette dernière estampe gravée par Le Bas, d'après C.-N. Cochin fils.

Les seize estampes : 100 fr.

1810. — PREVOST. — *Quinze pièces de la suite des Batailles et divers sujets* : 51 fr.

Les ports de Marseille et de Toulon. Estampes d'après Vernet, par Cochin et Le Bas : 16 fr.

1820. — COMTE DE POTOCKI. — *Camp volant.* — *Retour de la campagne.* Deux estampes d'après Watteau : 2 fr.

Détachement faisant halte, d'après Watteau : 1 fr.

Le bosquet de Bacchus, d'après Watteau : 1 fr.

La mariée de village, d'après Watteau : 5 fr.

Le conteur, d'après Watteau : 3 fr.

Cérémonies et fêtes à l'occasion du mariage de Louis, dauphin de France, avec Marie-Thérèse d'Espagne : 7 fr.

Feu d'artifice donné au Dauphin, le 3 septembre 1735. — Autre feu d'artifice donné en 1739, à l'occasion du mariage de Louise-Elisabeth de France, infante d'Espagne. Estampes : 1 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Foire de campagne*, d'après Boucher. Epreuve avec l'adresse de Major, à Londres : 17 fr. 50.

Camp volant. —Retour de campagne. Deux estampes d'après Watteau. Epreuves avec l'adresse de F. Chéreau : 19 fr.

1855. — DEVÈZE. — *La mariée de village*, d'après Watteau : 96 fr.

Le bosquet de Bacchus, d'après Watteau. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Chereau : 34 fr.

L'amour au théâtre italien. — L'amour au théâtre français. Deux estampes d'après Watteau : 40 fr.

Le jeu de colin-maillard, d'après Lancret. Trois épreuves : une d'eau-forte, une avec l'adresse de Cochin et de Le Bas, et la troisième avec l'adresse de Le Bas seul : 102 fr.

L'écureuse. — Le garçon cabaretier, d'après Chardin. Les deux estampes : 16 fr.

La fontaine. — La blanchisseuse. Deux estampes d'après Chardin : 18 fr.

1856. — VENTE V..., 5 MARS. — *L'amour au théâtre italien. — L'amour au théâtre français.* Deux estampes d'après Watteau : 41 fr.

1856. — FILS DE LASSALLE. — *Le bosquet de Bacchus*, d'après Watteau. Epreuve de 2me état : 16 fr.

La mariée de village, d'après Watteau. Epreuve avant toute adresse : 21 fr.

La même estampe. Epreuve terminée, avec l'adresse de Chéreau : 19 fr.

L'amour au théâtre italien, d'après Watteau. Epreuve avec l'adresse de la veuve Chéreau : 22 fr.

1856. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Au faible effort que fait Iris.* Estampe d'après Watteau : 20 fr.

1856. — VENTE X..., 15 DÉCEMBRE. — *L'écureuse. — Le garçon cabaretier.* Deux estampes d'après Chardin : 13 fr. 50.

1856. — VENTE X..., 22 DÉCEMBRE. — *La mariée de village.* Estampe d'après Watteau : 45 fr.

1857. — VENTE X..., 1er MAI. — *La petite fille aux cerises. — Simple dans mes plaisirs.* Deux estampes d'après Chardin : 20 fr.

1857. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 21 DÉCEMBRE. — *L'amour au théâtre italien. — L'amour au théâtre français.* Deux estampes d'après Watteau : 21 fr. 50.

Le jeu de colin-maillard, d'après Lancret. Epreuve de 3me état : 23 fr.

1857. — THYSSEN. — *Cérémonies du mariage du Dauphin* : 5 fr.

Pompes funèbres de Marie-Thérèse et de Philippe V d'Espagne. Deux estampes : 3 fr. 50.

1857. — BUSCHE. — *Le bosquet de Bacchus*, d'après Watteau. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Chéreau et avant les mots : « Tiré du Cabinet de M. de Jullienne » : 21 fr.

1859. — VENTE X..., 21 FÉVRIER. — *La petite fille aux cerises. — Simple dans mes plaisirs.* Deux estampes d'après Chardin : 20 fr.

Trois pièces pour les fêtes données à Versailles poor le mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse d'Espagne : 41 fr.

1859. — VENTE X..., 11 AVRIL. — *La mariée de village.* Estampe d'après Watteau : 30 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Chasses et tournois.* Treize estampes : 4 fr. 25.

1861. — LAJARIETTE. — *Portrait de Thubières, comte de Caylus* : 1 fr.

Alexandre et Roxanne, d'après Raphaël : 1 fr.

Moïse brisant les tables de la loi : 2 fr.
Adoration des Mages : 1 fr. 50.
Camp volant, d'après Watteau : 1 fr. 50.

1861. — VENTE X..., 6 MAI. — *Le jeu du pied de bœuf*, d'après de Troy. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 74 fr.

1861. — NAUMAN. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 70 fr.

1861. — GUYPTER. — *La fontaine*. — *La blanchisseuse*, d'après Chardin. Deux épreuves de 2me état : 49 fr.

1862. — VENTE X..., PAR CLÉMENS, 10 AVRIL. — *La mariée de village*. Estampe d'après Watteau : 22 fr.

1862. — MOLASSE. — *La même estampe* : 10 fr.

1863. — VENTE P. D..., LYON. — *Le tailleur pour femme* : 14 fr.

1863. — RAMBERG. — *L'amant sans gêne*, d'après de Troy : 30 fr.

Le bosquet de Bacchus, d'après Watteau. Epreuve de 2me état : 20 fr.

La gouvernante fidèle. Estampe d'après de Troy : 20 fr.

1863. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 16 JUIN. — *Le bosquet de Bacchus*, d'après Watteau. Epreuve de 2me état : 27 fr.

1864. — RAIFFÉ. — *Le conteur*. Epreuve de 1er état, avec l'adresse de Chéreau : 16 fr.

La mariée de village. Estampe d'après Watteau : 39 fr.

Une suite de vingt pièces, de têtes fantastiques. Estampes : 12 fr.

1865. — CORNEILLAN. — *La mariée de village*. Estampe d'après Watteau : 35 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *L'amour au théâtre italien*. — *L'amour au théâtre français*. Deux estampes : 36 fr.

La conversion de saint Paul. Epreuve de 1er état : 1 fr. 50.

Les noces de Cana, d'après Véronèse. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 4 fr.

Les douze mois de l'année. Suite de douze estampes : 15 fr.

1865. — DESPERET. — *La fontaine* : 7 fr.

Le château de cartes. Epreuve avant la lettre. — *L'enfance*. Deux estampes : 7 fr. 50.

1872. — VENTE DU JOURNAL « LE SOLEIL ». — *La foire de Guibray-Grand*. Epreuve grand in-folio : 115 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Réunion d'amateurs d'estampes et de tableaux*. Epreuves in-8° à l'eau-forte : 3 fr. 50.

Petit Christ en croix. Estampe : 1 fr.

Vignettes et fleurons. Suite chronologique pour l'Histoire de France. Estampes : 10 fr.

Figures allégoriques pour les Almanachs iconologiques. Quatre-vingt douze pièces : 20 fr.

Vignettes pour le Lutrin. Sept pièces, dont une à l'eau-forte : 25 fr.

En-têtes pour les Oraisons funèbres et autres fleurons, etc. Vingt-six pièces : 10 fr.

Vignettes pour divers ouvrages. Dix-huit pièces in-4° : 8 fr.

Vignettes pour Télémaque et d'autres ouvrages. Cinquante-cinq pièces in-8° : 22 fr.

L'amour au théâtre français. Estampe : 11 fr.

Camp volant. Estampe d'après Watteau : 8 fr. 50.

Jacques Sarrazin l'aîné, sculpteur. Estampe : 3 fr.

Dix portraits historiques. Estampes : 14 fr.

Mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse d'Espagne. Estampe : 37 fr.

Décoration et feu d'artifice pour le mariage de Madame Louise-Elisabeth avec Don Philippe. Estampe : 1 fr. 50.

La grande galerie de Versailles. — *Le jeu de Louis XV*. Deux estampes. Epreuves avant la lettre : 17 fr.

Pompes funèbres de Marie-Thérèse, dauphine, et de Catherine Opalinska. Deux estampes : 5 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Cérémonie du mariage du Dauphin de France avec Marie-Thérese, infante d'Espagne*, dans la chapelle du château de Versailles, 23 février 1745. Eau-forte, toutes marges : 155 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, marges : 21 fr.

Décoration de la salle de spectacle construite dans le manège pour le dit mariage. Estampe : 201 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 32 fr.

Décoration du bal paré, donné par le Roi dans la grande salle du manège. Epreuve avec la lettre, toutes marges : 25 fr.

Dessin de l'illumination et du feu d'artifice en l'honneur de Monseigneur le Dauphin, à Meudon, le 3 septembre 1735. Epreuve avec toutes marges : 20 fr.

La blanchisseuse. — *La fontaine*. Deux estampes faisant pendant, d'après Chardin. Epreuves avec très grandes marges : 130 fr.

La fontaine. Réduction en hauteur, à l'eau-forte et en contre partie : 199 fr.

L'écureuse. — *Le garçon cabaretier*. Deux pièces faisant pendant, d'après Chardin. Epreuves de 1er état, avec la mention : « du cabinet de M le comte de Vence », mention qui a été effacée dans les états suivants ; grandes marges : 180 fr.

Jeune soldat, d'après Chardin : 96 fr.

La petite fille aux cerises, d'après Chardin : 121 fr.

Dans cette aimable solitude. — *Par une tendre chansonnette*. Deux estampes faisant pendant, d'après Lancret. Epreuves avec marges et avec les vers : 86 fr.

La Terre, d'après Lancret. Epreuve avant toutes lettres, avec grandes marges : 185 fr.

Les quatre éléments. Suite de quatre estampes en hauteur, d'après Lancret; gravées par C.-N. Cochin, N. Tardieu, Louis Desplaces et B. Audran. Epreuves avec grandes marges : 85 fr.

L'amour au théâtre français. — L'amour au théâtre italien. Deux estampes faisant pendant, d'après Watteau. Epreuves avec grandes marges : 51 fr.

L'amour au théâtre italien. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 195 fr.

Camp volant, d'après Watteau. Epreuve avec toutes marges : 17 fr.

La mariée de village, d'après Watteau. Epreuve avec toutes marges : 135 fr.

Décoration du bal masqué donné par le roi dans la galerie du château de Versailles. Epreuve avec la lettre, toutes marges : 55 fr.

Décoration du bal masqué dans la galerie de Versailles. Estampe avec toutes marges : 55 fr.

Jeu de Comete. Epreuve avec la lettre : 48 fr.

Jeu du pied de bœuf. Epreuve avant toute lettre : 400 fr.

L'amant sans gêne, d'après de Troy. Epreuve avec la lettre : 50 fr.

Le jeu du roi dans la galerie de Versailles à l'occasion du mariage du Dauphin, 1745. Planche non entièrement terminée : 4 fr.

Pompe funèbre de Philippe V de France, roi d'Espagne et des Indes, en l'église Notre-Dame de Paris, le 15 décembre 1746. Epreuve à l'eau forte, toutes marges : 160 fr.

Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, en l'église de l'Abbaye royale de Saint-Denis, le 4 septembre 1746. Epreuve à l'eau-forte, toutes marges : 181 fr.

La même estampe. Epreuve avec toutes marges : 15 fr.

Pompe funèbre d'Elisabeth-Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne, en l'église Notre-Dame de Paris, le 22 septembre 1841. Epreuve d'eau-forte, toutes marges : 185 fr.

La même estampe. Epreuve avec toutes marges : 21 fr.

Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, en l'église Notre-Dame de Paris, le 24 novembre 1846. Epreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée : 145 fr.

La même estampe. Epreuve avec toutes marges : 10 fr.

Préparation du grand feu d'artifice, que le cardinal de Polignac, fit tirer à Rome, dans la place Navone, le 30 novembre 1729, pour la naissance du Dauphin, d'après Panini. Epreuve à l'état d'eau-forte, sans marges : 60 fr.

La même estampe. Epreuve non entièrement terminée : 36 fr.

Vue et perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles, pour l'illumination et le feu d'artifice qui a été tiré, à l'occasion du mariage de Madame Elisabeth de France, avec Don Philippe, infant d'Espagne, le 26 août 1739. Epreuve d'eau-forte : 30 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 20 fr.

Le tailleur pour femmes. Estampe : 26 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Le jeu de colin-maillard.* Estampe d'après Lancret : 65 fr.

Fuyez ! Iris fuyez ! ce séjour est à craindre. Estampe : 24 fr.

Camp volant, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 11 fr.

L'amour au théâtre italien. — L'amour au théâtre français, d'après Watteau. Deux estampes : 58 fr.

Pour garder l'honneur d'une belle. Estampe : 3 fr.

Le bosquet de Bacchus, d'après Watteau. Epreuve avec le privilège : 60 fr.

Le conteur. Estampe d'après Watteau : 30 fr.

La mariée de village. Estampe d'après Watteau : 72 fr.

Le jeu de colin-maillard. Estampe d'après Lancret : 65 fr.

La foire de Guibray-le-Grand. Epreuve avant les inscriptions : 100 fr.

Le Sueur. Eustache, d'après lui-même. — *Sarrazin Jacques, l'aîné, sculpteur.* Cette dernière épreuve avant toutes lettres : 3 fr.

Le jeune soldat. — La petite fille aux cerises. Deux estampes d'après Chardin : 16 fr.

Scènes champêtres : *Que le cœur d'un amant est sujet à changer... Par une tendre chansonnette*, d'après Lancret. Deux épreuves avec marges : 21 fr.

Le tailleur pour femmes. Epreuve avant toutes lettres : 20 fr.

Bouchardon. — Turenne, etc. Huit estampes. Epreuves avec marges : 18 fr.

La blanchisseuse. — La fontaine. Deux estampes d'après Chardin. Epreuves de 2me état : 16 fr.

L'écureuse. — Le garçon cabaretier. Deux estampes d'après Chardin : 20 fr.

Cérémonie du mariage de Louis, dauphin de France, avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne, en 1745. Quatre pièces : 13 fr.

1878. — Dr Roth. — *La petite fille aux cerises* : 21 fr.

Le jeune soldat : 20 fr.

Le garçon cabaretier : 38 fr.

La fontaine. — La blanchisseuse : 89 fr.

La blanchisseuse : 50 fr.

Iris sous un riant feuillage. Estampe d'après de Troy : 19 fr.

L'Architecture. — La Botanique, etc. Six estampes d'après J. Lajoue : 37 fr.

Dans cette aimable solitude, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Basset. Grandes marges : 30 fr.

Le jeu de colin-maillard, d'après Lancret. Epreuve avec très grandes marges : 159 fr.

Jacob et Rachel. Estampe d'après Lemoine : 3 fr. 50.

Le conteur, d'après Watteau. Epreuve avec les marges vierges : 31 fr.

L'amour au théâtre italien. — *L'amour au théâtre français,* d'après Watteau. Epreuve grand in-folio, avec les marges vierges : 61 fr.

Jacob poursuivi par Laban. Estampe d'après Bertin : 3 fr.

Vignettes tirées de l'Inocologie et de l'Almanach inocologique. Cinquante-quatre pièces à l'eau-forte pure : 405 fr.

Vignettes tirées du même ouvrage. Cent quatre-vingt-cinq pièces. Epreuves avant la lettre : 420 fr.

1879. — Sieurin. — *Marc-René, marquis de Voyer.* — *J. d'Alembert.* — *Watelet.* Trois portraits in-4°. Estampes d'après Watelet : 10 fr.

1879. — Vente R..., 6 Décembre. — *Sujet allégorique pour la convalescence de Mme de Pompadour.* Estampe : 126 fr.

1881. — Mailand. — *Le tailleur pour femmes.* Eau-forte, avant toutes lettres : 59 fr.

Les chats angora de Mme la marquise du Deffant. Estampe in-folio en travers : 41 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Décoration du bal masqué donné dans la galerie de Versailles pendant la nuit du 25-26 février 1745.* Estampe in-folio en travers, avec la lettre, toutes marges : 20 fr.

1890. — Destailleur. — *Le jeu de colin-maillard.* Epreuve à l'état d'eau-forte pure, petites marges : 150 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état, avec l'adresse du graveur : 41 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Cérémonie du mariage de Louis, dauphin de France, en 1745.* Estampe : 35 fr.

1894. — Vente X..., 21 Décembre. — *L'amour au théâtre français.* — *L'amour au théâtre italien.* Deux estampes faisant pendant : 83 fr.

1895. — Galichon. — *L'amant sans gêne.* Estampe : 100 fr.

Fuyez Iris, ce séjour est à craindre. Estampe : 150 fr.

Accouchement de Mme la duchesse de Bourgogne. — *Mort de Louis XIV.* — *Entrée de la Bastille.* — *Rétablissement du Commerce et de la Marine, etc.* Six pièces pour l'histoire de Louis XV : 85 fr.

1895. — Vente X..., 6 Avril. — *La blanchisseuse,* d'après Chardin. Estampe : 26 fr.

1895. — Vente X... — *La foire de Guibray en Normandie.* — *Vue de la foire de Beaucaire.* — *La pharmacie rustique.* Estampes d'après Chauvel : 300 fr.

1897. — de Goncourt. — *Allégorie sur la convalescence de Mme de Pompadour.* Estampe avec marges : 40 fr.

Le tailleur pour femme. Epreuve avant toutes lettres : 85 fr.

La blanchisseuse, d'après Chardin. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, grandes marges. — *La même estampe.* Epreuve avec marges. Ensemble : 45 fr.

La petite fille aux cerises. Epreuve de 1er état, non décrit, avant toutes lettres et à l'eau-forte pure : 18 fr.

Le jeune soldat, d'après Chardin. Epreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres : 14 fr.

La même estampe. Epreuve avec grandes marges : 37 fr.

Billet d'entrée pour le bal paré donné à Versailles, pour le mariage du Dauphin, le jeudi 9 février 1747 : 1 fr.

Carte-adresse de Stras, marchand joaillier du Roi, demeurant à Paris, quai des Orfèvres : 59 fr.

Camp volant, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure. — *Retour de campagne,* d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure. Ensemble : 28 fr.

Le garçon cabaretier, d'après Chardin. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure et avant toutes lettres : 14 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 11 fr.

Les Misotechnites aux enfers. Suite de dix petits sujets imprimés sur une même feuille. Epreuve avec marges : 4 fr.

Le chat angora de Mme la marquise du Deffant. Estampe : 17 fr.

La Fontaine des Innocents. Estampe : 12 fr.

L'amant sans gêne, d'après de Troy. Epreuve avec marges : 21 fr.

La petite fille aux cerises, d'après Chardin. Epreuve de 1er état non décrit, avant toutes lettres et à l'état d'eau-forte pure : 18 fr.

La même estampe. Epreuve avec marges : 10 fr.

Billet d'entrée pour le bal paré donné à Versailles pour le mariage du Dauphin, le mardi 24 février 1745. Deux épreuves : l'une ancienne, l'autre moderne. Ensemble : 26 fr.

L'amour au théâtre français, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte, avec marges : 220 fr.

L'amour au théâtre italien, d'après Watteau, Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte : 220 fr.

Le banquet de Bacchus, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 62 fr.

La même estampe. Epreuve de 1er état de la planche terminée ; toutes marges : 53 fr.

L'écureuse, d'après Chardin. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure, avant toutes lettres : 22 fr.

La même estampe. Epreuve avec marges : 42 fr.

La fontaine, d'après Chardin. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure et avant toutes lettres : 26 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec marges et avant l'adresse de Basen : 23 fr.

Le jeu de colin-maillard, d'après Lancret. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure et avant toutes lettres : 69 fr.

1890. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *La même estampe*. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte : 105 fr.

Le port de Toulon, d'après Joseph Vernet. Epreuve avec marges : 6 fr.

COCHIN, Nicolas, dit Le Vieux, dessinateur et graveur français, né à Troyes en 1619, mort en 1686.

Estampes :

1854. — ROBERT DUMESNIL. — *La vie de la Vierge*, d'après Albert Dürer. Suite de dix-huit estampes : 14 fr.

La dévote et magnifique procession de la châsse de sainte Geneviève, faite le 11 juin 1652 pour la conclusion de la paix. — *Vue du projet de réunion du Louvre aux Tuileries*. Ensemble : 14 fr.

Nouveau livre de fleurs, à l'usage de l'orfèvrerie. Suite d'estampes en illustrations : 5 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Un sujet de l'Ancien Testament*. Epreuve coupée : 2 fr. 50.

La Nativité. — *La présentation au temple*. — *L'adoration des rois*. — *La fuite en Egypte*. Quatre sujets du Nouveau Testament : 4 fr. 25.

1856. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 2 MARS. — *La dévote et magnifique procession de sainte Geneviève* : 15 fr.

1856. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 17 MARS. — *Portrait de Boutemie*, dessinateur-ornementiste sous Louis XIII : 10 fr.

1856. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 6 AVRIL. — *La dévote et magnifique procession de sainte Geneviève* : 27 fr.

1858. — GILBERT. — *La même estampe* : 27 fr.

Portrait de Boutemie, dessinateur-ornementiste, sous Louis XIII : 17 fr.

1858. — WELLESLEY. — *Entrée de la reine de Suède, le 8 septembre 1656* : 78 fr.

1860. — LEBER. — *Fantaisie d'un chapeau*. Suite de vingt pièces in-4° : 45 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Les noces de Cana*. Estampe d'après Véronèse : 4 fr.

Les douze mois de l'année. Suite de douze estampes : 15 fr.

? . — VENTE MARQUIS DE B... — *Les noces de Cana*. Estampe d'après Véronèse : 5 fr. 50.

COCHIN (Horthemels, épouse), Madeleine-Marie, graveur français, née à Utrecht en 1687, morte à Paris en 1774.

1897. — DE GONCOURT. — *La charmante Catin*. Estampes d'après C.-N. Cochin. Epreuve avec marges : 28 fr.

COCHIN. Voir **TARDIEU, Jacques-Nicolas.**

COCK (de), César, peintre flamand contemporain, né à Gand. — Paysage; Genre.

1872. — ANASTASI. — *Une ferme en Normandie* : 610 fr.

1873. — STUMPF. — *Le printemps dans les bois* (104-72) : 3,800 fr.

Mare à Saint-Jean, Normandie (60-87) : 3,100 fr.

Rivière, à Veules (50-73) : 2,500 fr.

1873. — VENTE H. L... — *Le chemin de la ferme, à Veules*, Normandie : 1,020 fr.

1873. — VENTE X... — *Bords de l'Oise* : 1,180 fr.

1874. — VENTE X..., 13 JANVIER. — *Au bord de l'eau* : 600 fr.

1874. — LANDAIS. — *Sous bois* : 525 fr.

1874. — VENTE X... — *Rivière sous bois* : 1,010 fr.

1875. — P. BARON. — *Le printemps* : 710 fr.

1877. — WOLFF. — *Ferme en Bretagne* (42-62) : 1,180 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *Rivière sous bois* : 2,550 fr.

1877. — VENTE C. T..., 12 DÉCEMBRE. — *Le moulin* : 455 fr.

1879. — VENTE H. L..., 13 MARS. — *Le chemin de la ferme, à Veules* (42-62) : 1,020 fr.

1879. — VENTE X... — *Bords de rivière* : 950 fr.

1882. — ALEX. DUMAS. — *Dessous de bois* : 400 fr.

Une forêt : 390 fr.

1882. — VENTE CÉSAR DE COCK :

1. *Dessous de bois ; effet d'automne* (Eure) : 220 fr.
2. *Bords de l'Epte* (Eure) : 170 fr.
3. *Une vanne à Gasny* (Eure) : 435 fr.
4. *Une cour, à Gasny* : 175 fr.
5. *Dans le bois de Sèvres* : 155 fr.
6. *Bords de l'Epte, à Gasny* (Eure) : 195 fr.
7. *Les bruyères, à Honfleur* : 250 fr.
8. *Bois des Rossignols, à Sèvres* : 150 fr.
9. *Bois de Sèvres* : 260 fr.
10. *Dans le bois de Sèvres* : 455 fr.
11. *Sous le pont, à Gasny* : 205 fr.
12. *Rivière sous bois, à Gasny* : 250 fr.
13. *Dans la forêt de Compiègne* : 220 fr.
14. *Bois à Gasny* : 230 fr.
15. *Environs de Honfleur* : 175 fr.
16. *Etude à Sèvres* : 260 fr.
17. *Bords de rivière, aux environs de Gand* : 415 fr.
18. *Bois de Clamart* : 290 fr.
19. *Rivière, à Gasny* : 305 fr.

20. *Sous-bois, à Sainte-Geneviève* : 230 fr.
21. *Bois de Sèvres* : 305 fr.
22. *Petit bois, à Sèvres* : 260 fr.
23. *Jardin, à Sèvres* : 170 fr.
24. *En Normandie* : 185 fr.
25. *Gasny* : 150 fr.
26. *Forêt de Compiègne* : 325 fr.
27. *Bords de rivière, à Gasny* : 240 fr.
28. *Etang de Chaville* : 185 fr.
29. *Entrée de bois, à Gasny* : 150 fr.
30. *Petit bois, à Sèvres* : 200 fr.
31. *Bois de Clamart* : 270 fr.
32. *Gasny, près le Moulin-des-Prés* : 190 fr.
33. *Bois de Meudon* : 320 fr.
34. *Forêt de Compiègne* : 215 fr.
35. *Même sujet* ; autre impression : 325 fr.
36. *Vieilles maisons, près Senlis* : 190 fr.
37. *Vue de Vannes, à Gasny* : 340 fr.
38. *Vue de Sèvres* : 230 fr.
39. *Forêt de Compiègne* : 320 fr.
40. *Pont-l'Evêque* : 395 fr.
41. *Bois de Clamart* : 195 fr.
42. *Bois de l'Epte, près Gasny* : 185 fr.
43. *Effet d'automne* : 155 fr.
44. *Effet d'hiver* : 165 fr.
45. *Sevres* : 325 fr.
46. *Sous bois, à Gasny* : 170 fr.
47. *Bois de Sèvres* : 155 fr.
48. *Bruyères, à Sèvres* : 215 fr.
49. *Hauteurs, à Pont-l'Evêque* : 255 fr.
50. *Dans les bruyères, à Sèvres* : 170 fr.
51. *Bois de Sèvres* : 200 fr.
52. *Forêt de Compiègne* : 205 fr.
53. *Ebertot* : 160 fr.
54. *Honfleur* : 285 fr.
55. *Effet d'automne* : 250 fr.
56. *Petit Somme, à Gasny* : 145 fr.
57. *Gasny* : 180 fr.
58. *Gasny* : 190 fr.
59. *Bois de Sèvres* : 180 fr.
60. *Forêt de Compiègne* ; chemin de la gare au bois : 205 fr.
61. *Gasny* : 115 fr.
62. *Petit bois, à Sèvres* : 280 fr.
63. *Sèvres* : 200 fr.
64. *Une rue, à Gasny* : 195 fr.

1884. — SURVILLE. — *Bords de rivière* : 510 fr.

1891. — CHAPLIN. — *Paysage sous bois* (40-55) : 530 fr.

1895. — VENTE X..., 24 MAI. — *Les bords du Loing* (48-65) : 130 fr.

1895. — STUMPF. — *La remise aux chevreuils* (80-70) : 270 fr.

1899. — VENTE X..., 29 AVRIL. — *Laveuse* : 162 fr.

Le chemin du village : 167 fr.

1900. — VENTE X..., 7 AVRIL. — *Rivière sous bois* (60-87) : 340 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *Ruisseau sous bois* (23-38) : 380 fr.

COCK, Hiéronimus, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1510, mort en 1570. — Histoire ; Genre ; Portrait.

Dessins :

1773. — LEMPEREUR. — *Vue de mer ; rivage à l'horizon.* Dessin colorié : 220 fr.

1776. — NEYMAN. — *Paysage.* Dessin à la plume et au bistre (30-21) : 21 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Marine, avec barques et personnages.* Dessin colorié : 155 fr.

1857. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Vue de Muiderberg.* Aquarelle : 1 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Jolie dame, en riche costume de velours et fourrures, assise, écrivant une lettre.* Aquarelle : 9 fr.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Sacrifice d'Abraham ; paysage montagneux.* Epreuve d'eau-forte : 16 fr. 60.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Variæ variarum regionum typographicæ Adumbrationes, in publicum pictorum usum a Hieronimo Cok delineatæ, in æs incisæ et æditæ.* Antuerpiæ, 1558. Suite de douze pièces in-folio en largeur : 11 fr. 70.

1855. — LEROUX DE LINCY. — *Elisabeth de France, fille de Henri II,* vue à mi-corps : 25 fr.

1857. — THYSSEN. — *Saint Martin.* Estampe : 21 fr.

L'alchimiste. Estampe : 5 fr. 50.

1858. — VENTE X..., 6 ET 7 DÉCEMBRE. — *Patientia.* Estampe : 2 fr. 50.

Elckneno non. Estampe : 2 fr. 50.

Bohémiens dansant. Estampe : 3 fr. 25.

Singes dévalisant un marchand forain. Estampe : 1 fr. 50.

Les sacrements intérieurs d'Eglise. Estampe : 1 fr.

La folie des gauffres. Estampe : 2 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Les œuvres de miséricorde.* Estampe d'après Breughel : 3 fr. 25.

1861. — LAJARIETTE. — *Satyre menant Bacchus sur une brouette ornée de Sphinx.* — *Hure de sanglier.* Estampes : 6 fr.

Martyre de sainte Catherine ; Jésus-Christ au ciel lui délivre la couronne. Estampe : 3 fr. 25.

1865. — CAMBERLYN. — *Saint Jérôme à genoux dans un paysage avec ruines.* Estampe d'après Martin Hemskersecken : 3 fr. 50.

Paysage dans lequel est représenté Daphné. Estampe : 2 fr.

1866. — DRUGULIN, LONDRES. — *Les six poètes d'Italie,* d'après Vasari. Epreuve de 1er état, avant l'inscription : 61 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Sacrifice à Priape* : 6 fr. 50.

1877. — Behague. — *Les quatre saisons*, d'après Bol et Breughel. Suite de quatre estampes : 12 fr.

COCK, John, graveur anglais.

1877. — Behague. — *Marie-Stuart, reine d'Ecosse*, en costume de cour. Epreuve à grandes marges. Estampe : 25 fr.

COCK, Mathias.

1859. — Bielher. — *Paysage ; effet d'hiver* : 72 fr.

COCK (de), Xavier, peintre flamand, né à Ganden en 1818. — Paysage ; Animaux.

1872. — Vente X..., 7 Mai. — *Chevrières* : 560 fr.

1872. — Anastasi. — *Paysage flamand ; effet d'automne* : 270 fr.

1877. — Vente F. J..., 23 Mars. — *Retour de la moisson* : 1,770 fr.

1877. — Vente C. T..., 12 Décembre. — *Le même sujet* : 1,390 fr.

1880. — Vente D..., 11 Février, Rouen. — *Le même sujet* : 900 fr.

1881. — Andrieux. — *Le retour des champs* : 295 fr.

1891. — Ledeboer. — *Paysage d'automne* (88-139) : 820 fr.

Berger et troupeau (64-95) : 200 fr.

1900. — Moreau-Nélaton. — *Vaches au pâturage* (72-105) : 1,720 fr.

COCKSON, Thomas, graveur et dessinateur anglais, né vers 1585.

Estampes :

1779. — Musgrave. — *Taylor the Water*. Estampe : 35 fr.

1824. — Masterman-Sikes. — *Georges, comte de Cumberland, à cheval*. Estampe : 288 fr.

Taylor the Water, poète. Estampe : 70 fr.

COCLERS, Louis-Bernard, peintre et graveur allemand, né à Maestricht en 1740, mort à Liège en 1817. — Portrait ; Intérieurs.

1779. — Vente Coclers. — *Un intérieur d'appartement dans lequel une famille est prête à se mettre à table*. Tableau connu sous le nom de : *Le Benedicite*. Bois (13 p. - 10 p.) : 1,960 fr.

Aquarelles :

1857. — Thyssen. — *Intérieur de boutique d'épicerie*. Aquarelle : 8 fr. 50.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Les portraits de P.-P.-A. Robert et J. Jansons, peintres*. — *Les soins maternels*. — *L'éducation maternelle*. — *La balançoire*. — *Jeune dame lisant une lettre*. — *La récureuse*. — *Les pêcheurs*. — *La folle, vue à mi-corps, un hibou sur l'épaule*, d'après Hals. — *La verdurière hollandaise*, d'après Brecklemcamp. — *Un croquis*, d'après Rembrandt, etc. En tout vingt-neuf estampes : 27 fr.

1875. — Guichardot. — *Portrait d'Adrien van Ostade*. Six épreuves en différents états. Ensemble : 15 fr.

Différentes études. — *Portraits*. Vingt-six pièces à l'eau-forte. Estampes : 67 fr.

COCX. Voir **COQUES.**

CODDE, Pierre, peintre et graveur hollandais, né à La Haye en 1640, mort en 1698. — Genre ; Intérieurs.

1791. — Delmarmol. — *Une société espagnole* : 294 fr.

1876. — Scharf, Vienne. — *Un tableau* sans désignation de sujet : 20,000 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Les deux musiciens* : 1,100 fr.

1881. — John Wilson. — *Le bal* : 34,900 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Famille hollandaise*. Bois (39-50) : 7,000 fr.

1883. — Gautray. — *Le même* : 4,300 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *La partie de cartes* (84-84) : 100 fr.

1888. — Otto Pein. — *Intérieur* (40-47) : 1,162 fr. 50.

1889. — Secretan. — *Une famille hollandaise*. Bois : 11,000 fr.

1890. — Rothan. — *La conversation* : 2,350 fr.

1893. — Dower Clifden, Londres. — *Intérieur d'appartement* : 13,120 fr.

1895. — Marquise de Salza. — *Le concert* (45-67) : 550 fr.

1895. — Chandos-Reade, Londres. — *Intérieur d'appartement* : 10,765 fr.

1898. — Degeuser, Le Havre. — *Les deux musiciens* (33-52) : 1,150 fr.

1898. — Tabourier. — *Société espagnole* (65-80) : 1,550 fr.

1899. — Vente X..., 24 Janvier. — *Scène d'auberge* : 285 fr.

CODINA-LANGLIN, Victorino, peintre et dessinateur espagnol de la seconde moitié du XIX[e] siècle. — Genre.

1895. — Vente X..., 25 Octobre. — *La chaise à porteurs* : 142 fr.

L'alchimiste. Aquarelle : 16 fr.

CODORÉ ou COLDORÉ, Olivier, graveur français de la fin du XVIe et du commencement du XVIIe siècle.

? . — REBILLOT. — Planches pour illustrer *La description de l'entrée de Charles IX à Paris* : 46 fr.

COECK, Pierre. Voir **KOECK.**

COEDYCK. Voir **KOEDYCK.**

COELEMANS, Jacques, graveur flamand, né à Anvers en 1670, mort à Aix-en-Provence en 1735.

Estampes :

1773. — CROZAT. — *Recueil d'estampes*, d'après les tableaux du cabinet de M. Boyer d'Aiguilles : 64 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Soixante-sept pièces diverses*. Estampes : 14 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Un docteur de Louvain*, d'après Rubens. — *Fr. de Malherbe*, d'après Finson. — *Clément IX*, d'après J. Morandi, par Clouet Albert. Ensemble : 9 fr. 50.

COELENBIER, Jean.

1891. — HAUPTMANN. — *Une ville de Hollande* : 750 fr.

COELLO, Alonzo-Sanchez, peintre espagnol, né à Bonifayro en 1515, mort en 1590. — Histoire; Portrait.

1820. — GRAUFFURT. — *Les deux filles de Charles V* : 281 fr.

1822. — COMTE DE LA FORÊT. — *Fiançailles de sainte Catherine*, recevant a genoux un anneau que l'Enfant Jésus lui passe au doigt : 380 fr.

1826. — VENTE X...., 15 MAI. — *Le même tableau* : 203 fr.

1837. — FAVIERS. — *Ermite en prière* : 690 fr.

1847. — ROSSI. — *Portrait de Jeanne d'Autriche, seconde fille de Charles V* : 300 fr.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *Saint Paul et saint Antoine, premiers ermites dans le désert* (57-95) : 300 fr.

1853. — VENTE DE LA GALERIE ESPAGNOLE, LONDRES. — *Jeanne d'Autriche, fille de Charles V* : 2,750 fr.

Marie d'Autriche, fille de Charles V, morte en 1603 : 2,625 fr.

Marguerite d'Autriche, fille de Charles V, morte en 1586 : 2,250 fr.

Neuf autres tableaux sans désignation de sujets : 9,450 fr.

1855. — BERNAL, LONDRES. — *Anne-Marie d'Autriche, reine d'Espagne* : 5,390 fr.

1867. — MARÉCHAL SOULT. — *Saint Paul, l'ermite, et saint Antoine dans le désert* : 110 fr.

1867. — SALAMANCA. — *Portrait de Fernand Cortès* (112-102) : 8,700 fr.

Portrait d'un jeune gentilhomme (154-71) : 4,600 fr.

1868. — ROBINSON. — *Portrait d'un chevalier de Santiago*. Miniature à l'huile, sur carton : 200 fr.

1868. — DEMIDOFF. — *Portrait d'un gentilhomme* (150-68) : 3,100 fr.

1873. — COMTE DE VILLA-FRANCA. — *Portrait de Philippe II, roi d'Espagne* (115-91) : 1,700 fr.

Portrait de Dona Juana. Pendant du précédent (115-91) : 1,350 fr.

1880. — VENTE SAN DONATO. — *Un tableau* sans désignation de sujet : 2,000 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Portrait du duc d'Alva* : 10,500 fr.

1885. — ARAGON. — *Philippe II* : 500 fr.

1890. — ROTHAN. — *Portrait présumé de Dona Juana, sœur de Philippe II* : 7,000 fr.

1891. — HECHT. — *La dame à l'éventail* : 1,000 fr.

1892. — HARO. — *Portrait d'une princesse*. Cuivre (60-45) : 1,200 fr.

1892. — MAGNIAC, LONDRES. — *Dona Maria, infante*, en robe de satin blanc brodé : 14,300 fr.

1894. — CAMPBELL, LONDRES. — *Portrait d'Anna-Maria d'Autriche*, femme de Philippe II d'Espagne : 2,630 fr.

1899. — HARRIS HALBROOCK. — *Solitude* : 7,100 fr.

Don Fernand d'Autriche : 8,750 fr.

Dame patricienne : 9,000 fr.

1900. — FRED. BONNER, NEW-YORK. — *Portrait de la femme de l'amiral de Lordes* : 7,750 fr.

1900. — VENTE H. W..., 30 AVRIL. — *Portrait d'Elisabeth de France, reine d'Espagne* (112-85) : 5,800 fr.

Dessins :

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Un souverain d'Orient recevant les présents d'une princesse*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 6 fr. 50.

COELLO (don), Claudio, peintre espagnol, né à Madrid en 1621, mort en 1653. — Histoire; Portrait.

1809. — LEBRUN. — *Saint Pierre d'Alcantara* (87-74) : 7.300 fr.

1813. — LE BRUN. — *Le mystère de la Sainte Trinité* : 350 fr.

1815. — SPRUYT. — *Portrait de jeune Espagnole* : 28 fr.

1821. — DELAROCHE PÈRE. — *Saint François en extase* (72-72) : 400 fr.

1840. — VENTE X..., PAR PAILLET ET GÉRARD. — *Saint Jean remplissant d'eau une coquille pour faire boire son agneau* : 300 fr.

1843. — 1re VENTE AGUADO. — *Saint Jean-Baptiste* : 200 fr.

Portrait d'un cardinal : 61 fr.

Caïn et Abel : 100 fr.

1844. — JOHN PENRICE, LONDRES. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus* : 5,125 fr.

1852. — COMTE DE R... — *Un Alcade et sa femme sont présentés à la Vierge par leur saint patron* : 1,005 fr.

1865. — MAX MAUREL. — *L'annonciation* (111-86) : 120 fr.

1867. — 1re VENTE MARQUIS DE SALAMANCA. — *Communion de sainte Thérèse* : 8,400 fr.

Portrait de Fernand Cortès : 6,700 fr.

1875. — 2me VENTE MARQUIS DE SALAMANCA. — *Jésus et saint Pierre* : 600 fr.

Portrait de Fernand Cortès : 1,750 fr.

Communion de sainte Thérèse : 4,700 fr.

1883. — 2me VENTE AGUADO. — *Jésus sur les marches du temple* (160-110) : 1,400 fr.

1887. — VENTE X... — *Nativité* : 700 fr.

1892. — WEBERT. — *Portrait de Diégo Urtado, duc de Mendoza* (95-75) : 1,305 fr.

Attribués à Claudius Coello :

1899. — VENTE X..., 10 FÉVRIER. — *Portrait d'une princesse* : 700 fr.

1900. — VENTE X..., 12 JUIN. — *Portrait de dame richement vêtue* : 2,050 fr.

École de Claudius Coello :

1899. — VENTE X..., 12-13 DÉCEMBRE. — *Portrait de dame en riche costume* : 2,100 fr.

COENE, Constantin, F., peintre flamand, né à Villevorde en 1780, mort en 1841. — Genre ; Paysage ; Histoire.

1841. — TARDIEU. — *Les Français dans la citadelle d'Anvers* : 280 fr.

1842. — THIÉLENS. — *Les trois âges.* Bois (74-66) : 85 fr.

COENE (de), H., peintre flamand du milieu du XIXe siècle. — Genre.

1856. — CONINCK, GAND. — *Scène galante, qui a inspiré la chanson flamande « Kniperke ».* (60-72). Bois : 180 fr.

Jeune savoyard jouant de la vielle. Bois (50-40) : 30 fr.

COENE, Isaac, peintre flamand, né à Harlem en 1650, mort en 1713. — Paysage.

Dessins :

1865. — CAMBERLYN. — *Vue de la Citadelle de Liége.* Dessin au lavis d'encre de chine 2 fr. 75.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Paysage.* Dessin au crayon, lavé d'encre de chine : 45 fr.

COENE (de), Jean-Henri, peintre flamand, né à Nederblakel en 1798. — Genre.

1858. — VAN DEN BERGHEN. — *Intérieur ; une jeune fille versant à boire à un vieillard assis dans un fauteuil.* Bois (51-49) : 500 fr.

COERT (van der), G., peintre hollandais du XVIIe siècle. — Nature morte.

1888. — OTTO PEIN. — *Nature morte* (92-77) : 750 fr.

COES (de), Henri, peintre flamand.

1861. — MARTINENGO. — *L'adoration des Mages* : 305 fr.

CŒSARI. Voir **CESARI.**

COESSIN de la FOSSE, Charles, peintre français contemporain, né à Lisieux. — Histoire ; Genre.

1875. — BARON. — *Les saltimbanques* : 1,710 fr.

1881. — EVERARD. — *Les Politiques au Palais-Royal* : 905 fr.

1895. — DE KERKLHOVE. — *Le soir ; souvenir de Médéha* : 800 fr.

COFFINIÈRES de NORDECK, Léon-Gabriel, peintre français contemporain, né à Montpellier. — Histoire. Paysage.

1894. — VENTE COFFINIÈRES DE NORDECK :

1. *Les apparitions à Domrémy* : 410 fr.
2. *Arrivée à Orléans* : 520 fr.
3. *Capitulation des Anglais à Beaugency* : 470 fr.
4. *Charles VII fait cadeau à Jeanne d'une armure complète* : 430 fr.
5. *Combat autour d'Orléans* : 400 fr.
6. *Départ de Jeanne, de Vaucouleurs* : 430 fr.
7. *Entrée à Reims* : 450 fr.
8. *Glorieux combat de Lagny* : 450 fr.
9. *Jeanne blessée* : 340 fr.
10. *Jeanne faite prisonnière* : 500 fr.
11. *Jeanne prisonnière, se jette du donjon où l'avait enfermé Jean de Luxembourg* : 400 fr.
12. *Jeanne reçue à Chinon par le roi* : 400 fr.
13. *Jeanne provoque les Anglais* : 400 fr.
14. *Jeanne traînée au supplice* : 400 fr.
15. *Jeanne est brûlée à Rouen, le mercredi 30 mai 1430* : 400 fr.
16. *Mémorable prise des Tournelles* : 460 fr.
17. *Occupations du roi* : 390 fr.

18. *Prise de Jargeaux* : 420 fr.
19. *Rentrée des Français victorieux* : 400 fr.
20. *Les routiers anglais* : 425 fr.
21. *Siège de la Charté-sur-Loire* : 300 fr.
22. *Victoire de Patay, en Beauce* : 500 fr.
23. *Vie du roi Charles VII à Chinon* : 490 fr.
24. *Voyage à Chinon* : 390 fr.

COGELS, Joseph-Charles, peintre flamand, né à Bruxelles en 1785, mort en 1831. — Paysage.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Un chemin au milieu d'un bois* ; vers la gauche on voit un petit rocher escarpé et surmonté d'arbres et de buissons, vers le fond du chemin un paysan conduisant une vache. Esquisse légèrement lavée de bistre (11 p. - 8 p. 7 l.) : 7 fr. 50.

Un groupe de plusieurs paysans devant la porte d'une ville. Dessin à la pierre noire et lavé d'encre de chine (10 p. 10 l. - 9 p. 2 l.) : 2 fr. 40.

Une cabane suisse : vers la droite, un grand arbre. Etude à la pierre noire et lavée de bistre (10 p. - 9 p. 10 l.) : 6 fr. 90.

Vue de Rome. Dessin sur papier teint, fini avec le pinceau et lavé de quelques couleurs : 2 fr. 90.

Un temps d'hiver. Dessin à la pierre noire, sur un papier grisâtre, rehaussé de blanc et lavé d'encre de chine (15 p. 8 l. - 9 p.) : 1 fr. 20.

Vue d'une ville et d'une église d'Italie. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine, sur papier teint (11 p. 5 l. - 9 p. 2 l.) : 1 fr. 45.

Vue de mer ; sur le devant à gauche, des piliers qui soutiennent le bord de la terre ; au milieu et à droite, des chaloupes et vaisseaux. Dessin au crayon noir, sur papier bleu, lavé d'encre de chine et rehaussé de blanc (18 p. - 12 p. 8 l.) : 6 fr. 20.

Grand paysage, avec une cascade ; sur le devant à gauche, un arbre séparé par un grand rocher escarpé ; sur la droite, un bois éclairci sur une montagne où l'on voit une figure. Dessin à la pierre noire, sur papier bleu, quelque peu lavé d'encre de chine, rehaussé de blanc (17 p. 6 l. - 12 p. 8 l.) : 9 fr. 20.

Grand paysage, avec un phare et la mer ; vers la gauche, deux grands arbres ; sur le devant, un paysan en compagnie d'une femme, suivie d'une vache. Dessin sur papier teint, à l'encre de chine, mêlé de bistre et de blanc (22 p. 10 l. - 18 p.) 12 fr. 70.

COGNET (Mlle), Marie-Amélie, peintre français, née à Paris en 1798, morte en 1869. — Genre.

1858. — Vente X... — *Paysage, avec figures* : 240 fr.

COGNIET, Léon, peintre français, né à Paris en 1794, mort en 1880. — Histoire ; Genre.

1834. — Laffitte. — *Rebecca enlevée par les Templiers* (30-36) : 7,300 fr.

1852. — Vente X..., par Laneuville, 19 Avril. — *Deux brigands se prosternant devant une Madone* : 1,255 fr.

1853. — Louis-Philippe. — *Episode de 1830* : 1,200 fr.

Une tête de femme : 1,105 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Brigands en prière devant une Madone* (49-64) : 2,400 fr.

1872. — Vente Léon Cogniet :

Tableaux et études :

1. *Une jeune chasseresse.* Figure en pied, de grandeur naturelle (200-152) : 5,000 fr.

2. *Le Tintoret au lit de mort de sa fille.* Proportion demi-nature, ayant servie d'étude pour le tableau de grandeur naturelle. Des différences notables sont à remarquer dans les accessoires des deux tableaux : Coiffure de la Tintoretta, lit, coussins et draperies (72-82) : 7,700 fr.

3. *Tête d'étude pour le Tintoret.* Grandeur naturelle (65-54) : 1,380 fr.

4. *Tête d'étude pour la Tintoretta.* Grandeur naturelle : ?

5. *L'été.* Assis à l'ombre d'un chêne, Virgile contemple les travaux de la moisson, accomplis sous la protection de Cérès. Réduction d'un des tableaux de la salle du Zodiaque, brûlés lors de l'incendie de l'Hôtel-de-Ville de Paris par la Commune (47-144) : 4,250 fr.

6. *L'hiver.* Réduction d'un des tableaux de la salle du Zodiaque, brûlés dans l'incendie de l'Hôtel-de-Ville (47-144) : 3,650 fr.

7. *Edie Ochiltrie* : le vieux mendiant de « l'Antiquaire » de Walter Scott (46-38) : 510 fr.

8. *Bataille du Mont Thabor.* Esquisse d'après laquelle a été peint le tableau de la galerie de Versailles (47-58) : 1,820 fr.

9. *Madeleine au Saint-Sépulcre.* Premier projet, non exécuté, pour l'église de la Madeleine à Paris (24-32) : 360 fr.

10. *Madeleine au Saint-Sépulcre.* Autre projet, non exécuté, de forme cintrée du haut (24-51) : 385 fr.

11. *Madeleine au Saint-Sépulcre.* Grande esquisse du tableau peint sur place à l'église de la Madeleine à Paris, de forme cintrée du haut (73-158) : 500 fr.

12. *Portrait d'homme*, de grandeur naturelle. Etude d'effet de lampe (81-65) : 1,950 fr.

13. *Travaux de la Commission d'Egypte.* Projet de plafond pour une salle du Louvre ; esquisse (22-14) : 405 fr.

14. *Même composition.* Autre projet ; esquisse (22-35) : 305 fr.

15. *Même composition.* Dernière pensée, plus

arrêtée que les précédentes ; esquisse (31-38) : 1,580 fr.

16. *Combat de Castellamare, près de Naples.* Les Français s'emparent d'une position défendue par les Anglais et les Napolitains. Projet d'un tableau, non exécuté, pour le musée de Versailles (43-35) : 610 fr.

17. *Numa, législateur.* Esquisse du tableau exécuté pour une des salles du Conseil d'Etat (73-58) : 780 fr.

18. *Bailly nommé par acclamation maire de Paris.* Esquisse du tableau commandé en 1830 pour l'Hôtel-de-Ville (33-41) : 550 fr.

19 *Saint Etienne secourant une pauvre famille.* Esquisse du tableau exécuté pour l'église Saint-Nicolas-des-Champs (18-16) : 920 fr.

20. *Marius sur les ruines de Carthage.* Esquisse du tableau commencé à Rome en 1822 et terminé à Paris la même année (34-47) : 205 fr.

21. *Un ex-voto.* Des brigands consacrent leurs poignards à la Madone. Esquisse (19-25) : 300 fr.

22. *Fragment de l'épisode du Massacre des Innocents.* Etude (32-27) : 570 fr.

13. *Femme du pays des Esquimaux.* Etude d'après nature (35-27) : 1,000 fr.

24. *Le tambour de Logrono.* A la prise de Logrono, un jeune tambour passe par dessus le mur et ouvre en dedans la porte, qu'allaient enfoncer les sapeurs et donne ainsi libre accès aux Français. Esquisse (17-23) : 200 fr.

25. *L'Aurore.* Projet de plafond, non exécuté, pour l'Hôtel-de-Ville de Paris. Esquisse de forme ronde (23 de diamètre) : 155 fr.

26. *Cavalier français défendant un étendard qu'il a enlevé aux Turcs.* Esquisse non achevée (37-45) : 220 fr.

27. *Esquisse du portrait en pied du maréchal Maison* (19-13) : 115 fr.

28. *Cour de Rome* ; une jeune fille remplit un fiasco à la fontaine (22-16) : 355 fr.

29. *Chevrier des environs de Rome* (22-16) : ?

30. *Femme de brigand italien.* Esquisse (27-21) : 290 fr.

31. *Scène militaire.* Esquisse (19-24) : 105 fr.

32. *Un abri dans la campagne de Rome.* Esquisse (16-21) : 140 fr.

33. *Jeune fille surprise par des brigands italiens.* Esquisse (35-21) : 240 fr.

34. *Jeune pêcheur napolitain.* Esquisse (14-16) : 155 fr.

35. *Cheval échappé.* Esquisse (24-23) : 205 fr.

35 *bis* *Fiat Lux* (60-45) : 500 fr.

Dessins, esquisses, croquis :

36. *Esquisse*, avec variantes, du plafond d'une des salles du Louvre : *Travaux de la Commission d'Egypte.* Dessin à l'estompe et au crayon blanc (31-48) : 500 fr.

37. *Soldats français et arabes gardant l'entrée d'une pyramide.* Dessin à l'estompe, sur papier blanc (39-29) : 680 fr.

38. *Etude pour les anges* du tableau : *La Madeleine au Saint-Sépulcre.* Dessin à l'estompe et au crayon blanc (58-45) : 190 fr.

39. *Bataille d'Héliopolis* ; défaite de l'armée égyptienne par les troupes de Kléber. Dessin à l'estompe et au crayon blanc (45-37) : 295 fr.

40. *Un rêve.* Dessin aux trois crayons (39-28) : 600 fr.

41. *Femme pleurant sur une urne.* Dessin à la sanguine (53-44) : 95 fr.

42. *Maria Tintoretta recevant les leçons de son père*, qui formulait ainsi le principe de son enseignement : « Le dessin de Michel-Ange et le coloris du Titien ». Dessin à la sanguine (26-29) : 400 fr.

43. *Une pauvre famille.* Dessin aux crayons noir et blanc (25-27) : 185 fr.

44. *Combat de Chébreisse, le 13 juillet 1792.* Dessin au fusain et au crayon blanc (21-27) : 85 fr.

45. *L'Ecole Polytechnique aux Buttes-Chaumont, 1814.* Dessin au fusain et au crayon blanc (30-45) : 100 fr.

46. *La légende du manoir.* Dessin à l'estompe et au crayon blanc (32-24) : 90 fr.

47. *Sainte Madeleine.* Tête d'étude, grandeur naturelle. Dessin au crayon (45-31) : 130 fr.

48. *Le Christ et ses disciples.* Dessin au fusain et au crayon blanc (38-29) : 155 fr.

49. *Etude d'Arabe.* Dessin à l'estompe et au crayon blanc (37-25) : 205 fr.

50. *Un membre de la Commission d'Egypte.* Dessin à l'estompe et au crayon blanc (28-42) : 100 fr.

51. *Un soldat.* Dessin à l'estompe et au crayon blanc (42-27) : 205 fr.

52. *Jeune tambour.* Dessin à l'estompe et au crayon blanc (28-42) : 100 fr.

53. *Etude demi-nature* pour : *La fille du Tintoret.* Dessin à l'estompe et au crayon blanc (24-31) : 80 fr.

54. *Etude de plus petite dimension que la précédente*, pour : *La fille du Tintoret.* Dessin à l'estompe et au crayon blanc (24-22) : 260 fr.

52. *Chef arabe.* Tête d'étude pour : *La bataille d'Héliopolis* ; demi-nature. Dessin à l'estompe et au crayon blanc (25-34) : 150 fr.

56. *Marius caché dans les roseaux de Minturnes.* Croquis à la plume (21-24) : 49 fr.

57. *Le billet de logement.* Dessin à l'estompe et au crayon blanc (28-40) : 220 fr.

58. *La Fée des eaux.* Dessin au fusain et au crayon blanc (25-17) : 60 fr.

59. *Eruption d'un des cratères inférieurs du Vésuve.* Dessin à l'estompe et au crayon blanc (28-43) : 65 fr.

60. *Le casseur de pierres* ; souvenir de Fontainebleau. Dessin à la plume (19-24) : 47 fr.

61. *Velleda sur le lac pendant la tempête* ; inspiration des « Martyrs », de Châteaubriand. Dessin à la mine de plomb (27-23) : 75 fr.

62. *Robinson.* Dessin à la sépia (32-17) : 125 fr.

63. *Un ermitage en Italie.* Dessin à la sépia (19-12) : 42 fr.

64. *Deux sœurs.* Dessin à la mine de plomb (9-12) : 52 fr.

65. *Femme Valaque.* Dessin à la mine de plomb (32-24) : 30 fr.

66. *La conception.* Dessin à la mine de plomb (30-24) : 87 fr.

67. *La déesse des Beaux-Arts sollicite, en faveur de la Grèce, les secours de l'Humanité.* Dessin à la mine de plomb (31-24) : 90 fr.

68. *Lecture d'un mandement dans les Etats romains.* Dessin à la mine de plomb, de forme ronde (14 de diamètre) : 92 fr.

69. *Tête de Turc.* Etude à la sanguine (30-21) : 21 fr.

70. *Un coup de vent* : tête d'étude demi-nature. Dessin à l'estompe et au crayon blanc (36-30) : 310 fr.

71. *Arabe.* Tête d'étude, grandeur naturelle. Dessin à l'estompe et au crayon blanc (41-53) : 132 fr.

72. *Jeune fille dénichant des aigles* : 145 fr.

72 bis. *Tête d'étude* : 210 fr.

1892. — BARBEDIENNE. — *Tintoret peignant sa fille morte* : 580 fr.

Derniers moments de saint Etienne, martyr : 160 fr.

1899. — MÈNE. — *Le drapeau en juillet 1830* (60-95) : 150 fr.

Un soldat de la retraite de Russie (99-72) : 187 fr.

Dessins et aquarelles :

1825. — BEAUCHANT. — *Religieux debout contre le mur d'un monastère.* Dessin à la sépia : 86 fr.

1869. — BREITHMEYER. — *Moine de la Rédemption.* Dessin à la sépia : 59 fr.

1829. — VAN PUTEN. — *Scène militaire* : soldats derrrière un pan de muraille. Aquarelle : 171 fr.

1859. — DUBOIS. — *Un rêve.* Dessin rehaussé de blanc : 820 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Le jeune savant et un Egyptien.* Dessin à l'estompe (27-27) : 14 fr.

Défense d'une redoute (19-24). — *Robinson Crusoë* (23-18). Deux aquarelles : 25 fr.

Pêcheur Napolitain et sa femme. Dessin à la sépia : 25 fr.

Vingt-trois feuilles de croquis, avec le portrait du Maître. Dessins : 45 fr.

COIFFURES (pièces sur les).

Estampes :

1877. — BEHAGUE. — (1830). *Combat du duc de Monte-au-ciel et de milord Sans-façon,* pour la coiffure de Mme des Soupirs. — *Entrée du baron du Caprice,* chez Mlle des Faveurs. — *Mlle des Faveurs a la promenade à Londres.* Trois estampes : 54 fr.

(1831). *Etrange malheur arrivé à la princesse des Plumes. — Les plumeaux à la mode. — Incendie imprévu arrivé à la coiffure de Mme Monte-au-ciel. — Conversation galante entre des personnes du grand goût étant à la promenade des Tuileries.* Quatre estampes : 42 fr.

(1832). *La Française à Londres. — Les funestes effets de la coquetterie. — Accident imprévu de la coiffure. — La duchesse des Plaisirs allant au Colysée.* Quatre estampes : 28 fr.

(1833). *Les funestes effets de la coquetterie.* Epreuve avec le titre seulement. Les vers manuscrits sont différents de ceux qui ont été gravés : 19 fr.

(1834). *Miss Frenck Lady à l'Opéra. — The French Lady of the promenade. — Very Good of night Cap. — The French Lady in London. — Ridiculous haste or the Ladies Absurdity.* Cinq estampes : 55 fr.

(1835). *Le triomphe de la coquetterie.* Epreuve avec marges : 48 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Recueil général de coëffures de différents goûts,* où l'on voit la manière dont se coëffaient les femmes sous différents règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778, etc... Un volume in-8°, sans date ; à Paris, chez Desnos : 267 fr.

1897. — DE GONCOURT. — Deux caricatures sur les coiffures : *La duchesse des Plaisirs allant au Colysée et l'Incendie des Coëffures.* Deux estampes avec marges : 18 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER-1er MARS. — *Modes françaises pour les Coëffures, depuis 1776.* Vingt-huit sujets sur sept feuilles tirées des IIIme et Vme cahiers. Epreuves coloriées : 110 fr.

Trente-huitième cahier des *Costumes français.* Neuvième suite des *Coiffures à la mode en 1781.* Planches : 217, 218, 219 et 220. Quatre estampes d'après Leclerc. Epreuves coloriées du temps : 51 fr.

COIGNET, Gilles, peintre flamand, né à Anvers en 1530, mort en 1600. — Paysage ; Architecture.

1851. — VENTE X... — *Paysage et architecture* : 400 fr.

COIGNET, Jules-Louis-Philippe, peintre français, né à Paris en 1798, mort en 1860. — Paysage ; Vues d'Italie.

1844. — VENTE F. F..., 4 MARS. — *Vue de Saint-Pierre de Rome, un soir d'illumination* : 475 fr.

Vue prise dans les montagnes, en Italie : 338 fr.

1883. — VENTE X... — *Vue prise de Palerme* : 310 fr.

1899. — VALLET. — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau* (55-46) : 100 fr.

Aquarelles et dessins :

1861. — LAJARIETTE. — *Lac Combal et glacier de l'Allée blanche. — Lac Combal et glacier de Miage.* Deux aquarelles : 7 fr.

1891. — CH. NOEL. — *Paysage.* Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc : 20 fr.

Vue d'Orient. Aquarelle : 40 fr.

1895. — DU VAL DE BEAULIEU. — *Forêt de chataigniers en Italie.* Aquarelle (28-43) : 85 fr.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Vue prise aux environs de Subiaco.* Aquarelle : 25 fr.

COIGNIARD, Louis, peintre français, né à Mayenne en 1812, mort en 1874. — Paysage ; Animaux.

1855. — VENTE X... — *Pâturage de Hollande* : 4,000 fr.

1856. — JULES CLAYE. — *Pâturage : le matin.* Tableau en réduction : 205 fr.

1858. — VENTE COIGNARD LOUIS :

1. *La chenière ; Bretagne* : 951 fr.
2. *Vallée de Corbon ; bords de la Dire* : 690 fr.
3. *L'herbage de Reus ; Normandie* : 505 fr.
4. *Abreuvoir près de Calonne* : 465 fr.
5. *Les prés de Boucheville* : 530 fr.
6. *Le Doué de la Taille* : 400 fr.
7. *Herbage de la route de Beaumont* : 38 fr.
8. *A Reus ; Normandie* : 210 fr.
9. *A Saint-Etienne ; Normandie* : 312 fr.
10. *Le Doué de Beuzeval* : 200 fr.
11. *Le pré de la Garenne* : 245 fr.
12. *Les deux camarades* : 281 fr.
13. *Ecurie d'un peintre d'animaux, à Marlotte* : 280 fr.
14. *Au bord de la Touque* : 148 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Le passage du bac* (44-91) : 1,100 fr.

1884. — BORNICHE. — *L'abreuvoir* ; effet de soleil couchant : 135 fr.

1894. — COURT. — *Moutons* : 85 fr.

1895. — Mme TH. SCRIBE. — *Moutons au repos* : 100 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Bestiaux au repos en forêt* (45-78) : 100 fr.

1900. — VENTE X..., 15 JUIN. — *Troupeau de vaches sous de grands arbres* : 175 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *Vaches paissant* (55-66) : 295 fr.

Aquarelles :

1883. — BORNICHE. — *Paysage.* Aquarelle : 9 fr.

COINDRE, Jean-Gaston, dessinateur et graveur français contemporain, né à Besançon. — Paysage ; Vues de monuments.

1898. — VENTE X..., 3 MARS. — *Un dessin à la plume,* sans désignation de sujet : 95 fr.

COINY, Jacques-Joseph, graveur français, né à Versailles en 1761, mort à Paris en 1809.

1831. — SALMON. — *La bataille de Marengo. — La bataille d'Aboukir,* d'après Lejeune. Deux estampes avant la lettre. Ensemble : 66 fr.

COINY, Joseph, graveur français, né à Paris en 1795, mort en 1829.

1822. — BERVIC. — *Six sujets divers,* dont quatre sur papier de chine. Estampes : 29 fr.

1844. — TARDIEU. — *La création d'Eve,* d'après Michel-Ange. Epreuve de 2me état, avec le titre tracé : 10 fr.

1847. — ROSSI. — *La même estampe* : 12 fr.

COITRÉ ou CONTRÉ, Jean, graveur amateur français.

1865. — CAMBERLYN. — *Petit paysage en largeur, avec figures.* Estampe : 2 fr.

COLANDON ou COLLANDON, D., peintre et graveur français, né à Cannes dans la première moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1766. — D'ARGENVILLE. — Deux paysages : *La nourrice et le voyageur. — Les deux femmes et l'enfant.* Epreuves de 3me état, avant l'adresse de Chiquet ; le nom de Colandon remplacé par celui de Pérel : 3 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La nourrice.* Epreuve de 2me état, avec les angles restaurés : 1 fr. 75.

? . — STERNBERG. — *Les deux femmes et l'enfant dans un paysage* : 7 fr. 80.

COLAS, Auguste-Jean-Louis, peintre français, né à Gouville en 1817, mort en 1856. — Genre.

1896. — LEFEBVRE. — *Tête d'Italienne.* Etude (38-33) : 30 fr.

COLE, John, graveur anglais du commencement du XVIIIe siècle.

Estampes :

1820. — COMTE POTOCKI. — *Cent quarante-cinq pièces diverses,* sur cent vingt feuilles. Estampes : 20 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *The school mistress,* d'après F. Wheatly. Estampe en couleur : 110 fr.

COLE, J.-Foxcroft, peintre anglais contemporain. — Paysage ; Animaux.

1880. — VENTE X..., 16 JANVIER, BOSTON. — *Une pastorale dans la nouvelle Angleterre* : 4,060 fr.

Un troupeau de vaches : 1,950 fr.

Les chênes de Waverley : 1,675 fr.

L'étang de Ville-d'Avray : 985 fr.

1883. — MARQUIS DE SANTURCE, LONDRES. — *Sur l'Arun* : 11,286 fr.

La récolte : 15,231 fr.

1883. — WILLIAM LÉE, LONDRES. — *Vallée dans le pays de Galles* : 8,450 fr.

1894. — VENTE X..., 10 FÉVRIER, LONDRES. — *Paysage, avec animaux* : 4,200 fr.

1896. — VENTE X..., MARS, LONDRES. — *Transport de la fougère* : 6,040 fr.

1898. — VENTE X..., 26 FÉVRIER, LONDRES. — *L'automne sur la Tamise* : 11,760 fr.

Aquarelles :

1899. — SAWERLY ET Cie, 27 MAI, LONDRES. — *Les foins.* Aquarelle (38-55) : 2,750 fr.

COLE, Thomas, peintre anglais du XIXe siècle. — Portrait.

1899. — HARRIS HOLBROOK. — *La princesse Palatine* : 32,500 fr.

COLE-VICAT. Voir **VICAT-COLE.**

COLEINS ou COLYNS, Daniel, peintre français du XVIIIe siècle. — Histoire.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Figures d'après l'antique.* Deux dessins à la plume : 2 fr. 50.

COLEMAN.

Dessins et aquarelles :

1892. — DAUPIAS. — *L'Automne.* Dessin : 150 fr.

Au galop. Dessin : 130 fr.

Le nouveau-né. Dessin : 110 fr.

1895. — VENTE X..., 13 MARS. — *Le dernier né.* Aquarelle : 200 fr.

COLIBERT, Nicolas, graveur et dessinateur français, né à Paris vers 1750, mort à Londres en 1806.

1899. — LIGAUD. — *Roland, Jean-Marie, ministre de l'intérieur* Epreuve in-folio, en couleur, avec marges : 32 fr.

COLIER, COLEYER ou COLYNER, Evzard, peintre hollandais de la fin du XVIIe siècle, né à Leyde. — Nature morte ; Intérieurs.

1707. — PÉTR. DE LA COURT, AMSTERDAM. — *Deux amants dans une chambre* : 220 fr.

1708. — VENTE X..., 28 MARS, AMSTERDAM. — *Une réunion de personnages* : 22 fr.

COLIN, peintre français du XVIe siècle, né à Limoges. — Email.

1894. — BAUDOT, DIJON. — *Judas Macchabée* : plaque circulaire, légèrement convexe. Email (22 de diamètre). — *Le roi Artus* : plaque circulaire convexe : le roi est à cheval et il est vu de profil. Email faisant pendant au précédent. Ensemble : 1,500 fr.

COLIN, Alexandre, peintre français, né à Paris en 1798, mort en 1875. — Histoire ; Genre ; Copies.

1824. — Mme HULIN. — *Une pêcheuse de crevettes* : ?

1860. — VENTE A. COLIN. — Esquisses et copies :

ÉCOLE D'ITALIE

D'après Raphaël :

1. *La Madone de Saint-Sixte* : 155 fr.
2. *Vision d'Ezéchiel* ; grandeur de l'original : 355 fr.
3. *La Vierge à la chaise* : 40 fr.
4. *La Vierge au chardonneret* : 50 fr.
5. *Une Sainte Famille* : 115 fr.
6. *Autre Sainte Famille* : 66 fr.
7. *Portrait de César Borgia* : 82 fr.
8. *La Galathée* : 40 fr.
9. *Adam et Eve* : 26 fr.
10. *Prétendu portrait de Raphaël, à l'âge de seize ans* ; grandeur de l'original : 161 fr.

D'après Michel-Ange :

11. *Dieu créant l'homme* : 35 fr.
12. *Dieu créant la femme* : 49 fr.
13. *Tentation de la femme par le serpent* : 35 fr.
14. *Fragment du Jugement dernier* : 18 fr.
15. *Une figure des Voussures* : 15 fr.
16. *Une Sybille* : 13 fr.

D'après Léonard de Vinci :

17. *Mona-Lisa, dite la Joconde* ; grandeur de l'original : 440 fr.
18. *Le même portrait* ; petite proportion : 65 fr.
19. *La belle Feronnière* ; grandeur de l'original : 155 fr.
20. *Saint Jean* : 31 fr.
21. *L'Enfant Jésus,* dans le tableau : *La Vierge aux rochers* : 19 fr.
22. *Tête d'ange,* dans le même tableau : 13 fr.

23. *Tête de saint Jean*, dans le même tableau : 20 fr.
24. *La Vierge et sainte Anne* : 41 fr.
25. *Tête de Vierge*. Grisaille : 25 fr.

D'après Luini :

26. *Tête de saint Jean* : 14 fr.

D'après Fra Bartolommeo :

27. *La Vierge, sainte Catherine de Sienne et plusieurs saints* : 28 fr.

D'après Le Corrège :

28. *La Madeleine au désert* : 37 fr.
29. *La Madonna della Scala*. Fresque : 34 fr.
30. *Saint Jérôme* : 235 fr.
31. *Deux têtes de martyrs* : 15 fr.
32. *Une tête de sainte martyre* : 30 fr.
33. *Une Sainte Famille* : 30 fr.
34. *Agar* : 41 fr.
35. *Mariage mystique de sainte Catherine* : 142 fr.
36. *L'éducation de l'Amour* : 78 fr.
37. *La Sainte Famille*; grandeur de l'original : 110 fr.

D'après Le Titien :

38. *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Étienne, saint Ambroise, saint Maurice* : 45 fr.
39. *Saint Jérôme au désert* : 28 fr.
40. *Le couronnement d'épines* : 65 fr.
41. *La Vierge au lapin* : 96 fr.
42. *Jupiter et Antiope* : 32 fr.
43. *Portrait d'homme* : 28 fr.
44. *Portrait prétendu de l'Arétin* : 12 fr.
45. *Vénus et Adonis* : 100 fr.
46. *La Vénus du Titien* : 210 fr.
47. *La Danaé* : 145 fr.
48. *Noli me tangere* : 33 fr.
49. *Portrait du Titien* : 21 fr.

D'après Giorgione :

50. *Concert champêtre* : 126 fr.

D'après Paul Véronèse :

51. *Fragment des noces de Cana*, représentant Paul Véronèse, Titien, Tintoret, le Basan et quelques autres : 79 fr.
52. *La chaste Suzanne* : 41 fr.
53. *Fragment du tableau : Le Christ chez Simon le Pharisien* : 26 fr.
54. *Jupiter foudroyant les Vices* : 120 fr.
55. *La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Catherine, saint Benoit et saint Georges* : 100 fr.
56. *Portrait de femme* : 20 fr.
57. *Martyre de sainte Agnès* : 40 fr.
58. *Judith et Holopherne* : 48 fr.

D'après Girolamo Bonini :

59. *Le Christ adoré par les Anges, saint Sébastien et saint Bonaventure* : 46 fr.

D'après Bonifazio :

60. *Fragment d'un tableau* : 22 fr.

D'après Paris Bordone :

61. *Vertumne et Pomone* : 23 fr.

D'après Andrea del Sarto :

62. *Une des fresques du couvent de l'Annunziata* : 18 fr.
63. *Un Saint avec deux jeunes enfants* : 20 fr.

D'après Sasso Ferrato :

64. *La conception* : 20 fr.

D'après Michel-Ange Anselmi :

65. *La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par saint Jean-Baptiste et par saint Étienne* : 35 fr.

D'après Annibal Carrache :

66. *Maria-Magdeleine* : 26 fr.
67. *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 31 fr.

D'après Guido Reni :

68. *Ecce Homo* : 30 fr.
69. *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 36 fr.
70. *Saint François en extase* : 26 fr.

D'après Michel-Ange de Caravage :

71. *Christ au tombeau* : 32 fr.

D'après Schidone :

72. *Sainte Famille* : 27 fr.

D'après Matha Preti :

73. *Saint Paul et saint Antoine au désert* : 16 fr.

D'après Procaccino :

74. *Une martyre* : 50 fr.

D'après Le Primatice :

75. *Une figure du tableau : La continence de Scipion* : 41 fr.

D'après Tiepolo :

76. *L'Assomption* : 10 fr.

D'après Salvator Rosa :

77. *Apparition de l'ombre de Samuel à Saül* : 46 fr.
78. *Une bataille* : 600 fr.
79. *Paysage* : 40 fr.

ÉCOLE FLAMANDE :

D'après Jean Van Eyck :

80. *La Vierge au donateur* : 40 fr.

D'après Pierre-Paul Rubens :

81. *Son portrait* : 29 fr.
82. *La guerre* : 54 fr.
83. *Plafond de l'apothéose de Jacques II* : 81 fr.
84. *Fragment du tableau : Le serpent d'airain* : 40 fr.
85. *Fragment d'une autre esquisse* : 26 fr.
86. *L'érection en croix* : 39 fr.
87. *Une déposition de la croix* : 20 fr.
88. *Communion de saint François* : 48 fr.
89. *Le Christ en croix* : 36 fr.
90. *Le vin et les femmes* : 310 fr.
91. *Le jardin d'amour* : 230 fr.
92. *Les enfants de Rubens* : 30 fr.
93. *Bethsabée* : 40 fr.
94. *Descente de croix* : 42 fr.
95. *Ciel du tableau de Loth* : 30 fr.
96. *La Vierge entourée des saints Innocents* : 76 fr.

97. *Fuite en Egypte* : 32 fr.
98. *Thomyris, reine des Scytes, fait plonger la tête de Cyrus dans le sang* : 54 fr.
99. *Débarquement de Marie de Médicis au port de Marseille* : 62 fr.
100. *Le triomphe de la Vérité* : 33 fr.
101. *La Vénus dans le château de l'Olympe* : 19 fr.
102. *Portrait du baron Henri de Vicq* : 29 fr.
103. *Portrait d'une dame de la famille Boonen* : 41 fr.
104. *Tournoi près des fossés d'un château* : 69 fr.
105. *Paysage* : 21 fr.
106. *Louis XIII enfant* : 29 fr.

D'après Van Dyck :

107. *Renaud et Armide* : 65 fr.
108. *Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée* : 56 fr.
109. *Portrait du président Richardot et de son fils* : 72 fr.
110. *Portrait de Van Dyck* : 37 fr.
111. *Portrait équestre du marquis de Brignolet* : 320 fr.
112. *Portrait de la marquise de Brignolet* : 52 fr.
113. *Portrait d'enfant* : 15 fr.
114. *Portrait de Gavartius* : 90 fr.
115. *Portrait d'un jeune homme* : 30 fr.

D'après Jordaens Jakob :

116. *Le concert après le repas* : 146 fr.
117. *Le Roi boit* : 126 fr.
118. *Portrait de l'amiral Ruyter* : 40 fr.

D'après Snyders :

119. *Chiens* : 20 fr.

D'après David Teniers :

120. *La tentation de saint Antoine* : 151 fr.

D'après Huysmans (de Malines) :

121. *Intérieur d'une forêt* : 24 fr.

ÉCOLE HOLLANDAISE :

D'après Eckhout :

122. *Anne consacrant son fils au seigneur* : 47 fr.

D'après Rembrandt van Ryn :

123. *Son portrait* : 63 fr.
124. *Portrait d'homme* : 20 fr.
125. *Le bon Samaritain* : 63 fr.
126. *L'ange Raphaël quittant Tobie* : 133 fr.
127. *Saint Mathieu l'évangéliste* : 30 fr.
128. *Vénus et l'Amour* : 44 fr.
129. *Portrait d'un vieillard* : 45 fr.
130. *Portrait de femme* : 25 fr.
131. *Le Christ au tombeau* : 82 fr.
132. *La Nativité* : 66 fr.
133. *Le Christ au pied de la croix* : 31 fr.
134. *Femme au bain* : 56 fr.
135. *Portrait d'homme* : 42 fr.
136. *Portrait d'un juif* : 26 fr.
137. *Autre portrait* : 29 fr.
138. *Noli me tangere* : 15 fr.
139. *Portrait de femme* : 24 fr.

D'après Zustris :

140. *Vénus et l'Amour* : 46 fr.

D'après Paul Potter :

141. *Souvenir d'un tableau en Angleterre* : 20 fr.
142. *La prairie* : 56 fr.
143. *Animaux dans un pré* : 16 fr.

D'après Gérard Terburg :

144. *La leçon de musique* : 42 fr.

D'après Albert Cuyp :

145. *Paysage, avec animaux* : 25 fr.
146. *La promenade* : 36 fr.
147. *Paysage* : 51 fr.

D'après Ruysdael Jakob :

148. *Le buisson* : 42 fr.
149. *Paysage* : 34 fr.
150. *Une tempête sur les bords des digues de la Hollande* : 51 fr.
151. *La forêt* : 98 fr.

D'après Van der Neer Artus :

152. *Bord d'un canal en Hollande* : 35 fr.
153. *Coucher de soleil* : paysage hollandais : 50 fr.

D'après Adam Pynacker :

154. *L'auberge* : 36 fr.

D'après Netcher :

155. *La leçon de basse-viole* : 23 fr.

ÉCOLE ESPAGNOLE

D'après Luis de Moralès :

156. *Jésus-Christ portant sa croix* : ?

D'après Bartholomé Esteban Murillo :

157. *La conception immaculée de la Vierge* : 175 fr.
158. *Le jeune mendiant* : 47 fr.
159. *La Nativité de la Vierge* : 280 fr.
160. *Fragment du tableau : La cuisine des Anges* : 48 fr.
161. *Ecce Homo* : 98 fr.
162. *Un Saint distribuant des aumônes* : 156 fr.
163. *Portrait d'homme avec un chien* : 40 fr.
164 et 165. *Jeunes mendiants*. Deux tableaux : 146 fr.

D'après Velasquez :

166. *Portrait de l'infante Marguerite* : 54 fr.
167. *Réunion des portraits des artistes de son temps* : 75 fr.
168. *Portrait de Don Pedro Moscoso*, doyen de la chapelle de Tolède : 21 fr.
169. *Portrait d'homme* : 9 fr.
170. *Portrait de Velasquez* : 23 fr.
171. *Portraits d'enfants* : 24 fr.

D'après Zurbaran :

172. *Un moine en prière* : 42 fr.
173. *Sainte Marthe* : 11 fr.
174. *Un Saint écrivant sous l'inspiration du Saint-Esprit* : 11 fr.

D'après de Ribera, dit l'Espagnolet :

175. *La Nativité* : 78 fr.
176. *Christ au tombeau* : 41 fr.
177. *Christ au pied de la croix* : 42 fr.

ÉCOLE FRANÇAISE

D'après Bachelier :

178. *Combat de lions contre des chiens* : 92 fr.
179. *Combat d'ours contre des chiens* : 81 fr.

D'après Bouchardon :

180. *Une femme dans les roseaux* : 40 fr.

D'après Boucher :

181. *Fragment du tableau : Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée* : 75 fr.
182. *Vénus* : 190 fr.
183. *Groupes d'Amours*, représentant les éléments, les saisons, etc., etc., pour panneaux. Dix sujets différents : 762 fr.
184. *Femme couchée* : 40 fr.
185. *Antiope* : 32 fr.

D'après A. Colin :

186. *Une baigneuse* : 58 fr.

D'après Fragonard :

187. *Vénus déshabillée par les Amours* : 24 fr.
188. *Paysage* : 28 fr.

D'après Eugène Isabey :

189. *Esquisse d'après une vue de Granville* : 30 fr.

D'après Jean Jouvenet :

190. *L'ascension du Christ* : 60 fr.

D'après Julien :

191. *L'Amour embrasant le monde* : 10 fr.

D'après Charles de La Fosse :

192. *Moïse sauvé des eaux* : 51 fr.

D'après Nattier :

193. *Antiope* : 20 fr.

D'après Parrocel :

194. *Rixe d'enfants* : 21 fr.
195. *L'automne* ; sujet d'enfants : 21 fr.

D'après Prud'hon :

196. *Sujets gracieux*. Sept compositions différentes : 150 fr.

D'après Léopold Robert :

196 bis. *Tête de femme*, dans le tableau : *Les moissonneurs* : ?

D'après Schall :

197. *Les baigneuses* : 29 fr.

D'après Taraval :

198. *Le triomphe d'Amphitrite* : 38 fr.

D'après Horace Vernet :

199. *Groupe de paysans romains* : 34 fr.

D'après Watteau :

200. *Esquisse d'après le tableau de : L'ancienne galerie Standisch* : 97 fr.
201. *Fragment d'un tableau de la galerie de Dulwich* : 36 fr.
202. *Autre fragment du même tableau* : 36 fr.
203 et 204. *Esquisses d'après Watteau* ; du Cabinet de M. Roberts. Deux pièces : 135 fr.

ÉCOLE ANGLAISE

D'après Bonington :

205. *Plage de Flandre* : 44 fr.

D'après Fuseli :

206. *Sujet tiré du Songe des nuits d'été* : 15 fr.

D'après Reynolds :

207. *Têtes d'anges* : 13 fr.

D'après Smirke :

208. *Sujet des femmes joyeuses de Windsor* : 7 fr.

D'après Turner :

209. *Paysage* : 17 fr.
210. *Enfants sur une plage* : 14 fr.
211. *Souvenir d'un tableau* : 21 fr.
212. *Paysage d'Italie* : 10 fr.
213. *Paysage, sujet de Shakespeare* : 10 fr.

D'après R. Westall :

214. *Macbeth* : 10 fr.
215. *Ophélia, dans Hamlet* : 24 fr.

COLIN, Charles, graveur français du XIXe siècle.

1880 — MAHÉRAULT. — *Encadrement de vignettes pour les Fables de La Fontaine.* Deux dessins à la sépia : 48 fr.

COLIN, Gustave-Henri, peintre français contemporain, né à Arras. — Paysage ; Marine.

1875. — HOSCÉDÉ. — *Le Vallon* ; Pyrénées (53-67) : 900 fr.

1879. — VENTE GUSTAVE COLIN :

1. *Basques espagnols jouant à la paume, dans les fossés de Fontarabie* (155-191) : 1,605 fr.
2. *Marchandes de sardines traversant les plateaux d'Hendaye* ; Golfe de Gascogne (91-135) : ?
3. *Le repos après la moisson* ; au fond, la montagne de la Rhune (37-53) : ?
4. *Rosaria au lavoir* (59-73) : ?
5. *Bohémienne*. Etude pour panneau décoratif (85-73) : ?
6. *Marchands de journaux parcourant les rues d'Arras*. D'après nature (100-70) : ?
7. *Dame espagnole à son balcon, un jour de courses de taureaux* ; Navarre (40-32) : ?
8. *Une Parisienne, le jour de l'an* (72-41) : ?
9. *Un torero* ; Bilbao (56-30) : 310 fr.
10. *Modiste de Saint-Sébastien* (128-90) : ?
11. *Course de novillos sur la place de Fontarabie ; toreros jouant de la cape* (80-100) : 906 fr.
12. *Après la pluie* ; paysage (38-55) : 300 fr.

13. *La porte de la mairie de Ciboure* ; Basses-Pyrénées (72-95) : ?

14. *La Nive, au pas de Roland* (50-69) : 680 fr.

15. *Le chemin de Canceru* ; Cauterets (32-40) : 265 fr.

16. *Maisons au Mamelon Vert* ; Cauterets (32-40) : 150 fr.

17. *La rue des Pampinots* ; Fontarabie (55-35) : ?

18. *Un quartier de Bohémiens* ; frontière d'Espagne (100-82) : ?

19. *Le chemin de la fontaine à Pasages* ; Guipuzcoa (52-68) : 520 fr.

20. *Le pont de Gèdre* ; Hautes-Pyrénées (67-81) : ?

21. *Le Gave de Gèdre* ; Hautes-Pyrénées (60-80) : 850 fr.

22. *La maison de Gratien* ; Ciboure (60-80) : ?

23. *Le déjeuner sur l'herbe* ; octobre dans les Pyrénées (81-72) : 610 fr.

24. *La maison du pêcheur* ; environs de Biarritz (39-55) : 600 fr.

25. *La place de Ciboure* ; novembre (58-72) : 700 fr.

26. *Entrée de forêt* ; pays basque (100-80) : ?

27. *La ferme de Belchenia* ; pays basque (100-80) : ?

28. *La ville de Saint-Jean-de-Luz* (82-119) : ?

29. *Le quai de Bouanza*, à cinq heures du matin, en septembre, Pasages-Guipuzcoa (51-72) : ?

30. *Le Castillo, à Pasages* (38-52) : 570 fr.

31. *Après la tempête.* D'après nature (63-100) : 400 fr.

32. *Le village d'Hendaye, sur la Bidassoa* ; frontière de France et d'Espagne (25-40) : 190 fr.

33. *Bateau de pêcheurs rentrant au port* ; houle et pluie (82-112) : 1,400 fr.

34. *La place de Pasages* ; midi en septembre (54-85) : 1,000 fr.

35. *La passe de Pasages* (55-92) : 800 fr.

36. *Le port de Bernéo* ; Biscayes (27-37) : 160 fr.

37. *La place d'Yport* ; Seine-Inférieure (23-36) : 155 fr.

38. *Bateau pêcheur des côtes de Biscayes* (27-40) : 290 fr.

39. *Bateau à vapeur entrant à Pasages par un gros temps* (35-57) : ?

40. *Matin en rade* (25-38) : 135 fr.

41. *Vers le soir au bord de la mer* (27-40) : 240 fr.

42. *Marine* : vent d'ouest (27-40) : 220 fr.

43. *Marine* ; nord-ouest, matin (27-40) : 185 fr.

44. *L'entrée de la Bidassoa* (47-69) : ?

45. *Le lavoir de San-Pedro* ; Pasages (55-43) : 410 fr.

46. *Torero attendant l'heure de la course* (46-37) : ?

47. *Navire en relâche dans le port de Pasages* ; matinée d'automne (66-92) ?

48. *Sous les chênes* ; paysage (60-73) : 380 fr.

49. *La place du marché de Saint-Jean-de-Luz* (32-42) : 205 fr.

50. *L'arrière-port, à Pasages* (35-53) : 250 fr.

51. *Canot à la mer* : 750 fr.

1880. — Hérault. — *Marine* : 100 fr.

1881. — Andrieux. — *Paysage, près Saint-Jean-de-Luz* (39-56) : 150 fr.

1882. — Th. Leroy. — *La rue des Pampinots, à Fontarabie* : 200 fr.

1882. — 2me Vente Gustave Colin :

1. *Le retour de la pêche, à Fontarabie* ; le soir, mer basse (28-41) : 190 fr.

2. *Le village d'Urugne* ; Basses-Pyrénées (33-40) : 220 fr.

3. *Navires en relâche dans la rade de Saint-Jean-de-Luz* ; marée descendante (33-40) : 207 fr.

4. *La ville de Pasages, en Guipuzcoa* (Espagne), à l'aube (33-54) : 440 fr.

5. *Métairie basque* ; paysage d'automne (37-55) : 360 fr.

6. *Le quai de Ciboure et les ruines du vieux pont, à marée basse* ; Basses-Pyrénées (37-55) : 310 fr.

7. *Le fort de Soccoa*, à l'entrée de la rade de Saint-Jean-de-Luz ; le soir (28-41) : 155 fr.

8. *Le vieux chêne* ; matin d'été (60-79) : 520 fr.

9. *Gros temps de nord-ouest* (33-40) : 455 fr.

10. *Le grand chenal dans le port de Pasages* ; plein calme (50-77) : 910 fr.

11. *Matin d'un jour d'orage* ; côtes du golfe de Gascogne (31-45) : 295 fr.

12. *L'auberge de Chapelle*, au fond de la vallée de Héas (Hautes-Pyrénées) ; muletiers aragonais faisant halte avant de passer le port (60-74) : 1,050 fr.

13. *La mer de Gascogne* ; l'été (33-40) : 175 fr.

14. *Ferme sous les noyers, à Urugne* ; Basses-Pyrénées (60-50) : 410 fr.

15. *Une posada espagnole* (55-46) . 330 fr.

16. *La Nive, au pas de Roland* ; environs de Bayonne (52-79) : 645 fr.

17. *Un coin de ville du Midi* ; soir d'été (46-55) : 310 fr.

18. *La sortie de la messe, à Ciboure* (33-40) : 215 fr.

19. *Entrée de la pleine mer* (33-40) : 200 fr.

20. *Vue générale du quartier de Saint-Jean, à Pasages* ; soir de septembre. Un navire américain appareille pour sortir du port (92-125) : 1,700 fr.

21. *Cabane aux environs de Gèdres*, sur la route de Gavarnie ; Hautes-Pyrénées (28-40) : 220 fr.

22. *Le golfe de Gascogne*, à Saint-Jean-de-Luz. Vue prise des hauteurs de Bordagain : au loin le phare de Biarritz (54-84) : 700 fr.

23. *Une rue du village de Guipuzcoa* (40-33) : 365 fr.

24. *La place de Ciboure et la ville de Saint-Jean-de-Luz* (65-92) : 810 fr.

25. *Le quartier Saint-Pierre, à Pasages*: six heures du matin, en septembre (56-80) : 860 fr.

26. *Rue principale du faubourg de Santa-Madalena*; quartier des Pecheurs, à Fontarabie (40-54) : 455 fr.

27. *La mer, le soir*; rade de Socoa (26-40) : 185 fr.

28. *Le vieux bassin de Hendaye*; frontière d'Espagne (33-40) : 160 fr.

29. *La montagne du phare, à Pasages* (33-40) : 460 fr.

30. *Les vieux chênes de Belcheneia, à Urugne* : premiers jours d'automne (100-130) : 1,200 fr.

31. *Le quai de Bonanza, à Pasages* (27-35) : 460 fr.

32. *La mer, le lendemain de la tempête*; Golfe de Gascogne (55-77) : 730 fr.

33. *Navires en rade*; marée montante (33-40) : 310 fr.

34. *Parisiennes à Cauterets*; promenade du Mamelon Vert (100-80) : 540 fr.

35. *Le départ pour la pêche* (65-92) : 910 fr.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *La charrette* : 300 fr.

1886. — 3me Vente Gustave Colin :

1. *La fontaine des lauriers-roses*; six heures du matin en été, Espagne (100-81) : 500 fr.

2. *Ferme sous les chênes, aux environs de Saint-Jean-de-Luz*; novembre, matin (97-132) : 1,300 fr.

3. *Une villa aux environs de Biarritz*; automne, vent du sud (81-65) : 450 fr.

4. *Le pèlerinage de Lezo*; Guipuzcoa (100-81) : 750 fr.

5. *Bateaux biscaïens mouillés dans l'arrière port de Pasages*; Guipuzcoa, après l'orage, soir d'août (44-60) : 490 fr.

6. *La sortie de la grand'messe à Ciboure*; Basses-Pyrénées (80-110) : 1,320 fr.

7. *La rade de Pasages, à la pleine mer*; cinq heures du matin, en été (65-93) : 710 fr.

8. *Le soir de la tempête*; une trainière recueille un naufragé au risque de se perdre; au fond, un navire échoué achève de se briser contre les rochers (96-131) : 1,220 fr.

9. *Le plateau de Bordagain, aux environs de Ciboure*; après-midi en septembre (83-72) : 430 fr.

10. *Course de novillos à Fontarabie, le jour de Notre-Dame de Guadalupe.* Des amateurs jouant le rôle de torero excitent un jeune taureau (novillo) et luttent d'adresse avec lui. La population prend un grand plaisir à ces jeux et s'y rend en foule (117-150) : 1,160 fr.

11. *La route de Gavarnie, au Pas-de-l'Echelle*, près de Saint-Sauveur (Hautes-Pyrénées). Au centre du tableau, le pic Lithonèse; à droite, les premières neiges du pic granitique d'Aubiste (65-54) : 800 fr.

12. *Les vieux chênes de Belcheneia, à Urugne*, près Saint-Jean de Luz; septembre, temps de nord-est, matin (132-97) : 1,400 fr.

13. *Les feuilles mortes*; paysage de décembre (81-60) : 430 fr.

14. *Le village de Ciboure*, vu des hauteurs de Bordagain. Au fond, on voit la chaine des Basses-Pyrénées, de la Rhune à Saint-Jean-Pied-de-Port. A gauche, la rivière de la Nivelle (81-111) : 600 fr.

15. *Jeunes filles à leur toilette* (107-135) : 2,100 fr.

16. *Le pont d'Enfer, dans la gorge de Bastan*; chemin muletier de Bidarry à Elizondo; Navarre (57-44) : 310 fr.

17. *La mer*; vent d'ouest (27-40) : 205 fr.

18. *Marchandes de sardines de Fontarabie*, en marche, à la Croix-du-Bouquet; route de Beholie à Saint-Jean-de-Luz (85-110) : 890 fr.

19. *Un quartier de Bohémiens dans le pays basque*; soir après l'orage (100-81) : 900 fr.

20. *Paysage dans les Pyrénées*; au Mamelon Vert; Cauterets (32-40) : 200 fr.

21. *Après le travail*; pays basque (100-81) : 680 fr.

22. *Les premiers plateaux du mont Sinistre*, haute chaine de la vallée de Latour, dans les Hautes-Pyrénées (31-45) : 440 fr.

23. *Pasages*; soir d'été (65-93) : 530 fr.

1894. — Nunès. — *Départ pour le marché* (92-35) : 470 fr.

Paysage dans les Pyrénées (55-35) : 250 fr.

Rue des Pampinots, à Fontarabie (55-35) : 360 fr.

1894. — Vente X..., 8 Juin. — *Sortie de l'église de Gèdre*; Hautes-Pyrénées (54-63) : 380 fr.

1895. — Vente X..., 28 Mars. — *L'allée de platanes* (64-55) : 360 fr.

L'allée verte, à Barèges (50-72) : 370 fr.

Brume matinale d'été (54-65) : 320 fr.

La chaîne des Pyrénées, vue de la plaine de Tarbes (27-35) : 240 fr.

Chasseurs de bécasses (46-55) : 170 fr.

Le chenal, à Pasages (25-35) : 190 fr.

Un coteau, à Ciboure (45-55) : 175 fr.

Dans la gorge de l'Héris; vallee de Campon (24-32) : 115 fr.

Débarquement de pêcheurs (54-65) : 400 fr.

Dernières maisons d'Asté (24-32) : 140 fr.

Espada blessé retournant au taureau; dernière course, le soir vient (81-65) : 500 fr.

L'Etablissement des bains de mer, à Guethary (46-55) : 200 fr.

Femme de pêcheur biscaïen (38-46) : 160 fr.

La Fonda de Camara, à Pasages (55-45) : 290 fr.

Le fort Socoa, à Ciboure; Nord-Ouest (27-35) : 150 fr.

La maison du pêcheur, à Ciboure (74-90) : 1,000 fr.

Marée montante, le matin (24-32) : 150 fr.

Matin d'été (80-65) : 580 fr.

Matin de septembre, à Pasages (54-65) : 370 fr.

La mer, à Guethary (27-35) : 160 fr.

La mer contre la digue de Socoa ; lames de fond (65-82) : 440 fr.

La montagne d'Asté ; au fond le pic d'Arbizou (50-65) : 300 fr.

La montagne de la Rhune (31-56) : 230 fr.

Navires de guerre en rade de Pasages (37-45) : 205 fr.

Novillada dans un village Guipuzcoa (54-65) : 400 fr.

Pavillon d'été (60-50) : 180 fr.

Au pays de la vigne (35-28) : 175 fr.

Paysage d'automne, dans le Midi (65-54) : 350 fr.

Paysage d'été ; Pyrénées (41-32) : 175 fr.

Paysanne basque cueillant du maïs (55-44) : 350 fr.

Pêcheur à la digue (27-35) : 110 fr.

Pêcheur au rocher (27-35) : 125 fr.

Pêcheur en grande rade ; le soir (73-95) : 410 fr.

La place de Ciboure (65-54) : 300 fr.

Pleine mer (65-90) : 650 fr.

Un pommier dans la vallée de Campan (54-65) : 300 fr.

Prairie dans la vallée de Campan (26-35) : 155 fr.

Projet de décoration (51-32) : 105 fr.

Le quai des Pêcheurs, à Pasages ; croiseurs en rade saluant le pavillon (26-35) : 155 fr.

Le quartier Saint-Pierre, à Pasages (26-35) : 155 fr.

La rade de Saint-Jean-de-Luz (65-82) : 430 fr.

Route de la fontaine (22-39) : 190 fr.

Ruines à Crozant ; Creuse (35-27) : 185 fr.

Le thé à la villa ; Ciboure, octobre (55-45) : ?

La vallée de la Nivelle ; après-midi, août (54-65) : 320 fr.

Verger (54-65) : 310 fr.

Le village d'Asté et le pic du Midi de Bigorre ; soir (88-102) : 1,300 fr.

Village dans les Hautes-Pyrénées (17-27) : 215 fr.

Un village du pays basque (32-41) : 220 fr.

Village espagnol (26-35) : 150 fr.

1897. — Deusy. — *Vallon près de Saint-Sébastien* (36-40) : 105 fr.

La baie de Pasages (79-123) : 500 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Une procession* : 115 fr.

Vue de Pasages : 109 fr.

1899. — 4me Vente Gustave Colin :

1. *Le vieux saule* : 2,000 fr.
2. *Femme basque, à la fontaine* : 450 fr.
3. *Paysage espagnol* : 200 fr.
4. *La vieille tour des signaux, à Pasages* : 380 fr.
5. *La vallée d'Urugne* : 980 fr.
6. *La Bidassoa, à Hendaye* : 205 fr.
7. *Paysans basques récoltant le maïs* : 210 fr.
8. *Chevaux de guides dans les Pyrénées* : 300 fr.
9. *Pêcheur de truites dans les Pyrénées* : 360 fr.
10. *L'ancienne place du Jeu-de-Paume, à Fontarabie* : 500 fr.
11. *Le Pic du Midi* ; le soir : 330 fr.
12. *Etude parisienne* : 300 fr.
13. *Vapeur sortant de Pasages* : 350 fr.
14. *Pinasses de Saint-Jean-de-Luz* : 270 fr.
15. *Pêcheur prenant le large* : 700 fr.
16. *Au rond d'Orléans, forêt de Villers-Cotterets* : 310 fr.
17. *Lisière de bois, à l'automne* : 290 fr.
18. *Un matin, à Cabovre* : 220 fr.
19. *Le verger* : 310 fr.
20. *Le chemin du sémaphore, à Pasages* : 300 fr.
21. *Les approches de l'orage dans la vallée de Campan* : 145 fr.
22. *Le vieux château, à Pasages* : 145 fr.
23. *Après la course de taureaux* : 180 fr.
24. *Pasages* ; temps de pluie : 200 fr.
25. *Une loge à la course de taureaux* : 660 fr.
26. *Emigrants pour la Plata* : 365 fr.
27. *Côtes d'Espagne* : 145 fr.
28. *Impression de matin d'été* ; province basque : 280 fr.
29. *Bateaux de pêche rentrant au port de Socoa* : 300 fr.
30. *Baigneuse* : 2,000 fr.
31. *Pavillon d'été* : 400 fr.
32. *Rue à Ciboure* : 180 fr.
33. *Rochers à Pasages* : 140 fr.
34. *La mer* : 145 fr.
35. *L'avant-port de Pasages* : 580 fr.
36. *L'été dans la prairie* : 425 fr.
37. *Villenave, près Luz* : 230 fr.
38. *Environs de Crépy-en-Valois* : 140 fr.
39. *Au bord du Gave* : 145 fr.
40. *Chaumière dans les Pyrénées* : 255 fr.
41. *Entrée de la vallée de Lienz* : 195 fr.
42. *Le clocher de Saint-Thomas, à Crépy-en-Valois* : 145 fr.
43. *Gorge dans les Pyrénées* : 140 fr.
44. *La dernière maison d'Asté* : 205 fr.
45. *Attelage de bœufs* : 275 fr.
46. *Lavoir dans le mont Jaisquivel* : 205 fr.
47. *Lisière de la forêt de Fontainebleau* : 175 fr.
48. *Le pont de Toulouse* : 150 fr.
49. *Guipuzcoanne allant au lavoir* : 300 fr.
50. *Embarcation passant la barre, à Saint-Jean-de-Luz* : 700 fr.

1899. — Dachery. — *Une rue à Ciboure* ; Pyrénées (46-63) : 610 fr.

Cabane au bord de la mer (40-54) : 450 fr.

Vue de Pasages ; Pyrénées (35-54) : 350 fr.

1899. — Comte Doria. — *Course de novillos* (105-157) : 5,000 fr.

Cabaret en Navarre (100-61) : 4,100 fr.

La Scarpe canalisée (16-30) : 165 fr.

Un soir à Lezo-Guipuzcoa ; pays basque (79-63) : 2,410 fr

Honfleur (15-31) : 100 fr.

Une course de taureaux (52-64) : 1,150 fr.

1899. — Vente X..., 2 Décembre. — *Marine* : 170 fr.

1900. — Vente X..., 26 Avril. — *Une reconnaissance en mer* (98-130) : 805 fr.

La sortie du port (73-92) : 780 fr.

Vallée de Gripp; route du Pic du Midi (54-65) : 380 fr.

Paysage (46-65) : 210 fr.

En rade (32-40) : 135 fr.

Lisière de bois (31-41) : 125 fr.

Marine (24-32) : 125 fr.

Honfleur (14-28) : 100 fr.

1900. — Blot. — *Marine* (26-39) : 80 fr.

COLIN-HUNTER, peintre écossais contemporain.

1886. — J. Ellès. — *Jona Shore* : 3,775 fr.

1892. — Ch. Collard, 13 Février. — *Were Fugar Flows* : 3,525 fr.

COLIN, Paul, peintre français contemporain, né à Nîmes. — Paysage; Fleurs.

1882. — Vente Paul Colin. — Les numéros correspondent à ceux du catalogue :

1. *L'île de l'étang de Valmont, près Fécamp* : 250 fr.

5. *Ferme, à Yport* : 175 fr.

6. *Effet d'hiver*; *Fontainebleau* : 70 fr.

8. *Roses tremières* : 420 fr.

11. *La Porte de Narbonne, à Carcassonne* 110 fr.

14. *Gardeuse de chèvres* : 120 fr.

16. *La plage à Vaucott* : 60 fr.

17. *Moscou, vue prise de Kremlin* (Russie) : 310 fr.

18. *Le village de Kamaïgine* (Russie) : 110 fr.

19. *Tarasovka* (Russie) : 155 fr.

20. *Gloviniers groacht Amsterdam* (Hollande) : 40 fr.

21. *Kakatoës*; deux dessus de portes : 125 fr.

22. *Bergerie*; panneau décoratif : 100 fr.

23. *Geais et pigeons*; deux dessus de portes : 55 fr.

25. *Musaraigne et fauvette*, panneaux décoratifs : 92 fr.

26. *Le héron*; panneau décoratif : 90 fr.

27. *La ferme Groult* : 145 fr.

33. *Ferme normande* : 75 fr.

34. *Oiseaux*; deux dessus de portes : 190 fr.

35. *Buisson et liserons* : 130 fr.

37. *L'étang de Valmont* : 100 fr.

38. *Motifs de décoration*. Quatre sujets : 16 fr.

39. *Motifs de décoration*. Deux sujets : 16 fr.

40. *Fleurs*; deux panneaux (montants), un dessus de porte : 26 fr.

41. *Traîneau de paysan* (Moscou); cheval blanc au repos : 215 fr.

42. *Traîneau de maître* (Moscou); avec une femme : 250 fr.

43. *Chariot de porteur d'eau* (Moscou) : 125 fr.

44. *Troïka* (Moscou) : 130 fr.

45. *Télègue* (environs de Moscou) : 215 fr.

46. *Fiacre russe au repos* : 100 fr.

47. *Cocher russe* : 45 fr.

48. *Petits moujiks, à Moscou* : 60 fr.

49. *Voiture de place en Russie, au repos* : 400 fr.

50. *Russiennes* : 60 fr.

51. *Ferme aux environs de Tarasovka* : ?

52. *Vue de la montagne des Moineaux, à Moscou* : 180 fr.

53. *Traîneau de marchand, à Moscou* : 180 fr.

56. *Vue prise à Yport* : 87 fr.

57. *Maison du père Védieux, en Normandie* : 60 fr.

59. *Vallée de la Salle, à Fontainebleau* : 43 fr.

60. *Soleil couchant, à Valmont* : ?

61. *La Source, à Valmont* : ?

62. *Fleurs sur une table* : 31 fr.

63. *Motifs de décoration*. Deux pendants : 32 fr.

64. *Une ferme* : 50 fr.

65. *Porcherie* : ?

66. *Vallée de Saint-Léonard* (Seine-Inférieure) : 65 fr.

67. *Bouquet* : 42 fr.

68. *Une rue, à Tolède* (Espagne) : 52 fr.

69. *Passage, à Tolède* (Espagne) : 42 fr.

70. *Maison, à Tolède* (Espagne) : 42 fr.

71. *Cabane de bûcheron* : ?

72. *Chat* : ?

73. *Quatre dessus de portes*; projets : ?

74. *Quatre motifs de décoration* : 30 fr.

75. *Ferme, avec chapelle* : 100 fr.

76. *Cour normande* : 120 fr.

77. *Ganzeville* (Seine-Inférieure) : 40 fr.

78. *Moulin à eau* : ?

79. *Deux panneaux décoratifs* : 22 fr.

80. *Route du château, à Valmont* : 50 fr.

81. *Cygnes de l'étang, à Valmont* : ?

82. *Etude sous bois, à Marne-la-Coquette* : 27 fr.

84. *Paris, Rome, Amsterdam, Constantinople*. Quatre motifs de décoration : ?

85. *Etude à Nainville* : ?

86. *Porte d'évêché* (Espagne) : ?

87. *L'Alhambra* (Grenade) : ?

88. *Chats et fleurs* : 63 fr.

89. *Fleurs et oiseaux*; deux dessus de portes : 155 fr.

90. *Renard et pigeons*; panneau : 135 fr.

91. *Perroquets*; dessus de porte. Deux pendants : 95 fr.

92. *Héron*. Etude : 39 fr.

93. *Ferme Loysel ; Criquebœuf* : ?

1890. — Rapin. — *Lisière de bois*. Etude : 65 fr.

COLINET, graveur français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle,

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Courage de Porcie.* Estampe d'après le Guide : 16 fr. 60.

1878. — Dr Roth. — *Cahier de six bras de cheminées.* Estampe d'après Forty : 37 fr.

1889. — Vente L..., 11 et 14 Mars. — *Comtesse Amélie de Boufflers, assise au pied d'un arbre.* Estampe : 71 fr.

1899. — Ligaud. — *Nina* (Mme Dugazon), d'après Lawreince. Epreuve au bistre, avec marges : 50 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *La comtesse Amélie de Boufflers, assise sous un arbre; elle tient un livre à la main.* Estampe en couleur : 55 fr.

COLL.

1883. — Bertall. — *La vague* : 25 fr.

COLLA, peintre français contemporain, né à Marseille.

1894. — Court. — *Paysage* : 130 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Le vieux chêne au lever du soleil* (40-32) : 219 fr.

COLLAERT, Adrien, graveur flamand, né à Anvers en 1520, mort en 1567.

Estampes :

1855. — Maurel. — *Le serpent d'airain.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 3 fr.

1861. — Lajariette.— *Poissons.— Oiseaux.— Pêche.— Chasse, etc.* Dix-huit estampes : 3 fr. 25.

1862. — Vivenel. — *Sujet mythologique.* Suite de dix pièces, de forme ronde, représentant des personnages de la fable, entourés d'ornements sur fond noir : 19 fr.

1864. — Marshall, Londres. — Six sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament formant la suite dite : *Les Annonciations*, d'après Goltzius : 15 fr.

1877. — Behague. — *Les quatre parties du Monde*, représentées par des figures allégoriques. Estampes d'après de Vos : 10 fr.

Le festin de Jupiter. Estampe d'après Adam Van Oert : 12 fr.

Saint Joseph cueillant des dattes que la Sainte Vierge présente à l'Enfant Jésus. Estampe d'après Goltzius : 6 fr.

COLLAERT, Hans, dessinateur et graveur flamand, né à Anvers en 1540.

Estampes :

1836. — Durand. — *Le frappement du rocher.* Estampe d'après Lambert Lombard : 10 fr.

1862. — Vivenel. — Suite de dix pièces représentant des *pendants d'oreille, des agrafes, des pendeloques, etc.* : 30 fr.

Autre suite de dix pièces représentant *des objets analogues* : 29 fr.

1864. — Marshall. — *Le baptême du Christ*, d'après H. Goltzius : 57 fr.

1865. — Camberlyn. — *Saint Jean-Baptiste dans le désert.* Estampe d'après H. Goltzius : 5 fr.

1895. — Galichon. — *Pendeloques et personnages de la fable.* Suite de six pièces. Estampes : 125 fr.

COLLANTÈS, François, peintre espagnol, né à Madrid en 1599, mort en 1656. — Histoire; Genre; Paysage.

1869. — A. Oudry. — *Agar et Ismaël dans le désert* (111-140) : 1,100 fr.

1873. — Aguado. — *Agar* : 3,000 fr.

Dessins :

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Composition.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr.

1859. — 2me Vente Kaieman. — *L'assomption de la Vierge.* Dessin arrêté à la sanguine et lavé de bistre : 11 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Le Christ en croix.* Dessin à la pierre d'Italie. — *Tête d'homme.* Dessin au crayon noir : 2 fr.

COLLARD (Mme), Marie, peintre flamand contemporain, née à Bruxelles. Paysage; Animaux.

1873. — Vente H. L..., 13 Mars. — *Le dimanche matin* (98-74) : 2,500 fr.

1875. — Granary, Londres. — *La cueillette des fleurs sauvages* : 3,150 fr.

1881. — Victor Borie. — *Le verger* : 2,700 fr.

L'Automne : 800 fr.

L'Hiver : 1,200 fr.

1881. — Edward. — *L'Automne* (73-61) : 900 fr.

Le verger; effet d'hiver (120-100) : 2,700 fr.

L'Hiver : 1,200 fr.

1895. — Henri Garnier. — *L'Hiver* (38-26) : 190 fr.

COLLAS, Achille, graveur français, né à Paris en 1795, mort en 1859.

Estampes :

1857. — Paul Delaroche. — Illustrations de l'ouvrage : *Numismatique et Glyptique, Médailles, Monnaies, pierres gravées, bas-relief*, en deux cent cinquante livraisons : 351 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Trésor de Numismatique et de Glyptique. — Médailles françaises de Charles VII.* Trente-sept pièces et texte in-folio. Estampes : 15 fr.

COLLE (da), Pellegrino, graveur italien du XVIII[e] siècle.

1820. — Comte Potocki. — *Traits de l'Histoire Sainte et scènes familières, etc.* — *Le portrait de Pie VI.* Quarante-cinq estampes : 21 fr.

COLLET, Jacques-Claude, peintre français, né à Paris en 1792. — Paysage; Genre.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *La bouquetière* (31-23) : 5,200 fr.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Zéphir et Flore.* — *Psyché abandonnée par Cupidon.* Dessins au bistre, rehaussés de blanc : 10 fr.

Une forêt où Poliphème poursuit Acis-Galathée. Dessin à la pierre noire : 19 fr.

COLLIER, Joseph. Voir **COLLYER.**

COLLIER Arthur, graveur français du XIX[e] siècle.

1855. — Van den Zande. — *L'Ecce Homo,* d'après Murillo. Epreuve d'artiste sur vélin, avant toutes lettres : 3 fr.

COLLIGNON, François, dessinateur et graveur français, né à Nancy vers 1621.

Estampes :

1800. — Martelli. — *La reine de Saba visitant Salomon* : 5 fr.

1849. — d'Henneville. — *Tournoi à Rome* : 5 fr.

1854. — Robert Dumesnil. — *L'asile des oppressés* : 21 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le siège de Grave.* — *Le combat d'Engel,* d'après Cerquozzi. Epreuves avec grandes marges : 8 fr. 50.

Quatre paysages en travers, d'après Della Bella. Estampes : 1 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *Waverley ; passage d'un gué et autres.* Trois estampes : 1 fr. 50.

COLLIGNON, J., peintre français de la première moitié du XIX[e] siècle. — Paysage.

1862. — Bonvoisin. — *Marine, temps calme.* — *Marine, temps couvert.* Deux pendants : 300 fr.

Aquarelles :

1894. — Vente X..., 24 Mai. — *Paysage, avec femme et enfant.* Aquarelle : 70 fr.

COLLIN, Paul-Louis, peintre français contemporain, né à Thorigny-sur-Vire. — Paysage.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain, New-York. — *Etude de paysage* (39-59). Pastel : 125 fr.

COLLIN, Raphaël-Louis-Joseph, peintre français contemporain, né à Paris en 1850. — Portrait; Genre.

1890. — Rapin. — *Fin d'été* : 290 fr.

1891. — Vente X..., 7 Février. — Compositions ayant servi à illustrer *Daphnis et Chloé* :

1. *Jalousie de Dorcon* : 850 fr.
2. *La leçon de flûte* : 1,460 fr.
3. *Chloé offre a boire à Daphnis* : 1,800 fr.
4. *Le récit de Philetas* : 1,320 fr.
5. *Lamentation de Daphnis* : 850 fr.
6. *Offrande au dieu Pan* : 1,040 fr.
7. *Daphnis aux genoux de Lycenion* : 730 fr.
8. *Daphnis et Chloé à la fontaine* : 1,250 fr.
9. *Daphnis offre une pomme à Chloé* : 630 fr.
10. *Leurs baisers étaient mêlés de crainte* : 1,200 fr.
11. *Daphnis fuyant Gnathon* : 450 fr.
12. *Daphnis et Chloé se couchèrent nus* : 1,320 fr.
13. *Liseuse* : 470 fr.
14. *Dyas trouve Chloé allaitée par une brebis* : 470 fr.
15. *Ils étaient sous le chêne, assis* : 500 fr.
16. *Dryas invite Daphné à entrer dans sa maison* : 220 fr.
17. *Daphnis offre des présents à Dionysophane* : 280 fr.
18. *Chloé appelant les vaches de Dorcon* : 320 fr.
19. *Chloé étendue sur l'herbe* : 2,100 fr.
20. *Lycenion* : 430 fr.
21. *Innocence* : 420 fr.
22. *Il s'en venait pour l'attraper au creux du rocher* : 200 fr.
23. *Daphnis et Chloé* : 460 fr.
24. *Chloé se donna garde qu'elle fut endormie* : 320 fr.
25. *Elle trouva Dorcon étendue par terre* : 180 fr.
26. « *Aujourd'hui, environ midi, j'ai vu* » : 115 fr.
27. *Et Chloé lui conta tout* : 270 fr.
28. *Chloé imitait la belle Syringe* : 330 fr.
29. *Daphnis en tira d'abord un son douloureux* : 220 fr.
30. *Lycenion vit de là tout ce qu'ils faisaient* : 275 fr.
31. *Daphnis ne regardait rien qu'en la mer* : 410 fr.
32. *Ils se couchèrent tous deux* : 310 fr.

33. *Quand Lamon vit la place si outrageusement enlevée* : 195 fr.

34. *Dionysophane et son fils Astyle* : 250 fr.

35. *Daphnis retrouve son père* : 190 fr.

36. *Seulette aux champs, Chloé était assise* : 255 fr.

37. *La caverne des Nymphes* : 210 fr.

38. *Daphnis et Chloé* : 610 fr.

1895. — Truchy. — *Daphnis et Chloé* (51-78) : 300 fr.

Dessins :

1895. — Vente X..., 29 Mai. — *Jeune fille.* Dessin : 35 fr.

1895. — Vente X..., 23 Novembre. — *Danseuse.* Dessin : 25 fr.

COLLIN-RICHARD, graveur allemand, né à Luxembourg en 1826.

Estampes et dessins :

1861. — Lajariette. — *Siméon Marcarius,* abbé à Saint-Michel d'Anvers. Estampe : 4 fr. 25.

1862. — Lauzet, Marseille. — *Barthélemy Murillo.* Estampe d'après le portrait de ce Maître peint par lui-même : 27 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 6 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe* : 20 fr.

François-Jean-Désiré, prince de Nassau, d'après Duchastel. Epreuve avec grandes marges : 5 fr. 50.

Godefroy Henschenius : 2 fr. 75.

1877. — Firmin Didot. — *Charles II, roi d'Espagne* : 22 fr.

Murillo : 12 fr.

Kielmani. Estampe à l'eau-forte et au burin. Deux épreuves ; une de 1er état, avant toutes lettres et avant l'encadrement ; une de 2me état. Ensemble : 40 fr.

COLLIN de VERMONT, Hyacinthe, peintre français, né à Versailles en 1693, mort en 1761. — Histoire ; Portrait.

1757. — Vente X..., par Remy. — *La continence de Scipion* (33-42) : 600 fr.

1769. — Vente X..., 30 Janvier. — *La présentation au temple* : 240 fr.

1771. — Vente Collin de Vermont :

1. *La présentation au temple.* Esquisse : 19 fr.
2. *Massacre des Innocents* : 10 fr.
3. *Maladie de Séleucus* : 260 fr.
4. *Les Nymphes coupant les ailes de l'Amour* : 21 fr.
5. *Alexandre recommandant le secret* : 14 fr.
6. *Alexandre dormant* : 31 fr.
7. *Une descente de croix* : 259 fr.
8. *Alexandre renfermant un papier dans une cassette* : 40 fr.
9. *La résurrection de Lazare* : 21 fr.
10. *L'adoration des rois* : 24 fr.
11. *Cléopâtre aux pieds de Jules César* : 24 fr.
12. *Esquisse du mariage d'Alexandre* : 18 fr.

1772. — B. Audran. — *Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon* (33-39). Toile : 18 fr.

1777. — Blondel de Gagny. — *Le festin des Dieux* : 199 fr.

1777. — Prince de Conti. — Un sujet tiré de *l'Histoire d'Alexandre* : 31 fr.

Dessins :

1769. — Cayeux. — *Groupe de deux figures d'hommes.* Dessin à la sanguine : 10 fr.

1772. — Huquier. — *Un homme assis,* vu de face. Dessin à la sanguine : 12 fr.

1773. — Lempereur. — *Jésus au milieu des docteurs.* — *La flagellation.* — *Deucalion et Pyrrha.* Dessins : 4 fr.

1775. — Mariette. — *Deux académies.* Dessins à la sanguine : 20 fr.

1858. — Kaïeman. — *Composition au pinceau.* Dessin au bistre, relevé de blanc : 10 fr.

COLLINS, John, graveur anglais de la fin du XVIIIe siècle.

1778. — Musgrave. — *Portrait de Lady Constance, Lucy Colereine,* d'après Henry Lord Colereine : 265 fr.

Portrait de Robert Dickson, d'après Reader : 54 fr.

COLLINS, Williams, peintre anglais, né à Londres en 1787, mort en 1847. — Paysage ; Portrait ; Genre.

1827. — Tabley, Londres. — *Lever de soleil au bord de la mer* : 5,250 fr.

Paysages ; femmes lavant du linge : 4,725 fr.

1837. — Freeling, Londres. — *Les pêcheuses d'écrevisses* : 3,200 fr.

1844. — Knott, Londres. — *Heureux comme un roi* : 6,000 fr.

Le dimanche matin : 7,500 fr.

Le pacificateur : 6,600 fr.

1848. — Baring, Londres. — *Pêcheur et filles, à Boulogne* : 6,040 fr.

Enfant capturant des poules d'eau : 6,400 fr.

1863. — Bicknel, Londres. — *Matinée sur la côte de Sussex* : 25,165 fr.

Le marché aux poissons : 29,650 fr.

1870. — Bullock, Londres. — *Le départ* : 36,750 fr.

1872. — Gillott, Londres. — *Sables de Barmouth* : 46,720 fr.

Sables de Cromer : 94,120 fr.

1872. — Cope, Londres. — *Le château de Stirling* : 22,050 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Paysage* : 8,660 fr.

The Skittle Players : 61,375 fr.

1875. — Wolner, Londres. — *Le Ferry* : 7,300 fr.

Le retour du pêcheur : 5,800 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Le bon curé* : 12,355 fr.

Le rabbin aventureux : 21,000 fr.

1877. — Munro, Londres. — *Dominicains retournant à leur monastère* : 6,900 fr.

1877. — Vente X..., Juin, Londres. — *Paysage ; cathédrale de Chielciter* : 14,800 fr.

1880. — Fenton J. de Norton, Londres. — *Les causeuses* : 8,775 fr.

1881. — Sharp, Londres. — *Barow dale Cumberland* : 65,625 fr.

1884. — Ch. Skipper, Londres. — *Vente du poisson* : 22,310 fr.

1886. — Mr Connel, Londres. — *Le bain du matin* : 22,305 fr.

1888. — Walker, Londres. — *Sables de Barmouth* : 26,250 fr.

1888. — F. Bolckw, Londres. — *The Skittle Players* : 39,368 fr.

1890. — Redleaf, Londres. — *La récolte du houblon* : 8,920 fr.

1891. — Buller, Londres. — *Aberystwith* : 10,765 fr.

1891. — Bocklow, Londres. — *Attrapeurs d'oiseaux* : 39,370 fr.

1893. — Vente X..., Mars, Londres. — *Sables de Cromer* : 10,765 fr.

1893. — Brocklebank, Londres. — *La récolte* : 13,385 fr.

1893. — Field, Londres. — *Groupe de six enfants* : 5,775 fr.

1893. — Georges, Londres. — *Marché aux poissons* : 19,700 fr.

1894. — Clerk et Sellar, Londres. — *The Ferry 1817* : 2,290 fr.

1894. — Hemning, Londres. — *Le Robin mort* : 12,100 fr.

1894. — Cheylesmore, Londres. — *Matinée* : 55,120 fr.

1894. — John Gibbons, Londres. — *Cromer Sands Coast of Norfolk* : 6,049 fr.

Retour de la chasse : 8,135 fr.

1895. — Montrose, Londres. — *L'agneau favori* : 10,500 fr.

1897. — Sir John Pender, Londres. — *Le matin sur les côtes de Sussex* (102-141) : 28,875 fr.

1899. — John Fowler, Londres. — *Le dimanche matin* (91-120) : 36,225 fr.

1899. — Kermack, Londres. — *La pêche à la crevette* (39-49) : 4,725 fr.

COLLYER, peintre anglais.

1894. — Betts et Graham, Londres. — *Kilchurn Castle, Loch Ave* : 1,425 fr.

1896. — Goldschmidt, Londres. — *Les femmes de Pharaon* : 4,100 fr,

COLLYER, Joseph, dessinateur et graveur anglais, né à Londres vers 1748, mort en 1790.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Fête de village*, d'après Téniers : 59 fr.

1833. — 1re Vente Comtesse d'Einsiedel. — — *Société de paysans devant un cabaret* : 20 fr. 50.

1834. — 2me Vente Comtesse d'Einsiedel. — *John Boydell, alderman de Londres* : 3 fr.

1845. — Vente A. D... — *Fête flamande*, d'après Teniers : 8 fr.

1866. — Vente X..., par Rochoux. — *Portrait de la princesse Charlotte d'Angleterre*, d'après Russel. Estampe : 15 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *Sir Ch. Grey* : 8 fr.

1894. — Vente de G..., 10 Mai. — *The Stray'd favorite restored, 1798*. Estampe d'après Bigg. Epreuve en couleur : 150 fr.

1898. — Vente X..., 20 et 27 Mai. — *Vénus*. Estampe : 100 fr.

1899. — Ligaud. — *Sir Joseph Banks*, d'après J. Russell. Pièce ovale in-8o. Epreuve imprimée en couleur, avec marges : 47 fr.

Miss Farren, d'après Downman, 1797. Pièce in-4o, de forme ovale. Epreuve imprimée en couleur, avec marges, et remargée en clairevoie : 1,245 fr.

La princesse Louise de Prusse, d'après P.-I. Bardou. Epreuve imprimée en couleur, avec grands marges : 207 fr.

Charlotte, reine de la Grande Bretagne, d'après J. Russell. Epreuve petit in-folio, avec marges : 29 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *His Royal Highness the Prince of Wales*. This view of the noblemen's and Gentleman trains of running horses with the Grooms and Horses in their Full Liveries, taking their exercise up the Waren-Hill east of the town of Newmarket. Estampe en couleur d'après H. Burney : 175 fr.

Lady Bahks. Médaillon ovale. Estampe au pointillé, d'après J. Russell. Epreuve avec marges : 27 fr.

The Children in the Wood. — Deux pièces de forme ronde et faisant pendant, gravées par Collyer et Ed. Scott. Epreuves imprimées en couleur : 48 fr.

COLMAN, J.-Samuel, peintre américain, né à Portland en 1832. — Marine.

1895. — PRICE, LONDRES. — *Marine* : 57,740 fr.

COLNAGHI.

1900. — VENTE X..., 1er MAI. — *Morning or toughts amusement for the evening.* Estampe de forme ovale, d'après Morland : 300 fr.

COLOGNE (de), Jean, graveur allemand du XVe siècle.

1877. — DIDOT. — *Les trois rois.* Epreuve de 2me état, restaurée : 400 fr.

COLOMBEL, Nicolas, peintre français, né à Sottenville en 1646, mort à Paris en 1717. — Histoire ; Genre.

1767. — DE JULIENNE. — *Moïse exposé sur les eaux* (27-35) : 440 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *La visitation de la Vierge à sainte Elisabeth* : 391 fr.

1777. — BLONDEL DE GAGNY. — *Psyché abandonnée par l'Amour* ; elle lui tend inutilement les bras ; il s'envole (56-30) : 360 fr.

1778. — LEROUGE. — *Le même* : 505 fr.

1783 — LEBŒUF. — *Psyché abandonné par l'Amour* ; fleuve, naïades, monuments d'architecture (108-180) : 651 fr.

1784. — LANDGRAVE. — *Sainte Geneviève gardant son troupeau* : 100 fr.

1785. — GODEFROY. — *La Samaritaine et Jésus en jardinier* (81-66). — *La Madeleine.* Deux tableaux : 813 fr.

1791. — VENTE DE Mme B..., PAR PAILLET. — *La visitation de la Vierge à sainte Elisabeth* : 206 fr.

1822. — VENTE X..., PAR HENRY, 17 NOVEMBRE. — *Flore et Zéphir* : 162 fr.

1838. — BOUSQUIN. — *Moïse exposé sur les eaux* : 81 fr.

1863. — VENTE X..., LONDRES. — *Les pêcheurs de Boulogne* : 9,250 fr.

COLONIA, Adam, peintre hollandais, né à Rotterdam en 1634, mort en 1685. — Paysage ; Animaux ; Kermesses.

1816. — VENTE X..., 10-11 JANVIER. — *Chaumière près de laquelle une femme est occupée à récurer* ; paysage. Bois (39-54) : 24 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Paysage* : 38 fr.

1837. — MAËS, GAND. — *Paysage* (119-111) : 120 fr.

1881. — TENCÉ, LILLE. — *L'annonce aux bergers* (60-48) : 185 fr.

1891. — PH. GEORGE D'AY. — *Animaux au repos* : 630 fr.

COLONNA, Ange-Michel, peintre italien, né près de Côme en 1600, mort à Bologne en 1687. — Histoire ; Genre.

Dessins :

1859. — KAÏEMAN. — *La Vierge présentant l'Enfant Jesus à saint Joseph.* Dessin à la sanguine : 2 fr.

Un dessin à la plume et au bistre : 3 fr.

COLSNIG.

1837. — M. MAËS, GAND. — *Paysage* (60-49) : 110 fr.

COLT, P.-A.

1899. — BEMENT, NEW-YORK. — *L'orage* : 9,000 fr.

COMBA, P.

1895. — VENTE X... — *Manœuvres dans les Alpes.* Dessin : 32 fr.

COMBEAU (à Paris, chez).

Estampes :

1882. — DU BOIS DU BAIS. — *Duel de Mlle La chevalière d'Eon de Beaumont avec M. de Saint-Georges*, le 9 avril 1787. Estampe in-folio en travers, sans désignation d'état : 30 fr.

1889. — DECLOUX. — *La même estampe.* Epreuve en couleur, avec marges : 170 fr.

COMMARIEUX, graveur français du commencement du XIXe siècle.

1880. — WASSET. — *Ah ! s'il y voyait,* d'après Vincent. Epreuve coloriée, avant toutes lettres : 29 fr.

COMMERRE, Louis-François, peintre français, né à Trélon en 1850. — Histoire ; Portrait ; Décorations.

1883. — PATON. — *L'étoile.* Tableau en réduction (62-43) : 1,100 fr.

1884. — ULYSSE BUTIN. — *Danseuse* : 530 fr.

1894. — S.-W. KASTOR. — *Petite Italienne* (142-82) : 225 fr.

1895. — BRAMTOT. — *Tête de femme* (53-42) : 520 fr.

1898. — O. DE PENNÉ. — *Tête d'étude* : 450 fr.

COMMODI, André, peintre italien, né à Florence en 1560, mort en 1638. — Histoire.

1870. — MARQUIS DU BLAISEL. — *La Vierge, Jésus et sainte Catherine* (96-73) : 1,320 fr.

COMPAGNO, Scipion, peintre et dessinateur italien de la première moitié du XVIIe siècle, né à Naples. — Histoire; Paysage; Marine.

1858. — KAÏEMAN. — *Le Christ au roseau entre deux bourreaux.* Dessin à la plume : 8 fr. 50.

COMPASSO.

1883. — BORNICHE. — *Joies maternelles* : 100 fr.

COMPE (van), Jean, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1713, mort en 1751. — Paysage; Vues de villes.

1771. — GERET BRAAMCAMP. — *Vue de la tour de la Monnaie, à Amsterdam* (66-90) : 2,572 fr.

COMPRIANI.

1900. — VENTE X..., 19 MARS. — *Vue de Naples* : 500 fr.

1900. — VENTE X..., 11 AVRIL. — *Même sujet* : 255 fr.

COMPTE-CALIX, François-Claudius, peintre français, né à Lyon en 1810, mort en 1880. — Histoire; Paysage; Genre.

1866. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Le départ des hirondelles* : 4,100 fr.

1873. — VENTE AU PROFIT DES ALSACIENS-LORRAINS. — *Le passage du ruisseau* : 1,050 fr.

1881. — VENTE COMPTE-CALIX :

1. *Le repos à la campagne* (19-25) : 260 fr.
2. *L'enfant et la fortune* (73-64) : 215 fr.
3. *La confidence* (65-50) : 156 fr.
4. *Un coin de cheminée* (65-50) : 715 fr.
5. *La forêt de Bondy* (46-32) : 82 fr.
6. *Porte d'un château moyen-âge* (45-32) : 99 fr.
7. *Intérieur de cabaret* (32-39) : 70 fr.
8. *Soubrette à la cave* (32-21) : 85 fr.
9. *Un coin de propriété, à Cannes* (32-24) : 120 fr.
10. *L'Hiver* (19-27) : 215 fr.
11. *L'infirmière* (37-27) : 330 fr.
12. *Les feuilles mortes* (41-27) : 300 fr.
13. *Vieil ami.* Réduction (52-70) : 1,150 fr.

1898. — VENTE X..., 22 DÉCEMBRE. — *Jeune femme regardant dans un puits* : 160 fr.

COMTE, Pierre-Charles, peintre français, né à Lyon en 1815. — Histoire; Genre; Portrait.

1862. — PRINCE TROBEÏSKI. — *La magicienne* (81-66) : 1,200 fr.

1865. — DUC DE MORNY. — *Jeanne Grey et Lord Guilford Dubley* (100-81) : 7,200 fr.

1868. — KHALIL-BEY. — *Une femme, costume Henri III, faisant manger un oiseau* (40-32) : 1,900 fr.

1870. — VENTE X..., 19 MARS. — *Les rats* (42-33) : 1,520 fr.

Le miroir (33-42) : 2,020 fr.

1872. — PEREIRE. — *Catherine de Médicis au château de Chaumont* (86-108) : 10,000 fr.

1874. — VENTE M. S..., 31 MARS. — *Louis XI malade* : 8,150 fr.

1877. — VENTE F. J..., 23 MARS. — *Le déjeuner du faisan* : 1,400 fr.

1881. — F. NIEUVENHUYS. — *Bohémiens faisant danser des petits cochons devant Louis XI malade* (72-115) : 7,650 fr.

1884. — DUSSOL. — *La partie d'échecs* : 2,800 fr.

1886. — VENTE X..., 11 MAI. — *Charles-Quint et la duchesse d'Etampes* : 4,100 fr.

1895. — PAYEN. — *Après boire* (92-75) : 400 fr.

1898. — VENTE COMTESSE DE C..., 28 MARS. — *La leçon d'armes* (48-63) : 370 fr.

CONCA, Sébastien, peintre italien, né à Gaëte en 1679, mort en 1764. — Histoire; Portrait.

1784. — BILLY. — *Vénus-Amphitrite debout au bord de la mer*; à ses pieds est une de ses Nymphes qui lui présente les perles que deux Amours retirent des coquilles : 400 fr.

1784. — CALONNE, LONDRES. — *Angélique et Médor* : 720 fr.

1788. — VENTE V. DE V... — *Eliezer et Rebecca* : 531 fr.

1811. — ROUX. — *L'adoration des bergers* (51-67) : 155 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Une bataille* : 21 fr.

1840. — VENTE X..., PAR PAILLET ET GÉRARD. — *Apparition de la Vierge et de l'Enfant Jésus à un religieux en prière* : 601 fr.

1847. — MARCUS LYNCH. — *Le même tableau* : 111 fr.

1894. — BARON DE LA TOUR DU PIN. — *Education de l'Amour* (110-83) : 340 fr.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus à qui saint François baise les pieds.* Dessin au bistre. — *Autre sujet de Vierge,* cintré du haut. Dessin à la plume, lavé d'encre. Ensemble : 45 fr.

1877. — NIEMAN. — *Martyre de saint Etienne.* Dessin à la plume et au bistre (51-39) : 24 fr.

1803. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Un petit sujet de Vierge.* Croquis à la plume : 6 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — *La Vierge sur un croissant.* Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 8 fr. 25.

1823. — GRUNLING. — *L'assomption de la Vierge.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine, cintré du haut (27-12) : 2 fr. 40.

Le jeune Tobie conduit par l'ange. Dessin à la plume et au bistre (31-19) : 3 fr.

Jésus nouveau-né adoré par les bergers. Dessin (33-24) : 1 fr. 50.

1859. — KAIEMAN. — *Un saint évêque et plusieurs martyrs de la Foi.* Dessin au pinceau, lavé de sanguine : 5 fr. 50.

Achille à la cour de Nicodème. Dessin à la plume : 6 fr.

La mort de saint Sébastien. Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *L'adoration des bergers.* Dessin au lavis (45-81) : 15 fr.

CONCHILLOS-FALCO, Jean, peintre espagnol, né à Valence en 1641, mort en 1711. — Histoire; Genre.

1843. — AGUADO. — *David et Abigaïl* : 335 fr.

La Vierge dans une gloire : 285 fr.

CONCIERATO.

1894. — GATTERBURG-MOROSINI. — *Scènes vénitiennes.* Deux aquarelles de forme ovale : 261 fr.

CONCONI.

1894. — GUILLAUME. — *La faute de l'abbé Mouret.* Aquarelle : 25 fr.

CONDAMY (de), Charles-Fernand, peintre et dessinateur français contemporain, né à Paris. — Paysage; Genre.

Dessins et aquarelles :

1895. — VENTE X..., 20 MARS. — *Promenade à cheval.* Aquarelle : 46 fr.

1895. — VENTE X..., 8 JUIN. — *Amazone.* Aquarelle : 18 fr.

Chasse au sanglier. Dessin : 76 fr.

1897. — VENTE E. M..., 6 MAI. — *Chasse en plaine ; le passage d'un ruisseau.* Aquarelle (72-86) : 145 fr.

CONDÉ, John, graveur anglais de la fin du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1798. — MUSGRAVE, LONDRES. — *Mistress Fitzherbert,* actrice, amie du Regent. Estampe d'après Cosway. Epreuve en couleur : 25 fr.

1860. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 7 DÉCEMBRE. — *La même estampe* : 110 fr.

1861. — VENTE X..., 31 JANVIER. — *Mistress Sarah Tickell,* d'après R. Cosway. Epreuve en couleur : 4 fr. 25.

1866. — VENTE X..., 1[er] MARS. — *La chevalière d'Eon.* Estampe ovale : 3 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Portrait en pied de Mistress Tickell.* Estampe d'après Cosway. Epreuve avec grandes marges : 120 fr.

1879. — SIEURIN. — *La comtesse du Barry.* Estampe d'après Cosway : 50 fr.

1889. — VENTE L. D..., 14 MARS. — *Héligsberg dans le ballet : Le jaloux puni.* — *Tickell, en pied.* Epreuves en couleur, avec marges : 319 fr.

1892. — JOHN WARWICK, LONDRES. — *Fitzherbert,* d'après Cosway. Partie imprimée en couleur. Estampe : 690 fr.

1894. — VENTE X..., 11 JANVIER. — *La même estampe.* Epreuve au bistre : 41 fr.

1894. — VENTE DU COMTE L..., 19 NOVEMBRE. — *Lady Maners* : 19 fr.

Tickell, en pied : 80 fr.

1895. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *Miss Farren.* Estampe en couleur : 27 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La comtesse du Barry,* d'après Cosway. Estampe in-8° : 55 fr.

M[lle] Héligsberg, dans le ballet : Le jaloux puni, d'après de Janvry. Epreuve avant toutes lettres : 39 fr.

1897. — JOHN PENDER, LONDRES. — *Fitzherbert,* d'après Cosway : 1,175 fr.

1898. — VENTE X..., FÉVRIER. — *Tickell.* Estampe en couleur : 1,508 fr.

1898. — VENTE B..., 12 DÉCEMBRE. — *Jackson.* Estampe d'après Cosway : 110 fr.

1899. — LIGAUD. — *Baron de Wenzel,* oculiste du roi d'Angleterre. Estampe ovale in-4°. Epreuve imprimée en couleur, avec grandes marges : 30 fr.

La duchesse d'York. Petite estampe de forme ovale. Epreuve imprimée en bistre, avec marges : 48 fr.

Mistress Fitzherbert, en pied, assise dans un jardin, d'après R. Cosway. Epreuve in-folio, avec marges : 320 fr.

Melania. Petite estampe ovale, d'après R. Cosway. Epreuve imprimée en bistre, à grandes marges : 92 fr.

Mistress Tickell, d'après R. Cosway. Epreuve imprimée en couleur : 209 fr.

CONEGLIANO. Voir **CIMA.**

CONINCK (de), David, peintre flamand, né à Anvers en 1636, mort à Rome en 1687. — Paysage; Animaux; Fleurs.

1808. — VAN DER POT. — *Chasse au cerf* : 151 fr.

Chasse à l'ours : 151 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Paysage* : 8 fr.

Un philosophe à l'étude : 60 fr.

1775. — MARIETTE. — *Deux têtes de chiens.* Dessin à l'encre de chine : 6 fr.

CONINCK (de), Pierre, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1609. — Histoire; Genre; Portrait.

1870. — VENTE X..., 19 MARS. — *La lavandière* (100-70) : 1,095 fr.

1873. — VERBESSEN, BRUXELLES. — *Italienne à la fontaine* : 2,200 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Cornélie* : 850 fr.

CONINXVELDT (van), Abraham, peintre hollandais de la première moitié du XVIIe siècle. — Paysages animés.

1900. — VENTE DU CHATEAU DE HECSWISK. — *Paysage, avec personnage* (112-322) : 672 fr.

CONIOLA, Charles, peintre et dessinateur allemand du XVIIIe siècle, travaillait à Munich. — Paysage.

1823. — GRUNLING. — *Deux vues de Fünstermüns dans le Tyrol.* Dessin au bistre (63-51) : 8 fr. 50.

CONINXLOO (van), Gilles, peintre flamand, né à Anvers en 1544. — Paysage.

1771. — ISAAC VAN THYE. — *Un paysage* : 72 fr.

1891. — GARRIGA. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*; triptyque. Bois (36-18) : 3,700 fr.

1899. — SCHUBART, MUNICH. — *Latone et les paysans* : 3,750 fr.

Prophète dans un paysage : 1,337 fr.

Dessins :

1858. — MOURIAU. — *Paysage, avec personnages et monuments.* Dessin à la plume, au bistre et à l'indigo (35-28) : 8 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Paysage, avec figures et bâtiments.* Dessin lavé de couleur : 13 fr.

Paysage. Dessin à la plume et en couleur : 4 fr. 50.

CONQUY, E., graveur français de la fin du XIXe siècle.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Sainte Cécile,* d'après D. Zampieri. Epreuve de 2me état : 12 fr. 50.

La jeune mère napolitaine, d'après Horace Vernet : 25 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 12 fr. 50.

1853. — ACKERMANN, DRESDE. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état : 11 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *La même estampe* : 5 fr. 50.

CONSORTI, Bernardino, graveur italien du XIXe siècle, travaillait à Rome.

Estampes :

? . — STERNBERG. — *Saint Jean-Baptiste, assis,* d'après A. Canova. Estampe grand in-folio : 5 fr. 50.

Psyché : 14 fr. 25.

CONSTABLE, John, peintre anglais, né à East-Bergholt en 1776, mort en 1837. — Paysage; Marine.

1837. — VENTE DU COMTE M..., 3 AVRIL. — *Paysage d'après nature aux environs de Londres* : 600 fr.

1850. — COUTAN. — *Un grand paysage* : 1,150 fr.

1863. — VENTE X..., LONDRES. — *Un tableau, connu sous le nom de : Glebe Farm* : 19,500 fr.

1867. — SIRAMISON, LIVERPOOL. — *Paysage* : 5,375 fr.

1870. — BULLOCK, LONDRES. — *Baie de Weymouth* : 13,385 fr.

Charrette, âne et bestiaux : 19,700 fr.

Le Manor house : 3,415 fr.

Rivière et pont rustique : 2,625 fr.

Hampstead Heath et deux ânes : 14,700 fr.

Paysage, avec pont : 9,970 fr.

1872. — GILLOTT, LONDRES. — *Paysage rustique* : 9,180 fr.

Weymouth bay : 18,370 fr.

Londres, vue de Hampstead : 10,230 fr.

Vue sur le Stom : 17,070 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Le cottage* : 24,500 fr.

La baie de Weymouth ; approche de l'orage : 56,600 fr.

1874. — VENTE X..., 20 MARS. — *La Tamise* : 27,000 fr.

1875. — GALITZIN. — *Deux esquisses* sur un même carton : 540 fr.

1875. — MENDEL, LONDRES. — *Paysage ; rivière de Suffolk* : 15,740 fr.

1875. — RUSSEL, LONDRES. — *Phare d'Harwich* : 9,445 fr.

1875. — WYN ELLIS, LONDRES. — *La ferme de la Glèbe* : 9,710 fr.

1877. — SUERMONDT. — *La mare* (53-69) : 850 fr.

1877. — BROOKS, LONDRES. — *Le moulin à eau* (110-100) : 10,700 fr.

1878. — MUNRO, LONDRES. — *Hamspstead-Heath* : 12,075 fr.

1881. — Wilson, Londres. — *Stoke by nayland ; Suffolk* : 3,000 fr.
La ferme de la Glèbe : 805 fr.

1883. — Vente X..., 5 Mai, Londres. — *Paysage, avec rivière et personnages* : 31,225 fr.

1886. — Connel, Londres. — *Le moulin de Flatford* : 8,400 fr.
La vallée Park : 40,680 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *Campagne anglaise* ; paysage. Bois (54-66) : 950 fr.

1888. — Fioch, Londres. — *Le moulin à eau* : 8,660 fr.

1890. — Denys Gallet. — *Le soir* (36-56) : 550 fr.

1891. — Ch. Noël. — *Le débarquement* ; marine (57-77) : 15,600 fr.

1892. — Ch. Collard, Londres. — *Midi*. Esquisse : 6,550 fr.

1893. — Coquelin. — *Flood* (23-39) : 3,100 fr.
Le soir (36-36) : 1,020 fr.

1893. — Hodgson, Londres. — *Hampstead-Heath* : 66,900 fr.

1894. — Hemning, Londres. — *Scène sur la rivière Stour* : 162,740 fr.

1894. — Vente X..., 21 Avril, Londres. — *Hampstead Heath* : 45,900 fr.

1894. — John Gibbons, Londres. — *Jetée de Yarmouth* : 12,887 fr.

1895. — Orrock, Londres. — *Plage de Brighton* : 8,150 fr.
Vue près de Bergholt : 8,660 fr.

1895. — J. Price, Londres. — *La queue du moulin* : 9,445 fr.

1895. — Leighton, Londres. — *La pluie* : 5,250 fr.
La fenaison : 3,940 fr.

1895. — Huth, Londres. — *Paysage* : 223,125 fr. (Ce tableau avait été payé à son auteur, en 1820 : 2,625 fr.).

1896. — Goldschmidt, Londres. — *Embarquement de Georges IV* ; inauguration du pont de Waterloo : 52,500 fr.

1898. — Fouller-Dana, New-York. — *Moulin dans le Suffolk* : 15,000 fr.
Vallée de Dedham : 7,000 fr.
Le lac de Windernere : 26,500 fr.
La baie de Weymouth : 15,250 fr.
Le lac : 26,000 fr.

1898. — Whitchead, Londres. — *Une bande d'Hampstead, avec personnages et animaux* : 12,325 fr.

1898. — Ruston, Londres. — *Hampstead-Heath* : 6,300 fr.

1898. — Vente A..., 10 Juin, Glascow. — *Le porteur d'eau* : 400 fr.

1898. — Vente X..., 2 Juillet, Londres. — *Moulin à eau* : 3,925 fr.

1899. — Sir J. Relk, Londres. — *Vue de la cathédrale de Salisbury* (81-100) : 34,375 fr.

1899. — Vente X..., 27 Mars, Londres. — *Cottage dans les bois* : 3,000 fr.

1899. — Salvador de Mendoça, New-York. — *Portrait de l'Artiste* : 2,250 fr.
Stratford, près de Londres : 4,125 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Le labour*. Panneau (29-38) : 6,025 fr.

Dessins :

1876. — Soutzo. — *Paysage aux environs de Londres*. Aquarelle : 280 fr.

1899. — May. — *Vue de la Tamise*. Aquarelle (33-51) : 1,850 fr.

CONSTANT, Benjamin, peintre français contemporain, né à Paris en 1845. — Histoire ; Portrait.

1877. — Vente C. T..., 12 Décembre. — *Intérieur mauresque* : 510 fr.

1880. — Blanchard. — *Femme assise* : 205 fr.

1881. — Vente de l'Association des Artistes. — *Marot, marchand de volailles* : 1,150 fr.

1882. — Vente de la Société de l'Art et de l'Amitié. — *Une place à Tanger* (48-39) : 1,010 fr.

1883. — E. de Girardin. — *Femmes marocaines dans le harem* (129-89) : 7,600 fr.

1884. — Ulysse Butin. — *Tête d'étude* : 500 fr.

1887. — Jacquemyn. — *Femme Fellah* : 625 fr.

1887. — Steward, New-York. — *Le soir sur la terrasse* : 2,000 fr.

1888. — Vente X... — *Mauresque* : 1,050 fr.

1889. — Dreyfus. — *L'empereur du Maroc* : 14,500 fr.

1891. — Ph. George d'Ay. — *La charmeuse* : 1,130 fr.

1892. — Alex. Dumas. — *Portrait de M. X...* (65-53) : 50 fr.
Portrait d'homme (20-16) : 35 fr.
Feridja : 560 fr.

1892. — Daupias. — *Théodora* : 3,750 fr.

1894. — Vente R. V..., 22 Juin. — *Odalisque* (73-60) : 520 fr.

1895. — Vente X..., 5 Décembre. — *Feodora* (15-33) : 1,200 fr.

1895. — Vente X... — *Le soir, à Tanger* : 225 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *Passe-temps d'un calife* (134-107) : 8,400 fr.
Le Sultan du Maroc allant recevoir officiellement un ambassadeur français (137-108) : 5,800 fr.

1897. — Kuyper. — *L'audience* (61-100) : 3,300 fr.

1898. — SAMORY. — *Arabe assis sur une terrasse* : 1,320 fr.

1899. — HARRIS HOLBROOK. — *La favorite du harem* : 1,500 fr.

1899. — DANIEL W. POWERS, NEW-YORK. — *Au frais : Tanger* : 9,500 fr.

1900. — VENTE X..., 21 FÉVRIER. — *La douleur du Pacha* (27-44) : 180 fr.

Dessins :

1889. — G. BOULANGER. — *Un arabe*. Dessin à la plume : 15 fr.

1900. — VENTE P..., 5 DÉCEMBRE. — *Figures de Maures*. Dessin : 122 fr.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *Un pouilleux*. — *Prisonnier marocain*. Estampes : 12 fr.

CONSTANTIN, Abraham, peintre suisse, né à Genève en 1785. — Peinture sur porcelaine.

1881. — NIEUWENHUYS. — *La Vierge et Jésus*. Copie sur porcelaine d'un tableau du Corrège : 520 fr.

CONSTANTIN, Jean-Antoine, peintre et dessinateur français, né à Marseille en 1757, mort à Aix-en-Provence en 1844. — Paysage.

1900. — DEBROUSSE. — *Panier de roses* (44-165) : 55 fr.

Dessins :

1822. — DEVOIX. — *Paysage, avec charrette*. Dessin lavé d'encre de chine : 12 fr. 50.

1847. — VENTE C. D..., 6 AVRIL. — *Paysages, avec ruines et cascades*. Deux dessins à la plume, au bistre, mêlés d'encre de chine : 34 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Halte de paysans et de voyageurs*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 8 fr.

Vue de la porte d'une ville ; voyageurs et animaux. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 10 fr. 50.

Paysage, avec ruines et personnages. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine et en couleur : 7 fr. 50.

1863. — VENTE X..., 13 ET 16 AVRIL. — *Vue de Moustiers* (Basses-Alpes). — *Paysage, avec figures*. Trois dessins au bistre : 20 fr.

1894. — GÉNÉRAL MELLINET. — *Port normand*. Aquarelle : 24 fr.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *Vue panoramique de la ville d'Aix*. Dessin : 27 fr.

La diseuse de bonne aventure. Dessin : 32 fr.

Vue des ruines d'un pont et d'une habitation. Dessin : 16 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Paysage en travers ; un homme à cheval, un pont de bois*. Estampe : 3 fr. 50.

CONTANT d'IVRY, Pierre, dessinateur français, né en 1698, mort en 1777.

Dessins :

1896. — DESTAILLEUR. — *Plan et coupe d'un salon octogonal*. Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle (44-29) : 130 fr.

Projet de place avec statue et fontaine, à l'intersection de la rue Royale et d'une rue projetée, etc. Dessin à la plume et à l'aquarelle (49-83) : 880 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Projet d'une place publique*. Dessin : 2,050 fr.

Estampes :

1772. — HUQUIER. — *Première partie de ses œuvres*. Estampe in-folio : 30 fr.

CONTE, J.

1775. — MARIETTE. — *La Vierge Marie*. Dessin à la sanguine : 20 fr.

CONTI, Carlo, peintre et graveur italien, né en 1740, mort en 1795, travailla à Vienne.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La suite des vivandiers*. Estampes d'après Wouvermans : 36 fr.

CONTI, Dominique, graveur et dessinateur italien, travaillait à Rome en 1600.

1858. — KAÏEMAN. — *La Charité*, représentée par plusieurs figures. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 9 fr.

CONTI, François, peintre italien, né à Florence en 1681, mort en 1760. — Histoire ; Genre.

1881. — MAYER D'ALSA-RUSBACH. — *Passe-temps* : 1,159 fr.

1898. — VENTE X..., 2 JUILLET, LONDRES. — *Présentation* : 5,250 fr.

CONTI, Tito.

1894. — SPRENER, BERLIN. — *Le porte-drapeau* : 762 fr.

Femme en costume antique : 256 fr.

Portrait d'une jeune dame : 200 fr.

Porte-drapeau : 2,025 fr.

Soldat buvant : 6,437 fr.

1898. — VENTE X..., 2 JUILLET. — *Présentation* : 5,250 fr.

COOCK.

1846. — SAINT. — *Vues prises sur les bords de la Tamise*. Quatre-vingts pièces gravées à l'eau-forte : 36 fr. 50.

COOK (de), Charles.

1895. — Vente T..., 14 Décembre. — *Cour de ferme* : 100 fr.

COOK, H.-R., graveur anglais, travailla à Londres.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jeune Bacchus ivre et couché sur un léopard.* Estampe : 19 fr.

COOK, Thomas, graveur anglais, né en 1734, mort à Londres en 1809.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jupiter et Sémélé.* Estampe d'après West : 6 fr.

COOKE, César, peintre belge contemporain. — Paysage.

1898. — Vente X..., Mai. — *Les bruyères de Sèvres* : 105 fr.

COOKE, Edward-William, peintre anglais, né à Londres en 1811. — Paysage ; Marine ; Monuments.

1850. — Guillaume II. — *Intérieur du moulin de Rembrandt.* Bois (36-68) : 441 fr.

1859. — Nortwich. — *Marine* : 8,060 fr.

Plage de Scheveningue : 5,720 fr.

1861. — Th. Agnew, Manchester. — *Venise* : 4,250 fr.

1861. — Flatow, Londres. — *Entrée du port de Calais* : 9,200 fr.

1863. — Vente X..., Londres. — *Le rocher d'Alicante* : 5,875 fr.

1865. — Knowles, Manchester. — *Le quai des Esclavons, à Venise* : 10,070 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Scheveningen* : 22,305 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Le songe de Venise* : 5,250 fr.

1878. — Turner, Londres. — *Porte du Lido* : 13,910 fr.

1879. — J. Arden, Londres. — *Venise ; la riva dei Schiavoni* : 5,250 fr.

Venise : 21,250 fr.

1882. — Alex. Dumas fils. — *Un paysage* : 400 fr.

1883. — Vente C.-M. W..., 5 Mai, Londres. — *Navire hollandais, en rade de Scheveningen* : 6,675 fr.

1884. — Lévy, Londres. — *Approche de la bourrasque* : 8,400 fr.

1884. — Ch. Skipper, Londres. — *Place de Scheveningen* : 5,774 fr.

1888. — Fioh, Londres. — *Le même* : 5,512 fr.

1888. — H.-W.-F. Bolckow, Londres. — *La Piazetta, à Venise*, prise de deux points de vue différents : 31,500 fr.

Eglise de Sainte-Marie du Salut, à Venise : 18,635 fr.

Vue sur le Scheldt : 8,395 fr.

1890. — Cosen, Londres. — *La Tamise endeça de Millnall* : 8,660 fr.

1891. — Kurtz, Londres. — *Au large de l'île Wight* : 8,275 fr.

1891. — Bocklow, Londres. — *Rynance cove, à marée basse* : 10,500 fr.

1891. — Matthew, Londres. — *Baie de Tanger* : 5,250 fr.

Vue de Ceuta ; les monts de l'Atlas dans le lointain : 8,135 fr.

1892. — Burnand, Londres. — *Lougre français rentrant à Calais* : 18,370 fr.

Bella Venezia : 12,620 fr.

1892. — Price, Londres. — *Bateau de pêche* : 9,705 fr.

Sur le canal de Bristol : 5,515 fr.

1893. — Baring, Londres. — *Bateau de pêche au sec* : 5,380 fr.

1896. — Goldschmidt, Londres. — *Bateaux de pêche dans la lagune de Venise* : 10,500 fr.

1898. — Grant Morris. — *Pêche dans la Mer du Nord* : 7,875 fr.

Canal de la Giudecca, à Venise : 7,857 fr.

1898. — Hall. Reutow, Londres. — *Le port de Defzil* : 3,150 fr.

1898. — Baron Hirsch, Londres. — *Bateaux pêcheurs, à Ashore* : 3,400 fr.

1898. — Vente X..., 4 Juin. — *Cologne, vue du sud* : 3,400 fr.

1899. — Morton et Franck, Londres. — *Taureaux et vaches au bord d'une mare* : 6,150 fr.

Une ferme : 4,325 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Bateaux sur la plage de Scheveningue* (94-108) : 9,350 fr.

1899. — Kermarch, Londres. — *Vue de Venise* (58-108) : 4,325 fr.

1899. — Saverly, Londres. — *Marée basse, à Scheveningue* (70-102) : 4,200 fr.

Aquarelles et dessins :

1861. — Thomas Agnew, Manchester. — *Marine* : 4,250 fr.

1899. — John Fowler, Londres. — *Bateaux hollandais sur la plage de Scheveningue* (76-112) : 7,350 fr.

? . — Vente X..., Londres. — *Une scène vénitienne.* Aquarelle : 2,000 fr.

COOKE, Georges, dessinateur et graveur anglais du milieu du XIXe siècle.

1826. — Piéri-Bénard. — *Vue de la ville de Rotterdam.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 36 fr.

COOL (Mme de), Delphine, peintre français contemporain, née à Limoges. — Genre; Portrait; Emaux.

1883. — Vente de Mme de Cool :

1. *L'aurore et la nuit.* Grisaille rehaussée d'or : 1,540 fr.

2. *La naissance de Vénus.* Email noir, rehaussé d'or : 1,070 fr.

3. *L'élévation de la croix.* Email avec paillons d'or et de platine : 3,000 fr.

4. *La descente de croix.* Email translucide, avec paillons d'or et de platine : 4,400 fr.

5. *L'aurore.* Email rehaussé d'or : 880 fr.

6. *Confidence.* Paillons et émaux translucides : 1,200 fr.

7. *Le billet.* Email brun, avec paillons d'or et de platine : 900 fr.

8. *La barque du Dante.* Email brun, grisaille et fond d'or : 800 fr.

9. *La naissance de Vénus,* d'après Cabanel. Email noir, avec émaux translucides : 1,670 fr.

COOL (van), J., peintre flamand. — Genre; Portrait.

1863. — Poussin. — *Halte d'un chasseur* : 580 fr.

COOMANS, Pierre-Olivier, peintre flamand, né à Bruxelles en 1816. — Histoire; Genre.

1875. — Sandorfd, Bruxelles. — *Le coupable* : 7,400 fr.

1878. — 1re Vente Everard. — *Lesbie* : 660 fr.

1881. — 2me Vente Everard. — *Le débarbouillé* : 2,750 fr.

En détresse : 2,550 fr.

1881. — Andrieux. — *Danseuse* (22-16) : 315 fr.

L'ordonnance : 30 fr.

1899. — Daniel-W. Powers, New-York. — *Phidias dans son atelier* : 1,750 fr.

Une beauté classique : 1,300 fr.

COOPER, Edward, graveur anglais du XVIIIe siècle.

Estampes :

1778. — Musgrave. — *Portrait de lady Williams,* d'après P. Lely : 37 fr.

Le duc Henri de Grafton : 51 fr.

1824. — Masterman-Sikes. — *Portrait de Georges Jefferyes,* d'après Kneller : 45 fr.

Portrait de Thomas Thynne. Estampe : 75 fr.

COOPER, Nicolas, peintre et graveur flamand de la fin du XVIIIe siècle. — Paysage.

1823. — Grunling, Vienne. — *Etudes d'arbres.* Dessin à la plume et au bistre (7 p. 6 l. - 6 p.) : 4 fr.

COOPER, Richard, graveur anglais, né en Ecosse en 1730, mort vers 1815.

Estampes :

1778. — Musgrave, Londres. — *Lord Georges John Napier,* inventeur des logarithmes, 1617. Estampe in-folio : 50 fr.

Thomas Thynne, of long leate : 80 fr.

Lord Georges Jefferyes : 75 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'intérieur du vaisseau le « Vanguard », avec l'amiral Nelson,* dans le moment où le vaisseau français fait explosion. Estampe : 6 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *Les enfants de Charles Ier,* en pied, d'après Van Dyck : 12 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La même estampe* : 20 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Lady Gertrude Williers,* d'après Hopner. Epreuve imprimée en bistre : 14 fr.

COOPER, Samuel, peintre anglais, né à Londres en 1609, mort en 1672. — Portrait.

1848. — Stowe, Londres. — *Portrait de Charles II.* Miniature : 2,625 fr.

1854. — Woodburn. — *Portrait d'Olivier Cromwell* : 655 fr.

1859. — Nortwich. — *Portrait de Richard Cromwel.* Miniature : 2,080 fr.

Portrait du docteur Bate : 800 fr.

1866. — Lord Welesley. — *Portrait de Samuel Pépys* : 287 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Le comte de Sandwich, en habit brun et cravate de dentelle.* Miniature : 6,690 fr.

1891. — Lebœuf de Montgermont. — *Portrait du fils d'Olivier Cromwel.* Miniature : 2,400 fr.

Personnage du XVIIme siècle. Miniature : 620 fr.

COOPER, Thomas-Sydney, peintre anglais, né à Canterbury en 1803. — Paysage; Animaux.

1859. — Nortwich. — *Prairie, avec animaux* : 11,830 fr.

1861. — Thomas Agnew. — *Une après-midi en été*; paysage : 9,000 fr.

Un paysage d'hiver : 4,000 fr.

1863. — Bicknell, Londres. — *Intérieur de ferme* : 6,560 fr.

1863. — Vente X..., Londres. — *La moisson* : 7,625 fr.

1865. — John Knowles, Londres. — *Un troupeau de vaches* : 10,700 fr.

1865. — John Wittaker, Londres. — *Paysage, avec vaches* : 11,978 fr.

1867. — Campbell, Londres. — *Un groupe de vaches près d'un ruisseau* : 2,400 fr.

Un groupe d'animaux : 10,650 fr.

1872. — James Curling, Londres. — *Vaches et moutons, dans un paysage* : 11,550 fr.

1873. — Pender. — *Bétail dans les prairies de Canterbury* : 8,125 fr.

1873. — Rapin. — *Paysage, avec animaux* (66-93) : 1,400 fr.

1873. — Hebbert, Londres. — *Rivière sous bois* : 5,275 fr.

Paysage, avec animaux : 12,450 fr.

Le nuage qui passe : 13,775 fr.

1874. — Joseph Crawen, Londres. — *L'approche de l'orage* : 10,500 fr.

1874. — Vente X..., par Christie, Londres. — *Bétail et moutons sur le bord d'une rivière* : 4,850 fr.

1875. — Edwire Gliff, Londres. — *Vaches au repos* : 3,750 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Gardien du troupeau* : 16,275 fr.

Novembre : 17,070 fr.

1877. — Knowles, Londres. — *Prairie de Canterbury* : 5,650 fr.

Moutons : 3,675 fr.

1877. — Vente X..., Juin, Londres. — *Berger* ; pays de Galles : 12,100 fr.

1883. — Taylor, Londres. — *A la ferme* : 14,970 fr.

1883. — William Lee, Londres. — *Paysage ensoleillé ; vaches dans un torrent* : 12,465 fr.

1886. — J. Ellis, Londres. — *Moutons* : 5,375 fr.

1886. — Dudley, Londres. — *Printemps ; un troupeau de moutons au repos* : 2,390 fr.

Après-midi d'automne : 13,910 fr.

1888. — Bocklow, Londres. — *Bestiaux et moutons* : 10,765 fr.

Jour d'été, à Kent : 9,600 fr.

1892. — Ch. Collard, Londres. — *Vaches dans la prairie ; matin* : 3,925 fr.

1892. — Bocklow, Londres. — *A la campagne* : 6,300 fr.

1892. — Burnand, Londres. — *Vaches dans la prairie* : 5,775 fr.

1893. — Vente X..., Mars, Londres. — *Prairie de Fordwich* : 7,900 fr.

1894. — Vente X..., 10 Février, Londres. — *Scène rustique dans le Kent occidental* : 7,725 fr.

1894. — W. Cosier, Londres. — *Paysage, avec animaux* : 2,475 fr.

1894. — Medwin, Londres. — *Une après-midi d'été* : 5,523 fr.

Moutons dans les herbages de Canterbury : 3,997 fr.

Animaux dans les herbages de Canterbury : 4,181 fr.

1895. — Montrose, Londres. — *Paysage boisé ; vaches* : 9,500 fr.

Moutons et chèvres : 9,200 fr.

1896. — Hargreaves, Londres. — *Traversant le torrent* : 3,800 fr.

Sur la côte de Kentisch : 6,70.) fr.

1896. — Vente X..., Juin, Londres. — *Le coup de feu victorieux* : 6,700 fr.

1896. — Goldschmidt, Londres. — *Prairies de Canterbury* : 8,660 fr.

1898. — Vente X..., 28 Février, Londres. — *Les prés de Canterbury* : 7,260 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Jour d'été, pâturage* : 8,125 fr.

Paysage boisé, avec bestiaux. Pendant du précédent : 5,375 fr.

1898. — Rustow, Londres. — *Troupeau dans la montagne* : 4,050 fr.

1898. — Vente X..., 2 Juillet, Londres. — *Croquis* : 6,825 fr.

1899. — Sir John Relk, Londres. — *Taureaux et vaches au bord d'une mare* (52-69) : 6,150 fr.

Ferme : 4,325 fr.

1899. — Wharton, Londres. — *Une soirée à Canterbury* : 6,675 fr.

Prairie dans le Canterbury : soleil couchant : 6,675 fr.

1899. — Vente X..., 8 Avril, Londres. — *Un taureau et des vaches dans la campagne* : 6,700 fr.

1899. — William Dell, Londres. — *Vaches et trois moutons en hiver* : 3,275 fr.

1899. — Cl. Andrew, Londres. — *Giboulées* (126-222) : 8,650 fr.

Les prés de Canterbury ; le soir (111-153) : 5,900 fr.

1899. — Beaumont. — *Bestiaux dans les prés de Canterbury* (79-107) : 5,375 fr.

1899. — Baron de Reuters, Londres. — *Deux vaches et six moutons dans les prés de Canterbury* : 6,025 fr.

Moutons et ânes en plaine : 3,000 fr.

1899. — Dole, Londres. — *Paysage, avec moutons* (79-110) : 5,500 fr.

Aquarelles et dessins :

1863. — Vente X..., Mars, Londres. — *Une vache et des brebis dans une prairie*. Aquarelle : 1,675 fr.

Brebis ; effet d'hiver. Aquarelle : 1,550 fr.

1866. — Vente X..., 9 Mai, Londres. — *Un troupeau de moutons*. Aquarelle : 2,941 fr.

1894. — Graham, Londres. — *Vaches*. Aquarelle : 775 fr.

1898. — Vente X..., 26 Février, Londres. — *Les prairies de Canterbury*. Aquarelle : 7,260 fr.

1899. — MORTON ET FRANCK, LONDRES. — *Paysans écossais.* Dessin : 1,425 fr.

1899. — WILLIAM DELL, LONDRES. — *Vaches et trois moutons.* Aquarelle : 3,275 fr.

1899. — BARON DE REUTER. — *Moutons dans un pré.* Aquarelle : 1,425 fr.

COOPS, Pierre, peintre et dessinateur hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Marine.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Deux vues de villages hollandais* : figures et bâteaux. Dessins (21-15) : 100 fr.

Deux marines ; vaisseaux, plusieurs figures. Dessins à l'encre de chine (33-21) : 290 fr.

1857. — THYSSEN. — *Deux petites marines.* Dessins à l'encre de chine : 1 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Une marine, avec un grand nombre de vaisseaux et d'embarcations.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 7 fr.

COORTE, Henry, peintre flamand de la fin du XVIIIe siècle, florissait à Anvers. — Paysage ; Vues de villes.

1777. — VENTE X..., PAR PAILLET. — *Une vue des environs d'une abbaye.* Bois (39-54) : 450 fr.

1841. — LUCIEN BONAPARTE. — *Vue d'un canal de la Hollande* : 172 fr.

COOSEMANS ou COOSMANS, A., peintre hollandais de la première moitié du XVIIe siècle. — Fruits ; Attributs.

1863. — SOUTY. — *Nature morte ; fruits* : 225 fr.

1898. — DAVID. — *Nature morte allégorique* : 500 fr.

COOSEMANS, Joseph-Théodore, peintre flamand, né à Bruxelles en 1828. — Paysage.

1898. — WILLIAM STEWARD, NEW-YORK. — *Paysage d'été* (54-87) : 2,125 fr.

Paysage d'hiver (66-102) : 2,000 fr.

1900. — VIMENET. — *Forêt de Fontainebleau* : 1,550 fr.

COOTWYCK, Jurian, dessinateur et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1714.

Estampes :

1857. — THYSSEN. — *Fac-simile de dessins d'après différents Maîtres : Paysages, animaux, etc.* Dix pièces au bistre et à la sanguine. Estampes : 2 fr. 25.

Fac-simile d'après Boucher, Backuysen, Everdingen. Trois estampes : 1 fr. 75.

COPE, Charles-West, peintre anglais, né à Ledds vers 1815. — Histoire ; Genre.

1861. — THOMAS AGNEW. — *Le roi Lear et Cordelia* : 7,200 fr.

COPIA, Jacques-Louis, graveur français, né à Landau en 1764, mort à Paris en 1799.

Estampes :

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *L'Amour réduit à la raison.* Épreuve avec la lettre : 4 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait de Marat, tel qu'il était au moment de sa mort.* Estampe d'après David : 3 fr. 75.

L'Amour riant des pleurs qu'il fait verser, d'après Prud'hon. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 6 fr.

L'Amour enchaîné, d'après Prud'hon. Epreuve de 1er etat, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs tracés a la pointe : 10 fr. 50.

La vengeance de Cérès, d'après Prud'hon. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 4 fr. 50.

1856. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 22 DÉCEMBRE. — *Portrait de Marat,* d'après David : 16 fr.

Le maréchal-ferrant de la Vendée, d'après Sablet. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 1 fr. 50.

1859. — DAVID. — *La Constitution française,* fondée sur la sagesse et sur les bases immuables des droits de l'homme et des devoirs du citoyen, d'après Prud'hon. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant les noms d'auteurs : 10 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 5 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Le porte-drapeau de la Fête civique,* d'après Boilly. Epreuve de 1er état : 3 fr. 50.

1873. — J. GIGOUX. — *Marat tel qu'il était au moment de sa mort.* Estampe : 2 fr. 50.

La Liberté. Estampe in-8°, en travers : 14 fr.

Constitution française. Estampe avant l'application dans la marge du bas : 19 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Chit, chit ! — Par ici !...* Deux estampes faisant pendant, d'après Mallet. Epreuves avec toutes marges : 79 fr.

Stéphanie Ducrest, marquise de Sillery, ci-devant comtesse de Genlis. Estampe d'après Mieris : 18 fr.

1878. — Dr ROTH. — *Vignettes,* pour J.-J. Rousseau. Estampes : 35 fr.

Vignettes, pour Gentil Bernard. Estampes : 25 fr.

La vengeance de Cérès. Epreuve avant la lettre, toutes marges : 70 fr.

1880. — Vasset. — *Chit, chit ! — Par ici !...* Deux estampes d'après Mallet. Epreuves avec grandes marges : 199 fr.

1881. — Mulhbacher. — *Les mêmes estampes.* Epreuves avec toutes marges : 110 fr.

Ah ! quel doux plaisir.— Je touche au bonheur, d'après Lawreince. Epreuves en couleur : 905 fr.

1881. — Michelot. — *Julie ou le premier baiser de l'Amour,* d'après Mallet. Epreuve avec la lettre : 13 fr.

1881. — Mailand. — *La même estampe.* Epreuve avant la lettre : 18 fr.

1881. — Vente G. M... — *Ah ! quel doux plaisir. — Je touche au bonheur.* Deux estampes : 905 fr.

1887. — Aubin. — *Ah ! quel doux plaisir. — Je touche au bonheur.* Deux estampes en couleur : 285 fr.

Par ici !.... Estampe avec grandes marges : 27 fr.

1889. — Decloux. — *Chit, chit ! — Par ici !...* Deux epreuves, toutes marges : 100 fr.

Ah ! quel doux plaisir. — Je touche au bonheur. Deux estampes d'après Lawreince : 110 fr.

1891. — Bayard. — *Les mêmes épreuves,* en bistre : 45 fr.

Chit, chit. — Par ici !... Epreuves avec toutes marges. Ensemble : 120 fr.

1891. — Kinnen. — *Chit, chit ! — Par ici !...* Deux épreuves sans désignation d'etat : 150 fr.

1897. — Vente de Mme O..., 8 Avril. — *Ah ! quel doux plaisir,* d'après Lawreince. Epreuve en couleur : 209 fr.

Julie ou le premier baiser de l'Amour, d'après Mallet. Epreuve en couleur : 220 fr.

1897. — de Goncourt. — *La marquise de Sillery,* ci-devant comtesse de Genlis, d'après Mieris : 5 fr.

1898. — Vente M. B..., 12 Décembre. — *Le premier baiser de l'Amour.* Estampe d'après Prud'hon : 305 fr.

Au moins soyez discret. — Croyez à mes serments. Estampes d'après de Saint-Aubin : 395 fr.

1899. — Ligaud. — *Julie ou le premier baiser de l'Amour,* d'après Mallet. Epreuve avec la lettre grise, les noms des artistes tracés à la pointe, et imprimée en bistre : 140 fr.

La même estampe. Epreuve imprimée en couleur, le titre coupé : 345 fr.

L'Amour réduit à la raison, d'après Prud'hon : 27 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Julie ou le premier baiser de l'Amour,* d'après J.-B. Mallet. Epreuve en couleur : 120 fr.

1899. — Vente de F..., 13 Mars. — *Chit, chit ! — Par ici !...* Deux estampes d'après Mallet : 130 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Je touche au bonheur.* Estampe d'après Lawreince. Epreuve en bistre, avec figures imprimées en rouge : 42 fr.

Chit, chit ! — Par ici !... Deux estampes avec marges, d'après Mallet : 37 fr.

COPLEY-FIELDING, peintre anglais du milieu du XIXe siècle. — Paysage ; Animaux ; Aquarelles.

1862. — Plint, Londres. — *Vue des environs de Naples* : 12,480 fr.

1894. — Betts et Graham, Londres. — *Snowdon* ; côté de Portmodoc : 2,225 fr.

1898. — Grant-Morris, Londres. — *Rivaulx Abbey, près Helmsley* : 8,925 fr.

Aquarelles et dessins :

1861. — Lajariette. — *Vue du tombeau d'Archimède.* Aquarelle : 36 fr. 50.

1862. — Plint, Londres. — *Une rue d'Ecosse.* Aquarelle : 2,990 fr.

1863. — Vente X..., Mars, Londres. — *Un lac d'Écosse* ; effet de brouillard. Aquarelle : 2,625 fr.

Les approches de la tempête. Aquarelle : 3,750 fr.

1864. — Vheclar, Londres. — *Sussex et ses dunes, avec le château d'Arundell dans le lointain.* Aquarelle : 21,500 fr.

1866. — Vente X..., 9 Mai, Londres. — *Dunstaffnage, près d'Oban.* Aquarelle : 5,962 fr.

1875. — Quitter, Londres. — *Abbaye de Rivaulx.* Dessin : 25,000 fr.

1877. — Vente X..., Juin, Londres. — *Au large de la côte écossaise.* Aquarelle : 7,700 fr.

1878. — Vente X..., Mars, Londres. — *Une vue de Londres, prise sur la Tamise.* Aquarelle : 4,150 fr.

1887. — Pech, Londres. — *Vue de Scaford et le port de Newhavere.* Aquarelle : 8,140 fr.

1894. — Cosier, Londres. — *Whitby Sand.* Aquarelle : 1,575 fr.

Vue prise des Dunes. Aquarelle : 5,550 fr.

Campement de bohémiens. Dessin : 5,000 fr.

1894. — Betts et Graham, Londres. — *Près Warthing ; vue sur la vallée près Fuidon, pendant une tempête.* Aquarelle : 1,425 fr.

1894. — Vente X..., 24 Avril, Londres. — *Minehead, Dunster, vue dans le lointain.* Aquarelle : 5,512 fr.

1898. — Grant-Morris, Londres. — *Vue de Culver-Cliff, île de Wight.* Aquarelle : 9,700 fr.

Arundell ; paysage avec bestiaux. Aquarelle : 9,175 fr.

Rydal-Water. Aquarelle : 7,200 fr.

Le départ sur le rivage. Aquarelle : 20,150 fr.

COPLEY, Jean-Singleton, peintre américain, né à Boston en 1737, mort en 1815. — Histoire; Portrait.

1897. — Sir John Pender, Londres. — *Enfants jouant dans un jardin. — Les petites princesses Marie-Sophie et Amélie, filles de Georges III* : 21,000 fr.

1899. — Cecil Miles, Lord Methuen, Londres. — *Portrait de Suzanne, fille de Brett Randolphe* (235-160) : 11,025 fr.

COPPENS, Augustin, peintre et graveur flamand du XVII[e] siècle. — Paysage; Vues de châteaux; Perspectives.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Six paysages.* Dessins : 3 fr. 60.

COPPOLA, Charles, peintre italien du XVII[e] siècle. — Histoire; Batailles.

1895. — Vente X..., 8 Mai. — *Combat contre les Turcs.* Tableau de forme ronde (150 de diamètre) : 120 fr.

COQUERET, Pierre-Charles, graveur français, né à Paris en 1761.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'arbre franchi, dame à cheval.* Epreuve en manière noire et à la pointe : 4 fr.

Colonel des Guides français, en grand uniforme, d'après Ch. Vernet. Epreuve en manière noire : 7 fr.

Junius Brutus qui juge ses fils. Estampe d'après Lethière : 14 fr.

Mort de Virginie. Estampe d'après Lethière : 14 fr.

1863. — P. Defer. — *Vue d'une galerie du Palais,* d'après Garbizza : 6 fr. 50.

1864. — Vente D. L. V..., par Vignières. — *Vue de la galerie du Palais-Royal,* d'après Garbizza : 21 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Masséna. — Pichegru. — Bernadotte.* Trois estampes : 10 fr.

1877. — Behague. — *Le maître de musique,* d'après Le Brun. Epreuve sans désignation d'état : 15 fr.

1878. — Roth. — *La même estampe.* Epreuve avec toutes marges : 19 fr.

1880. — Vasset. — *Les ennuyés.* Estampe in-folio en travers d'après Carle Vernet. Epreuve avant toutes lettres : 36 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe.* Epreuve de même état, grandes marges : 25 fr.

1891. — Destailleur. — *Vue de la galerie du Palais-Royal,* d'après Garbizza. Pièce coloriée. Epreuve remargée : 42 fr.

1894. — Vente X..., 21 Décembre. — *Vue de la galerie du Palais-Royal,* prise du côté de la rue des Bons-Enfants. Epreuve en couleurs : 99 fr.

1894. — Vente X..., 6 Mars. — *On doit à sa patrie le sacrifice de ses plus chères affections. — Il est glorieux de mourir pour sa patrie.* Deux estampes d'après Dutailly : 65 fr.

1899. — J. Mène. — *Cheval pansé à l'anglaise. — Cheval sortant de l'écurie.* Deux estampes d'après Ch. Vernet : 61 fr.

Le maréchal-ferrant anglais. Estampe d'après Ch. Vernet : 50 fr.

Retour de la chasse à la bécasse. Estampe d'après Ch. Vernet : 30 fr.

1899. — Vente X.., 28 Février. — *L'école de l'amour. — Le Maître de musique.* Deux estampes faisant pendant, gravées par Coqueret et Chatelain. Epreuves avec toutes marges : 38 fr.

COQUES, Gonzalès, peintre flamand, né à Anvers en 1614, mort en 1684. — Portrait; Genre; Fantaisie.

1767. — V. de Julliennе. — *Une fille et un garçon* (18-13) : 80 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Un enfant, à mi-corps, qui se regarde dans un miroir* (51-39) : 1,550 fr.

1778. — Gros. — *Une famille de six personnes sous un riche péristyle* (60-78). Cuivre : 2,900 fr.

1782. — M[me] Lancret. — *Le prince d'Orange, en pied,* grandeur naturelle (93-43) : 393 fr.

1787. — Collet. — *Homme vêtu de noir, debout dans un intérieur.* Bois (51-33) : 60 fr.

1801. — Robit. — *Famille hollandaise de six personnes* (118-192) : 3,000 fr.

1802. — Helsleuter. — *Une famille de six personnes.* Cuivre (60-78) : 2,350 fr.

1821. — Paignon-Dijonval. — *Portrait de l'artiste, peint par lui-même, à 29 ans* (126-96) : 216 fr.

1833. — M[me] Sirot. — *La promenade au bois.* Cuivre (78-96) : 6,100 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Portrait d'homme.* Cuivre (30-39) : 60 fr.

1840. — Schamps. — *Portrait.* Cuivre (28½-22) : 790 fr.

Portrait de l'architecte Faiderbe. Cuivre (16-14) : 220 fr.

1843. — Tardieu. — *Un seigneur et sa femme dans un parc* : 2,900 fr.

Portrait de Colyns et de sa famille : 810 fr.

1843. — 1[re] Vente Héris. — *Portrait d'homme* : 140 fr.

1844. — Martini. — *Concert de huit personnes* (64-89) : 1,360 fr.

Portrait d'homme : 250 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *Portrait d'une femme peintre* : 400 fr.

1846. — SAINT. — *Portrait d'un bourgmestre hollandais* : 300 fr.

1846. — 2me VENTE HÉRIS. — *Portrait d'un magistrat* (203-97) : 130 fr.

1850. — GUILLAUME II. — *Famille hollandaise* (115-193) : 15,120 fr.
La promenade à cheval : 1,680 fr.

1850. — SCHEWELLING. — *Portrait d'un ministre protestant*. Bois (49-36) : 15 fr.

1851. — COTTREAU. — *Portrait d'homme* : 111 fr.

1851. — VAN SACHEGEM, BRUXELLES. — *La leçon de musique*. Cuivre (48-61) : 10,000 fr.
Portrait d'homme. Cuivre (23-17) : 500 fr.

1852. — TURENNE. — *Le départ pour la chasse* : 4,050 fr.

1856. — CONINCK, GAND. — *Portrait de famille*. — *Une scène d'intérieur* (46-65). Ensemble : 405 fr.

1857. — PATUREAU. — *Famille hollandaise* (116-175) : 45,000 fr.

1857. — SCHREWSBURY, LONDRES. — *Gentleman, sa dame et trois enfants* : 4,330 fr.

1859. — NORTWICH. — *Groupe de portraits de famille* : 7,800 fr.

1860. — LEICESTER, LONDRES. — *Henri III et ses secrétaires* : 9,970 fr.

1861. — VAN DEN SCHRIECK. — *Portrait de famille*. — *Paysage, avec animaux* (115-170). Ensemble : 1,625 fr.

1861. — DUPIRE, VALENCIENNES. — *Intérieur, avec figures* : 500 fr.

1862. — BONVOISIN. — *Portrait peint sur argent* : 165 fr.

1862. — BAILLIE. — *Portrait de femme* (83-57) : 190 fr.

1864. — OPPENHEIM, LONDRES. — *Le docteur Von Ruyter faisant un cours d'anatomie* : 3,020 fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *Une noce* : 260 fr.

1865. — ESSINGH. — *Un jeune homme et une jeune dame entrelacés*. Deux portraits à mi-corps (45-37) : 150 fr.
Buste d'un jeune savant (31-24) : 165 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Portrait*. Bois (54-45) : 40 fr.
Portrait de Coques Gonzalès et de ses deux filles. Cuivre (48-61) : 50 fr.

1867. — SALAMANCA. — *Assemblée de famille* (70-89) : 4,450 fr.

1868. — ROEHN. — *Portrait d'homme* : 130 fr.

1868. — VENTE DU COMTE G..., 22 AVRIL. — *Portrait de J. de Wael et de sa femme Gertrude de Jode* (90-99) : 150 fr.
Portrait d'enfant. Bois (21-15) : 55 fr.
Portrait de femme. Bois (35-26) : 120 fr.

1870. — PELLETIER. — *Le miroir* (75-60) : 800 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Un planteur hollandais* (58-50) : 2,200 fr.
Portrait d'un gentilhomme (103-83) : 18,150 fr.
Le rendez-vous de chasse (137-207) : 27,300 fr.

1875. — VENTE DU MARQUIS D'A..., 29 JANVIER. — *Etudiants dans une bibliothèque* : 1,600 fr.

1876. — CHEVALIER DE LISSENGEN. — *La jeune musicienne*. Bois (63-45) : 1,020 fr.

1877. — F. PAUWELS. — *Partie de musique dans la cour d'un ancien hôtel de la famille de Ravenston, à Bruxelles* : 7,005 fr.

1879. — WARDELL, LONDRES. — *Le duo* : 4,068 fr.

1879. — NEVEN, COLOGNE. — *Chevaux* : 5,250 fr.
Le cordonnier : 2,512 fr.

1881. — WILSON. — *Portrait flamand* : 6,100 fr.
Lady Carlisle : 2,080 fr.

1882. — DURUS DE GISIGNIES. — *Portrait d'un gentilhomme* : 4,600 fr.
Portrait de femme : 3,400 fr.
L'Odorat. — *L'Ouïe*. — *Le Goût*. — *Le Toucher*. — *La Vue*. Ensemble : 20,800 fr.

1884. — COMTE POTOCKI. — *L'enfant au miroir* (25-19) : 750 fr.

1886. — BRENKEN. — *Portrait d'une famille* : 2,500 fr.

1886. — MARLBOROUGH, LONDRES. — *Portrait d'une famille hollandaise* : 24,750 fr.

1886. — BLEINHEM, LONDRES. — *Famille hollandaise* : 13,385 fr.

1888. — GASQUET. — *Portrait d'une femme et d'un enfant* (119-97) : 850 fr.

1890. — ROTHAN. — *Portrait d'une dame hollandaise* : 4,100 fr.
Portrait d'homme : 420 fr.

1891. — VICOMTE DE BUISSERET. — *Portrait de François Mieris* : 1,350 fr.

1892. — WEBERT. — *Portrait d'un gentilhomme, en buste*, placé dans un médaillon rectangulaire (9-7) : 150 fr.

1893. — HOPE, LONDRES. — *Portrait d'un gentilhomme* : 12,880 fr.

1894. — FARQUAHR, LONDRES. — *Un gentilhomme et sa famille, assis dans une cour de château* : 8,153 fr.

1894. — JOHN ACKROYD, LONDRES. — *Portrait d'une famille* : 4,471 fr.
Portrait d'un gentilhomme, de sa femme et de son enfant : 12,887 fr.

1895. — VENTE X..., 8 MAI. — *Famille hollandaise* (70-88) : 390 fr.

1897. — Haemacher, Amsterdam. — *Intérieur* : 315 fr.

1898. — Vente X..., 20 Avril. — *Famille hollandaise*. Panneau (68-90) : 3,100 fr.

1898. — Vente du Comte G..., 30 Avril. — *Etudiant dans une bibliothèque* (40-63) : 1,000 fr.

1898. — Goldschmidt. — *La jeune musicienne*. Panneau (63-45) : 3,100 fr.

1898. — Foucard. — *Apprêts de promenade* (115-150) : 2,750 fr.

Petit portrait de Faiderbe. Cuivre (15-12) : 500 fr.

1898. — Schreuder, Amsterdam. — *Kermesse flamande* (68-83) : 960 fr.

1899. — Méville. — *La leçon d'anatomie du docteur Van Ruyter*. Cuivre (65-85) : 1,860 fr.

1899. — Piérard, Valenciennes. — *Portrait de femme* (61-54) : 320 fr.

1899. — Rothan. — *Portrait d'une dame hollandaise* : 4,100 fr.

Portrait d'homme : 420 fr.

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles. *Portraits d'artistes* : 1,600 fr.

1900. — Vente du Chateau d'Heeswyk. — *Groupe de famille* (92-120) : 461 fr.

Attribués à Coques :

1875. — Salamanca. — *Assemblée de famille* : 2,450 fr.

1892. — d'Ivon. — *Une famille hollandaise* : 1,850 fr.

Dessins :

1858. — Kaieman. — *Femme faisant de la musique*. Dessin aux crayons rouge et noir : 5 fr.

Une dame se promenant dans un jardin. Gouache : 14 fr.

COQUET, peintre et graveur français du commencement du XIXe siècle. — Portrait.

1869. — Paul Demidoff. — *Portrait d'un gentilhomme, debout dans un parc* (53-41) : 630 fr.

COQUIN. Voir **COSSIN.**

COR, P.-L., graveur français.

1877. — Behague. — *La marchande de plaisirs*. — *La marchande de chansons*. Deux estampes d'après Eisen, faisant pendant. Epreuves avec grandes marges : 65 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Les mêmes estampes* : 37 fr.

COR. Voir **LE CŒUR**, dont il est le pseudonyme.

CORBUTT, Charles, graveur anglais, né à Londres vers 1736.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Sujets et portraits divers*. Dix-sept pièces en manière noire. Estampes : 8 fr.

1878. — Dr Roth. — *Lecture espagnole*. Estampe d'après Van Loo : 5 fr.

1899. — Ligaud. — *Portrait de femme*, d'après le Titien. Epreuve avec marges : 16 fr.

CORCHEN y DIAQUÉ, Ferdinand, peintre espagnol contemporain, né à Madrid. — Paysage ; Nature morte.

1884. — Borniche. — *Paysage d'automne* : 215 fr.

Les gorges d'Apremont : 270 fr.

Dans les blés : 115 fr.

Par un temps de neige : 135 fr.

A l'atelier : 180 fr.

Bords de la Seine : 400 fr.

Un bon camarade : 300 fr.

CORCOS, V.

1894. — Baron de Menasce. — *Les deux prisonniers* (110-68) : 245 fr.

Fleur du mal (108-58) : 230 fr.

1895. — Vente X..., 4 Mai. — *Jeune fille regardant voltiger un papillon* : 355 fr.

Fleur du mal : 135 fr.

1895. — Vente X..., 16 Novembre. — *Jeune Italienne* (63-48) : 255 fr.

1899. — Daniel W. Powers, New-York. — *Visite au couvent* : 1,600 fr.

CORDIACCI, Vincent, peintre espagnol. — Histoire.

1822. — Comte de La Forêt. — *Décollation de saint Jean-Baptiste* : 50 fr.

CORDIER.

1881. — Andrieux. — *Fontaine en Italie* (33-56) : 55 fr.

CORDINGLEY, Richard.

1893. — Coquelin. — *Pleine mer* (33-55) : 130 fr.

CORENZIO (Le Chevalier), Bélisario, peintre italien, né en Grèce vers 1588, mort à Naples vers 1643. — Histoire ; Genre.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Les noces de Cana*. Dessin à la plume et à l'encre de chine. — *Le père Eternel sur un nuage*. Dessin au bistre rehaussé de blanc. Ensemble : 60 fr.

1858. — Kaieman. — *Un Saint sur son lit de mort, avec figures.* Dessin à la plume, lavé d'encre, sur papier gris : 13 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Composition pour plafond.* Dessin : 11 fr.

CORIOLANO, Barthélemy, graveur et dessinateur italien, né à Bologne vers 1590, mort vers 1655. — Histoire.

Estampes :

1778. — Ploos van Amstel. — *Jupiter foudroyant les géants*, d'après Guido Reni : 14 fr. 70.

1801. — Winckler, Leipzig. — *La même estampe* : 22 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jupiter foudroyant les géants.* Composition en clair-obscur, d'après le Guide : 9 fr.

1843. — Weigel. — *Saint Jérôme en méditation devant un crucifix*, d'après Guido Reni : 6 fr. 50.

1849. — Brisard, Gand. — *Deux Sibylles.* Deux estampes d'après le Guide : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Guido Reni. Epreuve imprimée à trois planches : 1 fr. 50.

La Sibylle, d'après Guido Reni : 2 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe* : 2 fr. 75.

1877. — Firmin Didot. — *Hérodiade*, d'après le Guide. Epreuves de 1er et de 3me état. Ensemble : 2 fr.

La Vierge et l'Enfant, d'après le Guide. Epreuve de 1er état : 5 fr.

La Vierge et l'Enfant. Epreuve de 2me état. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.* Deux estampes d'après le Guide : 6 fr.

Saint Jérôme. Epreuve de 2me état. — *La même estampe.* — *Les Sibylles.* Quatre pièces en clair-obscur. Estampes d'après le Guide : 35 fr.

Buste d'Amour, d'après le Guide. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Deux estampes : 2 fr. 50.

Les Géants, d'après le Guide, en quatre feuilles réunies. — *La même composition.* Epreuve de 2me état. Ensemble : 21 fr.

Etude de Géant, d'après le Guide. — *L'alliance de la Paix et de l'Abondance*, d'après le Guide. Ensemble : ?

Une thèse, d'après Dom. Briccio. — *Une thèse*, d'après le Guide. Les deux estampes : 11 fr.

CORMON, Fernand, peintre français contemporain, né à Paris en 1845.— Histoire; Genre; Portrait.

1881. — Cointet. — *Jalousie au réveil* : 700 fr.

1884. — Butin. — *Etude* (52-42) : 505 fr.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *Caïn devant le Seigneur* : 1,500 fr.

1889. — G. Boulanger. — *Rieuse.* Etude : 50 fr.

1890. — Rapin. — *Une tête de femme* : 495 fr.

1894. — Vente R. V..., 22 Juin. — *Enlèvement* (32-41) : 245 fr.

1895. — Bramtot. — *Etude* (26-21) : 180 fr.

1895. — Stumpf. — *Portrait* (88-70) : 150 fr.

CORNEILLE, Jean-Baptiste, peintre et graveur français, né à Paris en 1646, mort en 1695.— Histoire; Genre.

1777. — Prince de Conti. — *La résurrection du Christ* (51-66) : 182 fr.

Le même sujet : 801 fr.

1789. — Vente X..., par Paillet, 17 Mars. — *Saint Pierre délivré de prison* (40-38) : 190 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Le buste de Louis XIV, couronné par la Victoire.* Dessin à la pierre noire : 30 fr.

1811. — Silvestre. — *Vingt-quatre pièces diverses.* Dessins : 5 fr. 50.

Soixante-douze pièces, calques et études. Dessins : 4 fr.

1854. — Bertin. — *Un plafond du Château des Tuileries.* Dessin à la sanguine : 50 fr.

1865. — Desperet. — *Tête de jeune femme.* Dessin à la pierre, rehaussé de sanguine : 14 fr.

1896. — Destailleur. — *Plafond d'une salle du Château des Tuileries* ; au milieu, un sujet mythologique. Dessin à la sanguine : 145 fr.

Estampes :

1852. — Vischer. — *La chaste Suzanne*, d'après An. Carrache. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Mariette : 13 fr.

1855. — Van den Zande. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Mariette : 7 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Mariette : 7 fr.

1862. — Lauzet, Marseille. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état : 8 fr.

CORNEILLE, Michel, le père, peintre et graveur français, né à Orléans en 1601, mort à Paris en 1664.— Histoire.

Dessins :

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam. — *Le Christ montant au ciel* : 60 fr.

1775. — Mariette. — *Un sujet de l'Enéide.* Dessin colorié, peint à la gomme : 200 fr.

Le massacre des Innocents. — *Repos en Egypte.* Dessins au bistre, rehaussés de blanc. Ensemble : 43 fr.

Apollon et Thétis. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 52 fr.

Un repos en Egypte. Dessin à la plume et au bistre. — *Une Sainte Famille.* Dessin à la plume et à l'encre de chine. — *Sainte Cécile jouant de la harpe.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. Ensemble : 48 fr.

Le buste de la Vierge. Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 8 fr.

Une vue du Mont Vésuve et ses volcans. — *Une tempête.* Dessins à la plume et au bistre : 12 fr.

Nymphes au bain, d'après l'Albane. Dessin à la sanguine. — *Concert et collation dans un jardin.* Dessin à la plume. — *L'enlèvement de Proserpine,* d'après Rubens. Dessin à la plume et au bistre. Ensemble : 100 fr.

Un volume in-folio contenant *Cinquante-six sujets de compositions et études, des têtes de Vierges, d'anges et autres.* Dessins à la plume et au bistre, quelques-uns au pastel : 88 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Une femme à genoux en communication avec un ange.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *La Sainte Famille.* Dessin à la plume : 2 fr. 25.

CORNEILLE-BIGARRÉ. Voir **MYTENS, Daniel.**

CORNEILLE, Michel, aîné, dit **Corneille des Gobelins,** peintre et graveur français, né à Paris en 1642, mort aux Gobelins en 1708. — Histoire; Genre

1744. — Q. de Lorangère. — *L'incrédulité de saint Thomas* (133-100) : 40 fr.

1827. — Talma. — *Portrait de Molière* : 520 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Enée sacrifiant aux mânes d'Anchise* : 291 fr.

Dessins :

1766. — d'Argenville. — *Un philosophe en méditation.* Dessin : 2 fr.

Un groupe d'anges. Dessin : 5 fr.

1767. — de Jullienne. — *La déification d'Enée.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 30 fr.

Dix autres sujets. Dessins, dont plusieurs à la plume : 11 fr.

Sainte Famille. Dessin à la plume, lavé de bistre : 24 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Moïse tenant les tables de la loi.* Dessin à la plume : 9 fr.

1775. — Mariette. — *Junon implorant les secours d'Eole.* Dessin colorié et peint à la gomme : 200 fr.

Un bain de Nymphes, d'après l'Albane. Dessin à la sanguine : 100 fr.

1776. — Neyman. — *Deux sujets de la vie de saint François.* Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

1785. — Nourry. — *Quatre compositions,* dont *Saint Pierre dans sa prison faisant sortir de l'eau d'une pierre.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 24 fr.

La circoncision. — *La fuite en Egypte.* Dessins à la plume et au bistre : 4 fr.

Deux sujets, dont *La naissance de la Vierge.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 17 fr.

1811. — Silvestre. — *Moïse sauvé des eaux.* — *La Nativité.* — *L'adoration des rois.* — *L'enlèvement d'Europe.* — *Apollon et Daphné.* — *Le jugement de Pâris.* — *Sept autres sujets sacrés ou profanes.* Dessins : 8 fr. 25.

1858. — Kaïeman. — *Différentes études au crayon rouge.* Dessins : 8 fr. 50.

Esquisse. Dessin à la plume, ombré de rouge : 5 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Composition de trois figures.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 2 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *Vue prise en Italie.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr. 75.

1896. — Destailleur. — *Quart de plafond, orné de caissons,* portant dans les bordures le chiffre couronné du roi Louis XIV. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 30 fr.

Estampes :

1852. — Vente B. D..., 29 Mars. — *Moïse sauvé des eaux.* Estampe : 15 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le martyre de saint André.* Estampe : 1 fr. 75.

1856. — His de Lassalle. — *La Vierge offrant l'Enfant Jésus à l'adoration du petit saint Jean.* Epreuve de 4me état : 7 fr. 50.

1862. — Jourdan. — *Même estampe.* Epreuve de même état : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *La conception de la Sainte Vierge.* Epreuve de 1er état, avant les inscriptions : 6 fr.

Sainte Famille. Epreuve de 1er état, avant que la planche n'ait été terminée au burin : 6 fr.

1869. — Delessert. — *Moïse sauvé des eaux,* d'après Pierre de Cortone. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 14 fr. 50

CORNELIS ou **CORNELISSEN, Corneille,** dit **Corneille de Harlem,** peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1562, mort en 1638. — Histoire; Portrait.

1845. — Cardinal Fesch. — *Les trois Parques.* Bois (30-41) : 264 fr.

Le veau d'or : 155 fr.

Le déluge : 125 fr.

1850. — Schewelling. — *Nymphes au bain* (62-51) : 50 fr.

1850. — Guillaume II. — *L'empereur Othon et l'impératrice Marie* : 9,000 fr.

1857. — VALLARDI. — *La Fortune* : 120 fr.

1862. — J.-P. WEYER, COLOGNE. — *Saint Jean l'Evangéliste avec la croix et le calice* (52-41) : 224 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Une dame, presque entièrement nue, est assise près d'un bassin*, dans lequel ses pieds sont plongés (76-64) : 360 fr.

1869. — GOLDSCHMIDT. — *Allégorie de la Charité* (98-75) : 28 fr.

1892. — HARO. — *Tête d'homme*. Bois (48-39) : 295 fr.

Dessins :

1801. — WOUTERS, BRUXELLES. — *La résurrection du Christ*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 3 fr. 15.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Paysage : vue prise sur les bords d'un lac*. Dessin à la plume : 1 fr. 25.

1865. — CAMBERLYN. — *Suzanne au bain surprise par les vieillards*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 1 fr. 75.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Pâris et Eone*. Estampe : 6 fr.

CORNELIS de VOS. Voir **VOS (de), Cornelis.**

CORNELISSEN. Voir **CORNELIS.**

CORNELISZ, Jacob, dit **Corneille de la Haye**, peintre et graveur hollandais du XVIe siècle, né à Lyon en 1575. — Histoire; Genre; Portrait.

1897. — HARO. — *Tête d'homme* : 380 fr.

Estampes :

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Sujets de la Passion*. — *Fuite en Egypte*. Quatre feuilles en travers, avec des rois et des reines à cheval. Quatorze pièces. Estampes : 19 fr. 20.

1845. — DELBECQ. — Neuf estampes de la suite de douze pièces de *La Passion de Jésus-Christ* : 62 fr.

La fuite en Egypte : 10 fr.

Trois cavaliers précédant un cavalier casqué et accompagné d'une femme : 5 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Trois sujets de la Passion*. — *Jésus au Jardin des Oliviers*. — *Le portement de croix*. Estampes : 28 fr.

CORNELISZ, Jacques, peintre hollandais de la première moitié du XVIe siècle, né à Oost-Zaam, travaillait à Amsterdam. — Histoire; Portrait.

1863. — EVANS LOMBE. — *La glorification de la Vierge*. Bois : 405 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait d'homme* (45-38) : 320 fr.

1892. — MAGNIAC, LONDRES. — *François Ier* : 3,410 fr.

CORNÉLIUS (de), Pierre, peintre allemand, né à Dusseldorf en 1787, travaillait à Rome. — Histoire.

1823. — GRUNLING. — *Composition de plusieurs figures de tous sexes et âges, consternées par une inondation*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (33-30) : 8 fr. 50.

CORNÉO, peintre italien du commencement du XIXe siècle, né à Milan. — Genre.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Un vieillard coiffé d'un turban et un jeune homme*. Gouaches de forme ovale : 15 fr.

CORNET, Alphonse, peintre français contemporain, né à Riom. — Genre; Histoire.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Un homme d'armes* : 220 fr.

CORON, graveur français.

1889. — VIGNIÈRES. — *L'armoire*, d'après Fragonard. Epreuve en réduction : 9 fr. 50.

COROT, Armand, graveur français du commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1822. — BERVIC. — *La Vierge au lézard*, d'après Jules Romain. Estampe en hauteur : 7 fr. 50.

Scène du déluge, d'après A. L. Girodet-Trioson. Estampe avant la lettre, sur papier de chine : 30 fr. 50.

Statue de Démosthène, d'après l'antique. Estampe en hauteur. — *Portrait de François Devosge*, d'après Devosge fils. — *Deux figures académiques*. En tout quatre estampes : 7 fr. 10.

1865. — CAMBERLYN. — *François Desvoge*, fondateur et professeur de l'école de dessin, peinture et sculpture de Dijon, d'après Desvoge fils. Estampe avec marges : 2 fr. 50.

COROT, Jean-Baptiste-Camille, peintre français, né à Paris en 1796, mort en 1875. — Paysage; Genre.

1853. — DUC D'ORLÉANS. — *Vue d'Italie* ; soleil levant (63-100) : 2,200 fr.

L'île de Capri (54-80) : 700 fr.

1856. — Vente T..., Bruxelles, 9 Février. — *Effet de matin* (54-82) : 805 fr.

1856. — Etex. — *Paysage* : 285 fr.

1858. — 1re Vente Corot :

1. *Soleil levant* : 1,460 fr.
2. *Soleil couchant* : 1,103 fr.
3. *Le concert* : 1,365 fr.
4. *Un verger* : 1,180 fr.
5. *Le soir* : 1,105 fr.
6. *Paysage limousin* : 425 fr.
7. *Environs de Rotterdam* : 500 fr.
8. *Environs de Nantes* : 525 fr.
9. *Montmorency* : 330 fr.
10. *Souvenir de Hollande* : 315 fr.
11. *Moulin à Boulogne* : 315 fr.

Un certain nombre d'autres toiles de Corot, ont varié à cette vente, de 100 à 250 fr.

1860. — Ch. Blanc. — *La vieille fileuse* (56-34) : 1,910 fr.

1861. — Baron. — *Paysage* (24-38) : 400 fr.
Paysage, avec rivière (25-48) : 365 fr.

1861. — Bardon. — *Le soir ; paysage d'Italie* (41-60) : 505 fr.

1865. — Marquis de Lambertye. — *Le pêcheur* ; effet du soir (38-60) : 980 fr.

1865. — Decamps. — *Les heures du jour* (140-70) : 2,510 fr.

1865. — A. Gros. — *Paysage d'Italie* : effet du matin ; des paysans dansent au bord d'un lac (48-65) : 1,400 fr.

•1866. — Vente X..., par Petit, 23 Avril. — *Le pont de Gray* : 520 fr.

1867. — Vente de l'Association des Artistes. — *Le concert* : 1,850 fr.

1868. — Vente du Comte de X..., 17 Décembre. — *Baigneuses* (40-57) : 750 fr.
Le soir (41-60) : 810 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Paysage* (43-45) : 2,059 fr.
La Zingara (57-41) : 800 fr.

1868. — Demidoff. — *Orphée* (200-138) : 3,900 fr.
Nymphe endormie (200-138) : 4,200 fr.

1868. — d'Aquila. — *Le matin* (40-55) : 1,200 fr.

1868. — Marmontel. — *Le matin* (70-45) : 2,000 fr.
Campagne de Rome (38-53) : 1,510 fr.

1868. — de Lambertye. — *Baigneuses* (40-57) : 750 fr.
Le soir (41-60) : 810 fr.

1869. — Breethmeyer. — *Le matin* (38-47) : 630 fr.
Paysage (37-48) : 800 fr.

1869. — Vente X..., 22 Mars. — *Au bord des étangs de Ville-d'Avray* (38-64) : 800 fr.

1869. — Marquis du Lau. — *Paysage* : bouquet d'arbres avec une mare (44-60) : 5,005 fr.

1870. — Edwards. — *Soleil couchant* (64-81) : 3,000 fr.

1870. — Vente X..., 19 Mars. — *Hauteurs de Ville-d'Avray* (41-64) : 1,050 fr.
La saulée (39-60) : 1,030 fr.

1871. — Vente X..., 16 Décembre. — *Campagne italienne* : 400 fr.

1872. — Vente X..., 19 Janvier. — *Paysage* : 1,180 fr.
Bords de la Seine : 605 fr.

1872. — Anastasi. — *Jeune femme* : 500 fr.
Paysage ; Fontainebleau : 3,805 fr.

1872. — Allou et Erler. — *L'étang de Ville-d'Avray* (26-64) : 1,750 fr.

1872. — Baron Michel de Trétaigne. — *Paysage* (43-75) : 3,060 fr.

1872. — Carlin. — *Paysage ; une tempête à Ville-d'Avray* : 6,000 fr.

1872. — Vente X..., 7 Mai. — *Paysage, avec figures* : 2,480 fr.
Nymphes dans un paysage : 9,600 fr.

1873. — Vente X... — *Environs de Ville-d'Avray* : 1,980 fr.
Paysage : 1,350 fr.

1873. — Stumpf. — *Entrée du bois Coubron* ; matinée de printemps (97-78) : 12,200 fr.
Le printemps (104-75) : 9,950 fr.
Les bohémiens (56-78) : 6,000 fr.
Pierrefigues, près d'Etretat : paysage (53-74) : 4,200 fr.
Environs d'Etretat (55-73) : 5,100 fr.
Les saules (37-55) : 5,050 fr.

1873. — Vente H. L..., 13 Mars. — *Le ravin* (37-62) : 2,500 fr.
Souvenir d'Italie (32-45) : 2,555 fr.

1873. — Laurent Richard. — *Nymphes et Faunes* : 23,000 fr.
Danse de Nymphes : 14,000 fr.
Souvenir de Marissel : 15,100 fr.
La métairie : 8,200 fr.

1873. — Everard, Londres. — *Effet de printemps* : 5,500 fr.
L'aube : 5,500 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Vallée à Marcoussis* (44-60) : 3,800 fr.
Bords de l'Oise (22-40) : 1,020 fr.

1873. — Vente L..., 14 Mai. — *Bords de la Marne* ; effet de printemps (34-60) : 3,100 fr.

1873. — Vente X..., 20-21 Mai. — *Paysage* ; *bords d'un lac* : 7,000 fr.

1873. — Faure. — *La cueillette* : 7,000 fr.
Une saulée : 2,450 fr.
Les hauteurs de Ville-d'Avray : 7,500 fr.
Le pont de Mantes : 4,100 fr.
Un ravin : 9,000 fr.

1873. — Vente X... — *L'étang de Ville-d'Avray* : 4,150 fr.
Les environs de Mantes : 2,500 fr.
Un paysage : 2,900 fr.

1874. — VENTE X..., 13 JANVIER. — *Environs de Montfermeil* : 2,600 fr.

1874. — S. BARON. — *Bords de la My-Douze* : 3,100 fr.

1874. — VENTE X..., 1er AVRIL. — *Fenaison* : 1,150 fr.

1874. — VENTE G. DE L..., 20 AVRIL. — *Le garde-champêtre* : 2,000 fr.

La pêche à la Senne : 2,200 fr.

Effet de printemps : 4,000 fr.

Le matin : 1,500 fr.

1874. — VENTE M. DE V..., 1er MAI. — *Paysage, avec figures* : 1,000 fr.

1874. — VENTE S..., 9 MAI. — *Danse de Nymphes* : 7,350 fr.

1874. — VENTE DES PANNEAUX DE FLEURUS. — *Idylle* : 980 fr.

1874. — VENTE X... — *Vue prise à Arleux* : 4,100 fr.

1874. — DUTILLEUX. — *La rivière* : 3,000 fr.

Souvenir de Cantalu : 2,500 fr.

Vue du port de la Rochelle : 10,000 fr.

L'étang de Ville-d'Avray : 5,000 fr.

Soleil couchant : 2,180 fr.

Souvenir de Coubron : 2,700 fr.

La liseuse : 3,100 fr.

Cathédrale de Chartres : 1,360 fr.

Les saules de Marisselles : 2,450 fr.

Le gros arbre : 2,000 fr.

1875. — VENTE X..., 8 FÉVRIER. — *La Seine, près de Saint-Ouen* : 1,780 fr.

1875. — LIEBIG ET FREMY. — *Orphée* ; panneau décoratif : 12,100 fr.

Le sommeil de Diane ; pendant du précédent : 11,000 fr.

Le ravin : 2,305 fr.

Route sous bois : 3,655 fr.

Une rivière : 6,050 fr.

Printemps : 7,200 fr.

Vaches dans un pré : 1,200 fr.

Coup de vent : 2,285 fr.

1875. — HOSCHÉDÉ. — *La chaumière* (45-60) : 8,000 fr.

Les bruyères (32-48) : 5,900 fr.

La dune (37-67) : 4,900 fr.

L'allée verte (55-38) : 3,000 fr.

Marcoussy (46-55) : 5,000 fr.

L'étang de Ville-d'Avray (54-84) : 6,700 fr.

La femme à la fontaine (64-43) : 2,350 fr.

La fillette (34-24) : 1,080 fr.

Le ruisseau ; environs de Montbard ; Bourgogne (62-82) : 6,200 fr.

Matin d'été (48-64) : 5,500 fr.

La route blanche ; à Saintry, près de Corbeil (50-61) : 4,850 fr.

Le chemin de la maison de Corot, à Ville-d'Avray (57-81) : 9,000 fr.

Au bord de l'eau ; lac Nemi (60-90) : 4,000 fr.

Le chemin de l'église, à Semur (41-32) : 2,050 fr.

Environs de Givet : Ardennes (35-54) : 1,730 fr.

Magdeleine pénitente ; paysage historique (59-73) : 1,200 fr.

1875. — 2me VENTE COROT :

Années 1822 à 1824

1. *A Dieppe, du haut de la falaise* (24-31) : 810 fr.

2. *Au Petit-Chaville, près Ville-d'Avray* (25-33) : 670 fr.

3. *Pres Chaville* (32-27) : 900 fr.

4. *A Paris ; le vieux pont Saint-Michel* (25-30) : 1,520 fr.

5. *A Fontainebleau* (29-41) : 370 fr.

Années 1825 à 1828

6. *A Lausanne ; le lac de Genève et les Alpes* (21-32) : 400 fr.

7. *Les rives du Tibre, à Aqua-Acetosa ; campagne de Rome* (19-34) : 180 fr.

8. *Rome ; villa Pamphili* (36-46) : 410 fr.

9. *Au lac d'Albano.* Bois (23-40) : 205 fr.

10. *Rome ; église de San-Pietro-in-Vincoli* (35-28) : 500 fr.

11. *Rome* ; on aperçoit au loin la fin de Monte-Cavo (23-44) : 290 fr.

12. *Petit Italien assis, étendu* (23-29) : 620 fr.

13. *A Marino ; bouquet d'arbres sur des rochers* (46-33) : 1,020 fr.

14. *A Civita-Castellana ; chaînes de montagnes* (23-33) : 310 fr.

15. *A Olevano ; la Serpentara, près Rome, en compagnie d'Aligny* (33-47) : 510 fr.

16. *Fabriques, à Pipagno* (33-40) : 1,100 fr.

17. *Rome ; le jardin Farnèse* : étude du matin (24-40) : 3,750 fr.

18. *Campagne de Rome, près la villa Madame, à Ponte-Mole* (20-39) : 185 fr.

19. *A Rome ; San-Carlo* (20-15) : 280 fr.

20. *Rochers boisés à la Serpentara, Sabine* (30-44) : 325 fr.

21. *Vue prise à Narni, campagne de Rome* (68-95) : 2,300 fr.

22. *A Rome : la promenade du Poussin, sur les bords du Tibre* (33-50) : 450 fr.

23. *Les fabriques de Papigno* (29-40) : 670 fr.

24. *Rome ; pont et château Saint-Ange* (21-38) : 500 fr.

25. *Femme assise* : tête d'expression (30-27) : 200 fr.

26. *Vieillard assis dans la chambre et sur la malle de Corot* (32-23) : 750 fr.

27. *Autre vieil Italien, à Rome.* Bois (27-15) : 305 fr.

28. *A Rome ; fontaine en face l'Académie de France* (18-29) : 710 fr.

29. *Une femme du peuple, à Rome* (25-16) : 500 fr.

30. *Rome ; villa Borghèse* (17-25) : 445 fr.

31. *A Civita-Castellana* (32-44) : 400 fr.

32. *A Marino, près Albano* ; aspect général (24-36) : ?

33. *A Rome ; Monte-Pincio, pris des galeries de l'Académie de France* (45-74) : 1,750 fr.

34. *Campagne de Rome*; collines boisées (20-36) : 400 fr.

35. *Italienne à la fontaine* (30-23) : 930 fr.

36. *Rome*; on voit au loin le Vatican (25-43) : 720 fr.

37. *A Papigno; jeune Italienne debout, appuyée contre un mur et tenant une quenouille* (30-20) : 390 fr.

38. *Civita-Castellana; rochers.* Bois (22-25) : 310 fr.

39. *Les bords du Tibre* (27-41) : 175 fr.

40. *A Albano; Italienne debout.* Bois (30-16) : 410 fr.

41. *A Rome; Monte-Pincio, église de la Trinité* (22-44) : 620 fr.

42. *Naples*; à droite, le château de l'OEuf (24-41) : 1,400 fr.

43. *A Ischia*; on voit au fond l'île de Capri (25-40) : 440 fr.

44. *Rivage d'Italie* (23-40) : 1,850 fr.

45. *Près Pouzzoles* (13-32) : 500 fr.

46. *Venise; le grand Canal.* A droite, le Palais ducal; au fond, l'église de la Madona della Salute (22-40) : 1,150 fr.

47. *Venise; la Piazzetta.* Au fond l'église San-Giorgio-Maggiore (16-25) : 320 fr.

Années 1829 à 1833

48. *Le Mont-Valérien, près Belle-Vue* (18-30) : ?

49. *A Paris, juillet 1830; Pont au Change* (50-72) : 348 fr.

50. *Portique de la cathédrale de Chartres, août 1830*; deux enfants assis sur les marches, où l'on voit un étalage de fleurs (61-45) : 1,900 fr.

51. *A Honfleur; maisons sur les quais* (38-55) : 3,050 fr.

52. *Le Forum*; répétition à plus grandes dimensions de l'étude sur nature, léguée au Louvre par Corot (40-53) : 2,600 fr.

53. *Le pont et le château Saint-Ange, à Rome*; paysage composé d'après l'étude n° 24 de ce catalogue (40-53) : 3,500 fr.

54. *A Trouville; bateaux de pêche* (21-24) : 475 fr.

55. *Au Havre; du haut des falaises* (20-28) : 650 fr.

56. *A Honfleur; calvaire sur la Côte de Grâce* (20-31) : 485 fr.

57. *Bassin à Honfleur* (25-32) : 1,500 fr.

58. *A Ville-d'Avray; entrée de la propriété Corot* (30-28) : 350 fr.

59. *Une jetée au Havre, par gros temps* (22-40) : 3,000 fr.

60. *Rochers de la forêt de Fontainebleau* (37-46) : 190 fr.

61. *Au Havre; bateaux de pêche aux voiles colorées* (17-28) : 925 fr.

62. — *Marine, à Trouville*; esquisse. Bois (27-40) : 2,020 fr.

63. *A Saint-Omer* (Pas-de-Calais) : *roches auprès d'un moulin à vent* (27-22) : 700 fr.

64. *A Fontainebleau; étude de hêtres* (27-27) : 1,030 fr.

65. *Forêt de Fontainebleau; bouquet d'arbres, chêne colossal abattu et bûcherons* (35-46) : 720 fr.

66. *Forêt de Fontainebleau; les gorges d'Apremont* (50-59) : 1,800 fr.

67. *Forêt de Fontainebleau; route du Bas-Bréau* (40-35) : 700 fr.

Année 1834

68. *Vue de la ville de Gênes* (29-41) : 3,550 fr.

69. *Vue prise de Gênes; deux moines sur une terrasse à balustrade* (25-36) : 2,500 fr.

70. *A Volterra*; Toscane; au premier plan, Italien descendant la route à côté de son mulet (29-39) : 570 fr.

71. *A Volterra* (29-42) : 600 fr.

72. *A Volterra* (46-81) : 1,295 fr.

73. *A Volterra; les roches gypseuses* (70-93) : 2,100 fr.

74. *A Volterra.* Cette étude a servi au tableau exposé à Paris en 1840, sous le titre : *Le soir*. Ce tableau est actuellement au Musée de Metz (35-29) : 800 fr.

75. *Vue de Florence, prise du jardin Boboli* (41-65) : 1,900 fr.

76. *A Venise; intérieur du baptistère de Saint-Marc* (40-29) : 1,400 fr.

77. *A Venise; canal et gondole* (29-41) : 1,650 fr.

78. *Venise*; à droite, le palais ducal et l'édifice de Palladio. On voit, sur l'autre rive, l'église dite Madona della Salute et la Douane de mer (27-39) : 2,100 fr.

79. *Venise; Piazetta et Palais des Doges*: au fond l'église San-Giorgio-Maggiore (20-34) : 950 fr.

80. *Venise; le grand Canal* (27-39) : 5,500 fr.

81. *Venise; le grand Canal*; à gauche le Campanile de la place Saint-Marc (27-39) : 3,500 fr.

82. *A Riva* (Tyrol); *au lac de Côme* (34-45) : 2,200 fr.

83. *Ville et lac de Côme* (30-41) : 1,650 fr.

84. *A Genève; le Mont-Blanc au fond* (24-40) : 1,000 fr.

85. *Agar* (181-247) : 3,500 fr.

86. *A Lormes*; Morvan (16-55) : 300 fr.

87. *A Orléans* (28-40) : 700 fr.

88. *A Mûr, près Saint-Brieuc* (15-48) : 930 fr.

89. *A Fontainebleau* (33-41) : 210 fr.

90. *Près Chantilly* (18-36) : 825 fr.

91. *A Genève*; avant la construction du pont du Mont-Blanc; à droite, l'île J.-J. Rousseau; au fond, les clochers de Saint-Pierre (26-35) : 2,100 fr.

92. *En Auvergne; roches boisées* (41-46) : 300 fr.

93. *Femme de la campagne, assise*; fond de paysage (35-27) : 400 fr.

94. *Le port de Marseille* (25-36) : 355 fr.

95. *A Tivoli, près Rome; la villa d'Este*; un jeune Italien est assis sur la balustrade (43-60) : 4,000 fr.

96. *A Tivoli; villa d'Este* (19-29) : 360 fr.

97. *Les collines de Gensano* (17-29) : 570 fr.

98. *Au lac Nemi ; une trouée de verdure* (23-29) : 3,800 fr.

99. *A Némi : le pêcheur d'écrevisses* (43-41) : 1,500 fr.

100. *Rome ; Palazzo, villa Pamphili* (26-36) : 950 fr.

101. *Cascade, près Tivoli* (25-40) : 355 fr.

102. *Torrent, près Lormes* ; Morvan (54-65) : 905 fr.

103. *Jeunes filles au bain.* Tableau dont le fond, modifié depuis, est resté inachevé (82-69) : 1,400 fr.

104. *A Semur ; le chemin de l'église.* Bois (46-33) : 1,700 fr.

105. *En Auvergne ; montagnes boisées* (23-30) : 810 fr.

106. *A Villeneuve-lez-Avignon* (28-40) : 920 fr.

107. *Un ravin du Morvan* (45-48) : 780 fr.

108. *A Ville-d'Avray ; Corot dans son jardin promène sa mère* ; roses tremières sur la droite (46-32) : 1,700 fr.

109. *A Mûr, près Saint-Brieuc* (25-44) : 630 fr.

110. *Femme assise* ; les mains croisées tiennent les genoux (38-30) : 500 fr.

111. *Jeunes arbres.* Etude (32-24) : 200 fr.

112. *Pensée* ; femme assise, corsage fantaisie, les mains sur les genoux (55-46) : 510 fr.

113. *La belle laitière de l'Oberland* (31-23) : 550 fr.

114. *Etude de bois blanc* (36-22) : 225 fr.

115. *A Granville ; bateaux de pêche sur mer bleue* (25-32) : 910 fr.

116. *Paysage composé* ; sur le devant, une femme et une chèvre ; un petit village au fond d'une prairie bordée d'arbres (24-32) : 400 fr.

Années 1851 à 1855

117. *Aux Mabilliers, près Limoges.* Etude pour le tableau : *La Solitude.* Intérieur ovale (41-55) : 1,990 fr.

118. *Environs de Beauvais* : des maisons au bord d'un canal. Bois parqueté (35-51) : 2,080 fr.

119. *Moine capuchonné, debout, lisant* ; il est vu jusqu'aux genoux ; fond de paysage. Bois (60-45) : 1,500 fr.

120. *Aux environs de Saint-Lô* ; terrains accidentés, vaches en pâture (49-68) : ?

121. *Saint-Lô ; vue d'ensemble de la ville* (46-64) : 2,000 fr.

122. *La Rochelle ; les tours à l'entrée du port* : au premier plan, des tailleurs de pierres (22-37) : 1,600 fr.

123. *A Genève* ; on voit dans le fond le mont dit : « Petit-Salève » (20-27) : 735 fr.

124. *A Berne* (Oberland) : *entrée d'un châlet* (26-36) : 305 fr.

125. *Environs d'Arras* ; paysage, cours d'eau boisé, un cygne. Bois (32-40) : 500 fr.

126. *Dunes de Scheveningue* ; après-midi. Bois (12-27) : 300 fr.

127. *En Hollande ; une ferme sur les bords de l'Amstel, près Amsterdam* (23-12) : 1,140 fr.

128. *En Hollande ; environs de Rotterdam* (30-46) : 5,600 fr.

129. *Sur le pont de Mantes* (25-33) : 1,155 fr.

130. *A Rouen ; panorama* (41-71) : 830 fr.

131. *A Ville-d'Avray* ; rosée du matin (24-34) : ?

132. *Château-Thierry : vue d'ensemble.* Bois parqueté (21-44) : 2,055 fr.

133. *A Ville-d'Avray ; les lavandières à l'étang.* Bois (31-41) : 3,700 fr.

134. *Jeune femme assise, peignant à l'atelier* ; un chien debout auprès d'elle. Bois (62-40) : 1,220 fr.

135. *Jeune femme, vue à mi-corps, allaitant son enfant* : fond de paysage (46-38) : 1,500 fr.

136. *La source* : jeune fille assise à terre (34-39) : 350 fr.

Années 1856 à 1859

137. *A Mantes ; magasin d'un marchand de bois* (40-32) : 400 fr.

138. *Etude en Morvan* (19-30) : ?

139. *Italienne, assise à terre, le bras gauche appuyé sur un vase* (30-38) : 600 fr.

140. *Près Cayeux ; souvenir de Picardie* (28-52) : 1,010 fr.

141. *Dunes de Dunkerque ; une pêcheuse de crevettes.* Bois (28-46) : 1,900 fr.

142. *Les tours de Dunkerque* (35-47) : 400 fr.

143. *Eglise reflétée dans un canal de Moret* (24-31) : 1,050 fr.

144. *Près Boulogne-sur-Mer* (27-22) : 520 fr.

145. *Le secret* ; Amour et Nymphe couchés. Etude sur la nature du nº 133, qui en est une variante. Bois d'acajou (30-51) : 1,610 fr.

146. *Environs d'Arras ; la Scarpe à Blangy* (36-23) : 650 fr.

147. *A Chantilly* (21-32) : 900 fr.

148. *Panorama de Rouen* (23-38) : 400 fr.

149. *Dante et Virgile aux Enfers* (260-170) : 15,000 fr.

150. *A Beaune-la-Rolande ; entrée de château.* Bois (46-37) : 3,800 fr.

Années 1860 à 1865

151. *Campagne boisée, collines au fond* : trois personnages. Composition (31-37) : 1,050 fr.

152. *Saint Sébastien au supplice* ; il est vu jusqu'aux genoux (52-34) : 380 fr.

153. *A Morfontaine* ; une personne se promène dans une allée d'arbres (33-22) : 200 fr.

154. *A Ville-d'Avray* ; sous bois (44-38) : 1,010 fr.

155. *Au détour d'un chemin boisé, à Ville-d'Avray* (26-35) : 210 fr.

156. *Saint-Malo* ; on aperçoit, sur l'autre rive, Saint-Servan (24-34) : 1,400 fr.

157. *Jeune fille assise, les seins nus* (32-24) : 450 fr.

158. *A Dinan* (Bretagne) : un coin de vieille ville (32-20) : 500 fr.

159. *Jeune femme assise, allaitant son enfant* ; fond d'appartement (55-46) : 325 fr.

160. *Près Rochefort* (Charente). Etude sur nature, modifiée ensuite (46-38) : 620 fr.

161. *Les bords de l'étang, à Ville-d'Avray* (24-32) : 530 fr.

162. A *Morfontaine*. Cette étude servit au Maître pour son tableau : *Le Soir* (48-77) : 9,500 fr.

163. *Environs de Londres* : on aperçoit au loin, dans des vapeurs bleuâtres, les monuments de la capitale (22-38) : 595 fr.

164. *Jeune femme assise* ; elle porte la main gauche à ses cheveux (46-38) : 940 fr.

165. *Isigny* (Manche). Cette étude inspira au Maître son tableau : *La Bacchante* (55-41) : 1,600 fr.

166. *Jeune femme assise, les mains croisées* ; des fleurs dans les cheveux (70-54) : 4,000 fr.

167. *La Tragédie* : jeune femme debout, la tête baissée et couronnée de lauriers ; elle tient un papier dans la main gauche (26-22) : 500 fr.

168. *En forêt*. Etude revue à l'atelier (48-35) : 475 fr.

169. *Jeune femme assise, accoudée sur le bras gauche* ; fond de paysage (46-32) : 805 fr.

Années 1866 à 1870

170. *Mantes : intérieur d'église* (35-22) : 900 fr.

171. A *Mantes ; un coin du pont* ; effet gris (24-31) : 800 fr.

172. *Paysage composé* ; effet de nuit (31-24) : 470 fr.

173. *Jeune fille à genoux, priant, un livre en main* (48-33) : 450 fr.

174. *Un canal en Picardie*. Paysage composé (46-61) : 2,600 fr.

175. *Marécage boisé*. Paysage composé (33-40) : ?

176. *La Comédie* ; jeune femme debout, accoudée sur le bras gauche, tenant un papier dans la main droite (46-35) : 1,005 fr.

177. *Jeune femme debout, la tête baissée, la main droite appuyée sur une table, la main gauche sur la hanche* ; robe rose garnie de velours noir. Bois (46-32) : 600 fr.

178. *Algérienne drapée de blanc* ; buste de grandeur nature (79-60) : 2,850 fr.

179. *Près Morfontaine ; un pêcheur à la ligne* (24-36) : 1,020 fr.

180. A *Ecouen ; intérieur de cour* (31-24) : 970 fr.

181. *Dans la vallée* ; effet de matin. Paysage composé (58-44) : 1,000 fr.

182. *Effet clair*. Paysage composé (32-46) : 715 fr.

183. *Jeune femme assise ; elle tient un livre en mains* ; fond de paysage (45-37) : 340 fr.

184. *Terrain sablonneux planté ; fabriques sur la gauche*. Paysage composé (40-28) : 1,000 fr.

Années 1870 à 1875

185. *Jeune femme assise, vue de trois quarts, le bras droit appuyé sur un socle* (40-30) : 520 fr.

186. *Bohémienne debout, jouant de la guitare* (65-53) : 720 fr.

187. *Paysage composé et Baigneuses* (80-58) : 4,100 fr.

189. *Jeune Bohémienne, grandeur nature, à mi-corps*, la main gauche relevée ; la main droite tient des fleurs (83-65) : 2,150 fr.

190. *Soleil couchant au vallon* (114-84) : 580 fr.

191. *Vue sur un canal*. Paysage composé (31-18) : 705 fr.

192. *Jeune femme assise accoudée sur le bras droit, une couronne de lauriers sur la tête* (54-45) : 605 fr.

193. *Un village au bord de la mer* (38-55) : 1,625 fr.

194. *La solitude* (79-110) : 2,830 fr.

195. *Effet de soleil couchant, avec baigneuses*. Paysage composé (46-38) : 690 fr.

196. *Effet de soleil couchant*. Paysage composé (50-65) : 800 fr.

197. *Effet de soleil levant ; une mare à gauche, et vache à droite ; bouquet d'arbres*. Paysage composé (46-61) : 805 fr.

198. A *Brunoy, mai 1873 ; la ferme* (46-55) : 5,800 fr.

199. A *Brunoy ; allée verte près la ferme* (46-55) : 2,600 fr.

200. A *Brunoy ; les acacias près la ferme* (96-75) : 475 fr.

201. A *Saint-Nicolas, près Arras* (65-81) : 4,550 fr.

202. *Près Gisors ; saulaie et rivière* ; effet du matin (25-45) : 1,220 fr.

203. A *Limetz* (32-46) : 1,600 fr.

204. *Ruines et cours d'eau*. Paysage composé (40-61) : 4,300 fr.

205. *Les nautoniers* ; soleil couchant (90-132) : 3,505 fr.

206. *Judith debout, méditant* ; au fond à gauche, la forteresse de Béthulie (105-62) : 710 fr.

207. *Un tournant de rivière ; tonalité verte*. Paysage composé (50-61) : 2,295 fr.

208. *Souvenirs de la Meuse*. Paysage composé (54-73) : 2,000 fr.

209. *Impression de gros temps dans les marais*. Paysage composé (33-53) : 450 fr.

210. A *Ville-d'Avray ; le vallon derrière la propriété de Corot* ; baigneuses à gauche, au premier plan (93-73) : 2,250 fr.

211. A *Saint-Nicolas, près Arras* (54-65) : 3,450 fr.

212. A *Labuissière, près Béthune* (27-36) : 1,240 fr.

213. A *Arleux-du-Nord ; grands marais et peupliers* (48-55) : 3,400 fr.

214. *Tour de Crécy, près Esbly* (25-32) : 1,500 fr.

215. *Paysage composé* (54-65) : 1,100 fr.

216. A *Saint-Nicolas, près Arras* (65-81) : 3,800 fr.

217. *Paysage composé* (65-81) : 2,250 fr.

218. *Tour de Crécy, près Esbly*. Copie agrandie par Corot de l'étude sur nature n° 214 (50-61) : 2,210 fr.

219. *Près Gisors ; saulaie et rivière.* Répétition agrandie de l'étude n° 202 (53-91) : 650 fr.
220. *Scène d'Hamlet et le Fossoyeur* : effet de soleil couchant. Paysage composé (50-80) : 2,930 fr.
221. *Sens (Yonne) ; intérieur de l'église cathédrale* (60-40) : 6,000 fr.
222. *Deux personnages au pied d'un arbre.* Paysage composé (60-50) : 1,800 fr.
223. *Cours d'eau sous des arbres* ; au fond, des fabriques. Paysage composé (61-50) : 2,700 fr.

Etudes et esquisses :

224. *A Montmartre* (23-31) : ?
225. *Les Alpes au soleil.* Copie par Corot, d'après Michallon (27-39) : 135 fr.
226. *Etude de toits et cheminées* (23-15) : 44 fr.
227. *A Bois-Guillaume, près Rouen* (24-32) : 200 fr.
228. *Au bord d'un bois ; études d'ormes* (30-30) : 290 fr.
229. *Académie ; homme nu, assis* (75-50) : ?
230. *A Bois-Guillaume, près Rouen.* Paysage pris dans la propriété de M. S..., père (24-32) : 210 fr.
231. *A Ville-d'Avray ; les bords de l'étang.* Bois (16-24) : 100 fr.
232. *A Auteuil ; vue prise de dessous le passage voûté* (19-29) : 82 fr.
233. *Forêt de Fontainebleau ; étude de troncs d'arbres* (24-32) : 72 fr.
234. *Moret, près Fontainebleau ; vue d'un moulin* (24-30) : 260 fr.
235. *A Fontainebleau ; nature morte* (16-22) : ?
236. *Près Fontainebleau ; orage dans la plaine* (20-33) : 155 fr.
237. *En forêt de Fontainebleau.* Bois (17-24) : 130 fr.

Années 1823-1824

238. *Entrée du parc de Saint-Cloud* (22-38) : 240 fr.
239. *Maisons, à Seine-Port* (21-29) : 95 fr.
240. *A Fontainebleau* (22-33) : 465 fr.
241. *En forêt de Fontainebleau* (18-24) : 60 fr.
242. *A Fontainebleau ; intérieur de cour* (32-43) : 190 fr.
243. *En forêt de Fontainebleau ; étude de chênes* (24-32) : 56 fr.
244. *Aux environs de Rouen ; chaumière* (25-33) : 500 fr.
245. *A l'étang de Ville-d'Avray* (12-23) : 70 fr.
246. *Sous bois* (34-24) : 87 fr.
247. *Forêt de Fontainebleau* (26-34) : 185 fr.
248. *A Fontainebleau* (26-32) : 125 fr.
249. *En forêt de Fontainebleau* (21-29) : 58 fr.
250. *A Ville-d'Avray ; les bords de l'étang près de la propriété de Corot.* Bois (22-24) : 105 fr.
251. *A Dieppe* (12-27) : 145 fr.

Années 1825 à 1828

252. *Forêt de Fontainebleau ; étude de hêtre* (24-18) : 51 fr.
253. *A Dieppe ; une femme de pêcheur* (28-16) : 65 fr.
254. *Etude d'un pont de pierres* (16-24) : 100 fr.
255. *Vue prise à Rome ; au fond, le dôme de Saint-Pierre* (15-23) : 80 fr.
256. *Campagne de Rome ; fabrica del Poussino* (22-34) : 300 fr.
257. *Testaccio ; vue générale* (16-30) : 240 fr.
258. *A Rome ; vue du Colisée, prise d'un des côtés de la basilique de Constantin* (23-34) : 180 fr.
259. *Bœufs d'Italie.* Copie de Corot, d'après Léopold Robert (20-40) : 75 fr.
260. *Ancienne étude d'Italie*, inachevée (28-43) : ?
261. *A Civita-Castellana ; rochers boisés* (29-41) : ?
262. *Marino ; un Italien passe sur un chemin bordé de grandes roches jaunâtres* (28-43) : 60 fr.
263. *A Civita-Castellana* (30-39) : 150 fr.
264. *A Civita-Castellana ; rochers* (34-49) : 55 fr.
265. *A Civita-Castellana ; un torrent au pied des rochers* (29-44) : 155 fr.
266. *Les bords du Tibre* (19-30) : 240 fr.
267. *Fabriques sur les bords du Tibre* (18-33) : 260 fr.
268. *Au Forum ; ruines du temple de Jupiter-Stator.* Bois (21-16) : 110 fr.
269. *Vieil Italien passant, la main gauche appuyée sur un bâton* (12-16) : 110 fr.
270. *A Civita-Castellana ; arbres au milieu de rochers* (40-32) : 140 fr.
271. *Civita-Castellana ; vue d'ensemble* (23-36) : 100 fr.
272. *Campagne de Rome ; chênes-liège* (18-39) : 158 fr.
273. *Près Rome ; rives du Tibre. Aqua-Acetosa.* Bois (22-34) : 110 fr.
274. *A Civita-Castellana ; rochers humides* (31-41) : 85 fr.
275. *Monte-Cavo, près Rome* (29-42) : 155 fr.
276. *Cascade de Terni, en descendant du lac Papignano* (40-32) : 72 fr.
277. *A Civita-Castellana ; rochers et massif d'arbres* (36-50) : 190 fr.
278. *Au lac de Piedi-Lugo ; au pied des bois* (23-41) : 750 fr.
279. *A Marino, près Albano ; grandes fabriques en haut des rochers* (24-35) : 100 fr.
280. *Olevano (Sabine) ; ville et rochers* (27-45) : 300 fr.
281. *A Civita-Castellana ; rochers* (28-50) : 126 fr.
282. *A Rome ; basilique de Constantin* ; au fond, à gauche, la tour du Capitole et, à droite, l'Ara Cœli (24-34) : 300 fr.
283. *Cascade, à Terni.* Bois (27-30) : 300 fr.
284. *Campagne de Rome ; Ponte Salaro* (28-42) : 200 fr.

285. *A Papigno ; les hauts rochers en plein soleil* (31-23) : 58 fr.

286. *A Civita-Castellana ; rochers avec cascades et arbres* (36-51) : 140 fr.

287. *Une fontaine publique* (26-30) : 90 fr.

288. *A Papigno ; collines bordant la plaine* (20-39) : 84 fr.

289. *A Papigno ; Italien assis, le chapeau sur la tête, les jambes nues* (22-16) : 60 fr.

290. *A Marino, près Rome ; trois figures sur le haut des rochers* (23-33) : 105 fr.

291. *Lac d'Albano* ; au fond, le Monte-Cavo (27-38) : 135 fr.

292. *Napolitain, assis, accoudé* (26-20) : 55 fr.

293. *Torrent dans les rochers, à Civita-Castellana* (33-44) : 78 fr.

294. *A Papigno (Sabine) ; torrent au pied de roches boisées* (35-48) : 65 fr.

295. *A Papigno (Sabine) ; vue d'ensemble* ; une rivière coule entre des rives escarpées et boisées (26-39) : 315 fr.

296. *A Civita-Castellana ; fabriques sur le haut de rochers à pic* (25-35) : 390 fr.

297. *A Civita-Castellana ; rochers dans les arbres* (28-37) : 105 fr.

298. *Italienne (Maria di Sorre), à Rome* (26-18) : 265 fr.

299. *A Civita-Castellana ; rochers boisés* (32-26) : 47 fr.

300. *Campagne de Rome ; Aqua-Acetosa* ; à gauche, le rocher des Nazons ; plus loin, le mont Soracte ; au fond, à droite, la Sabine (19-34) : 130 fr.

301. *A Papigno ; soleil couchant derrière les montagnes* (22-29) : 300 fr.

302. *Au lac d'Albano ; rochers verdoyants* (28-40) : 142 fr.

303. *Italienne, vue de dos* ; elle porte un vase sur la tête (46-34) : 595 fr.

304. *Campagne de Rome ; rochers di Quinto* (19-45) : 240 fr.

305. *A Papigno ; montagnes* (26-43) : 165 fr.

306. *Moine italien en prière* (40-27) : 155 fr.

307. *Peupliers d'Italie, opposés au soleil couchant* (29-19) : 51 fr.

308. *A Marino ; grande vallée boisée* (35-46) : 299 fr.

309. *Campagne de Rome ; fond de montagnes au soleil levant* (19-44) : 220 fr.

310. *Campagne de Rome ; fond de montagnes* (24-39) : 102 fr.

311. *Campanile ; campagne de Rome* (13-24) : ?

312. *Rome ; petite église du Bramante* (14-29) : 135 fr.

312*bis*. *Un tableau sans désignation de sujet* : 1,300 fr.

313. *Jeune Italien debout, la main droite sur son bâton, les pantalons relevés au-dessus des genoux* (37-25) : 69 fr.

314. *Castel Saint-Élie, près Rome* (24-37) : 125 fr.

315. *Italienne, de profil, détournant la tête* (33-25) : 83 fr.

316. *Le mont Soracte ; campagne de Rome* (23-36) : 180 fr.

317. *Campagne de Rome ; rochers* (24-18) : ?

318. *Jeune fille assise* ; collier de corail (30-23) : 60 fr.

319. *Près Naples* (24-41) ?

320. *Au Jean de Paris ; forêt de Fontainebleau*. Bois (21-27) : 280 fr.

321. *Arbuste ; étude de détail* (23-32) : ?

322. *Fabriques, sur des falaises* ; effet de gros temps (24-32) : 285 fr.

323. *Au Havre ; les falaises et la mer* (24-35) : ?

323*bis*. *Un tableau sans désignation de sujet* : 185 fr.

324. *A Fontainebleau ; chênes et pierres sur le versant d'un côteau* (33-43) : 95 fr.

325. *A Fontainebleau ; gorges d'Apremont*. Bois (32-44) : 405 fr.

326. *A Fontainebleau ; sable et chênes au soleil* (35-49) : 200 fr.

327. *A Fontainebleau ; étude de troncs d'arbres* (27-39) : 102 fr.

328. *Le lac noir, près du lac de Brientz* ; fond de hautes montagnes. Bois (22-35) : 300 fr.

329. *Pierrefonds ; au pied du château* (24-32) : 50 fr.

330. *Panorama de Rouen* (21-35) : 215 fr.

331. *A Trouville ; arrière-port avec bateaux de pêche* (26-42) : 480 fr.

332. *Forêt de Fontainebleau ; bouquet de chênes* (29-40) : 325 fr.

333. *Cheval bai-brun au râtelier* (18-24) : 49 fr.

334. *A Dieppe ; jeune marin debout, chapeau droit sur la tête* (23-14) : 160 fr.

335. *Au Havre ; des hauteurs de Saint-Adresse* (16-23) : 100 fr.

336. *La femme de ménage*. Bois (22-14) : 50 fr.

337. *Château d'Arques, près Dieppe* (19-24) : 145 fr.

338. *En Auvergne* (39-30) : ?

339. *Montagnes d'Auvergne* (50-32) : ?

340. *Rochers en Auvergne* (45-35) : 52 fr.

341. *Étude de rochers* (35-55) : 68 fr.

342. *Plateau boisé* ; un rayon de soleil, par effet de pluie (16-25) : 72 fr.

343. *Au petit Chaville* (22-33) : 78 fr.

344. *Forêt de Fontainebleau ; rochers boisés* (17-27) : 111 fr.

345. *A Montpellier ; étude de pins* (28-40) : 125 fr.

346. *Paysanne tenant un enfant sur les bras*. Bois (27-14) : 92 fr.

347. *Villerville-Trouville ; falaises avançant en mer*. Bois (25-36) : 200 fr.

348. *Maisons aux environs d'Orléans* (28-39) : 250 fr.

349. *Buste de nègre* (24-16) : 125 fr.

350. *Préparation de paysage composé*. Bois parqueté (27-37) : 275 fr.

351. *Nymphe couchée.* Bois (14-25) : ?
352. *Un haleur de bateau* (46-37) : 105 fr.
353. *Étude d'arbres* (32-27) : 125 fr.
354. *Au coin des étangs de Ville-d'Avray* (22-33) : ?
355. *Sous bois* (32-22) : 82 fr.

Années 1841-1842

356. *Un Bulgare pendant son sommeil* (24-31) : 61 fr.
357. *A Ville-d'Avray.* Bois (12-37) : 103 fr.
358. *M. P..., à cheval* ; arrêté dans une allée de bois, il détourne la tête (39-30) : ?
359. — *Jeune mariée* (32-24) : 100 fr.
360. *Au lac de Brientz* ; sur le devant, des silhouettes d'arbres se détachent sur le ciel (21-36) : 185 fr.
361. *A Lormes* (Morvan) ; au premier plan, des toits de maisons (20-33) : 60 fr.
362. *Montagnes d'Auvergne* (15-22) : 80 fr.
363. *Montagnes d'Auvergne* (28-41) : 100 fr.

Année 1843

364. *A Tivoli ; villa d'Este* ; étude de troncs d'arbres (29-24) : 111 fr.
365. *A Rome* ; au premier plan à gauche, l'arc de Constantin (27-42) : 250 fr.
366. *A Civita-Castellana ; grand aspect de la campagne* ; fond de montagnes (25-38) : 405 fr.
367. *Campagne de Rome ; fabriques en haut des monts.* Bois (16-28) : 145 fr.
368. *A Villeneuve-lès-Avignon* (26-41) : 400 fr.

ÉTUDES POUR « LE BAPTÊME DU CHRIST »

(Tableau dans l'église Saint-Nicolas-du-Chardonneret).

369. *Homme à barbe, la main droite levée* (24-16) : 80 fr.
370. *Homme implorant, la main levée, derrière lui une femme, la tête baissée, les mains jointes* (32-30) : 190 fr.
371. *Un homme, la tête baissée* ; il tient un bâton dans la main gauche (24-16) : 80 fr.
372. *Un homme nu, à genoux, la tête relevée* (31-22) : 52 fr.

Années 1844 à 1853

373. *La vache noire* (20-27) : 101 fr.
374. *A Rome ; une odalisque* ; étude de femme couchée. Le Maître a écrit sur cette toile : « Mariette à Rome » (29-44) : 300 fr.
375. *Souvenir de l'Arricia.* Composition préparée d'après un dessin (31-43) : ?
376. *A Ville d'Avray ; bouquet d'arbres* (34-26) : 400 fr.
377. *En forêt de Fontainebleau, près Chailly* (24-32) : 80 fr.
378. *Auprès du pont de Rouen* (27-41) : 160 fr.
379. *La côte de Grâce, à Honfleur* (39-55) : 455 fr.
380. *Une paysanne, à Guérande* ; Bretagne (28-19) : 80 fr.
381. *Pommier sur le versant d'un coteau, près Saint-Lô* (45-55) : 150 fr.
382. *Aux Mabilliers, près Limoges, paysanne, mouchoir sur la tête* (30-24) : 59 fr.
383. *Aux Mabilliers, près Limoges : paysanne, assise, la main dans la poche du tablier* (24-37) : 100 fr.
384. *Femme assise, la tête inclinée, reposant sur la main gauche.* Bois (37-24) : 125 fr.
385. *Italienne assise, les mains posées sur les genoux* (26-22) : 51 fr.
386. *Femme nue, étendue à terre, le bras gauche replié sur la tête* ; fond de paysage (18-32) : 295 fr.
387. *En Auvergne* (18-29) : ?
388. *Pommiers de Normandie* (43-56) : 130 fr.
389. *Composition ; paysage d'Italie.* Bois (16-24) : ?
390. *Pavé de Chailly* ; *forêt de Fontainebleau* (30-33) : 145 fr.
391. *Dans le Morvan, une tour d'église, au fond sur la hauteur* (25-23) : ?
392. *Étude à Lormes* : Morvan (28-24) : ?
393. *En Morvan ; étude d'arbres.* Bois (21-31) : 165 fr.
394. *Montagnes d'Auvergne* ; ciel clair (19-29) : 58 fr.
395. *En Auvergne* (27-44) : 210 fr.
396. *Montagne du Limousin* (18-29) : 190 fr.
397. *Souvenir des environs d'Amiens* (20-32) : 205 fr.
398. *A Boulogne-sur-Mer ; sur les remparts de la haute ville* (25-26) : 400 fr.
399. *A Fontainebleau, vers 1850* (24-31) : ?
400. *Souvenir de Ville-d'Avray* ; clair de lune (23-35) : 80 fr.
401. *Panorama de Rouen ; la Seine.* Bois (13-34) : 160 fr.
402. *La Ferté-sous-Jouarre* ; soleil levant (18-28) : 100 fr.
403. *En Suisse ; jeune fille étendue sur des rochers* (32-24) : 90 fr.
404. *Italien dans la montagne.* Bois (32-24) : 370 fr.
405. *En Suisse ; Mlle X..., à la campagne* ; ébauche (21-25) : 53 fr.
406. *Près Ville-d'Avray.* Bois (20-31) : 96 fr.
406*bis*. *Un tableau sans désignation de sujet* : 138 fr.
406*ter*. *Autre tableau sans désignation de sujet* : 79 fr.
407. *M. B..., travesti* (38-24) : 60 fr.

Années 1854 à 1860

408. *A Montgeron ; château dans les arbres,* au bout d'une prairie où se trouve une gardeuse de vaches (22-36) : 265 fr.
409. *Plusieurs figures sous les aunes* ; paysage composé (24-37) : 150 fr.
410. *Oberland ; femme debout.* Bois (34-20) : 105 fr.
411. *Petites filles à genoux, causant* (20-32) : 75 fr.
412. *Les bords de l'Amstel, près Amsterdam* ; effet de pluie (40-35) : 600 fr.

413. *A Rotterdam.* Bois (15-35) : 165 fr.

414. *Souvenir du faubourg de Lizelles, près Saint-Omer* ; paysage composé. Bois (22-27) : 320 fr.

415. *Dans le Tyrol ; au confluent d'un lac* (29-41) : 1,450 fr.

416. *Près Arras ; cours d'eau boisé* ; ébauche (27-35) : 165 fr.

417. *Mme F. O..., amie de Corot, couchée, malade* (15-35) : ?

418. *Italienne, vue de dos, passant sur un chemin* (24-19) : 51 fr.

419. *La chaîne des Alpes* ; esquisse de souvenir (32-46) : 85 fr.

420. *Paysage composé* ; inachevé (55-65) : ?

421. *A Saint-Cucufat, près Saint-Germain.* Bois (25-38) : 270 fr.

422. *A Dunkerque, 1857 ; bateaux de pêche amarrés* ; la ville au fond (23-36) : 600 fr.

423. *Souvenir de la forêt de Fontainebleau ; vallée rocheuse* ; paysage composé (35-61) : 180 fr.

424. *Paysage composé* (32-46) : 350 fr.

425. *Le Christ au Jardin des Oliviers* (13-22) : 101 fr.

426. *Jeune fille assise, accoudée sur le bras gauche* (77-55) : 300 fr.

427. *Marécages boisés* ; paysage composé (57-82) : 195 fr.

428. *Souvenirs de la Côte-d'Or ; effet de soleil couchant* ; paysage composé (24-32) : 135 fr.

429. *Une petite ferme ; souvenir de Normandie* (26-51) : ?

430. *Paysage composé* (21-36) : 305 fr.

430 *bis*. *Un tableau sans désignation de sujet* : 80 fr.

431. *Près Ville-d'Avray* (25-19) : ?

432. *En forêt de Fontainebleau* (30-41) : 300 fr.

433. *Le secret* : une Nymphe presque nue, étendue à terre, l'Amour lui parle à l'oreille (33-60) : 250 fr.

434. *Moissonneurs en Picardie.* Bois (26-37) : 380 fr.

435. *Jeune fille à genoux, la tête baissée* ; elle tient une couronne de fleurs des champs (41-29) : 380 fr.

436. *Femme assise, les mains croisées sur les genoux* (35-27) : 250 fr.

437. *Dame au livre de prières* ; elle est debout et vue à mi-corps (35-27) : 220 fr.

Années 1861 à 1869

438. *Souvenir des fortifications d'Arras* ; paysage composé (83-35) : 300 fr.

439. *Jeune fille, vue de face* ; elle tient une couronne en mains (32-24) : 110 fr.

440. *Paysage composé* ; effet de nuit. Bois cintré du haut (40-32) : 285 fr.

441. *Auprès des vieux saules ; une vache descend pour aller boire* ; paysage composé (38-30) : 300 fr.

442. *A Ville-d'Avray ; l'étang* (26-34) : ?

443. *A Noisy-le-Grand.* Ebauche énergique (27-37) : ?

444. *Jeune mère tenant son enfant sur les genoux* (47-38) : 160 fr.

445. *Femme assise, accoudée sur le bras gauche* (46-38) : 165 fr.

446. *En forêt de Fontainebleau* (23-31) : 25 fr.

447. *Etretat ; sur la falaise, une femme assise, regarde la mer.* Bois (20-26) : 130 fr.

448. *Femme assise, les mains croisées, longs cheveux pendants en désordre* (35-24) : 85 fr.

449. *Mlle X...* (32-20) : 40 fr.

450. *Femme assise, accoudée sur le bras gauche, la main au menton* (24-19) : 60 fr.

451. *Noisy-le-Grand* (31-21) : 98 fr.

452. *Arbres en panache.* Frottis bistré (81-61) : ?

453. *Femme nue, étendue à terre.* Interprétation du no 259 (32-74) : ?

454. *Composition d'un paysage inachevé ; une prairie* (33-46) : 170 fr.

455. *Une gorge boisée, saules et chênes* ; paysage composé. Bois (40-32) : 190 fr.

456. *Torrent sur des roches sablonneuses* (25-36) : 30 fr.

457. *Route boisée ; deux figures* ; paysage composé (22-35) : ?

458. *Marais contre la lisière d'un bois* ; paysage composé (21-30) : 240 fr.

459. *Dame assise, toilette de bal, longs cheveux sur les épaules* (38-27) : 275 fr.

460. *L'étang de Ville-d'Avray ; souvenir* (24-34) : 435 fr.

461. *Jeune fille peintre* (32-26) : 210 fr.

Années 1870 à 1875

462. *Vue de Naples.* Interprétation de photographie (40-60) : ?

463. *Jeune Algérienne, costume fantaisie* ; elle est assise, étendue (31-40) : ?

464. *Composition* ; paysage au bistre (61-50) : 165 fr.

465. *Composition* ; paysage clair (33-27) : ?

466. *Le rêve ; incendie de Paris* (30-54) : 290 fr.

467. *Jeune femme, vue de face, jouant de la guitare* ; fond de paysage (51-30) : 400 fr.

468. *Bohémienne assise, jouant de la guitare.* Bois (64-45) : 410 fr.

469. *A Planque, près Douai* (38-55) : 440 fr.

470. *Marais d'Arleux-du-Nord* ; un matin, temps gris (28-57) : 160 fr.

471. *Composition* ; paysage au bistre (89-16) : ?

472. *Paysage composé* (86-114) : 52 fr.

473. *Algérienne assise à terre* (40-60) : 310 fr.

474. *Jeune femme assise, à l'écharpe rose, la main gauche portée au cou* (67-55) : 160 fr.

475. *A Saint-Nicolas, près Arras ; moulin à eau de M. G...* (43-58) : 410 fr.

476. *Le voisinage des marais* ; paysage composé (50-65) : 510 fr.

477. *Figure allégorique* ; une femme vêtue d'un manteau clair rayé de vert, la tête couronnée de lierre, accoudée sur le bras droit, elle lit (46-32) : 290 fr.

478. *Jeune fille, vue de face, les mains jointes* (32-24) : 260 fr.

479. *Souvenir d'Arleux-du-Nord ; les peupliers au bord des marais* ; compositions (50-70) : 310 fr.

480. *Le port de Dunkerque* (25-33) : 310 fr.

481. *Le chêne et le roseau* ; composition. Bois (27-40) : 505 fr.

482. *Effet de ciel ; souvenir des quais de Paris.* Ebauche (65-81) : ?

483. *Le moulin sur la Dune* ; paysage composé (24-32) : 500 fr.

484. *Au tournant d'un chemin, un passant vêtu de rouge* ; gros nuages floconneux ; paysage composé (41-54) : 510 fr.

485. *Effet du matin, voisinage de l'eau* : paysage composé (38-55) : 205 fr.

486. *Au bord d'une rivière, passe une femme qui tient une guitare* ; paysage composé (46-38) : 555 fr.

487. *Jeune fille* ; elle est assise, accoudée sur le bras droit. Bois (46-22) : 105 fr.

488. *Le chemin des vaches.* Compositon (50-70) : 1,005 fr.

489. *Paysage italien.* Composition (54-73) : 305 fr.

490. *Le gué* ; des vaches traversent une rivière, une femme les regarde ; paysage composé (56-80) : 540 fr.

491. *Dans la vallée* (50-79) : 375 fr.

492. *Le ravin boisé* (50-61) : 270 fr.

493. *Marais boisé.* Composition (53-65) : 700 fr.

494. *Souvenir d'Auvergne* ; en haut d'une colline, un château-fort se profile sur le ciel ; au premier plan, un cavalier va traverser la rivière (60-81) : 350 fr.

495. *Souvenir de Honfleur* ; effet gris ; paysage composé (24-32) : 355 fr.

496. *Paysage marécageux, le matin* ; composition (21-32) : 295 fr.

496*bis*. *Paysage* : 125 fr.

497. *Paysage composé* (17-29) : 550 fr.

497*bis*. *Un tableau sans désignation de sujet* : 500 fr.

Pastels et dessins sur toile :

498. *Paysage composé.* Pastel commencé sur toile, en mauvais état (30-46) : ?

499. *Tête d'étude.* Pastel sur carton, inachevé (41-32) : ?

500. *Paysage composé.* Dessin à la mine de plomb (28-36) : ?

501. *Paysage composé.* Croquis à la mine de plomb (27-35) : ?

502. *Vénus jouant avec l'Amour.* Dessin à la mine de plomb (27-35) : ?

503. *Souvenir du bois de Coubron ; le cheval blanc sous les arbres.* Dessin à la mine de plomb (95-77) : ?

504. *Homère et les bergers.* Croquis au fusain (102-155) : ?

La moyenne des prix de ces pastels et dessins ne s'est pas élevée à plus de cinquante francs.

1876. — Barye. — *Paysage* ; étude : 1,410 fr.

1876. — Marcille. — *Paysage ; vue prise à Oisème, près Chartres* (36-24) : 320 fr.

1876. — Tesse. — *La maison blanche* : 3,920 fr.
Rome : 2,720 fr.

1877. — Diaz. — *Paysage ; forêt de Fontainebleau* (45-55) : 4,905 fr.
Dans la forêt (35-21) : 1,220 fr.
Forêt de Fontainebleau ; étude (23-39) : 670 fr.

1877. — Vente X..., 19 Février. — *La danse des Nymphes* : 2,700 fr.
Paysage, avec animaux : 1,680 fr.

1877. — Vente J. de H..., 13 Mars. — *Le grand étang de Ville-d'Avray* : 4,680 fr.

1877. — Vente P..., 16 Mars. — *Le moulin-à-vent* : 2,335 fr.

1877. — Vente F. J..., 23 Mars. — *Paysage* : 2,510 fr.
Ville d'Italie : 1,400 fr.

1877. — Wolff, Bruxelles. — *L'enclos* (40-100) : 2,600 fr.

1877. — Oppenheim. — *Ville-d'Avray et les étangs* : 6,800 fr.
Paysage : 1,850 fr.
Le soir dans les bois : 1,800 fr.

1877. — Vente de S..., 5 Mai. — *La soubrette* : 1,220 fr.

1877. — Vente X..., 11 Octobre. — *Paysage* ; effet du soir : 2,999 fr.

1877. — Vente X..., 16 Novembre. — *Paysage* : 1,710 fr.

1877. — Sensier. — *Paysage* : 350 fr.

1877. — Vente C. T..., 12 Décembre. — *Paysage, avec animaux* : 1,130 fr.
Autre paysage, avec animaux : 1,800 fr.

1877. — Prince Soutzo. — *Etang bordé d'arbres* : 2,700 fr.

1878. — Vente X...., 25 Janvier. — *Paysage* : 600 fr.

1878. — Arosa. — *Le petit pêcheur* : 5,500 fr.
Allée sous bois : 1,900 fr.
Vue prise en Picardie : 1,550 fr.
Paysage : 750 fr.
Paysage ; effet du soir : 960 fr.
La lettre : 3,310 fr.
Italienne mandoliniste : 2,500 fr.
Le moulin à eau : 515 fr.
Un quai ; étude : 280 fr.

1878. — Everard. — *Bords de rivière* : 3,000 fr.

1878. — Vente X..., 23 Mars. — *Une rue de village, avec figures* : 2,000 fr.
La grande allée : 2,500 fr.

1878. — Vente de B..., 29 Mars. — *Pêcheur napolitain* : 3,850 fr.
L'église du village : 1,110 fr.
Paysage : effet de lune : 1,550 fr.
Sous bois : 290 fr

1878. — Paravey. — *Les bergers* : 5,200 fr.
La campagne de Rome : 1,300 fr.
L'Ariccia : 1,050 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Le matin* : 1,500 fr.

1878. — Faure. — *Les baigneuses* : 6,000 fr.
Allée au bord de l'étang de Ville-d'Avray : 9,100 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Souvenir de Marissel, près Beauvais* : 16,850 fr.
Le pêcheur ; effet de matin : 2,100 fr.
Lisière de bois ; effet de matin : 1,800 fr.
Le soir : 3,000 fr.
Souvenir d'Italie : 8,100 fr.

1879. — Lethon, New-York, et Hermann, Paris. — *Le passeur* (108-135) : 16,205 fr.
L'étang de Ville-d'Avray (57-98) : 5,200 fr.
Le bateau (32-40) : 2,600 fr.
Jeune fille assise sur un tertre (55-45) : 3,100 fr.

1879. — Saucède. — *Le matin* : 3,620 fr.

1879. — Vente F. B..., 3-4 Avril. — *La ville de Château-Thierry, vue des hauteurs* : 3,000 fr.

1879. — Vente X..., 15 Mai. — *Le pont de Mantes* : 2,500 fr.
Le portail de la cathédrale de Chartres : 1,300 fr.
Paysage : 450 fr.

1879. — Spencer. — *Paysage* : 6,000 fr.

1880. — Vente X..., 16-17 Janvier, Boston. — *Un tableau sans indication de sujet* : 825 fr.
Un autre tableau dans les mêmes conditions : 1,800 fr.

1880. — Sakakini. — *Les lavandières* : 15,300 fr.

1880. — Baron E. de Beurnonville. — *Le soir* : 19,500 fr.
L'étang (51-80) : 9,200 fr.
Le matin (32-51) : 6,800 fr.
Le saule (38-45) : 4,750 fr.
La chasse : sujet allégorique (53-95) : 9,500 fr.
Le chemin creux (63-47) : 4,000 fr.
Le pont de Mantes ; étude (20-43) : 2,200 fr.
Paysage et Nymphes : 27,000 fr.

1880. — Edwards. — *Jeune baigneuse* ; la fillette, après le bain, est couchée sur la rive fleurie d'un étang (39-60) : 5,000 fr.

Eurydice ; la femme d'Orphée est représentée dans un paysage virgilien ; elle a été mordue au pied par un serpent. On la voit assise, les jambes croisées, examinant sa blessure (55-40) : 6,510 fr.

Juive d'Alger ; elle est assise de face, accoudée du bras gauche sur un genou, et vêtue d'un costume vert et rouge (46-38) : 5,420 fr.

L'atelier ; une jeune femme est assise de profil devant un tableau posé sur un chevalet dans un atelier d'artiste (60-45) : 5,400 fr.

Le canal ; environs de Saint-Omer (45-65) : 5,900 fr.

La prairie ; environs de Saintes. Deux figures de femmes ajoutent à l'harmonie du paysage (25-39) : 4,060 fr.

Le Tréport ; troncs d'arbres sur les quais ; personnages, navires dans le fond (27-40) : 5,610 fr.

1881. — Sourigues. — *Le ruisseau* : 21,000 fr.
Le berger : 17,500 fr.
Le pêcheur : 7,000 fr.
L'homme d'armes : 4,000 fr.
Le soir : 7,500 fr.
Le matin : 9,400 fr.
La chaumière : 3,600 fr.

1881. — Wilson. — *Soleil couchant* : 12,000 fr.

1881. — Everard. — *Les deux sœurs* : 6,000 fr.
Paysage des environs d'Arras : 4,950 fr.
Ville-d'Avray : 6,600 fr.
Paysage : 1,300 fr.

1881. — Ravel. — *La matinée* : 6,100 fr.
Les champs : 1,700 fr.

1881. — Jourde. — *Paysage, à la tombée de la nuit* : 4,100 fr.

1881. — Lepel-Cointet. — *Les saules* : 15,000 fr.
Vue de Saint-Jean-de-Luz : 4,500 fr.

1881. — Stewart, Londres. — *La danse du triomphe* : 25,975 fr.

1881. — Ferron. — *Effet du soir, au bord de la rivière* : 4,900 fr.
Les environs de Ville-d'Avray : 1,700 fr.

1881. — Vente X... — *Le chevrier faisant allaiter son chevreau* : 4,700 fr.
La cantatrice Nilsson, à ses débuts, en gitane jouant de la mandoline dans les rues : 4,000 fr.

1881. — Vente R... — *Baigneuses sous bois* : 12,500 fr.

1882. — Moreau-Chaslon. — *Le matin* : 6,000 fr.
Coucher de soleil sur le lac d'Albano : 10,000 fr.
Le sentier : 5,700 fr.
Les laveuses : 1,750 fr.
Soleil couchant : 850 fr.
Paysage coupé par un cours d'eau : 805 fr.
Bûcherons ; sous bois : 250 fr.

1882. — Alexandre Dumas. — *La Musique* ; allégorie : 530 fr.
La Lecture ; allégorie : 1,250 fr.
La Rêverie ; allégorie : 2,450 fr.
Les ruines : 1,050 fr.
Les chênes : 1,100 fr.

1882. — Th. Leroy. — *Paysage*, de la première époque du Maître : 1,220 fr.
La danse des Nymphes : 2,350 fr.
Le passeur ; effet de soleil couchant : 7,650 fr.
Le pêcheur napolitain : 5,000 fr.

1882. — Vente X..., 23 Décembre, Bruxelles. — *L'allée de Coubron* : 2,900 fr.
La clairière : 1,200 fr.
Environs d'Arras : 22,000 fr.

1883. — Vente de Mme R..., 3 Février. — *La levée du filet* (65-80) : 10,000 fr.

1883. — Runkle, New-York. — *Au bord de l'eau* : 9,300 fr.
Côte italienne : 3,000 fr.

1883. — Th. Bascle. — *Vue prise à Ville-d'Avray; pâturage, avec vaches au bord de l'eau* (40-54) : 14,100 fr.

Effet du matin, au printemps (38-55) : 7,800 fr.

Paysage, à Ville-d'Avray (33-46) : 5,900 fr.

La nourrice (44-34) : 2,700 fr.

Le modèle au repos (42-33) : 3,100 fr.

Vue du château où est né Guillaume le Conquérant, à Guibrai, près Falaise (23-31) : 1,000 fr.

Paysage ; vue prise de Sèvres (32-41) : 4,950 fr.

Vue de Saint-Lô (23-34) : 3,850 fr.

Rue de village, à Hesselle, près d'Amiens (40-32) : 4,000 fr.

Nourrice au bord de la mer (37-47) : 4,000 fr.

1883. — Vente X..., Avril. — *Les contrebandiers* : 4,600 fr.

1883. — Paton Jules. — *Le matin*. Bois (31-44) : 2,800 fr.

Le pont (25-35) : 2,050 fr.

L'atelier. Bois (63-40) : 1,200 fr.

L'atelier (64-48) : 4,600 fr.

Portail de la cathédrale de Chartres (61-45) : 1,200 fr.

La haie : 4,000 fr.

Le moulin (35-40) : 1,750 fr.

La prairie ; vue de Saint-Cloud. Bois (25-42) : 3,150 fr.

La femme à la toque (112-88) : 7,100 fr.

Le château de Chiloo (24-36) : 1,510 fr.

Le port (27-42) : 1,620 fr.

Ville et lac de Côme (30-50) : 1,850 fr.

1883. — C. Blanc. — *Sous bois* : 1,910 fr.

1883. — G. Elluini-Abel.— *La mare* : 2,650 fr.

1883. — Vente X... — *Le Dante et Virgile* : 3,000 fr.

1883. — Vente X..., 14 Décembre. — *Deux femmes et un enfant* : 9,000 fr.

1884. — Mégard. — *Paysage* : 7,600 fr.

1884. — Fau. — *Souvenir d'Italie* : 10,000 fr.

1884. — Vente M..., 10 Mars. — *Le jardin de l'artiste, à Ville-d'Avray* : 1,500 fr.

1884. — Dussol. — *Les baigneuses* : 15,100 fr.

Jeune fille à la mandoline : 5,000 fr.

Saint-Sébastien ; étude : 505 fr.

1884. — Landau. — *Les saules* : 7,800 fr.

Nymphes des champs : 8,005 fr.

1884. — Surville. — *Jeune fille en promenade* : 2,700 fr.

Jeune fille au tambourin : 980 fr.

Petit pâtre italien : 980 fr.

1884. — Dr Court. — *Vaches dans une mare* ; soleil couchant : 4,500 fr.

1884. — Allou. — *Lisière de bois* : 4,000 fr.

La porte d'Amiens : 4,200 fr.

Le chêne : 4,100 fr.

1884. — Vente X... — *Paysage* : 4,000 fr.

Paysage : 4,100 fr.

Paysage : 4,200 fr.

1885. — Mme Lhiabasters. — *Chloé* (84-85) : 9,900 fr.

1885. — Clapisson. — *Entrée de village* : 3,600 fr.

Le passeur : 4,000 fr.

Un autre tableau sans désignation de sujet : 14,000 fr.

1885. — E. Dehau. — *Le jardin de M. B..., à Saint-Nicolas, près Arras* : 4,000 fr.

Les prairies de Sainte-Catherine, à Arras : 4,605 fr.

1885. — Brustlein. — *La chevrière* : 800 fr.

Le pêcheur : 900 fr.

1885. — Sevey. — *Le matin* : étude : 5,000 fr.

1885. — Vente X... — *Soleil couchant* : 7,100 fr.

Animaux sous bois : 9,155 fr.

1886. — Mme Mary J. Morgan, New-York. — *Paysage* : 45,000 fr.

Nymphes au bain : 24,000 fr.

Le soir, sur la rivière : 20,250 fr.

Paysage, avec animaux : 22,000 fr.

Les ramasseurs de bois : 75,000 fr.

Le lac Nemi : 70,000 fr.

1886. — Vente X..., 11 Mars. — *Paysage* : 5,000 fr.

1886. — A. Courtin. — *Paysage* (41-61) : 13,500 fr.

Le soir (28-40) : 5,150 fr.

Le lac de Garde (34-45) : 3,150 fr.

1886. — Hazeltine, New-York. — *A l'aube* : 10,800 fr.

1886. — Vente X..., 11 Mai. — *Paysage* : 8,000 fr.

1886. — Lévy-Crémieu. — *Les baigneuses* (150-80) : 9,000 fr.

Souvenir d'Italie (172-84) : 8,000 fr.

Le passeur (88-130) : 25,100 fr.

Le pêcheur (22-34) : 3,050 fr.

1886. — Defoer. — *Le pont de Mantes* ; des peupliers et des saules bordent la rivière : un pêcheur est assis dans une barque (38-56) : 18,000 fr.

Nymphes et Faunes ; au déclin du jour, des Nymphes et des Faunes dansent dans une prairie, au bord d'un étang ombragé par de grands arbres (96-128) : 65,100 fr.

Les saules ; prairie plantée de rangées de saules (32-44) : 8,300 fr.

Le village de Marcoussis ; un sentier traversant une prairie, conduit au village de Marcoussis, dont le clocher, qui sort de la verdure, se découpe sur le ciel dans le fond (41-61) : 8,900 fr.

La danse des Nymphes ; ronde de Nymphes, de Faunes et d'autres groupes dans une prairie (65-81) : 15,500 fr.

Le château de Pierrefonds, surplombant un vert paysage, avec animaux. Bois (25-49) : 10,000 fr.

1886. — LAURENT RICHARD. — *Le matin* (32-46) : 3,550 fr.

Paysage; soleil couchant. Bois (35-22) : 3,100 fr.

1886. — J. SAULNIER. — Les numéros sont ceux du catalogue :

3. *Orphée ramenant Eurydice* : 20,100 fr.
4. *Forêt de Coubron ; la clairière* : 25,000 fr.
5. *La vallée* : 6,200 fr.
6. *Campagne italienne* ; ancienne étude : 575 fr.
7. *Le passeur* ; paysage ; lever de lune : 8,100 fr.
8. *Lisière de forêt ; environs de Ville-d'Avray* : 6,100 fr.
9. *Souvenir du lac de Côme*; paysage : 3,500 fr.
10. *Bords du ruisseau* ; paysage : 5,400 fr.
11. *Ferme en Seine-et-Oise* : paysage : 12,500 fr.
12. *Effet d'orage* (Pas-de-Calais); paysage : 7,000 fr.
13. *L'allée* : paysage avec figures : 9,100 fr.
14. *Petites paysannes sur la lisière d'un bois ; environs de Coubron* : 5,000 fr.
15. *Souvenir d'Italie* ; paysage : 3,300 fr.
16. *Souvenir du lac Nemi*; au clair de lune, le soir : 16,000 fr.
17. *Jeune fille costumée en Grecque*; portrait : 1,100 fr.
18. *Marine ; étude prise à Saint-Malo* : 1,350 fr.
19. *Le moulin* : paysage avec figures : 25,000 fr.
20. *La route ; environs d'Auvers* (Oise); paysage : 10,100 fr.
21. *Environs de Beauvais*; matinée : paysage : 5,200 fr.
22. *Ferme normande ; environs d'Yport* ; paysage : 18,000 fr.
23. *Environs de Ville-d'Avray* ; effet de matin : paysage avec figures : 12,000 fr.
24. *Environs de Paris*; paysage : 2,550 fr.
25. *Danse de Nymphes ; souvenir de l'Ariccia*; paysage : 7,300 fr.
26. *Tour au bord de l'eau* : 5,500 fr.
27. *Clair de lune* : 2,350 fr.
28. *Souvenir d'Italie* : 9,800 fr.
29. *Environs de Ville-d'Avray* ; paysage : 8,600 fr.
30. *Le bac ; vue prise au bord de la Seine, à Gloton, en face de Bonnières* ; paysage : 4,120 fr.

1887. — JACQUEMYN. — *Le matin*. Forme ovale : 1,000 fr.

Le soir. Pendant du précédent : 900 fr.

1887. — SENNEGON. — *Lisière de bois, à Ville-d'Avray* (41-32) : 4,600 fr.

1887. — TILLOT. — *Vue du pont et du château Saint-Ange, à Rome* (20-37) : 9,050 fr.

1887. — GOUPIL. — *Laveuses près d'une mare*. Esquisse : 1,225 fr.

Vaches au pré : 4,550 fr.

1887. — DE NADAILLAC. — *Le coup de vent* (44-54) : 5,100 fr.

1887. — VENTE X..., 18 JUIN. — *Paysage accidenté, avec figures et animaux* : 1,550 fr.

1887. — VENTE X... — *Les baigneuses* : 4,000 fr.

1888. — SPENCER, NEW-YORK. — *Ferme à Coubon* : 35,000 fr.

Le matin : 12,000 fr.

1888. — CH. LEROUX. — *Petit Italien, assis*. Etude : 350 fr.

1888. — GELLINARD. — *Diane et les Nymphes au bain, surprises par Actéon* (154-110) : 10,200 fr.

Le martyre de saint Sébastien (130-85) : 15,000 fr.

Vue de Dunkerque (43-60) : 5,100 fr.

1888. — GOLDSCHMIDT. — *Le château de Fontainebleau* (23-37) : 6,000 fr.

1888. — CLÉMENCEAU, LYON. — *La place du village* (35-55) : 9,550 fr.

Vue du Dauphiné (18-41) : 590 fr.

Prairie près d'un petit bois (25-35) : 790 fr.

1888. — COROT. — *Le matin* : 9,200 fr.

La femme au puits : 4,050 fr.

Les bords de la Vienne : 7,300 fr.

Environs de Limoges : 2,050 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *La mare* : 4,100 fr.

1889. — A. DREYFUS. — *Paysage des environs de Ville-d'Avray* : 12,000 fr.

Les bouleaux : 14,100 fr.

1889. — SECRÉTAN. — *Le matin* : 56,000 fr.

Biblis : 84,000 fr.

Le soir : 15,000 fr.

L'étang : 6,100 fr.

1889. — FRÈRE EDOUARD. — *Effet de soleil couchant* : 3,050 fr.

1890. — JULES DUPRÉ. — *Crépuscule*; à l'étang, que de grands arbres séparent de la prairie, un jeune pêcheur vient poser ses filets (24-36) : 8,100 fr.

Le concert : par une belle journée d'été, dans une clairière, qu'abrite un bois touffu bordé de bouleaux, trois Nymphes sont venues se baigner au charme de la musique. La clairière s'ouvre sur un lac où glissent des cygnes (98-130) : 40,000 fr.

1890. — J. DIÉTERLE. — *Plateau de Ville-d'Avray* : 1,700 fr.

Vue de Volterra ; les roches gypseuses : 4,625 fr.

Vallon italien (23-33) : 3,600 fr.

La route du Colisée : 2,200 fr.

1890. — D. GALLET. — *La Rochelle*. Panneau (26-43) : 7,000 fr.

1890. — BONNEMAISON-BASCLE. — *Paysage* ; effet du matin : 16,500 fr.

1890. — DE PORTO-RICHE. — *Courances*. Panneau (33-46) : 6,600 fr.

Après l'orage (34-50) : 6,700 fr.

1890. — HEILBUTH. — *Paysage au bord de la mer* : 5,850 fr.

1890. — May. — *Le cabaret* (23-35) : 15.700 fr.
Dunkerque (32-45) : 6,600 fr.
Le pont Saint-Ange, à Rome (32-45) : 21,100 fr.
Saint-Georges-Majeur (28-40) : 5,100 fr.
La Seine, à Rouen (36-63) : 7,000 fr.
Saintry ; un chemin bordé d'arbres verts (36-55) : 12,000 fr.
Le lac de Genève (34-46) : 10,000 fr.
Port de Bordeaux (46-55) : 10,000 fr.
Environs de Saint-Malo (31-42) : 5,800 fr.
Grand Canal, à Venise (26-38) : 10,200 fr.
L'entrée du village (45-60) : 16,500 fr.
Marine (45-60) : 10,000 fr.

1890. — Crabe. — *Le matin* (59-73) : 63,000 fr.
Le soir (89-110) : 60,000 fr.

1891. — Ch. Binder. — *Sous bois* : 6,000 fr.

1891. — Ch. Noël. — *L'étang de Ville-d'Avray* (44-65) : 39,900 fr.

1891. — Dodé. — *Les hauteurs de Ville-d'Avray* (35-54) : 17,700 fr.
La bûcheronne (18-15) : 3,200 fr.

1891. — Arosa. — *La pêche à l'épervier* : 18,900 fr.
Le matin : 8,200 fr.
Vue de Paris : 11,000 fr.
Vue de Venise : 7,500 fr.

1891. — George d'Ay. — *Le faucheur* : 8,500 fr.
Environs de Ville-d'Avray : 6,500 fr.
Paysage : 19,500 fr.

1891. — Rœderer, Le Havre. — *Le cavalier* ; un jeune homme, monté sur un vigoureux cheval blanc, traverse un ruisseau. Deux campagnardes, distraites par sa vue, sont arrêtées et projettent, sur la verdure du paysage et la grisaille des pierres, les notes rouges et blanches de leurs coiffes (37-63) : 32,000 fr.

Le passeur ; le soir, dans un paysage sentimental, au milieu des fleurettes épanouies qui émaillent les herbes mouillées du premier plan, le passeur, debout, d'un geste puissant, pèse sur une perche pour chasser sa barque vers le bord, où une jeune paysanne, dans l'attente, se retient, gracieuse et hardie, aux lianes d'une branche complaisante (62-49) : 45,000 fr.

Souvenir d'Italie ; paysage, avec un poste d'observation sur la hauteur ; de jeunes paysannes au repos, à l'ombre de massifs d'arbres, et un cavalier (32-45) : 29,200 fr.

Le sentier, dans lequel on voit s'avancer la ménagère qui revient du village voisin, qu'on soupçonne dans le lointain (23-32) : 11,000 fr.

1891. — Nourry. — *Site d'Italie* ; effet de soleil levant : 25,000 fr.
Bords de rivière : 27,000 fr.
Pâturage : 7,000 fr.

1891. — Vente X..., 29 Avril. — *Paysage d'Italie*. Etude de la première époque du Maître : 1,100 fr.

1892. — Robert L. Cutting, New-York. — *Le ruisseau* : 12,750 fr.
Bords de rivière : 12,000 fr.

1892. — Baron Mourre. — *Bords de rivière* : 4,190 fr.

1892. — John Saulnier, Bordeaux. — *Paysage ; souvenir d'Italie* : 17,300 fr.
Souvenir de l'Ariccia : 16,000 fr.
Jeune fille costumée en grecque : 4,500 fr.
Paysage aux environs de Paris : 4,300 fr.

1892. — 3me Vente Alexandre Dumas fils. — *Paysan à cheval, dans la campagne* (55-75) : 40,000 fr.

Solitude : à l'ombre de grands arbres, aux feuillages épais, un berger joue de la flûte (58-40) : 8,500 fr.

Crépuscule : c'est la fin du jour, le ciel resplendissant de chaudes clartés dore tout le paysage d'une harmonieuse coloration (30-46) : 19,500 fr.

Aux bords de l'eau ; le soir va venir ; au bord du lac, une femme coupe de l'herbe ; une autre la regarde (35-27) : 5,100 fr.

La Rochelle ; des navires, toutes voiles dehors, sont ancrés dans le bassin devant la tour de la Lanterne. Dans le lointain et à droite, un phare (25-40) : 3,450 fr.

La Lecture ; une jeune femme, vêtue d'un jupon rose et d'un corsage vert, la tête appuyée sur la main gauche, lit un livre placé sur une table (32-40) : 1,250 fr.

La Madeleine ; dans un paysage désert, ses cheveux dénoués, son livre ouvert, une tête de mort à ses côtés, elle prie avec ferveur (46-56) : 5,000 fr.

Rêverie ; une jeune femme, la coiffure relevée par un peigne en corail, est assise rêveuse ; sa main gauche pend nonchalante, tenant à peine le livre qu'elle vient de cesser de lire (94-60) : 5,000 fr.
Tête d'Italienne. Bois (24-20) : 40 fr.
La Madeleine en prière (12-20) : 170 fr.

1892. — Daupias. — *L'entrée en forêt* : 101,000 fr.
Le lac : 85,000 fr.

1892. — Bellino. — *Les carrières* : 22,500 fr.
Souvenir d'Italie ; paysage : 3,700 fr.

1892. — Cottier, Londres. — *Orphée* : 115,000 fr.
Les dunes de Zuydcoote, près Dunkerque : 65,000 fr.
Le Dante et Virgile : 9,500 fr.
La petite Italienne : 780 fr.
Lisière de forêt, à Fontainebleau : 1,100 fr.
Effet du soir : 3,000 fr.
Entrée de village : 3,880 fr.
Le soir : 1,400 fr.
Le clair de lune : 6,700 fr.
Bords de rivière ; effet du matin : 3,200 fr.
Souvenir d'Italie ; une clairière : 5,000 fr.
Paysage : 3,900 fr.

1892. — Haro. — *Le vieux paysan* (24-30) : 925 fr.

Les bords du lac Némi (22-29) : 1,020 fr.

1892. — LEGRAND. — *Paysage* (62-80) : 50,650 fr.
L'abreuvoir; étude (45-55) : 10,100 fr.
L'entrée du village (27-39) : 520 fr.

1892. — VENTE X... — *Paysage*; effet du matin : 6,900 fr.

1892. — VENTE X... — *Paysage*; étude d'après nature : 2,000 fr.

1892. — VENTE M... — *Les bords des étangs de Ville-d'Avray* : 1,200 fr.

1892. — VENTE P... — *La route du village* : 4,500 fr.

1892. — VENTE X... — *Sous bois* : 12,700 fr.
La chaumière : 4,150 fr.
Le village : 4,300 fr.

1892. — VENTE X... — *Le passeur* : 4,900 fr.

1893. — DE CAMONDO. — *Chevaux se baignant dans une rivière* (43-75) : 50,000 fr.
Crique de la Méditerranée (38-47) : 15,500 fr.

1893. — COQUELIN. — *Le pêcheur* (37-45) : 27,100 fr.
La Rochelle (26-43) : 12,100 fr.

1893. — VENTE X... — *Le matin* : 9,500 fr.
Le soir : 9,500 fr.
Le pont de Narni : 48,000 fr.
La campagne de Rome : 48,000 fr.

1894. — SENEY, NEW-YORK. — *Ville-d'Avray* : 21,500 fr.

1894. — TH. DURET. — *Femme Italienne* : 1,500 fr.

1894. — A. NUNÈS. — *La vallée heureuse* (61-46) : 7,000 fr.
Souvenir de la villa Borghèse (32-45) : 15,200 fr.

1894. — COALE, NEW-YORK. — *Paysage* : 2,125 fr.

1894. — TAVERNIER. — *Italienne assise* : 4,950 fr.
Port de mer : 3,900 fr.

1894. — BAUNGARTEN ET REID, NEW-YORK. — *Promenade le long du lac, à Ville-d'Avray* : 2,000 fr.
Paysage : 4,875 fr.

1894. — H. GARNIER. — *L'enfant pêcheur* (63-52) : 17,500 fr.
Soleil couchant (32-28) : 6,500 fr.
Souvenir (68-45) : 13,000 fr.
Crique de la Méditerranée (38-45) : 9,000 fr.
Le moulin à eau (24-33) : 1,000 fr.
L'étang. Panneau (26-34) : 7,100 fr.
Paysage. Panneau (33-46) : 8,400 fr.
Le vallon de Châtillon-sur-Seine. Panneau (32-41) : 6,500 fr.
Le lac (20-35) : 18,500 fr.

1894. — COMTE DE BERSY. — *Campagne de Rome* : effet du soir (25-32) : 225 fr.
Vue de Ville-d'Avray (25-32) : 545 fr.

1894. — BARON DE MENASCE. — *Clairière* (26-35) : 4,000 fr.
La source (70-41) : 19,000 fr.

1894. — REISET. — *Environs d'Arras* (21-38) : 6,800 fr.
Vue de Rome; soleil couchant (26-40) : 2,950 fr.

1894. — GAUTIER. — *Étude de paysage* : 105 fr.

1894. — INGRES. — *Tarentelle*; vue prise en Italie (45-54) : 1,750 fr.

1898. — E. BARRE. — *Le temps de la moisson* : 960 fr.

1894. — CARRIES. — *Paysage* : 1,200 fr.

1894. — STUMPF. — *Marine* (12-24) : 710 fr.
Environs d'Etretat; côteau boisé dominant la mer (45-61) : 16,500 fr.

1894. — Mme SCRIBE. — *L'étang*; sur le bord, au milieu des nénuphars et autres plantes en fleur, un pêcheur dans un bateau (41-55) : 17,100 fr.
Madeleine dans le désert; clair de lune. Esquisse (40-27) : 1,450 fr.
Orphée debout, tenant sa lyre, chante au bord d'un cours d'eau. Esquisse (18-28) : 3,250 fr.
Paysage. Étude : 650 fr.
Port de mer : 1,400 fr.
Vue d'Italie; au premier plan, un berger vu de dos, appuyé à un arbre; à gauche, deux chèvres (56-40) : 5,350 fr.

1894. — VENTE D..., 12 MARS. — *Une rue à Belleville, en 1845* : 265 fr.

1894. — VENTE X..., 16 AVRIL. — *Vallée heureuse* (61-46) : 7,600 fr.

1894. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Paysage, avec vaches*. Esquisse (23-30) : 1,250 fr.
Rivière de Gênes. Esquisse : 125 fr.

1894. — VENTE X..., 22 AVRIL. — *Le chevrier assis*, sur un tertre au pied d'un bouleau; il est coiffé d'un béret rouge (72-92) : 25,000 fr.

1894. — VENTE X..., 24 MAI. — *L'étang des carpes, à Fontainebleau* : 1,800 fr.
La charrette chargée de foin, sur lequel est assis un paysan (27-35) : 7,000 fr.
Paysage; soleil couchant : 950 fr.

1894. — VENTE X..., 17 MAI. — *Forêt de Fontainebleau* : 30,200 fr.

1894. — VENTE X..., 11 JUIN. — *Italienne assise* (55-37) : 4,950 fr.
Port de mer : 3,900 fr.

1894. — VENTE X... — *Paysage* (24-32) : 1,550 fr.

1894. — VENTE X..., 8 JUIN. — *Paysage*; étude (30-69) : 120 fr.

1894. — VENTE H..., 3 DÉCEMBRE. — *Ramasseuse de bois en forêt* : 390 fr.

1895. — A. TILLIET. — *Le pêcheur*; étude : 5,200 fr.

1895. — SANMARCELLI. — *Le chevrier* (72-92) : 25,000 fr.

1895. — VAN KERKHOVE. — *Effet de crépuscule* : 1,325 fr.

Biarritz : 11,550 fr.
Entrée d'Arras : 8,400 fr.
Les saules : 15,750 fr.
Judith : 4,200 fr.

1895. — Leighton, Londres. — *Matin.* — *Midi.* — *Soir.* — *Nuit.* Les quatre tableaux : 157,400 fr.
Vue d'un lac : 6,560 fr.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain, New-York. — *Le pont à Ville-d'Avray* (22 p. ¾ - 32 p. ½) : 28,000 fr.
Le pont à Ville-d'Avray, avec la maison de Corot (16 p. ½ - 19 p. ½) : 5,125 fr.

1895. — Reichard and Co, New-York. — *Hauteurs de Ville-d'Avray* : 19,000 fr.
Le matin à l'étang : 5,500 fr.

1895. — Hoche. — *L'étang de Ville-d'Avray* ; paysanne au bord de l'eau, gardant ses vaches (21-32) : 2,050 fr.
La maison Cabassud, à Ville-d'Avray (25½-34) : 950 fr.
Souvenir de la villa Borghèse, que l'on aperçoit à demi-cachée par des saules; un cygne nage sur un cours d'eau (32-44) : 15,300 fr.

1895. — Docteur Tripier. — *Mélancolie.* Etude (51-38) : 1,620 fr.

1895. — Vente X..., 6 Février. — *Sous bois* (65-25) : 350 fr.
Vieux château (24-32) : 210 fr.

1895. — Vente X..., 20 Février. — *Vue de Ville-d'Avray* ; une paysanne suivie d'une chèvre, gravit un sentier montueux : 170 fr.

1895. — Vente X..., 2 Mars. — *Paysage aux environs d'Arras* (34-59) : 8,100 fr.
Ruines dans la campagne de Rome (21-32) : 360 fr.

1895. — Vente X..., 13 Mars. — *Paysage* (10-14) : 950 fr.

1895. — Lacroix. — *Le pont de Mantes* (24-31) : 820 fr.

1895. — Vente X..., 3 Mai. — *Route boisée* (25-44) : 1,250 fr.

1895. — Vente X..., Berlin. — *Un paysage* : 660 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — *Le printemps* : 19,687 fr.

1896. — Gérard. — *Jeune fille* (47-37) : 820 fr.
La ferme (29-24) : 870 fr.

1896. — Lefebvre. — *Vue de Harfleur, 1830* (38-55) : 4,700 fr.
En Picardie (35-44) : 13,100 fr.
Ronde de Nymphes (38½ - 58½) : 29,100 fr.

1896. — Millet. — *Paysage* : étude (24-12½) : 260 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *La joueuse de mandoline* (110-88) : 9,800 fr.

1896. — O. de Castro. — *Matinée* (24-29) : 800 fr.

1896. — Destailleur. — *Vue de Paris*, prise du bord de la Seine, au quai d'Ivry (20-34) : 820 fr.

1897. — P. Lagarde. — *Etang de Ville-d'Avray* : 38,000 fr.

1897. — H. Vever. — *Eurydice blessée* (60-45) : 26,800 fr.
L'abreuvoir (33-44) : 32,000 fr.
Le chemin montant. Bois (37-46) : 27,800 fr.
Nymphe couchée au bord de la mer. Bois (39-59) : 30,000 fr.
Le lac (39-25) : 16,000 fr.
Matinée (32-44) : 16,000 fr.
Route ensoleillée. Bois (37-24) : 12,000 fr.
Ville-d'Avray. Bois (43-61) : 35,000 fr.
Le pêcheur (23-33) : 8,500 fr.
Effet de matin (22-35) : 6,200 fr.
La jeune mère (44-34) : 15,800 fr.
Souvenir d'Italie ; effet de soleil couchant (36-52) : 3,800 fr.
Souvenir d'Italie ; effet de matin (36-52) : 3,900 fr.
Cascade de Terni (26-35) : 5,000 fr.

1897. — A. Diot. — *Aux Mabiliers, près Limoges.* Etude pour le tableau : *La solitude* : 3,100 fr.
A Issigny. Etude pour *La Bacchante* : 4,400 fr.
Falaises : 810 fr.
Femme au tambour de basque : 600 fr.

1897. — Vente X..., 11 Mars. — *L'étang de Ville-d'Avray* : 1,725 fr.

1897. — Hauptmann. — *Le pêcheur* : 220 fr.

1897. — Mme Chocquet. — *Prairie à la lisière d'un bois* (18-36) : 290 fr.

1897. — Thorne, New-York. — *Le petit pêcheur* : 11,900 fr.

1897. — Vente X..., 23-24 Avril. — *Maisons de pêcheurs sur la falaise* (21-35) : 1,160 fr.

1897. — Vente E. O..., 11 Mai. — *Les chênes* (97-76) : 1,500 fr.

1897. — Kuyper. — *Les hauteurs de Saint-Cloud* (24-40) : 1,460 fr.
Le chemin du village (24-37) : 1,680 fr.
Le matin (23-31) : 850 fr.
Portrait de femme (40-31) : 400 fr.

1897. — Vente X..., 29 Mai. — *Pierrefonds* (39-47) : 15,500 fr.
Jeune femme turque (105-60) : 2,550 fr.
Le petit pont (25-33) : 4,100 fr.
Village au bord d'un ruisseau (28-40) : 755 fr.

1897. — Vente X..., 25 Novembre. — *Paysage à Ville-d'Avray* (21-34) : 9,300 fr.

1897. — Vente E. M..., 20-21 Décembre. — *La danse des Nymphes* (33-23) : 5,100 fr.
Route à Saint-Cloud (20-32) : 2,550 fr.

1898. — William H. Stewart, New-York. — *Ville-d'Avray* (33-48) : 25,000 fr.
Coucher de soleil (69-49) : 31,100 fr.

1898. — Vente H. W..., 7 Février. — *La côte de Picardie, à Ville-d'Avray.* Etude : 1,650 fr.

Temple antique; paysage (24-32) : 4,200 fr.

1898. — DANA. — *La danse des Amours* : 180.000 fr.

1898. — VENTE X..., 18 MARS. — *Souvenir de la villa Borghèse* (32-45) : 15,500 fr.

La maison Cabassud, à Ville-d'Avray (25-34) : 1,020 fr.

L'étang de Ville-d'Avray (21-32) : 1,300 fr.

1898. — VENTE X..., 19 MARS. — *Paysage* : 3,450 fr.

1898. — SÉGUY. — *Village près de Mantes* (23-35) : 10,500 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Le soir; homme traversant une rivière* (27-65) : 21,200 fr.

Femme à la mandoline (51-38) : 9,000 fr.

1898. — G. GOUSPY. — *Aqueduc dans la campagne de Rome* : 560 fr.

Aqua-Acetosa : 950 fr.

Le pont de Poissy (23-34) : 3,950 fr.

1898. — E. YON. — *Cascatelle de Tivoli* (28-25) : 180 fr.

1898. — VENTE E. T..., 22 AVRIL. — *Marine; environs de la Rochelle*. Etude : 460 fr.

1898. — VENTE M..., 7 MAI. — *Etude* (24-12) : 260 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Allée sous bois* (60-45) : 43,500 fr.

1898. — SAMORY. — *La forêt* : 510 fr.

1898. — VIOUJARD. — *Ville-d'Avray* (38-55) : 10,700 fr.

Sentier dans la montagne (32-22) : 2,300 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS. — *Le matin* (37-55) : 27,000 fr.

1898. — VAN DEN EYNDE. — *Paysage; bûcherons* (55-80) : 16,500 fr.

1898. — VENTE X..., 4 JUIN. — *Vue d'un lac en Italie* : 2,625 fr.

1898. — SEGOND. — *La cueillette* (46-61) : 53,000 fr.

1898. — A. REED, GLASGOW. — *Le moulin* (27-40) : 10,000 fr.

La rue de Flesselles (59-36) : 8,900 fr.

L'atelier (62-49) : 13,300 fr.

Sentier dans la montagne : 780 fr.

1898. — TABOURIER. — *Intérieur de ferme* (37-45) : 8,000 fr.

Paysage des environs d'Arras (44-33) : 5,100 fr.

1898. — E. MILLAIS. — *La cherrière* : lisière de forêt et château dans le lointain (24-19) : 42,000 fr.

1898. — WALIS AND SON, LONDRES. — *Près Barbizon* : 8,650 fr.

Femme de pêcheur : 5,775 fr.

1898. — VENTE X..., 22 DÉCEMBRE. — *La tour de Montlhéry*. Etude : 1,550 fr.

1899. — POWERS, NEW-YORK. — *L'église du village* : 6,750 fr.

1889. — WALTER RICHMOND, NEW-YORK. — *Un sentier sur la colline* : 11,500 fr.

Villa sur les bords de la Seine : 18,250 fr.

L'Aurore; Nymphe au bain : 25,000 fr.

L'embouchure de la Seine : 18,250 fr.

1899. — VENTE X..., 24 FÉVRIER. — *Paysage*. Etude (33-25) : 2,100 fr.

1899. — BOUDIN. — *Paysage* : 300 fr.

1899. — LADD, BOSTON. — *Paysage* : 5,125 fr.

1899. — VENTE X..., 11 AVRIL. — *Bois de Ville-d'Avray* (25-53) : 2,000 fr.

L'angelus (49-36) : 11,500 fr.

1899. — HARIS-HALBROOK-BLAKESLÉE, NEW-YORK. — *Les bords de l'étang* : 27,750 fr.

Le ruisseau sous bois : 24,500 fr.

La route de Chaville : 19,500 fr.

Solitude : 7,500 fr.

1899. — CORNÉLIUS HERZ. — *Bords de rivière* (24-39) : 8,650 fr.

1899. — LIPPMANN. — *Vue de Mont-de-Marsan* (40-65) : 15,000 fr.

Quiétude (43-34) : 7,600 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *La toilette* (174-88) : 185,000 fr.

La femme à la toque (112-88) : 25,500 fr.

L'atelier du peintre (61-40) : 32.000 fr.

Le pêcheur (78-59) : 20,100 fr.

Vue de Soissons (80-100) : 10,600 fr.

Le pont de Narni (66-93) : 10,000 fr.

Saint-Sébastien (130-88) : 48,000 fr.

La Cigale. Bois (45-37) : 10,100 fr.

La ferme de Brunoy (46-56) : 13,100 fr.

1899. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Le chemin de la ferme* (35-24) : 2,800 fr.

1899. — MIÉVILLE. — *La morgue* (70-53) : 23,400 fr.

La conduite du troupeau (21-33) : 7,950 fr.

1899. — VENTE X..., 29 AVRIL. — *La jeune musicienne*. Panneau (30-23) : 1,600 fr.

Paysanne conduisant une vache aux champs. Etude : 290 fr.

1899. — COMTE ARMAND DORIA. — *Le moulin d'Etretat*. Panneau (37-58) : 23,500 fr.

Nymphes sortant du bain (82-69) : 21,000 fr.

Italienne (64-54) : 20,800 fr.

Plage du Tréport. Panneau (26-41) : 20,300 fr.

La jeune Grecque (50-38) : 14.500 fr.

Ville et lac de Côme (30-50) : 16,300 fr.

Lac en Italie (97-140) : 34,500 fr.

Le moine. Panneau (59-45) : 4,000 fr.

Chemin, près Quimper. Carton (22-35) : 13,600 fr.

La vieille fileuse (56-34) : 16,500 fr.

Le Colisée, à Rome (35-52) : 10,100 fr.

Le quai des Célestins. Panneau (18-28) : 7,000 fr.

Ruines à Narni (33-47) : 8,000 fr.

Papigno; soleil couchant (32-39) : 7,300 fr.

Genève; le petit Salève (20-26) : 5,000 fr.

La Scarpe, à Blangy (35-21) : 1,450 fr.

Les fabriques de Papigno (28-39) : 3,900 fr.
Orléans (21-39) : 19,050 fr.
Château de Pau (35-49) : 2,950 fr.
La colonne Trajane (28-21) : 2,300 fr.
Village dans la montagne (19-31) : 2,450 fr.
Campagne de Rome (26-43) : 1,820 fr.
Forêt de Fontainebleau (42-45) : 1,250 fr.
Marino, près Albano. Panneau (23-35) : 3,800 fr.
Civita-Castellana (24-37) : 1,500 fr.
Italienne portant une cruche (32-29) : 3,100 fr.
Marine, en Hollande (13-26) : 1,600 fr.
Pise (38-28) : 2,600 fr.
Chemin creux. Carton (30-23) : 1,100 fr.
Villa Borghèse (17-25) : 1,280 fr.
Un berger. Panneau (33-24) : 1,600 fr.
Pré Saint-Gervais ; Seine (18-30) : 1,220 fr.
Rochers à Civita-Castellana (33-43) : 1,400 fr.
Paysage italien (36-30) : 1,500 fr.
Montagne à Civita-Castellana. Panneau (22-34) : 1,350 fr.
Panorama de Rouen (22-38) : 2,100 fr.
Villa Médicis 38-28) : 2,200 fr.
Chemin tournant en forêt (32-46) : 1,650 fr.
Jeune pâtre. Panneau (32-23) : 700 fr.
Aqueduc de Claude, à Rome (22-33) : 1,150 fr.
Les rochers rouges (34-49) : 1,850 fr.
Village de Picardie (21-36) : 3,800 fr.
Le Lac noir, près de Brientz. Panneau (22-35) : 4,550 fr.
Rochers en Auvergne. Panneau (43-34) : 510 fr.
Vue prise au pré Saint-Gervais (20-30) : 1,500 fr.
Lausanne (20-32) : 2,350 fr.
La basilique de Constantin (24-33) : 3,500 fr.
Cascade près Tivoli (24-39) : 2,300 fr.
Les rochers verts (34-49) : 1,550 fr.
La nuit. Panneau cintré (38-31) : 580 fr.
Montagnes d'Auvergne (29-40) : 465 fr.
En Auvergne (26-43) : 1,000 fr.
Rochers gris (26-37) : 610 fr.
Campagne de Rome (17-43) : 1,600 fr.
Pierrefonds. Carton (23-32) : 905 fr.
Ville italienne. Panneau (14-20) : 705 fr.
Montagnes de l'Auvergne (18-28) : 520 fr.
Le Colisée (21-33) : 3,300 fr.
Sous bois ; un carrefour (18-30) : 920 fr.
Rochers au lac d'Albano (27-39) : 1,300 fr.
Petite ferme en Bretagne (24-39) : 25,500 fr.
Un hâleur. Etude (45-35) : 800 fr.
Le facteur (17-23) : 450 fr.
A Civita-Castellana (32-47) : 500 fr.
Un arbre (30-20) : 420 fr.
Mare dans la forêt (23-34) : 140 fr.
A Tivoli ; villa d'Este (27-23) : 410 fr.
Rochers à Papigno (31-22 : 125 fr.
Les cheminées (22-14) : 400 fr.
Le moulin d'Etretat. Panneau (37-57½) : 25,500 fr.

1899. — Dachery. — *L'enfant au cerceau* (32-23) : 600 fr.

1899. — Vente X..., 7 Juin. — *Plage de Trouville* (25-42) : 1,810 fr.
Le saule (35-46) : 1,680 fr.
La route (28-22) : 280 fr.

1899. — Vente X..., 9 Juin, Munich. — *Paysage, avec ruines* (18-32 : 1,000 fr.

1899. — Dr Charcot. — *Bûcheron au bord d'un étang* (42-60) : 36,100 fr.

1899. — Perkins, New-York. — *Vaches au pâturage* (44-60) : 52,500 fr.
Le vieux pont de Poissy (38-46) : 34,000 fr.

1899. — Sir W. Eden, Londres. — *Paysage ; moulin à vent* (27-35) : 4,725 fr.
Lisière d'un bois (32-43) : 4,325 fr.
Avenue d'arbres, avec chaumières dans le lointain (93-151) : 2,750 fr.

1899. — Vente Maurice L... — *Vue du Mont-de-Marsan* (40-60) : 15,500 fr.
Quiétude (43-34) : 7,600 fr.

1899. — Vente X..., 1er Décembre. — *La Piazzetta, à Venise* (20-34) : 200 fr.

1899. — de la Rochenoire. — *Portrait de jeune femme* (41-33) : 5,000 fr.
Vue prise à Honfleur (33-47) : 3,010 fr.
Femme assise. Carton (23-17) : 670 fr.
Bord d'un lac. Pochade en grisaille (24-35) : 560 fr.
Sous bois ; pochade. Panneau (19-14) : 500 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *Le chemin tournant à Monte-Carlo* : 900 fr.

1900. — Van Pallandt Streengracht. — *Le lac* : 8,925 fr.
Dans les marais : 5,670 fr.

1900. — Tavernier. — *Le faucheur* (49-57) : 6,100 fr.

1900. — B. de Fulde. — *Le village* (25-32) : 15,000 fr.
La rafale : 22,500 fr.
Mont-de-Marsan (35-50) : 11,800 fr.

1900. — A. Rousseau. — *Le chemin du village* (30-44) : 83,000 fr.
Le pêcheur (23-29) : 30,500 fr.
Le chemin montant (25-35) : 20,700 fr.
Le vieil étang, à Ville-d'Avray ; effet du matin (24-36) : 30,500 fr.
La mare (29-35) : 25,100 fr.
Les chaumières (27-34) : 8,400 fr.
Coucher de soleil sur l'étang (14-19) : 7,500 fr.

1900. — Vente X..., 31 Mars. — *Les cagnards de l'Hôtel-Dieu* (33-41) : 190 fr.

1900. — Boulard. — *Le chemin du village* (46-38) : 1,000 fr.

1900. — F. Bonner, New-York. — *Le moulin* : 8,125 fr.
Le chemin du village : 1,250 fr.
Le vallon de la forêt : 11,500 fr.

1900. — Vente X..., 26 Avril. — *Bords de rivière* ; étude (33-50) : 1,020 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *Les dunes* (28-49) : 450 fr.

Les collines autour du lac (21-35) : 900 fr.
Paysage d'Italie (46-81) : 5,250 fr.
La cascade (33-26) : 205 fr.
La vallée, après l'orage (25-38) : 1,020 fr.

1900. — VENTE X..., 2 MAI. — *Paysage* : 400 fr.

1900. — VENTE A. REY, 8 MAI. — *Scène antique* (52-68) : 1,150 fr.
La lisière du bois (27-39) : 4,050 fr.
L'étang (54-46) : 24,100 fr.

1900. — BLOT. — *Forêt de Fontainebleau* (46-38) : 580 fr.

1900. — VENTE G..., 22 MAI. — *Etudes de paysages*. Trois médaillons : 140 fr.

1900. — VENTE X..., 29 MAI. — *L'étang* (39-60) : 18,500 fr.
Pré au bord d'un étang (25-42) : 16,900 fr.
Vue de Ville-d'Avray (24-32) : 5,900 fr.

1900. — VENTE M..., 9 JUIN. — *Ruines dans la campagne de Rome* (39-55) : 690 fr.

1900.— GUASCO.— *Le pêcheur* (34-60) : 44,500 fr.
Italienne (64-54) : 13,000 fr.
L'étang de Ville-d'Avray (20-35) : 12,100 fr.
Le clocher (21-37) : 8,100 fr.
Une muse (46-37) : 14,000 fr.
La liseuse (44-36) : 4,000 fr.
La barrière (21-33) : 8,300 fr.
Sentier le long du bois (31-40) : 4,100 fr.
La banlieue (15-25) : 1,720 fr.

1900. — VENTE X..., 15 JUIN. — *Chaumière dans un verger* (26-40) : 1,550 fr.
Un coin de la vallée de la Solle ; forêt de Fontainebleau (25-18) : 1,120 fr.
Soirée poétique (21-40) : 1,530 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *La mare* (46-60) : 22,300 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Vue d'un village en Italie* (30-40) : 900 fr.
Pêcheur au bord d'un étang (19-27) : 820 fr.

1900. — VENTE X..., 27 JUIN. — *La femme du lac* (30-35) : 3,760 fr.
Paysage, avec figures : 250 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *Le matin* (52-46) : 32,600 fr.
Le soir (53-38) : 34,000 fr.

1900. — VENTE M..., 17 DÉCEMBRE. — *La charrette* (50-63) : 12,100 fr.
Chemin dans la forêt (78-67) : 950 fr.
Le coup de vent (35-62) : 12,000 fr.

Attribués à Corot :

1882. — FEBVRE. — *Le pont d'Avignon* (64-79) : 510 fr.

1898. — BURET. — *Paysage de Ville-d'Avray* : 170 fr.

Dessins :

1882. — ALEXANDRE DUMAS FILS. — *Paysage*. Dessin au crayon noir : 160 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Jeune femme s'habillant*. Dessin au crayon, rehaussé de blanc (39-27) : 210 fr.
Sous bois. Dessin (31-24) : 385 fr.
Maison de campagne, à Ville-d'Avray. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (25-32) : 125 fr.

1894. — VENTE D..., 12 MARS. — *Paysage*. Dessin au fusain : 32 fr.

1895. — VENTE DU BARON DE C..., 19 MARS.— *Paysages* Deux dessins : 28 fr.

1895. — VENTE X..., 18 JUIN. — *Cascade*. Dessin à la mine de plomb : 29 fr.
Paysage. Dessin à la mine de plomb : 20 fr.

1899. — COMTE DORIA. — Dessins de différents genres :
Les sorcières de Macbeth (15-21) : 760 fr.
La route (15-24) : 110 fr.
Dans la forêt (46-33) : 620 fr.
Saint Sébastien : 210 fr.
Matin au bord d'un étang : 680 fr.
Jeune femme assise dans une vallée : 430 fr.
Effet du soir : 290 fr.
Mare sous bois : 280 fr.
Lac au milieu du bois : 320 fr.
Jeune femme allaitant son enfant. — Tête de jeune fille. — Jeune femme debout, en costume de théâtre. Ensemble : 65 fr.
Canards et poules : 20 fr.
Vache paissant : 700 fr.
Au bord de l'étang : 30 fr.
Dans la vallée (28-43) : 1,000 fr.
La joueuse de luth. Aquarelle (15-11) : 240 fr.
Arabe en prière : 310 fr.
Rome (1827) : 140 fr.
Un bouquet d'arbres au bord d'un étang : 70 fr.
Etude de bois pour une nymphée : 145 fr.
Le baptême de Jésus par saint Jean-Baptiste : 210 fr.
Petit château au bord d'une rivière : 100 fr.
Au pied de la croix : 50 fr.
Pont et château Saint-Ange, à Rome : 80 fr.
Rome : 40 fr.
Eglise de Saint-Jean et Saint-Paul, 1847 : 10 fr.
Etude d'architecture ogivale : 22 fr.
Une cathédrale : 200 fr.

1899. — DE LA ROCHENOIRE. — *Solitude*. Croquis au crayon : 230 fr.

1899. — VENTE X..., 7 JUIN. — *Enfant assis* (15-17) : 135 fr.

1900. — BOULARD. — *Dans la vallée* (16-20) : 155 fr.

Estampes :

1895. — L. GALICHON. — *Bateau sous les saules, à l'étang de Ville-d'Avray*. Deux pièces : 26 fr.

1899. — COMTE DORIA. — *Souvenir de Toscane*. Eau-forte in-8°, deux épreuves. — *Bateau sous les saules*. Epreuve de 2me état, à l'eau-forte, reprise à la pointe sèche. — *Un lac au Tyrol*. Epreuve à l'eau-forte, avant la lettre. — *Environs de Rome*. Deux épreuves d'eau-forte, avec la lettre. — *Paysage d'Italie*. Epreuve

d'eau-forte, avec la lettre. — *Campagne boisée.* Epreuve de 2me état, à l'eau-forte, sur papier de chine. — *Vénus coupe les ailes de l'Amour.* Epreuve d'eau-forte, sur papier japon. — *Souvenir des fortifications de Douai.* Epreuve de 1er état, à l'eau-forte, sur papier japon. — *Le Dôme Florentin.* Epreuve d'eau-forte, sur papier japon. Ensemble : 115 fr.

CORP (van).

1890. — Nicolaeff. — *Portrait de Jean-Jacques Rousseau* : 516 fr.

CORR, Mathieu-Erin, graveur flamand, né à Bruxelles en 1803, mort à Paris en 1862.

1853. — Vente M..., 19 Décembre. — *Christ en croix*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la lettre et sur papier de chine : 20 fr.

CORRADO, Hyacinthe, peintre italien, né à Molfetta en 1710, mort à Naples en 1768. — Histoire; Portrait.

1801. — Robit. — *Un berger et une jeune fille qui se cachent dans les roseaux* (30-39) : 640 fr.

1820. — Perignon. — *Le même* : 380 fr.

1821. — Lenoir-Dubreuil. — *Hercule filant aux pieds d'Omphale.* — *Coriolan fléchi par les prières de sa mère.* Ensemble : 400 fr.

1875. — Salamanca. — *La résurrection d'un enfant* : 620 fr.

CORRÉA, Diégo, peintre espagnol du milieu du XVIe siècle. — Histoire.

1843. — Aguado. — *Le portement de croix* (105-162) : 205 fr.

1853. — Vente de la Galerie Espagnole, Londres. — *Saint Jean-Baptiste et saint Sébastien.* — *Sainte Lucie et sainte Catherine.* Deux tableaux sur bois ; ensemble : 1,000 fr.

1853. — Louis-Philippe. — *Le Christ crucifié* : 156 fr.

CORRÉGE (le). Voir **ALLEGRI.**

CORREGIO (del), Antonio. Voir **BERNIERI, Antonio.**

CORRENS, Joseph, peintre flamand de la première moitié du XIXe siècle, né à Anvers.— Histoire; Portrait.

1856. — Conninck, Gand. — *Rubens travaillant au portrait de sa femme Helena Forman* (72-60) : 90 fr.

CORRODI, A., peintre allemand de la première moitié du XIXe siècle. — Histoire ; Paysage ; Genre ; Aquarelle.

1881. — Vente X..., 14 Mai, Vienne. — *Orientaux* : 620 fr.

1892. — Vente X..., 12 Décembre, Francfort. — *La naissance de Vénus* : 2,560 fr.

CORT, Corneille, peintre et graveur hollandais, né à Hornn en 1530, mort à Rome en 1578.— Histoire; Genre.

Dessins :

1858. — Kaïeman. — *Saint Jérôme dans le désert.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Marine et paysages.* Trois dessins a la plume : 5 fr. 25.

Estampes :

1745. — de La Roque. — *Sept sujets divers.* Estampes : 18 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Huit paysages, dans chacun desquels est un solitaire* : 18 fr.

1766. — d'Argenville. — *Huit paysages.* Estampes : 20 fr.

1793. — Brandès, Leipzig. — *La Trinité*, d'après Vecelli. Estampe grand in-folio, connue sous le nom de : *La Toussaint* : 5 fr. 90.

1801. — Winckler, Leipzig. — *Le martyre de saint Laurent*, d'après Vecelli : 15 fr. 60.

L'adoration des bergers, d'après Tadd. Zuccaro : 15 fr. 60.

1805. — Saint-Yves. — *La transfiguration*, d'après Raphaël. — *La Vierge à l'écuelle*, d'après Baroche. — *Divers sujets sacrés et profanes*, d'après Zuccaro, Mazzuoli, le Titien et autres. Vingt-deux pièces : 12 fr. 60.

1811. — Silvestre. — *Bataille des Romains contre Pyrrhus*, d'après Raphaël. — *Dix-neuf autres estampes*, d'après différents Maitres. Ensemble : 7 fr.

Saint Jean-Baptiste, la Madeleine, saint Jérôme, etc. Six estampes d'après Muziano : 12 fr. 50.

1824. — Masterman-Sikes. — *La bataille des Romains contre Pyrrhus*, dite *La bataille des éléphants*, d'après Raphaël : 10 fr.

Tombeau de Laurent et de Jules de Médicis, d'après Michel-Ange. Deux estampes : 50 fr.

Trente-et-une estampes de sujets divers. Ensemble : 200 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La mort de la Vierge.* Estampe d'après Zuccaro : 7 fr. 80.

Saint Jérôme et son lion. Estampe : 55 fr.

Martyre de saint Laurent. Estampe d'après le Titien : 15 fr.

La Toussaint. Estampe d'après le Titien : 27 fr.

Salutation angélique. Estampe d'après le Titien : 62 fr.

Lapidation de saint Etienne. Estampe d'après M. Venusti : 16 fr. 60.

L'adoration des bergers; en haut, une gloire d'anges. Estampe d'après Taddeo Zuccaro : 16 fr. 60.

La Cène, d'après L. Agresti : 16 fr. 60.

Moïse et Aaron devant Pharaon, d'après Zuccaro : 16 fr. 60.

La grande Annonciation, avec six prophètes. Estampe en deux planches, d'après Zuccaro : 28 fr. 30.

Conversion de saint Paul, d'après G. Clovio : 35 fr.

Sainte Madeleine debout devant un crucifix, d'apres le Titien : 6 fr.

Saint Onfre, à longue barbe, un rosaire dans la main gauche, d'après le Mutien : 86 fr.

Saint Jean-Baptiste à genoux, dans le désert, au pied d'un arbre, d'après le Mutien : 47 fr.

Saint Jérôme, les mains jointes, assis devant un crucifix, d'après Riccio de Sienna : 62 fr.

Tombeaux de Laurent et Jules de Médicis. — Leurs statues. — La Madona, etc. Quatre estampes : 6 fr.

Bataille contre les Perses et leurs éléphants, d'après Raphaël : 27 fr.

La transfiguration, d'après Raphaël : 55 fr.

1833. — VERBELEN. — *Cinq estampes* : 2 fr. 25.

1843. — DEBOIS. — *Les pères de l'Eglise discutant la présence de Jesus-Christ dans le Saint-Sacrement*, d'après Zuccaro : 10 fr.

Saint Joseph cueillant des cerises qu'il offre à l'Enfant Jésus : 9 fr.

La Sainte Famille, dite *La Vierge à l'écuelle*, d'après le Baroche : 9 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La même estampe* : 13 fr.

Jésus célébrant la Cène, avec ses disciples, d'après Agresti da Forli : 9 fr. 50.

La mort de saint Jérôme, d'après Bernardin Passari : 5 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Le repos en Egypte*, d'après Baroche : 8 fr. 50.

La Sainte Famille, dite *La Vierge à l'écuelle*, d'après Baroche : 12 fr.

1857. — THYSSEN. — *Saint Jérôme* : 1 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Intérieur d'un salon d'académie*, d'après J. Stradan : 2 fr. 75.

1861. — LAJARIETTE. — *Mercure sauvant l'homme et la femme des vices* : 6 fr. 50.

1862. — JOURDAN. — *L'Annonciation*. Estampe d'apres un dessin de Zuccaro : 10 fr.

1864. — MARSHALL, LONDRES. — *La Nativité*, d'après Zuccaro. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 157 fr. 50.

Tarquin et Lucrèce, d'après le Titien. Epreuve de 1er état : 8 fr. 75.

Académie de peintres, d'après Jean Stradan. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 18 fr. 75.

CORT (de), Henri, peintre flamand, né à Anvers en 1742, mort à Londres en 1820. — Paysage; Intérieurs; Vues de Villes.

1785. — GODEFROY. — *Un château gothique entouré d'eau* (39-51) : 460 fr.

1833. — RODIER. — *Vue d'un château fortifié sur les bords d'un canal, que ferme une écluse* : 225 fr.

1853. — VAN CAMP. — *Paysage*. Bois (33-45) : 20 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Paysage, avec abbaye en ruines* : 733 fr.

CORTAZZO, Oreste, peintre italien contemporain, né à Naples. — Genre; Aquarelle.

1878. — 1re VENTE EVERARD, LONDRES. — *Matinée musicale* : 6,800 fr.

1880. — 2me VENTE EVERARD, LONDRES. — *Cendrillon. — La séparation. — Le retour.* Ensemble : 10,500 fr.

1882. — MOREAU-CHASLON. — *Concert sous Louis XV* : 800 fr.

1899. — BEMENT, NEW-YORK. — *Le couronnement de l'épousée* : 7,000 fr.

1899. — VENTE X..., 16 JUIN. — *Conversation galante* : 210 fr.

CORTE (de la), Gabriel, peintre espagnol, né à Madrid en 1648, mort en 1694. — Fleurs; Fruits.

1838. — FORESTIER. — *Fleurs et fruits*. Deux tableaux : 1,000 fr.

CORTEYS. Voir **COURTOIS.**

CORTÈZ, A., peintre français contemporain.

1900. — Dr MIREUR. — *Vaches paîssant à l'entrée d'un bois*. Panneau (45-63) : 115 fr.

CORTI, Valerio, peintre italien, né à Venise en 1530, mort à Gènes en 1580. — Histoire; Portrait.

1858. — KAÏEMAN. — *Le Christ portant sa croix*. Dessin au pinceau et à la plume, lavé d'encre et relevé de blanc : 5 fr.

CORTONE, Lucas. Voir **SIGNORELLI.**

CORTONE (de), Pierre. Voir **BERRETINI.**

COSATTI, Lelio, graveur italien, né à Sienne en 1739.

1857. — Busche. — Reproduction en trois planches du *Paré* de Beccafumi, dans l'église de Sienne : 15 fr.

COSIMO (da), Pierre. Voir **OREFICE.**

COSSÉ, L.-J., peintre et graveur anglais, florissait à Londres vers 1780.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Vue d'un château au bord d'une rivière, avec figures.* Dessin aux crayons noir et blanc (42-27) : 13 fr. 50.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *La Sainte Famille,* d'après Andréa Vannucchi. Epreuve avant la lettre remplie : 50 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Sainte Famille et sainte Elisabeth.* Estampes : 6 fr.

COSSIAU, J., peintre et graveur allemand, né à Bréda vers 1655, mort à Dresde en 1734.

1823. — Grunling. — *Les Israëlites tourmentés par les serpents.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc (39-36) : 5 fr.

COSSIN, Louis, de son véritable nom **COQUIN,** peintre et graveur français, né à Troyes en 1633.— Histoire; Portrait.

Estampes :

1844. — Gilbert. — *Pierre Corneille, dans un âge avancé,* d'après F. Sicre. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 60 fr.

Cassini, géographe. Estampe : 14 fr.

1857. — Vente X..., 6 Avril. — *François Chauveau,* dessinateur et graveur, d'après Lefebvre. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 7 fr. 50.

1860. — Vente X..., 30 Mai. — *La même estampe.* Même état : 15 fr.

1864. — Vente X..., par Vignières, 11 Janvier. — *Cassini, géographe.* Estampe : 1 fr. 75.

1864. — Vente X..., par Vignières, 1er Février. — *François Chauveau.* Epreuve de 3me état : 5 fr.

1864. — Vente X..., 7 Mai. — *Pierre Corneille, dans un âge avancé.* Epreuve de 1er état : 58 fr.

1866. — Dubois. — *La même estampe* : 20 fr.

1873. — J. Gigoux. — *J. Donjat.* Estampe in-4° : 7 fr.

1787. — Behague. — *Jean-Baptiste Colbert, marquis de Croissy,* d'après de Troy. Estampe grand in-folio : 25 fr.

Pierre Corneille, d'après Sicre. Epreuve avant la lettre : 12 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Cassini, géographe.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 15 fr.

Quatre portraits d'homme. Estampes : 4 fr. 50.

Colbert, marquis de Croissy, d'après de Troy : 35 fr.

Conrard, littérateur, d'après Lefebvre : 10 fr.

Pierre Corneille, d'après Sicre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 46 fr.

Donjat, jurisconsulte. Estampe : 3 fr. 50.

Jacques de Solleysel, écuyer du roi. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 13 fr.

1878. — Roth. — *La Sculpture.* Estampe ovale en travers : 3 fr.

COSTA.

1897. — Cournerie. — *Une vieille rue, à Nice* : 50 fr.

Plage et rochers aux environs de Nice : 23 fr.

La rade de Villefranche : 78 fr.

Environs de Monaco : 52 fr.

COSTA, Jean-François, peintre, architecte et graveur italien du milieu du XVIIIe siècle, florissait à Venise, mort vers 1775. — Paysage; Genre.

1894. — Sprenger, Berlin. — *Après la moisson* : 575 fr.

Jeune fille au coquillage : 1,000 fr.

Coquetterie : 1,262 fr.

Estampes :

1855. — Callet. — *Gravures d'illustration* de l'ouvrage ayant pour titre : « Maisons et Palais sur les bords de la Brenta » : 17 fr.

COSTA, Laurent, peintre italien, né à Ferrare en 1460, mort à Mantoue en 1535. — Histoire; Portrait.

1839. — Demidoff. — *Portrait d'Elisabeth d'Este,* épouse du duc de Ferrare, représentée en Cléopâtre : 242 fr.

1843. — Cardinal Fesch. — *Assomption de la Vierge* (30-34) : 473 fr.

La Vierge, Jésus, saint Jérôme et saint Jean (63-48) : 495 fr.

1857. — Moret. — *Jésus expirant sur la croix* : 750 fr.

1868. — Comte Lochis de Bergame. — *La Sainte Famille.* Bois (59-39) : 3,000 fr.

1872. — Prince Napoléon. — *Sainte Famille, avec saint François et saint Jérôme* : 1,750 fr.

1881. — de Beurnonville. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Cécile.* Bois (74-53) : 680 fr.

1889. — SELLAR, LONDRES. — *Deux saints* (36-30) : 380 fr.

1894. — SEYLAND, LONDRES. — *La Vierge et saint Joseph* : 24,650 fr.

1899. — SICKES, LONDRES. — *La Vierge et l'Enfant sur un trône* (260-200) : 5,250 fr.

Dessins :

1859. — KAÏEMAN. — *Etude pour un saint Jérôme*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 7 fr.

1868. — ROBINSON, LONDRES. — *Deux Tritons ayant chacun une Sirène sur le dos et luttant*. Dessin (24-34) : 290 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Soldats et cavaliers*. Dessin à la sépia : 58 fr.

CONSTANTINO, J.-B., graveur italien du commencement du XVIIe siècle.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Le triomphe de Silène*. Estampe d'après le Guide : 3 fr.

COSTE, J.-B.

Dessins :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le Temple de la Concorde et le Capitole, à Rome*. Dessin à la sanguine : 2 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Paysage, avec bâtiments*. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr. 50.

1894. — E. BARRE. — *Architecture et figures*. Deux dessins à la sépia : 320 fr.

COSTER (de), Adam, peintre flamand du XVIIe siècle, né à Anvers. — Histoire; Portrait.

1897. — VENTE X..., 20-21 DÉCEMBRE. — *Portrait du duc d'Orléans* : 100 fr.

COSTER-VALLAYER (Mme). Voir **VALLAYER-COSTER (Mme).**

COSTUMES (Estampes relatives aux Modes et).

Estampes :

1847. — DE LA MOTTE-FOUQUET. — *Reitres et lansquenets*. Suite de douze estampes curieuses par les costumes. Epreuves de 1er état, avec le titre allemand et avec la bordure formée par une seule ligne : 38 fr.

Le sapeur des gardes suisses. Epreuve de 1er état, non décrit, avant toutes lettres, avant les armes et avec la queue tressée; état appelé : « à la grosse queue » : 24 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avant la lettre, mais avec les armes et avec le nom de Wille au pointillé : 16 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Salle de bal*; costumes de l'époque de Henri II. Epreuve in-folio en largeur : 188 fr.

Salle de bal, 1561. Pièce fort curieuse pour les costumes. Epreuve in-folio en largeur : 355 fr.

Dispute de la coquette et de la modeste en présence de dame Rogonde. Pièce curieuse pour les costumes et les mœurs de l'époque. Epreuve grand in-folio en largeur : 115 fr.

Le règne de Louis XV, roi de France et de Navarre, commencé par la délivrance des prisonniers d'Etat et le rappel des exilés, le 4 septembre 1715. Pièce curieuse pour les costumes. Epreuve in-folio en largeur : 255 fr.

L'arbre de Cracovie, sous lequel les Nouvellistes du Palais-Royal se rassemblaient en 1741. Scène de mœurs de l'époque. Epreuve in-folio en largeur : 25 fr.

Les âges de la vie depuis trente à cent ans. Suite de huit estampes, petit in-folio, par A. Londerseel. Costumes du XVIme siècle : 44 fr.

Mascarade de trois personnages, par le même artiste. Epreuve petit in-folio : 5 fr.

Hérode célébrant le jour de sa naissance. Estampe par A. Drebber, très curieuse pour les costumes. Epreuve grand in-folio en largeur : 50 fr.

Les éléments, représentés par des figures de femmes en costumes de l'époque Louis XIII. Suite de quatre estampes petit in-folio par J. Falck : 130 fr.

Les saisons, représentées par des figures de femmes en pied et en costume de l'époque Louis XIII. Suite de quatre estampes petit in-folio par J. Falck et J. de Gheyn : ?

Le cabaret de Ramponneau; deux pièces; au milieu de la marge du bas de chaque composition, on voit les portraits de Ramponneau et de sa femme. Epreuves in-folio en largeur : 100 fr.

Le triste embarquement des filles de joie de Paris, et leurs adieux à MM. les apothicaires et chirurgiens, ainsi qu'à leurs amants. Epreuve in-folio en largeur : 27 fr.

La boutique du chapelier. — *La boutique du perruquier*. Deux pièces de l'époque de Louis XV. Epreuves in-folio en largeur : 26 fr.

Représentation de la cérémonie du mariage de S. A. S. Monseigneur le Prince de Nassau Weilburg avec S. A. S. Madame la princesse Caroline d'Orange et Nassau, célébré dans la cathédrale de la Haye, le 5 mars 1760. Epreuve grand in-folio en largeur : 28 fr.

The Laws the noble game of cricket, as established at th. Star and garter Pall Mall by, à Committée of Noblemen et gentlemen, London, 1785. Epreuve in-folio, avec description : 35 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *La cour du roi Charles V*, surnommé le Sage. — *La cour de la reine Jeanne de Bourbon*, épouse de Charles V. Deux pièces publiées par Fr. Jollain. Epreuves in-folio, avec texte explicatif : ?

Costumes d'hommes et de femmes du temps de Louis XIII. Quatre pièces d'après Saint-Igny. Epreuves in-4° : 38 fr.

Costumes de femmes du temps de Louis XIII; publiés par Le Blond. Cinq pièces. Epreuves petit in-folio : 23 fr.

Portrait de femme en costume du temps de Louis XIV. Epreuve in-4°, sans aucune lettre : 10 fr.

1878. — Dr Roth. — Quarante-sept pièces de la suite de cinquante-deux estampes coloriées formant la collection des : *Modes et Manières du jour, an VIII et an IX* : 2,150 fr.

1880. — Mahérault. — La suite complète des cinquante-deux estampes coloriées formant la collection ci-dessus et se décomposant comme suit : (1) *Le prétexte.* — (2) *Turcaret du jour prenant une leçon de tournure.* — (3) *La promenade.* — (4) *Chaise vacante.* — (5) *C'est en vain.* — 6) *La petite coquette.* — (7) *La rencontre.* — (8) *Les cerises.* — (9) *L'escarpolette.* — (10) *A ce soir.* — (11) *L'agression.* — (12) *La correspondance furtive.* — (13) *Il va l'apaiser.* — (14) *La phrase changée.* — (15) *N'allez pas vous perdre.* — (16) *Ah ! quel vent.* — (17) *Le messager fidèle.* — (18) *La robe déchirée.* — (19) *L'écolière craintive.* — (20) *La chute.* — (21) *Elle le suit.* — (22) *Le billet doux.* — (23) *La réponse au billet.* — (24) *Prends vite.* — (25) *Retour de Longchamp.* — (26) *Le lilas.* — (27) *Il va fleurir.* — (28) *Elle est prête à cueillir.* — (29) *Que lui conte-t-il ?* — (30) *Ne laissai-je rien ?* — (31) *Venez vous reposer.* — (32) *La lecture.* — (33) *Le voilà.* — (34) *Il a plu.* — (35) *Il ne vient plus.* — (36) *Oh ! qu'il fait chaud !* — (37) *Les deux amies.* — (38) *Adieu !* — (39) *La réflexion.* — (40) *Tenez-vous droit.* — (41) *Elle y pense.* — (42) *Baisez maman.* — (43) *M. N.... et M....* — (44) *Les apprêts du bal.* — (45) *La signature.* — (46) *Elle le boude.* — (47) *Elle ne m'a pas vu.* — (48) *Plus posément.* — (49) *La solitude.* — (50) *La conversation mystérieuse.* — (51) *Lui a-t-il tout rendu ?* — (52) *Me trompe-t-il.* Cette suite complète, avec toutes marges : 1,300 fr.

1880. — Behague (vente de livres). — *Gallerie* (sic) *des Modes et costumes français.* Ouvrage commencé en l'année 1778, dessiné d'après nature par Leclerc, Desrais, Martin, Simonet, Watteau fils et de Saint-Aubin ; gravé par Dupin, Voysard, Patas, Leroy, Pelicier, Baquoy, Lebeau ; et colorié par Mme Lebeau. A Paris, chez les sieurs Esnauts et Rapilly. Deux volumes in-folio.

Cet exemplaire est ainsi composé :

Premier volume : Frontispice ; Introduction ; Texte explicatif ; Quatre-vingt-seize planches ; Privilège.

Deuxième volume : Titre avec la date de 1781 et avertissement ; Texte explicatif ; Quatre-vingt-seize planches.

Soit en tout cent quatre-vingt-douze planches coloriées dans les deux volumes, représentant cent quarante-quatre coiffures et cent cinquante-six figures de costumes de modes de l'époque.

Cet ouvrage, moins huit planches qui manquent : 6,900 fr.

1881. — Wasset. — Trente-et-une pièces de la suite des cinquante-deux estampes coloriées formant la collection des : *Modes et Manières du jour, an VIII et an IX* : 452 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Quarante-neuf pièces de cette même suite* : 630 fr.

1881. — Michelot. — *Cette même suite complète.* Epreuves avec toutes marges, montées sur onglets, dans une demi-reliure maroquin : 2,605 fr.

1887. — Aubin. — *La même suite complete.* Epreuve à toutes marges : 1,610 fr.

1889. — Decloux. — *La galerie des Modes et costumes français* énumérés à la vente Behague (1880). Vente de livres : 5,700 fr.

Trente-cinq pièces de la suite des cinquante-deux estampes coloriées formant la collection des *Modes et manières du Jour, an VIII et an IX* : 516 fr.

Incroyables et Merveilleuses. Suite de trente-trois estampes numérotées, gravées par Gatine, d'après H. Vernet : 340 fr.

1890. — Destailleur. — *La même suite,* reliée en un volume in-folio : 345 fr.

Galerie des Modes et costumes français. Ouvrage déjà décrit à la vente Behague (1880). Exemplaire incomplet de six planches dans la première partie et de cinquante-deux dans la deuxième : 3,770 fr.

Cabinet des modes ou les Modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. A Paris, chez Buisson, libraire, 1785. Sept volumes in-8°, veau marbré, figures gravées par Duhamel, d'après Desrais, Defranc, Charpentier, etc. Exemplaire complet : 2,600 fr.

Journal des dames et des modes, par P. de Lamésangère. A Paris, chez l'auteur (1796-1838). — *Costume parisien.* Soixante-sept volumes in-8°, cartonnés, figures en couleur. Suite de trois mille cinq cents planches ; quelques numéros manquent : 2,500 fr.

Collection complète des cinquante-deux estampes formant la collection des *Modes et manières du jour, an VIII et an IX.* Estampes énumérées à la vente Mahérault (1880). Epreuves avec marges à peine ebarbées, en une reliure de plein veau, in-4° : 2,450 fr.

1897. — de Goncourt. — *Les costumes français,* représentant les divers états du royaume, avec les habillements propres à chaque état, et accompagnés de réflexions critiques et morales. Suite de onze pièces, dont un titre, en un volume in-folio cartonné. Epreuves avec marges : 50 fr.

Costumes d'hommes, dessinés par Gravelot,

en Angleterre, gravés par L. Tenchy et publiés en 1744. Suite de six pièces en un volume in-4°. Estampes : 70 fr.

Déclaration de la grossesse, par Martini. — *Les précautions*, par Martini — *J'en accepte l'heureux présage*, par Trière. — *N'ayez pas peur, ma bonne amie*, par Helman. — *C'est un fils, monsieur*, par Bacquoy. — *Les petits parrains*, par Bacquoy et Patas. — *Les délices de la Maternité*, par Helman. — *L'accord parfait*, par Helman. — *Le rendez-vous pour Marly*, par Guttenberg. — *Les adieux*, par de Launay le jeune. — *La rencontre au bois de Boulogne*, par Guttenberg. — *La dame du palais de la Reine*, par Martini. Suite complète de douze pièces formant la seconde série de la suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIIIe siècle, année 1776. Epreuves d'une parfaite égalité de tirage, avec les initiales A. P. D. R., et avec de belles marges : 1,200 fr.

Costumes de gentilshommes et de grandes dames de l'époque Louis XV. Huit estampes in-4°, dont quatre sont avant la lettre : 52 fr.

Costumes tirés de la Galerie des Modes et costumes français, publiés chez les sieurs Esnauts et Rapilly. Vingt-huit pièces d'après Desrais, Leclerc et Watteau. Epreuves en noir et coloriées, deux sont avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte : 310 fr.

Collection de figures théâtrales, inventées et gravées par Martin, ci-devant dessinateur des habillements de l'Opéra. Suite de vingt estampes et un titre en un volume in-folio vélin. Epreuves à toutes marges : 250 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER ET 1er MARS. — *Costumes et modes français*. Huit pièces d'après Leclerc, Desrais et Watteau fils. Les huit estampes, ensemble : 131 fr.

Cinquante-quatrième cahier des *Costumes français*; planches 331, 332, 334, 335. Quatre estampes d'après Watteau, de Lille. Epreuves coloriées : 94 fr.

Modes françaises pour les coëffures (sic), *depuis 1776*. Vingt-huit sujets sur sept feuilles tirés des troisième et cinquième cahiers. Epreuves coloriées : 110 fr.

Les bons amis ou le plaisir de la danse. — *Mere de famille, avec ses enfants, en robe anglaise*. — *La marchande de modes, en robe à la Polonnoise*, avec la coëffure du berceau du Dauphin. — *Petit maître, en habit de vermichel, bordé d'indienne*. — *Dame en caraco galant, à l'anglaise, garni de gaze*. Six grandes pièces à un ou plusieurs personnages sur la même estampe. Epreuves coloriées : 300 fr.

Incroyables et Merveilleuses. Quinze pièces se suivant sans interruption du n° 1 au n° 15, gravées par Gatine, d'après H. Vernet. Estampes coloriées : 150 fr.

Vingt-trois pièces de la même suite, dont deux doubles. Estampes coloriées : 100 fr.

A Picturesque representation of the manners, customs, and amusements of the russians in one hundred coloured plates with an accurate explanation of each plate ind. English and French, in three volumes, by John Augustus, Atkinson and James Walker, London printed for James Carpenter and Joseph Booker, 1812. Trois parties en un volume in-folio, avec planches imprimées en couleur : 150 fr.

La Reine. — *Duc et duchesse de Savoie*. — *Duchesse de Bourbon*. — *Roi et reine d'Angleterre*. — *Les Muses*. — *Les Saisons, etc*. Vingt-huit estampes par Bonnard. Epreuves avec toutes marges : 80 fr.

Jeune demoiselle, en caraco de taffetas. — *Jolie femme, en peignoir, à sa toilette*. Deux pièces dessinées et publiées à Paris par Desrais. Estampes : 42 fr.

Trente-huitième cahier du *Costume Français*. — Neuvième suite des *Coiffures à la mode, en 1781*. Planches 217, 218, 219 et 220, quatre estampes d'après Le Clerc. Epreuves coloriées du temps : 51 fr.

La jeune et tendre Iris. — *Mme de Sottenville*. — *Mme la comtesse Tatillon*. — *La charmante Félicité*. — *Manon*. — *La profiteuse*. *Mlle Folichon*. — *Milady Karlingston*. — *La maman complaisante*. — *Ah! finissez, cher père*. — *La rencontre agréable*. — *Le galant cordonnier*. — *Tailleur anglais, etc*. Douze pièces. Estampes : 82 fr.

Evening théâtre. — *Pamela evening Dress*.— *Opéra Dress*. — *Ball Dress, etc*. Six pièces intéressantes et très bien gravées, publiées à Londres en 1814 et 1823. Epreuves en couleur : 15 fr.

Costume parisien (Journal des Dames, par P. de Lamesangère, (1797-1803) de l'an VI à l'an XII. Soixante-dix-sept pièces coloriées : 86 fr.

Costume parisien, an XIII et XIV (1806 et 1807). Quatre-vingt-trois pièces coloriées : 60 fr.

Costume parisien (1808-1809-1810). Quatre-vingt-deux pièces coloriées : 42 fr.

Costume parisien (1811-1812-1813). Quatre-vingt-douze pièces coloriées : 37 fr.

Costume parisien (1814-1815-1816-1817-1818). Cent trente-cinq pièces coloriées : 31 fr.

Costume parisien (de 1819 à 1826). Cent cinquante pièces coloriées : 31 fr.

Costume parisien (1827). Cent quatre-vingt-quatre pièces coloriées : 21 fr.

Costume parisien (1828). Cent cinquante-six pièces coloriées : 24 fr.

Costume parisien (1829). Cent quatre-vingt-seize pièces coloriées : 38 fr.

Costume parisien (de 1810 à 1823). Deux cent cinquante pièces coloriées. Epreuves avec toutes marges. Quatre-vingt-dix pièces environ comprises dans les années 1813 à 1817 ont été dessinées par H. Vernet, ce sont les plus jolies de la collection : 221 fr.

Modes et costumes, an XI. Onze pièces coloriées : 47 fr.

Costumes de femmes de haute et moyenne classe. Douze pièces gravées par Gatine, d'après Lanté. Epreuves coloriées : 40 fr.

Costume du département de la Seine-Inférieure. — Costumes de divers pays. Vingt-huit pièces gravées par Gatine, d'après Lanté. Epreuves coloriées : 40 fr.

Galerie Française des femmes célèbres. Trente-deux pièces gravées par Gatine, d'après Lanté. Epreuves coloriées : 36 fr.

Travestissements. Seize pièces gravées par Gatine, d'après Lanté. Epreuves coloriées. Trois pièces sont doubles : 30 fr.

Costumes civils et militaires de monarchie française, depuis 1200 jusqu'a 1820. Deux cent soixante-dix pièces lithographiées par H. Lecomte et publiees par Delpech en 1821. Epreuves coloriées avec toutes marges : 71 fr.

Costumes de ville, de théâtre. — Modes. — Travestissements. Cent cinquante pièces gravées et lithographiées, noires et coloriées : 15 fr.

Rue Quinquempoix en l'année 1720. — Hôtel de Soissons, établi pour le commerce du papier en 1720. Deux estampes d'après A. Humblot, curieuses sur le système de Law et intéressantes comme costumes. Epreuves avant la lettre : 70 fr.

Imagerie du XVIIIme siècle. Environ trois mille neuf cents petits sujets curieux et collés sur trois cent vingt-trois feuilles, représentant pour la plupart des costumes et exercices militaires. Epreuves coloriées du temps : 65 fr.

Le coiffeur. — La femme de chambre. — L'écosseuse de pois. — Le jardinier galant. Quatre estampes intéressantes comme costumes, gravées à la manière du lavis. Epreuves tirées en bistre, avec grandes marges : 120 fr.

Costumes de théâtre. Quatre-vingt-dix estampes publiées chez Martinet. Epreuves anciennes et coloriées : 29 fr.

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des Modes et costumes, en France, dans le XVIIIe siècle, année 1776. Seconde série de cette suite, série composée de douze pièces d'après J.-M. Moreau : (1) *Déclaration de la grossesse*, par Martini. — (2) *Les précautions*, par Martini. — (3) *J'en accepte l'heureux présage*, par Trière. — (4) *N'ayez pas peur, ma bonne amie*, par Helman. — (5) *C'est un fils, Monsieur*, par Bacquoy. — (6) *Les petits parrains*, par Bacquoy et Patas. — (7) *Les délices de la maternité*, par Helman. — (8) *L'accord parfait*, par Helman. — (9) *Le rendez-vous pour Marly*, par Guttenberg. — (10) *Les adieux*, par De Launay le jeune. — (11) *La rencontre au Bois de Boulogne*, par Guttenberg. — (12) *La Dame du palais de la reine*, par Martini. Epreuves avant les lettres A. F. D. R. et avec marges : 1,800 fr.

1899. — Ligaud. — *Costumes russes : Dame. — Femme de chambre. — Paysanne de Moravie, etc*. Cinq pièces gravées par Demarteau, d'après Leprince. Deux de ces estampes sans marges : 200 fr.

Types et costumes de femmes russes. Six pièces gravées par Demarteau, d'après Leprince. Epreuves imprimées en sanguine : 31 fr.

Louis XVI en costume de sacre, pièce anonyme, in-4°. — *Marie-Antoinette en costume de cour*, par P. Dullos, d'après Touzé. Deux estampes : 32 fr.

La belle inquiète. — Chemise à la reine. — La belle rêveuse. — La brillante Nymphe du Palais-Royal. — Femme en robe à la polonaise. — La belle désespérée. — La jeune Elvire. — La Nymphe galante. — La jeune indifférente. — Jeune dame désœuvrée en apparence. — La jeune insouciante. Onze pièces par Dupin et Le Beau, d'après Desrais, Le Clerc et Watteau fils et publiées par Esnault et Rapilly. Epreuves coloriées à grandes marges : 260 fr.

La brillante Nymphe du Palais-Royal. — Demoiselle à la promenade du matin. — La jeune Eglée... elle est habillée à la turque. — Jeune dame qui quête. — Jeune dame se faisant coiffer. — Tailleur costumier essayant un cor à la mode. Huit pièces par Dupin et Duhamel, d'après Le Clerc et Watteau fils et publiées par Esnault et Rapilly. Epreuves avec marges : 110 fr.

Habit de bal. — L'Imposante du jardin du roi. — Robe à l'anglaise. — Femme en caraco. — Jeune dame coiffée d'un bonnet rond. — Femme en déshabillé du matin. — Jeune dame de qualité en grande robe. — Robe à l'anglaise de Pékin. Dix pièces par Dupin et Voysard, d'après Le Clerc, Desrais et Watteau fils et publiées par Esnault et Rapilly. Epreuves avec marges, dont une avant la lettre : 120 fr.

Dame habillée en grand domino. — La nonchalante. — Petit-maître en frac du matin. — Dame de qualité, un bouquet à la main, etc. Vingt-quatre pièces, la plupart d'après Desrais, Eisen, Le Clerc et Watteau fils. Epreuves dont un certain nombre sans marges : 100 fr.

Cabinet des Modes ou les Modes nouvelles, publie a Paris par Buisson. Sept pièces gravées par Duhamel, 1787. Epreuves coloriées : 82 fr.

Costumes et coiffures de femmes (1787-1798). Trente pièces. — *Costumes de l'époque du premier Empire : Costumes français, robe ouverte. — Robe en tunique. — Robe a la persienne. — Jupe de linon*. En tout trente-quatre pièces. Estampes : 43 fr.

Modes et manières du jour, par Debucourt : (1) *Le prétexte*. — (9) *L'escarpolette*. Deux pièces in-8°. Epreuves coloriées, avec marges : 37 fr.

Le déjeuner. — La Trémis, contredanse. — Les trois Grâces parisiennes. — Le baiser deviné. — Les garnitures. — Le petit-maître en chenille. — Cheveux à la chérubin. — Manches en spirales. — Leçon de Diable. — Chapeau en vol-au-vent. — Faut apprendre à souffrir. — Colin-maillard assis. — Les petites marionnettes. — La corbeille de mariage. —

La ramasse. — *Le bon genre.* Nos 10, 16, 19, 45, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 64, 66, 84, 94, 99. Quinze pièces. Epreuves coloriées : 100 fr.

Collection de costumes suisses, par Franz-Nic-Kœnig. Seize pièces en un volume in-4o, cartonné. Epreuves en couleur : 68 fr.

John Bull in Paris between a Shower and a Stink!! — *Admiring Jew.* — *A Snip in a rage.* — *Le tableau parlant.* — *Bachelors Fare.* — *A Dutch Abbess and her Nymphes.* — *A Gallic Beauty.* Huit pièces par Rowlandson, R. Newton, William et Nelsal. Epreuves coloriées : 60 fr.

A Snug birth, in a Shower. — *Oh yes believe me love eyes.* — *Bless me What a bump!!!* — *Harmony before Matrimony.* — *Matrimonial-Harmonics.* Cinq pièces, petit in-folio, deux par Gillray. Epreuves coloriées, à grandes marges : 13 fr.

Etudes pour les demoiselles (costumes de femmes). Cinq estampes par Guber, sous la direction de L. Bonnet. Epreuves imprimées en sanguine, avec marges : 50 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *La visite du médecin.* — *La lingère.* — *C'est un fils, Monsieur!* — *La leçon de musique.* — *L'Opéra.* — *Le printemps.* — *Le bal.* — *Le boudoir.* Huit pièces, copiées en réduction des grandes estampes du « Monument du Costume » : 12 fr.

Costumes de théâtre. Environ quatre-vingt-dix estampes in-8o. Epreuves en couleur, de chez Martinet : 35 fr.

Costume français. Trois estampes et deux autres pièces de recueils divers. Epreuves en couleur, de chez Chereau. Ensemble : 34 fr.

COSWAY (Mme), Maria, peintre et graveur anglais, née à Londres, florissait vers 1800. — Histoire.

Estampes :

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Dix compartiments du Musée de France*, en un cahier avec texte. Estampes : 9 fr. 50 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Choix des peintures les plus célèbres du Musée Central du Louvre.* Estampes : 8 fr.

1846. — Saint. — *Onze pièces diverses.* Estampes : 2 fr. 50.

1894. — Vente X..., 21 Décembre. — *Cosway Maria*, d'après elle-même. Estampe en couleur : 34 fr.

COSWAY, Richard, peintre anglais, né à Londres en 1740, mort en 1821. — Portrait; Miniature.

1875. — F. Villot. — *Jeune femme coiffée d'un chapeau bleu orné de plumes blanches.* Miniature : 380 fr.

1882. — Hamilton. — *Portrait d'une dame en robe noire.* Miniature : 4,856 fr.

Portrait d'une autre dame. Miniature : 5,118 fr.

Portrait d'une dame en robe blanche et rubans noirs. Miniature : 3,675 fr.

1883. — Borniche. — *Tête de jeune femme* : 425 fr.

1889. — de Lancey. — *Allégories au mariage de Mistress Fitzherbert, avec le prince de Galles.* Eventail : 805 fr.

1891. — Lebœuf de Montgermont. — *Portrait de femme*, de trois-quarts à gauche. Miniature ovale sur ivoire : 5,000 fr.

1895. — Huth, Londres. — *Mistress Fitzherbert.* Miniature : 2,625 fr.

Georges IV, prince régent. Miniature : 3,925 fr.

1896. — Goldschmidt, Londres. — *Portrait de Lady Carey* : 5,400 fr.

1898. — Heckscher, Londres. — *Portrait d'homme.* Miniature : 1,250 fr.

Portrait de dame Louis XV. Miniature : 2,375 fr.

1899. — Deloye. — *Portrait de femme blonde* : 470 fr.

Attribués à Richard Cosway :

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Portrait de femme.* Miniature ovale : 760 fr.

1900. — Vente du Comte de C. T..., 10 Décembre. — *Victoire Rigaud de Vaudreuil.* Miniature : 525 fr.

Comte Rigaud de Vaudreuil, pair de France. Miniature sur ivoire : 410 fr.

COSYN.

1883. — Marmontel. — *La partie de cartes.* Dessin au crayon (36-30) : 150 fr.

COT, Pierre-Auguste, peintre français, né à Bédarieux en 1837, mort en 1887. — Genre.

1879. — Thirion. — *Le printemps* : 1,600 fr.

1880. — Blanchard. — *Tête de jeune fille* : 1,150 fr.

1882. — Vente de la Société de l'Art et de l'Amitié. — *Le premier baiser* (55-45) : 1,650 fr.

1890. — Vente X... — *Sujet de genre* : 1,845 fr.

1898. — David. — *Portrait de dame de qualité* : 720 fr.

1899. — Pierard, Bruxelles. — *Portrait de jeune dame* (127-100) : 400 fr.

COTAN-SANCHEZ (le frère Jean), peintre espagnol, né à Alcazar-de-Saint-Jean en 1561, mort à Grenade en 1627. — Histoire; Fleurs; Nature morte.

1843. — Aguado. — *Mort de saint Bruno* : 385 fr.

La Vierge apparaissant aux Chartreux : 645 fr.

1847. — VENTE X... — *Vierge et fleurs* : 585 fr.

COTELLE, Jean, peintre français, né à Paris en 1645, mort en 1708. — Histoire; Miniature.

1767. — DE JULLIENNE. — *Bacchus et Ariane.* — *Une Bacchanale* (27-36) : 129 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Apollon poursuivant Daphné.* — *Narcisse se mirant dans l'eau.* Ensemble : 151 fr.

1779. — D'AZINCOURT. — *Les deux mêmes tableaux* : 148 fr.

Dessins :

1757. — POTIER. — *Le triomphe de Flore.* Dessin à la gouache : 48 fr.

COTES, Francis, peintre anglais du milieu du XVIIIe siècle. — Portrait.

1896. — VENTE X..., MAI, LONDRES. — *Portrait de miss Milles* : 17,070 fr.

1898. — VENTE X..., 12 ET 14 MARS. — *Portrait d'Elisabeth Wells* : 2,875 fr.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Portrait d'une jeune dame anglaise.* Estampe : 2 fr.

COTIBER ou **COTTIBER, François,** peintre français de la fin du XVIIIe siècle. — Paysage; Genre.

1780. — LEROY. — *Intérieur d'un cellier dans lequel un jeune enfant est couché* (24-18) : 150 fr.

1850. — ODIOT. — *Scènes d'enfant.* Deux petits tableaux ovales. Bois : 78 fr.

COTIGNOLA (da), Francesco. Voir **MARCHESI.**

COTMAN, John-Selli, peintre et graveur anglais, né à Norwich en 1782, mort à Londres en 1842. — Paysage; Marine; Aquarelles.

1874. — VENTE X..., 20 AVRIL. — *Bateau chargé pour le marché* : 3,690 fr.

1875. — WOLNER, LONDRES. — *Château de Normandie* : 7,200 fr.

1898. — WALIS AND SON, LONDRES. — *Sur la rivière* : 4,200 fr.

1898. — FULLER-DANE, NEW-YORK. — *Clair de lune* : 4,500 fr.

COTTE (de), Robert, dessinateur français, né en 1656, mort à Passy en 1735.

Dessins :

1896. — DESTAILLEUR. — *Projet de plafond, avec rosace centrale.* Dessin à la plume, avec rehauts d'encre de chine et de blanc : 25 fr.

Extrémité de la galerie de l'hôtel de Toulouse, avec cheminée ornée. Dessin au crayon et à la plume (28-21) : 21 fr.

COTTET, Charles, peintre français contemporain, né au Puy en 1863. — Paysage; Genre.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW-YORK. — *Attendant la marée* : 550 fr.

Bateaux de pêche : 875 fr.

1900. — BLOT. — *A l'église* (14-28) : 200 fr.

1900. — BING. — Les numéros d'ordre sont ceux du catalogue :

25. *Au pays de la mer*; triptyque (83-56) : 12,000 fr.

26. *Au pays de la mer*; triptyque (83-56) : 720 fr.

27. *Au pays de la mer*; triptyque (113-83) : 500 fr.

28. *Veillée d'un enfant mort, en Bretagne* (125-90) : 7,100 fr.

29. *Clarté de lune* (119-100) : 2,200 fr.

30. *Port de Douarnenez; crépuscule* (80-56) : 3,500 fr.

31. *Beau soir, en Bretagne* (70-56) : 2,600 fr.

32. *Soir d'automne sur la rivière, à Châteaudun* (73-117) : 900 fr.

33. *Vue de Savoie* (54-79) : 1,000 fr.

34. *Vieille marchande de pommes* (77-99) : 1,550 fr.

35. *Venise; matin clair* (53-69) : 800 fr.

36. *Venise; barque au crépuscule* (55-72) : 760 fr.

37. *Vue de Savoie* (54-79) : 500 fr.

38. *Venise; barques de pêche, fin d'après-midi* (61-75) : 510 fr.

39. *Venise; barques, voiles orange* (54-64) : 700 fr.

40. *Nuage jaune* (54-70) : 480 fr.

41. *Nuage jaune* (54-70) : 200 fr.

42. *Venise; soir sur la lagune* (54-70) : 400 fr.

44. *Femme Fellah et son enfant au sein* (66-56) : 1,350 fr.

45. *Gorges d'El Kantara* (46-61) : 300 fr.

46. *Soleil couchant; Camaret* : 820 fr.

47. *Vue d'Assises* (50-34) : 430 fr.

48. *Petites marchandes de canne à sucre* (31-31) : 350 fr.

50. *Crépuscule sur le Nil* (46-54) : 1,020 fr.

51. *Assemblée bretonne* (54-54) : 900 fr.

52. *Barques au matin; Venise* (58-73) : 1,400 fr.

53. *Vue de Savoie; soleil couchant brumeux* (52-76) : 1,650 fr.

54. *Le chenal, soleil couchant; Venise* (53-67) : 400 fr.

56. *Nuage blanc* (59-74) : 1,500 fr.

Dessins et aquarelles :

1894. — VENTE X..., 1er JUIN. — *Une Ouled.* Dessin : 20 fr.

1900. — Bing. — *Une vague*. Aquarelle (54-81) : 280 fr.

Vue d'Algérie. Aquarelle (53-78) : 280 fr.

Midi à Chetma. Aquarelle (90-79) : 330 fr.

COTTIBER. Voir COTIBER.

COTTIN, peintre et dessinateur français contemporain. — Genre.

1888. — Vente Boucicaut. — *Le supplice de Tantale ; basse-cour* : 1,230 fr.

1899. — Vente X.., 10 Mai. — *L'offrande à l'Amour* : 670 fr.

Dessins :

1898. — Vente X..., 3 Mars. — *Les huissiers ; retour d'un repas de corps*. Aquarelle : 32 fr.

Tribunal préhistorique. Aquarelle : 31 fr.

1900. — Vente Cottin :

Hommes de loi :

1. *Tu te coiffes encore à la Saumur, toi ! C'est rococo à cette heure, c'est usé* : 56 fr.

4. *Ils voudraient me faire couper dans le pont* : 42 fr.

12. *Le retour de la conférence* : 46 fr.

19. *Pourquoi ne pas transiger ?* : 52 fr.

24. *Futur ministre* : 43 fr.

28. *Vraiment, les juges ne vous feront pas peur ?* : 52 fr.

66. *Une cause sensationnelle* : 155 fr.

Les autres dessins se sont vendus entre 30 et 40 fr.

COTTREAU, Félix, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Histoire ; Genre.

1844. — Vente X..., par Schroth, 24 Mars. — *Jeune femme napolitaine, sur une terrasse au bord de la mer* : 465 fr.

COUCHÉ, Jacques, graveur français, né à Gournay en 1750, mort à Paris en 1832.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jeune femme hollandaise au balcon*, d'après Gerard Dow : 2 fr. 60.

1851. — Tardieu. — *Galerie du Palais-Royal*. Un volume. Estampes : 86 fr.

1857. — Vente X..., par Vignières, 23 Novembre. — *Les sabots*. Estampe d'après Lawreince : 7 fr. 50.

1858. — Vente X..., par Vignières, 18 Mars. — *La petite Thérèse*, d'après Caresme. Epreuve de 1er état, avant la dédicace : 19 fr.

1858. — Vente X..., 6 Décembre. — *Les baigneuses flamandes*. Estampe : 1 fr. 75.

1859. — P. Defer. — *Le bal champêtre*, d'après Watteau. Epreuve de 1er état, avant la bordure : 7 fr. 50.

1863. — Vente X..., par Vignières, 16 Janvier. — *Les sabots*. Estampe d'après Lawreince : 5 fr. 50.

1865. — Corneillan. — *La coquette*, d'après Fragonard : 20 fr.

1877. — Behague. — *La petite Thérèse*, d'après Caresme. Epreuve en bistre, la figure et les mains en rouge : 27 fr.

Les sabots, d'après Lawreince. Epreuve avant la lettre : 199 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 125 fr.

La même estampe. Epreuve en bistre, la figure et les mains en rouge : 125 fr.

La coquette fixée, d'après Fragonard. Estampe gravée par Couché et Dambrun. Epreuve avant toutes lettres : 159 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et avec toutes marges : 51 fr.

La même estampe. Epreuve en bistre ; la figure et les mains en rouge : 59 fr.

La fuite à dessein. Estampe gravée par Couché et Macret. Epreuve avec la lettre et grandes marges : 99 fr.

La même estampe. Epreuve en bistre ; la figure et les mains en rouge : 31 fr.

La petite Thérèse, d'après Caresme. Epreuve de 2me état, avant la dedicace, mais avec les armes : 30 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, en petites marges, avec les armes et la dédicace : 21 fr.

Les sabots, d'après Lawreince : 56 fr.

1881. — Vente G. M... — *La même estampe* : 600 fr.

1881. — Saint-Geniès. — *La fuite à dessein*, d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre et avant les armes : 155 fr.

1881. — Mayland. — *La coquette fixée*, d'après Fragonard. Epreuve à l'état d'eau-forte, grandes marges : 305 fr.

1881. — Mulhbacher. — *La petite Thérèse*, d'après Caresme. Epreuve de 1er état, eau-forte pure, avant toutes lettres, seulement A. P. D. R., à la pointe, sous le trait carré : 210 fr.

Les sabots, d'après Lawreince. Epreuve de 3me état, avant la lettre et avant les armes : 500 fr.

La même estampe. Epreuve avec les mains et la figure en rouge : 40 fr.

La coquette fixée, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace : 180 fr.

La fuite à dessein, d'après Fragonard. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avec toutes marges : 345 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre et avant les armes : 175 fr.

1881. — Michelot. — *La coquette fixée*, d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1885. — de Beurnonville. — *Les sabots*. Epreuve à l'état d'eau-forte : 80 fr.

1887. — Aubin. — *Les sabots*. Epreuve à l'état d'eau-forte ; grandes marges : 125 fr.

La même estampe. Epreuve de l'avant-dernier état, c'est-à-dire avant l'adresse de Tessari et Cie, avec toutes marges : 50 fr.

1887. — Jacquinot. — *La fuite a dessein*. Epreuve avant la lettre : 84 fr.

1889. — Decloux. — *La coquette fixée*. Epreuve avant la dédicace : 215 fr.

La fuite à dessein. Epreuve avant la dédicace : 95 fr.

Les sabots. Epreuve de 2me état, avant la dédicace et avec toutes marges : 235 fr.

La même estampe. Epreuve avec toutes marges et avec l'adresse de Tessari : 85 fr.

1889. — Vente L. D..., 14 Mars. — *Les sabots*. Epreuve avant la dédicace, avec toutes marges : 235 fr.

1890. — Destailleur. — *La fuite à dessein*. Epreuve avant la lettre : 175 fr.

Les sabots. Epreuve de 2me état, avant la dédicace et avec toutes marges : 161 fr.

1891. — Kinnen. — *La petite Thérèse*, d'après Caresme. Epreuve avant la dédicace : 60 fr.

Le coquette fixée. Epreuve avant la dédicace : 130 fr.

Les sabots, d'après Lawreince. Epreuve de 2me état : 126 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, seulement les noms des artistes : 150 fr.

La fuite a dessein. Epreuve avec la lettre : 60 fr.

Les sabots. Epreuve sans désignation d'état : 50 fr.

La coquette fixée. Epreuve avant toutes lettres et avec marges : 85 fr.

1894. — Vente X..., 6 Mars. — *La petite Thérèse*, d'après Caresme : 16 fr.

1895. — Vente X..., 7 Décembre. — *La même estampe* : 20 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Les sabots*, d'après Lawreince. Epreuve avec marges vierges : 155 fr.

1899. — Ligaud. — *La petite Thérèse*, d'apres Caresme. Epreuve avant la dédicace, avec marges : 79 fr.

La fuite à dessein, d'après Fragonard. Estampe gravée par J. Couché et C. Macret. Epreuve avec marges : 110 fr.

1900. — Vente du Comte de C..., 17 Décembre. — *Scènes militaires*. Deux estampes se faisant pendant : 225 fr.

COUCHET, J., graveur, sur le compte duquel on ne possède aucune note biographique. D'après ses œuvres, il est à supposer qu'il travailla en Angleterre.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Ensiedel. — *Serenissima et potentissima Henrica Maria, Magnæ Britanniæ regina*. Estampe d'après Van Dyck : 2 fr.

COUDER, Alexandre-Jean, peintre français, né à Paris en 1812, mort en 1879. — Fleurs; Fruits; Intérieurs.

1846. — Saint. — *Etude de jeune garçon* : 75 fr.

1850. — Thévenin. — *Interieur du cabinet d'un antiquaire* : 650 fr.

1864. — Vente X..., par Petit, 10 Décembre. — *Une dame donnant une fraise à un perroquet* (54-46) : 400 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Intérieur d'un office* (30-21) : 780 fr.

1870. — de Carvalhido. — *Intérieur de cuisine* : 1,500 fr.

1872. — 1re Vente Alexandre Couder. — *Le rat de ville et le rat des champs* (33-41) : 275 fr.

Paysage ; environs de Boran (30-59) : 95 fr.

Une bourriche de fleurs des champs renversée (50-73) : 250 fr.

Pot à tabac, pipe et raisins sur une table (38-46) : 305 fr.

Retour du marché (81-65) : 310 fr.

Une cuisine (40-32) : 145 fr.

Paysage ; environs de Bruyere : Seine-et-Oise (40-70) : 89 fr.

Dessus de porte (50-109) : 405 fr.

1875. — Alexandre. — *Fleurs et fruits* : 55 fr.

1879. — 2me Vente Alexandre Couder :

1. *Raisins, poires, pêches auprès d'un bouquet de roses tremières* (100-81) : 525 fr.

2. *Fleurs des champs et panier de groseilles* (75-100) : 275 fr.

3. *Raisins, pêches et melon auprès d'une corbeille de fleurs* (81-100) : 275 fr.

4. *Fleurs des champs dans un verre en terre cuite posé sur une console de marbre* (100-81) : 370 fr.

5. *Intérieur d'atelier* (54-61) : 100 fr.

6. *Objets divers sur une table* (32-40) : 104 fr.

7. *Le portrait* (54-46) : 155 fr.

8. *Légumes et ustensiles de cuisine* (54-65) : 200 fr.

9. *Perdrix et petits oiseaux* (55-46) : 75 fr.

10. *La cuisine* (54-61) : 201 fr.

11. *Fleurs et fruits dans un parc* (27-35) : 110 fr.

12. *Retour de chasse* (32-40) : 116 fr.
13. *Gibier et ustensiles de cuisine* (46-55) : 80 fr.
14. *Faisan, perdrix et autres oiseaux près d'une soupière en faïence* (13-21) : 57 fr.
15. *Pêches et raisins sur une console de marbre* (24-32) : 66 fr.
16. *Gibier et ustensiles de chasse* (24-32) : 81 fr.
17. *Lilas et giroflées jaunes* (36-48) : 60 fr.
18. *Fleurs et fruits dans un parc* (16-21) : 60 fr.
19. *Pêches et noix dans une assiette* (32-41) : 68 fr.
20. *Fruits et fleurs des champs dans un parc* (21-16) : 80 fr.
21. *Fleurs et fruits dans des coupes*; deux pendants pour dessus de portes (60-125) : 540 fr.
22. *Gibier et ustensiles de cuisine sur une table de marbre* (18-24) : 28 fr.
23. *Fruits dans des paniers* (22-28) : 52 fr.
24. *Fleurs dans un vase* (22-28) : 100 fr.
24bis. *Fleurs dans un jardin.* Deux pendants (24-19) : 173 fr.
25. *Branche de lilas* (27-35) : 41 fr.
26. *Légumes dans une cuisine* (24-19) : 45 fr.
27. *Fleurs des champs* (24-32) : 66 fr.
28. *Le lièvre et la tortue,* fable de La Fontaine (16-21) : 21 fr.
29. *Le renard et le bouc,* fable de La Fontaine (21-16) : 17 fr.
30. *Raisins et pêches* (27-35) : 33 fr.
31. *Fleurs, fruits et gibier* : 63 fr.
32. *Fruits et gibier* : 35 fr.
33. *Vue de Rouen* (32-24) : 25 fr.
34. *Trois têtes de chiens*; étude : 70 fr.

1883. — Sabatier. — *Vase de fleurs et bouquet des champs* : 310 fr.

1894. — Vente X..., 16 Mai. — *Fleurs, fruits et vase d'or* : 220 fr.

1894. — H. Garnier. — *Conseil tenu par les rats* (33-31) : 135 fr.

1895. — Vente X..., 2 Mars. — *Fleurs et fruits.* Deux pendants (64-53) : 230 fr.

1895. — Vente X..., 3 Décembre. — *Conseil tenu par les rats* : 135 fr.

1899. — Vente de la Baronne D..., 27 Novembre. — *Les apprêts de bouquets; pivoines* : 325 fr.

1900. — Bing. — *Arbres jaunes* (60-73) : 170 fr.

Plage (39-62) : 240 fr.

L'estacade (38-46) : 160 fr.

Arbres fleuris (73-60) : 110 fr.

Dames assises et enfants jouant sur la plage (44-54) : 100 fr.

Dessins et aquarelles :

1900. — Blot. — *Baigneuses.* Gouache et aquarelle, sur soie (32-45) : 152 fr.

1900. — Bing. — *Vingt-cinq panneaux pour la décoration d'un salon.* Aquarelles sur soie : 970 fr.

COUDER, Louis-Charles-Auguste, peintre français, né en 1789. — Histoire.

1837. — de Sartre, Poitiers. — *Sujet tiré de Notre-Dame de Paris,* de Victor Hugo : 2,000 fr.

1837. — Moyon. — *Le lévite d'Ephraïm* : 265 fr.

1840. — Vente du Comte de X..., 8 Avril. — *L'atelier de Michel-Ange* : 670 fr.

1842. — Mainnemare. — *Répétition du tableau « La mort de Masaccio »* : 101 fr.

1851. — Louis-Philippe. — *Mort de Masaccio* : 810 fr.

Napoléon visitant l'escalier du palais du Louvre : 555 fr.

1852. — Vente X..., par Defer, 15 Mars. — *Le lévite d'Ephraïm* : 160 fr.

Aquarelles et dessins :

1829. — Van Puten. — *Nathalie ou la femme du lévite d'Ephraïm.* Aquarelle : 200 fr.

Frédégonde et Brunehaut. Aquarelle : 100 fr.

1850. — Edmond Blanc. — *La Fédération au Champ-de-Mars, en juillet 1793.* Dessin à la plume et au bistre : 100 fr.

COULET, Anne-Philiberte, graveur français, née à Paris en 1736.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Incendie d'un port.* Estampe d'après Vernet : 2 fr.

Les pêcheurs napolitains. — Les pêcheurs florentins. Deux estampes d'après J. Vernet : 9 fr.

La belle après-dînée. Estampe d'après J. Vernet : 1 fr.

L'heureux passage. — Départ de la chaloupe. Estampes d'après Vernet : 1 fr.

COULON, Louis, peintre français, né en Belgique en 1820, mort à Paris en 1855. — Genre.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Un jeune compositeur musicien* : 320 fr.

COULY-NOUAILHER, peintre émailleur français du XVIe siècle.

1897. — Ganet. — *Hercule posant des colonnes aux limites du Monde. — Nessus enlevant Déjanire.* Deux émaux, Limoges XVIe siècle. Ensemble : 600 fr.

1897. — Vente A. M..., 29 Novembre. — *Le crucifiement. — La résurrection.* Diptyque en émail peint, de Limoges : 185 fr.

COURANT, Maurice, peintre français contemporain, né au Havre en 1847. — Marine.

1875. — Hoschedé. — *Matinée d'été; marine* (54-67) : 1,450 fr.

1877. — Vente C. T..., 12 Décembre. — *Marine* : 800 fr.

1880. — de Hérédia. — *Marine* : 170 fr.

1880. — Blanchard. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 420 fr.

1881. — Andrieux. — *Retour des crevettiers* (27-41) : 300 fr.

1890. — Rapin. — *Matinée brumeuse* : 125 fr.

1891.*— Rœderer. — *Marine* : 1,120 fr.

1891. — Alex. Dumas. — *La plage* (27-46) : 620 fr.

Marine. Bois (53-65) : 620 fr.

Vent du Nord ; marine : 1,000 fr.

1896. — Lefèvre. — *Marine* (40-54) : 500 fr.

1900. — Adam. — *L'embouchure de la Seine* (43-53) : 70 fr.

Mer calme (54-65) : 520 fr.

Vent du Nord : 250 fr.

Dessins :

1895. — Vente X..., 23 Novembre. — *Marine*. Dessin : 32 fr.

COURBET, Gustave, peintre français, né à Ornans en 1819, mort en 1877. — Paysage ; Animaux ; Portrait ; Genre.

1861. — Bardon. — *Biche forcée* : effet de neige : 1,001 fr.

1864. — Vente X..., par Petit, 23 Avril. — *Cerf dans une forêt* : 350 fr.

Paysage près de la mer : 300 fr.

1866. — Vente X..., 23 Avril. — *Plage des environs de Trouville, à marée basse* : 1,200 fr.

1868. — Kalhil-Bey. — *Hallali de chevreuils* (91-150) : 4,000 fr.

Le renard (86-128) : 3,400 fr.

La jeune baigneuse (128-96) : 3,700 fr.

1871. — Vente X..., 16 Décembre. — *Les hauteurs d'Ingouville* : 350 fr.

1872. — Vente X..., 19 Janvier. — *Scène du jeu dans « Robert-le-Diable »* : 2,930 fr.

1872. — Carlin. — *La falaise d'Etretat, après l'orage* : 17,000 fr.

La mer orageuse : 13,000 fr.

Petite plage : 1,650 fr.

1873. — Stumpf. — *Interlaken* (54-72) : 8,100 fr.

1873. — Everard, Londres. — *Un coin de l'immensité* : 8,000 fr.

La trombe : 3,310 fr.

Grands levriers : 4,500 fr.

1873. — Vente X..., 20-21 Mai. — *Plage au bas d'une falaise* : 1,005 fr.

1874. — Vente X..., 13 Janvier. — *Marine* : 3,650 fr.

1874. — Vente G. de L..., 20 Avril.— *Paysage* : 2,400 fr.

1874. — Vente E... — *Rêverie* : 455 fr.

1874. — Vente X... — *Marine* : 1,800 fr.

1875. — Hoschédé. — *Une des demoiselles des bords de la Seine* (80-100) : 5,600 fr.

Le Dormoir au bord de la mer (70-90) : 1,600 fr.

La roche d'Ornans (90-50) : 3,950 fr.

Femme couchée (77-127) : 2,050 fr.

La forêt en automne (37-53) : 780 fr.

La grotte humide (50-60) : 1,120 fr.

La dormeuse (46-38) : 1,220 fr.

Vue de Franche-Comté (42-64) : 1,000 fr.

Une trombe sur la côte (64-80) : 1,250 fr.

Le ruisseau de Plaisirs-Fontaine; Doubs (64-80) : 1,730 fr.

Une clairière (40-64) : 820 fr.

1875. — Vente X..., 8 Février. — *La femme au perroquet* : 1,530 fr.

Paysage et rochers : 620 fr.

1875. — Edwin Cliff. — *Le chevreuil* : 5,800 fr.

1877. — Vente X..., 6 Avril. — *Paysage boisé* : 620 fr.

1877. — Wolff, Bruxelles. — *La cascade* (38-50) : 1,800 fr.

1877. — Vente X..., 25 Avril. — *Les levriers* : 2,100 fr.

1877. — Vente de S..., 5 Mai. — *L'Auge ; rivière* : 1,220 fr.

1877. — 1re Vente Courbet :

1. *Anglaise à une fenêtre* : 970 fr.
2. *Paysage, avec figures* : 1,100 fr.
3. *La femme au chat* : 1,150 fr.
4. *Dessous de bois* : 900 fr.
5. *Tête de femme et fleurs* : 490 fr.
6. *La vague* : 600 fr.
7. *Portrait de Pierre Dupont* : 395 fr.
8. *Portrait de Proud'hon et de sa famille* : 1,500 fr.
9. *Cheval et chien* : 2,600 fr.

1878. — Arosa. — *Les falaises à Etretat* : 1,000 fr.

Paysage ; environs de Rambouillet : 855 fr.

Marée montante : 700 fr.

Violoncelliste : 1,020 fr.

Jeune femme endormie : 3,000 fr.

Chien de chasse aux écoutes : 710 fr.

Branche de pommiers en fleurs : 800 fr.

1878. — Vente X..., 23 Mars. — *Une des demoiselles des bords de la Seine* : 2,955 fr.

Source de la Loire : 900 fr.

Environs d'Ornans; effet de neige : 1,000 fr.

1878. — Vente de B..., 29 Mars. — *Les roches noires* : 780 fr.

Entrée de bois : 450 fr.

Un lac, près Ornans : 500 fr.

Baigneuses dans un ruisseau sous bois : 1,100 fr.

Cours d'eau serpentant au milieu des rochers : 720 fr.

Petit paysan en forêt : 300 fr.

Ruisseau au fond d'un vallon : 410 fr.
Paysage de Suisse : 1,020 fr.

1878. — Duc de Morny. — *Les demoiselles de village* : 5,000 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Plage* : 430 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Le ruisseau du Puits noir ; vallée de la Loue* (Doubs) : 13,100 fr.
Le château d'Ornans (Doubs) : 7,600 fr.

1879. — Vente X..., 15 Mai. — *Les demoiselles de village* : 3,100 fr.
Un paysage : 1,450 fr.
Les vaches au pâturage : 2,600 fr.

1880. — Martin-Coster. — *Renard dévorant un écureuil* ; effet de neige : 5,000 fr.

1881. — Victor Borie. — *Marée basse* : 2,220 fr.

1881. — Edwards. — *Marée basse* (45-60) : 2,200 fr.

1881. — Sourigues. — *Une vallée* (58-72) : 4,100 fr.

1881. — Lepel-Cointet. — *Remise de chevreuils au ruisseau de Plaisirs-Fontaine* (Doubs) : 35,000 fr.

1881. — 2me Vente Courbet :
1. *La lame* : 950 fr.
2. *Le Puits noir* : 800 fr.
3. *Le lac Léman* : 1,650 fr.
4. *Bergère assise* : 1,320 fr.
5. *Hector Berlioz* : 1,020 fr.
6. *Jeune fille endormie* : 4,550 fr.
7. *Blonde endormie* : 2,600 fr.
8. *Branche de cerisier* : 3,050 fr.
9. *Un soir, à Bougival* : 3,500 fr.
10. *Les amants dans la campagne* : 5,700 fr.
11. *La belle Hollandaise* : 8,000 fr.
12. *Dame espagnole* : 3,150 fr.
13. *Le château de Chilion* : 6,900 fr.
14. *L'homme blessé* : 11,000 fr.
15. *L'homme à la ceinture de cuir* : 26,100 fr.
16. *La sieste* : 29,100 fr.
17. *Le combat de cerfs* : 49,100 fr.
18. *L'hallali* : 33,900 fr.
19. *L'atelier de Courbet* : 21,000 fr.
20. *Le retour de la conférence* : 15,600 fr.
21. *Brune endormie* : 4,100 fr.
22. *Portrait* : 5,000 fr.
23. *Job* : 3,200 fr.
24. *L'invalide* : 1,600 fr.
25. *Somnambule* : 1,800 fr.
26. *Clairière* : 2,700 fr.
27. *Châtaigniers* : 3,000 fr.
28. *Cheval à l'écurie* : 1,650 fr.
29. *Le hamac* : 2,800 fr.
30. *Le désespoir* : 1,100 fr.
31. *Portrait* : 500 fr.

1881. — Vente X... — *Un paysage, avec des rochers* : 3,900 fr.

1881. — John Wilson. — *Paysage* : 12,000 fr.

1881. — Vente T... — *Marée basse* : 2,220 fr.

1881. — Vente X... — *Portrait de Pierre Dupont* : 610 fr.

1882. — Bajano. — *La source du Lison, près de Nans-sous-Sainte-Anne* : 3,530 fr.
Le ruisseau de Maubouc, à Ornans : 1,500 fr.

1882. — Moreau-Chaslon. — *Cheval de chasse sellé et bouledogue en forêt* : 4,500 fr.
Les amants dans la campagne : 2,100 fr.
Pommier chargé de fruits : 1,400 fr.
Une source : 1,480 fr.
Intérieur de forêt : 2,200 fr.
Arbres et roches, avec mare : 1,200 fr.
Rochers ; étude : 500 fr.

1882. — Alex. Dumas. — *Une baigneuse, dans un paysage* : 900 fr.

1882. — Leroy. — *Le torrent* : 215 fr.

1882. — 3me Vente Courbet :
1. *Les lutteurs* : 5,800 fr.
2. *L'aumône d'un mendiant, à Ornans* : 9,000 fr.
3. *Le cheval dérobé ; courses de Fontainebleau* : 3,400 fr.
4. *Baigneuse, vue de dos* : 11,000 fr.
5. *Chasseur à cheval retrouvant la piste* : 1,600 fr.
6. *Le naufrage dans la neige* ; montagnes du Jura : 1,740 fr.
7. *La mort de Petit-Pierre, à Ornans* : 1,050 fr.
8. *Le fossoyeur* : 515 fr.
9. *Le veau* : 2,520 fr.
10. *Emilius, cheval de courses du haras de Saintes* : 820 fr.
11. *Vigneronne de Montreux* : 1,600 fr.
12. *Le pêcheur à l'épervier* ; clair de lune : 420 fr.
13. *La sorcière*. Copie d'après Franz Hals : 2,000 fr.
14. *Portrait de Rembrandt*. Copie : 4,810 fr.
15. *Portrait de M. T. Marlet* : 680 fr.
16. *Portrait de femme* : 560 fr.
17. *Portrait de Mme X...* : 1,210 fr.
18. *L'homme au casque* : 1,020 fr.
19. *Portrait de jeune femme*. Esquisse : 260 fr.
20. *Tête de femme* : 20 fr.
21. *Les roches de Mouthiers* : 2,650 fr.
22. *Le parc des Crêtes ; études de chênes* : 1,020 fr.
23. *Bord du lac* : 1,630 fr.
24. *Château de Chillon* : 1,320 fr.
25. *Chailly-sur-Clarence* : 1,530 fr.
26. *Le cèdre d'Hauteville* : 2,405 fr.
27. *La dent de Jaman* : 1,620 fr.
28. *Le château de Chillon* : 1,960 fr.
29. *Châtaigniers en automne ; parc des Crêtes* : 1,150 fr.
30. *Avant l'orage, sur le lac* : 400 fr.
31. *Tempête sur le lac* : 740 fr.
32. *Marine* : 980 fr.
33. *Soleil couchant ; marine* : 750 fr.

34. *Marine* : 500 fr.
35. *Tempête de neige sur le lac de Genève* : 690 fr.
36. *Pommes rouges et blanches* : 1,350 fr.
37. *Académie ; étude d'homme* : 525 fr.
38. *Femme endormie.* Etude : 2,020 fr.
39. *Psyché* : 1,260 fr.
40. *Le retour au pays* : 860 fr.

Dessins :

41. *Tête d'homme* : 270 fr.
42. *Intérieur de forêt* : 105 fr.
43. *Peintre avec sa palette* : 260 fr.
44. *Jeune femme lisant* : 210 fr.
45. *Portrait de M. Urbain Cuenot* : 250 fr.
46. *Jeune homme assis.* Etude : 320 fr.
48. *Les femmes dans les blés* : 660 fr.
49. *Etude de chêne ; les vendanges* : 160 fr.
50. *Etude de main* : 100 fr.

1882. — VENTE X..., 23 DÉCEMBRE, BRUXELLES. — *La plage* : 1,725 fr.
Marine : 2,100 fr.

1882. — VENTE F. C... — *Portrait d'un Suisse* : 1,080 fr.
La ferme des Poncet, près du fort de Joux (Pontarlier) : 1,220 fr.
Les bords de la Charente, au fort Bertaud : 1,000 fr.
Le grand Mont, sur le lac de Genève : 1,060 fr.

1883. — VENTE X..., AVRIL. — *Paysage du Jura* : 5,650 fr.
Les saules : 4,000 fr.
La baigneuse : 5,400 fr.
Le moulin : 3,400 fr.

1883. — PATON. — *L'alerte* (97-130) : 10,200 fr.
Jeune femme cueillant des fleurs (110-137) : 7,600 fr.
Marine ; soleil couchant (39-40) : 1,440 fr.
Bouquet de fleurs (73-110) : 3,410 fr.
Le moulin ; vallée de la Loire (83-110) : 3,600 fr.
L'enfant perdu (74-60) : 2,115 fr.
Château de Chillon (61-74) : 2,200 fr.
Dame espagnole (81-66) : 3,750 fr.

1883. — DUBOIS. — *Marine* : 540 fr.

1883. — DOAT. — *Cerf sous bois* : 4,400 fr.
La grotte : 4,100 fr.

1883. — GABRIELLE ABEL. — *Iles et rochers ; pleine mer* ; coucher de soleil : 900 fr.

1883. — E. DE GIRARDIN. — *Cerf sous bois* (87-107) : 4,400 fr.
La grotte (95-120) : 4,100 fr.

1884. — VENTE M. M..., 10 MARS. — *Remise de chevreuils, près d'un cours d'eau* : 405 fr.
La vague : 1,800 fr.

1884. — DUSSOL. — *Isaure en Bacchante* : 2,900 fr.
Jeune femme : 1,950 fr.
Vue d'Ornans : 3,000 fr.
Les saules : 4,100 fr.
Marine : 2,100 fr.
Remise de chevreuils : effet de neige : 3,800 fr.

1884. — VENTE X..., 24 MARS. — *Au bord d'un lac* : 500 fr.

1884. — VENTE X... — *Une nature morte* : 905 fr.

1884. — VENTE C... — *Un tableau sans désignation de sujet* : 2,000 fr.

1885. — DASTUGUE MOSSA. — *Marine* : 195 fr.

1885. — VENTE X... — *Chasseurs dans la neige* : 4,520 fr.

1886. — AUG. COURTIN. — *Les régates* (45-55) : 830 fr.
Bords de la Loire ; environs d'Ornans (75-95) : 1,100 fr.

1886. — JOHN SAULNIER. — *Effet de neige* : 900 fr.
Paysage du Jura ; animaux (118-80) : 4,000 fr.

1887. — JACQUEMYN. — *Le château de Chillon* (87-115) : 1,505 fr.

1887. — VENTE X..., 18 JUIN.— *Moulin du bord de Lison, à Nans-sous-Sainte-Anne* : 2,050 fr.

1888. — CLEMENSO. — *Les trois saules* (98-115) : 1,000 fr.

1889. — DREYFUS. — *Le retour du marché* : 8,600 fr.

1889. — SECRÉTAN. — *La remise des chevreuils* : 76,000 fr.

1890. — J. DUPRÉ. — *Le prieuré, à l'Isle-Adam* (40-54) : 1,120 fr.

1890. — MAZAROZ-RIBALIER. — *Paysage* : 2,345 fr.
L'apôtre Jean Journet : 4,500 fr.

1891. — VENTE X..., 29 AVRIL. — *Les bords d'un lac* : 1,505 fr.

1891. — AROSA. — *Paysage* : 2,150 fr.

1891. — VENTE X..., 28 MAI, BRUXELLES. — *La vague* : 3,500 fr.

1892. — ROUDILLON. — *Marine* ; ciel nuageux : 1,700 fr.

1892. — JOHN SAULNIER. — *Un taureau et une génisse* : 4,100 fr.

1892. — BARON MOURRE. — *L'hallali* ; 1,600 fr.

1892. — VENTE L. G..., 9-10 MAI. — *Chûte d'eau et rochers granitiques* : 600 fr.

1892. — COTTIER. — *La caverne* : 7,000 fr.
La grotte de la Loue : 700 fr.
L'automne : 5,100 fr.

1892. — HARO. — *L'atelier du peintre* ; allégorie réelle (359-596). Retiré de la vente à : 100,000 fr.
Le ruisseau du puits noir (104-138) : 39,000 fr.
Les amants dans la campagne (76-59) : 4,000 fr.
La plage d'Etretat (53-65) : 2,900 fr.
Marine ; effet du matin (50-60) : 1,400 fr.

1892. — VENTE M... — *La rêveuse* : 1,800 fr.

1893. — VENTE Mme L. K... — *Portrait de François Bonvin*, en buste : 300 fr.

1894. — Duret. — *Paysage de Saintonge* (47-63) : 2,000 fr.

Portrait de M. Corbinaud (71-52) : 500 fr.

1894. — Stumpf. — *Cour de ferme, près d'Etretat* (42-60) : 1,250 fr.

1894. — Nunès. — *Environs d'Ornans* (54-65) : 760 fr.

1894. — Ingres. — *Moulin d'Orbes*; Suisse (50-61) : 395 fr.

1894. — Vente X..., 18 Avril. — *Le puits noir* (80-65) : 400 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *Le chêne* (24-19) : 220 fr.

1894. — Vente X..., 22 Mai. — *Scierie dans le Jura* (73-92) : 1,200 fr.

1894. — Vente X..., 24 Mai. — *La remise aux chevreuils* (68-110) : 3,500 fr.

1894. — Vente X..., 25 Mai. — *Tête de vieillard* : homme d'armes du XVI[e] siècle : 210 fr.

1894. — Vente R. V..., 22 Juin. — *La vague* (49-65) : 600 fr.

1894. — H. Garnier. — *Le repos* (48-63) : 3,900 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *La grotte* (65-80) : 580 fr.

Dans les champs (83-66) : 200 fr.

Environs d'Ornans (75-90) : 2,300 fr.

Environs d'Ornans (60-82) : 950 fr.

1895. — M[me] Cantin. — *La source* (53-65) : 230 fr.

La vallée de la Loue (88-115) : 700 fr.

1895. — Lacroix, Toulouse. — *Vue du Var* (53-65) : 520 fr.

1895. — Truchy. — *Cerf, biche et faon* (53-65) : 600 fr.

1895. — Vente X..., 29 Juin, Londres. — *Femme au perroquet* : 4,200 fr.

1895. — Reichard, New-York. — *L'écueil* : 2,000 fr.

Le torrent : 1,650 fr.

Le ravin : 2,600 fr.

1895. — Vente X..., 6 Mai. — *L'aumône d'un mendiant, à Ornans* (210-175) : 4,900 fr.

Femme brune endormie (80-100) : 300 fr.

La petite cascade ; environs d'Ornans (26-32) : 400 fr.

1895. — Payen. — *Branche de pêcher en fleurs* (46-60) : 150 fr.

1896. — Gérard. — *La belle Islandaise* (57-68) : 2,020 fr.

Les chaumières (130-160) : 1,000 fr.

La petite remise de chevreuils : 1,500 fr.

Isaure en Bacchante (70-66) : 1,910 fr.

Jeune femme (65-50) : 360 fr.

La grotte humide (50-60) : 440 fr.

1896. — Lefèvre. — *Portrait de M[me] R...* (21-17) : 360 fr.

1896. — Dreyfus-Gonzalès. — *Les paysans de Flagey revenant de la foire* (206-273) : 16,600 fr.

La mare (64-81) : 2,000 fr.

Les braconniers (102-123) : 8,200 fr.

En forêt (125-138) : 5,000 fr.

1897. — V[ve] Chocquet. — *Marée basse* (36-44) : 2,750 fr.

Les gros chênes (63-79) : 1,900 fr.

Intimité (59-50) : 490 fr.

L'hiver (73-54) : 700 fr.

Portrait d'homme (34-39) : 480 fr.

Arbres au bord de l'eau (52-41) : 100 fr.

Le passage du gué (26-22) : 80 fr.

La mare dans la forêt (58-38) : 270 fr.

1897. — Haro. — *Marine*; effet du matin : 780 fr.

L'atelier : 26,500 fr.

La plage d'Etretat : 2,600 fr.

1896. — Vente E. O..., 11 Mai. — *Le casseur de pierres* (46-55) : 1,800 fr.

La vallée d'Ornans (65-81) : 1,705 fr.

1897. — Vente X..., 12 Mai. — *Le ruisseau du puits noir* : 200 fr.

Plage à marée basse; effet de soleil couchant : 300 fr.

1897. — Kuyper. — *Le bois au bord de la mer* (63-80) : 1,200 fr.

Le puits (64-80) : 1,100 fr.

Le lac (65-80) : 1,750 fr.

Puits noir (40-62) : 430 fr.

Cheval à l'écurie (65-80) : 360 fr.

Levriers russes (90-115) : 2,920 fr.

Chevreuil mort (32-40) : 190 fr.

1897. — Vente X..., 29 Mai. — *Village au bord d'un lac* (47-65) : 300 fr.

1898. — Vente X..., 21 Janvier. — *Le bon vin* (72-60) : 200 fr.

Sous bois (68-53) : 490 fr.

1898. — Dana. — *Bord de la mer* : 16,500 fr.

1898. — Seguy. — *Etretat* (38-55) : 380 fr.

Le repos (46-55) : 1,650 fr.

Le pêcheur (36-46) : 720 fr.

1898. — Goupy. — *Bords du Doubs*; effet d'automne (82-66) : 2,600 fr.

1898. — Vente E. T..., 22 Avril. — *Roches et torrent* : 195 fr.

1898. — Vente X..., 7 Mai. — *La grotte* (65-80) : 920 fr.

Environs d'Ornans (49-60) : 600 fr.

1898. — Millet, Marseille. — *La scierie* (73-92) : 1,600 fr.

1898. — Delandre. — *La source* (64-79) : 1,450 fr.

1898. — A. Reed, Glascow. — *Dans la forêt* (80-98) : 1,300 fr.

1898. — Munkaczy. — *Biche et son faon couchés* (34-45) : 200 fr.

1899. — Walter Richmond, New-York. — *Dans les bois, en hiver* : 5,125 fr.

Vallée d'Ornans : 9,500 fr.

1899. — Lippmann. — *Lassitude* (76-97) : 2,500 fr.

1899. — Desfossés. — *L'atelier de peinture* ; allégorie réelle (359-596) : 60,000 fr.

Le repos (48-63) : 6,700 fr.

La biche ; effet de neige (32-40) : 4,100 fr.

1899. — Vente Maurice L... — *Lassitude* ; jeune femme paresseusement étendue sur un divan (76-92) : 2,500 fr.

1889. — Comte Doria. — *Le puits noir* (53-64) : 2,500 fr.

Pierre druidique ; soleil couchant (59-73) : 700 fr.

1899. — Vallet. — *Le prisonnier* : 100 fr.

Le bon vin : 200 fr.

Les roches dans le Doubs : 105 fr.

Sous bois : 490 fr.

1899. — Weidencusch, Cologne. — *La plage* : 2,112 fr.

1899. — Chocquet. — *Marée basse* : 2,750 fr.

Les gros chênes (63-89) : 1,900 fr.

L'hiver (73-54) : 700 fr.

La fillette à la fontaine : 255 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *Paysage montagneux* ; effet de neige : 830 fr.

1899. — Daniel W. Powers, New-York. — *Les casseurs de pierres* : 1,250 fr.

1900. — B. de Fulde. — *Le même* : 3,000 fr.

Chevreuil mort (32-40) : 410 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Les roches au bord de la mer ; marée basse* (32-55) : 431 fr.

1900. — Debrousse. — *Proud'hon dans son jardin* (158-193) : 6,150 fr.

La forêt, l'hiver (69-107) : 3,600 fr.

La femme au chat blanc (70-55) : 4,100 fr.

La belle Irlandaise (43-55) : 3,750 fr.

1900. — Armingaud. — *Falaises* : 255 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *La source du creux de la Vallée* (59-72) : 500 fr.

La fagottière dans la forêt (93-63) : 800 fr.

1900. — Vimenet. — *Paysage* : 1,000 fr.

1900. — A. Rey. — *Chasseur à l'affût* (65-81) : 1,600 fr.

Roches aux bords de l'étang (79-100) : 1,025 fr.

1900. — Vente M. G..., 22 Mai. — *Marine* : 122 fr.

1900. — Vente X.., 23 Juin. — *La plage de Damville, à marée basse* (16-29) : 360 fr.

1900. — Vente X..., 27 Juin. — *Cerf et biche sous bois* : 120 fr.

1900. — Vente M..., 17 Décembre. — *La vague* (91-109) : 6,250 fr.

Dessins :

1894. — Vente Gautier (graveur). — *Halladi.* Dessin : 49 fr.

1897. — Vve Chocquet. — *La fillette à la fontaine.* Dessin (47-38) : 255 fr.

1897. — Haro. — *L'homme à la pipe.* Dessin : 560 fr.

COURDOUAN, Vincent-Joseph, peintre français, né à Toulon en 1816. — Paysage ; Marine.

1853. — Louis-Philippe. — *L'arrivée du bey de Tunis à Toulon, en 1847* : 485 fr.

1889. — Vente X... — *Vue prise du fort Lamalgue* : 450 fr.

Dessins :

1869. — Breithmeyer. — *Un parc.* Dessin à la sépia : 51 fr.

1895. — Vente X..., 4 Décembre. — *Cascade dans les montagnes.* Pastel : 20 fr.

Ruines ; soleil couchant. Aquarelle : 22 fr.

COURNERIE, Louis, peintre français. — Portrait ; Miniature ; Genre.

1871. — Marquise de Boissy. — *Portrait en pied de Mme de Pompadour* : 830 fr.

1899. — Vente X..., 25 Février. — *Jeune femme aspirant le parfum des roses, qu'elle tient dans la main.* Miniature ronde : 285 fr.

Portrait de Mme Vigée Le Brun. Miniature ovale : 160 fr.

Dessins :

1897. — Vente Cournerie. — *Les attributs du berger.* Gouache : 900 fr.

Portrait d'une jeune femme. Dessin à la gouache : 80 fr.

Portrait de jeune femme. Dessin à la gouache : 75 fr.

COURT (de), Jehan, dit Vigier, peintre émailleur français du XVIe siècle, mort en 1583. — Portrait ; Histoire.

Emaux :

1859. — Rattier. — *Deux magnifiques assiettes.* Peinture en grisaille sur fond noir, chairs teintées, quelques détails dorés, etc. L'une : *Le mois de février,* personnages se chauffant, tournant le dos à une table servie ; l'autre : *Le mois de décembre,* boulangers enfournant des pains, etc. Au revers, la marque du maître J. C. Ensemble : 2,100 fr.

1865. — Comte Pourtalès. — *Le festin des Dieux.* Coupe aux armes d'Ecosse : 28,455 fr.

Les noces de Psyché. Plat ovale : 5,000 fr.

1865. — Vente X..., par d'Ihos. — *Portrait de Charles IX* : 781 fr.

Portrait d'une grande dame de la cour de Charles IX : 800 fr.

1895. — Leguillon. — *La Cène.* Plaque rectangulaire en émail : 1,550 fr.

1898. — Heckscher. — *Plaque ovale en émail* ; grisaille et couleurs : 300 fr.

Miroir ovale, contenant une plaque d'émail en couleurs : *Le triomphe de l'Amour* : 1,450 fr.

Les Muses. Miroir ovale, avec plaque d'émail en couleurs translucides. XVIe siècle) : 3,875 fr.

Assiette figurant : *Le mois de juillet,* en grisaille. Email : 975 fr.

Assiette figurant : *La tonte des moutons,* en grisaille. Email : 1,750 fr.

1899. — Stein. — Salière, pied circulaire, tige en balustre supportant la salière ; sur le pied : *une bacchanale,* émaux de couleur, paillons et rehauts d'or sur fond noir ; sur le balustre : *des termes et des bouquets de fruits,* et sur le pourtour : *des groupes de petits Génies et de Satyres, avec des masques d'enfants.* I. C., en or, Jean de Court. Limoges, XVIe siècle : 9,000 fr.

Coffret rectangulaire en bois à moulures et doré ; cinq plaques d'émail peint à fond bleu : *enfants jouant ou faisant de la musique* ; sur le couvercle : *tête de femme dans une couronne de lauriers, soutenus par deux génies.* Emaux de couleur. Couty 1er Noylier. Limoges, première moitié du XVIe siècle : 4,100 fr.

Plat circulaire ; autour de l'ombilic saillant : *un cortège en l'honneur de Cérès ou de l'Eté* : sur l'ombilic : *un homme barbu, en buste, casqué.* A Limoges, par Jean. Covrt. dit Vigier. 1558. Au revers, au centre, sous l'ombilic : *un mufle de lion* : tout autour : *des Satyres,* au milieu des médaillons. Grisaille ; chairs saumonées. Jean Court, dit Vigier, Limoges, XVIe siècle : 21,000 fr.

COURT ou De COURT (Mme), Suzanne, peintre émailleur français de la fin du XVIe et du commencement du XVIIe siècle.

1859. — Rattier. — Miroir de poche, de forme ovale : au centre : *un cavalier en costume romain,* se détachant en relief : bordure en *feuillage, fleurs et oiseaux.* Email : 750 fr.

1872. — Vente X..., 12 Avril. — *Orphée charmant les animaux* : 200 fr.

1881. — Berteaux-Du. — Plaque ovale en émail de Limoges : *Junon et les Furies.* Peinture en émaux de couleurs : 1,600 fr.

1884. — Fontaine, Londres. — Cassette à sujets tirés de : *L'Ancien Testament.* Email : 11,813 fr.

Aiguière de forme antique. Emaux polychrômes : 15,750 fr.

1888. — Goldschmidt. — *Le sacrifice d'Abraham.* Médaillon ovale en émaux coloriés : 950 fr.

1898. — Heckscher. — Miroir ovale ; émail en couleurs : *La fortune* (XVIe siècle) : 3,125 fr.

Plaque droite : *Adoration des Mages.* Email en couleurs du XVIe siècle : 5,000 fr.

COURT, Joseph-Désiré, peintre français, né à Rouen en 1797, mort à Paris en 1865. — Portrait ; Genre.

1839. — Comtesse de Fourcroy. — *Costume de Gaëta,* dans le royaume de Naples : 325 fr.

1851. — Louis-Philippe. — *La mort d'Hippolyte* : 400 fr.

1855. — D^r des Alleurs, Rouen. — *La Vénitienne* : 1,400 fr.

1866. — Vente Court. — *Boissy d'Anglas,* président de la Convention Nationale : 670 fr.

Le marquis de Dreux-Brezé et Mirabeau, à l'Assemblée Nationale, le 23 juin 1789. Esquisse : 840 fr.

Le Roi et la famille royale, dans le salon de la princesse Marie, aux Tuileries. Esquisse : 600 fr.

Cinq sujets tirés des *Mystères de Paris.* Les cinq tableaux : 1,480 fr.

1886. — Vente X..., 11 Mars, Rouen. — *Portrait de Dupin,* au fauteuil de la Présidence, à l'Assemblée Législative : 160 fr.

Deux portraits du maréchal Pélissier, duc de Malakoff : 56 fr.

La fuite de Ben-Aïssa, lieutenant d'Achmet, gouverneur de Constantine (485-295) : 351 fr.

Le rachat des prisonniers russes par les Français. Episode de la guerre de Dalmatie, juin 1807 (520-721) : 601 fr.

1895. — Vente X..., 25 Avril. — *La marchande d'œufs* (80-64) : 130 fr.

1898. — Vente de la Comtesse C. de C..., 28 Mars. — *Portrait du pape Pie IX* (300-200) : 850 fr.

1900. — Vente du Chateau d'Heswyck. — *Portrait d'une jeune fille* (120-82) : 346 fr.

Dessins :

1866. — Vente du Marquis de B..., 5 Mars. — *Le domino rose.* Dessin : 280 fr.

COURTEILLE.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Cahier de jeux d'enfants et de petites modes.* Estampes : 2 fr.

COURTEN (de), A.

1893. — Cammondo. — *Le vieux serviteur.* Aquarelle (33-21) : 65 fr.

Moine lisant. Aquarelle (30-22) : 65 fr.

La méditation. Aquarelle (30-20) : 40 fr.

La modiste. Aquarelle (24-33) : 95 fr.

1894. — Vente X..., 21 Février. — *Le cuisinier.* Aquarelle : 50 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *Danse de l'almée.* Aquarelle (35-25) : 30 fr.

COURTEYS, Jean ; COURTEYS, Martial ; COURTEYS, Pierre. Voir COURTOIS.

COURTIN, Jacques, peintre français, né à Sens en 1673, mort à Paris en 1752. — Histoire ; Genre.

1757. — VENTE X..., PAR REMY. — *Une jeune fille caressant une colombe* (32-27) : 200 fr.

1775. — DE GRAMMONT. — *Esther devant Assuérus* (16 p. 6 l. - 20 p. 6 l.) : 230 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Un combat de cavalerie* : 360 fr.

Deux batailles. Ensemble : 890 fr.

Une bataille. — *Une marche de cavalerie.* Ensemble : 300 fr.

Porcie et une autre femme : 140 fr.

1846. — VENTE X..., PAR DEFER, 3 AVRIL. — *La courtisane* : 100 fr.

1887. — MALMET. — *Tableaux des portraits à la mode.* — *Promenade des remparts de Paris,* d'après Saint-Aubin : 351 fr.

COURTOIS, Guillaume, peintre et graveur français, né à Saint-Hippolyte en 1628, mort à Rome en 1679. — Histoire.

1737. — COMTESSE DE VERRUE. — *Une marine* : 150 fr.

Un paysage, avec un bûcheron : 63 fr.

Deux petits tableaux : 90 fr.

Le colin-maillard. Tableau ovale : 104 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *Paysage* (22-18) : 34 fr.

1804. — VAN DER LEYDEN. — *Le triomphe de Galathée* (48-63) : 450 fr.

1828. — FRANCILLON. — *Le même* : 123 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Douze dessins* faits, comme les suivants, en collaboration avec Jacques Courtois : 21 fr. 25.

Cavalerie en marche. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 60 fr.

Quatre sujets de batailles, collés sur deux feuilles. Dessins lavés de bistre : 279 fr.

Deux paysages, ruines et figures. Dessins lavés de bistre : 60 fr.

Un champ de bataille après l'action. Dessin à la plume, lavé de bistre : 51 fr.

Bataille de cavaliers, l'épée à la main. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 600 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Batailles.* — *Etudes de cavaliers, etc.* Neuf pièces. Dessins : 5 fr. 80.

Estampes :

1779. — DE CALVIÈRE, AVIGNON. — *Le sacrifice d'Abraham.* — *Deux paysages et vues* : Estampes : 15 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La présentation au temple.* Estampe d'après Véronèse : 28 fr. 30.

Jésus guérissant les malades. Estampe : 47 fr.

La peste des Philistins et l'idole de Dagon renversée. Estampe d'après le Poussin : 1 fr.

1857. — BUSCHE. — *La peste ou Tobie ensevelissant les morts.* Epreuve non décrite, avant toutes lettres : 30 fr.

Présentation au temple. Estampe d'après Paul Véronèse : 1 fr. 75.

? . — STERNBERG. — *La peste ou l'ensevelissement des morts* : 7 fr. 50.

COURTOIS, Gustave-Claude-Etienne, peintre français contemporain, né à Pusey en 1852. — Portrait ; Genre.

1885. — SENEY, NEW-YORK. — *Endormie* : 1,500 fr.

1894. — KOEKSEK, LONDRES. — *Un anniversaire solennel* : 1,425 fr.

COURTOIS, Jacques, dit le Bourguignon, peintre et graveur français, né à Saint-Hippolyte en 1621, mort à Rome en 1676. — Histoire ; Batailles.

1738. — FRAULA. — *Josué arrêtant le soleil.* — *Moïse en prière.* Deux pendants (52-85) : 4,032 fr.

1744. — Q. DE LORANGÈRE. — *Deux paysages* (61-43) : 150 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Bataille* : 150 fr.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Bataille* : 100 fr.

Vue du Colisée. Bois : 24 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Deux cavaliers qui se tirent un coup de pistolet* (12 p. 9 l. - 16 p. 3 l.) : 482 fr.

Un corps de cavalerie en marche (18 p. - 13 p. 6 l.) : 511 fr.

1769. — LANECKER, ANVERS. — *Scènes de pillage par des soldats.* Deux tableaux (36-49) : 945 fr.

1769. — LALIVE DE JULLY. — *Bataille près d'un fort* : 800 fr.

Bataille en pleine campagne : 801 fr.

1772. — VENTE X..., 18 DÉCEMBRE. — *Deux petites batailles* (33-51) : 72 fr.

Un paysage (54-66) : 86 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Deux paysages* : 600 fr.

Deux batailles (36-60) : 200 fr.

1779. — DE CALVIÈRE, AVIGNON. — *Combat de cavalerie entre Turcs et Impériaux.* — *La défaite des Turcs.* Deux pendants (39-63) : 63 fr.

1781. — MARQUIS DE PANGE. — *Une bataille.* — *Une rencontre de cavalerie.* Deux tableaux ; ensemble : 800 fr.

1782. — BOILEAU. — *Un choc et un défilé de cavalerie* : 55 fr.

1784. — MONTRIBLOUD. — *Une bataille de cavalerie à l'arme blanche* (30-41) : 750 fr.

1787. — LAMBERT ET DUPORAIL. — *Une bataille représentant un choc de cavaliers turcs et européens* : 1,000 fr.

1787. — COLLET. — *Paysage, avec figures* (7 p. - 7 p.) : 24 fr.

1789. — PARIZEAU. — *Une armée en bataille dans une plaine très étendue* (52-80) : 900 fr.

1790. — MARNI. — *Une bataille en pleine campagne* : 420 fr.

1791. — LEBRUN. — *Le même* : 255 fr.

1813. — FABRE. — *Paysages, avec bestiaux, chemins, rivière.* Deux tableaux de forme ronde : 140 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Une bataille* : 28 fr.

1839. — D'ARGENTRÉ. — *Choc de cavalerie* : 415 fr.

1842. — THIÉLENS. — *Choc de cavalerie* (45-63) : 145 fr.

1843. — CARDINAL FESCH. — *Bataille* : 600 fr.

1847. — D'AREMBERG. — *Choc de cavalerie*, tiré des *Batailles d'Alexandre* : 70 fr.

Porus blessé, amené devant Alexandre. Pendant du précédent : 70 fr.

1856. — BAROILHET. — *Deux batailles* : 215 fr.

1857. — COMTE VILAIN. — *Bataille* (80-133) : 770 fr.

1859. — BRABECK, STOOLBERG. — *Combat de cavalerie* : 1,085 fr.

1860. — VENTE X..., LYON. — *Une bataille* : 157 fr.

1865. — ESSINGH. — *Deux batailles* : 120 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Bataille* (59-82) : 32 fr.

Bataille entre Turcs et Polonais : 75 fr.

1866. — 1re VENTE BOITELLE. — *Deux batailles* se faisant pendant (97-200) : 3,850 fr.

Combats de cavalerie. Deux tableaux faisant pendant (87-177) : 5,350 fr.

1867. — 2me VENTE BOITELLE. — *Deux batailles* se faisant pendant (97-200). Les mêmes qu'à la première vente Boitelle et n'ayant atteint cette seconde fois que le prix de : 1,310 fr.

1868. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Combat de cavalerie.* — *Après la bataille.* Deux pendants (86-138) : 1,000 fr.

1884. — BUTIN. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 1,660 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Paysage; vue des Apennins* : 18 fr.

Combats de cavalerie. Deux pendants : 150 fr.

1892. — VENTE X..., 28 MAI. — *Combat de cavaliers* : 205 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Bataille.* Cuivre (57-81) : 250 fr.

1894. — VENTE X..., 15 MARS. — *Bataille* (21-35) : 130 fr.

1894. — VENTE X..., 19 MAI. — *Bataille* : 120 fr.

1894. — BAUDOT, DIJON. — *Bataille.* Bois (60-82) : 260 fr.

1894. — COURT, MARSEILLE. — *Bataille* : 100 fr.

1894. — VENTE X... — *Bataille* (60-82) : 260 fr.

1895. — Dr TRIPIER. — *Bataille* (55-31) : 340 fr.

1897. — COMTESSE DE LA FERRONNAYS. — *Choc de cavalerie, et son pendant* (145-120) : 1,200 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN, MUNICH. — *Deux scènes de batailles* : 712 fr.

1900. — VENTE X..., 12 FÉVRIER, DIJON. — *Bataille* (60-82) : 250 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Batailles et autres sujets divers* ; soixante-dix-sept pièces. Dessins : 40 fr.

Batailles et autres scènes militaires. Soixante-douze petits dessins : 282 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Deux sujets militaires.* Dessins à la plume et au bistre : 48 fr.

Quatre sujets militaires et batailles. Dessins ; 201 fr.

1775. — MARIETTE. — *Une grande bataille de cavaliers, l'épée à la main.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 600 fr.

Sept dessins divers. Ensemble : 172 fr.

Quatre sujets de batailles. Dessins : 279 fr.

1776. — NEYMAN. — *Une bataille de cavaliers, le sabre en main.* Dessin à la plume et à l'encre de chine. — *Autre bataille.* Dessin à la sanguine (48-30). Ensemble : 24 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Deux batailles* ; l'une, à la mine de plomb ; l'autre, à la plume. Ensemble : 4 fr. 50.

1779. — DE CALVIÈRE, AVIGNON. — *Un guerrier à cheval.* — *Une bataille.* — *Un défilé de cavalerie.* — *Le portrait de l'auteur.* Dessins : 4 fr.

Six batailles et sujets militaires. Dessins à la plume, lavés de bistre : 59 fr.

Six autres dessins : 40 fr.

Six autres dessins : 15 fr.

Six autres dessins : 71 fr.

Six autres dessins : 42 fr.

Huit autres dessins : 18 fr.

1782. — BOILEAU. — *Un choc et un défilé de cavalerie.* Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 55 fr.

Deux batailles. Dessins à la plume : 36 fr.

Un champ de bataille. Dessin : 36 fr.

1783. — D'AZINCOURT. — *Deux sujets militaires.* Dessins lavés de bistre : 15 fr.

Deux batailles de cavalerie. Dessins à la sanguine et à la plume, lavés de bistre : 15 fr.

Quatre paysages ornés de ruines et de figures. Dessins à l'aquarelle : 5 fr.

Trois feuilles d'études de cavaliers. Dessins à la plume et au bistre : 14 fr.

1786. — Saint-Morys. — *Une bataille.* Dessin à la plume, lavé de bistre (15 p. - 20 p. 9 l.) : 75 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Deux chocs de cavalerie et une feuille d'études de têtes de chevaux.* Dessins à la plume et au bistre. Trois pièces : 13 fr.

1811. — Silvestre. — *Quatre batailles et chocs de cavalerie et d'infanterie.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 9 fr. 50.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Bataille.* Dessin à la sanguine : 6 fr. 50.

1859. — Kaïeman. — *Neuf études de batailles et sièges de places fortes,* sur la même feuille. Dessins à la plume, lavés d'encre : 49 fr.

Sept études de batailles, sur une feuille. Dessins à la plume, lavés d'encre : 42 fr.

Une bataille. Dessin au bistre : 3 fr.

Une bataille. Dessin au bistre : 4 fr. 50.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Six dessins,* à la plume et à la sépia : 40 fr.

1864. — Comte Andréossy. — Deux croquis : *Sujets de batailles.* Dessins à la plume : 3 fr.

1865. — Desperet. — *Officier de cavalerie donnant des ordres.* Croquis à la plume, pour un combat de cavalerie. — *Autre croquis,* à la plume, lavé de bistre. Deux dessins : 301 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Officier à cheval.* Sépia : 30 fr.

Le siège d'une forteresse. Sépia rehaussée de blanc : 155 fr.

Choc de cavalerie. — *Cavalier attaqué par un hallebardier.* Deux sépias : 180 fr.

1900. — de Chennevières. — *Mêlée de cavalerie.* Dessin : 133 fr.

Combat de cavaliers. Dessin : 130 fr.

Neuf dessins : 200 fr.

Estampes :

1822. — Rossi. — Onze estampes de la suite de seize pièces à l'eau-forte, représentant *des sujets de batailles,* parmi lesquelles : *Un officier faisant sonner la retraite et donnant l'ordre d'enlever les malheureuses victimes du combat* : 20 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — Planches pour *Famiani Stradæ de Bello Belgico, Romæ.* Quatre estampes : 47 fr. 80.

Les grandes batailles. Suite de quatre estampes : 47 fr. 80.

1843. — Debois. — *Divers combats de cavalerie.* Suite de huit pièces en largeur. Epreuves de 1er état, avant les noms et les numéros : 23 fr.

Combats et batailles. Suite de quatre pièces en largeur, dont trois sans marques et à la première les initiales I. C. : 18 fr.

Quatre sujets pour les guerres de Belgique. Estampes : 20 fr.

1855. — Van den Zande. — *Scènes militaires.* Suite de huit pièces, savoir : *Le départ des troupes.* — *Le champ de bataille.* — *La charge commandée.* — *Les morts relevés.* — *Le chef blessé à mort.* — *La mêlée.* — *Choc de cavalerie.* — *La marche vers le champ de bataille.* Estampes : 17 fr.

Quatre estampes pour *La guerre de Belgique,* de Strada, savoir : *Prise de la ville d'Oudenarde, en 1587.* — *Combat de Steenberg, en 1583.* — *Prise de la ville de l'Ecluse, en 1588.* — *Prise de Berck (Berca) sur le Rhin, en 1599.* Ensemble : 30 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Le combat au pied de la tour.* Estampe : 4 fr. 50.

1856. — Robert Dumesnil. — *La suite complète de seize estampes* à l'eau-forte représentant *des sujets de batailles* : 23 fr.

1865. — Camberlyn. — Les quatre estampes pour *La guerre de Belgique,* de Strada, énumérées à la vente Van den Zande. Epreuves avec marges : 67 fr.

Scènes militaires. Suite de huit pièces. Estampes : 17 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Bataille de troupes* : neuf pièces. Estampes : 15 fr.

1875. — Girardot. — *L'œuvre complet de Jacques Courtois : Scènes militaires, combats et batailles.* Seize estampes : 40 fr.

Le même œuvre, moins le no 2. Quinze estampes : 20 fr.

? . — Stengel. — *Les petites batailles.* Suite de six estampes. Epreuves avant les numéros et le nom du Maître : 11 fr. 50.

COURTOIS ou COURTEYS, Jean, peintre émailleur de la première moitié du XVIe siècle.

1858. — Hummax. — Coupe à piédouche et couvercle : à l'intérieur : *La Création.* Figures coloriées. Email : 2,500 fr.

1868. — Vente X..., 17 Avril. — *Coupe ronde à couvercle,* peinture en grisaille, sur fond noir, chairs teintées et rehauts d'or. Email : 1,050 fr.

Coupe ronde à couleurs, peinture en grisaille, chairs teintées : *Le passage de la Mer Rouge.* Email : 2,950 fr.

1869. — Fould. — *Bethsabée sortant du bain, entourée de ses femmes.* Email de Limoges, plaque ovale, peinture coloriée et sur paillons : 10,125 fr.

1870. — B. de Boissieu. — *Le triomphe de Flore.* Couvercle de coupe, peinture en grisaille, chairs teintées, sur fond noir : 1,500 fr.

1872. — Vente X..., 12 Avril. — *Le Christ en croix, la Vierge, saint Jean et sainte Madeleine.* Belle plaque de forme ovale. Emaux de Limoges : 500 fr.

1874. — Baron de Theis. — *Deux salières.* Émaux : 1,850 fr.

La descente de croix. Émail : 2,450 fr.

1879. — Vente X..., 17 Février. — *Plaque rectangulaire.* Émail : 1,460 fr.

1882. — A. Febvre. — Cinq assiettes peintes en grisaille, chairs teintées, sur fond noir et rehaussées de dorure. Elles représentent *Cinq des mois de l'année* (mai, juillet, août, septembre et octobre) exécutés sur des dessins d'Étienne Delaune. Émaux : 12,600 fr.

Coffret en bois doré à moulures, orné de cinq plaques peintes en émaux de couleurs et rehaussées d'or, sur fond bleu. Chacune d'elles représente : *Le triomphe d'une des Divinités de la Fable* : 2,100 fr.

Sainte Barbe. Plaque rectangulaire, peinture en émaux de couleur, sur fond noir : 400 fr.

1884. — Fontaine, Londres. — Une aiguière marquée *aux fleurs de lys royales et à sujets mythologiques polychrômes* : 60,375 fr.

Moïse et le serpent d'airain. Plat émaillé sur paillons : 73,500 fr.

Aiguière décorée d'une *Bacchanale* : 14,450 fr.

Le festin des Dieux. Plat en grisaille, d'après Raphaël : 46,950 fr.

Le même sujet, sur fond bleu : 3,850 fr.

1885. — de la Béraudière. — *Portraits de la marquise et du marquis de Boissy.* Deux petits médaillons ovales, peints sur émail : 410 fr.

1886. — de Lafaulotte. — Couvercle de coupe en grisaille, chairs teintées : *Sujets tirés de la Genèse,* à l'extérieur ; à l'intérieur, *Animaux grotesques* : 2,200 fr.

Apollon et les Muses. Plaque oblongue : 3,500 fr.

1888. — Goldschmidt. — Peinture en émaux de couleur : *Le Christ présenté au peuple et la Flagellation* : 5,000 fr.

Salière de forme sphérique, surbaissée sur piédouche. Peinture en émaux de couleur. La cavité présente : *Une tête d'empereur romain* : 3,700 fr.

Couvercle de coupe. Peinture en grisaille, chairs colorées, sur fond noir. A l'extérieur : *Le triomphe de Bacchus* : 1,120 fr.

Couvercle de coupe peint en grisaille. A l'extérieur : *Quatre bustes de femmes et de guerriers* : 370 fr.

1892. — Magniac, Londres. — *Paire de chandeliers en émail de Limoges* : 32,800 fr.

1895. — Léguillon. — Plat circulaire en émail de Limoges, XVIe siècle : *Le mois de juin,* grisaille sur fond bleu : 1,100 fr.

1898. — Heckscher. — Monture de miroir octogonal en métal doré ; au revers, émail ovale en relief : *Europe et le Taureau* : 2,500 fr.

1898. — Wencke, Cologne. — Douze plaques ovales bombées ayant pour sujets : *Les mois,* d'après Étienne Delaune, en couleurs, partie sur paillons rehaussés d'or, bordure d'arabesques or sur noir, encadrées de cuivre doré, appliquées sur planche et reliées entre elles par des agrafes XVIme siècle : 9,050 fr.

1900. — Nourry de Curzon. — *Saint Benoît.* Plaque en émaux de couleur, avec dorures : 399 fr.

Attribués à Courtois :

1884. — Fau. — *Le passage de la Mer Rouge.* Plaque rectangulaire, grisaille : 160 fr.

Salière sphérique, piédouche à nœud, grisaille chairs teintées, sur fond noir : *Mascarons et buste de femme* : 1,890 fr.

COURTOIS, Jean-Baptiste, peintre et graveur français du XVIIe siècle. — Histoire ; Paysage ; Marine.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Une marine* : 150 fr.

Paysage, avec un bûcheron : 63 fr.

Estampes :

1856. — Robert Dumesnil. — *Le peintre dans son atelier.* Estampe : 1 fr. 75.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe* : 7 fr.

COURTOIS ou COURTEYS, Martial, peintre émailleur français du XVIe siècle.

1854. — Soltijkoff. — *Moïse frappant le rocher.* Grand plat polychrôme. Émail : 6,258 fr.

1892. — Magniac, Londres. — *Grand plat ovale émaillé en couleurs,* remontant à 1580 : 30,875 fr.

1898. — Heckscher. — *Vengeance d'Apollon sur les enfants de Niobé.* Plat ovale en grisaille et chair sur fond noir, rehaussé d'or : 16,500 fr.

COURTOIS, Nicolas-André, peintre français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Email ; Miniature.

1789. — Godefroy. — *Une femme, assise, repose sa tête sur un oreiller et a un chien près d'elle* : 50 fr.

1863. — Tondu. — *Portrait de dame,* à mi-corps : 150 fr.

1876. — Blondel de Gagny. — *Portrait d'une Espagnole* : 52 fr.

Une Bacchante : 182 fr.

COURTOIS ou COURTEYS, Pierre, peintre émailleur français du milieu du XVIe siècle.

1860. — Fould. — *Peinture coloriée.* Plaque ovale convexe. Émail : 710 fr.

Bethsabée sortant du bain, entourée de ses femmes. Plaque en émail : 5,900 fr.

1868. — Vente X..., 17 Avril. — *La Jeunesse et la Parque*. Plaque ovale, peinture en émaux de couleurs et sur paillons : 1,000 fr.

1874. — Baron de Theïs. — *Coupe ronde sur piédouche*. Emaux de Limoges : 1,900 fr.

1882. — Febvre. — *La Sainte-Barbe*. Plaque rectangulaire en hauteur, peinture en émaux : 400 fr.

1883. — Gitta. — *Coupe sur piédouche en émail* : 2,850 fr.

1887. — Vente X..., 16 Avril. — *Deux assiettes en grisaille*. Emaux : 13,000 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Le jugement de Pâris*. Plaque peinte en grisaille, légèrement rosée. Email : 705 fr.

1897. — Vente G..., 16 Février. — *Suzanne et les vieillards*. Plaque ovale. Email : 260 fr.

1898. — Heckscher. — *L'enlèvement d'Europe*. Email ovale : 2,500 fr.

1898. — Goldschmidt. — *La ville et le temple de Jérusalem, détruits par les Chaldéens, réédifiés par les Juifs*. Plaque rectangulaire en émaux de couleur, avec rehauts d'or : 1,000 fr.

COURTOIS, Pierre-François, graveur français, né à Paris en 1736, mort à Rochefort en 1763.

Estampes :

1856. — Vente X..., 30 Novembre.— *Tableaux des portraits à la mode. — La promenade des remparts de Paris*, d'après A. de Saint-Aubin. Deux pendants : 72 fr.

1857. — Vente X..., 21 Décembre. — *Les mêmes estampes* : 46 fr.

1859. — P. Defer. — *Les mêmes estampes* : 28 fr.

1863. — Rambert. — *Les mêmes estampes* : 40 fr.

1865. — Comte de Corneillan. — *Les mêmes estampes*. Epreuves à toutes marges : 101 fr.

1867. — Pelletier. — *Les mêmes estampes* : 90 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les mêmes estampes*. Epreuves de même état : 175 fr.

1877. — Behague. — *Les mêmes estampes*. Epreuves avec la lettre : 335 fr.

Tableau des portraits à la mode. Epreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée : 203 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe* Epreuve à l'état d'eau-forte pure, couverte d'essais de burin (32,7 - 44,2) : 705 fr.

La promenade des remparts de Paris. Epreuve à l'état d'eau-forte avancée, avant toutes lettres, mêmes dimensions que la précédente : 505 fr.

La promenade des remparts de Paris. — Le tableau des portraits à la mode. Epreuves sans désignation d'état : 815 fr.

1885. — Hocquart. — *Les mêmes estampes*. Epreuves avec grandes marges : 330 fr.

1887. — Aubin. — *Les mêmes estampes*. Epreuves avec toutes marges : 530 fr.

1887. — Malinet. — *Les deux mêmes estampes* : 351 fr.

1888. — Bonnardot. — *Les deux mêmes estampes*. Epreuves sans désignation d'état : 87 fr.

1889. — Decloux. — *Les deux mêmes estampes*. Epreuves sans désignation d'état : 345 fr.

1890. — Destailleur. — *Les deux mêmes estampes*. Epreuves sans désignation d'état : 375 fr.

La promenade des remparts de Paris. Epreuve avant toutes lettres, non terminée : 95 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe*. Epreuve avant toutes lettres : 249 fr.

1892. — Bardin. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 560 fr.

La promenade des remparts de Paris. — Tableau des portraits à la mode. Les deux épreuves avec grandes marges : 300 fr.

1894. — Josse. — *Les deux mêmes estampes* : 530 fr.

1897. — de Goncourt. — *Les deux mêmes estampes*. Epreuves avant toutes lettres : 1,260 fr.

La promenade des remparts de Paris : 120 fr.

1899. — Mène. — *La même estampe* : 135 fr.

COURZON (de), A.

1882. — Leroy. — *Le lazaret de Toulon*, au clair de lune : 130 fr.

Les bords du Clain : 125 fr.

COUSIN, Hardoin, graveur français, né à Aix en 1709.

1865. — Essing. — *Madone dans les nuages entourée de groupes d'anges*. Estampe d'après Murillo. Epreuve avant la lettre : 33 fr. 75.

COUSIN, Jean, peintre verrier et dessinateur français, né à Soucy en 1501, mort en 1590. — Histoire; Genre.

1821. — Morel de Vindé. — *L'Amour ou la barque à Caron*. Bois (37-47) : 233 fr.

1873. — Poncelet, Auxerre. — *Portrait de Diane de Poitiers* : 9,800 fr.

1896. — Destailleur. — *Armoiries, emblèmes et devise du roi Henri II*. Miniature sur vélin : 1,600 fr.

Attribués à Cousin :

1826. — Denon. — *Scènes du Jugement dernier*. Deux petits tableaux sur cuivre. Ensemble : 221 fr.

Dessins :

1785. — Nourry. — *Deux grandes compositions*, à la plume et au bistre. Dessins : 6 fr.

Deux sujets du Jugement dernier. Dessins : 221 fr.

1826. — Denon. — *Plusieurs sujets de l'Histoire sainte*. Dessins à la plume et au lavis : 90 fr.

1842. — Villeneuve. — *Le Sabbat*. Dessin à la plume (28-43) : 30 fr.

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Sujet allégorique*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 16 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *La barque de la Mort*. Dessin à la sanguine : 4 fr.

1859. — 2me Vente Kaieman. — *Etude*. Dessin au pinceau, lavé d'encre de chine : 1 fr. 50.

1862. — Vivenel. — *Quatre pièces : Vases, fontaine, cartouche*. Dessins à la plume : 201 fr.

1863. — Vente X..., par Clément, 27 Avril. — *La déposition de croix*. Dessin à la plume, lavé de bistre et d'indigo : 305 fr.

1864. — Andréossy. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Dessin à la plume et au bistre : 31 fr.

1864. — Vente X..., 10 Mai. — *La flagellation*. Dessin à la plume et au bistre : 29 fr.

1865. — Desperet. — *Jupiter dans les airs imploré par une femme*. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 85 fr.

Sujet mythologique. Dessin à la plume et lavé d'indigo : 51 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Le songe d'Athalie*. Dessin à la plume : 71 fr.

Le Sauveur descendu de la croix. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 250 fr.

Prédication de saint Paul. Dessin à la plume, lavé de bistre : 55 fr.

Une scène mythologique. — Prométhée et une Océanide. Deux dessins à la plume, lavés d'indigo : 60 fr.

1895. — Galichon. — *Le Sauveur descendu de la croix*. Dessin (24¼-21¼) : 200 fr.

L'adoration des bergers. Dessin au lavis d'encre de chine (20-31) : 50 fr.

Scène mythologique; Prométhée, nu, assis sur un rocher. Dessin à la plume, lavé d'indigo (23-21) : 92 fr.

Scène mythologique; un corps nu sur un radeau; à gauche, un triton sonne dans une conque; à droite, un monstre marin. Dessin à la plume, lavé d'indigo (32-21) : 72 fr.

Le songe d'Athalie. Dessin à la plume, lavé de bistre (25-21) : 45 fr.

1896. — Destailleur. — *La mort de la Vierge*. Dessin à la plume, avec rehauts de sépia (27-21) : 155 fr.

Estampes :

1854. — Armand Bertin. — *L'assomption de la Vierge*, d'après Murillo. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Le Christ mis au tombeau*. Estampe : 82 fr.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 7 Mars. — *Le Christ descendu de la croix*. Estampe : 160 fr.

1864. — Robert Dumesnil. — *La même estampe* : 60 fr.

Conversion de saint Paul : 80 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Le Sauveur descendu de la croix*. Eau-forte. Epreuve légèrement restaurée : 280 fr.

Bacchus et la vendange. Eau-forte : 195 fr.

Descente de Joseph dans la citerne. Estampe grand in-folio en travers. Epreuve restaurée : 81 fr.

Retour du jeune Tobie. Estampe in-folio en travers. Epreuve ayant un morceau du coin droit supérieur enlevé : 66 fr.

Bethsabée au bain. Estampe in-folio en travers. Epreuve restaurée : 82 fr.

Histoire d'Esther et d'Assuérus. Cinq planches d'une suite de six estampes, comprenant : (1) *Festin d'Assuérus et de Vasthy*. — (2) *Couronnement d'Esther par le roi*. — (3) *Découverte du complot de Tharès et de Bagathan*. — (4) *Assuérus touchant Esther de sa baguette*. — (5) *Aman demandant grâce à la reine d'Esther*. — (6) *Les fils d'Aman et ses partisans pendus* : 1,000 fr.

Festin d'Assuérus et de Vasthy. Première planche de la suite ci-dessus : 39 fr.

Parabole du mauvais riche. Estampe grand in-folio en travers : 100 fr.

Calendrier illustré : mois de novembre. Estampe grand in-folio en travers : 295 fr.

Moïse montrant au peuple le serpent d'airain. Epreuve de 1er état, avant les éraillures : 80 fr.

La conversion de saint Paul. Epreuve avec les initiales C. S. I. N., sur la petite pierre à gauche, mais sans les mots : « Cum privilegio Regis » : 45 fr.

La forge de Vulcain. Epreuve de 1er état, avec une tache sur la hanche du forgeron placé sur le devant : 58 fr.

1894. — Bérard. — *Jésus célébrant la Cène avec ses disciples*. Estampe : 16 fr.

1895. — Vente X... — *Le Sauveur descendu de la croix*. Estampe : 30 fr.

COUSIN, Victor-Gustave, peintre français contemporain, né à Paris.— Paysage; Batailles.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Une bataille* : 1,400 fr.

COUSINET - LEMPEREUR (Mme), Elisabeth, graveur français, née à Paris en 1726.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La crédule laitière*. Estampe in-folio en largeur, d'après Téniers : 32 fr.

Les commerçants turcs. Estampe grand in-folio en largeur, d'après J. Vernet : 1 fr.

Le calme. — La tempête. Deux estampes grand in-folio en largeur, d'après J. Vernet. Ensemble : 7 fr.

COUSINS, Henry, graveur anglais du XIXe siècle.

Estampes :

1843. — DEBOIS. — *La Vierge aux cerises*, d'après Baroche. Estampe : 9 fr.

Vittoria d'Albano, d'après H. Vernet. Epreuve avant la lettre : 24 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Vittoria d'Albano, debout, tenant un chapelet*, d'après Horace Vernet : 17 fr. 75.

Cust (The Hon. Lady), d'après J.-G. Middleton : 27 fr. 30.

COUSINS, Samuel, graveur anglais du milieu du XIXe siècle.

Estampes :

1804. — BOULLE. — *Miss Croker*, d'après Thomas Lawrence. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

1842. — REVIL. — *Master Lambton*, d'après Thomas Lawrence. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Mistress Wolff*, d'après Thomas Lawrence : 26 fr.

The maid of Saragossa, d'après D. Wilkie : 81 fr. 90.

Retour de la chasse au faucon, d'après Landseer : 105 fr. 70.

L'abbaye de Bolton dans l'ancien temps, d'après Landseer : 81 fr. 90.

1844. — VENTE X..., 11 MARS. — *Miss Peel*, d'après Thomas Lawrence. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 17 fr. 50.

Lady Dower, d'après le même. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 17 fr. 50.

Thomas Chalmers. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 23 fr. 75.

1844. — SÉGUIER, LONDRES. — *L'abbaye de Bolton dans l'ancien temps*, d'après E. Landseer. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 375 fr.

Master Lambton, d'après Thomas Lawrence. Epreuve de 1er état : 90 fr.

Sir Thomas Lawrence, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 16 fr. 50.

Lord Palmerston, d'après Partrigde : 36 fr.

1850. — BARON GRABBE. — *L'abbaye de Bolton dans l'ancien temps.* Epreuve de 3me état, avec la lettre : 16 fr. 50.

1854. — BERTIN. — *L'assomption de la Vierge*, d'après Murillo. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

1856. — VENTE X..., 27 MAI, LONDRES. — *Wellington à Waterloo.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 131 fr.

Retour de la chasse au faucon, d'après Landseer. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 210 fr.

Famille Abercorn, d'après Landseer. Epreuve de 1er état, sur papier de chine : 37 fr. 50.

Famille Sutherland, d'après Landseer. Epreuve d'artiste, de 1er état : 47 fr. 50.

Miss Peel, d'après Landseer. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 125 fr.

Robert Peel, d'après Thomas Lawrence : 27 fr. 50.

L'abbaye de Bolton dans l'ancien temps, d'après E. Landseer. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 1,050 fr.

1857. — BUSCHE. — *Master Lambton.* Epreuve de 1er état : 39 fr.

1860. — JOHNSON, LONDRES. — *L'abbaye de Bolton dans l'ancien temps.* Epreuve de 2me état, avant la lettre : 525 fr.

Christ weeping over Jerusalem, d'après Ch. Eastlake. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 157 fr.

1861. — J. SMITH. — *Master Lambton.* Epreuve de 1er état : 26 fr.

L'Assomption de la Vierge, d'après Murillo. Epreuve de 1er état : 29 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Master Lambton.* Epreuve de 2me état, en manière noire, avec la lettre : 11 fr.

1862. — AWTREY, LONDRES. — *L'abbaye de Bolton dans l'ancien temps.* Epreuve de 2me état : 612 fr.

1864. — VENTE X..., 23 FÉVRIER. — *L'abbaye de Bolton dans l'ancien temps*, d'après E. Landseer. Epreuve de 1er état : 460 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Master Lambton.* Estampe in-folio : 5 fr. 50.

The Paniter's Study. Estampe : 5 fr.

Portrait de Thomas Lawrence, d'après lui-même. Epreuve avant la lettre, toutes marges : 9 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Lady Dower et son fils.* Epreuve de 1er état, sur papier de chine, avec les lettres tracées à la pointe : 36 fr.

1892. — WARWICK, LONDRES. — *La surprise*, d'après Dubufe. Epreuve avant la lettre : 675 fr.

1894. — VENTE C. ET W., 15 AVRIL, LONDRES. — *Gravure.* Estampe d'après Thomas Lawrence : 1,050 fr.

1895. — HUTH, LONDRES. — *Master Lambton.* Estampe d'après le même : 1,125 fr.

1897. — JOHN PENDER, LONDRES. — *Miss Julia Peel.* Estampe d'après le même : 775 fr.

1897. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE, LONDRES. — *L'abbaye de Bolton dans l'ancien temps.* Estampe d'après Landseer : 1,075 fr.

1897. — AUGERSTEIN, LONDRES. — *La surprise.* Epreuve avant la lettre : 925 fr.

Portrait de Master Lambton. Estampe : 2,775 fr.

1897. — Bingham, Londres. — *La surprise.* Estampe : 925 fr.

1897. — Vente X..., 21 Décembre, Londres. — *La même estampe* : 1,050 fr.

La comtesse de Blessington. Estampe : 725 fr.

1899. — Blinkhorn, Londres. — *Lady Orland et ses enfants.* Epreuve avec marges : 1,100 fr.

Miss Croker, d'après Thomas Lawrence. Epreuve avant la lettre, toutes marges : 800 fr.

La surprise. Epreuve de 1er état : 1,050 fr.

1899. — Sigaud. — *Master Lambton.* Estampe d'après Thomas Lawrence : 265 fr.

Miss Croker. — *Elisabeth, comtesse Grosvenor.* Deux estampes : 370 fr.

1899. — Behague, Londres. — *Lady Clives.* Estampe : 775 fr.

Lady Gower et son fils. Estampe : 2,500 fr.

1900. — D.-W. Macdonald, Londres. — *Portrait de Rosa Bonheur* : 918 fr.

? . — Hillig. — *L'abbaye de Bolton dans l'ancien temps*, d'après Landseer : 105 fr.

COUSTON, Guillaume, sculpteur et dessinateur français, né à Lyon en 1677, mort à Paris en 1746.

Dessins :

1858. — Kaieman. — *Etude de statuaire.* Dessin au crayon rouge : 6 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Jeune femme et Amours.* Dessin à la sanguine : 45 fr.

COUSTON, Nicolas, dessinateur et sculpteur français, né en 1658, mort en 1733.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Descente de croix.* Dessin à la plume et à l'aquarelle (44-29) : 70 fr.

Projets de décoration en sculpture, pour la voûte des petites chapelles de Notre-Dame. Deux dessins à la plume et à la sanguine : 165 fr.

COUTAN, Amable-Paul, peintre français, né en 1792, mort en 1837. — Histoire.

1866. — Vente X..., par Petit, 14 Avril. — *Esquisse d'un tableau pour l'église de Notre-Dame de Lorette* : ?

COUTELLIER, J., dessinateur et graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1859. — Laterrade. — *Portrait de Mlle Olivier, actrice.* Epreuve coloriée : 8 fr. 50.

1859. — Vente X..., par Vignières. — *Portrait de Mme Dugazon.* Epreuve coloriée : 28 fr.

1861. — Lajariette. — *Michu, chanteur de la Comédie-Italienne.* Estampe en couleur : 4 fr.

1866. — Dubois. — *Portrait de Mlle Comtat, dans le rôle de Suzanne, du Mariage de Figaro.* Epreuve coloriée : 19 fr.

Portrait de Mme Dugazon. Epreuve coloriée : 16 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Louise Comtat, actrice.* Epreuve au pointillé et en couleur : 19 fr.

J. Ménier, acteur. — *Michu, chanteur.* Deux estampes : 5 fr. 50.

1877. — Behague. — *Mlle Comtat*, de la Comédie-Française, dans le rôle de Suzanne, du *Mariage de Figaro.* Epreuve grand in-4o, avec toutes marges : 33 fr.

Mlle Olivier, de la Comédie-Française, dans le rôle de Chérubin, du *Mariage de Figaro.* Epreuve grand in-4o : 35 fr.

1889. — Vente L. D..., 11 Mars. — *Mlle Comtat*, dans le rôle de Suzanne, du *Mariage de Figaro.* Estampe : 143 fr.

La même estampe. Epreuve avec toutes marges : 100 fr.

Mlle Olivier, dans le rôle de Chérubin, du *Mariage de Figaro.* Epreuve de 1er état : 150 fr.

La même estampe. Epreuve à grandes marges : 99 fr.

Mlle Maillard, de l'Académie royale de musique. Epreuve in-8o, avec toutes marges : 60 fr.

Mlle Duthé. Epreuve in-4o ovale : 156 fr.

Bertinazzi (Carlin), reçu à la Comédie-Italienne en 1741. Epreuve de 1er état : 20 fr.

Mlle Colombe, l'aînée. Epreuve de 1er état. — *La même.* Epreuve de 2me état. Les deux : 67 fr.

Mme Dugazon. Epreuve de 1er état. — *La même.* Epreuve de 2me état. Les deux : 70 fr.

Mme Julien. Epreuve de 1er état. — *La même.* Epreuve de 2me état. Les deux : 18 fr.

Joseph Menier. Epreuve de 1er état. — *La même.* Epreuve de 2me état. Les deux : 20 fr.

Michu, de la Comédie-Italienne. Epreuve de 1er état. — *La même.* Epreuve de 2me état. Les deux : 28 fr.

1891. — Cournerie. — *Mlle Olivier*, dans le rôle de Chérubin, du *Mariage de Figaro.* Estampe : 12 fr.

1894. — Vente de G..., 10 Mai. — *Mme Dugazon.* Epreuve de 1er état, en couleur : 30 fr.

Mlle Maillard, de l'Académie royale de musique. Epreuve in-4o, en couleur : 59 fr.

1895. — Vente X..., 19 Janvier. — *Jeune femme en buste.* Epreuve ovale en couleur : 33 fr.

Mlle Comtat, dans le rôle de Suzanne, du *Mariage de Figaro.* — *Mlle Olivier*, dans le rôle de Chérubin. Deux estampes en couleur : 60 fr.

Portraits d'acteurs et d'actrices. Six aquarelles ovales, gravées en couleur (42-36) : 2,400 fr.

1897. — de Goncourt. — *Mlle Colombe, l'aînée*, de la Comédie-Italienne. Epreuve en couleur, toutes marges : 25 fr.

Mlle Maillard. Epreuve en couleur, toutes marges : 37 fr.

Mlle Olivier, dans le rôle de Chérubin, du *Mariage de Figaro*. Epreuve en couleur, grandes marges : 95 fr.

Mme Julien. Epreuve en couleur, toutes marges : 27 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Mlle Colombe, l'aînée*. Epreuve imprimée en couleur, avec marges : 30 fr.

Mlle Julien. Epreuve ovale, imprimée en couleur, sans marges : 15 fr.

COUTGEN.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Radziwil, prince polonais*. — *Jean-Nicolas Korner*. — *Buste d'une femme en habit hollandais*. Trois estampes. Ensemble : 10 fr.

COUTRY, Charles-Jean-Louis, graveur français, né à Paris en 1846, mort en 1897.

Estampes :

1883. — Baron Schwiter. — *Le berger*. Estampe d'après Julien Dupré : 57 fr.

L'étoile du berger. Estampe d'après Herman Léon : 47 fr.

Le bonnet de grand'mere. Eau-forte : 12 fr.

Entrez, Monseigneur ! Estampe d'après Ximenès : 55 fr.

Hélèna Forman. Estampe d'après Ximenès : 80 fr.

Entre deux feux. Estampe d'après Ximenès : 55 fr.

Le marais. Estampe : 35 fr.

Pastorale. Estampe d'après Cuyp : 40 fr.

La main-chaude. Estampe d'après Roybet : 70 fr.

1885. — de La Béraudière. — *La joueuse de guitare*. Estampe : 5 fr.

1897. — de Goncourt. — *Portrait de Mlle Guinard*. Epreuve d'artiste, avec remarque, sur papier japon : 16 fr.

1899. — Vente X..., 12 Avril. — *Milton dictant « Le Paradis perdu » à ses filles*, d'après Munkacsy. Epreuve sur papier japon : 78 fr.

1899. — Lecauday. — *En reconnaissance*. Eau-forte d'après Meissonnier : 100 fr.

La même estampe : 70 fr.

COUTURE, Thomas, peintre français, né à Senlis en 1815, mort en 1879. — Histoire ; Genre.

1855. — Barroilhet. — *Le repos* (31-40) : 1,320 fr.

La puissance de l'or (24-18) : 590 fr.

La Tragédie (24-10) : 400 fr.

Un conventionnel (60-48) : 580 fr.

Répétition du tableau : *L'amour de l'or* (18-24) : 1,000 fr.

1856. — Vente T..., Bruxelles. — *Petite baigneuse* (115-90) : 2,780 fr.

1857. — Vente X..., par Laneuville, 2 Mars. — *Les deux politiques* : 2,000 fr.

1857. — Deforge. — *Le fauconnier* (130-98) : 10,700 fr.

Le Trouvère (170-140) : 4,500 fr.

Jeune femme, la tête couronnée de lierre (65-54) : 475 fr.

Le philosophe. Etude pour le tableau : *Les Romains de la décadence* (55-46) : 500 fr.

Le petit paysan (65-54) : 1,510 fr.

1857. — Vente V. J..., par Petit, 24 Avril. — *La nostalgie* : 3,250 fr.

Une affaire après un bal masqué : 3,300 fr.

Les deux politiques : 6,050 fr.

L'enfant au tambour (26-31) : 5,825 fr.

1858. — Véron. — *Horace et Lydie* (32-45) : 4,200 fr.

L'innocence (115-88) : 2,300 fr.

1858. — Vente Arosa. — *Tête de Bacchante* : 305 fr.

1860. — Vente X..., par Petit. — *Le juge endormi* (40-47) : 2,500 fr.

La courtisane moderne : 2,495 fr.

Un souper après le bal : 1,500 fr.

1861. — Bardon. — *Le farniente* (31-40) : 800 fr.

1864. — Wolfe, New-York. — *Jour de rêverie ou l'écolier paresseux* ; il fait des bulles de savon : 24,940 fr.

1866. — Vente du Marquis de B..., 15 Mars. — *L'enfant au tambour* (26-31) : 2,800 fr.

1867. — Laperlier. — *Tête de jeune homme* : 150 fr.

1868. — d'Aquila. — *Les Romains de la décadence* (21-36) : 4.220 fr.

1868. — Marmontel. — *Figues et pêches* (24-32) : 600 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Horace et Lydie* : 7,200 fr.

1874. — Vente E... — *La baigneuse* : 4,600 fr.

1876. — Jacobson. — *L'enfant prodigue* (34-26) : 9,600 fr.

1876. — Van Walckren. — *Tête de jeune fille* (45-38) : 3,950 fr.

1876. — J. Taylor Johnston, New-York. — *Tête de femme* : 5,000 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Horace et Lydie* : 2,650 fr.

Nature morte : fruits : 490 fr.

1877. — Vente X..., 11 Octobre. — *La Tragédie* : 1,000 fr.

Petit paysan : 4,000 fr.

Jeune fille tenant un bouquet de violettes : 3,000 fr.

Les naufragés : 600 fr.

1878. — Everard. — *La baigneuse* : 1,850 fr.

L'oiseleur : 7,620 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Pierrot malade* : 8,000 fr.
L'orgie : 6,300 fr.

1879. — Lothon et Hermann. — *Un Conventionnel* (64-53) : 2,000 fr.

1879. — Spencer, New-York. — *A travers champs* : 5,500 fr.

1881. — Everard. — *Pifferaro* : 1,050 fr.

1881. — Wilson. — *Après le bal masqué* : 4,900 fr.
Tête de femme : 900 fr.

1882. — Febvre. — *Tête de Bacchante* (47-37) : 250 fr.

1883. — Narischkine. — *L'oiseleur* (40-59) : 5,600 fr.

1883. — de Beurnonville. — *Tête de femme* (40-33) : 200 fr.

1884. — Dussol. — *Avant la toilette* : 830 fr.

1887. — Goupil. — *Enrôlement des volontaires* : 5,600 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Les Romains de la décadence* : 1,310 fr.

1889. — Secretan. — *Le Trouvère* : 14,000 fr.

1891. — Ch. Noel. — *Damoclès* (205-156) : 15,400 fr.
L'oiseleur (44-65) : 6,000 fr.
1815 (72-112) : 1,200 fr.
Moine tenant une tête de mort (100-89) : 1,300 fr.
Figure d'homme, demi-nu (46-29) : 1,400 fr.

1892. — Daupias. — *Tête d'étude* : 420 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *Femme nue* (78-51) : 50 fr.

1892. — Cottier. — *Tête de soldat* : 550 fr.
La comédie : 390 fr.
L'enfant de chœur : 250 fr.
Tête d'enfant : 105 fr.

1892. — Barbedienne. — Les numéros sont ceux du catalogue :
17. *Damoclès* : 3,000 fr.
18. *L'Amour de l'or* : 1,900 fr.
19. *Un réaliste* : 1,000 fr.
20. *Souper à la Maison-Dorée* : 2,050 fr.
21. *Le moine* : 200 fr.
22. *Vieille abbaye, à Senlis* : 500 fr.
23. *Après la bataille ; 1813* : 250 fr.
24. *Le char de la courtisane*. Esquisse : 1,000 fr.
25. *Tête de volontaire ; 1793* : 380 fr.
26. *La veuve* : 250 fr.
27. *L'enfant prodigue* : 5,800 fr.
28. *Dubosc, ancien modele de l'Ecole des Beaux-Arts* : 151 fr.
29. *Le petit pifferaro* : 1,580 fr.
30. *Le juge endormi* : 4,100 fr.
31. *Le petit Gille* : 4,150 fr.
32. *Portrait de femme* : 510 fr.
33. *Les promises* : 3,600 fr.
34. *Le sommeil* : 350 fr.
35. *Etude de nu* : 60 fr.
36. *L'oiseleur* : 4,100 fr.
37. *Torse de femme nue* : 300 fr.
38. *Etude d'homme* : 140 fr.
39. *Tête de jeune fille*. Esquisse : 430 fr.
40. *Un réaliste* : 185 fr.
41. *Nature morte* : 750 fr.
42. *L'homme à la coupe* : 1,000 fr.
43. *Le chanoine*. Etude pour : *Le baptême* : 100 fr.
44. *En commandite*. Etude : 800 fr.
45. *Pifferaro* : 205 fr.
46. *L'enfant de chœur*. Etude : 235 fr.
47. *L'homme au manteau brun* : 400 fr.
48. *Avocat plaidant*. Etude : 630 fr.
49. *Tête de jeune fille* : 1,000 fr.
50. *Tête de la Liberté* : 300 fr.
51. *Tête de Conventionnel* : 605 fr.
52. *Pivoines et tortue* : 360 fr.
53. *Monseigneur Sibour*. Etude pour : *Le baptême* : 250 fr.
54. *Le cuirassier* : 450 fr.
55. *Nature morte ; musette et bissac* : 260 fr.
56. *Portrait de femme* : 40 fr.
57. *Homme à genoux*. Fragment de : *La tempête* : 310 fr.
58. *Le pifferaro* : 3,120 fr.

1894. — S.-W. Kastor. — *Démosthène* (32-23) : 580 fr.

1894. — Vente D..., 2 Mars. — *Tête de femme* : 100 fr.

1894. — H. Garnier. — *Le modèle* (54-44) : 410 fr.

1895. — Payen. — *Damoclès enchaîné* (32-24) : 805 fr.

1897. — A. Diot. — *Troubadour* : 150 fr.

1898. — Vente X..., 28 Février. — *Le récit* : 125 fr.

1898. — Marmontel. — *Chasseur à pied* (61-49) : 240 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Les laveuses* (37-26) : 1,550 fr.

1898. — Vente A..., Glascow, 10 Juin. — *Tête de femme* : 110 fr.

1899. — Powers, New-York. — *L'Amour conduisant le Monde* : 15,000 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Tête de jeune homme accoudé sur la main droite* (48-39) : 135 fr.

1900. — Moreau-Nelaton. — *Idylle florentine* (74-60) : 1,550 fr.
Portrait de femme (65-55) : 1,550 fr.

Dessins :

1877. — Sensier. — *L'enfant prodigue*. Dessin à la plume : 200 fr.

1883. — Marmontel. — *Tête d'homme*. Dessin au crayon noir (40-32) : 70 fr.

1885. — de la Béraudière. — *Portrait d'homme*. Dessin aux crayons noir et blanc (28-20) : 80 fr.

1891. — Ch. Noel. — *L'amour de l'or.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 655 fr.

La courtisane moderne. Dessin aux deux crayons : 320 fr.

1894. — Vente X..., 28 Février. — *Le naturaliste.* Dessin : 100 fr.

COUTURIER, Léon-Philibert,

peintre français contemporain, né à Mâcon en 1823. — Genre ; Marine.

1879. — Leray. — *Cavaliers au bivouac* : 315 fr.

1895. — Vente X... — *Compagnie de débarquement* : 110 fr.

Tir du canon Hotchkiss : 125 fr.

1895. — Vente X..., 16 Novembre. — *Marins.* Grisaille (54-45) : 125 fr.

1898. — de Jonge. — *Aux manœuvres* : 315 fr.

Tête de marin : 150 fr.

Dessins :

1881. — Andrieux. — *Matelot.* Dessin à la plume : 65 fr.

1890. — Rapin. — *Un village kabyle.* — *Arabe sous la tente.* Deux dessins : 40 fr.

1895. — Vente X..., 20 Février. — *Marine.* Aquarelle : 18 fr.

1895. — Vente X..., 25 Avril. — *Un dessin* : 28 fr.

1895. — Vente X..., 23 Novembre. — *Soldat assis.* Dessin : 30 fr.

COUTURIER, Philibert-Louis,

peintre français contemporain, né à Châlon-sur-Saône. — Animaux de basse-cour ; Nature morte.

1880. — Héreau. — *Un vase peint* : 105 fr.

1890. — Rapin. — *Canards et canetons* : 30 fr.

1897. — A. Diot. — *Le poulailler* : 125 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Le poulailler* : 300 fr.

Dessins :

1872. — Vente X..., 7 Mai. — *Basse-cour.* Dessin : 15 fr.

Coq et poules. Dessin : 18 fr.

COUVAY, Jean,

dessinateur et graveur français, né à Arles en 1622.

Estampes :

1778. — 1re Vente Musgrave, Londres. — *Portrait de Marie Stuart* : 19 fr. 80.

1799. — 2me Vente Musgrave, Londres. — *Marie Stuart, reine d'Ecosse.* Dans le fond est représenté son supplice. Estampe : 22 fr. 50.

1800. — Isaac Martell. — *Gaston d'Orléans, enfant, frère de Louis XIII.* Estampe d'après d'Egmont : 14 fr. 50.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Le martyre de saint Barthélemy.* Estampe d'après Le Poussin : 6 fr.

1856. — Vente X..., par Vignières, 3 Novembre. — *Marie Stuart, reine d'Ecosse.* Estampe : 22 fr.

1858. — Martelli. — *La même estampe* : 48 fr.

Gaston d'Orléans, enfant, frère de Louis XIII, d'après J. d'Egmont : 14 fr. 50.

1861. — G. Smith, Londres. — *Marie Stuart, reine d'Ecosse.* Estampe : 31 fr.

1864. — Vente X.., par Rochoux, 7 Mars. — *Le courtisan réformé.* — *La dame réformée.* Deux estampes d'après Huret : 7 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Louis XIV, enfant.* Estampe d'après d'Egmont : 35 fr.

1866. — Vente X..., par Vignières, 1er Mars. — *Marie Stuart, reine d'Ecosse.* Estampe : 37 fr.

1866. — Vente du Marquis de B..., Florence, 19 Mars. — *La femme de chambre.* Estampe d'après Bosse : 30 fr.

1875. — Guichardot. — *Le beau séjour des Cinq-Sens.* — *Le palais des facultés de l'âme.* Deux estampes d'après G. Huret : 20 fr.

1877. — Behague. — *Les saisons,* représentées par des figures de femmes en pied, en costume de l'époque Louis XIII, d'après Huret. Suite de quatre estampes in-folio : 100 fr.

L'aurore. — *Le Midi.* — *Le Vesper,* que représentent les portraits de trois femmes en pied avec costumes de l'époque Louis XIII. Trois estampes. Epreuves in-folio : 100 fr.

La dame réformée suivant le dernier édit. Estampe d'après Huret : 10 fr.

Le beau séjour des Cinq-Sens. — *Le palais des facultés de l'âme.* Deux estampes in-folio, d'après Huret. Epreuves en largeur : 24 fr.

Les éléments, représentés par des portraits de femmes en pied, en costumes époque Louis XIII, d'après Huret. Suite de quatre estampes in-folio : 70 fr.

Louis XIV, enfant. Estampe d'après d'Egmont : 17 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Philippe Ier, duc d'Orléans, âgé de sept ans.* Estampe : 3 fr. 50.

Le cardinal de Richelieu. Estampe : 6 fr.

Marie-Stuart en costume royal. Estampe : 5 fr. 50.

COUWENBERG, Henri-Guillaume,

graveur hollandais, né en 1814.

1843. — Weigel. — *Wyckersloot Cornélius.* Estampe d'après Ch. van Beveren : 11 fr. 25.

COVENS.

1873. — J. Gigoux. — *Le cabaret.* Epreuve avant l'adresse : 15 fr.

COX, David, peintre anglais, né en 1788, mort en 1859. — Paysage; Marine; Genre; Aquarelle.

1870. — Bullock, Londres. — *Le Rassemblement des troupeaux* : 10,500 fr.
Bords de mer : 5,020 fr.
Cour d'église, à Dasley Dale : 5,250 fr.
Château de Bolsowe : 8,920 fr.
Paysage, avec pont et figures : 6,420 fr.
Cheval blanc et chien, dans un paysage : 5,385 fr.
Rivière, au pays de Galles : 3,940 fr.
Bords de rivière; chevaux : 5,250 fr.
En route pour les foins : 10,500 fr.
Château de Windsor : 6,300 fr.
Champ de foin : 11,160 fr.

1872. — Gillott, Londres. — *Bords de mer* : 7,210 fr.
La paix et la guerre : 89,960 fr.
Bohémiens sur la lisière d'un bois : 57,875 fr.
Paysage dans le pays de Galles : 13,385 fr.
Cottage à Brixton : 5,380 fr.
Vieux moulin, à Bettwys-y-Coed : 39,370 fr.
En route pour le moulin : 39,370 fr.
Jour de blanchissage : 23,600 fr.
Un champ de foin : 11,380 fr.

1872. — James Curling, Londres. — *Bords de la rivière Lugwy, au pays de Galles* : 6,675 fr.

1874. — Hermitage, Londres. — *Le lancement d'un bateau de sauvetage* : 4,725 fr.

1876. — Lévy, Londres. — *Château de Caer Cermien* : 65,600 fr.
Le champ de foin : 31,500 fr.
Solitude : 18,370 fr.
Changement de voiture : 7,350 fr.
Eglise de Bettros-y-Coed : 55,120 fr.
Sables de Rhyl : 49,870 fr.
Le recensement du troupeau : 7,870 fr.
Vent, pluie et beau temps : 28,870 fr.
Vue près de Bettros : 8,395 fr.
Vue dans le pays de Galles : 11,250 fr.
Haddon Hall : 9,970 fr.
Château de Harlech : 7,870 fr.
La conduite du troupeau : 7,350 fr.

1884. — Potter, Londres. — *Eglise de Bettwys-y-Coed* : 52,500 fr.
Bohémiens dans le bois : 35,885 fr.
Venue de l'orage : 7,875 fr.
Cour de l'église, à Darley-Dale : 12,075 fr.

1885. — Herman de Zoete, Londres. — *Eglise, à Darley* : 10,765 fr.

1886. — Addington, Londres. — *En route pour la récolte* : 13,385 fr.

1886. — Dudley, Londres. — *Château de Dudley* : 8,660 fr.

1888. — Bocklow, Londres. — *Le recensement du troupeau* : 51,970 fr.
La rentrée du troupeau : 34,120 fr.

1888. — Walker, Londres. — *Les quatre saisons* : 23,600 fr.
Le rassemblement du troupeau : 59,050 fr.

1891. — Santurce, Londres. — *Pont-y-Pier* : 19,700 fr.
Berger des montagnes et moutons : 15,740 fr.
Vue dans le nord du pays de Galles : 9,970 fr.
Rivière du pays de Galles : 10,500 fr.
Le changement de pâturage : 9,445 fr.

1891. — Bolckow, Londres. — *Attendant le Ferry* : 12,355 fr.

1892. — Murietta, Londres. — *La vallée de la Clwyd* : 118,300 fr.
Retour de la récolte : 29,000 fr.
Château de Harletts : 14,430 fr.
Paysage montagneux; moutons et berger : 6,830 fr.
Torrent dans une montagne du pays de Galles : 6,825 fr.
Rivière du pays de Galles, avec moulin à eau et pont : 4,725 fr.
Jetée de Calais : 8,660 fr.
Paysage du pays de Galles : 10,500 fr.
Château de Dudley : 5,250 fr.
Paysage, avec figures et bestiaux : 6,040 fr.

1892. — Bolckow, Londres. — *Le rassemblement du troupeau* : 38,060 fr.

1893. — Georges, Londres. — *Même sujet* : 2,900 fr.

1894. — Betts-Graham, Londres. — *A travers la forêt. — Le pêcheur* : 9,375 fr.
Paysage, avec un enfant pêchant sur un pont : 1,180 fr.
Scène maritime, avec embarcation : 1,575 fr.
Un enterrement dans le pays de Galles : 1,180 fr.
La récolte de la tourbe : 2,225 fr.
Le péage de Bettws-y-Coed : 2,625 fr.
Milking Taine : 8,650 fr.

1895. — Orrock, Londres. — *Paysage du pays de Galles* : 7,870 fr.

1895. — Dœtsch, Londres. — *Changement de pâturage* : 15,220 fr.

1895. — J. Price, Londres. — *Le champ de foin* : 10,500 fr.
Vue d'une des tours de Haddon-Hall : 15,740 fr.

1895. — Clark, Londres. — *La vallée de la Clwyd* : 15,740 fr.

1898. — Vente X..., 4 Juin, Londres. — *Rochers à Bettwys-y-Coed* : 2,875 fr.

1899. — William Dell, Londres. — *Haddon Hall* : 6,550 fr.
Vue de l'abbaye de Bolton : 3,525 fr.

1899. — Mieville, Londres. — *La conduite du troupeau* (20-32) : 7,950 fr.

1899. — John Fowler, Londres. — *Pêcheurs de crevettes* (39-52) : 11,875 fr.

Dessins et aquarelles :

1844. — SCHIKLER. — *Vue de la Tamise.* Aquarelle : 90 fr.

1859. — NORTWICH. — *Paysage, avec rochers ;* figures au premier plan. Aquarelle : 2,100 fr.

1863. — VENTE X..., LONDRES. — *La route du logis.* Aquarelle : 1,950 fr.

La prairie. Aquarelle : 2,055 fr.

Une vache et des brebis dans une prairie. Aquarelle : 1,675 fr.

Paysage, avec brebis : effet d'hiver. Aquarelle : 1,550 fr.

1865. — ALLEN, LONDRES. — *La récolte :* 5,250 fr.

Vallée de Camarthen : 2,600 fr.

Paysage : 2,760 fr.

Vent, pluie et orage : 10,360 fr.

Paysage ; étang et chevaux : 5,900 fr.

Paysage, avec moulin à vent : 3,540 fr.

En route pour la récolte : 5,250 fr.

Enterrement au pays de Galles : 2,860 fr.

Paysage, avec personnages : 3,940 fr.

Château de Windsor : 5,250 fr.

Windsor ; vue de la Virginia Vater : 6,040 fr.

Paysage du pays de Galles : 9,320 fr.

Weadt of Kent : 9,100 fr.

1870. — BULLOCK, LONDRES. — *Galerie de tableaux.* Aquarelle : 7,870 fr.

L'abbaye de Bolton. Aquarelle : 3,415 fr.

Carrefour. Aquarelle : 9,705 fr.

Route du pays de Galles. Aquarelle : 5,775 fr.

La route à gauche. Aquarelle : 5,250 fr.

Scène de forêt. Aquarelle : 4,465 fr.

Garçons à la baignade, effrayés par un bateau. Aquarelle : 8,660 fr.

Paysage ; pont rustique. Aquarelle : 7,740 fr.

Malvern Abbey. Aquarelle : 2,740 fr.

Femmes et enfants. Aquarelle : 3,415 fr.

Coupant une canne. Aquarelle : 3,540 fr.

A travers la plaine. Aquarelle : 2,740 fr.

1872. — GILLOTT, LONDRES. — *Vue d'un lac.* Aquarelle : 6,830 fr.

Ferme ; vaches et canards. Aquarelle : 11,290 fr.

1874. — VENTE X..., PAR CHRISTIE MANSON, LONDRES. — *L'abbaye de Tintern* : 4,050 fr.

Une prairie : 5,375 fr.

1875. — QUILTER, LONDRES.— *Jetée de Calais* : 6,400 fr.

Terrasse de Powis : 6,830 fr.

Bolton Park : 5,515 fr.

Vieux moulin : 11,830 fr.

Champ de maïs : 7,870 fr.

Un jardin de houblon : 5,515 fr.

Le champ de foin : 73,800 fr.

Beaumarès : 11,025 fr.

Orage : 9,200 fr.

Paysage au pays de Galles : 9,200 fr.

Golden Vole-Caermarthen : 8,000 fr.

Vieux chêne : 5,515 fr.

Fors Novin : 8,130 fr.

Cottage : 11,830 fr.

Récolte du foin : 5,515 fr.

Kenilworth : 10,230 fr.

Bohémiennes : 7,870 fr.

Sentiers verts : 36,750 fr.

Guerre et Paix : 25,000 fr.

Haddon Hall : 10,765 fr.

Vallée de la Clwyd : 41,000 fr.

Chasse au daim : 24,910 fr.

Un homme et la charrue : 7,500 fr.

Château de Hardurck : 25,180 fr.

Le train de nuit : 16,015 fr.

1876. — LÉVY, LONDRES. — *Changement de pâturage* : 34,000 fr.

Jonction de la Seiem et de la Wye : 9,180 fr.

Alouettes : 34,120 fr.

Sables de Ulverston : 43,500 fr.

Carrefour : 21,000 fr.

Château de Lancastre : 13,650 fr.

Vieux moulin : 9,445 fr.

Commérages sur le pont : 10,650 fr.

Midi : 8,660 fr.

Le troupeau égaré : 8,132 fr.

Vallée d'or : 8,132 fr.

1877. — ELLIS COX, LONDRES. — *En route pour le champ de foin* : 4,725 fr.

Un pont, à Warwickshire : 3,675 fr.

Voiture du Mouchi : 4,725 fr.

Jardin de Haddon Hall : 4,900 fr.

Retour du Mouchi : 8,700 fr.

Sur la côte de Kentirts : 3,800 fr.

Rhinwedriy : 5,050 fr.

Campement de Bohémiens : 4,990 fr.

Champ de foin : 9,180 fr.

Un jour de brise : 5,800 fr.

Changement de pâturage : 4,050 fr.

Garçon ouvrant la barrière au troupeau : 3,300 fr.

1877. — KNOWLES, LONDRES. — *Berger rassemblant le troupeau* : 9,800 fr.

Château de Bolsarn : 10,765 fr.

Château de Windsor : 4,150 fr.

Rivière de Conway : 3,675 fr.

Sables de Lancaster. Aquarelle : 6,400 fr.

Tivoli : 9,100 fr.

1883. — MARQUIS DE SANTURCES, LONDRES. — *Harvesting ; pays de Galles.* Aquarelle : 4,642 fr.

1884. — S. RIPPER, LONDRES. — *Château de Brough* : 6,822 fr.

1887. — LEECH, LONDRES. — *La rencontre des eaux.* Aquarelle : 7,920 fr.

1889. — AUSTEN, LONDRES. — *Traversant les sables de Lancaster* : 6,040 fr.

Lancastre. Aquarelle : 21,265 fr.

Haddon Hall : 5,515 fr.

1892. — MURIETTA, LONDRES. — *La tour de Baraen* : 28,870 fr.

Champ de maïs, au pays de Galles : 8,920 fr.

La route à travers bois : 7,350 fr.

Paysage du pays de Galles : 14,200 fr.

Le wagon de foin : 6.300 fr.

En route pour le champ de foin : 28,000 fr.

1892. — Bolckow, Londres. — *Parc de Bolton* : 4,465 fr.

1893. — Allen, Londres. — *Hardwick Hall.* Aquarelle : 4,465 fr.

Prairie près de Hereford. Aquarelle : 4,465 fr.

Le chemin de gauche. Aquarelle : 5,380 fr.

1894. — Muriano-Murietta, Londres. — *Scène de montagne, avec animaux sur une route.* Aquarelle : 1,180 fr.

1894. — Vente C. M. W..., Londres. — *Le défilé de Killiècrankie* : 2,360 fr.

1894. — Betts et Graham, Londres. — *Warwick-Castle.* Aquarelle : 2,125 fr.

Penmaenmawer. Aquarelle : 900 fr.

Scène de forêt, avec moutons. Aquarelle : 1,950 fr.

Bolton abbey. Aquarelle : 1,100 fr.

Vue dans le pays de Galles, avec animaux. Aquarelle : 1,475 fr.

Vue dans le pays de Galles. Aquarelle : 856 fr.

Scène dans les landes, avec voiture et personnages. Aquarelle : 1,675 fr.

Bolton bridge and abbey. Aquarelle : 2,475 fr.

Ludlow-Castle. Aquarelle : 776 fr.

1895. — Craven, Londres. — *Château de Beeston* : 15,740 fr.

Chat noir : 12,360 fr.

Château de Bolsover : 12,355 fr.

Grand parc de Windsor : 36,000 fr.

Funérailles dans le pays de Galles : 62,980 fr.

La vallée de la Clwyd : 11,900 fr.

Puits de sable : 5,250 fr.

1898. — Vente X..., 26 Février, Londres. — *La paix et la guerre.* Aquarelle : 11,900 fr.

1898. — Vente X..., Juin, Londres. — *Rochers à Bettwys-y-Coed* : 2,875 fr.

1898. — Vente X..., 2 Juillet, Londres. — *Paysage, avec cavaliers.* Aquarelle : 650 fr.

1898. — Vente X..., 9 Juillet, Londres. — *Paysage du pays de Galles, avec cavaliers.* Aquarelle : 5,250 fr.

1899. — Dell, Londres. — *Haddon Hall* : 6,550 fr.

Vue de l'abbaye de Bolton. Aquarelle : 3,550 fr.

1899. — R. Hurts et Broadhurst, Londres. — *Paysage.* Aquarelle : 1,400 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Les foins.* Aquarelle (69-100) : 32,800 fr.

Les sables du Rhyl. Aquarelle : 6,025 fr.

Le château de Powis. Aquarelle (67-100) : 21,150 fr.

1899. — Baron de Reuter, Londres. — *Tivoli.* Aquarelle : 7,350 fr.

COX-GONZALÈS. V. **COQUES, Gonzalès.**

COXIE, Jean-Antoine, dessinateur et graveur flamand, florissait à Berlin vers 1708. — Histoire; Portrait; Allégorie.

Dessins :

1706. — Vente X..., 18 Mai, Londres. — *Flora.* Dessin : 50 fr.

1823. — Grunling. — *Un saint transporté au ciel par cinq anges.* Dessin à la plume, lavé de bistre (27-21) : 2 fr. 70.

COXIE ou COXCYEN (van), Michel, dit Le Raphaël flamand, peintre flamand, né à Malines en 1499, mort en 1592. — Histoire; Genre; Portrait.

1823. — Vente X..., par Laneuville, 2 Mars. — *Un jeune homme présente une pièce d'or à une Bohémienne* : 280 fr.

1834. — Rottier. — *Le mariage de la Vierge.* Bois (170-152) : 160 fr.

1837. — Maës, Gand. — *Jésus en croix entre les deux larrons* (133-105) : 154 fr.

1847. — Cardinal Fesch. — *La Sybille de Cumes annonçant la naissance du Messie* : 135 fr.

1850. — Guillaume II. — Copie du tableau dit : *L'agneau*, des frères Van Eyck : 9,040 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Le mariage de la Vierge.* Bois (170-152) : 125 fr.

1862. — J.-P. Weyer, Cologne. — *La Sainte Famille* (150-114) : 544 fr.

La descente de croix ; la Vierge, saint Jean et Madeleine. Bois (67-49) : 525 fr.

1869. — Vente de X..., 12 Avril. — *Portrait de la dame Ritter de Nuremberg* (135-95) : 1,530 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Madeleine repentante* (87-72) : 21 fr.

1881. — de Beurnonville. — *L'adoration des Mages* (103-79) : 1,790 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Bois (42-31) : 1,060 fr.

Portrait de la dame Ritter de Nuremberg (135-95) : 1,600 fr.

1890. — Bollin. — *L'adoration des mages* : 1,800 fr.

Ecole de Coxie :

1894. — Vente X..., 7 Avril. — *Le jugement de Salomon* (85-117) : 135 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Deux sujets de l'Ancien Testament,* sur une feuille. Dessins à la plume, lavés d'encre : 10 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Allégories sur la mort et sur la vie.* Deux dessins à la plume : 2 fr. 10.

Le triomphe de la mort et de la vie. Deux dessins à la plume : 2 fr. 10.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Le bien et le mal.* Dessin à la plume : 1 fr. 75.

1893. — de Balliencourt. — *Descente de croix.* Dessin à la plume (33-22) : 21 fr.

COXIE, Raphaël, peintre flamand, né à Malines en 1540. — Portrait; Histoire.

1858. — Kaieman. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint François.* Dessin à la sanguine, relevé de blanc, sur fond bleu : 5 fr.

COYPEL, Antoine, peintre et graveur français, né à Paris en 1660, mort en 1722. — Histoire; Genre.

1745. — de La Roque. — *Le comte de Nemours se fait armer pour la bataille de Ravenne* (22-19) : 16 fr.

1753. — Vente Coypel Antoine :

1. *Baptême de Jésus par saint Jean* (138-100) : 360 fr.

2. *Minerve prenant soin de l'éducation de Louis XV* (66-51) : 48 fr.

3. *Apollon devenant amoureux de Daphné sur les bords du Pénée* : 60 fr.

4. *Esquisse pour un tableau de portraits de famille* (24-27) : 14 fr.

5. *Six têtes d'hommes et de femmes* : 8 fr.

6. *Deux têtes de vieillards* : 24 fr.

7. *Apollon et l'Amour.* Esquisse : 30 fr.

8. *Zéphire et Flore. — Vertumne et Pomone* (33-24). Ensemble : 252 fr.

9. *L'assemblée des Dieux dans l'Olympe* (117-132) : 255 fr.

10. *Priam dans la tente d'Achille redemande le corps d'Hector. — Bellerophon combattant la Chimère.* Ensemble : 24 fr.

11. *Renaud quittant le jardin d'Armide* : 240 fr.

1757. — Vente X..., par Rémy. — *Vénus sur les eaux, accompagnée de plusieurs Tritons* (81-108) : 298 fr.

1757. — Heineken. — *Le même tableau* : 100 fr.

1762. — Chauvelin. — *Dieu apparaissant à Adam et Eve après leur péché* (120-100) : 140 fr.

1767. — de Jullienne. — *Un Christ et des anges sur des nues* (75-63) : 100 fr.

1769. — Prousteau. — *Iphigénie. — Renaud et Armide.* Ensemble : 1,805 fr.

1770. — Lallive de Jully. — *Le baptême de Notre-Seigneur* (150-108) : 110 fr.

1774. — Caulet d'Hauteville. — *Diane et Endymion* (11 p. - 8 p. 6 l.) : 80 fr.

1777. — Prince de Conti. — *L'Amour endormi près d'un rosier ; un Satyre veut lui prendre son arc* (10 p. 9 l. - 13 p.) : 260 fr.

Clytie abandonnée par le Soleil et changée en héliotrope : 183 fr.

1779. — d'Argenville. — *Dieu apparaissant à Adam et Eve après leur péché* : 140 fr.

1783. — Blondel d'Azincourt. — *Femme couchée* : 112 fr.

1785. — Nourry. — *Portrait de Molière* (93-72) : 36 fr.

1788. — Bourlat de Montredon. — *Audience donnée par Louis XIV à l'ambassadeur turc* : 80 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Portrait de la marquise de Prie* (100-80) : 840 fr.

1872. — Vente du Vicomte de S. P..., 22 Janvier. — *Portrait de femme assise sous de grands arbres ; des Amours voltigent autour d'elle* : 5,400 fr.

1875. — Vente du Marquis d'A..., 29 Janvier. — *Le dépit* : 1,675 fr.

1883. — Vente X..., 15 Décembre. — *Flore et Zéphire. — Bacchus et Ariane. — Vénus commandant des armes à Vulcain* : 3,000 fr.

1883. — Beurdeley. — *Jeune femme couchée* : 1,020 fr.

1884. — Lefrançais. — *Circé recevant Ulysse et ses compagnons* : 325 fr.

1887. — Vente X... — *Sujet mythologique* : 895 fr.

1890. — Secretan. — *Renaud dans les jardins d'Armide* : 3,000 fr.

1894. — Vente X..., 8 Mars. — *Bacchus et Ariane* (39-29) : 460 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Le même sujet* (21-25) : 120 fr.

1894. — Comte de Bersy. — *Arrivée de Renaud dans les jardins d'Armide* (64-95) : 135 fr.

1894. — Vente X..., 11 Juin. — *Roxelane et Atalide* (130-165) : 3,500 fr.

1895. — Vente du Comte de X..., 17 Mars. — *Hercule présentant une jeune femme à un guerrier* : 112 fr.

1897. — de Marbelle. — *Triomphe d'Amphitrite* (56-82) : 365 fr.

Dessins :

1753. — Vente Ch. Coypel. — *Têtes et autres études aux trois crayons.* Dessins : 12 fr.

La conception de la Vierge. Dessin retiré des enchères.

Un portefeuille : *Têtes et autres études.* Dessins : 24 fr.

Un portefeuille : *Têtes et autres études pour les tableaux de la galerie du Palais-Royal* : 12 fr.

Un portefeuille : *Etudes pour le plafond de la chapelle de Versailles.* Dessins : 27 fr.

Un portefeuille : *Etudes pour d'autres tableaux.* Dessins : 18 fr.

Quatre-vingt-onze pièces très terminées des *Médailles de l'histoire du Roi*. Dessins : 80 fr.

Un portefeuille : *Différentes pensées*. Dessins : 82 fr.

Un portefeuille : *Etudes de femmes pour les tableaux de la galerie du Palais-Royal*. Dessins : 40 fr.

Un portefeuille : *Différents sujets*. Dessins : 7 fr.

Autre portefeuille : *Différents sujets* : 32 fr.

Autre portefeuille : *Diverses études et premières pensées*, la plus grande partie pour le *plafond de la chapelle de Versailles*. Dessins : 43 fr.

Deux têtes de femmes pour la galerie du Palais-Royal. Dessins au pastel : 37 fr.

Le jugement de Salomon. Dessin : 24 fr.

Le baptême de Jésus-Christ. — *Un sujet de plafond*. Dessins : 28 fr.

Quatre sujets, dont *Le triomphe de Galathée*. Dessins : 24 fr.

Cinq autres sujets, dont *Une bataille*. Dessins : 13 fr.

Quatre études de têtes. Dessins au pastel : 12 fr.

Cinq études de têtes. Dessins au pastel : 19 fr.

1775. — Mariette. — *Six sujets et têtes diverses*, dont *Vénus et Enée*. Dessins au pastel : 8 fr.

1785. — Nourry. — *La mort de Didon*. Dessin terminé aux crayons noir et blanc, sur papier bleu (48-42) : 12 fr.

Les pèlerins d'Emmaüs. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu : 4 fr.

Trois pièces, dont *Tobie recouvrant la vue*. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris : 3 fr.

1811. — Silvestre. — *Sujets tirés de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane*. — *Différentes études de figures, etc.* Trente-huit esquisses ou dessins à l'essence, au pastel, à la sanguine et aux crayons noir et blanc : 5 fr.

Vingt-huit études et projets de plafonds : 2 fr. 55.

Quatre portefeuilles : *Sujets et nombreuses études de figures, têtes, pieds, mains, draperies, etc.* Dessins : 54 fr. 60.

Deux études de têtes de vieillards, dont une au pastel : 2 fr. 10.

1816. — Chevalier Hauer. — *L'homme des douleurs*. Dessin : 15 fr.

1842. — Villenave. — *Un homme, le genou en terre, la tête appuyée sur la main*. Dessin aux trois crayons (98-81) : 9 fr. 50.

1859. — Kaïeman. — *Sujet mythologique*. Dessin aux trois crayons : 12 fr. 50.

Le jugement de Salomon. Dessin à la sanguine : 3 fr.

Portrait de l'auteur dans sa jeunesse. Dessin aux trois crayons : 32 fr.

1861. — Lajariette. — *Io sur des nuages*. Dessin aux trois crayons, sur papier brun : 22 fr.

Pan vaincu par l'Amour. — *Démocrite*. Dessins : 15 fr.

1865. — Desperet. — *Galathée sur les eaux*. Dessin à la pierre noire, légèrement lavé de sanguine : 15 fr.

1896. — Destailleur. — *Décoration d'un panneau de la grande galerie du Palais-Royal*. Dessin à la plume et à l'encre de chine (30-20) : 165 fr.

1898. — de Bryas. — *Jupiter et Danaé*. Gouache (69-90) : 1,520 fr.

Portrait de Mme la comtesse de Toulouse, née de Noailles, princesse légitimée. Pastel (66-42) : 6,000 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Le triomphe de l'Amour*. Aquarelle (45-41) : 450 fr.

1900. — Vente X..., 17 Décembre. — *Costumes d'acteurs*. Dessins : (60-66) : 152 fr.

Estampes :

1753. — Vente Coypel. — *Ecce Homo*, en demi-figure. Cent-soixante-huit épreuves. Estampes : 40 fr.

Melchissédec offrant du pain et du vin à Abraham ; sur planche d'etain. Soixante épreuves. — *Judith portant la tête d'Holopherne*. Cinquante-neuf épreuves. Ensemble : 45 fr.

Jésus-Christ, baptisé par saint Jean. Deux épreuves : 55 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Judith*. — *Démocrite*. — *Pan vaincu par les Amours*. Trois estampes. Ensemble : 20 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Judith et sa servante*. — *Effet de clair, d'un flambeau*. Epreuves d'eau-forte : 5 fr.

1852. — Vischer. — *L'Ecce Homo*. Epreuve de 2me état : 7 fr. 25.

1854. — Bertin. — *Portrait de la Voisin*. Epreuve de 2me état : 13 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Judith*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 36 fr. 50.

Pan vaincu par les Amours. Epreuve de 1er état. — *Le même sujet*. Epreuve de 2me état. Ensemble : 23 fr.

Portrait de Démocrite. Epreuve de 3me état : 3 fr. 50.

1856. — His de Lassalle. — *Bacchus et Ariane*. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 25 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 6 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr.

Pan vaincu par les Amours. Epreuve de 1er état, avant l'année 1692 : 11 fr. 50.

1856. — Robert Dumesnil. — *Portrait de la Voisin*, célèbre empoisonneuse. Epreuve de 1er état, avant les initiales du Maître et avant l'adresse : 9 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avec les initiales du Maître et l'adresse : 5 fr. 50.

1857. — Vente X..., par Vignières, 6 Avril. — *Pan vaincu par les Amours.* Epreuve de 1er état, avant l'année 1692 : 21 fr.

1857. — Busche. — *Pan vaincu par les Amours.* Epreuve de 1er état : 12 fr. 50.

1858. — Vente X..., par Vignières, 8 Mars. — *Le baptême de Notre-Seigneur.* Epreuve de 1er état, avant les nuages et les montagnes de droite : 10 fr. 50.

1864. — Marshall. — *Pan vaincu par les Amours.* Epreuve de 1er état : 25 fr.

Le portrait de Démocrite. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 32 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre et en plus deux épreuves de 3me état : 57 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le portrait de Démocrite.* Epreuve de 1er état, avant la planche terminée et avant la lettre : 49 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état : 2 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Démocrite.* — *Aymon.* Deux estampes : 4 fr. 50.

1865. — Vente X..., par Rochoux, Janvier. — *Portrait de la Voisin.* Epreuve de 2me état : 23 fr.

1875. — Guichardot. — *Démocrite.* — *Portrait de J.-A. de Maroulle.* — *Le Satyre et les Amours, etc.* En tout quatorze estampes : 22 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Portrait de la Voisin, célèbre empoisonneuse.* Epreuve de 1er état, avant les initiales du Maître et avant l'adresse de Chasteau : 26 fr.

1878. — Roth. — *Judith.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 1 fr. 50.

Ecce Homo. Epreuve de 2me état : 1 fr.

Pan vaincu par les Amours. Epreuve de 1er état, avant la date de 1692 : 1 fr. 50.

Démocrite. Epreuve de 3me état, avec le dernier mot du quatrième vers écrit : « ry » : 1 fr.

COYPEL, Charles-Louis, peintre et graveur français, né à Paris en 1694, mort en 1752.— Histoire ; Portrait.

1753. — Vente Coypel :

1. *La résurrection de Lazare* (66-45) : 40 fr.

2. *L'apothéose d'Hercule* : 60 fr.

3. *Médée s'évadant après avoir assouvi sa haine* : 100 fr.

4. *Portrait du Roi en demi-figure, revêtu du manteau royal* (54-45) : 34 fr.

5. *Le portrait de Monseigneur le duc d'Orléans, demi-figure jusqu'aux genoux* : 36 fr.

6. *Portrait du maréchal de Saxe* : 100 fr.

7. *Dieu créant l'Univers par sa parole* : 30 fr.

8. *Renaud quittant le palais d'Armide.* — *Une esquisse tirée de l'opéra d'Alceste.* Ensemble : 240 fr.

9. *Un amour tenant son carquois et Narcisse amoureux de lui-même* : 18 fr.

10. *Dix-neuf têtes de différents caractères,* peintes sur carton : études pour le tableau : *Jésus montré au peuple* : 106 fr.

11. *Quatre études de différentes têtes,* dont : *Une tête de Méduse* : 6 fr.

12. *Don Quichotte et Sancho Pança.* Deux études : 115 fr.

13. *Un abbé lisant,* demi-figure, peint sur carton découpé : 100 fr.

1757. — Vente X..., par Rémy. — *Renaud quittant le palais d'Armide* : 400 fr.

1769. — Prousteau. — *Renaud quittant le palais d'Armide.* — *Iphigénie au moment d'être sacrifiée* ; elle est à genoux et embrasse les mains d'Agamemnon, son père (46-72). Ensemble : 1,805 fr.

1770. — Blondel d'Azincourt. — *Une femme sur son lit, tirant un rideau* (90-72) : 112 fr.

1770. — Lalive de Jully. — *Un jeune homme se faisant dire la bonne aventure* : 160 fr.

Renaud quittant le palais d'Armide : 245 fr.

1778. — Marquis de Langeac. — *L'amour de ville.* — *L'amour de village.* Deux tableaux ovales (36-33) : 400 fr.

1781. — Duc de La Vallière. — *Assemblée d'enfants.* Tableau gravé par Mathey, sous le titre : *L'Amour précepteur* : 561 fr.

1782. — Marquis de Ménars. — *Jeux d'enfants à la toilette* (72-90) : 240 fr.

1783. — Lebœuf. — *Le sacrifice d'Iphigénie* (138-216). — *Renaud et Armide.* Ensemble : 2,210 fr.

1788. — Vente Ch. — *La scène du 2me acte de l'opéra de Roland* (46-72) : 600 fr.

1814. — Didot. — *Portrait de Mme de La Vallière* : 48 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Jésus délivrant un possédé du démon* : 370 fr.

Le sacrifice d'Abraham : 236 fr.

1850. — Despinoy. — *Portrait de Molière* : 1,551 fr.

1855. — Deverre. — *Portrait en pied de Mme de Pompadour* : 870 fr.

Jeune fille lisant une lettre : 595 fr.

1859. — Saint-Marc. — *Scène tirée de Don Quichotte* (52-65) : 1,500 fr.

Roland furieux (130-200) : 3,600 fr.

1860. — Vente R... — *Le triomphe de Galathée* : 250 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Jeunes filles jouant à la Madame* (144-200) : 3,400 fr.

1868. — de Villars. — *Le repas de Don Quichotte* (56-71) : 790 fr.

Famille de l'artiste (90-116) : 410 fr.

1870. — Carvalhide. — *Armide abandonnée* (98-78) : 1,350 fr.

1873. — Marquis du Blaisel. — *Renaud et Armide* : 1,120 fr.

1877. — Brooks. — *Andromaque et Pyrrhus* (130-162) : 1,500 fr.

Scène tirée de Zaïre (130-162) : 1,000 fr.

1881. — 1re Vente de Beurnonville. — *Le Paradis terrestre* (127-195) : 310 fr.

Sujet mythologique (80-62) : 320 fr.

Portrait de l'acteur Poisson (53-43) : 780 fr.

1881. — Borie. — *Flore et Zéphir* : 1,040 fr.

1883. — 2me Vente de Beurnonville. — *Portrait d'une actrice* : (40-35) : 380 fr.

1883. — Beurdeley. — *Jeune femme couchée* (90-67) : 1,220 fr.

1883. — Vente X..., 14 Décembre. — *Flore et Zéphir*. — *Bacchus et Ariane*. — *Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée*. — *Vertumne et Pomone*. Quatre pendants. Ensemble : 3,000 fr

1884. — Lefrançais. — *Pan châtié sur les ordres de Vénus* : 45 fr.

L'Amour, maître d'école (78-61) : 2,200 fr.

1885. — Burat. — *Une scène du roman de Don Quichotte* : 1,020 fr.

1886. — Oger de Bréarf. — *Jeune femme aux prises avec l'Amour qui la menace de ses flèches* : 680 fr.

La toilette des petites filles (64-80) : 480 fr.

1888. — Gasquet. — *L'ivresse de Bacchus* (146-124) : 405 fr.

1888. — Gellinard. — *L'enlèvement de la belle Europe*. Dessus de porte (100-130) : 500 fr.

1889. — de Lancey. — *Une déesse couronnée de fleurs, accueillie sous la tente d'un riche Oriental, en présence d'un berger* : 155 fr.

1891. — Vente X... — *Le château de cartes* : 880 fr.

1892. — Gauchez. — *Flore et l'Amour*. Grisaille (84-66) : 210 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *La jeune femme au papillon* (99-71) : 290 fr.

1894. — E. Barre. — *Portrait d'actrice* (60-50) : 580 fr.

1898. — G. Mallet. — *Portrait de Philippe Coypel et de sa femme* (92-73) : 3,000 fr.

1898. — Comte J. de Bryas. — *Portrait de la comtesse de Toulouse* (66-42) : 6,000 fr.

1899. — Vente X..., 15 Mars. — *Les adieux de Renaud à Armide* (98-80) : 1,105 fr.

1900. — Grignon Dumoulin. — *Amour assis envoyant un messager* : 399 fr.

Dessins :

1753. — Vente Ch. Coypel :

1. *Mlle de Charollais*. — *Marquise de Sévigné*. Deux pastels : 72 fr.

2. *L'Amour taillant son arc*, d'après le Parmesan. Pastel : 72 fr.

3. *Les Amours forgeant des traits*. Dessin aux trois crayons, forme ovale : 40 fr.

4. *Portrait de Louis XV en Apollon*. Pastel : 24 fr.

5. *Portrait du ministre Sivalmius*, d'après le tableau de Rembrand. Dessin : 36 fr.

6. *Deux paysages, avec figures*. Dessins : 97 fr.

7. *Portrait de Louis XV*. Pastel : 20 fr.

8. *Portrait de Mme la Dauphine, infante d'Espagne*. — *Portrait d'un homme*. Pastels : 12 fr.

9. *Portrait du duc d'Orléans, étant duc de Chartres*. Pastel : 17 fr.

10. *Portraits de l'ambasseur turc et de son fils*. Pastel : 20 fr.

11. *Portrait de de Mandonville, musicien célèbre*. Pastel : 24 fr.

12. *Etude de tête*. Dessin aux trois crayons. — *Une académie* : 22 fr.

13. *Deux têtes*. Pastel. — *Un sujet de Vierge*. Dessin aux trois crayons : 11 fr.

14. *Trois têtes : une de vieillard, deux de jeunes gens*. Pastels : 13 fr.

15. *Etudes de têtes : une de jeune homme et une de femme*. Pastels : 27 fr.

16. *Deux paysages*. Pastels : 94 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Une femme lisant, éclairée par une bougie* : 21 fr.

1773. — Lempereur. — *Tête d'ange*. Pastel. — *Une feuille d'études d'enfants* : 5 fr.

1797. — 1re Vente Wouters, Bruxelles. — *Une tête de jeune homme*. Dessin aux crayons rouge et noir, sur papier bleu : 12 fr.

1801. — 2me Vente Wouters, Bruxelles. — *Tête de jeune homme à cheveux volants*. Dessin aux crayons rouge et blanc, sur papier bleu : 2 fr. 10.

1811. — Silvestre. — *Vingt-et-un sujets et études de figures*. Dessins dont plusieurs au pastel : 17 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *La Madeleine* : Dessin : 1 fr.

Dix dessins : 1 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Tête de Faune*. Dessin aux trois crayons : 23 fr.

1882. — Gigoux. — *Europe ayant près d'elle un Amour qui joue de la flûte*. — *L'enlèvement d'Europe*. — *Tête de jeune fille*. — *Le mariage mystique de sainte Catherine*. Quatre dessins à la sanguine : 80 fr.

1896. — Destailleur. — *Entrée triomphale de Sancho Pança dans l'île de Baratario*. Dessin aux crayons de couleur (40-47) : 125 fr.

Mme du Deffant dictant son testament en faveur de son chat. Dessin à la plume (14-16) : 120 fr.

1897. — de Goncourt. — *Femme, une coupe à la main*. Pastel (36-24) : 150 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Renaud et Armide*. Dessin (20-39) : 180 fr.

Estampes :

1811. — Silvestre. — *Cent quatre-vingt-huit pièces diverses.* Estampes : 71 fr.

1832. — Huard. — *L'œuvre de Coypel*; trois cent quarante-cinq pièces collées avec soin sur papier grand aigle, reliées en veau. Deux volumes dorés sur tranches : 99 fr.

1832. — d'Hauterive. — *L'œuvre de Coypel*, en deux cent quarante-cinq pièces : 100 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait de J.-A. de Maroulle.* Epreuve de 2me état : 5 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état : 2 fr.

Portrait de N. Aymon. Epreuve avec marges : 1 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Bacchus et Ariane.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 25 fr.

Pan vaincu par les Amours. Epreuve de 1er état : 11 fr. 50.

1857. — Vente X..., 6 Avril. — *L'Amour ramoneur.* Epreuve de 3me état : 5 fr. 50.

1863. — Vente P. D..., Lyon. — *La diseuse de bonne aventure.* Epreuve de 1er état, avant les changements dans les inscriptions : 3 fr. 75.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de J.-A. de Maroulle.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état : 2 fr.

1875. — Guichardot. — *La même estampe.* Epreuves des 1er, 2me, 3me et 4me états. Ensemble : 81 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La même estampe.* Epreuves des 1er, 2me, 3me et 4me états. Les quatre pièces : 21 fr.

COYPEL, Noël (le père), peintre français, né à Paris en 1628, mort en 1707. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1753. — Vente Coypel. — *La Madeleine pénitente* (75-51) : 54 fr.

Saturne dans l'Olympe, au milieu de Génies et de diverses figures allégoriques. — Jupiter avec une suite du même genre. Ensemble : 252 fr.

Deux enfants tenant des guirlandes de fleurs : 28 fr.

Jésus priant dans le Jardin des Oliviers (66-60) : 300 fr.

1766. — d'Argenville. — *Tête de femme* : 4 fr.

1773. — de Vigny. — *Festin de Bacchus et de Vénus* (110-90). — En pendant, le tableau de de Troy représentant : *Diane au bain avec cinq de ses Nymphes effrayées de voir Actéon.* Ensemble : 946 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *L'enlèvement d'Europe* (48-72) : 2,021 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *La Vierge et des anges adorant l'Enfant Jésus* (63-75) : 800 fr.

Triomphe d'Amphitrite montée sur un char attelé de deux Dauphins ; sur la gauche : *L'enlèvement d'Europe* (48-72) : 2,021 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Bacchus et Ariane, à table, dans un jardin* (108-90) : 1,726 fr.

1778. — Vente X..., par Lebrun. — *Le triomphe d'Amphitrite* : 1,500 fr.

1779. — Boileau. — *Bacchus et Ariane. — Diane au bain*, de de Troy. Ensemble : 830 fr.

1787. — Collet. — *Le Génie de la peinture* (225-168) : 64 fr.

1788. — Vente X..., par Lebrun. — *L'enlèvement d'Europe* : 751 fr.

1789. — Parizeau. — *L'empereur Trajan donnant audience au peuple romain* (156-132) : 240 fr.

1795. — Donjeux. — *L'enlèvement d'Europe* (48-72) : 605 fr.

La continence de Scipion : 800 fr.

1811. — Silvestre. — *Saturne et Jupiter dans l'Olympe.* Esquisse (27 p. - 28 p.) : 43 fr. 50.

1816. — Vente X..., 10 et 11 Janvier. — *Vieillard tenant un livre et une tête de mort.* (108-90) : 126 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Le sacrifice d'Abraham* : 232 fr.

1855. — Joyant. — *Flore et Pomone entourées d'Amours.* Deux tableaux en pendants : 375 fr.

1861. — Marquis de Saint-Cloud. — *Bacchus et Ariane* : 280 fr.

1864. — Malfait, Lille. — *Suzanne et les vieillards* : 345 fr.

1865. — Dumas fils. — *Le triomphe d'Amphitrite. — Ariane abandonnée.* Ensemble : 1,725 fr.

1886. — Vente X... — *Sujet mythologique* : 980 fr.

1895. — Vente du Comte de X..., 7-8 Mars. — *La lecture de la lettre* (78-62) : 1,500 fr.

Dessins :

1753. — Vente Ch. Coypel. — *Une Vierge accompagnée de plusieurs saints*, motif du tableau connu sous le nom de : *Saint Georges du Corrège.* Dessin à la gouache : 215 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *La Vierge et quatre saints.* Dessin à la gouache : 178 fr.

1775. — Mariette. — *Deux feuilles d'études faites pour l'Oratoire de la Reine.* Dessin : 8 fr.

1858. — Kaieman. — *Etude*, au crayon rouge : 5 fr.

1865. — Desperet. — *Femme nue, vue de dos.* Dessin aux trois crayons : 20 fr.

COYPEL, Noël-Nicolas, dit le Jeune, peintre et graveur français, né à Paris en 1692, mort en 1735. — Genre ; Histoire ; Portrait.

1750. — d'Hariague. — *La Sainte Vierge recevant les caresses de son divin fils* (90-81) : 75 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Zéphir, Flore et des Amours* : 240 fr.

1862. — Bonvoisin. — *La toilette d'Esther* ; peinture en mauvais état : 23 fr.

1884. — Vente X..., 27 Mars. — *Triomphe d'Amphitrite* (104-136) : 400 fr.

1887. — Burat. — *Le même tableau* : 1,600 fr.

1895. — Vente X..., 8 Mai. — *Amphitrite assise sur un char traîné par des dauphins* (75-95) : 1,050 fr.

Dessins :

1752. — Vente Coypel. — *Jeune fille caressant une colombe qu'elle porte sur son sein.* Dessin (60-51) : 151 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Georges, saint Jean, saint Pierre et saint Giminion. Dessin à la gouache (57-42) : 215 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Le même dessin* : 178 fr.

1811. — Silvestre. — *Le même dessin* : 30 fr. 50.

Portrait de l'ambassadeur et de son fils. Deux dessins au pastel : 12 fr. 50.

1863. — Vente X..., 13 Avril. — *Deux sujets mythologiques pour plafond.* Dessins : 3 fr. 25.

Estampes :

1856. — Dumesnil. — *Sainte Thérèse.* Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure : 21 fr.

Satyre découvrant une Nymphe endormie. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure : 17 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 11 fr. 50.

1856. — His de Lassalle. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Portrait de la marquise de Prie.* Estampe : 8 fr. 40.

COYPEL (LES).

1877. — Vente de Mme B..., 16 Avril. — *Andromaque et Pyrrhus* : 4,500 fr.

Scène tirée de Zaïre : 4,000 fr.

1879. — Leperlier. — *Portrait de Claude Ballin* : 1,780 fr.

1885. — de La Béraudière. — *Portrait de femme* : 4,200 fr.

1886. — Vente du Chateau de Langeais. — *Scène galante* : 500 fr.

1886. — Vente de Mme X..., 17 Mai. — *Jeune femme aux prises avec l'Amour.* Miniature : 680 fr.

1892. — Vente L. et G., 9 Mai. — *Le triomphe de Junon* : 415 fr.

Les forges de Vulcain : 415 fr.

1892. — Daupias. — *Portrait de la princesse de Conti* : 1,000 fr.

1893. — Denain. — *Scène biblique* (80-62) : 370 fr.

1894. — Tavernier. — *Roxane et Atalide* : 3,500 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Don Quichotte et Sancho Pança* (330-98) : 16,000 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Projet de plafond* : 165 fr.

1898. — Vente M.-E. T..., 22 Avril. — *La toilette de Vénus* : 247 fr.

1898. — Comte G..., 30 Avril. — *Renaud et Armide* (96-85) : 210 fr.

1899. — Vente X..., 14 Mai. — *Le triomphe d'Amphitrite.* — *Andromède.* Ensemble : 275 fr.

1899. — Rothan. — *Adrienne Lecouvreur* : 620 fr.

1899. — Vente X..., 23 Novembre. — *Tête de jeune fille* : 155 fr.

1899. — Joachim Meurand. — Deux dessus de porte : *Le Printemps et l'Eté* : 302 fr.

1900. — Vente X..., Février. — *Sujet mythologique* : 140 fr.

Dessins :

1785. — Nourry. — *Sept sujets,* dont : *Tobie et les anges.* Dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 28 fr.

1810. — Silvestre. — *Quatorze dessins en sujets et études,* par Noël-Nicolas Coypel et par Noël Coypel, son père. Ensemble : 5 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Adam et Eve.* Estampe d'après Drevet : 11 fr.

1858. — Vente X..., 6 Décembre. — *L'Amour prêt à percer le sein d'une Nymphe endormie.* Estampe : ?

COYSEVOX, Antoine, dessinateur français, né en 1641, mort en 1720.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Tombeau de Marie Le Camus,* placé dans une niche cintrée. Sur le tombeau, Marie Le Camus est étendue. A droite et à gauche du tombeau, deux statues dont

celle de Nicolas Le Camus. Dessin à la plume, avec rehauts d'encre de chine : 150 fr.

COZETTE, fils, peintre français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Portrait.

1895. — Vente X..., 22 Mai. — *Portrait présumé de Marie-Gabriel, comte de Choiseul, à l'âge de 10 ans* (58-49). — *Marie-Gabrielle de Saint Sénity, duchesse de Grammont-Caderousse.* Ensemble : 75,000 fr.

COZZA, François, peintre et graveur italien, né à Istilo (Calabre) en 1605, mort à Rome en 1682.— Histoire; Genre.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Cimon nourri par sa fille* : 7 fr. 80.

1855. — Van den Zande. — *La Magdeleine.* Epreuve dont la marge qui porte le titre est coupée : 4 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Le sommeil de l'Enfant Jésus.* Epreuve de 1er état : 195 fr.

1862. — Molasse. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état : 200 fr.

1873. — J. Gigoux. — *La même estampe* : 5 fr.

1875. — Guichardot. — *La même estampe* : 51 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. — La Sainte Famille. — La Madeleine. — La charité romaine, etc. Neuf estampes : 31 fr.

? . — Sternberg. — *Le sommeil de l'Enfant Jésus* : 12 fr. 50.

CRABETH, Adrien, peintre hollandais, florissait dans la deuxième moitié du XVIe siècle, mort en 1581. — Histoire; Genre.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *La création du Monde.* Dessin lavé d'aquarelle : 7 fr. 50.

CRABETH, Thierry, et **CRABETH, Wauthier**, peintres hollandais du milieu du XVIe siècle.— Histoire; Portrait.

1858. — Kaieman. — *Sujets pour un des vitraux de Gouda.* Dessin à la plume et lavé : 39 fr.

CRAESBECK (van), Josse, peintre flamand, né à Neerlinter en 1608, mort à Anvers en 1641. — Tabagies; Intérieurs; Cabarets; Corps de garde.

1761. — Comte de Vence. — *Un buveur endormi sur sa chaise près d'une table servie.* Bois (48-36) : 100 fr.

Portrait de Craesbeck, faisant la grimace; il tient une pipe et un verre. Bois (39-30) : 21 fr.

1763. — Lormier. — *Femme râtissant des carottes* : 651 fr.

1787. — Collet. — *Deux figures, à mi-corps, dans un intérieur.* Bois (33-24) : 100 fr.

1810. — Comtesse de Fourcroy. — *Le peintre à son chevalet*; un autre peintre dans le fond. Bois (27-21) : ?

1816. — Vente X..., 10-11 Janvier. — *Un arracheur de dents haranguant son auditoire.* Bois (81-126) : 130 fr.

L'intérieur d'une tabagie, avec trois personnages. Bois (42-36) : 31 fr.

1821. — Fonson. — *Un intérieur ; scène galante* (63-87) : 395 fr.

1822. — de Saint-Victor. — *Portrait de Craesbeck* (39-30) : 38 fr.

1838. — Vente Ballin. — *Dans une maison rustique ; une femme qui file, un homme qui dévide et autres figures* (63-75) : 100 fr.

Devant une table, deux paysans, l'un fume, l'autre remplit sa pipe ; dans le fond, deux figures. Bois : 400 fr.

1840. — Schampt. — *Tabagie* : 190 fr.

1843. — Heris-Leroy. — *L'empirique* : 405 fr.

1844. — Huerne. — *Intérieur* : 380 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Une mêlée générale d'hommes se battant à la suite d'une partie de cartes* (81-108) : 665 fr. 50.

1852. — Turenne. — *L'arracheur de dents* : 360 fr.

1852. — Vente X... — *Intérieur d'une tabagie* : 800 fr.

1853. — Van Parys. — *Scène de cabaret* (54-75) : 2,200 fr.

Intérieur d'une écurie. Bois (50-62) : 100 fr.

Une grosse femme tient un cruchon qu'elle caresse avec jubilation (48-42) : 15 fr.

1857. — Comte Vilain XIV. — *Le concert flamand.* Bois (66-85) : 3,400 fr.

1860. — Pierard, Valenciennes. — *Scène de cabaret.* Bois (54-75) : 1,810 fr.

1865. — Tondu. — *Fumeur représenté en buste* : 24 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Intérieur de cabaret* (69-51) : 125 fr.

Scene de cabaret (81-66) : 300 fr.

Cour d'auberge. Bois (81-54) : 100 fr.

1869. — Vente X..., 16 Janvier. — *Intérieur d'estaminet, avec joueurs de cartes et fumeurs* : ?

1869. — Alp. Audry. — *Scène villageoise* (67-46) : 505 fr.

1874. — Lemaitre. — *Les politiques du cabaret.* Bois (53-45) : 6,000 fr.

1878. — Vente X... — *Fumeurs attablés* : 1,280 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Tête d'homme.* Bois (15-39) : 260 fr.

1882. — DU BUS DE GISIGNIES. — *La rixe au cabaret* : 2,500 fr.

La visite au médecin : 3,100 fr.

1894. — H. BAUDOT, DIJON. — *Le buveur* : il tient à deux mains un broc de bière. Bois (57-48) : 530 fr.

1897. — VENTE X..., 16 FÉVRIER. — *Les cinq organes* : 200 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, ANVERS. — *Au cabaret.* Bois (96-69) : 750 fr.

1899. — VALENTIN ROUSSEL. — *Réunion d'artistes.* Panneau (73-104) : 12,600 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Rixe dans un cabaret* : 105 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FARE. — *Tête de paysan* : 600 fr.

1900. — BRENKEN ET BECHADE. — *Scène d'auberge* : 2,320 fr.

Dessins :

1858. — KAÏEMAN. — *Les grimaciers.* Dessin : 14 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Une servante et son enfant.* Dessin à la pierre noire : 3 fr. 50.

1882. — J. GIGOUX. — *Vieille femme appuyée à une fenêtre, avec un enfant.* Dessin à la pierre d'Italie (15-33) : 55 fr.

CRAESBEEKE. Voir **CRAESBECK.**

CRAEYER. Voir **CRAYER.**

CRAEYVANGER, Renier, peintre hollandais, né à Utrecht en 1812. — Genre.

Dessins :

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Femme debout, avec panier.* Dessin au bistre : 3 fr.

Homme assis, tenant un bâton. Dessin au bistre : 1 fr. 75.

1900. — CH. MAILLET. — *Intérieur.* Aquarelle (60-51) : 370 fr.

CRAFF, Antoine, peintre et graveur suisse, né à Winterthur en 1730, mort à Dresde en 1813. — Portrait.

1879. — SIEURIN. — *Le général Custine.* Estampe en couleur : 5 fr.

CRAFTY, Jerusez.

1895. — VENTE X... — *La corbeille à la Bourse.* Dessin : 10 fr.

CRAMER, peintre hollandais, né à Leyde en 1670, mort en 1710. — Portrait; Intérieurs.

1900. — DU CHATELARD. — *Le prêche* (66-81) : 485 fr.

CRANACH, Lucas-Sunder, dit **le Vieux,** peintre et graveur allemand, né à Cranach en 1472, mort à Weimar en 1553. — Histoire; Portrait.

1822. — COMTE DE LAFORÊT. — *Scène familiale dans un paysage* (63-42) : 301 fr.

1825. — BARON MASSIAS. — *Jésus au milieu des enfants* : 901 fr.

1826. — COMTE DE FRIÈS. — *Portrait de Martin Luther.* Bois : 401 fr.

1826. — LA RENAUDIÈRE. — *Le même* : 400 fr.

1837. — GRAVIER, MARSEILLE. — *Portrait de Frédéric III* : 360 fr.

1839. — CARRETTE. — *Judith tenant d'une main un glaive et de l'autre la tête d'Holopherne* (84-57) : 805 fr.

Hérodiade portant sur un plat d'argent la tête de saint Jean : 805 fr.

1840. — MAYAN DE LA ROQUETTE. — *Vénus sur les ondes* : 480 fr.

1846. — BRUNET-DENON. — *Portrait de jeune fille en un costume bizarre* : 620 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *Portrait de Catherine de Bora, femme de Luther* : 1,300 fr.

1848. — VENTE X..., PAR DEFER, 14 JANVIER. — *Judith et Olopherne* : 480 fr.

1850. — GUILLAUME II. — *Portrait de l'empereur Maximilien Ier* (70-51) : 294 fr.

1852. — VENTE X..., PAR DEFER, 16 AVRIL. — *Jésus bénissant des enfants* : 240 fr.

1852. — P. DE WURTEMBERG. — *Portraits d'un prince et d'une princesse de la maison de Saxe* : 850 fr.

1852. — QUEDEVILLE. — *Le jugement de Pâris* : 115 fr.

Le Christ en croix : 500 fr.

1853. — VENTE X..., PAR LANEUVILLE, 24 MARS. — *Chasse donnée en l'honneur de Charles-Quint par l'Électeur de Saxe, Frédéric III* (118-174) : 850 fr.

Le Christ en croix : 530 fr.

1853. — FARRER, LONDRES. — *Portraits de Martin Luther et de Catherine de Bora, sa femme.* Ensemble : 1,080 fr.

1853. — VAN PARYS. — *Le dernier soupir du Christ* : 95 fr.

1854. — BANNEVILLE, LONDRES. — *Jésus et les petits enfants* : 3,960 fr.

1857. — COMTE DE SCHREWSBURY. — *Portrait d'une jeune dame* : 1,260 fr.

1859. — Nortwich. — *Portrait de Martin Luther.* Miniature : 1,300 fr.

1860. — Vente X..., Lyon. — *L'adoration des Mages* : 250 fr.

1861. — Martinengo de Wurtzbourg. — *Le jugement de Pâris* : 840 fr.

1862. — Veyer, Cologne. — *Vénus et Cupidon* : 472 fr. 50.

Le Christ entouré d'enfants : 902 fr.

Portrait de M. de Bintenbach de Ravensbourg : 266 fr. 50.

Portrait de Martin Luther : 225 fr. 50.

Portrait de Philippe Melanchton : 240 fr.

1863. — Demidoff. — *Cupidon et les abeilles.* Bois (48-37) : 600 fr.

Léda. Bois (48-37) : 330 fr.

1863. — Meffre. — *Portrait d'un jeune prince de la Maison électorale de Saxe* (69-63) : 110 fr.

1864. — William Brett, Londres. — *Portraits de Luther et de Melanchton.* — *Cupidon piqué par des abeilles.* Ensemble : 2,630 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Judith tenant la tête d'Holopherne* (84-57) : 500 fr.

Lucrèce, tenant un poignard à la main, semble prête à se percer le sein (70-48) : 500 fr.

1865. — Vente X..., par d'Hios, 11 Mars. — *Répétition du portrait de l'empereur Maximilien Ier* : 285 fr.

1865. — Essingh. — *Portrait de Jean Ier, Electeur de Saxe* (60-43) : 120 fr.

Portrait de Melanchton (85-37) : 230 fr.

1865. — Tondu. — *Adam et Eve dans le Paradis terrestre* : 450 fr.

1866. — Nolivos. — *L'Amour piqué par les abeilles* (37-22) : 1,000 fr.

1867. — Vente de la Galerie Pommersfelden. — *Laissez venir à moi les petits enfants* (83-110) : 3,100 fr.

1868. — Vente X..., 30 Janvier. — *La Vierge, couronnée de roses, allaite l'Enfant Jésus* : 300 fr.

1868. — Lopez Cepero. — *La Vierge aux raisins* (80-58) : 3,950 fr.

1868. — Comte de Lambertye. — *Vénus et l'Amour* (50-34) : 700 fr.

1868. — Robinson, Londres. — *La tentation* ; Eve présente la pomme à Adam. Panneau de forme ronde (15 de diamètre) : 540 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Portrait du docteur Johannès Scheuring* (50-35) : 1,000 fr.

1870. — San-Donato. — *Une Nymphe des eaux* (45-63) : 2,600 fr.

1870. — Mecklembourg. — *Saint Christophe portant l'Enfant Jésus* (40-27) : 1,000 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *Allégorie de la Charité* (66-56) : 1,300 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Vénus et l'Amour* : 425 fr.

Portrait d'un jeune homme vêtu de noir : 490 fr.

1872. — Henri Rochefort. — *Deux tableaux sans désignation de sujet.* Ensemble : 8,356 fr.

1873. — Comte de Villafranca. — *Guerrier endormi ; à ses côtés, trois femmes et un vieillard* (58-39) : 600 fr.

Portrait de Martin Luther (32-22) : 815 fr.

1873. — Marquis du Blaisel. — *La Charité* : 1,180 fr.

1874. — Merton. — *Le Christ et les petits enfants* : 2,180 fr.

1875. — Vente du Marquis d'A... — *Jeune fille aux cheveux d'or* : 1,220 fr.

1877. — Isambert. — *Portrait de Martin Luther* : 1,600 fr.

Vénus et l'Amour : 455 fr.

1878. — Vente X..., 26 Janvier. — *Composition allégorique* : 1,430 fr.

1881. — Victor Borrie. — *Deux panneaux* : 8,000 fr.

1881. — de Beurnonville. — *La Sainte Famille* (75-54) : 600 fr.

Consummatum est. Bois (60-42) : 100 fr.

1882. — Paul de Saint-Victor. — *Un seigneur et sa femme* : 3,800 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Judith avec la tête d'Holopherne* : 286 fr.

Portrait de femme : 8,135 fr.

1885. — Aragon. — *Frédéric le Sage* : 6,000 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *Judith tenant la tête d'Holopherne.* Bois (87-60) : 1,300 fr.

1888. — Dr Roth. — *Portrait de Georges, duc de Saxe.* Bois : 720 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait de Luther* : 5,600 fr.

Portrait de Dietricht Veit : 1,800 fr.

1891. — Montbrison. — *Consummatum est* (51-33) : 105 fr.

1891. — Vente X..., 4 Juin. — *Portrait de Melanchton* : 5,000 fr.

Portrait de Calvin : 1,450 fr.

1892. — Prince Troubetzkoy. — *Les dunes de Scheveningue* : 630 fr.

1892. — Magniac, Londres. — *Sibylle de Clèves*, épouse de Jean-Frédéric, électeur de Saxe : 3,150 fr.

1892. — Hulot. — *Nymphe couchée près d'une fontaine* : 2,200 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *La Sainte Famille* (74-55) : 3,000 fr.

Tête de femme (30-24) : 460 fr.

1894. — Vente X..., 16 Mai. — *La Charité* : 120 fr.

1894. — E. Barre. — *Portrait d'un Electeur de Saxe* (54-40) : 380 fr.

1894. — BAUDOT, DIJON. — *Portrait de Frédéric III, duc et Electeur de Saxe.* Bois (26-25) : 63 fr.

1895. — FRANCIS MAGNARD. — *Adoration de l'Enfant Jésus par saint Jean-Baptiste. — Saint Jean agenouillé devant Jésus qui le bénit.* Ensemble : 555 fr.

1897. — EMILE GAVET. — *La mort de Lucrèce* (56-43) : 430 fr.

1898. — VENTE X..., 19 MARS. — *Adam et Eve dans le Paradis terrestre* : 485 fr.

1898. — VENTE X..., 20 AVRIL. — *Portrait de Calvin* (34-21) : 680 fr.

Portrait de Melanchton (34-21) : 950 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Composition satyrique.* Panneau (83-122) : 1,000 fr.

1898. — SCHEFER. — *Adam et Eve* (57-47) : 900 fr.

1899. — VENTE X..., 10 FÉVRIER. — *Portrait de Christina Reys.* Panneau (47-33) : 1,550 fr.

1899. — VENTE X..., 10 MAI. — *La Charité* : 255 fr.

1899. — ROTHAN. — *Portrait de Dietricht van Veit* : 1.800 fr.

Portrait de Luther : 5,600 fr.

1899. — LANGEN, MUNICH. — *Salomé apportant la tête de saint Jean-Baptiste à Hérode* (82-120) : 6,250 fr.

Hercule et Omphale (36-44) : 350 fr.

Femme en buste (20-16) : 625 fr.

1899. — Dr SCHUBART. — *Madone au gâteau* (83-57) : 11,250 fr.

Nymphe au repos (58-92) : 11,437 fr.

Portrait d'un pèlerin : 4,250 fr.

1900. — VENTE DU CHATEAU D'HEESWYCK. — *Portrait de Sibylle de Clèves et de son fils Jean le Constant, Electeur de Saxe* (59-43) : 1,229 fr.

1900. — VENTE X..., 9 NOVEMBRE. — *Le Christ enfant et saint Jean-Baptiste* (95-72) : 1,000 fr.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Repos en Egypte.* Dessin à la plume : 14 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Portrait de Jean-Frédéric de Saxe.* Dessin à la plume : 11 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Adoration des Mages.* Dessin à la plume et au bistre : 45 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Jésus bénit un enfant.* Dessin à la plume : 3 fr. 50.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Un seigneur et sa dame conversant.* Dessin à la plume : 205 fr.

Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 36 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Hercule debout, vu de dos, tenant une massue.* Dessin à la plume, ombré à l'encre de chine : 155 fr.

1897. — PIAT. — *Personnage assis. — Profil de femme.* Dessins à la plume : 205 fr.

Estampes :

1810. — SILVESTRE. — *Adam et Eve. — La Sainte Famille. — Sainte Anne. — Divers sujets de la Passion de Notre-Seigneur. — Les martyres des Apôtres. — Saint Christophe portant l'Enfant Jésus. — Saint Jérôme dans le désert. — Saint Georges. — Saint Antoine transporté par des démons. — Sainte Catherine. — Vénus et l'Amour. — Un tournoi. — Autre tournoi, dit : « Le petit tournoi ». — Le parc aux cerfs. — Portrait de Martin Luther, etc.* En tout trente-quatre estampes : 36 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Le martyre de saint André et de saint Barthélemy* : 2 fr.

1834. — LORD BUCKINGHAM, LONDRES. — *Saint Chrysostôme* : 66 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Dix sujets divers.* Estampes : 119 fr.

1836. — POGGI. — *Pénitence de saint Chrysostôme* : 31 fr. 50.

1840. — ESDAILLE, LONDRES. — *La même estampe* : 131 fr.

1843. — DEBOIS. — *La même estampe* : 50 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Les deux ducs de Saxe : Albert le courageux et son fils Henry le Pieux.* Estampes : 29 fr.

Adam et Eve dans le Paradis terrestre : 6 fr. 50.

1848. — VENTE S..., 20 NOVEMBRE. — *Pénitence de saint Chrysostôme.* Estampe : 35 fr.

Les deux ducs de Saxe : 39 fr.

1874. — LAMOTTE-FOUQUET. — *Pénitence de saint Chrysostôme* : 14 fr.

1852. — VENTE B. D..., 29 MARS. — *Sainte Marie l'Egyptienne transportée au ciel par les anges* : 8 fr.

Un ange tenant une balance à deux bassins; dans l'un, un homme innocent; dans l'autre, plusieurs démons : 6 fr.

La décollation de saint Jean-Baptiste : 10 fr.

Le jugement de Pâris : 10 fr.

Un tournoi : 24 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Pénitence de saint Chrysostôme* : 50 fr.

Saint Christophe. Epreuve tirée d'une seule planche : 14 fr. 50.

La même estampe. Epreuve en clair-obscur de deux planches : 15 fr.

Adam et Eve dans le Paradis : 5 fr.

Saint Jérôme dans le désert : 5 fr.

1857. — BUSCHE. — *Un tournoi* : 13 fr.

1858. — MARTELLI. — *Saint Chrysostôme.* Estampe : 25 fr.

1859. — VENTE X..., PAR LE BLANC, 21 FÉVRIER. — *Adam et Eve* : 10 fr.

Saint Christophe : 67 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin.— *La pénitence de saint Chrysostôme* : 3 fr. 25.

1860. — Vente X..., par Rochoux, 6 Décembre. — *Un tournoi* : 20 fr.

1860. — Johnson. — *Un tournoi* : 75 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de Cranach, à 77 ans, d'après lui-même* : 1 fr.

Pénitence de saint Chrysostôme : 10 fr.

Les douze Apôtres, en pied : 2 fr. 25.

1861. — Arozarena. — *Un tournoi* : 29 fr.

1863. — Vente X..., par Vignières, 17 Janvier. — *La même estampe* : 27 fr.

1864. — Raiffé. — *La même estampe* : 10 fr. 50.

1864. — Bruyninckx. — *Saint Christophe* : 45 fr.

Saint Georges : 14 fr.

1864. — Marshall. — *Saint Chrysostôme* : 25 fr.

1865. — Camberlyn. — *Sainte Anne prenant l'Enfant Jésus d'entre les bras de la Vierge.* — *Portrait de Sybille, épouse de Jean-Frédéric Ier, électeur de Saxe.* Les deux estampes : 51 fr.

1866. — Vente du Marquis de B..., Florence.— *Pénitence de saint Chrysostôme* : 42 fr.

Les deux ducs de Saxe : 225 fr.

1866. — Wellesley. — *Saint Christophe* : 78 fr. 75.

1866. — Vicomte de Janzé. — *Philippe de Melanchton.* — *Portrait de Charles-Quint.* Estampes. Ensemble : 39 fr.

1867. — Comte X..., Vienne. — *Portrait de Martin Luther* : 48 fr.

Saint Christophe. Estampe en deux planches : 72 fr.

Deux tournois : 82 fr.

Charles V, en pied. — *L'empereur Ferdinand Ier, en pied.* Deux estampes. Ensemble : 87 fr.

1869. — Delessert. — *Le jugement de Pâris* : 9 fr. 25.

Un tournoi : 24 fr.

1873. — Jean Gigoux. — *La pénitence de saint Chrysostôme.* — *Portrait d'un Prince.* Estampes. Ensemble : 12 fr. 50.

Luther. — *Seigneur.* — *Vierge et Anges.* Trois estampes : 6 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Martin Luther* : 62 fr.

Albert le Courageux et Henry le Pieux, son fils. Deux estampes sur la même planche : 30 fr.

Adam et Eve. Epreuve de 1er état, avant la cassure verticale qui traverse le milieu de la planche : 68 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 26 fr.

Le repos en Egypte : 185 fr.

Repos en Egypte. Estampe imprimée en clair-obscur : 14 fr.

La Sainte Famille dans une salle. Epreuve restaurée : 30 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Onze pièces de la suite des quinze estampes : 40 fr.

Jésus et la Samaritaine : 26 fr.

Martyre des apôtres Saint Pierre, saint André, saint Thomas et saint Simon. Ensemble : 25 fr.

Tentation de saint Antoine : 34 fr.

Saint Christophe. Epreuve en clair-obscur : 105 fr.

La même estampe. Epreuve en noir : 16 fr.

La décollation de saint Jean-Baptiste : 55 fr.

Saint Jérôme dans le désert. Epreuve en clair-obscur : 100 fr.

La même estampe. Epreuve en noir : 42 fr.

Saint Georges à cheval : 35 fr.

Saint Georges à cheval : 75 fr.

Saint Georges debout, tenant une lance : 31 fr.

Un ange tenant une balance. Epreuve de 1er état, avant la cassure : 26 fr.

Marc Curce se précipitant dans un gouffre : 12 fr.

Vénus accompagnée de l'Amour. Epreuve en clair-obscur : 720 fr.

La même estampe. Epreuve tirée en noir : 26 fr.

Guillaume d'Albonach présente à Alfred-le-Grand, roi d'Angleterre, ses trois filles nues, afin qu'il choisisse l'une d'elles pour épouse. Estampe faussement appelée par Bartet : *Les trois Grâces* : 50 fr.

Chasse au cerf : 80 fr.

Un tournoi : 60 fr.

Autre tournoi : 45 fr.

Autre tournoi : 62 fr.

Sainte Marie l'Egyptienne : 15 fr.

Le petit Sauveur debout : 26 fr.

La Sainte Vierge et plusieurs saints à genoux, adorant le crucifix : 36 fr.

Un sauvage marchant à quatre pattes : 25 fr.

Jeune homme à cheval : 10 fr.

Un cavalier, avec une dame en croupe : 25 fr.

L'enfer : 226 fr.

Charles-Quint, en pied.— *Ferdinand Ier, empereur, en pied* : 70 fr.

Jean-Frédéric Ier, Electeur de Saxe, en pied : 61 fr.

Martin Luther.— *Melanchton Philippe.* Deux estampes : 8 fr.

1895. — Galichon. — *Charles V, en pied.* — *Ferdinand Ier, en pied.* Deux estampes : 63 fr.

François Ier, roi de France : 32 fr.

Estampes attribuées à Lucas Cranach :

1877. — Fimin Didot. — *Le Christ en croix adoré par un seigneur, avec ses deux fils* : 6 fr.

Saint Pierre, vu a mi-corps : 2 fr.

François Ier, roi de France : 40 fr.

Un Electeur de Saxe : 38 fr.

Frédéric, duc de Saxe : 40 fr.

Portraits de princes et princesses des maisons de Saxe et de Wurtemberg. Onze pièces : 41 fr.

Ecusson tenu par un dragon ailé : 12 fr.

CRANACH, Lucas, le Jeune, peintre et graveur allemand, né à Wittemburg en 1515, mort en 1586. — Histoire; Portrait.

1775. — AUGUSTA SIBYLLA. — *La mélancolie.* Bois : 46 fr. 20.

1815. — SPRUYT. — *Portrait d'homme.* Bois : 70 fr.

1816. — VENTE X..., 10-11 JANVIER. — *L'adoration de l'agneau* ; copie du tableau d'Albert Dürer (162-264) : 2,000 fr.

Quatre volets : *Sujets des Croisades* (168-60) : ?

1862. — J.-P. WEYER, COLOGNE. — *Buste de Martin Luther, tourné vers la gauche* (91-69) : 206 fr.

Buste de Philippe Melanchton, tourné vers la droite (91-69) : 225 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Catherine (84-54) : 232 fr.

La Sainte Famille (108-78) : 232 fr.

1868. — VENTE DU COMTE C..., 22 AVRIL. — *Portrait d'homme* (84-63) : 30 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *La femme adultère* (83-118) : 4,000 fr.

1888. — Dr ROTH. — *La Nymphe de la fontaine* (42-58) : 480 fr.

1892. — LECLANCHÉ. — *Portrait de femme* : 1,420 fr.

Estampes :

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Portrait de Philippe Melanchton, en buste et vu de trois quarts.* Estampe : 105 fr.

CRAPELET, Amable, peintre français, né à Auxerre en 1825, mort à Marseille en 1867. — Paysage; Vues d'Orient; Aquarelle.

Aquarelles et dessins :

1891. — VENTE X... — *Paysage oriental.* Aquarelle : 700 fr.

Vue de Cassis. Dessin au crayon rouge : 25 fr.

1891. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Port à Boulack* (Caire). Aquarelle : 130 fr.

CRAUSSE.

Dessins :

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Deux paysages.* Dessins coloriés (9 p.-7 p.) : 60 fr.

Deux autres paysages, du même genre, mais de moindres dimensions : 37 fr.

Etude d'une tulipe, de deux autres plantes et de deux papillons. Dessin colorié, sur vélin : 20 fr.

CRAUWEL.

1857. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — *Deux paysages.* Dessins à la gouache : 18 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Deux paysages.* Dessins à la gouache : 25 fr.

CRAY, Salomon.

1821. — FONSON. — *L'enfant Moïse, trouvé sur le Nil* (51-69) : 31 fr.

CRAYER (de), Gaspard, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1582, mort à Gand en 1669.— Histoire; Genre; Portrait.

1738. — COMTE DE FRAULA. — *Assomption de la Vierge* (137-87) : 504 fr.

1765. — PRINCE DE RUBEMPRÉ, BRUXELLES.— *Diogène et Alexandre-le-Grand* (202-348) : 882 fr.

1785. — NOURRY. — *L'adoration des Mages* (195-189) : 1,588 fr.

1788. — VENTE X..., PAR LE BRUN. — *Portrait d'homme portant barbe et moustache, et cheveux blancs,* coiffé d'une toque et vêtu de noir (66-54) : 3,000 fr.

1891. — LEBRUN. — *Descente de croix* (168-120) : 1,000 fr.

1801. — TOLOZAN. — *Madeleine pénitente* : 711 fr.

1803. — PAUWELS, BRUXELLES. — *Vierge, avec plusieurs Saints* : 2,730 fr.

La résurrection de Lazare : 3,780 fr.

La décollation de saint Jean : 2,772 fr.

Sainte Famille : 703 fr.

Autre Sainte Famille : 840 fr.

1815. — SPRUYT. — *Le saint Rosaire, la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Victor et saint Augustin* : 43 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Le don des langues.* Grisaille : 68 fr.

1834. — ROTTIER. — *Le mariage de sainte Catherine* (176-195) : 310 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Esquisse représentant le baptême d'un Saint* (57-41) : 44 fr.

Le Christ en croix ; à ses pieds, sainte Madeleine, la Vierge et saint Jean. Grisaille (57-76) : 38 fr.

1839. — AUGUSTIN. — *Portrait présumé d'un bourgmestre d'Anvers* : 410 fr.

1840. — HÉBRAT. — *Quatre docteurs de l'Eglise expliquant, sous l'inspiration du saint Esprit, le texte de l'Ecriture Sainte* : 601 fr.

1841. — D'AREMBERG. — *Diogène et Alexandre-le-Grand* : 550 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Madeleine repentante* (26 p. 6 l. - 19 p. 7 l.) : 220 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Saint Grégoire* (67-60) : 36 fr.

1851. — Sachegem, Bruxelles. — *Saint Sébastien* (173-122) : 115 fr.

1853. — Vente de la Galerie Espagnole, Londres. — *Ferdinand d'Autriche, fils de Philippe III, roi d'Espagne* : 350 fr.

1859. — d'Argentré. — *La Sainte Trinité* : 700 fr.

1861. — d'Aigremont. — *Le repos de la Vierge* : 610 fr.

1861. — Saint-Phal. — *La Vierge et Jésus, dans un médaillon entouré de fleurs* : 225 fr.

1861. — Vente X... — *Sainte Famille, entourée de fleurs* : 710 fr.

1862. — J.-P. Weyer, Cologne. — *Capucin avec besace* (117-81) : 79 fr.

1863. — Voisin. — *La charité* : 460 fr.

1865. — Horsin. — *Prise de voile de sainte Aldegonde* : 275 fr.

1865. — de Rubempré. — *Diogène et Alexandre-le-Grand* (69-116) : 882 fr.

1865. — Tondu. — *La Madeleine en pleurs* : 51 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Adoration des bergers* (329-230) : 1,750 fr.

Portrait d'un évêque (133-100) : 32 fr.

Le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres (71-55) : 110 fr.

1881. — Wilson. — *Sujet allégorique* : 100 fr.

1881. — de Beurnonville. — *La Rédemption* (98-82) : 200 fr.

Portrait d'homme (57-47) : 260 fr.

1890. — May. — *Autre portrait d'homme* (46-36) : 1,450 fr.

1891. — Montbrison. — *L'éducation de la Vierge* (80-60) : 500 fr.

1892. — Dr Giron de Buzareingues. — *La réconciliation d'Esaü et de Jacob* : 1,500 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Tête d'enfant* (75-63) : 41 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Le Christ sur les genoux de sa mère* (43-34) : 1,100 fr.

1900. — Vente R... et A..., 4 Mai. — *Portrait d'homme* (77-54) : 145 fr.

1900. — Vente du Chateau de Heeswyck. — *Entrevue de saint Benoit et de Totila, roi des Goths, au mont Cassin, VIe siècle* (280-550) : 12,810 fr.

Dessins :

1756. — Duc de Tallard. — *Sainte Famille*. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 12 fr.

1775. — Mariette. — *La délivrance des âmes du Purgatoire*. Dessin à l'encre de chine. — *Saint Jérôme accompagné de deux anges*. Dessin au bistre et à la pierre noire. Ensemble : 12 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *La Toussaint et deux autres pièces*. Dessins : 11 fr. 40.

1826. — Denon. — *Plusieurs Saints, près du trône de la Vierge*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 44 fr.

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Une composition*. Dessin à la pierre d'Italie : 4 fr.

La pêche miraculeuse. Dessin au crayon rouge : 9 fr.

1858. — Mouriau. — *L'apothéose de sainte Catherine*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu (58-49) : 49 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *La pêche miraculeuse*. Dessin au crayon rouge : 14 fr.

Grande composition. Dessin à la pierre d'Italie : 14 fr. 50.

Adoration des Mages. Dessin au pinceau, lavé d'encre : 6 fr. 50.

1855. — Tondu. — *La Madeleine en pleurs*. Dessin : 51 fr.

1865. — Desperet. — *Saint Dominique foudroyant l'hérésie*. Aquarelle : 19 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Tête de jeune femme* grandeur naturelle. Dessin à la pierre d'Italie (38-27) : 2 fr.

CREARA, Santo, peintre italien de la fin du XVIe et du commencement du XVIIe siècle, né à Vérone.

1845. — Cardinal Fesch. — *Enée et Anchise*. Tableau sur ardoise : 140 fr.

Neptune et Amphitrite. Tableau sur pierre de touche : 120 fr.

CREDI (di), Lorenzo. Voir **SCIARPELLONI.**

CREMONÈSE (Il). Voir **CALETTI.**

CRÈPIN, Louis-Philippe, peintre français, né à Paris en 1772, mort en 1845. — Paysage; Genre; Marine.

1852. — Vente Crépin. — *La pêche aux thons* : 193 fr.

Débarquement de Marie-Louise et de Napoléon : 260 fr.

1853. — Louis-Philippe. — *Une Marine*. — *Le sauvetage de la gabarre*. — *L'alouette*. Ensemble : 120 fr.

1878. — Paravay. — *La fontaine*. — *Les terrasses*. — *Les cascades*. — *Pastorale* : 12,600 fr.

1882. — Vente X... — *Deux marines* : 725 fr.

1885. — de La Béraudière. — *Paysage* (78-120) : 470 fr.

1890. — Rouvin. — *Pêcheurs au bord d'une rivière* : 500 fr.

CRÉPU, N., peintre flamand, né à Bruxelles en 1685, mort en 1742. — Fleurs.

1873. — Vente X... — *Vase de fleurs* : 250 fr.

CRÉPY ou CRESPY, Louis, le fils, dessinateur et graveur français de la première moitié du XIXe siècle. — Histoire ; Portrait.

Estampes :

1855. — Devèze. — *La joie du théâtre*. Estampe d'après Lancret : 9 fr.

La perspective. Estampe d'après Watteau : 85 fr.

Arabesques pour un paravent de six feuilles, d'après Watteau : 23 fr.

1856. — Vente X..., par Vignières, 17 Mars. — *Watteau*, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 4 fr. 25.

1856. — Vente X..., par Leblanc, 31 Mars. — *L'escarpolette*, d'après Watteau. Epreuve avec l'adresse de Gersaint : 10 fr. 50.

1857. — Vente X..., par Vignières, 23 Novembre. — *La perspective*. Estampe d'après Watteau : 34 fr.

1859. — Vente X..., par Vignières, 11 Avril. — *La même estampe* : 28 fr.

1863. — Ramber. — *La même estampe* : 19 fr.

1863. — Vente X..., par Vignières, 18 Décembre. — *La duchesse de Lesdiguières*. Estampe : 21 fr.

1865. — Camberlyn. — *Watteau*, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant l'adresse d'Odieuvre : 5 fr.

Le conteur de fleurette. Estampe d'après Watteau : 6 fr.

1877. — Behague. — *La perspective*, d'après Watteau. Epreuve avec toutes marges : 58 fr.

Le triomphe de Cérès, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres : 59 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La perspective*, d'après Watteau : 30 fr.

Louis XV.— *Marie Leczinska*. Deux pendants, d'après Van Loo : 10 fr.

Les délassements de la guerre. — *Les fatigues de la guerre*, pièce gravée par G Scotin. Deux estampes d'après Watteau. Epreuves à toutes marges : 17 fr.

1878. — Dr Roth. — *Le sacrifice à Cérès*. Estampe d'après Nicollet. Estampe : 2 fr.

Collation champêtre. Estampe d'après Watteau : 4 fr. 50.

Triomphe de Cérès. Estampe d'après Watteau : 53 fr.

1897. — de Goncourt. — *Le triomphe de Cérès*, d'après Watteau. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 10 fr.

La perspective, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée, mais avec quelques retouches à la plume : 75 fr.

CREPY (à Paris, chez).

Estampes :

1877. — Behague. — *Le matin*. — *Le midi*. — *L'après-dîner*. — *Le soir*. Suite de quatre petites estampes : 35 fr.

L'enfance. — *La jeunesse*. — *L'âge viril*. — *La vieillesse*. Suite de quatre petites pièces pour dessus de tabatières : 22 fr.

La suivante commode. — *A bon chat, bon rat*. Deux estampes faisant pendant : 75 fr.

1887. — Aubin. — *La suivante commode*. — *Le départ pour la chasse*. Epreuves avec marges : 50 fr.

1890. — Destailleur. — *Le départ de la chasse*. — *Le retour de la chasse*. Deux estampes faisant pendant. Epreuves avec la lettre : 26 fr.

1899. — Ligaud. — *La suivante commode*. — *A bon chat, bon rat*. Deux estampes faisant pendant : 37 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Le bonne acords* (sic). Estampe de forme ronde, imprimée en couleur, avec marges : 5 fr.

CRESCENZI, Barthélemy-Onofrïe, peintre italien de la première moitié du XVIIe siècle. — Histoire ; Portrait.

1777. — Prince de Conti. — *La fuite en Egypte*. — *Le jeune Tobie avec l'ange*. Ensemble : 112 fr.

1779. — Paillet. — *Moïse sauvé des eaux* : 62 fr.

CRESMAN.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Lord Grantham ; groupe d'enfants, dans un paysage*. Estampe d'après Reynolds : 11 fr.

CRESPI, Antoine, peintre italien du XVIIIe siècle, mort en 1781. — Histoire ; Portrait.

1863. — V. Fouré. — *Nymphes et Amours* : 200 fr.

CRESPI, Daniel, peintre italien, né près de Milan en 1590, mort en 1630. — Histoire.

1764. — Trivulzio. — *Christ mort* : 105 fr.

1816. — Vente F..., 12 Février. — *Le massacre des Innocents*. Esquisse : 60 fr.

1827. — Bonnemaison. — *La décollation de saint Jean* : 31 fr.

Une Nativité : 60 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *Incrédulité de saint Thomas* : 98 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *La descente de croix*. Peinture sur marbre (46-28) : 195 fr.

Dessins :

1858 — KAÏEMAN. — *Sainte Anne, l'Enfant Jésus et saint Jean*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

Un saint qu'on vient couronner. Dessin à la plume et au bistre, sur fond gris : 5 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Jésus au milieu des Docteurs*. — *Sainte Madeleine enlevée au ciel par des anges*. Dessins à la plume, lavés de bistre : 11 fr.

Jésus guérissant le paralytique. — *Un autre sujet*. Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 5 fr. 50.

Notre-Seigneur apparaissant à un saint. — *Saint Jérôme*. Dessins au bistre et au crayon : 4 fr. 50.

Circoncision. — *Jésus livré par Judas, etc.* Cinq dessins a la sépia et à la plume : 10 fr.

Sujets de la vie de saint Bruno. Deux dessins a la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc : 12 fr.

CRESPI, Jean-Baptiste, peintre et graveur italien, né à Cerano en 1557, mort en 1633. — Histoire ; Animaux ; Oiseaux.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Deux figures orientales*. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 72 fr.

La mort de saint Joseph. Dessin à la sanguine : 43 fr.

Saint Jean. — *Une figure de patriarche*. Dessin : 50 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Moine rendant la vue à une jeune fille*. Dessin à la plume et au bistre : 3 fr. 50.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Le martyre de saint André*. Dessin au bistre et au crayon : 2 fr.

Estampes :

1772. — AUDRAN. — *La Pentecôte* et cent soixante épreuves. Estampes : 35 fr.

Madeleine chez le Pharisien, d'après Le Brun. Quatre épreuves : 9 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *La Nativité*, d'après Augustin Carrache : 4 fr.

CRESPI, Joseph-Marie, dit **L'Espagnolet**, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1665, mort en 1747. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Une maîtresse d'école et plusieurs enfants* : 350 fr.

1764. — ELECTEUR DE COLOGNE. — *Une paysanne, à côté d'une fontaine, donnant à manger à des volailles*. Cuivre ovale : 700 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Le même tableau* : 1,305 fr.

1780. — POULLAIN. — *Saint Pierre recevant de Jésus les clefs du Paradis*. Cuivre (10 p. - 7 p. 6. l.) : 400 fr.

1784. — BILLY. — *Un intérieur d'école* : des jeunes filles sont occupées les unes à lire, les autres a faire de la dentelle : 1,520 fr.

1785. — DUC DE CHABOT. — *Le même tableau* qu'à la vente de l'Electeur de Cologne (1764) : 700 fr.

1788. — LEBRUN. — *Cinq figures, vues à mi-corps*. Bois (8 p. - 10 p. 6 l.) : 700 fr.

1810. — VENTE X..., PAR LEBRUN. — *Deux tonneliers occupés dans un cellier* : 1,160 fr.

1811. — VENTE X..., PAR LEBRUN. — *L'Automne, représentée par une jeune femme* (33-26) : 78 fr.

1816. — VENTE DU COMTE DE C..., 23 DÉCEMBRE. — *Entrevue de saint Charles Borromée avec saint Philippe de Néry et saint Félix de Cantalice*. Cuivre (45-36) : 510 fr.

1826. — DENON. — *Nativité*. Esquisse (16 p. 6 l. - 13 p.) : 40 fr.

1827. — BONNEMAISON. — *Le même tableau* qu'à la vente du Comte de C... (1816) : 350 fr.

Sainte Hélène, mère de l'empereur Constantin, assise et lisant : 350 fr.

1835. — LA ROQUE. — *Le même tableau* : 500 fr.

1835. — BARON GROS. — *Le Christ mort, descendu de la croix* : 601 fr.

1836. — VENTE X..., 26 MAI. — *Le même tableau* : 301 fr.

1846. — BRUNET-DENON. — *La Nativité*. Esquisse (16 p. 6 l. - 13 p.) : 50 fr.

1851. — GIROUX. — *Famille de paysans allant au marché*. Cuivre (36-31) : 400 fr.

1851. — VENTE X... — *Nymphes et Amours*. Deux pendants : 1,020 fr.

1855. — COMTE DE POURTALÈS. — *Jésus remet à saint Pierre les clefs du Paradis et de l'Enfer* (78-72) : 72 fr.

1865. — A.-J. ESSINGH. — *La Charité, représentée par une jeune femme*, devant une table sur laquelle se trouvent trois enfants ; elle donne le sein à l'un d'eux (82-81) : 412 fr.

1895. — TH. SCRIBE. — *Laveuses*. Peinture sur marbre : 530 fr.

1899. — TALLEYRAND. — *Paysanne génoise* (80-60) : 170 fr.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *La mort de saint Joseph*. Dessin à la sanguine : 45 fr.

Saint Jean Chrysostôme assis dans un grand fauteuil et distribuant l'aumône. Dessin : 50 fr.

1803. — VENTE X...; 18 AVRIL. — *Sujet de deux demi-figures*. Croquis à la plume, mêlé de sanguine : 11 fr.

1823. — Grünling. — *Saint François dans le désert.* Dessin à la pierre noire : 1 fr.

Saint Pierre et saint Jean guérissant un boîteux, entre les deux colonnes du temple. Esquisse à la plume : 1 fr. 20.

1859. — Kaïeman. — *Ermite en prière.* Dessin à la plume : 3 fr. 50.

Moïse recevant les tables de la loi. Dessin à la plume, relevé d'encre : 4 fr.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Dessin à la plume, lavé d'encre : 4 fr.

Estampes :

1773. — Lempereur. — *Vingt épreuves retouchées à la plume.* Ce sont des vignettes pour un poème italien intitulé : *Bertoldo Bertoldino.* Estampes : 84 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Scène pastorale.* — *Aventures de Bertoldo et de Bertoldino.* Suite de vingt-deux pièces. En tout, vingt-trois estampes en hauteur : 4 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vingt feuilles pour le poème comique : Les bouffonneries de Bertoldo Bertoldino et Caccaseno.* Série des trois suites numérotées à la gauche du bas :

Première suite

(1) *La compagnia di Mosche.* — (2) *Per essere mirato, e non mirato.* — (3) *Bertoldo colla Lepre infra le mani.* — (4) *Se faor del sacco ottieni oggi tue brame.* — (5) *Lega stretto lo Sbirr quanto più puote.* — (6) *Vattene pur nel Furno ad appiattarti.*

Seconde suite

(1) *Vai ad uso di soma, et de tuoi pari.* — (2) *Oh perch' oggi non vive un pazzo tale.* — (3) *Marcolfa non restar tanto ammirata.* — (4) *Bella simplicita quanto sei cara.* — (5) *Si rompe la cintura, e in giù proonda.* — (6) *Non stupir che a le mosche or facci guerra.* — (7) *Orasi Bertoldin, ch'io ben ti squadro.* — (8) *Voi che qui contemplate il rio Destino.*

Troisième suite

(1) *Cantala falile la, e vien de l'Orto.* — (2) *Taci, e por fine al pianto oporeraccio.* — (3) *Marcolfa leva per tutti i spaventi.* — (4) *Lascia, lascia la Briglia, ah gran suentura.* — (5) *Non dica alcun, ch'io pesco poco il fondo.* — (6) *Mangia Costui la Colla, e non favella.* Les trois suites ensemble : 27 fr. 50.

1843. — Weigel. — *La Balia, favorite de Van Dyck* : 11 fr. 70.

1856. — His de Lassalle. — *La Nativité.* Estampe d'après Aug. Carrache : 4 fr.

1866. — Vente du Marquis de B..., 19 Mars. — *La nourrice favorite.* Estampe d'après Van Dyck : 3 fr. 50.

? . — Stengel. — *La circoncision* : 7 fr. 20.

CRESPIN, M.

1895. — Vente X... — *Fontaine a la place de la Concorde pendant la gelée.* Dessin : 21 fr.

CRESPY (à Paris, chez).

1877. — Behague. — *Marie-Anne de Bourbon, princesse douairière de Conti.* Estampe in-folio : 141 fr.

CRESTI, Domenico, dit le Passignano, peintre italien, né en Toscane en 1560, mort en 1638. — Histoire; Portrait; Genre.

1858. — Kaïeman. — *Jésus portant sa croix.* Dessin à la pierre d'Italie, relevé de blanc au pinceau : 21 fr.

CRESTY-BURET (Mme), Marguerite, peintre français contemporain, née à Paris. — Fleurs; Fruits; Aquarelle.

1894. — Général Mellinet. — *Corbeille de cerises et de fraises.* Aquarelle : 82 fr.

CRÉSURCH, peintre anglais du milieu du XIXe siècle. — Paysage.

1898. — Grant-Morris. — *Dans la forêt* : 2,750 fr.

CRESWICK, Thomas, peintre anglais, né à Scheffield en 1811, mort en 1869. — Paysage; Genre.

1858. — Saint-Agnan. — *La rivière du Trente* : 13,250 fr.

Une vue du Comté de Surrey : 5,250 fr.

1859. — Nortwich. — *Paysage montagneux* : 9,005 fr.

1863. — Vente X..., Londres. — *Après-midi* : 11,500 fr.

Au bord de la route : 3,625 fr.

Le signal : 2,887 fr.

1863. — Bicknel, Londres. — *Paysage* : 6,560 fr.

1866. — Grant, Londres. — *Le ruisseau tranquille* : 3,350 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Pont-y-pont : moulin* : 11,025 fr.

1875. — J. Graven, Londres. — *Paysage et troupeau de moutons* : 10,500 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Le mont Saint-Michel* : 3,600 fr.

Le premier murmure de la mer : 27,000 fr.

1883. — William Lee, Londres. — *Première vue de la mer.* Personnages de J. Philip, et le mouton de Ansdell : 32,810 fr.

1883. — Ch. Skipper, Londres. — *Les sables* : 10,500 fr.

1886. — J. Ellis, Londres. — *Cottage de Sussex, avec moutons* : 4,050 fr.

1887. — Wells, Londres. — *Vue d'un moulin* : 19,700 fr.

1888. — Fisch, Londres. — *Vue près du château de Barnard* : 8,800 fr.

Paysage boisé : 6,040 fr.

1888. — H.-W.-F. Bolckow, Londres. — *Old Angland* : 26,250 fr.

1890. — Redleaf, Londres. — *A Killarney* : 5,250 fr.

1891. — Holdsworth, Londres. — *Abbaye de Tintein* : 11,290 fr.

1891. — Matthew, Londres. — *Les coupeurs de bois* : 12,620 fr.

1892. — David Price, Londres. — *Vue de Richmond dans le Yorkshire* : 32,800 fr.

1893. — Baringel, Londres. — *La ferme de la forêt* : 6,630 fr.

1894. — W. Cosier, Londres. — *The Green Lane* : 8,400 fr.

1894. — John Gibbons, Londres. — *Vue sur la côte* ; la côte avec une jetée dans le lointain ; figures et animaux par Ansdell : 9,205 fr.

1896. — Lucas, Londres. — *Bords de rivière* ; *bestiaux* : 7,085 fr.

1898. — Bagnes, Londres. — *Rivière au pays de Galles* : 2,625 fr.

1898. — Grant-Morris, Londres. — *Dans la forêt* : 2,950 fr.

1898. — J. Ruston, Londres. — *Auberge au bord de la route* : 9,700 fr.

1899. — Wallis, Londres. — *Paysage dans le Kent* : 2,950 fr.

1899. — Sir John Helck, Londres. — *The Stepping Stowes* : 3,295 fr.

A cross the Beck : 6,300 fr.

Paysage anglais : 2,415 fr.

Embouchure de rivière : 3,675 fr.

1899. — Salvador de Mendoça. — *Paysage du nord de l'Angleterre* : 2,500 fr.

1899. — R. Hurst, Londres. — *Le moulin-à-vent* (80-110) : 7,600 fr.

1899. — Morton et Franck, Londres. — *Embouchure d'une rivière* : 3,675 fr.

CRETI (Le chevalier), Donato,

peintre et graveur italien, né à Crémone en 1671, mort à Bologne en 1749. — Histoire.

1756. — Duc de Tallard. — *Le massacre des Innocents.* — *Moïse sauvé des eaux.* Deux tableaux ovales (48-36) : 150 fr.

1757. — Vente X..., par Remy. — *Les deux mêmes tableaux* : 133 fr.

1784. — de Billy. — *Un enfant couché et endormi sur un lit, tenant dans ses mains une pomme* : 1,200 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *L'apôtre saint Pierre visitant sainte Agathe dans sa prison.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 30 fr.

1786. — Saint-Moris. — *Le même dessin* : 100 fr.

1855. — Van den Zande. — *Un Ange assis, sonnant de la trompette.* Dessin : 3 fr.

1859. — Kaïeman — *Paysage, avec ruines.* Dessin à la plume : 6 fr.

Huit personnages autour d'une table. Dessin au lavis de bistre : 5 fr.

Trois dessins, caricatures : 2 fr.

La Sainte Famille. Dessin au bistre : 3 fr.

Frontispice, avec le portrait de Torquato Tasso. Dessin à la plume : 4 fr. 50.

Jésus présenté au peuple. Dessin à la plume : 250 fr.

Le baptême de Jésus-Christ par saint Jean. Dessin à la plume : 25 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Les apôtres saint Pierre et saint Paul.* — *Saint Jean baptisant.* — *Portrait d'un religieux.* Trois de ces dessins sont à la plume, le quatrième est à la sanguine : 5 fr.

CRISPIN a QUELORREN.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Portrait de Louise, princesse de Nassau, à l'âge de 12 ans.* Estampe d'après Honthoret, grand in-folio : 3 fr. 90.

CRISPYN.

1857. — Thyssen. — *Le jeune Frisius et son chien.* Dessin à la plume : 3 fr.

CRISSÉ (comte de), Lancelot-Théodore-Turpin,

peintre français, né à Paris en 1781, mort en 1859. — Genre ; Paysage ; Architecture.

1861. — Delafontaine. — *Vue du Vésuve, prise du fort de Grenotello* : 135 fr.

CRISTAL DE ROCHE (Peintures sous verre et sous).

1893. — Spitzer. — Les numéros d'ordre correspondent à ceux du catalogue :

2085. *Deux docteurs assis.* Gravure sur feuille d'or ; Italie, XIVe siècle : 1,850 fr.

2086. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — *La chasteté.* Deux plaques gravées sur or ; Italie, XIVe siècle : 4,400 fr.

2087. *La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux saints.* Italie, XIVe siècle : 1,950 fr.

2088. *La Nativité.* Même travail et même époque : 3,900 fr.

2089. *La Vierge du rosaire. — Scènes du Nouveau Testament,* dans des médaillons. Peintures en or et couleur; Italie, XVIe siècle : 3,500 fr.

2090. Baiser de paix : *Saint Jérôme et la Madeleine.* Peinture en or, brun et blanc sous cristal, monture argent doré : Italie, XVe siècle : 1,550 fr.

2091. Baiser de paix : *La Madeleine et le Christ.* Dessin en grisaille et or, gravé sur feuille d'or, sous cristal, monture argent doré; Italie, XVIe siècle : 1,150 fr.

2092. *Baiser de paix,* en ébène, argent doré et plaques de cristal de roche peintes en or; Italie, XVIe siècle : 3,800 fr.

2093. Bijoux en forme de croix, en or émaillé et cristal de roche peint et doré *à sujets religieux*; Italie, XVIe siècle : 2,500 fr.

2094. Croix en or formant reliquaire, avec *médaillons* en cristal peint : Italie, XVIe siècle : 1,020 fr.

2094. Flacon en cristal de roche peint et doré : *L'Annonciation et le Christ au jardin des Oliviers.* Monture argent doré, Italie, XVIe siècle : 800 fr.

2096. Médaillon en cristal de roche, peint en or et argent : *Adoration des rois.* Milan, XVIe siècle : 1,720 fr.

2097. Autre médaillon : *Saint Jérôme agenouillé.* Italie, XVIe siècle : 420 fr.

2098. Autre médaillon, monté en bronze : *Saint Jérôme.* Italie : 1,400 fr.

2099. Autre médaillon monté en or : *Saint Jérôme.* Italie, XVIe siècle : 520 fr.

2100. Medaillon en verre peint : *La Vierge et l'Enfant Jésus adorés.* Venise, XVIe siècle : 850 fr.

2101. Médaillon en cristal de roche, peint en grisaille et or : *La fuite en Egypte.* Italie, XVIe siècle : 260 fr.

2102. Autre médaillon : *L'assomption de la Vierge.* Italie, XVIe siècle : 280 fr.

2103. Médaillon composé de deux plaques de cristal, peint en or et couleur : *Saint Jean et la Vierge.* Monture or émaillé : Italie, XVIe siècle : 100 fr.

2104. Autre médaillon, décoré de *deux sujets religieux.* Italie, XVIe siècle : 800 fr.

2105. Autre médaillon : *Jésus au Jardin des Oliviers et la Résurrection.* Monture or émaillé; Italie, XVIe siècle : 1,100 fr.

2106. Autre médaillon, décoré de *quatre scènes de la vie du Christ.* Italie, XVIe siècle : 1,650 fr.

2107. Autre médaillon : *L'Annonciation et saint François.* Italie, XVIe siècle : 1,150 fr.

2108. Autre médaillon : *L'Annonciation et la Nativité.* Monture en lapis et or; Italie, XVIe siècle : 450 fr.

2109. Autre médaillon : *Sainte Catherine ravie au ciel.* Italie, XVIe siècle : 400 fr.

2110. Autre médaillon décoré de *sujets du Nouveau-Testament.* Italie, XVIe siècle : 3,650 fr.

2111. Médaillon composé d'une plaque de cristal, sous laquelle est peinte *la Vierge.* Italie, XVIe siècle : 400 fr.

2112. Médaillon en cristal, à double face : *Le baptême du Christ et l'Assomption de la Vierge.* Italie, XVIe siècle : 1,350 fr.

2113. Médaillon composé de deux plaques de cristal, peintes en couleur et grisaille : *Saint Jean-Baptiste et saint Jacques.* Monture or émaillé; Espagne, XVIe siècle : 5 30 fr.

2114. Médaillon à double face : *L'Annonciation et la Nativité,* peintes sous verre. Monture argent doré, XVIe siècle : 380 fr.

2115. Médaillon composé de deux plaques de cristal peint en or et couleur : *Saint Sébastien et Piéta.* Monture or émaillé, XVIe siècle : 950 fr.

2116. Triptyque composé de trois plaques de verre peint *à sujets religieux.* Monture bois doré; Allemagne, XVIe siecle : 5,700 fr.

2117. Plaque : *Personnage attaché à un arbre et personnages divers.* Allemagne, XVIe siècle : 1,250 fr.

2118. Peinture sous verre, en bistre, sur fond d'or : *Scène de chasse.* Allemagne, XVIIe siècle : 240 fr.

2119. Disque de cristal peint : *L'aigle impérial, avec écusson.* Allemagne (1592) : 260 fr.

2120. Médaillon en cristal de roche, peint en or et argent : *Christ couronné d'épines.* Monture or émaillé; Allemagne, XVIIe siècle : 215 fr.

2121. Coquille en cristal de roche, *avec peintures, bustes de saints personnages.* Monture or émaillé, XVIe siècle : 5,000 fr.

2122. Cabinet en ébène de forme architecturale, décoré de peintures sous verre : *Suzanne, Cléopâtre et Lucrèce, oiseaux et fleurs*; fin XVIe siècle : 1,350 fr.

CRISTUS. Voir **CHRISTOPHSEN, Pierre.**

CRIVELLARE, Barthélemy, graveur italien, né à Venise en 1725, mort en 1777.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Histoire d'Ulysse.* Quarante-deux estampes : 6 fr.

CRIVELLI, Ange-Marie, dit **Crivellone,** peintre italien du commencement du XVIIIe siècle, florissait à Milan, mort en 1730. — Batailles; Paysage; Animaux.

1777. — Prince de Conti. — *Basse-cour* (12-9) : 45 fr.

CRIVELLI, Carlo, peintre italien, né à Venise, florissait en 1475. — Histoire ; Paysage.

1847. — Solly, Londres. — *L'Annonciation* : 8,135 fr.

1849. — Cuningham, Londres. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et plusieurs saints* : 23,600 fr.

1863. — Morland, Londres. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 1,351 fr.

1863. — Davenport-Bromley. — *Saint Georges et le dragon* : 2,704 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *La Vierge et Jésus adorés par deux anges.* Sur fond d'or (186-62) : 2,250 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et des anges : 1,505 fr.

1874. — Barker, Londres. — *Trois saints dans leurs niches* : 14,150 fr.

Vierge en extase : 14,475 fr.

Sainte Catherine et sainte Magdeleine : 5,515 fr.

1883. — de Beurnonville. — *Le Calvaire.* Bois (76-54) : 2,800 fr.

1884. — Vente X..., Rome. — *Sainte Catherine d'Alexandrie* : 2,600 fr.

1584. — Dudley, Londres. — *La Vierge et l'Enfant sur un trône, entourés de saints* : 18,200 fr.

Piéta : 9,880 fr.

L'ensevelissement : 2,730 fr.

1894. — Leyland, Londres. — *Saint Georges et le dragon* : 13,650 fr.

Saint Pierre et saint Paul : 7,870 fr.

CRIVELLI, Jacques, dit **Crivellone,** peintre italien, né à Milan au commencement du XVIII[e] siècle, mort en 1760. — Nature morte ; Oiseaux ; Poissons.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage, avec animaux* : 45 fr.

Chiens et gibier mort : 64 fr.

1882. — Vente X..., Janvier. — *Canards surpris dans les marais par des oiseaux de proie.* Deux panneaux : 900 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Oiseaux* (160-175) : 1,200 fr.

1891. — Montbrison. — *Oiseaux de bassecour et son pendant* (125-185). Ensemble : 800 fr.

1894. — Gatterburg-Morosini. — *Oiseaux de basse-cour et lapins.* Deux pendants : 900 fr.

1898. — Vente X..., 17 Février. — *Nature morte ; oiseaux et volatiles* (87-125) : 125 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février.— *Oiseaux de basse-cour à l'entrée d'un parc* (235-175) : 1,600 fr.

Oiseaux dans un paysage (78-122) : 1,440 fr.

CRIVELLONE. V. **CRIVELLI, Jacques.**

CROCE, Balthazar, peintre italien, né à Bologne en 1453, mort en 1528. — Histoire.

1852. — Soult.— *Adoration des Mages* : 305 fr.

CROEGAERT, G., peintre français contemporain.

1897. — Vente X..., 2 Mai. — *Le repos du modèle* : 265 fr.

1900. — Ch. Mallet. — *Buste de femme* : 175 fr.

CROFTS, E., peintre anglais contemporain, né à Londres. — Batailles.

1894. — Vente X..., 10 Février, Londres. — *Marston Moore* : 6,550 fr.

1899. — Dole, Londres. — *La bataille de Marston Moore* (145-230) : 7,350 fr.

Cromwell, à Bootham-Bar (90-63) : 3,000 fr.

CROISEY, P. (à Paris, chez).

Estampes :

1877. — Firmin Didot. — *Marie-Antoinette* : 25 fr.

Le même portrait : 15 fr.

1889. — Vente L. D..., 11 et 14 Mars. — *Marie-Antoinette, dauphine de France* : 30 fr.

1895. — Vente X..., 21 Décembre. — *Le même portrait* : 38 fr.

1897. — de Goncourt. — *Modèle de lettre de faire-part de mariage.* Estampe : 41 fr.

CROISIER, Marie-Anne, graveur français, née à Paris en 1765.

Dessins :

1898. — Bryas. — *Portrait de jeune homme.* Dessin à l'encre de chine, ovale (27-21) : 60 fr.

Estampes :

1878. — Dr Roth. — *Le jeune faune amoureux,* d'après Coypel : 2 fr. 50.

1879. — Sieurin. — *Claude Fauchet, évêque du Calvados.* Estampe in-4° : 4 fr.

1897. — de Goncourt. — *Henri, Maître-tailleur de Messeigneurs les ducs de Valois et de Montpensier.* Estampe : 71 fr.

CROME, John-Bernay, peintre anglais, né à Norwich en 1793, mort en 1842. — Paysage ; Clair de lune.

1872. — Gillott, Londres. — *Paysage boisé* : 18,370 fr.

Moulin à vent, près de Norwich : 9,445 fr.

Rivière et rochers : 7,990 fr.

1873. — Marquis de la Rocherousseau. — *En forêt*; crépuscule (55-42) : 4,000 fr.
Près de Norwich; la nuit (75-63) : 21,000 fr.

1874. — Vente X..., 13 Janvier. — *Clair de lune* : 3,450 fr.
Le Winsum; la nuit : 5,000 fr.

1874. — Vente X..., 20 Mars. — *Clair de lune* : 11,700 fr.
Village sur la Yare : 5,750 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Paysage* : 39,370 fr.

1875. — Woolnen — *Bruges* : 7,350 fr.

1875. — Lévy. — *Le hautbois du jardin public* : 10,100 fr.

1876. — Wyn Ellis, Londres. — *Vue du port de Yarmouth* : 10,500 fr.
Le chêne : 8,660 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Près de Norwich*; la nuit : 9,700 fr.

1888. — Fisch, Londres. — *Sur le Yare* : 5,775 fr.

1894. — Selwyn, Londres. — *Vue à Yarmouth* : 68,220 fr.

1895. — Orock, Londres. — *Vue près de Whitlingham* : 7,100 fr.

1895. — J. Price, Londres. — *Côte de Norfolk* : 11,025 fr.

CROME, John, dit Old Chrome, peintre anglais, né à Norwich en 1769, mort en 1821. — Paysage; Intérieurs.

1874. — Vente X..., 13 Janvier. — *Intérieur de forêt* : 5,000 fr.

1874. — Vente X..., 20 Mars. — *Le vieux chêne* : 9,000 fr.
Environs de Norwich : 3,750 fr.

1877. — Brooks. — *Paysage; chaumière sur le bord d'une rivière, à l'entrée d'un bois* (39-34) : 1,820 fr.

1881. — Wilson. — *La grange* : 1,530 fr.
Environs de Norwich : 2,050 fr.

1883. — Marquis de Santurce, Londres. — *Hawthornden* : 9,050 fr.

1885. — Herman de Zoete, Londres. — *Scène de forêt* : 15,230 fr.
Jetée de Yarmouth : 7,640 fr.

1892. — Hulot. — *Environs de Norwich* : 3,750 fr.

1894. — Saville-Onley, Londres. — *Joutes sur l'eau, à Yarmouth* : 68,380 fr.

1895. — Vente X..., 2 Mars. — *Paysage, avec chaumière ; environs de la Tamise* (37-53) : 630 fr.

1896. — Balensi. — *L'étang* (83-108) : 1,550 fr.

1898. — Fuller Dana, New-York. — *La plage de Yarmouth* : 5,000 fr.

1899. — Sikes-Lady Napier, Londres. — *La grève, à Yarmouth* (41-58) : 7,350 fr.
Whitlingham (90-70) : 11,300 fr.

CRON, Pierre-Etienne, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre; Fleurs; Aquarelles; Gouache.

1875. — Alexandre. — *Un concert d'Amours*. Eventail : 230 fr.

CROONEMBERG, Jean, peintre hollandais du XVIIIe siècle. — Paysage.

1837. — Maës, Gand. — *Paysage, avec figures* (51-51) : 80 fr.

CROOS.

1896. — Lauzet. — *Les vigneronnes* : 140 fr.

CROOS (van), Jean, peintre hollandais de la première moitié du XVIIe siècle. — Paysages; Marines.

1874. — Vente X..., 13 Janvier. — *Pleine mer* : 650 fr.

CROOST (van der), Antoine-Jean, peintre hollandais du milieu du XVIIe siècle, né à Réenen. — Paysage; Vues de villes.

1745. — de La Roque. — *Paysage entouré d'eau, avec pêcheurs* (25-20) : 63 fr.

1766. — Keiser-Alkmaar. — *Palais et bâtiments*. Deux tableaux : 52 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Deux vues de Hollande, avec figures* (10-12) : 13 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Un paysage* : 255 fr.

1863. — Soret. — *Vue intérieure d'une ville de Hollande* ; effet d'hiver : 280 fr.

1867. — Stevens. — *Site champêtre, animé par une rivière* (25-44) : 135 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Paysage* (30-36) : 64 fr.
Autre paysage (92-133) : 72 fr.

1873. — Vente D. de L..., 26 Avril. — *Canal de Hollande* (37-33) : 1,380 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Le pêcheur à la ligne* (43-53) : 350 fr.

1892. — Mescher Van Vollenhoven, Amsterdam. — *La Haye* : 840 fr.

1892. — Leclanché. — *Paysage* : 710 fr.

1894. — Vente X..., 16 Juin. — *Paysage hollandais* (28-38) : 125 fr.

1900. — Vente X..., 12 Juin. — *Chaumières et pont* (44-60) : 509 fr.

Dessins :

1777. — Randon de Boisset. — *Paysage, avec figures*. Dessin (42-60) : 36 fr.

CROSATO, Jean-Baptiste, peintre et graveur italien du milieu du XVIII[e] siècle. — Genre; Architecture.

1859. — Kaïeman. — *Les filles de Jethro.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr.

CROSS, H.-E.,

1894. — Vente L..., 9 Mai. — *Les vigneronnes* : 140 fr.

CROSS, P., éditeur anglais de la deuxième moitié du XVII[e] siècle.

1824. — Masterman-Sikes. — *Madam Ellen Gwyn in the caracter of Vénus* : 84 fr.

CROSS, Thomas, dessinateur et graveur anglais de la première moitié du XVII[e] siècle.

1778. — Musgrave. — *Robert Aylett* : 53 fr. 30.

Thomas Crymes, alias Graham, of Peckam, *poète* : 50 fr.

John Gamblas, musicien : 52 fr. 20.

Thomas Manley, poète : 18 fr.

Henry Massinghert : 125 fr.

Philip Massinger : 37 fr. 50.

Morton Empirïc : 87 fr. 10.

David Papillon, pour le frontispice de son ouvrage « Art of Fortification » : 15 fr. 70.

Suzanna Perwich, musicienne : 63 fr. 50.

Léonard Willan, poète : 31 fr. 50.

1824. — Masterman-Sikes. — *Hoddesdon* : 50 fr. 15.

Perwich, musicienne : 37 fr. 50.

Sydrach Simpson, master of Pembroke Hall, Cambridge : 31 fr. 50.

CROZAT. Voir **THIERS.**

CROZIO, L.,

1899. — Daniel-W. Powers, New-York. — *La lecture* : 1,550 fr.

CRÜGER, Théodore ou **VER CRUYS,** graveur allemand, né vers 1646.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint François dans le désert tenant un grand crucifix.* Estampe : 7 fr. 80.

Portrait de Crüger. Estampe d'après A. del Sarto : 3 fr. 90.

CRUIKSHANK, Georges, peintre et graveur anglais, né à Londres en 1794. — Genre; Caricatures; Illustrations.

Dessins :

1879. — Vente X..., Mai, Londres. — *Une caricature du Prince Régent.* Dessin : 128 fr.

Portrait de Dickens. Dessin au crayon : 512 fr.

1898. — Vente X..., 29 Juillet, Londres. — *Collection pour illustrations.* Dessins : 395 fr.

Estampes :

1888. — Marcelin. — *Costumes de l'armée anglaise.* Estampes : 300 fr.

1895. — Vente X..., 27 Février. — *Amusement for John Bull.* Estampe : 21 fr.

1895. — Vente X..., 20 Mars. — *Going to the Races*; caricature sur les vélocipèdes. Estampe : 75 fr.

Tom Jerry, surnommé le champion de l'Angleterre. Estampe : 10 fr.

Le martyre de Louis XVI. — *Le martyre de Marie-Antoinette.* Estampes coloriées : 160 fr.

CRUSSENS, Antoine, peintre hollandais.

Dessins :

1756. — Duc de Tallard. — *Un paysage.* Dessin à la plume : 49 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Quatre paysages, ornés de figures.* Dessins à la mine de plomb, sur vélin : 16 fr. 80.

1865. — Camberlyn. — *Paysage,* au milieu duquel on voit une bête de somme, suivie d'un homme. Dessin à la plume, sur vélin : 3 fr. 50.

CRUZ (de la), Manuel, peintre et graveur espagnol, né à Madrid en 1750, mort en 1792.

1843. — Weigel. — *Etude de huit têtes.* Estampe : 6 fr. 50.

CUERENHERT, Dirk-Volkart, graveur hollandais, né à Amsterdam en 1522, mort à Gouda en 1590.

1793. — Brandes, Leipzig. — *La descente de croix.* Estampe d'après Lambert Lombart : 20 fr. 40.

CULEMBOURG ou **KUILEMBURG (van), Abraham,** peintre hollandais du milieu du XVII[e] siècle. — Paysage animé.

1813. — Fabre. — *Femmes au bain, dans un paysage.* Cuivre (5 p. ½ - 7 p. ½) : 95 fr.

1816. — Vente X..., 10 Janvier. — *Paysage, avec monuments, près desquels Diane et ses Nymphes sont au bain* (14 p. - 17 p. ½) : 160 fr.

CULMBACH. V. **KULMBACH.**

CULVERHOUSE, J.-M.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Sortie de théâtre* (56-45) : 41 fr.

CUMANO, dessinateur et graveur, né à Venise en 1760.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Sujets de paysages. — Portraits, etc.* En tout trente-neuf estampes : 6 fr.

1864. — Vente X..., par Vignières, 1er Février. — *Portrait de Mme Le Brun, peintre.* Estampe d'après le dessin de Denon : 4 fr.

CUNAENS, peintre hollandais.

1884. — Koekkoek, Rotterdam. — *Deux chiens* : 120 fr.

CUNEGO, Dominique, dessinateur et graveur italien, né à Vérone en 1727, mort à Rome en 1794. — Histoire ; Genre ; Portrait.

Estampes :

1779. — de Calvière, Avignon. — *Quatre sujets de l'histoire d'Achille.* Estampes d'après Hamilton : 34 fr.

La mort de Lucrèce et trois figures allégoriques. Estampe d'après Hamilton : 13 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Vierge et Enfant Jésus*, d'après Cignaroli. — *Christ mort*, d'après Ribeira. — *Traits de l'histoire d'Achille.* Cinq pièces d'après Hamilton. En tout huit estampes : 5 fr.

Sept pièces des peintures de Raphaël au Vatican. Estampes : 9 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Buste de la Vierge.* Estampe d'après le Guide : 17 fr.

Mariage de saint Joseph et de la Vierge. Estampe d'après le Guerchin : 35 fr.

Loth avec ses deux filles. Estampe d'après le Guide : 17 fr.

La fuite en Egypte. Estampe d'après le Dominiquin : 27 fr. 30.

Saint Pierre délivré de la prison. Estampe d'après le Dominiquin : 35 fr.

Le Temps enlève la Vérité. Estampe d'après le Dominiquin : 56 fr.

Providence ; figure allégorique. Estampe d'après le Carrache : 31 fr. 20.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Colère d'Achille à l'enlèvement de Briséïs.* Estampe d'après Hamilton : 4 fr.

Achille déplore la mort de Protoclus. Estampe d'après Hamilton : 4 fr.

Le vieux Priam reçoit d'Achille le corps mort d'Hector. Estampe d'après Hamilton : 4 fr.

Andromaque qui pleure sur le corps mort d'Hector. Estampe d'après Hamilton : 6 fr.

Marie Stuart, reine d'Ecosse, renonce à la couronne dans le château de Lochelven. Estampe d'après Hamilton: 3 fr.

Cinq sujets divers. Estampes : 13 fr.

Frédéric II, âgé de trois ans, avec sa sœur Frédériche-Sophie-Wilhelmine, margrave de Beyreuth. Estampe d'après Pesne : 19 fr.

Frédéric-le-Grand, roi de Prusse, en pied, près du château de Sans-Souci. Estampe d'après Cuningham : 20 fr.

La même estampe, d'après Schedone : 4 fr.

1864. — Nauman. — *La même estampe*, d'après Cuningham : 7 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *La même estampe* : 5 fr.

1877. — Firmin Didot. — *J.-G. Potocki-Maiszeck, épouse de Stanislas.* Estampe d'après Battoni : 11 fr.

1889. — Vente L. D..., 11 Mars. — *Frédérike-Charlotte, princesse de Prusse.* Estampe d'après Cuningham : 41 fr.

CUNGI, Léonard, peintre italien du milieu du XVIe siècle, né à Borgo-San-Sepolcro. — Histoire.

1858. — Kaïeman. — *Un Apôtre et un ange.* Dessin à la plume et au bistre, sur papier gris : 5 fr.

CUNY (de).

1895. — Vente X..., 15 Novembre. — *Cerfs à l'abreuvoir.* Fusain : 15 fr.

CURADI, Benoît, peintre italien, né à Florence en 1451, mort en 1525. — Histoire; Portrait.

1898. — Vente X..., 28 Avril. — *Sainte Famille* : 350 fr.

1900. — Cernuschi. — *Sainte Famille et saint Jean dans la crèche* : 900 fr.

Dessins :

1882. — J. Gigoux. — *Figures d'hommes nus.* Deux dessins à la sépia : 32 fr.

Un homme nu. Dessin à la sépia : 20 fr.

CURADI, Dominique, dit **Ghirlandaïo**, peintre italien, né à Florence en 1449, mort en 1493. — Histoire.

1862. — Vente X... — *Sainte Famille* : 6,900 fr.

1863. — Fouret. — *Un tableau religieux* : 2,000 fr.

Autre tableau religieux : 1,430 fr.

1872. — Vente X..., Londres. — *La Sainte Famille* : 1,100 fr.

1874. — Al. Barker, Londres. — *La Vierge et l'Enfant Jésus, entourés d'anges et de saints saint Jean, saint Bonaventure, saint François et sainte Catherine, devant l'autel* : 9,175 fr.

1877. — Vente des Chartreux, Lyon. — *La Sainte Vierge, saint Pierre et saint Paul* : 2,900 fr.

1886. — Graham, Londres. — *Portrait du comte Sassetto et de son fils* : 13,385 fr.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints et de prélats : 5,380 fr.

Scènes de la vie de saint Jean-Baptiste : 3,700 fr.

Portrait d'une dame en buste : 5,750 fr.

1892. — Leclanché. — *La Sainte Vierge représentée en buste* : 920 fr.

1892. — Haro. — *Portrait d'un jeune homme.* Bois (40-34) : 4,000 fr.

1894. — Bennistown, Londres. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 8,920 fr.

1894. — Eastlake, Londres. — *Une madone à l'Enfant* : 30,771 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *L'adoration des Mages* : 1,500 fr.

Attribué à Ghirlandaïo :

1882. — Fillon. — *Un portrait* : 1,600 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Intérieur d'une chapelle, avec figures.* Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

1859. — Kaïeman. — *Simon portant la croix de Jésus-Christ.* Dessin à la plume, lavé et relevé de blanc : 1 fr. 50.

Composition enrichie d'un grand nombre de figures. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 22 fr.

Moines intercédant pour un prisonnier. Dessin à la pierre d'Italie, estompé : 6 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Deux études d'hommes nus.* — *Assemblée de gens de guerre.* Deux dessins à la plume et au bistre : 22 fr.

1865. — Desperet. — *Amphion.* Dessin au bistre : 221 fr.

CURADI, Rodolphe, peintre italien, né en 1485, mort en 1560. — Histoire ; Portrait.

1856. — Coninck, Gand. — *L'Annonciation.* Cuivre (36-42) : 500 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Portrait du moine Savonarole, à mi-corps* (27-20) : 170 fr.

CURÉE (de la), Philibert-Jean de TILZ, dessinateur, graveur et amateur français du milieu du XVII[e] siècle.

Dessins :

1767. — de Julliennе. — *Trois vignettes.* Dessins à la plume et lavés : 54 fr.

1857. — Vente X..., 1[er] Décembre. — *Moïse sur le mont Sinaï.* Dessin à l'encre : 4 fr.

CURTI. Voir **DENTONE.**

CURTI, François, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1603, mort en 1670. — Histoire.

Dessins :

1858. — Kaïeman. — *Lapidation.* Dessin au crayon rouge : 4 fr.

Estampes :

1741. — Crozat. — *Les cris de Bologne.* Suite de vingt estampes d'après Tamburini : 15 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'Amour dormant,* d'après le Guide. Epreuve à l'eau-forte et au burin : 12 fr.

CURTIS, Louis, graveur anglais.

Estampes :

1877. — Firmin Didot. — *Louis XVI et Marie-Antoinette.* Deux estampes d'après J. Boze. Epreuves en couleurs : 100 fr.

Marie-Antoinette, d'après Dufroé. — *La même estampe,* gravée par F. Cheesman : 56 fr.

1895. — Vente X..., 27 Février. — *La même estampe* : 40 fr.

1895. — Vente X..., 6 Avril. — *La même estampe* : 71 fr.

1895. — Vente X... — *Portrait publié à Londres.* Epreuve en bistre : 92 fr.

Portrait publié à Londres. Epreuve en couleur : 215 fr.

1899. — Ligaud. — *Louis XVI.* — *Marie-Antoinette,* d'après Boze et Dufroé. Deux pendants en couleur, avec petites marges. Ensemble : 267 fr.

CURTY.

1864. — Comte Andréossy. — *Vues de Suisse.* Quatre dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 5 fr. 50.

CURZON (de), Paul-Alfred, peintre français, né à Poitiers en 1820. — Genre ; Paysage ; Vues d'Italie.

1874. — Vente X... — *Vue de la campagne de Rome* : 1,020 fr.

1878. — Paravay. — *Autour d'un berceau* : 2,400 fr.

Rêve dans les ruines de Pompéï : 1,000 fr.

Les ruines de Pæstum : 2,020 fr.

Les colonnes du temple de Jupiter. — *Acropole d'Athenes.* Ensemble : 700 fr.

L'Ilisus : 1,060 fr.

Débordement du Tibre, à Ostie : 1,600 fr.

La rade du Lazaret, près des Sablettes, à Toulon : 800 fr.

Le joueur de mandoline : 1,120 fr.

1891. — Vente X... — *Vue prise à Tivoli* : 1,250 fr.

Dessins et aquarelles :

1890. — Rapin. — *Bords de l'Auzance, près Poitiers.* Dessin : 21 fr.

1895. — Dr Tripier. — *L'acropole d'Athènes.* Aquarelle (34-49) : 55 fr.

CUSTADOS ou **CUSTODIS, Dominique-Baltens**, dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1560, mort à Augsbourg en 1612.

1865. — Vente X..., 9 Janvier. — *Henri IV, la couronne sur la tête.* Estampe : 6 fr.

CUSTODIS, François, dessinateur et graveur allemand, né à Dusseldorff en 1780.

1877. — Firmin Didot. — *Elisabeth, reine d'Angleterre.* Estampe : 21 fr.

CUTBERT, Albert, peintre et dessinateur français de la première moitié du XIXe siècle. — Aquarelle.

Dessins :

1858. — Kaieman. — *Animaux au repos et figures; au fond, un paysage.* Dessin au crayon rouge : 27 fr.

Paysage, avec cabane et figures. Dessin lavé de bistre : 11 fr.

Environs de Dordrecht, en Hollande. Dessin à la craie noire : 5 fr. 50.

CUVILLER ou **CUVILLIÈS, François, père et fils**, dessinateurs et graveurs allemands, nés l'un en 1698, l'autre en 1724, travaillèrent à Munich.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Décoration d'un salon dans un pavillon de chasse*; les portes, fenêtres, panneaux, cheminées, etc. Le plafond est orné de groupes d'Amours dans la corniche. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 215 fr.

Glace, avec cadre en bois, placée dans une niche; le fronton est orné d'une tête de femme entre deux jeunes Tritons. Dessin à la plume, avec rehauts d'encre de chine : 155 fr.

Console, genre rocaille, à quatre supports: le milieu est occupé par une tête de Chinois reliée à la tablette par des guirlandes garnies de sonnettes. Dessin à l'encre rouge : 120 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *L'œuvre des Cuvillier père et fils*, en deux volumes in-folio. Estampes : 9 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Plans, élévations de monuments, décorations d'appartements, etc.* Cent-une estampes sur quatre-vingt-douze feuilles : 3 fr.

1866. — Vente X..., par Vignières, 7 Décembre. — *L'œuvre des Cuvillier père et fils*, en deux cent soixante-huit estampes : 580 fr.

CUVILLON (de), R.

1900. — Vente M..., 9 Juin. — *Stathouder du seizième siecle.* Aquarelle : 115 fr.

CUYLEMBURG (van), C., peintre hollandais de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle, né à Utrecht, mort à La Haye en 1827. — Portrait; Genre; Paysage.

1818. — Lavallée.— *Grotte souterraine avec nappe d'eau* (42-36) : 56 fr.

1843. — Tardieu.— *Nymphe dans une grotte*: 76 fr.

1844. — Vente X... — *L'enlèvement d'Europe* : 73 fr.

1852. — Vente X... — *La matrone d'Ephèse*: 241 fr.

1862. — J.-P. Weyer, Cologne. — *Intérieur d'une grotte*, où l'on découvre des ruines de riches tombeaux, des figures ornent le tableau (73-59) : 125 fr.

1864. — Cleef. — *La Madeleine* : 85 fr.

1865. — Horsin. — *Paysage, avec figures* : 91 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Nymphe endormie, surprise par un satyre* (27-35) : 16 fr.

Estampes :

1849. — Brisard, Gand. — *L'œuvre de Cuylemburg*, en treize pièces. Un volume in-4o. Estampes : 12 fr. 50.

Le même œuvre, en quinze estampes : 12 fr. 50.

CUYP, Albert, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1605, mort en 1691.— Paysage; Animaux; Marine; Portrait.

1774. — Colebrooke, Londres. — *Vue de Nimègue* : 7,608 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Deux vaches couchées.* Bois (48-36) : 1,904 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage, avec figures, monuments et bateaux* : 260 fr.

Vue de la Meuse, avec bateaux et chaloupes: 2,001 fr.

1780. — Lambert et Duporail. — *Quatre vaches au repos, dans un pâturage* (48-39) : 3,000 fr.

1780. — Nogaret. — *Une marine.* Bois (48-81) : 5,350 fr.

1786. — Page. — *Paysage, dont le sujet représente le Baptême de l'eunuque* (129-192) : ?

1789. — Rigby, Londres. — *Vue de Nimègue* : 6,560 fr.

1791. — Lebrun. — *Vue de terre et d'eau : vaches* (120-156) : 5,150 fr.

1793. — Choiseul-Praslin. — *Six vaches près de la Meuse. — Barques et matelots qui s'occupent à pêcher* (49-87) : 2,350 fr.

1795. — Calonne. — *Paysage* : 2,750 fr.

Paysage, avec animaux : 5,775 fr.

1796. — Earliof Bute, Londres. — *L'embarquement du Prince d'Orange* : 1,312 fr.

1796. — Vandergucht, Londres. — *Paysage* : 12,095 fr.

1799. — Han Rey, Londres. — *Paysage* : 2,890 fr.

1801. — Benborough, Londres. — *Paysage et bœufs* : 10,230 fr.

1801. — Robit. — *Vue sur les bords de la Meuse* (108-135) : 10,100 fr.

1801. — Tolozan. — *Vue de la Meuse* (54-81) : 5,500 fr.

1802. — Clarke et Hibled, Londres. — *Paysage, avec paysans allant au marché* : 7,740 fr.

1803. — Walsls Porter, Londres. — *Trois vaches, dans un paysage ensoleillé* : 7,870 fr.

1804. — Van Leyden. — *Vue de Flessingue.* Bois (63-57) : 4,000 fr.

1806. — Hults, Londres. — *Paysage, avec bestiaux et fermier sur un cheval gris* : 11,290 fr.

Vaches et cochons sur les bords d'une rivière : 5,900 fr.

1806. — Vente X..., Londres. — *Paysage montagneux, avec paysans conduisant des bestiaux* : 9,860 fr.

1808. — Van der Pot. — *Bergers et leurs troupeaux* : 7,105 fr.

1809. — Grandpré. — *Vue d'une prairie ; paysanne et vaches* (144-192). Retiré des enchères à : 30,000 fr.

1809. — Schwamberg. — *La famille de Thibael, de Dordrecht* ; paysage, figures et animaux (183-264) : 5,501 fr.

1810. — Stephens. — *Grand paysage* ; effet du matin : 42,000 fr.

1812. — Clos. — *Un site de Hollande au bord de la Meuse ; villageois, vaches* (36-48) : 1,910 fr.

1813. — Fabre. — *Un chasseur, vu en buste, tenant une perdrix.* Bois (84-72) : 133 fr.

1814. — Paillet. — *Une famille de Hollande* (135-192) : 640 fr.

1816. — Sarrazin. — *Deux portraits d'homme et de femme* : 146 fr.

1819. — Lapeyrière. — *Ruines d'un ancien château, flanqué de tours, et situé au milieu de l'eau ; figures et bestiaux.* Bois (36-60) : 8,000 fr.

Pâtres et troupeaux (57-57). Bois : 6,100 fr.

1821. — Lafontaine. — *Paysage aride et plat.* Bois (36-45) : 2,005 fr.

1826. — Denon. — *Une campagne par un beau jour d'été.* Bois (66-49) : 11,000 fr.

1827. — Duc de Bedford. — *Paysage ; village* : 14,960 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Paysage.* Bois (17 p. 9 l. - 27 p. 3 l.) : 15,000 fr.

Voyageurs a la porte d'une hôtellerie. Bois (14 p. - 21 p.) : 3,000 fr.

Portrait d'homme. Bois (32 p. - 25 p.) : 870 fr.

1832. — Erard, Londres. — *Paysage, avec bergères* : 9,970 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Un chasseur tenant des chiens en laisse* : 55 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *L'avenue du vieux château et la ville de Dordrecht* (84-111) : 18,000 fr.

1837. — Maës, Gand. — *Paysage ; deux cavaliers* (32-46) : 225 fr.

Portrait d'enfant (111-78) : 180 fr.

Intérieur de temple (100-122) : 140 fr.

1838. — Vranchen. — *Un garçon tient trois chevaux par la bride* : 2,850 fr.

Une perdrix suspendue à un clou (17-14) : 300 fr.

1840. — Schamp. — *Saint Jean-Baptiste.* Bois (121-121) : 762 fr.

1840. — Clarcke, Londres. — *Château sur un rocher escarpé* : 8,920 fr.

Femme trayant une vache : 23,865 fr.

1841. — Héris. — *Les chasseurs.* Bois (216-177) : 1,920 fr.

Paysage ; des pâtres gardent leurs vaches : 4,000 fr.

1841. — Comte Perregault. — *Le pâturage ; pâtre et bestiaux.* Bois (63-89) : 18,100 fr.

1842. — Thielens. — *Exercice d'équitation.* Bois (43-62) : 1,975 fr.

1842. — Comte de Lichfield. — *Une femme trayant une vache sur le bord d'une rivière* : 11,025 fr.

1843. — Héris et Leroy, Bruxelles. — *Halte de cavaliers.* Bois (77-81) : 4,830 fr.

1844. — Harmans, Londres. — *Groupe de quatre vaches* ; deux debout et deux couchées : 10,000 fr.

Vue de Dort ; prise du bord de l'eau : au milieu, une haute tour est éclairée par le soleil couchant, un bateau descend le courant, d'autres sont arrêtés devant le quai : 25,050 fr.

1844. — Héris et Leroy. — *Intérieur de manège* : 945 fr.

1845. — Meffre. — *Patineurs* : 5,050 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Ville maritime de Hollande* ; soleil couchant : 9,350 fr.

Le pâturage : 1,330 fr.

Portrait de jeune enfant : 725 fr.

Le poulailler : 225 fr.
La pêche sous la glace : 500 fr.

1846. — Stevans. — *Paysage et animaux* : 1,150 fr.

1846. — Héris. — *Paysage* (44-58) : 640 fr.
Le manège (43-57) : 1,200 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Marine*. Bois (71-104) : 185 fr.
Débris d'un déjeuner. Bois (80-102) : 60 fr.
Fruits. Tableau de forme ovale (45-54) : 21 fr.

1847. — Dubois. — *Les chasseurs* : 1,100 fr.

1848. — Stowe, Londres. — *Philippe baptisant les eunuques* : 38,580 fr.

1848. — Hughes, Londres. — *Château sur la rivière*; homme vêtu de rouge, sur un cheval gris; paysan : 18,635 fr.

1848. — Vente X..., Londres. — *Intérieur de ferme* (Voir vente X..., 9 mai 1856) : 18,000 fr.

1849. — Redleaf, Londres. — *Vaches et bœufs en liberté* : 10,230 fr.

1850. — d'Espinoys. — *Amiral hollandais* : 800 fr.
Portrait de femme : 400 fr.

1850. — Kalkbrenner. — *Halte de voyageurs* : 3,200 fr.

1851. — Tardieu. — *Le manège*. Bois (41-49) : 950 fr.

1851. — Giroux. — *Portrait d'un magistrat hollandais* (65-54) : 80 fr.
Un pâtre jouant de la flûte, assis, dans une campagne (88-72) : 341 fr.

1851. — Van Sachegem, Bruxelles. — *Halte de cavaliers*. Bois (38-54) : 7,700 fr.
Marine. Bois (46-73) : 610 fr.

1852. — de Varenges. — *Jeune garçon tenant un cheval par la bride* : 4,000 fr.

1852. — de Morny. — *Pâturage; figures et vaches* : 10,000 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Paysage montueux*. Bois (54-44) : 60 fr.

1853. — Vigneron. — *Marine* : 2,550 fr.

1855. — Hop. — *Paysage* : 2,004 fr.

1856. — Bernal, Londres. — *Guillaume II, prince d'Orange* : 2,625 fr.

1856. — Vente X..., 9 Mai. — *Intérieur de ferme*. Dans un vaste bâtiment, servant en même temps de cellier et d'étable et dont la toiture en chaume est supportée par des solives formées d'arbres bruts, maintenus par un enchevêtrement de grandes charpentes, sont quatre vaches, debout, à robes diverses. Une jeune ménagère, appuyée sur un tonneau, récure un chaudron; sur une table, derrière elle, sont des pigeons morts, quelques choux et un panier de pommes; sur le sol sont posés, en divers endroits, des poteries, des vases en cuivre et des ustensiles de ménage. Des filets, quelques draperies suspendues à des piliers, un chat accroupi se chauffant au soleil, un panier renversé et quelques accessoires complètent cet intérieur, éclairé par une lumière aux effets de clair-obscur, et pénétrant par une porte ouverte sur la gauche, et de laquelle la vue s'étend sur une campagne enveloppée par les vapeurs d'un soleil brillant : 14,100 fr.

1857. — Patureau. — *Marine; vue prise aux environs de Dordrecht* (99-53) : 26,000 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Deux personnages de distinction se disposant à une promenade* : 2,400 fr.

1859. — Nortwich. — *Paysage, avec chiens et chevaux* : 3,770 fr.
Portrait en pied du comte d'Egmond : 7,008 fr.
Portraits de Pierre Both et de sa femme : 24,020 fr.
Rencontre de David et d'Abigaïl : 7,280 fr.

1859. — de Stolberg. — *Paysage*; tempête : 2,700 fr.
L'Ange annonçant aux bergers la naissance du Sauveur : 1,942 fr.

1860. — Leicester. — *Le Ferry-Boat* : 21,265 fr.

1860. — Pierard. — *Paysage*. Bois (45-54) : 7,000 fr.

1860. — Vente X..., Lyon. — *Paysage au soleil couchant* : 700 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Paysage* : 1,325 fr.
Portraits d'homme et de femme : 1,100 fr.
Un portrait de femme : 20,120 fr.

1861. — Daigremont. — *Portrait d'une jeune fille* : 1,300 fr.

1861. — Rhoné. — *Paysage, avec animaux* : 1,000 fr.

1861. — Van den Schrieck. — *Halte de cavaliers* (55-67) : 1,700 fr.
Paysage d'hiver. Bois (59-83) : 925 fr.
Chevaux au repos (44-54) : 6,000 fr.
Paysage, avec animaux (42-60) : 830 fr.

1861. — Scarisbriek. — *Femme trayant une vache* : 10,500 fr.
Une marine : 2,667 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Jeune fille conduisant une chèvre* : 400 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Repos de chasseurs, près d'une ruine* (90-117) : 396 fr.
L'abreuvoir des vaches (126-207) : 560 fr.
Paysage, avec un pâtre conduisant des vaches (51-66) : 112 fr.
Famille de mendiants, près d'une cabane (67-60) : 116 fr.
Paysage boisé; vaches à l'abreuvoir (96-129) : 269 fr.
Troupe guerrière en marche (66-94) : 112 fr.

1863. — Demidoff. — *Intérieur d'étable* : 7,100 fr.
Marine; vue de Dordrecht : 1,480 fr.

1863. — MEFFRE. — *Cheval blanc pommelé* : 1,180 fr.

La ferme : 950 fr.

1863. — VENTE X... — *Le manège* : 500 fr.

1863. — SORET. — *Portrait de femme* : 251 fr.

1864. — MALFAIT, LILLE. — *Portraits de deux enfants* : fille et garçon : 1,700 fr.

Portrait de petite fille : 1,650 fr.

1865. — DUVAL. — *Nature morte : fruits, poires, raisins* : 408 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Chienne danoise allaitant ses petits* (79-97) : 700 fr.

1865. — MAX MAUREL. — *Le crépuscule* : paysage, figures, animaux (82-114) : 250 fr.

1865. — DUC DE MORNY. — *Paysage* : rivière, ruines, figures et animaux (44-54) : 6,200 fr.

Bateaux à l'entrée du port d'une ville dont les remparts sont dominés par une église (39-60) : 12,000 fr.

Vaches couchées ; ruines et chaumières : un pâtre cause avec un cavalier ; soleil couchant. Bois (45-55) : 1,650 fr.

1865. — ESSINGH. — *Cheval blanc conduit par un homme* ; trois jeunes garçons jouent aux cartes par terre (70-59) : 168 fr.

1866. — H. USSELINO-TOLLENS. — *Écurie*. Bois (50-66) : 6,090 fr.

1867. — W. DE TRUENFELS. — *Portrait en pied* : 290 fr.

Vue de la Meuse, à Dort (45-22) : 305 fr.

1867. — TARDIEU. — *La leçon d'équitation* : 1,000 fr.

1867. — SALAMANCA. — *La fenaison*. Bois (50-62) : 620 fr.

1867. — STEVENS. — *Pâturage ; animaux* (87-110) : 9,250 fr.

Paysage, avec cavaliers (32-45) : 800 fr.

Portrait de famille (109-142) : 1,450 fr.

1868. — HUYBRECKTS. — *La halte* (60-81) : 660 fr.

1868. — COMTE DE LAMBERTYE. — *Portrait d'enfant ; le Prince d'Orange* (40-30) : 790 fr.

1868. — SAN-DONATO. — *L'avenue de Dordrecht*. Une longue avenue d'arbres conduit à un petit château que l'on voit sur la gauche et qui était, paraît-il, l'habitation de Cuyp. Les figures et les animaux reçoivent les rayons du soleil tamisés par le feuillage des arbres. La ville de Dordrecht, que l'on aperçoit dans le fond, toute brillante et lumineuse, se reflète dans les eaux tranquilles de la rivière couverte de barques (70-97) : 140,000 fr.

Bestiaux au bord d'une rivière (51-81) : 50,000 fr.

1868. — VENTE DU COMTE C..., 22 AVRIL. — *Paysage, avec rivière* (57-91) : 6,000 fr.

1868. — MARQUISE DE RHODES. — *Site champêtre* (40-54) : 7,000 fr.

1868. — HENRY DIDIER. — *Portrait de femme* (41-39) : 900 fr.

Dame hollandaise (25-20) : 300 fr.

1869. — QUENNISSON. — *La bergère* (47-60) : 660 fr.

1869. — GAUDINOT. — *Paysage, avec animaux* (72-95) : 1,000 fr.

1869. — DELESSERT. — *Vaches sur un tertre, dans une prairie* (59-87) : 92,000 fr.

1869. — ALPH. OUDRY. — *Plage hollandaise* (120-72) : 1,210 fr.

1869. — KOUCHELEFF-BESBOROSKO. — *Pâturage, près de Dordrecht* (83-118) : 20,000 fr.

1870. — CARVALHIDO. — *Cavalier* (76-60) : 5,300 fr.

1870. — BLOKHUYSEN. — *Cheval dans une écurie* (69-81) : 500 fr.

1870. — SAINT-RÉMY. — *Paysage, avec bras de mer* : 700 fr.

1870. — BARON H. FAGEL. — *Animaux au repos ; paysage* (102-159) : 20,000 fr.

1871. — COMTE D'ESPAGNAC. — *Portrait de Cromwel, à l'âge de 51 ans* (82-62) : 5,600 fr.

1872. — PEREIRE. — *Animaux dans un pâturage* (107-151) : 9,200 fr.

Le départ pour la chasse (52-62) : 4,900 fr.

Portrait de femme (107-77) : 3,150 fr.

1872. — BARON CLARY. — *Le prince d'Orange, enfant* (120-90) : 1,300 fr.

1872. — COPE, LONDRES. — *Cuyp dessinant* : 31,225 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Les bords du Rhin* : 4,000 fr.

1873. — WILSON. — *La chasse aux faucons* : 3,800 fr.

1873. — R. PAPIN. — *Le chasseur* (72-59) : 8,800 fr.

1874. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *Le départ pour la promenade* : 500 fr.

1874. — SIR RICHARD FREDERICK. — *Paysage* : 2,100 fr.

1874. — VENTE X..., 18 FÉVRIER. — *Portrait de Wilhem Van de Velde* : 1,100 fr.

1874. — LEMAITRE. — *Le lièvre forcé* (60-72) : 1,020 fr.

Cavaliers : 600 fr.

1875. — SALAMANCA. — *Marine* : 6,000 fr.

Halte au bord d'une rivière : 3,660 fr.

1875. — BREDEL. — *Une rivière de Hollande* : 8,127 fr.

Bords de la Meuse : 27,552 fr.

1875. — RUSSEL, LONDRES. — *Bords de rivière* : 19,700 fr.

1876. — SCHARF, VIENNE. — *Tableau sans désignation de sujet* : 4,300 fr.

1876. — SCHENEIDER. — *Le palefrenier* : 5,200 fr.

La prairie : 8,200 fr.

1876. — DE LISSINGEN. — *Portrait de jeune femme* (75-60) : 380 fr.

1876. — CLEWER MANOR, LONDRES. — *Vue sur le Rhin* : 78,700 fr.

Paysage : 126,160 fr.

1877. — MUNRO, LONDRES. — *Groupe de trois jeunes filles* : 13,120 fr.

1877. — BROOTIS. — *Portrait d'homme*. Bois (61-48) : 1,000 fr.

1878. — VENTE X..., MARS, LONDRES. — *La fuite en Egypte* : 7,612 fr.

1878. — TOURGUENEFF. — *Vue de Rhenen* : 10,000 fr.

Le forgeron : 4,520 fr.

1879. — MAX KANN. — *Paysage, avec animaux* : 3,920 fr.

1880. — STEPHENS, LONDRES. — *Effet de crépuscule sur les bords d'une rivière* : 26,250 fr.

1880. — SAN-DONATO. — *Bords de l'Issel* : 5,200 fr.

1881. — WILSON. — *Cuyp dessinant*, d'après nature : 73,000 fr.

Vue de Dordrecht : 30,500 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Paysage*; soleil couchant (46-58) : 10,050 fr.

Les maquignons. Bois (40-55) : 3,000 fr.

Vue de Rhenen. Bois (67-89) : 10,100 fr.

Portrait de femme. Bois (69-58) : 5,000 fr.

Cheval au repos. Bois (35-29) : 900 fr.

Fruits. Bois (45-38) : 230 fr.

Bergerie. Bois (29-37) : 1,000 fr.

Portrait de femme âgée (89-80) : 330 fr.

1881. — TENCÉ, LILLE. — *Animaux au repos, dans un paysage*. Bois (50-65) : 600 fr.

1882. — LEFEBVRE. — *Le mangeur de moules* (50-75) : 5,250 fr.

1882. — DU BUS DE GISIGNIES. — *Environs de Dordrecht* : 18,800 fr.

Intérieur d'église : 9,000 fr.

1883. — DE BEURNONVILLE. — *Pâturage*. Bois (45-36) : 500 fr.

1883. — SABATIER. — *Portrait de Cuyp*, par lui-même : 630 fr.

1883. — TH. BASCLE. — *La petite-fille à l'oiseau*. Bois (70-51) : 2,650 fr.

1884. — VIARDOT. — *La Meuse* : 1,200 fr.

1884. — COMTE POTOCKI. — *Jeune fille hollandaise*. Bois (59-48) : 3,800 fr.

1886. — NIEUWENHUYS, LONDRES. — *Paysage, avec cheval gris et moutons* : 13,120 fr.

Jeune fille trayant une vache : 13,120 fr.

1886. — BLENHEIM. — *Halte de voyageurs dans une auberge* : 45,930 fr.

1886. — DE MALBOROUGH, LONDRES. — *Halte de voyageurs sur le bord d'une rivière* : 43,750 fr.

1887. — DE NADAILLAC. — *Le port de Dordrecht* (112-164) : 15,500 fr.

1888. — OTTO PEIN. — *Nature morte* (42-59) : 2,500 fr.

Paysage, avec animaux (126-169) : 14,125 fr.

1889. — SELLAR, LONDRES. — *Bateaux sur une rivière* (90-126) : 20,500 fr.

L'abreuvoir (55-75) : 5,000 fr.

Le chat dans le poulailler (94-107) : 1,200 fr.

Choc de cavalerie (36-45) : 1,200 fr.

1889. — SECRETAN. — *Cuyp dessinant*, d'après nature : 41,000 fr.

1890. — ROTHAN. — *Marine* : 8,500 fr.

Portrait de femme : 1,800 fr.

1890. — MAY. — *Les clochers et l'église en ruine d'Egmont* : 4,010 fr.

1890. — NICOLAEFF. — *Le jeune chasseur* : 4,000 fr.

1891. — HENRY PENON. — *La fontaine*. Bois (49-41) : 1,000 fr.

1891. — VICOMTE DE BUISSERET. — *Le prince d'Orange, au siège de Bréda* : 11,000 fr.

1891. — MONTBRISON. — *Nature morte* (40-60) : 620 fr.

1891. — VENTE X..., 4 JUIN. — *Portrait de femme* : 500 fr.

1891. — BENTINCK, LONDRES. — *Paysage; figures et animaux* : 14,430 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Rivière, avec bateaux*; effet de matin : 2,860 fr.

Rivière, le soir au clair de lune : 2,080 fr.

Grand paysage d'une cité; bestiaux et figures dans le fond : 16,800 fr.

1893. — PERKINS. — *Vaches sur un tertre, dans une prairie*; moulin à vent, maisons, etc. (61-91) : 28,000 fr.

Femme et enfant (92-69) : 6,500 fr.

1893. — HOPE, LONDRES. — *Deux voyageurs à la porte d'une auberge* : 13,910 fr.

Paysage : 52,500 fr.

1894. — VENTE X..., 16 MAI. — *Le chat au poulailler* : 805 fr.

1894. — JOHN ACKROYD, LONDRES. — *Départ pour la chasse* : 52,600 fr.

Halte à l'auberge : 13,939 fr.

1895. — GÉNÉRAL RIBOURT. — *Fruits* (70-95) : 505 fr.

1895. — LYNE STEPHENS, LONDRES. — *Le prince d'Orange et ses fils* : 52,500 fr.

1895. — PAUL DEAU, LONDRES. — *Halte de voyageurs* : 3,600 fr.

Paysage : cavalier en jaquette rouge : 10,500 fr.

1896. — PERKINS, LONDRES. — *Femme et enfant; paysage* : 9,970 fr.

1897. — VENTE ALEXANDRE K... — *Portrait d'une jeune dame hollandaise* : 550 fr.

Fruits : 340 fr.

La bergère : 160 fr.

Paysage, avec animaux : 250 fr.

1897. — Haemacher et Berré, Amsterdam. — *Moutons couchés* : 315 fr.

Un pâtre, une bergère et leur troupeau, sur la pente d'une montagne : 525 fr.

1898. — Baron Hirsch, Londres. — *Le cheval ruant* : 3,525 fr.

1898. — Vente X..., 19 Mars, Londres. — *Paysage, avec bergers* : 5,900 fr.

1898. — Morenheim. — *La tonte des moutons* (62-84) : 1,480 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Jeune fille hollandaise*. Bois (59-48) : 10,200 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *La leçon d'équitation* (42-50½) : 17,000 fr.

Pâturage (43-34½) : 28,000 fr.

1898. — Ittenbach. — *Sur la glace* (58-89) : 1,500 fr.

1899. — Vente X..., 24 Janvier, Berlin. — *Portrait de femme* : 260 fr.

1899. — Mieville, Londres. — *Paysage ensoleillé, avec rivière*. Panneau (38-58) : 10,660 fr.

Paysan et paysanne, à cheval. Panneau (29-50) : 11,700 fr.

Paysage ; enfant tenant en main deux chevaux. Panneau (39-61) : 25,480 fr.

1899. — Pierard, Valenciennes. — *Animaux au pâturage* (30-41) : 1,000 fr.

1899. — Rothan. — *Marine* : 8,500 fr.

Portrait de femme : 1,800 fr.

1899. — Valentin Roussel. — *Fruits* (68-51) : 1,400 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Personnages au bord d'une rivière* (115-123) : 3,750 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Fruits : pêches, raisins, noix* : 650 fr.

1900. — Robert Dumesnil. — *Le passage du gué* : 115 fr.

1900. — Vente du Chateau de Heeswyck. — *Portrait d'homme* (105-77) : 9,660 fr.

Portrait d'officier (70-60) : 1,300 fr.

Portrait d'enfant (104-77) : 462 fr.

1900. — Vente X..., 20 Juin. — *Pâturage hollandais* (47-63) : 380 fr.

Attribués à Cuyp :

1883. — Narischkine. — *Les secours aux blessés* : 3,500 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *Portrait de jeune fille* (74-60) : 500 fr.

1898. — Vente X..., 20 Avril. — *En vue de Dordrecht* (47-61) : 2,000 fr.

1900. — Debrousse. — *Berger et son troupeau* (44-65) : 790 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Etudes de trois vaches et un chien*. Dessin à la pierre noire : 9 fr.

Cinq vaches, dont une traite par une femme. Dessin au bistre, mêlé d'encre de chine (21-15) : 21 fr.

Trois vaches et deux enfants passant une rivière à gué. Dessin colorié (22¼-16) : 35 fr.

Une prairie au bord d'un canal ; cinq vaches. Dessin colorié (33-24) : 36 fr.

Vue d'une église dans un village. — *Vue d'un canal et d'un pont de bois*. Deux dessins coloriés (21-15) : 25 fr.

Vue d'un village ; maisons couvertes de chaume ; plusieurs figures. Dessin colorié (31-18) : 60 fr.

Une petite marine, avec paysage. Dessin à la pierre noire (21-15). — *Deux marines* ; bateaux, chariots et figures. Dessins à la pierre noire, lavés d'encre de chine (36-18). Ensemble : 25 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux sujets, avec vaches, moulin à vent et chaumières*. — *Une rivière bordée d'habitations*. Dessins à la plume et à l'encre (15-21) : 49 fr.

1823. — Grunling. — *Paysage, avec figures et ruines*. Dessin à la pierre noire : 5 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Un cahier de six vaches*. Dessins : 1 fr.

1842. — Villenave. — *Paysage, avec figures*. Dessin au crayon noir : 99 fr.

1844. — Rossi, Londres. — *Vue d'une rivière*. Dessin au crayon noir et à l'encre de chine : 46 fr.

1855. — Norblin. — *Lisière d'un bois*. Dessin au crayon noir et à l'encre de chine : 200 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage, avec animaux*. Dessin à la pierre noire, lavé de bistre (22-18) : 65 fr.

Le passage du bac. Dessin à la pierre noire, lavé de couleur (22-15) : 96 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Cavalier assis*. Dessin : 3 fr.

Bateaux, pêcheurs et animaux. Dessin : 5 fr.

1859. — Kaïeman. — *Paysan conduisant deux chevaux à l'abreuvoir*. Dessin au pinceau, lavé de sépia : 5 fr.

Vue prise aux environs de Dordrecht. Dessin à la craie noire : 4 fr. 50.

Paysage, avec cabanes et personnages. Dessin lavé de bistre : 3 fr. 50.

1860. — Norblin. — *La lisière d'un bois ; paysage*. Dessin au crayon noir, lavé d'encre de chine : 100 fr.

1862. — Simon. — *Animaux* ; une vache debout, une vache couchée, deux moutons, un cheval. Dessin au crayon noir (13 p. 4 l. - 14 p. 2 l.) : 85 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Panorama d'une ville*. Dessin à la pierre noire, teinté : 3 fr. 25.

Bœufs dans un pré. Dessin à l'encre de chine : 4 fr. 50.

Chevaux à l'écurie. Dessin au bistre : 7 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Vue d'une ville de Hollande.* Dessin à la pierre noire, repris à la plume : 10 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Halte de cavaliers.* Aquarelle : 500 fr.

Cavaliers. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 50 fr.

Village de Gravendeel. Dessin à la plume et à la sépia : 160 fr.

Paysage, avec personnages et animaux. — *Ruines.* Aquarelles : 225 fr.

1895. — Galichon. — *Moulin bâti sur une rivière.* Dessin a la plume, à l'encre de chine et au bistre (15-19) : 45 fr.

1895. — Lefebvre. — *Cavalier tourné vers la gauche.* Dessin à l'encre de chine : 38 fr.

Estampes :

1821. — Durand. — *Suite de six estampes représentant des vaches couchées* : 13 fr. 50.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Bœufs et vaches dans des prairies.* Six feuilles. Eaux-fortes marquées A. C. : 86 fr.

1843. — Debois. — *Bœufs et vaches dans des prairies.* Suite de six pièces : 17 fr.

1844. — Seguier. — *La même suite, plus deux autres pièces du même genre.* Les huit estampes : 210 fr.

1847. — Verstolck de Soelen. — *Deux suites des six vaches couchées, plus deux pièces de bétail et le portrait gravé de l'auteur* : 231 fr.

1852. — Vischer. — *La suite des six vaches couchées* : 6 fr. 75.

1855. — Van den Zande. — *La même suite.* Epreuves avec marges : 6 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *La même suite* : 3 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *La même suite* : 5 fr. 50.

CUYP, Benjamin-Gerrilsz, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1612, mort en 1652. — Tableaux d'église; Genre; Paysage; Portrait.

1865. — Tondu. — *L'ange annonçant le Messie aux bergers* : 62 fr.

1868. — Vente du Comte de G..., 23 Avril. — *Intérieur d'un corps de garde* (59-81) : 85 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Plage de Scheveningue* (80-114) : 286 fr.

Le concert villageois (73-105) : 160 fr.

1873. — R. Papin. — *Mon oye faict tout* (69-58) : 2,000 fr.

Paysanne tenant un panier (69-57) : 1,900 fr.

1881. — Wilson. — *La jeune femme à l'éventail* : 7,100 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Portrait d'une riche princesse* (121-89) : 430 fr.

1894. — Emile Barre. — *Concert rustique; dix figures* : 510 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin, Munich. — *La vanité* (43-41) : 337 fr.

1892. — Prince Troubetzkoy. — *Martin Luther* : 1,300 fr.

1898. — Georg. Hirth, Munich. — *Le camp* : 690 fr.

CUYP, Jacob-Gerritsz, dit le Vieux, peintre hollandais, né en 1575, mort en 1649. — Histoire; Portrait.

1837. — Maës, Gand. — *Portrait d'homme* (79-60) : 60 fr.

Un autre portrait d'homme (76-60) : 38 fr.

1862. — J.-P. Weyer, Cologne. — *Un seigneur, son épouse et ses chiens, dans une forêt* (132-162) : 303 fr.

1888. — Otto Pein. — *Marchands de marée* (94-129) : 5,688 fr.

1891. — Vente X..., 8 Mai. — *Nature morte* : 620 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Portrait d'une princesse* (121-89) : 430 fr.

1898. — Vente X..., 19 Mars, Londres. — *Portrait de femme en noir* : 2,750 fr.

1898. — Tabourier. — *Portrait d'un jeune homme et de sa mère* (62-73) : 7,000 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin, Munich. — *Portrait d'homme* (74-61) : 662 fr.

1899. — Vente X..., 7 Juillet, Londres. — *La fille de l'Electeur* : 4,940 fr.

? . — Daniel Wade. — *Portrait de Henri IV, enfant* : 650 fr.

CUZENT.

1895. — Vente X..., 19 Janvier. — *Banquet civique de quinze cent soixante personnes offert aux corps militaires de terre et de mer par les habitants de Brest, le 6 août 1830.* Lithographie coloriée : 17 fr.

CYFFLE, L.

1899. — Vente X..., 23 Mai. — *La bataille de Fleurus* (46-62) : 130 fr.

CZERMAK.

1884. — Ravensteyn, Amsterdam. — *Tableau sans désignation de sujet* : 13,744 fr.

Tableau sans désignation de sujet : 3,752 fr.

D

DABOS, Laurent, peintre français, né à Toulouse en 1762, mort à Paris en 1831. — Genre; Portrait.

1844. — Simon. — *La frileuse* : 37 fr.

Silene et un enfant : 15 fr.

Sujet d'une seule figure : 18 fr.

Marchand de cerises : 15 fr.

La cuisinière : 61 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *Portrait de l'acteur Charles Potier* (100-81) : 1,500 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Portrait de Philippot*, agent de l'Académie de peinture : 110 fr.

Dessins :

Jeune infortunée, à genoux près de son père. Dessin aux crayons noir et blanc : 5 fr.

DABOS (Mme), Jeanne-Bernard, peintre français du commencement du XIXe siècle. — Portrait; Genre.

1844. — Simon. — *Portrait de jeune femme.* Etude : 73 fr.

DADO ou DADDI, Bernard, dit **le Maître au dé**, dit aussi **Beatricius l'Ancien**, peintre et graveur italien, né vers 1512, mort à Rome en 1570. — Histoire; Genre.

1900. — Miller-Dicholz. — *Prédelle représentant quatre scènes tirées de la vie du Christ* (15-157) : 650 fr.

Estampes :

1822. — Rossi. — *Le triomphe de l'Amour.* Estampe d'après Raphaël : 40 fr.

1824. — Masterman-Sikes. — *L'Annonciation.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Ant. Laféri : 289 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Apollon tuant le serpent Python*, d'après B. Peruzzi : 1 fr. 45.

Apollon et Marsyas, d'après Raphaël. Estampe in-folio en largeur. Epreuve avec l'adresse de Rossi : 1 fr. 15.

La victoire de Scipion sur Syphax. — Le triomphe de Scipion. Deux estampes d'après l'antique, in-folio en largeur. Premières épreuves avant l'inscription et l'adresse de Lafréri : 3 fr. 20.

Combat naval : 5 fr. 50.

Enée sauvant son père Anchise, d'après Raphael. Epreuve avec l'adresse de Thomassin : 1 fr.

La même estampe. Epreuve avant le nom de Raphaël et avant toute retouche : 13 fr.

La fable de Psyché écrite par Apulée. Suite de trente-deux estampes, d'après Raphael, numérotées de 1 à 32 ; dans le bas de chacune, huit vers italiens expliquant le sujet. Epreuves de 1er état, avant l'adresse de : « Ant. Salam ex. » et avant les retouches.

De ces trente-deux pièces, deux seulement, les numéros 6 et 9 portent la marque du Maître, et trois autres, les numéros 4, 7, 13, les lettres A. V., c'est-à-dire « Augustin Vénitien », qui les a gravées.

Cette suite se décompose ainsi qu'il suit :

1. *Apulée changé en âne.* Natra Apuleo che...

2. *Le peuple rendant des honneurs divins à la belle Psyché.* D'un Re et d'une Regina tre donzelle...

3. *Les deux sœurs de Psyché sont mariées à deux rois.* Gia da dui Re...

4. .....Voir Musis Agostino.

5. *Psyché conduite dans un appareil funèbre sur une montagne déserte.* La madre e'l Rè de lagrime...

6. *Zéphir enlevant Psyché par ordre de l'Amour.* Zephir le gonfia. come vela in nave...

7. .....Voir Musis Agostino.

8. *Des Nymphes servant Psyché à table.* Indi a poco levata, et rivestita...

9. *L'Amour couché entre les bras de Psyché.* Poi che fu per dormir'nel ricco letto...

10. *Des Nymphes aidant Psyché à s'habiller.* Levata la Donzella al nuovo giorno...

11. *Psyché fait des présents à ses sœurs.* Le sorelle 'l dur caso udito hauendo...

12. *Les deux sœurs de Psyché sont jalouses de son bonheur.* L'invidiose del gran ben di Psiche...

13. .....Voir Musis Agostino.

14. *L'Amour fuyant Psyché.* Ma poi che non si puote pu tenire...

15. *Psyché racontant son infortune à ses sœurs.* Arriva Psiche ai regni de le suore...

16. *Un oiseau blanc apprenant à Vénus la maladie de l'Amour.* Venere in tanto soura diri delphini...

17. *Vénus réprimandant l'Amour.* La Dea tornata con gran villania...

18. *Vénus demandant à Jupiter la permission de faire rechercher Psyché par Mercure.* Con le colombe al ciel Vener corregia...

19. *Cérès refusant assistance à Psyché.* Psiche cercando del marito l'orme...

20. *Junon renvoyant Psyché qui lui demande asile.* Dunque arrivata al tempio di Giunone....

21. *La Tristesse et la Douleur châtiant Psyché par ordre de Vénus.* In questo per trovar l'aluto amante...

22. *Vénus ordonnant à Psyché de démêler un amas de toutes sortes de graines.* Indi meschiate varie biade, et poi...

23. *Psyché va chercher, par ordre de Vénus, de la laine d'or d'un troupeau de moutons.* Oltra quel fiume, a quel gran bosco...

24. *Psyché part pour les enfers ; une tour l'avertit en chemin de ce qu'elle doit faire.* Dalle una bosso la hor, che al negro impero...

25. *Psyché s'embarquant dans la barque de Caron.* Et ben provista passa l'asinaro...

26. *Psyché apaisant la fureur de Cerbere.* Poi ch' a passata la palude morta...

27. *Proserpine donnant à Psyché la boîte remplie de beauté.* Addormentato il can con la paleuta...

28. *Psyché ouvrant la boîte fatale.* Dato a cerbero Psiche l'altro pane...

29. *L'Amour demandant grâce à Jupiter pour Psyché.* Et volato in celo, al gran Tonante...

30. *Vénus et l'Amour plaidant leur cause en présence de Jupiter et des autres dieux de l'Olympe.* Ecco Giove espo lor, come Cupido ...

31. *Les dieux célébrant les noces de Psyché et de l'Amour.* Fausi le nozze splendide et reali...

32. *Cupidon et Psyché couchés ensemble dans le lit nuptial.* Dopo la Cena i disiosi Amanti...

La suite complète : 98 fr.

L'Amour fuyant Psyché. Numéro 14 de la suite précédente. Première épreuve, avant l'adresse d'Ant. Salamanca et avec quelques changements : 6 fr. 80.

1835. — Vente X..., 28 Janvier. — *La fable de Psyché écrite par Apulée.* Suite de trente-deux estampes, d'après Raphaël. Voir pour l'énumération la vente de la comtesse d'Einsiedel (1833). Epreuves de 1er état : 111 fr.

1838. — Robert Dumesnil. — *La même suite.* Même état : 225 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La transfiguration,* d'après Raphaël : 13 fr. 50.

La Vierge couronnée par Jésus-Christ, d'après Raphael. Epreuve de 2me état : 15 fr. 60.

Le combat naval, d'après Jules Romain. Epreuve de 2me état : 9 fr. 60.

La fable de Psyché, d'après Raphaël. Suite de trente-deux pièces numérotées. Epreuves de 1er état, avant les vers : 78 fr.

La même suite. Epreuves de 2me état, avant la retouche et l'adresse d'Antoine Salamanca : 19 fr. 25.

1846. — Wellesley, Londres. — *La même suite.* Epreuves de 1er état : 475 fr.

Une femme se regardant dans un miroir. Estampe d'après Raphaël : 27 fr. 50.

1847. — Rossi. — *Le triomphe de l'Amour* : 40 fr.

1852. — Vente B. D.., 29 Mars. — *Le portement de croix* : 8 fr.

L'Assomption. Estampe d'après Raphaël : 11 fr.

Apollon poursuivant Daphné. — Le fleuve Pennée. Deux estampes en hauteur : 4 fr.

Un Priape, autour duquel sont des Nymphes et des Satyres. Estampe d'après Jules Romain, en largeur : 13 fr.

La fable de Psyché écrite par Apulée. Suite de trente-deux estampes, dont l'énumération a été portée à la vente de la comtesse d'Einsiedel (1833) : 80 fr.

Vénus ordonnant à Psyché d'aller chercher de l'eau à une fontaine gardée par des Dragons. Estampe en largeur : 26 fr.

1855. — Van den Zande. — *Apollon poursuivant Daphné,* d'après Jules Romain. Epreuve de 1er état, avant la retouche : 4 fr.

Les tapisseries du Pape, d'après Raphael. Suite de quatre estampes. La première et la troisième avant l'adresse « Ant. Lafrerii formis » : 8 fr.

La victoire de Scipion sur Syphax. Epreuve de 1er état, avant l'inscription, au milieu du bas : « Sumptum ex fragmentis antiquitatum Romæ » : 10 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Saint Sébastien.* Epreuve portant, au verso, le nom de P. Mariette, 1665 : 15 fr.

L'Envie chassée du temple des Muses, d'après B. Peruzzi. Epreuve de 1er état, portant au verso le nom de P. Mariette et la date de 1656 : 34 fr.

Apollon tuant le serpent Python. — Le fleuve Pennée consolé de la perte de sa fille, par les fleuves du voisinage. Ces deux estampes ont les numéros 1 et 4 dans *L'histoire d'Apollon et de Daphné.* Suite de quatre pièces gravées d'après les compositions de Jules Romain, et dont les deux autres numéros représentent : numéro 2 : *Daphné embrassant le fleuve Pennée* ; numéro 3 : *Apollon poursuivant Daphné. Les numéros 1 et 4 de cette suite* : Epreuves de 1er état, avec cette observation que celle du « Fleuve Pennée » est privée de la marge d'en bas qui contient huit vers italiens : 28 fr.

Histoire d'Apollon et de Daphné, d'après Jules Romain. Suite de quatre estampes numérotées de 1 à 4. Deux épreuves de cette suite en 1er état ; les numéros 2 et 4 : 36 fr.

Apollon et Marsyas, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état : 32 fr.

Frise à l'enfant monté sur une chèvre. — *Frise ou triomphe de l'Amour.* Deux estampes d'après Raphaël : 27 fr.

L'Amour couché dans les bras de Psyché. — *L'Amour fuyant Psyché.* — *Psyché racontant ses infortunes à sa sœur.* — *Psyché va chercher la laine d'or.* — *Psyché dans la barque de Caron.* — *Proserpine donne à Psyché la boîte de beauté.* Six pièces faisant partie de la suite de : *La fable de Psyché*, déjà énumérée à la vente de la comtesse d'Einsiedel (1833). Epreuves de 1er état ; la pièce : *Psyché racontant ses infortunes à sa sœur*, est privée de sa marge d'en bas. Ensemble : 66 fr.

Psyché reçoit un ordre de Vénus, d'après Raphaël. Epreuve avec belles marges sur trois côtés : 52 fr.

Enée sauvant Anchise, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant le nom du peintre et l'adresse de Thomassin : 6 fr. 50.

Les deux gladiateurs. Estampe d'après Jules Romain : 6 fr.

Cinq gladiateurs livrant un combat à des bêtes féroces, d'après Jules Romain. Epreuve de 1er état, avant l'adresse d'Ant. Salamanca : 10 fr.

1859. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 11 AVRIL. — *La Vierge couronnée par Jésus-Christ*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant l'inscription « Coronatio, etc. » et avant l'adresse de Lafreri : 10 fr.

Jeux d'Amours, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec les noms : 32 fr.

1859. — VENTE X..., 16-18 MARS. — *Amours jouant avec une autruche*, d'après Raphaël : 2 fr.

1859. — DRUGULIN. — *Les deux gladiateurs.* Estampe d'après Jules Romain : 57 fr. 50.

1859. — TÉALDO. — *Vénus blessée par les épines d'un rosier*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de « Ant. Sal. exc. » : 52 fr.

1859. — FÉROL. — *Le sacrifice à Priape.* Estampe d'après un dessin de Raphaël ou de Jules Romain. Dans la marge du bas, huit vers : 15 fr.

1859. — AROZARENA. — *La même estampe* : 17 fr.

Saint Roch. Estampe dans laquelle le dé et la lettre B sont portés au bas et à la droite : 20 fr.

1861. — DREUX. — *Apollon et Marsyas*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Ph. Thomassin : 19 fr.

Vénus ordonne à Psyché d'aller chercher de l'eau à une fontaine gardée par des Dragons. Estampe d'après Raphaël faisant partie isolée de la suite de : *La fable de Psyché.* Epreuve sans marque et sans lettre : 50 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Hercule chassant l'Envie du temple des Muses*, d'après Peruzzi : 1 fr. 25.

Cybèle sur son char, d'après Jules Romain : 2 fr.

Apollon tuant le serpent Python : 1 fr.

Les Fleuves consolant Pennée de la perte de sa fille : 1 fr.

Combat naval, d'après Jules Romain : 1 fr.

Panneau d'ornements, d'après Raphaël. Au milieu : *L'Amour tenant une girouette* ; en haut, dans une coque : *Jupiter et Antiope* : 14 fr.

1862. — JOURDAN. — *Le couronnement de la Vierge*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant l'inscription « Coronatio » et avant l'adresse de Lafreri : 11 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Le sacrifice à Priape*, d'après Jules Romain : 14 fr.

Apollon et Marsyas, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la retouche et l'adresse : 17 fr.

La victoire de Scipion sur Syphax. Epreuve de 1er état, avant l'inscription : 14 fr.

Le Phénix, d'après Raphaël : 4 fr.

Les deux gladiateurs, d'après J. Romain : 3 fr.

1865. — DESPERET. — *Les tapisseries du Pape.* — *La bataille.* — *Enée sauvant Anchise.* — *Fête du dieu Pan.* — *Sujets des amours de Psyché*, douze pièces, etc. : 17 fr.

La fête du dieu Pan : 4 fr.

1866. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES. — *La fable de Psyché.* Suite de trente-deux estampes, telle qu'elle a été décrite à la vente de la comtesse d'Einsiedel (1833). Epreuves de 2me état, avec l'adresse de Ant. Salamanca : 46 fr.

1873. — GIGOUX. — *Saint Sébastien.* Epreuve P. Mariette, 1669 : 22 fr.

Bacchus entouré d'Amours. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 7 fr.

Sujets de l'histoire d'Apollon et de Daphné : 1 fr.

Apollon et Marsyas. Epreuve avec l'adresse : 3 fr. 50.

Tapisseries du Pape. — *Jeux d'enfants.* Deux pièces : 2 fr. 50.

Triomphe de l'Amour. Deux pièces en forme de frise. Epreuves avec petites marges : 21 fr.

Une pièce de la suite de : La fable de Psyché. Epreuve avant l'adresse : 2 fr. 50.

Enée sauvant son père Anchise : 7 fr. 50.

La victoire de Scipion sur Syphax. Epreuve de 1er état : 8 fr.

? . — STEINGEL. — *L'Assomption*, d'après Raphaël : 8 fr. 80.

La victoire de Scipion sur Syphax, d'après l'Antique : 4 fr. 50.

? . — ARMDT. — *Apollon et Marsyas*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la retouche et l'adresse de Ph. Thomassin : 11 fr. 25.

? . — RUMHOR. — *Sacrifice à Priape*, d'après Jules Romain : 27 fr.

Frise à l'enfant monté sur une chèvre, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état : 23 fr. 40.

Frise au triomphe de l'Amour, d'après Raphaël : 23 fr. 40.

DAEL (van), Jean-François, peintre flamand, né à Anvers en 1764, mort à Paris en 1840. — Fleurs ; Fruits.

1816. — Sarrazin. — *Fruits sur une table de marbre* : 326 fr.

1821. — Lafontaine. — *Bouquet de fleurs* (144-108) : 6,300 fr.

1822. — Chenard. — *Bouquet de roses placé dans un verre* : 127 fr.

1840. — Vente Dael. — *Un vase contenant des fleurs. — Une carafe remplie de roses. — Une corbeille pleine de raisins blancs. — Des pêches et un cep de vigne garni de raisins noirs.* Ensemble : 3,900 fr.

Une gerbe de fleurs et un nid d'oiseaux posés sur une table de marbre : 4,500 fr.

Bouquet de roses, tulipes, etc. Sur un fond vaporeux : 705 fr.

1849. — C. Vandermaren. — *Fruits dans une corbeille* (61-50) : 1,000 fr.

1857. — Marcille. — *Bouquet de roses* : 510 fr.

1859. — Rattier. — *Bouquet de roses dans un vase* : 380 fr.

1860. — Piérard. — *Fleurs et fruits* (85-67) : 2,180 fr.

1861. — Vente X... — *Vase de fleurs* : 5,300 fr.

1861. — Leroy de Gaussendries. — *Bouquet de fleurs* : 1,900 fr.

1861. — Van Os. — *Fleurs à l'entrée d'un parc* : 410 fr.

Fleurs et insectes : 300 fr.

1863. — Simonet. — *Bouquet de fleurs* : 4,590 fr.

1865. — Tondu. — *Pêches et raisins* : 133 fr.

1867. — W. de Truenfels. — *Fruits* (39-29) : 460 fr.

1869. — Bornet-Auberlot. — *Bouquet de fleurs* (48-40) : 500 fr.

1869. — Delessert. — *Fleurs* (72-60) : 2,450 fr.

1870. — San Donato. — *Gerbe de fleurs dans un vase* (125-95) : 5,500 fr.

1872. — Et. Arago. — *Fleurs* (40-31) : 950 fr.

1873. — Vente X..., 15 Mars. — *Fruits et insectes* (27-31) : 550 fr.

1873. — R. Papin. — *Bouquet de fleurs* (85-67) : 7,600 fr.

1881. — Roxard de la Salle. — *Fleurs dans un vase* : 3,500 fr.

1885. — Burat. — *Fleurs* : 1,950 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Fleurs* (40-31) : 1,600 fr.

1890. — Rothan. — *Fleurs* : 9,400 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Bouquet de roses.* Bois (32-25) : 32 fr.

1892. — Vente X..., 29 Avril. — *Fleurs* : 250 fr.

1894. — Vente de la Comtesse C. de C..., 28 Mars. — *Vase de fleurs* (57-49) : 130 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Fleurs et fruits* (72-56) : 820 fr.

1897. — Baronne Piérard. — *Vase de fleurs* (88-70) : 2,120 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Bouquet de fleurs* (46-39) : 280 fr.

1898. — Tabourier. — *Fleurs* (45-34) : 340 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Vase de fleurs.* Panneau (54-38) : 200 fr.

1899. — Rothan. — *Fleurs* : 9,400 fr.

Attribué à Van Dael :

1900. — du Chatelard. — *Vase de fleurs* (60-50) : 290 fr.

Dessins :

1880. — Maherault. — *Roses, jacinthes, oreilles d'ours et autres fleurs posées sur une table de marbre.* Miniature montée sur une boîte en racine de buis : 200 fr.

1895. — Vente X..., 30 Janvier. — *Vase de fleurs.* Aquarelle (28-21) : 35 fr.

1895. — Vente X..., 17 Mai. — *Vase de fleurs.* Aquarelle (28-21) : 51 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Bouquet de roses.* Miniature ronde, cerclée en émail : 330 fr.

1898. — Vente X..., 28 Novembre. — *Bouquet de fleurs.* Miniature ovale : 300 fr.

DAGNAN, Isidore, peintre français, né à Marseille en 1794. — Paysage ; Vues de villes.

1885. — Vente X... — *Vue prise en Dauphiné* : 175 fr.

Dessins :

1861. — Lajariette. — *La tour de Pirmil, à Nantes.* Dessin à la plume : 4 fr. 75.

DAGNAN-BOUVERET, Pascal-Jean, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre.

1881. — Vente de l'Association des Artistes. — *L'absinthe* : 3,300 fr.

1882. — Vente en faveur de la Société Arti et Amitie. — *La jeune tricoteuse* : 4,000 fr.

1884. — Butin. — *Le joueur de violon* : 1,459 fr.

1885. — Seney, New-York. — *Le Daro* : 10,000 fr.

1886. — Morgan. — *Le violoniste* : 5,000 fr.

Orphelins dans une église : 11,500 fr.

1887. — Goupil. — *Un accident* : 10,100 fr.

1888. — ALBERTI. — *Au musée du Louvre.* Bois (34-29) : 2,000 fr.

1891. — BOUSSATON.— *L'aquarelliste au Louvre* : 5,700 fr.

Bretonne : 5,500 fr.

La grand' mère : 1,600 fr.

1893. — COQUELIN. — *La Sicilienne* (70-50) : 4,000 fr.

Une rue à Alger (52-31) : 1,000 fr.

Une autre rue à Alger (50-27) : 880 fr.

1894. — COALE, NEW-YORK. — *Dans un jardin d'orangers* : 2,875 fr.

1895. — BRAMTOT. — *Etude pour une tête de Christ* (17-22) : 330 fr.

1899. — VENTE M..., AVRIL. — *Une rue d'Alger* (40-23) : 810 fr.

Pastels et dessins :

1890. — RAPIN. — *Une apprentie.* Pastel : 750 fr.

1892. — ALBERT WOLF. — *L'enfant malade.* Pastel : 910 fr.

1895. — VENTE X..., 29 MARS. — *L'enfant blessé.* Etude pour le tableau connu sous le titre : *L'accident.* Dessin à la plume : 100 fr.

DAGOMMER, Charles.

Dessins :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait de Claude Mellan.* Dessin à la pierre d'Italie : 2 fr. 75.

DAGOTY. Voir AGOTY (d'), ou Gauthier d'AGOTY.

DAGUERRE, Louis-Jacques-Mandé, peintre français, né à Cormeilles en 1789, mort en 1861. — Décors; Panoramas; Aquarelles.

Aquarelles :

1882. — JEAN GIGOUX. — *Pont monumental dans un parc.* — *Construction en ruines.* — *Intérieur du musée des Antiques au Louvre.* Aquarelles. Ensemble : 8 fr.

DAIWAILLE, Jean-Auguste, peintre allemand, né à Cologne en 1786, mort en 1850. — Portrait; Paysage.

1844. — DES MALINES. — *Paysage des environs de Clèves.* Bois (40-49) : 140 fr.

Paysage d'hiver. Bois (41-50) : 180 fr.

DALCO, Antoine, graveur italien du XIXe siècle, travaillait à Parme.

1843. — WEIGEL. — *Le Christ en croix.* Estampe d'après Guido Reni : 13 fr. 25.

DALEN (van), Corneille, dessinateur et graveur flamand, né à Anvers en 1613, mort en 1640.

Dessins :

1773. — DIVONIS MUILMAN. — *Le portrait de Govaert Flinck, peintre.* Dessin (27-21) : 147 fr.

Un autre portrait de Govaert Flinck, les bras appuyés sur une balustrade (27-21) : 88 fr. 20.

1847. — VERSTOLCK DE SOELEN. — *Un portrait d'homme.* Dessin à la pierre noire : 157 fr. 50.

Estampes :

1766. — D'ARGENVILLE. — *Les quatre pères de l'Eglise.* Estampe : 30 fr.

1774. — VENTE X..., PAR BAZAN. — *Suite de quatre portraits* présumés être ceux de *l'Arétin, de Boccace, du Giorgione et de Sébastien del Piombo,* d'après le Titien. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 18 fr.

1775. — VENTE D'UN CABINET ETRANGER. — *Les mêmes estampes* : 10 fr.

1796. — LEMPEREUR. — *Les trois Grâces qui ornent la statue de la Nature.* Estampe d'après Rubens : 34 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *La même estampe* : 35 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *Les pères de l'Eglise,* d'après Rubens : 12 fr.

La Nature embellie par les Grâces, d'après Rubens : 10 fr.

1805. — SAINT-YVES — *Les portraits de l'Arétin et de Boccace,* d'après le Titien — *La Sainte Famille,* d'après le Baugin, etc. En tout douze estampes : 20 fr.

1810. — SILVESTRE. — *Suite de quatre portraits* présumés être ceux de *l'Arétin, de Boccace, du Giorgione et de Sébastien del Piombo,* d'après le Titien. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 80 fr.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *François Delboë Sylvius,* professeur en médecine à Leyde, en 1659. Estampe : 15 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *L'Arétin, Boccace, Giorgione et del Piombo,* d'après le Titien. — *Cloppenburch,* d'après Hout.— *Les quatre pères de l'Eglise, etc.* Sept estampes : 5 fr.

1821. — DURAND. — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après G. Flinck. — *Le portrait de Sylvius.* Epreuves avant l'adresse : 13 fr. 60.

1824. — KARCHER. — *Les quatre portraits présumés de l'Arétin, Boccace, Giorgiorne et del Piombo.* Epreuves de 1er état : 46 fr.

1824. — MASTERMAN-SIKES. — *Henri, duc de Glocester,* fils de Charles II, d'après Luttichuys. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 133 fr.

Algernon Earl of Northumberland, admiral. Portrait ovale. Estampe : 375 fr.

1833. — 1re Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Jeune garçon en petit chapeau*, d'après Bloemaert : 1 fr.

Sainte Famille. Estampe d'après le Titien : 5 fr. 80.

L'Arétin, Boccace, Giorgione et del Piombo, d'après le Titien. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 37 fr.

L'incrédulité de saint Thomas. — *Jésus au milieu des apôtres*, d'après Krabeth : 5 fr.

1834. — 2me Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Jean-Maurice, prince de Nassau, etc.*, commandeur de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem en Saxe, d'après Flinck. Estampe : 8 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *L'Arétin*, d'après le Titien. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr.

Barbarelli Georges, vu de face, d'après le Titien. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr. 25.

Boccace tenant un livre fermé, d'après le Titien. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr.

Jean-Maurice, prince de Nassau, d'après G. Flinck : 7 fr.

1838. — Vente A..., par Leblanc, 22 Janvier. — *Charles II, roi d'Angleterre*, vu jusqu'aux genoux, en cuirasse, près de lui une couronne, d'après Nason. Epreuve de 1er état, avant la couronne sur la table : 17 fr.

1840. — Estaille. — *Les pères de l'Eglise*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Bloteling : 38 fr. 75.

Algernon Earl of Northumberland, admiral. Portrait en ovale : 117 fr. 50.

1843. — Debois. — *François Delboë, médecin*, vu à mi-corps, tourné vers la droite : 19 fr.

Charles II, roi d'Angleterre, vu jusqu'aux genoux, en cuirasse, d'après Nason : 12 fr.

1844. — Laurent. — *Les portraits présumés de l'Arétin, Boccace, Giorgione et del Piombo*, d'après le Titien. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 179 fr.

1846. — Vente A. D..., 28 Avril. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Flinck. Epreuve avec l'adresse de Bloteling : 9 fr.

1847. — Lamotte-Fouquet. — *Portraits présumés de l'Arétin, Boccace, Giorgione et del Piombo*, d'après le Titien. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 50 fr.

1847. — Verstolck de Soelen. — *Anne-Marie Schurman*, d'après Jansen. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de C. de Jongh : 35 fr. 70.

1849. — W. Smith, Londres. — *Henri, duc de Glocester*, fils de Charles II, d'après Luttichuys. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 52 fr. 20.

1851. — Silvestre. — *Portraits présumés de l'Arétin, Boccace, Giorgione et del Piombo*, d'après le Titien. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 107 fr.

1854. — Woodburn. — *François Delboë, médecin*, professeur à l'Académie de Leyde. Epreuve avant la lettre : 66 fr.

1855. — Van den Zande. — *La même estampe* : 10 fr.

Portraits présumés de l'Arétin, Boccace, Giorgione et del Piombo, d'après le Titien. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 256 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus, d'après Flinck. Epreuve de 2me état, avec la lettre et l'adresse de Blooteling : 18 fr. 50.

Portrait d'une négresse, d'après G. Flinck : 3 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Portraits présumés de l'Arétin, Boccace, Giorgione et del Piombo*, d'après le Titien. Epreuves de 1er état : 175 fr.

La Nature embellie par les Grâces. Estampe doublée : 20 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus, d'après Flinck : 25 fr.

1857. — Thyssen. — *Vénus et l'Amour*, d'après Flinck : 3 fr. 75.

Tombeau de l'amiral Tromp : 3 fr. 50.

1857. — Busche. — *Portrait présumé de l'Arétin*. Epreuve de 1er état : 36 fr.

Portrait présumé de Boccace. Epreuve de 1er état : 33 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus, d'après Flinck. Epreuve de 2me état, avec la lettre et l'adresse de Blooteling : 12 fr.

1858. — Martelli. — *Portrait présumé de Giorgione*. Epreuve de 1er état : 42 fr.

Portrait présumé de Sébastien del Piombo. Epreuve de 1er état : 47 fr.

1858. — Vente X..., 22 Janvier. — *Le duc d'York, depuis Jacques II*, d'après Luttichuys : 19 fr.

1860. — Vente X..., par Vignières, 19 Novembre. — *De Bartas, poète français* : 2 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Les pères de l'Eglise*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Blooteling : 3 fr. 50.

1860. — Vente P. D..., 23 Janvier. — *Charles II, en cuirasse*, d'après Nason. Epreuve de 1er état : 23 fr.

1861. — Lajariette. — *L'Arétin*, d'après le Titien. Estampe : 29 fr.

Charles II, en cuirasse, d'après Nason. Epreuve de 1er état : 16 fr.

Les quatre pères de l'Eglise, d'après Rubens : 6 fr.

1861. — Arozarena. — *Portrait présumé de l'Arétin*. Epreuve de 1er état : 40 fr.

1861. — Schmidt. — *Portrait présumé de Boccace*. Epreuve de 1er état : 39 fr.

1862. — Lauzet, Marseille. — *Frédéric-Henri de Nassau, prince d'Orange, sur son lit de mort*, d'après Van der Venne : 38 fr.

Portraits présumés de l'Arétin, Boccace, Giorgione et del Piombo. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 301 fr.

1862. — SIMON. — *Portrait présumé de l'Arétin.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 71 fr.

1864. — VENTE X..., PAR CLÉMENT. — *Portrait présumé de Boccace.* Epreuve de 1er état : 78 fr.

Portraits présumés de l'Arétin, de Boccace, de Giorgione et del Piombo. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 210 fr.

1864. — MARSHALL. — *Les mêmes estampes* : 225 fr.

Maurice, comte de Nassau, d'après Flinck : 11 fr. 75.

Portrait de François Delboë Sylvius, professeur de médecine à Leyde : 9 fr.

Anne-Marie Schurman, d'après Jansen. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 118 fr. 75.

1864. — VENTE X..., PAR ROCHOUX. — *Portraits présumés de l'Arétin, de Boccace, de Giorgione et del Piombo.* Epreuves de 1er état, avant la lettre : 500 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus, d'après Flinck. Epreuve de 2me état, avec la lettre et l'adresse de Blooteling : 20 fr.

Duc d'York, d'après Luttichuys : 29 fr.

1864. — BRUYNINCKX. — *Van Campen*, pasteur à Amsterdam. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 32 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Le Giorgione*, d'après le Titien. Epreuve avant la lettre : 15 fr.

Portrait d'une négresse. Estampe d'après G. Flinck. Epreuve avec marges : 12 fr. 50.

L'amiral Tromp, d'après Simon de Vlieger. Epreuve avec marges : 81 fr.

Les quatre pères de l'Eglise. Epreuve de 1er état, non décrit, avant l'adresse de Blooteling et avec marges : 25 fr.

La Nature embellie par les Grâces : 15 fr. 50.

1866. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 1er MARS. — *Portrait de François Delboë*, professeur de médecine à Leyde : 21 fr.

1866. — DRUGULIN, LONDRES. — *Maurice, comte de Nassau*, d'après Flinck : 20 fr.

Portraits présumés de l'Arétin, Boccace, Giorgione et del Piombo : 241 fr. 50.

L'amiral Tromp : 28 fr. 75.

1866. — VENTE DU MARQUIS DE B..., FLORENCE. — *Portraits présumés de l'Arétin, Boccace, Giorgione et del Piombo.* Epreuves de 1er état : 320 fr.

1867. — VENTE DU COMTE X..., VIENNE. — *Portraits de l'amiral Tromp et du vice-amiral de Witt*, vus jusqu'aux genoux, sur la même feuille : 95 fr.

Henri, duc de Glocester, fils de Charles II, d'après Luttichuys : 29 fr.

Portraits de l'Arétin, Boccace, Giorgione et del Piombo. Epreuves avant la lettre : 345 fr.

1867. — PELLETIER. — *Les mêmes estampes.* Epreuves avant la lettre : 255 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Charles II, roi d'Angleterre, en cuirasse, à mi-corps.* Estampe in-folio : 6 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *L'amiral Tromp, assis sur un char traîné par des chevaux marins* : 103 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *L'Arétin, Boccace, Giorgione et del Piombo*, d'après le Titien. Estampes : 460 fr.

Lucrèce Borgia, d'après Feti. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

Sylvius Delboë, médecin. Estampe : 28 fr.

La même estampe : 4 fr.

René Descartes. Estampe : 6 fr.

Jean-Maurice, prince de Nassau, d'après Flinck : 20 fr.

La même estampe : 11 fr.

Evrard Meyster, poète. — Rud Petri, ecclésiastique. — Jacob Triglandius. Trois estampes : 22 fr.

Anne-Marie Schurman, peintre, d'après Van Ceulen : 14 fr.

Amiral Tromp, d'après Livens : 25 fr.

Amiral Tromp, assis sur un char traîné par des chevaux marins : 40 fr.

Amiral Tromp. — Amiral de Witt. Sur la même planche : 25 fr.

Nicolas Tulp, médecin : 26 fr.

Henri, duc de Glocester, troisième fils de Charles II. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 100 fr.

Charles II, en armure, à mi-corps. Epreuve de 1er état, avant les insignes royaux : 37 fr.

Jacques, duc d'York, plus tard Jacques II, à mi-corps. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 100 fr.

DALENS, Dirck-Thierry, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1659, mort en 1688. — Paysage ; Oiseaux.

1706. — VENTE X..., 18 MAI, AMSTERDAM. — *Un paysage* : 18 fr.

1708. — VENTE X..., 28 MARS, AMSTERDAM. — *Paysage, avec oiseaux* : 110 fr.

Paysage, avec oiseaux : 50 fr.

1755. — VAN MANSFELD, UTRECHT. — *Quatre paysages* : 161 fr.

1861. — DAIGREMONT. — *Conversation hollandaise* : 1,210 fr.

1863. — VENTE X... — *Canards et bécasses* : 680 fr.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Deux paysages, avec figures.* Dessins à l'encre de chine (28-19) : 220 fr.

Paysage, avec figures et ruisseau. Dessin à l'encre de chine (28-19) : 50 fr.

Deux paysages, avec rivière et femmes se baignant. Dessins au bistre (36-24) : 112 fr.

Un grand paysage colorié, avec canal glacé, pont-levis et pâtineurs (54-30) : 149 fr

1855. — Van den Zande. — *Paysage boisé, traversé par une rivière.* Dessin au lavis et à l'encre de chine : 8 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysage.* Dessin à l'encre : 1 fr. 50.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Paysage, avec animaux.* Gouache : 10 fr.

Paysage aux bords du Rhin, avec animaux, plantes, fontaines. Gouache : 12 fr. 50.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Paysage montagneux, avec paysan sur un âne.* Dessin à la gouache : 12 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Paysage traversé par une rivière.* Dessin à la plume et au lavis : 3 fr.

DALENS, Thierry, le jeune, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1688. — Paysage; Animaux; Figures.

1766. — Sydervelt. — *Vue du Rhin* : 105 fr.

DALH, H.

1880. — Schulte, Amsterdam. — *Clair de lune* : 1,200 fr.

DALH-NORTON, peintre anglais du XVIIe siècle. — Portrait.

1842. — Horace Walpole, Strawberry, Londres. — *Catherine Sedley,* comtesse de Dorchester, maîtresse de Jacques II et mère de la duchesse de Buckingham : 1,470 fr.

DALIPHARD, Edouard, peintre français, né à Rouen en 1833, mort en 1877. — Portrait; Genre.

1874. — Vente X..., 30 Mars. — *La promenade des petits saules, à Meulan* : 205 fr.

Femme revenant du bois : 630 fr.

1888. — Vente X... — *Vue prise en Normandie* : 210 fr.

DALLINGER, Jean-Baptiste, peintre et graveur allemand, né à Vienne en 1782. — Portrait; Genre.

1823. — Grunling. — *Paysage; deux vaches couchées et un veau debout, près d'un arbre.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr. 30.

DALL'OCA.

1895. — Vente X..., 1er Février. — *Marchande de marrons.* Aquarelle : 18 fr.

DAMAME-DEMATRAIS, Michel-François, peintre et graveur français, né à Paris en 1763. — Vues; Costumes.

1864. — Vente X..., par Vignières, 18 Mai. — *Le grand Sanhédrin des Israélites de l'Empire* : ?

DAMBRUN, Jean, graveur français, né à Paris en 1741.

Estampes :

1861. — Vente X..., par Rochoux, 6 Mai. — *La partie de wisch* (sic), d'après Moreau le jeune. Epreuve de 2me état, avec la lettre et avec le privilége : 27 fr.

1866. — Vente X..., par Vignières, 24 Février. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 41 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les amours du bocage,* d'après Queverdo. Epreuve avec marges : 29 fr.

L'infidélité reconnue, d'après Moitte : 35 fr.

1877. — Behague. — *La partie de whist,* d'après Moreau le jeune. Eau-forte : 521 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 520 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 365 fr.

Les cinq sens, d'après Queverdo : 118 fr.

Le sommeil interrompu, d'après Queverdo. Epreuve avant la dédicace, grandes marges : 75 fr.

La toilette de la mariée. Estampe d'après Lebrun : 30 fr.

Le lever de la mariée. — Le coucher de la mariée. Deux estampes d'après Queverdo; la première gravée par Dambrun, la deuxième par Patas. Epreuves avec la lettre. Ensemble : 59 fr.

La coquette fixée, par Dambrun et Couché, d'après Fragonard. Epreuve avant toutes lettres : 159 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, toutes marges : 51 fr.

La même estampe. Epreuve au bistre, les figures et les mains en rouge : 59 fr.

L'heureux ménage ou *Les époux vertueux.* — *L'épouse mal gardée* ou *Les époux à la mode.* Deux estampes d'après Lebrun, gravées par Dambrun et Martini. Epreuves avec marges : 29 fr.

1878. — Dr Roth. — *La partie de whist,* d'après Moreau le Jeune. Eau-forte, épreuve rognée : 200 fr.

1880. — Wasset. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres et avant la planche terminée : 600 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe.* Epreuve à l'état d'eau-forte : 920 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, toutes marges : 1,150 fr.

La coquette fixée, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace : 180 fr.

1881. — Michelot. — *La toilette de la mariée,* ou *Le jour désiré,* d'après Lebrun. Epreuve avec la lettre : 21 fr.

Le sommeil interrompu, d'après Queverdo. Epreuve avant la dedicace, grandes marges : 98 fr.

Le lever de la mariée. — Le coucher de la mariée. Epreuves sans désignation d'état : 62 fr.

La coquette fixée, d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre : 30 fr.

1881. — VENTE G. M... — *La partie de whist*, d'après Moreau le jeune. Epreuve avant la lettre : 760 fr.

La même estampe. Epreuve avec la date de 1783 : 920 fr.

1881. — MAILAND. — *La coquette fixée*, d'après Fragonard. Epreuve à l'état d'eau-forte, grandes marges : 305 fr.

1882. — DU BOIS DU BAIS.— *L'infidélité reconnue*, d'après Moitte. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1882. — DE LAUNAY. — *Le lever de la mariée. — Le coucher de la mariée*. Epreuves à l'état d'eaux-fortes, avant toutes lettres, avec les armes : 800 fr.

1882. — KAMINSKY. — *La partie de whist*, d'après Moreau le jeune. Epreuve avec la lettre, marges : 60 fr.

1884. — COMTE DE RIS. — *La partie de whist*, Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 341 fr.

1887. — JACQUINOT. — *Le lever de la mariée. — Le coucher de la mariée*. Epreuves sans désignation d'état : 40 fr.

1887. — MALINET. — *Les mêmes estampes*. Epreuves sans désignation d'état : 36 fr.

L'infidélité reconnue, d'après Moitte. Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

1887. — AUBIN. — *Le savetier*, d'après Fragonard Epreuve avant la lettre, toutes marges : 30 fr.

Le calendrier des vieillards, d'après Fragonard. Epreuve en couleur, sans marges : 100 fr.

La clochette, d'après Fragonard. Eau-forte remargée : 80 fr.

1889. — DECLOUX. — *La coquette fixée*, d'après Fragonard. Epreuve avant la dedicace : 215 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La toilette du matin. — Le repas du matin. — La récréation du soir. Le divertissement de la nuit*. Quatre estampes d'après Lebrun : 121 fr.

Le lever de la mariée. — Le coucher de la mariée; cette dernière estampe par Patras. Epreuves sans désignation d'état : 51 fr.

La jarretière, d'après Queverdo. Epreuve d'eau-forte : 135 fr.

L'heureux ménage ou *Les époux vertueux. — L'épouse mal gardée* ou *Les époux à la mode*. Deux estampes d'après Le Brun, gravées par Dambrun et Martini. Epreuves sans désignation d'état : 35 fr.

1891. — KINNEN. — *Le sommeil interrompu. — La nouvelle du bien-aimé*, par Romanet. Estampes d'après Queverdo. Epreuves avant toutes lettres ; la seconde, avant la dédicace : 82 fr.

La coquette fixée, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace : 130 fr.

1891. — BAYARD. — *Le sommeil interrompu*. Epreuve avant la dédicace, très grandes marges : 65 fr.

La coquette fixée, d'après Fragonard. Epreuve avant toutes lettres, marges : 85 fr.

L'infidélité reconnue, d'après Moitte. Epreuve à toutes marges : 20 fr.

1895. — GALICHON. — *La partie de whist*. Epreuve avant la lettre : 362 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Le sommeil interrompu*. Estampe par et d'après Queverdo, terminée par Dambrun. Epreuve avec toutes marges : 31 fr.

1899. — LIGAUD. — *Les amours du bocage*, d'après Queverdo. Epreuve petit in-folio : 20 fr.

La jarretière, d'après Queverdo. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure, avec marges : 66 fr.

Le sommeil interrompu, d'après Queverdo. Epreuve avec marges 30 fr.

La surprise amoureuse. — Le bouquet galant. Deux estampes faisant pendant, d'après Queverdo, gravées par Dambrun et Le Beau. Epreuves avec marges : 41 fr.

1900. — VENTE X..., 1er MAI. — *La jouissance. — Le repos*. Deux estampes se faisant pendant : 102 fr.

DAMBY, Francis, peintre anglais, né en Irlande en 1793, mort en 1861. — Paysages animés ; Genre.

1859. — NORTWICH. — *Une Nymphe* : 9,360 fr.

1861. — PH. AGNIEW, MANCHESTER. — *La danse des Muses* : 8,750 fr.

Un marin mourant de faim : 5,625 fr.

1864. — COMTE DE BUDE. — *Vue d'une île entourée par un lac* : 400 fr.

1887. — GRAHAM. — *La vallée du temps* : 5,515 fr.

DAMÉRON, Charles-Emile, peintre français contemporain, né à Paris en 1848. — Paysage.

1895. — BRAMTOT. — *Place de la fontaine, à Villeneuve, près Montreux* (46-37) : 100 fr.

Dessins :

1894. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Etude pour la procession*. Dessin : 30 fr.

Pêcheuses rentrant de la pêche. Dessin : 55 fr.

DAMERY, J., peintre et graveur français, florissait à Rome vers le milieu du XVIIe siècle. — Paysage ; Décoration.

1863. — ROBERT DUMESNIL. — Suite de douze pièces, représentant *des vases antiques posés sur des socles, dans des jardins de villas*. Estampes : 21 fr. 50.

DAMESZ, Lucas, dit Lucas de Leyde, peintre et graveur hollandais, né à Leyde en 1494, mort en 1533. — Histoire religieuse; Portrait.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Loth et ses filles* : 45 fr.

1706. — Vente X..., 18 Mai, Amsterdam. — *La résurrection de Lazare* : 110 fr.

1708. — Vente X..., 6 Mars. — *Le même tableau* : 80 fr.

1756. — Tallard. — *La Madeleine chez le Pharisien*. Bois : 60 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Histoire de la Vierge* : 100 fr.

1837. — Maës, Gand.— *L'ensevelissement du Christ*. Bois (66-42) : 110 fr.

1850. — Guillaume II. — *L'adoration des mages*. Bois (110-73) : 9,345 fr.
Descente de croix. Bois (142-106) : 14,700 fr.

1850. — Schweling. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Bois (72-57) : 80 fr.

1851. — Cottreau. — *Le joueur de guitare* : 172 fr.
L'arracheur de dents : 210 fr.
Portrait de Maximilien : 170 fr.
Descente de croix : 151 fr.
Ecce homo : 369 fr.

1858. — Merighi. — *La Vie et la Passion de Jésus-Christ* (166-96) : 8,200 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *La présentation au temple*. Bois (36½-24) : 720 fr.

1861. — Dubois. — *La Vierge et saint Dominique* : 579 fr.

1861. — Vente X... — *Mariage mystique de sainte Catherine* : 110 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *L'adoration des mages*. Bois (39-52) : 319 fr.
Autre adoration des mages : 2,000 fr.
Les vieillards, hommes et femmes, faisant de la musique (15-10) : 292 fr.

1864. — Vente X... — *Portrait d'homme* : 1,250 fr.

1865. — Max Maurel. — *L'adoration des mages* (28¼-21) : 100 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Le Christ, entouré de soldats, sort par une des portes de Jérusalem et, portant sa croix, marche péniblement* (58-52) : 1,660 fr.

1867. — Salamanca. — *Le Christ en croix* (35-27) : 820 fr.

1869. — Vente de X.., 12 Avril. — *Le fou* (45-33) : 610 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *Triptyque* (92-126) : 6,200 fr.

1873. — Comte de Villa-Franca. — *La Vierge, saint Joseph et des saints adorent l'Enfant Jésus* (70-62) : 1,950 fr.

1873. — Ralph. Howard, Décembre, Londres. — *La Vierge et l'Enfant Jésus dans un paysage* : 1,725 fr.
Loth et ses filles : 4,005 fr.

1876. — Vente X..., 6 Janvier. — *Portrait de l'empereur Maximilien* : 1,205 fr.

1881. — de Beurnonville. — *L'adoration des mages*. Bois (58-45) : 720 fr.
La Nativité. Bois (71-62) : 13,000 fr.

1890. — Odiot. — *Sainte Famille* : 6,700 fr.

1892. — Hulot. — *Jésus-Christ en prière à la Montagne des Oliviers* : 300 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Grand Rabbin commentant la bible* : 165 fr.

1898. — Goldschmidt. — *L'adoration des mages* (75-90) : 5,100 fr.

1898. — Vente X..., 14 Mars, Londres. — *Le même* : 3,675 fr.

1899. — Vente X..., 31 Mai. — *Sainte Catherine* (84-28) : 750 fr.
Descente de croix (43-33) : 1,480 fr.

1899. — Pierard, Valenciennes. — *Le Christ et sainte Véronique* (97-76) : 1,300 fr.

1899. — Pallaviccino Grimaldi. — *Portrait d'homme à béret rouge* (75-102) : 14,000 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *La fin d'un souper* : 150 fr.

1900. — Merighi. — *La Vie et la Passion de Jésus-Christ* : 8,200 fr.

Attribué à Damesz :

1873. — Vente du Comte de V... — *Sainte Famille et plusieurs saints* : 1,950 fr.

Ecole de Damesz :

1870. — Saint-Remy. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux saints* : 560 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Six pieces*, dont *Le crucifiement*. Dessins : 10 fr.
Six autres pièces, dont *L'adoration des rois*. Dessins à la plume : 16 fr.
Huit autres pièces, dont *L'enfant prodigue*. Dessins à la plume : 30 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Salomon adorant les idoles*. — *Le jugement de Salomon*. Deux dessins à la plume, sur vélin. Ensemble : 72 fr.

1775. — Mariette. — *Un repos en Egypte*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 43 fr.
Enfant présenté par des femmes à un évêque assis sous un dais. Dessin à la plume, lavé de bistre : 33 fr.
Un mendiant jouant de la flûte, accompagné d'un enfant qui tient un triangle de fer. Dessin : 33 fr.

1776. — Neyman. — Sujet connu sous le nom

de : *L'espiègle*, avec la date de 1520. Dessin à l plume : 39 fr.

Autre sujet connu sous le nom de : *La grande Agar*. Dessin à la plume (10 p. - 7 p. 8 l.) : 35 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Une Vierge et deux anges*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 38 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Le mariage de la Sainte Vierge et un autre sujet*. Deux dessins, rehaussés de blanc au pinceau : 24 fr.

1785. — NOURRY. — *Quatre compositions et études, dont un départ de chasse*. Dessins à la plume, lavés d'encre. — *La danse de la Madeleine*. Dessin à la plume, lavé de bistre (36-51). Ensemble : 116 fr.

1797. — 1re VENTE WOUTERS, BRUXELLES. — *Histoire de la chaste Suzanne*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 9 fr.

1801. — 2me VENTE WOUTERS, BRUXELLES. — *Histoire de la chaste Suzanne*. Dessin en forme d'autel, cintré du haut, avec deux volets, à la plume, lavé d'encre de chine (14 p. 16 l. - 20 p. 6 l.) : 11 fr. 60.

1805. — SAINT-YVES. — *Un homme parlant à deux femmes, qui tiennent chacune un enfant par la main, et deux autres hommes*. Dessin à la plume : 12 fr. 30.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Vue d'un village flamand* (6 p. - 3 p. 8 l.) : 6 fr. 25.

1842. — VILLENAVE. — *Un théâtre*. Dessin à la plume et au crayon noir (21-31) : 49 fr.

1843. — DEBOIS. — *Eve créée pendant le sommeil d'Adam*. Dessin : 27 fr.

Dieu défend à Eve de toucher au fruit de l'arbre de vie. Dessin : 10 fr.

Lamech et Caïn. Dessin : 9 fr.

Saint Joachim embrassant sainte Anne. Dessin : 12 fr.

Caïn tuant Abel. Dessin : 10 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *Salomon sacrifiant aux idoles*. Dessin à la plume et au bistre, sur papier blanc : 19 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *L'espiègle*. Dessin a la plume, sur velin : 60 fr.

1858. — MOURIAU. — *Alexandre et Campaspe*. Dessin à la plume, lavé d'indigo (31-20,8) : 30 fr.

Sujet historique, pendant du précédent. Dessin : 20 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Têtes de femmes*. Dessins à la plume : 215 fr.

1864. — VENTE X..., 9 ET 10 MAI. — *Crucifiement du Christ*. Dessin à la plume : 165 fr.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Le même sujet*. Dessin a la plume : 50 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Joseph vendu par ses frères*. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 255 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Jeune femme à genoux et paraissant implorer le pardon d'un roi*. Dessin à la plume : 80 fr.

Etudes de têtes. Dessins à la plume : 90 fr.

Tête d'homme. Dessin à la pierre noire : 19 fr.

1895. — GALICHON. — *Joseph vendu par ses frères*. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 225 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Sept têtes d'hommes et de femmes*, sur la même feuille. Dessin à la plume (9½-10,8) : 100 fr.

1899. — CALANDO. — *Sujets variés*. Dessins : 70 fr.

Dessin attribué à Damesz :

1865. — CAMBERLYN. — *La résurrection de Lazare*. Dessin à la plume : 10 fr.

Estampes :

1775. — MARIETTE. — *Deux cents pièces de l'œuvre de Damesz*. Estampes : 2,140 fr.

1796. — BASAN. — *Suite de cent trente-quatre estampes* : 280 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Loth enivré par ses filles*. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Petri : 5 fr. 25.

Le triomphe de Mardochée. Epreuve de 1er état : 20 fr. 25.

Le Calvaire. Epreuve de 2me état, avec l'année 1517, rétablie dans son vrai sens : 30 fr. 50.

La tentation de saint Antoine : 17 fr. 30.

1801. — WINCKLER, LEIPZIG. — *L'adoration des Mages*. Epreuve de 1er etat, avant l'adresse de M. Petri : 72 fr.

La conversion de saint Paul. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de M. Petri : 58 fr.

Maximilien Ier, empereur d'Allemagne : 18 fr. 50.

1801. — C. DE VALOIS. — *L'œuvre de Damesz*, en cent cinquante-cinq estampes sur cuivre et sur bois, y compris les pièces d'après lui, par différents graveurs : 549 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *L'œuvre de Damesz*, se décomposant ainsi :

Pièces gravées sur cuivre :

SUJETS DU VIEUX TESTAMENT

Histoire de la création et de la chûte du premier homme ; suite de six estampes composées et gravees en 1529. Savoir :

Eve créée pendant le sommeil d'Adam. — *Dieu défendant a Adam et à Eve de toucher au fruit de l'arbre de vie.* — *Eve séduite par le serpent, présente à Adam le fruit de l'arbre de vie.* — *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre par un ange.* — *Caïn tuant son frère Abel.* — *Abel trouvé mort par Adam et Eve.* Chaque estampe (6 p. 2 l. - 4 p. 4 l.) ; elles sont marquées de la lettre L, figurée à rebours, et de l'année sur le ciel, à l'exception du sujet de Caïn où la lettre L, aussi à rebours, et l'année se voient sur une pierre, au milieu du devant.

Le péché d'Adam et d'Eve. Ils sont assis au pied de l'arbre de vie; Adam est prêt à recevoir le fruit qu'Eve lui présente (4 p. 5 l. - 3 p. 5 l.). Planche gravée vers 1508 : elle est marquée de la lettre L, placée sur une petite tablette blanche suspendue à la branche d'un tronc d'arbre, qui occupe le devant à droite.

Eve assise sur une grande branche courbée, au pied de l'arbre de vie ; derrière l'arbre, Adam, debout, reçoit le fruit qu'Eve lui présente (4 p. 4 l. - 2 p. 7 l.). Sur la terrasse, à droite, sous le pied droit d'Eve, l'année 1519 et sur un petit carré blanc, au coin du même côté, la lettre L.

Eve accroupie au pied de l'arbre de vie, présentant du fruit défendu à Adam, debout près d'elle (4 p. 4 l. - 2 p. 10 l.). Sur le ciel, à gauche, l'année 1519, et la lettre L à droite.

Eve, sur une branche de l'arbre de vie, présentant un fruit à Adam, assis vis-à-vis d'elle, sur un tertre (7 p. 4 l. - 9 p. 3 l.). Cette estampe, exécutée vers l'année 1530 et traitée avec soin, tient beaucoup pour le travail de la manière de Corn. Matfys; l'épreuve est avant la lettre L à rebours, ordinairement gravée vers le milieu, au bas de la planche; la lettre se trouve dans cette épreuve-ci tracée à l'encre dans le sens ordinaire.

Adam et Eve fugitifs, après avoir été chassés du Paradis terrestre ; Adam est vêtu d'une peau et porte un instrument propre à remuer la terre ; Eve marche à ses côtés, elle tient le jeune Caïn entre ses bras. A droite, sur la terrasse, la lettre L et une tablette avec l'année 1510 (6 p. 1 l. - 4 p. 5 l.).

Caïn tuant son frère Abel (4 p. 2 l. - 2 p. 10 l.). Sur le ciel, vers la gauche, l'année 1520 et la lettre L; pièce à l'eau-forte.

Caïn tuant son frère Abel (4 p. 5 l. - 2 p. 10 l.). L'année 1524 et la lettre L à rebours, sur une tablette renversée, placée sur le devant à gauche.

Lamech se préparant à tirer une flèche vers l'endroit qui lui est indiqué par un enfant, et où il tua Caïn par méprise (4 p. 4 l. - 2 p. 10 l.). Sur le ciel, à gauche, l'année 1524 et la lettre L à rebours.

Abraham adorant Dieu qui lui apparait sous la figure de trois anges, dans la vallée de Mambré (6 p. 8 l. - 5 p. 2 l.). Dans le fond, à droite, sur un rocher la lettre L.

Loth enivré par ses deux filles (7 p. - 9 p.). Pièce des plus terminées de Lucas. Au bas, vers la droite, l'année 1530 et sur la même ligne la lettre L.

Abraham renvoyant Agar qui se retire dans le désert accompagnée d'Ismaël (5 p. 6 l. - 4 p. 8 l.). Morceau très terminé; au bas, vers la gauche, l'année 1516, et la lettre L, vers la droite.

L'histoire de Joseph, cinq pièces. Savoir :

Joseph racontant ses songes à Jacob en présence de ses frères. Dans le fond, à gauche, sur la tablette, au-dessus d'une porte, la lettre L et l'année 1512 (4 p. 8 l. - 6 p. 2 l.).

Joseph résistant aux sollicitations de la femme de Putiphar et lui laissant son manteau entre les mains. Dans le fond, à droite, sur la tablette placée au-dessus de la porte, la lettre L et l'année 1512 (4 p. 8 l. - 4 p. 1 l.).

La femme de Putiphar accusant Joseph, dont elle expose le manteau aux yeux de son mari. Dans le fond, vers la droite, sur une muraille, la lettre L et au-dessous l'année 1512 (4 p. 7 l. - 6 p.).

Joseph, en prison, expliquant les songes de deux officiers du roi Pharaon. Au bas, vers la droite, la lettre L (4 p. 8 l. - 6 p. 1 l.).

Joseph, à genoux sur une estrade, devant Pharaon, interprétant les songes de ce prince. Sur le bord de l'estrade, vers la gauche, la lettre L (4 p. 8 l. - 6 p. 2 l.).

Les copies des quatre premiers sujets de l'histoire de Joseph sont gravées de sens opposé aux originaux.

Jephté à cheval, accompagné de quelques gens de sa suite, dirigeant sa marche vers l'endroit où l'on aperçoit sa fille qui vient au devant de lui. Cette pièce, fort rare, est une des premières de Lucas. Près d'un arbre, à gauche du devant, la lettre L est placée sur une tablette (10 p. - 7 p. 2 l.).

Dalila coupant les cheveux de Samson endormi sur ses genoux, pour le livrer aux Philistins. Sur la terrasse, vers la gauche, la lettre L sur un écriteau (10 p. 6 l. - 7 p. 6 l.). Pièce inventée et gravée par Lucas à l'âge de douze ans.

Les filles de Jérusalem venant, en jouant de divers instruments, au devant du jeune David, victorieux de Goliath. Planche gravée vers 1513, date marquée sur la terrasse, dans le milieu; vers la droite, la lettre L.

David jouant de la harpe devant Saül ; sujet inventé et gravé par Lucas, vers 1509; au bas, vers la gauche, la lettre L à rebours (9 p. 6 l. - 6 p. 10 l.).

David priant Dieu de délivrer son peuple du fléau de la peste. Sur la terrasse, vers la gauche, la lettre L (5 p. 11 l. - 4 p. 2 l.).

Le même sujet. Au bas, à gauche, sur une espèce d'écriteau, la lettre L et l'année 1520 (4 p. 3 l. - 2 p. 10 l.).

A l'exemple d'Albert Durer, Lucas voulut aussi graver à l'eau-forte. Cette pièce et le sujet de Caïn, précédemment décrit, sont au nombre de celles qu'il fit dans ce genre de gravure.

Salomon, séduit par ses femmes, adorant les idoles. Sur la frise de l'autel, l'année 1514; au bas, à gauche, la lettre L (6 p. 3 l. - 4 p. 10 l.).

*Esther à genoux devant Assuérus, qui lui tend son sceptre et lui donne la main pour

l'aider à se relever. Au bas, vers le milieu de l'estampe, la lettre L et l'année 1518 (10 p. 2 l.-8 p. 4 l.).

Le triomphe de Mardochée ; Aman tient la bride du cheval sur lequel est monté Mardochée, pour obéir aux ordres d'Assuérus. Au bas, dans le coin à gauche, sur une tablette, la lettre L et l'année 1515 (7 p. 9 l. - 10 p. 9 l.). On admire dans cette estampe la fécondité du génie de Lucas, et la variété des caractères et des costumes qu'il introduit dans ses compositions.

Les deux vieillards apercevant, d'un endroit élevé, Suzanne qui se baigne dans son jardin. A droite, a une branche de tronc d'arbre, un écriteau suspendu porte la lettre L. Cette pièce, par la manière dont elle est gravée, paraît avoir été faite avant l'année 1508 (7 p. 4 l. - 5 p. 5 l.).

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT

Saint Joachim embrassant sainte Anne, son épouse. Dans le fond, à gauche, sur un mur, l'année 1520 et, vers la gauche de la terrasse, la lettre L (4 p. 2 l. - 2 p. 8 l.).

L'ange Gabriel annonçant à la Sainte Vierge le mystère de l'Incarnation. Au bas, vers la gauche, la lettre L (3 p. 2 l. - 4 p.).

Sainte Elisabeth embrassant la Sainte Vierge, qui vient lui rendre visite. Au haut, à gauche, la lettre L (4 p. - 3 p.). Dans cette composition, Sainte Elisabeth tient son bâton de la main droite.

Les Mages adorant l'Enfant Jésus entre les bras de la Sainte Vierge et lui offrant des présents. Sur la terrasse, à gauche, la lettre L ; à droite, l'année 1513 (11 p. 3 l. - 16 p. 1 l.).

Cette estampe, une des plus capitales de l'œuvre de Lucas, a souvent été vendue en Hollande plus de 200 florins.

Le repos en Egypte. La Sainte Vierge, assise, allaite l'Enfant Jésus ; saint Joseph est près d'elle et lui présente un fruit de la main droite. Au bas, dans le milieu, la lettre L (5 p. 10 l. - 5 p. 2 l.).

Saint Jean baptisant Jésus-Christ dans le Jourdain en présence d'une multitude de peuple. Pièce gravée vers 1509, marquée sur la terrasse, à droite, de la lettre L (6 p. 4 l.- 6 p. 10 l.).

Jésus-Christ tenté par le démon dans le desert. Sur un rocher, à gauche, la lettre L et sur la terrasse, à droite, l'année 1518 (6 p. 5 l.-4 p. 11 l.).

Jésus-Christ ressuscitant Lazare. Au milieu de la terrasse, la tablette avec la lettre L (10 p. 7 l. - 7 p. 6 l.).

La Passion de Jésus-Christ. Suite de quatorze estampes composées et gravées en 1521 ; chaque pièce porte (4 p. 4 l. - 2 p. 10 l.). Savoir :

Jesus-Christ célébrant la Cène avec ses disciples. Au bas, à gauche, la tablette où est gravée la lettre L et l'année 1521.

Jésus priant dans le Jardin des Oliviers. Au bas, au coin à droite, sur la tablette est gravée la lettre L et l'année 1521.

Jésus trahi par Judas et pris par les Juifs. Au bas, dans le coin à gauche, sur un écriteau, la lettre L et l'année 1521.

Jésus recevant un soufflet chez Caïfe. Au dessous du siège du Pontife, l'année 1521, et dans le milieu la lettre L.

Jésus outragé par les soldats dans le prétoire. Dans le fond, sur le pied droit de la naissance d'une voûte, la lettre L ; au bas, dans le milieu, au-dessous d'une hallebarde, l'année 1521.

Jésus attaché à la colonne et fouetté par les bourreaux. Au bas, à gauche, sur un écriteau, placé en biais, la lettre L ; dans le coin droit, l'année 1512.

Jésus couronné d'épines. A droite, sur une tablette appuyée sur l'estrade, la lettre L et l'année 1521.

Jésus présenté au peuple. Près la marche du Prétoire, sur une tablette, dont le coin du haut, à droite, est caché par la lance d'un bourreau, la lettre L et l'année 1512.

Jésus portant sa croix au Calvaire. Au bas, sur un écriteau placé dans le coin à droite, la lettre L et l'année 1512.

Jésus en croix. Au bas, dans le coin gauche, l'année 1512 et la lettre L.

La Sainte-Vierge, les saintes femmes et les disciples de Jésus-Christ, pleurant à la vue du corps de Jésus-Christ détaché de la croix. Sur un écriteau placé en biais à terre, la lettre L et l'année 1512.

Jésus-Christ mis au tombeau. Au bas, dans le coin à gauche, la lettre L et l'année 1512 sur un écriteau.

Jésus-Christ retirant des Enfers les âmes des Patriarches. Au haut, à gauche, l'année 1512 et sur le mur, près de la croix, la lettre L.

Jesus-Christ ressuscité et sortant glorieux de son tombeau. Au bas, à gauche, près d'un bâton, l'année 1521 et sur un écriteau posé de biais, vers la droite, la lettre L.

Neuf autres sujets de la Passion de Jésus-Christ, composés dans des formes rondes, entourés d'une frise ou bordure d'ornement. Diamètre de chaque sujet (8 p. 2 l.) et compris la bordure (10 p. 2 l.). Savoir :

Jésus en prière au Jardin des Oliviers. La tablette avec la lettre L attachée à une branche d'arbre est sur le devant, presque au milieu de l'estampe.

Les ministres des Juifs se saisissant de Jésus trahi par Judas. Au bas, sur le devant à gauche, la lettre L sur une tablette.

Jesus amené devant le grand-prêtre Anne. Au bas, presque au milieu, une tablette avec la lettre L.

Jésus outragé par les soldats dans le Prétoire. Au bas, presque au milieu, la lettre L sur un écriteau.

Jesus attaché à une colonne et fouetté par ordre de Pilate. A droite, sur le retour d'une frise, la lettre L.

Jésus couronné d'épines. Au bas, vers le milieu, sur un écriteau, la lettre L.

Jésus présenté au peuple. Au bas, à droite, sur une tablette appuyée sur une marche, la lettre L.

Jésus portant sa croix au Calvaire. La tablette marquée de la lettre L est attachée sur le devant, à droite, à la branche d'une souche.

Jésus en croix, auquel le Centenier perce le côté avec sa lance. Au bas de l'estampe, vers le milieu, un écriteau avec la lettre L.

Jésus couronné d'épines par des soldats, qui lui mettent en main un roseau. Le Sauveur, couvert d'un large manteau, est assis sur une pierre : à la droite, au haut d'un mur, la lettre L (4 p. 1 l. - 3 p.). Un dessin de cette composition fait à la plume, dans le sens de l'estampe et de même grandeur.

Jésus couronné d'épines ; le Sauveur, couvert d'un large manteau, assis sur une pierre dans le Prétoire, est insulté par les bourreaux et les soldats qui l'entourent. Au fond, sur le mur d'appui de la tribune, l'année 1519 ; au bas du devant, à droite, une tablette placée de biais où se voit la lettre L ; les caractères des têtes de cette estampe sont pleins d'expression (6 p. 4 l. - 4 p. 9 l.).

Jésus présenté au peuple. Dans le haut, vers la gauche, la lettre L (4 p. 2 l. - 3 p. 1 l.).

Pilate montrant Jésus au peuple. Pièce inventée et gravée par Lucas à l'âge de seize ans ; la belle ordonnance de cette composition, la diversité, la convenance des caractères et l'exacte observation de la perspective, tout concourt à placer ce morceau au rang des meilleurs ouvrages de ce Maître. L'année 1510 et lettre L sont gravées sur une grosse pierre placée à la droite du devant (10 p. 9 l. - 16 p. 11 l.).

Jésus portant sa croix ; une sainte femme à genoux lui présente son voile. Au haut, dans le coin à droite, l'année 1515, et sur une pierre, où le Sauveur appuie la main gauche, la lettre L (2 p. 11 l. - 3 p. 11 l.).

Des soldats présentent à boire au Sauveur avant de le crucifier. Au haut, vers le milieu, la lettre L (4 p. 2 l. - 3 p. 1 l.).

Jésus attaché en croix sur le Calvaire. Les différents plans sont occupés par quantité de Juifs venant de Jerusalem pour être temoins de ce spectacle ; sur le devant, des soldats se partagent les vêtements du Sauveur. La belle ordonnance, l'intelligence et l'art qu'on admire dans cette composition l'ont fait placer au nombre des plus parfaites de ce Maître. A la droite de la terrasse, l'année 1517 figurée à rebours et, vers la gauche, la lettre L (10 p. 8 l. - 15 p. 4 l.).

La Vierge et saint Jean debout au pied de la croix sur laquelle est attaché Jésus-Christ. Dans le haut, à gauche, l'année 1516 ; du côté opposé, la lettre L (4 p. 5 l. - 3 p. 2 l.).

Jésus-Christ, homme de douleur, environné des instruments de la Passion. Le Sauveur est représenté un peu plus qu'en demi-corps ; à droite, sur une tablette suspendue à des tenailles, la lettre L ; l'année 1517 est sur une banderolle dans le bas de la composition (4 p. 5 l. - 2 p. 9 l.).

Jésus-Christ apparaissant à la Madeleine après la résurrection, sous la forme d'un jardinier ; ces deux figures sont en demi-corps. Au haut, à droite, l'année 1519 ; du côté opposé, un peu plus bas, la lettre L est gravée sur un roc (4 p. 11 l. - 6 p. 3 l.).

L'enfant prodigue se présentant à son père et lui demandant pardon des excès de sa vie passée. La lettre L se voit sur une tablette placée en biais, à la droite de la terrasse (6 p. 8 l. - 9 p. 2 l.). Ce morceau, des plus soignés, où les petites figures, le paysage et les fabriques des lointains sont touchés avec finesse et intelligence, prouve à quel degré Lucas savait observer la gradation des objets.

SUJETS DE VIERGES

La Sainte Vierge debout tenant sur son bras droit l'Enfant Jésus, auquel sainte Anne présente une pomme. Au haut, dans le milieu, l'année 1516 ; au-dessous, la lettre L (4 p. 2 l. - 3 p. 4 l.).

La Vierge, debout sur un croissant, une couronne sur la tête, porte l'Enfant Jésus sur le bras droit ; tous deux dans une gloire. Planche gravée vers 1509 : au bas, à gauche, la lettre L (4 p. 1 l. - 2 p. 10 l.).

La Vierge, debout dans une niche, portant sur le bras droit l'Enfant Jésus ; elle est élevée sur un croissant renversé. A droite, sur le bord de la niche, la lettre L (4 p. 6 l. - 2 p. 9 l.). Pièce gravée vers 1518.

La Vierge sur un croissant ; elle est debout, l'Enfant Jésus dans ses bras et tient un sceptre de la main gauche. Au bas, à gauche, la lettre L et, à droite, l'année 1523 (4 p. 4 l. - 2 p. 9 l.). Cette estampe a été copiée, de sens opposé, par Mich. Lasne.

La Vierge, assise au pied d'un arbre, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tient une poire. Sur le fond, vers la droite, la lettre L et l'année 1514 (3 p. 2 l. - 4 p. 1 l.)

La Vierge, assise dans un paysage, présentant une fleur à l'Enfant Jésus couché sur ses genoux et adoré par deux anges. Sur la terrasse, vers la gauche, une tablette avec la lettre L et l'année 1523 (5 p. 6 l. - 5 p. 9 l.).

Il existe deux faibles copies de cette estampe ; elles sont de sens opposé.

La Sainte Famille. Sujet où la Vierge est représentée assise au pied d'un arbre, près de saint Joseph qui lui présente des fruits qu'elle donne à l'Enfant Jésus ; au haut, à droite, la tablette marquée de la lettre L, est suspendue à une branche sèche (7 p. 4 l. - 5 p. 6 l.) ; pièce gravée vers 1508.

SUJETS DE SAINTS

Jésus et les Apôtres ; savoir : Saint Pierre,

saint Paul, saint André, saint Jean l'Evangéliste et saint Jérôme, assis dans la solitude, qui est occupé à lire. Au haut d'un rocher, à droite, la lettre L; du côté opposé, sur le ciel, l'année 1513 (3 p. 2 l. - 4 p.).

Saint Jérôme, tenant une pierre, est en prière devant un crucifix attaché à une branche d'arbre. Dans le haut, à gauche, l'année 1516; du même côté, sur la terrasse, la lettre L (5 p. 8 l. - 5 p. 1 l.). La copie de sens opposé.

Saint Jérôme, assis sur une estrade, s'appuie sur un piédestal qui supporte un écritoire et une tête de mort; un lionne lèche le pied droit du saint. La tablette, marquée de l'année 1512 et de la lettre L, est suspendue au retour du piédestal (3 p. 10 l. - 5 p. 6 l.).

Saint Sébastien, le corps percé de flèches, attaché à un arbre. A la droite, à une des branches, la tablette marquée de la lettre L (4 p. - 2 p. 9 l.).

Saint Antoine ermite, debout et occupé à lire. Sur le fond, à gauche, la lettre L (4 p. 4 l.- 2 p. 8 l.). Cette pièce, rare, parait avoir été gravée vers 1521.

Saint Antoine tenté par le démon, sous la figure d'une femme. Sur un roc, près le pied gauche du saint, la date de 1509 et la lettre L (6 p. 11 l. - 5 p. 6 l.).

Saint Dominique, instituteur de l'ordre des Frères prêcheurs; près de lui, à sa gauche, un chien porte un flambeau, dont il embrase la boule du Monde. Dans le fond, à gauche, la lettre L (4 p. 2 l. - 2 p. 8 l.).

Saint Gérard Sagredius, évêque et martyr, revêtu des ornements pontificaux et tenant de la main droite un cœur percé d'une flèche. Dans le fond, à gauche, la lettre L (4 p. 1 l. - 2 p. 8 l.). La copie, de même sens que l'original, gravée par Raph. Schiaminosi (4 p. 6 l. - 3 p. 2 l.).

Saint François d'Assise, à genoux, recevant sur son corps les stigmates des plaies de Jésus-Christ. Sur la terrasse, à droite, la lettre L (4 p.- 3 p. 2 l.).

Saint Georges consolant la jeune princesse qu'il vient de délivrer du dragon, auquel elle était exposée. Sujet gravé vers 1508; au bas, au dessous des pieds du saint, la lettre L sur une tablette (6 p. 1 l. - 4 p. 3 l.).

SUJETS DE SAINTES

Sainte Marie-Madeleine se livrant à de vains plaisirs et dansant en présence d'une compagnie rassemblée dans une campagne agréable. Morceau nommé en France : « La danse de la Madeleine » et en Italie : « Il ballo di Santa Elena », marqué au milieu de la terrasse, de l'année 1519 et de la lettre L (10 p. 10 l. - 14 p. 9 l.). Cette belle estampe, gravée par Lucas dans le temps de sa plus grande force, est une de ses meilleures productions; s'il en est quelques-unes dans son œuvre qui le rendent supérieur, ou du moins égal à Albert Dürer, on peut juger par celle-ci; on la trouvera touchée avec plus d'élégance et de légèreté que ne l'aurait fait le graveur allemand; les caractères des têtes et les vêtements en sont plus variés, il y règne une intelligence de perspective aérienne qu'Albert Durer n'a point connue; ce Maître, à la vérité, a composé avec plus de noblesse et dessiné d'une plus grande manière.

Sainte Madeleine, assise au pied d'une roche, en méditation dans un désert. Au milieu de la terrasse, un écriteau avec la lettre L (4 p. 3 l. - 3 p. 3 l.).

Sainte Marie-Madeleine, debout sur les nuées, ayant entre les mains un vase de parfums. Au bas, la lettre L; dans le coin, à gauche, l'année 1518 figurée à rebours.

Sainte Catherine, vierge et martyre, représentée en demi-corps, appuyée sur une roue. En haut, à gauche, la lettre L; du côté opposé, l'année 1502 (4 p. 3 l. - 2 p. 11 l.). Cette pièce est presque entièrement gravée à l'eau-forte.

SUJETS PROFANES

Le moine Sergius tué par Mahomet, qui s'en était servi pour composer son Alcoran. Sur la terrasse à gauche, dans un cartouche, la lettre L; plus loin, vers le milieu, au-dessous du pied droit de Mahomet, l'année 1508 (10 p. 10 l. - 8 p. 1 l.) Cette pièce est la première de ce Maître qu'on trouve marquée de l'année.

Les sept Vertus, savoir : La Foi, l'Espérance, la Charité, la Prudence, la Justice, la Force et la Tempérance, représentées par des femmes qui portent les attributs de ces vertus; elles sont nues et couronnées par des anges. Estampes marquées de la lettre L; dans le haut de celles où sont représentées la Prudence et la Justice, la date de 1530. Chaque pièce (6 p. - 4 p. 3 l.).

Lucrèce s'enfonçant une épée dans le sein. Figure nue et debout; au bas, à droite, la lettre L sur une tablette (4 p. 4 l. - 2 p. 7 l.).

Thisbé se tuant à la vue du corps mort de Pyrame. Dans le fond, sur la fontaine, la lettre L et l'année 1514 (4 p. 6 l. - 6 p.).

Le poète Virgile, qu'une courtisane a fait suspendre à la croisée pour l'exposer à la risée publique. Au bas, à gauche, la lettre L et l'année 1525 sur une grosse pierre (9 p. - 7 p.).

Mars et Vénus; le dieu de la guerre, assis à à la droite, s'appuie sur son épée; Vénus caressée par l'Amour, est vis-à-vis de lui. Du côté opposé, en haut, à droite, au-dessus de la tête de Mars, l'année 1531 et la lettre L (7 p. - 9 p. 2 l.).

Vénus, Adonis et l'Amour; les deux premiers assis au pied d'un arbre. Cette estampe, marquée sur la terrasse de la lettre L, ne ressemble en rien aux ouvrages de Lucas auquel on l'attribue (4 p. 3 l. - 3 p. 8 l.

Vénus et l'Amour. On lit sur une banderolle portée par un autre Amour : « Vénus, la très belle déesse d'amour »; il s'en faut beaucoup que sa beauté réponde à l'inscription. Plus bas,

vers la gauche, l'année 1528; au dessous, la lettre L (6 p. - 4 p. 3 l.).

La déesse Pallas, assise, tenant sa lance de la main droite, l'autre appuyée sur son égide. Cette planche, le dernier ouvrage de Lucas, a dû être gravée en 1533, ou vers la fin de 1533; elle est sans aucune marque ni date (4 p. 5 l. - 2 p. 10 l.). La copie de cette estampe, gravée de sens opposé à l'original.

Un officier, la main gauche sur la garde de son épée, portant de l'autre main un drapeau déployé. Vers le milieu de la terrasse, la lettre L (4 p. 5 l. - 2 p. 6 l.). Ce même sujet a été gravé par Albert Dürer.

Quatre guerriers près d'un bois; celui qui est à la gauche tient sa pique de la main droite. La lettre L est gravée sur un caillou, au coin, à gauche de la terrasse (4 p. 4 l. - 3 p. 4 l.).

Un homme parlant, la tête découverte, à un officier accompagné de gens armés. A la gauche de la terrasse, la lettre L sur un écriteau (4 p. 2 l. - 3 p.). La copie est de sens opposé; on y a supprimé la garde de l'épée que porte un homme placé derrière l'officier.

Un mendiant présentant à boire à un pauvre qui se repose sur une roche, la femme est assise près de lui. En haut, à droite, après une branche sèche, une tablette marquée de la lettre L (4 p. - 2 p. 3 l.). Pièce connue sous le titre : *Les gueux.*

Une dame accompagnée d'un seigneur, un oiseau de proie sur le poing, se promenant dans une campagne. A gauche de la terrasse, la lettre L figurée à rebours (4 p. 2 l. - 3 p. 2 l.).

Un paysan, le chapeau à la main, accompagnant dans un bois une dame suivie d'une de ses femmes, qu'un autre homme conduit. Dans le coin de la terrasse, à gauche, la lettre L (4 p.- 3 p.). La copie de même sens, faite par l'un des Wierix, à l'âge de douze ans.

Une dame, accompagnée d'un homme qui porte de la main droite un long flambeau; elle est suivie d'un domestique. Sur le devant de l'escarcelle du porte-flambeau, la lettre L (4 p. 6 l. - 3 p. 4 l.).

Une femme marchant avec un homme qu'elle tient par dessous le bras. En haut, à gauche, l'année 1520, et sur la terrasse, à droite, la lettre L (4 p. 3 l. - 2 p. 9 l.).

Un homme assis dans une campagne, près d'une femme à laquelle il présente un vase. Au haut, à gauche, l'année 1520, et dans le coin de la terrasse, à droite, la lettre L (4 p. 3 l. - 2 p. 10 l.). La copie de même sens et de même proportion, mais sans l'année.

Un pèlerin pelant une poire, et se reposant dans une campagne auprès d'une pèlerine. Sur la terrasse, vers la gauche, la lettre L (5 p. 8 l. - 4 p. 6 l.).

Un fou embrassant une femme, il tient sa marotte de la main gauche. Au haut, à gauche, la lettre L et au-dessus de la tête du fou, l'année 1520. Ce sujet, dont les deux figures sont vues jusqu'aux genoux, est en partie gravé à l'eau-forte (4 p. - 2 p.).

Un homme, vu à mi-corps; il est coiffé d'un chaperon à l'antique, et tient entre ses mains une grappe de raisins. En haut, à droite, la lettre L (4 p. 2 l. - 3 p. 2 l.).

Une femme nue, debout et donnant à manger à une biche. Au haut, vers la gauche, l'année 1509; du même côté, sur la terrasse, la lettre L (4 p. - 2 p. 8 l.).

Un jeune homme nu, assis au pied d'une roche, sonnant de la trompe; près de lui deux enfants dansent en se tenant par la main. Sur la terrasse, à gauche, la lettre L sur une tablette (4 p. 2 l. - 3 p. 2 l.).

Une femme nue, assise au pied d'un arbre, tuant les puces d'un chien. A la droite, au pied de l'arbre, un écriteau avec l'année 1510 et la lettre L sur un carré blanc (4 p. - 2 p. 8 l.).

Un vieillard jouant de la guitare; il est assis près d'une vieille femme qui joue du violon. Ce morceau, très finement gravé, est marqué, vers le milieu du haut, de la lettre L et à la droite, de l'année 1524 (4 p. 5 l. - 2 p. 10 l.). Deux copies : la première, du sens de l'original; au haut, sur une banderolle, un distique de trois vers en italien, au coin de la terrasse, à gauche : « W. exc. ». La seconde, de sens opposé à l'original.

Un chirurgien pansant un paysan, assis par terre, à ses pieds. Dans le haut, au fond, la lettre L figurée à rebours, et l'année 1524 dans le sens ordinaire (4 p. 5 l. - 2 p. 10 l.). La copie de sens opposé; dans cette pièce l'année 1524 est figurée à rebours et la lettre L dans le sens naturel.

Un charlatan arrachant une dent à un paysan; pendant l'opération, une femme lui dérobe son argent. Dans le haut du fond, vers la droite, l'année 1523 et la lettre L (4 p. 5 l. - 2 p. 10 l.). La copie de ce sujet de sens opposé à l'original.

Un paysan gardant des vaches; une paysanne vient d'en traire une, dont elle porte le lait dans une tinette. Au milieu de la terrasse, la lettre L et l'année 1510 sur une tablette. Cette pièce connue sous le titre : *La petite laitière,* est remarquable par l'attitude naïve de la femme qui porte le lait.

La famille de l'Espiègle (Uylenspiegel) dont l'enfant, un hibou sur l'épaule gauche, ouvre la marche; vient ensuite son père jouant de la cornemuse et portant deux enfants dans une hotte; la femme, à ses côtés, porte un enfant sur l'épaule droite, et tient par la bride un âne chargé de trois autres enfants. Planche à l'eau-forte, datée sur le ciel de l'année 1520, et marquée au-dessous de la lettre L (6 p. 5 l. - 5 p. 2 l.). Ce morceau est de la plus grande rareté, on n'en connait que quatre épreuves; deux sont en France, l'une dans la Bibliothèque nationale; l'autre est celle du présent œuvre.

Feu M. Mariette, père du célèbre collectionneur de ce nom, l'acquit en Hollande ; elle provenait originairement du cabinet du bourgmestre Six. La troisième est à la Bibliothèque impériale et royale de Vienne, en Autriche. La quatrième, dans la collection de feu Van Leyden.

Deux copies de cette estampe sont gravées dans le sens de l'original. La première, par un Maître anonyme, est si fidèlement imitée, qu'à moins de la voir près de l'original, il serait difficile de ne pas s'y méprendre (6 p. 4 l. – 5 p. 2 l.). La seconde, publiée par H. Hondius, en 1644 (7 p. 6 l. – 5 p. 4 l.) ; on lit dans la marge du haut de la planche : « Lucas Leydanus, invent. ». Dans celle du bas, l'inscription suivante : « Dees eers te vorm is wech, men vinter geen voor ons, want een papiere druck, gelt vyflich ducatons », c'est-à-dire, « le moule n'y est plus, il n'y a point d'épreuve à trouver pour nous, car elle vaut cinquante ducatons ».

La famille surprise par la mort. On y remarque un homme près d'une table où sont des pièces de monnaie, il tient un verre à la main, une femme lui présente une tête de mort : sujet de huit demi-figures : dans le haut un Amour est prêt à décrocher une flèche: à droite, près d'un arbre, la marque ainsi figurée : « 15 L 23 » (3 p. 7 l. – 5 p.). Ce morceau, très rare, est attribué à Lucas de Leyde ; il existe des épreuves de cette estampe, avant les pièces de monnaie sur la table et sans l'arbre placé à droite. P. Mariette prétend que ces épreuves sont d'une autre planche.

Tête d'un guerrier vu de profil, le regard à gauche et coiffé d'un casque. Il est représenté dans un médaillon entouré de rinceau d'ornements : au bas, sur une espèce d'écusson, l'année 1527 et la lettre L (4 p. 5 l. – 2 p. 11 l.).

Un panneau d'ornements. On y distingue deux poissons fantastiques et une tête de bélier décharnée. Dans le haut de la composition, l'année 1527 : au bas, la lettre L (4 p. 4 l. – 3 p. 1 l.).

Un panneau d'ornements. On y voit un homme ailé qui tient un caducée, et deux Sphynx qui se terminent en rinceau. Au bas, sur une espèce de boule, l'année 1528 et la lettre L (3 p. – 4 p. 5 l.).

Un panneau d'ornements. Au bas sont deux Sirènes qui se regardent dans des miroirs ; dans le haut, deux Chimères et un homme ailé qui tient un trident. La lettre L se voit dans le milieu de la composition et l'année 1528 dans le bas (4 p. 6 l. – 3 p.).

Deux frises à rinceaux d'ornements, sur une même planche. La lettre L est gravée au haut à droite de la frise placée dans le bas de la composition (3 p. 9 l. – 4 p. 3 l.). La copie de sens opposé.

Deux enfants ; l'un porte un casque, l'autre un étendard. A la droite, sur le bord, près le bâton de l'étendard, la lettre L et au-dessous l'année 1527 (4 p. 5 l. – 2 p. 10 l.).

Un écusson vide supporté par deux enfants ; l'un pose le pied sur un casque et porte un guidon, l'autre tient un oiseau attaché à un fil. La lettre L est gravée sur une tablette, à gauche, au bas de l'estampe (3 p. 2 l. – 4 p.).

Un écusson avec mascaron ; il est supporté par deux Génies ailés. Sur le fond, à gauche, la lettre L et au milieu de la terrasse, l'année 1527 (3 p. – 4 p. 4 l.).

Cinq ronds disposés sur une même planche : *Les armes de la ville de Leyde sont représentées dans celui du milieu et des Génies dans les autres.* L'un soutient un casque, l'autre un écusson, un troisième est assis sur un heaume, le quatrième tient une banderolle (3 p. – 4 p.).

Un Triton et une Sirène portant chacun un écusson. Ils sont placés dans deux ronds formés de rinceaux d'ornements ; au bas, dans le milieu, la lettre L sur un cartouche (2 p. 1 l. – 4 p. 3 l.).

Deux ronds sur une même planche ; l'un offre un *Amour allant à la chasse* ; l'autre, un *Amour sonnant du cornet à bouquin* ; il est à cheval sur un autre Amour. Au bas, entre les deux ronds, la lettre L sur une draperie (2 p. 3 l.– 4 p. 4 l.).

Deux ronds formés par des rinceaux d'ornements réunis sur une même planche ; dans chaque sont représentés un *Amour assis sur des nuées ; l'un tient une girouette, l'autre montre le globe terrestre.* Entre les deux ronds, dans le haut, la lettre L, l'année 1517 dans le bas (2 p. 10 l. – 4 p. 5 l.).

PORTRAITS

Portrait de l'empereur Maximilien Ier, représenté en demi-corps, avec le collier de l'ordre de la Toison. La tête est entièrement gravée au burin, le surplus à l'eau-forte raccordé au burin. Dans le haut du fond, à gauche, sur un pan de mur, un bouffon tient un écriteau avec la lettre L et l'année 1520 (9 p. 9 l. – 8 p. 3 l.).

Lucas de Leyde représenté en buste, un chapeau sur la tête, il est vêtu d'un habit de moire doublé de fourrure, dessiné et gravé à l'eau-forte par lui-même à l'âge de trente-un ans. Dans le fond, à gauche, la marque ainsi figurée : « 15 L 25 » (6 p. 6 l. – 5 p. 3 l.). Morceau touché d'une manière légère, on lit au bas de la planche : « Effigie Luce Leidensis propria manu incidere ».

Portrait d'un jeune homme en cheveux longs extrêmement frisés ; il est vêtu à mi-corps, coiffé d'une toque garnie de cinq grandes plumes et vêtu d'un manteau sous lequel il porte une tête de mort, qu'il montre de la main droite. Dans le coin à gauche, au bas de la planche, la lettre L (7 p. – 5 p. 6 l.).

Pièces gravées sur planches en bois :

Eve présentant à Adam le fruit défendu.

Dalila coupant les cheveux de Samson pendant son sommeil.

Salomon, séduit par ses femmes, adore les idoles.

La fille d'Hérodiade présentant à sa mère la tête de saint Jean.

Femme trompant son mari, en mettant la main dans la bouche de la Vérité.

Le poète Virgile qu'une courtisane a fait suspendre dans un panier.

Dimension de chacune de ces six pièces (15 p. 3 l. - 16 p. 7 l.).

Eve persuadant à Adam de manger du fruit défendu.

Jahel enfonçant un clou dans la tête de Sisara.

Dalila coupant les cheveux de Samson pendant son sommeil.

Jézabel obtenant d'Achab malade la confiscation de la vigne de Naboth.

Salomon, perverti par ses femmes, adorant les idoles.

Hérodiade servant sur la table d'Hérode la tête de saint Jean.

Dimension de chaque pièce (9 p. - 6 p. 4 l.) La dernière est entourée d'une bordure sur le haut et sur les côtés.

Abraham et son fils Isaac sur la montagne. Au bas de la planche, à droite, un carré blanc sans aucune marque (10 p. - 8 p.).

Le patriarche Jacob, auquel un de ses fils présente la robe de Joseph (8 p. - 5 p. 4 l.).

Les douze Rois d'Israël représentés à cheval. Suite de quatorze pièces qui peuvent s'assembler pour n'en former qu'une. Dimension de chaque pièce (12 p. - 18 p. 6 l.).

Les héros qui se sont rendus les plus recommandables entre les anciens; savoir : Hector, Alexandre, Jules-César, Josué, David, Judas-Macchabée, le roi Arthur, Charlemagne et Godefroy de Bouillon, représentés à cheval dans une très longue pièce de trois morceaux (12 p. 8 l.); longueur des trois feuilles assemblées : 59 p.

Sujet emblématique représentant l'Avarice portant l'image de la Vertu ; elle marche au milieu de trois hommes, dont un a des oreilles d'âne à son bonnet. Cette pièce paraît avoir été destinée à être accompagnée d'autres morceaux (11 p. - 8 p. 9 l.).

Une compagnie nombreuse de gens diversement vêtus, faisant voyage, les uns à pied, les autres à cheval; dans le milieu de la composition, une femme, montée sur un vieux cheval, tient un enfant ; elle est près d'un homme à cheval portant un chapeau avec des plumes (9 p. 3 l. - 14 p.).

Deux fragments d'estampes : l'un, du sujet de *Jésus-Christ se séparant des saintes femmes, auxquelles il donne sa bénédiction*; l'autre, d'une *dame à cheval accompagnée d'un cavalier coiffé d'un casque avec quatre panaches.*

Deux autres pièces : l'une, *un homme à barbe portant un habit de religieux*; l'autre, *un homme coiffé d'un toquet.* Tous deux sont représentés en demi-corps.

Cet œuvre ainsi composé : 2,000 fr.

1811. — Silvestre. — *Le portrait de Lucas de Leyde.* — *David pinçant de la harpe devant Saül.* — *Suzanne et les vieillards.* — *Le Christ présenté au peuple.* — *Le calvaire.* — *La conversion de saint Paul.* — Le sujet dit : *La danse de la Madeleine.* — *Le gardeur de vaches,* dit : *La petite laitière.* — *Quatre-vingt-huit autres sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, etc.* En tout quatre-vingt-quinze estampes : 354 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Les Mages adorant l'Enfant Jésus,* que la Sainte Vierge tient dans les bras, et lui offrant leurs présents. — *Sainte Marie-Madeleine se livrant à de vains plaisirs et dansant en présence d'une compagnie rassemblée dans une campagne.* Pièce dite en France : « La danse de la Madeleine », et en Italie : « Il ballo di Santa Elena ». — *Un paysan gardant des vaches,* dont l'une se laisse traire par une femme. Pièce dite : *La petite laitière.* Les trois estampes : 60 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Caïn tuant Abel* : 4 fr.

Un porte-enseigne : 8 fr.

La promenade : 8 fr.

La laitière : 126 fr.

Esther devant Assuérus : 8 fr.

Dalila coupant les cheveux de Samson : 10 fr.

Le moine Sergius tué par Mahomet : 27 fr.

1817. — Logette. — *Jésus-Christ présenté au peuple.* Estampe ancienne, en largeur : 300 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Création et chûte du premier homme.* — *Péché d'Adam.* — *Adam et Eve fugitifs.* — *Caïn tuant Abel.* — *Lamech et Caïn.* — *Abraham et les anges.* — *Loth et ses filles.* — *Agar renvoyée.* — *Histoire de Joseph.* — *Samson et Dalila.* — *David victorieux.* — *David et Saül.* — *David en prière.* — *Salomon adorant les idoles.* — *Esther et Assuérus.* — *Mardochée.* — *Les trente-trois numéros de la suite de Suzanne,* moins les numéros 5, 17 et 30, de Bartsch. Ensemble : 135 fr. 25.

Saint Joachim et sainte Anne. — *Annonciation.* — *Visitation.* — *Adoration des Mages.* — *Repos en Egypte.* — *Baptême de Jésus-Christ.* *Jésus dans le désert.* — *La Passion.* — *Le couronnement d'épines.* — *Le Christ présenté au peuple.* — *Le portement de croix.* — *Soldats faisant boire le Christ.* — *Le Calvaire.* — *La Vierge et saint Jean au pied de la croix.* — *L'homme de douleurs.* — *Notre-Seigneur et la Madeleine.* — *L'enfant prodigue.* — *Suite des numéros de 34 à 75 de Bartsch,* moins le numéro 67. — *Jésus-Christ présenté au peuple,* p. Pl. Quarante-et-une estampes. Ensemble : 180 fr.

Sujets de Vierges et de Saintes Familles. — *Jésus et les Apôtres.* — *Les quatre évangélistes.* — *Saint Luc écrivant.* — *Le suaire.* — *Saint Pierre et saint Paul dans une campagne.* — *Conversion de saint Paul.* — *Saint Christophe. Saint Jean dans le désert.* — *Décollation de saint Jean.* — *Saint Jérôme.* — *Saint Sébastien.* — *Saint Antoine.* — *Saint Dominique.* — *Saint Gérard Sagredius.* — *Saint François.* — *Saint Georges.* — *La Madeleine*, dite : *La danse de la Madeleine.* — *La Madeleine dans le désert.* — *La Madeleine sur des nuages.* Ensemble : 140 fr.

Le moine Sergius tué par Mahomet. — *Les Vertus.* — *Lucrèce.* — *Pyrame et Thisbé.* — *Le poète Virgile suspendu à une croisée.* — *Mars et Vénus.* — *Vénus et l'Amour.* — *Pallas.* — *Le porte-enseigne.* — *La troupe de gens armés.* — *Les gueux.* — *La promenade.* — *La dame et le cavalier.* — *La dame au bois.* — *L'homme à la torche.* — *Homme et femme assis dans une campagne.* — *Les pèlerins.* — *Les quatre guerriers dans une forêt.* Ensemble : 53 fr.

L'anneau nuptial. — *Le fou.* — *La vieille.* — *Garçon embouchant une trompette.* — *La femme à la biche.* — *La femme au chien.* — *Le musicien.* — *Le chirurgien.* — *L'opérateur.* — *La laitière.* — *L'espiègle.* — *Tête de guerrier.* — *Ornements.* — *Enfant portant un casque et un drapeau.* — *Deux écussons, l'un vide, l'autre avec cartouche.* — *Armes de la ville de Leyde.* — *Ronds d'ornements.* — *Amour et enfants dans des ronds.* — *Portraits de Maximilien, de Lucas et d'un jeune homme ressemblant à Lucas.* — *Rinceau d'ornements.* — *Le souvenir de la mort.* Ensemble : 92 fr.

Adam et Eve. — *Samson et Dalila.* — *Hérodiade présentant la tête de saint Jean à sa mère.* — *Le poete Virgile suspendu à une croisée.* Ensemble : 50 fr.

1821. — Durand. — *David jouant de la harpe devant Saül.* Epreuve de 1er état, avec l'adresse de Petri : 50 fr.

L'adoration des Mages. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Petri : 30 fr.

Jésus présenté au peuple. Estampe : 400 fr.

Le Calvaire. Epreuve de 1er état, avec l'année 1517 écrite au rebours : 150 fr.

Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Petri : 160 fr.

1822. — Rossi. — *Eve présentant à Adam le fruit défendu.* — *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre.* — *Joseph expliquant les songes, etc.* En tout vingt-sept estampes. Ensemble : 46 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le poète Virgile suspendu dans un panier à la fenêtre de sa maîtresse* ; un groupe de curieux est sur le devant. Estampe : 14 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Maximilien Ier, empereur d'Allemagne* : 11 fr. 50.

1843. — Weigel. — *Abraham renvoyant Agar* : 19 fr. 50.

Dalila coupant les cheveux de Samson : 37 fr.

Mardochée conduit en triomphe : 27 fr. 30.

L'adoration des Mages : 62 fr. 40.

Le baptême de Jésus-Christ : 19 fr. 50.

La résurrection de Lazare : 62 fr. 40.

Le Calvaire. Epreuve de 1er état, avant l'année 1517 écrite à rebours : 78 fr.

La tentation de saint Antoine : 19 fr. 50.

La Madeleine dans le désert : 23 fr. 40.

Mars et Vénus. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Petri : 19 fr. 50.

Pallas. Dernière œuvre du Maître, restée inachevée : 7 fr. 80.

Le moine Sergius tué par Mahomet : 46 fr. 80.

Portrait d'un jeune homme : 13 fr. 90.

L'opérateur : 9 fr. 50.

La laitière : 15 fr. 60.

Jezabel promettant à Achab de lui livrer la vigne que Naboth lui avait refusée : 25 fr. 25.

Les douze rois d'Israël représentés à cheval. Suite de quatre pièces, à savoir : (1) *David, Salomon et Jéroboam* ; (2) *Abiam, Asa et Josaphat* ; (3) *Joram, Osias, Jonathan* ; (4) *Achaz, Ezechias, Mannassé.* Ensemble : 46 fr. 80.

La servante d'Hérodiade apportant dans un bassin la tête de saint Jean-Baptiste : 23 fr. 40.

Le peuple de Rome se moquant du poète Virgile qu'une courtisane a pendu à la fenêtre dans un panier : 23 fr. 40.

1843. — Debois. — *Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde* : 392 fr.

Le baptême de Jésus-Christ. Estampe : 141 fr.

Mars et Vénus. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Petri : 21 fr.

Le moine Sergius tué par Mahomet : 250 fr.

La laitière. Estampe : 40 fr.

Les sept Vertus. Estampes : 72 fr.

Le fou : 10 fr.

La vieille avec la grappe de raisin : 24 fr.

Le chirurgien : 14 fr.

1844. — Revil. — *Jésus présenté au peuple.* Estampe ancienne en largeur : 151 fr.

1845. — Tufialkin. — *Jésus-Christ présenté au peuple.* Epreuve de 1er état : 700 fr.

Mardochée. Epreuve de 1er état : 99 fr.

1847. — de la Motte-Fouquet. — *Suzanne au bain ; elle est guettée par les deux vieillards.* Estampe : 48 fr.

La conversion de saint Paul. Epreuve avant l'adresse : 108 fr.

1848. — Vente A. D..., 27 avril. — *Esther devant Assuérus.* — *La Cene.* Les deux estampes : 12 fr.

1852. — Maurel, Marseille. — *L'histoire de la création et de la chûte du premier homme* : ?

1852. — Vente B. D..., par Defer. — *L'histoire de la création et de la chûte du premier*

homme. Suite de six estampes en hauteur, marquées de la lettre L et de l'année 1529. Ensemble : 40 fr.

Eve créée pendant le sommeil d'Adam. Vers le haut, au milieu de l'estampe, est l'année 1519 et la lettre L. Epreuve en hauteur : 13 fr. 50.

Lamech et Caïn. La lettre L et l'année 1524 au haut, à gauche. Epreuve en hauteur : 7 fr. 50.

David en prière. Vers la gauche du bas la lettre L. Epreuve en hauteur : 36 fr.

L'adoration des Mages. Au bas, vers la gauche, la lettre L ; à droite, 1513. Epreuve en largeur : 30 fr.

Saint Joachim et sainte Anne. Au milieu du bas de l'estampe, la lettre L. Epreuve en hauteur : 6 fr.

Le baptême de Jésus sur les rives du Jourdain. La lettre L est au bas, vers la droite. Epreuve en largeur : 8 fr. 50.

Couronnement d'épines. Un écriteau avec la lettre L est à la droite du bas ; l'année 1519 est marquée sur le mur d'appui de la tribune. Epreuve en hauteur : 17 fr.

La Vierge avec l'Enfant Jésus assise au pied d'un arbre. La lettre L et l'année 1514 sont marquées vers le haut de la droite. Epreuve en largeur : 25 fr.

Saint Jérôme. La lettre L est gravée vers le bas à gauche, et l'année 1516 au haut du même côté. Estampe : 9 fr. 25.

Saint Antoine l'Ermite. La lettre L à gauche, au-dessous d'une cloche. Epreuve en hauteur : 8 fr. 75.

Saint Georges en présence de la princesse qu'il vient de délivrer. Entre ces deux figures se voit un agneau, et le lointain offre saint Georges combattant le dragon. La lettre L est dans une tablette vers la droite du bas. Epreuve en hauteur : 20 fr. 50.

Le moine Sergius tué par Mahomet qui s'en était servi pour composer son Alcoran. Au bas, à gauche, sur un écriteau, la lettre L et la date 1508. Epreuve en hauteur : 55 fr.

Lucrèce, avec la lettre L sur une tablette, à droite de l'estampe, sur un piédestal. Pièce en hauteur : 5 fr. 25.

Pyrame et Thysbé. La lettre L et l'année marquée sur la fontaine placée à droite. Epreuve en largeur : 21 fr. 50.

Le poète Virgile suspendu dans un panier. La lettre L et l'année 1525 sont marquées sur une grosse pierre que l'on voit à la gauche du bas. Vasari fait un grand éloge de cette estampe ; il rapporte qu'Albert Durer avait été tellement frappé de la beauté de cette pièce, qu'il se sentit pressé d'en publier une autre qui pût concourir avec celle de Lucas et c'est là-dessus qu'il a gravé la célèbre estampe connue sous le nom du : *Cheval de la mort*. Epreuve en hauteur : 1,850 fr.

Mars et Vénus. L'année 1530 et la lettre L sont marquées à la droite du haut. Epreuve en largeur : 39 fr.

La promenade. La lettre L est gravée à la droite du bas, et l'année 1520 à la gauche du haut. Epreuve en hauteur : 12 fr. 50.

Le seigneur et la dame. La lettre L à rebours vers la gauche du bas de l'estampe. Cette pièce est une des premières productions de Lucas. Epreuve en hauteur : 7 fr. 75.

La dame au bois. La lettre L à gauche. Epreuve en hauteur : 5 fr.

Une composition d'ornements. Au haut, l'année 1527 et la lettre L au milieu du bas. Epreuve en hauteur : 16 fr.

Les armes de la ville de Leyde au milieu de quatre ronds. La lettre L est vers le milieu du bas de la planche. Epreuve en largeur : 4 fr. 50.

Deux rinceaux d'ornements, avec un triton et une sirène. Au milieu du bas, la lettre L. Epreuve en hauteur : 14 fr.

Le portrait de Lucas de Leyde. Vers la gauche, à mi-hauteur de la planche est la lettre L placée entre les chiffres de l'année 1525. Dans la marge du bas on lit : « Effigies Lucæ Leidensis propria manu incidere ». Epreuve d'un portrait dessiné et gravé par Lucas en 1825, à l'âge de trente-et-un ans : 14 fr.

Portrait d'un jeune homme à mi-corps ; sur la tête, une toque garnie de plumes et tenant sous une robe à manches pendantes, une tête de mort. La lettre L est à la gauche du bas. Pièce en hauteur : 14 fr.

Vénus et l'Amour. Un Amour porte une banderolle sur laquelle on lit : « Vénus la très belle, déesse des amours ». Au-dessous de cet Amour est l'année 1508 et la lettre L. Epreuve en hauteur : 22 fr.

1853. — Beckert. — *La tentation de saint Antoine* : 27 fr. 50.

1853. — Ackerman, Dresde. — *La conversion de saint Paul*. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Petri : 70 fr.

1854. — A. Bertin. — *L'adoration des Mages*. Epreuve de 1er état : 179 fr.

Le Christ insulté par ses bourreaux. Estampe de forme ronde : 160 fr.

Le Christ présenté au peuple. Epreuve de 1er état : 130 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le péché d'Adam et d'Eve*. Estampe : 95 fr.

L'histoire de Joseph. Suite de cinq estampes : (1) *Jacob raconte ses songes à Joseph*. (2) *Joseph et la femme de Putiphar*. Le numéro 3 manque. (4) *Joseph en prison, explique les songes à deux officiers du roi*. (5) *Joseph interprétant les songes de Pharaon*. Les quatre estampes : 156 fr.

David en prière. Estampe à l'eau-forte : 22 fr.

Jésus-Christ saisi par les Juifs. — *Le portement de croix*. Deux pièces faisant partie d'une suite de quatorze estampes. Ensemble : 50 fr.

La Vierge, avec l'Enfant Jésus, assise dans un paysage. Estampe : 35 fr.

Saint Jean-Baptiste dans le désert. — Saint Antoine l'Ermite. Les deux estampes : 150 fr.

Sainte Catherine. Estampe : 60 fr.

La vieille avec la grappe de raisin. Estampe : 59 fr.

Une femme, nue et assise, cherchant les puces à son chien. Epreuve de 1er état : 185 fr.

L'opérateur. Estampe : 24 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Suzanne et les vieillards* : 49 fr.

La promenade. Estampe restaurée : 45 fr.

La laitière. Epreuve ancienne et affaiblie : 29 fr.

1857. — Thyssen. — *David jouant de la harpe devant Saül.* Estampe : 7 fr.

Esther devant Assuérus : 8 fr.

Baptême de Jésus-Christ : 1 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Adam et Eve fugitifs* : 29 fr.

Le baptême de Jésus-Christ : 24 fr.

Le moine Sergius tué par Mahomet : 80 fr.

1858. — Vente X..., 6 et 7 Décembre. — *Iris inquiete* : 3 fr. 50.

Esther devant Assuérus : 1 fr.

Adoration des Mages : 5 fr.

Saint Jean-Baptiste dans le désert : 2 fr.

Saint Jérôme : 2 fr. 75.

La dame au bois : 3 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Jésus-Christ présenté au peuple.* Estampe : 15 fr.

1861. — Lajariette. — *Saint Joachim et sainte Anne* : 2 fr.

L'homme de douleurs : 1 fr.

Jésus apparaissant a Madeleine sous la figure d'un jardinier : 25 fr.

La Vierge avec Jésus, assise dans un paysage : 28 fr.

Saint Jean l'évangéliste : 3 fr.

Saint Pierre et saint Paul : 52 fr.

Le portrait de Lucas de Leyde : 16 fr.

Portrait d'un jeune homme : 2 fr.

Saint Sébastien. — L'espiègle. Estampes : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Caïn tuant Abel* : 22 fr.

Dalila coupant les cheveux de Samson : 46 fr.

David jouant de la harpe devant Saül. Epreuve tachée d'huile sur le pied de David : 10 fr. 50.

Les deux vieillards apercevant Suzanne dans le bain : 27 fr.

Saint Joachim et sainte Anne : 4 fr. 50.

La Visitation : 5 fr.

Repos en Egypte. Belle épreuve, mais en mauvais état de conservation : 25 fr.

La résurrection de Lazare : 75 fr.

Soldats faisant boire Jésus avant de le crucifier : 3 fr.

Le Calvaire. Epreuve de 1er état, avec le 5 de l'année 1517 écrit à rebours : 9 fr. 50.

La Vierge, avec l'Enfant Jésus, accompagnée de sainte Anne. Belle épreuve, mais tachée : 5 fr.

Saint Pierre et saint Paul : 10 fr.

La conversion de saint Paul. Epreuve avant la retouche : 7 fr.

Saint Jean-Baptiste dans le désert : 5 fr.

Saint Jérôme. Belle épreuve, mais manquant de conservation : 6 fr.

Saint Jérôme. Autre épreuve : 8 fr. 50.

Saint Georges. Belle épreuve, mais mal conservée : 60 fr.

Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde : 40 fr.

Le même sujet. Copie de même sens et de même grandeur que l'original : 10 fr. 50.

Un jeune homme à la tête d'une troupe de gens armés. Epreuve portant une tache d'huile : 5 fr.

Les gueux. Belle épreuve, mais en mauvais état de conservation : 11 fr.

L'homme à la torche : 26 fr.

Un homme et une femme assis dans une campagne : 4 fr.

L'espiègle. Copie gravée à l'eau-forte dans le même sens que l'original. Dans cette épreuve, le bas de la marge, portant l'adresse de l'editeur, est coupé : 2 fr. 50.

Tête d'un guerrier : 4 fr.

Deux rinceaux d'ornements : 7 fr.

1865. — Desperet. — *Portraits de Lucas de Leyde,* graves par lui-même : 20 fr.

Saint Jérôme. — Deux sujets de la petite Passion. — La mort d'Abel. — Lameth et Caïn. — Le couronnement d'épines. — La laitière, etc. En tout quinze pieces originales et sept copies. Ensemble : 41 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Le péché d'Adam et d'Eve.* Estampe : 17 fr.

Le péché d'Adam et d'Eve. Epreuve d'une autre composition : 10 fr.

Le péché d'Adam et d'Eve. — Loth et ses filles. Deux pièces, petit in-folio en travers, faisant pendant : 23 fr.

Adam et Eve fugitifs : 26 fr.

Dieu défendant à Adam et à Eve de toucher au fruit de l'arbre de vie. — Adam et Eve fugitifs. Les deux estampes : 7 fr.

Abraham renvoyant Agar : 66 fr.

Loth et ses filles. — Joseph en prison. — La femme et la biche. Les trois estampes : 9 fr.

Salomon adorant les idoles. Belle épreuve, mais avec une restauration dans les coins : 11 fr.

Mardochée conduit en triomphe : 27 fr.

Les deux vieillards apercevant Suzanne au bain : 28 fr.

Saint Joachim et sainte Anne : 25 fr.

La même estampe : 20 fr.

Le baptême de Jésus. Belle épreuve, mais usee : 9 fr. 50.

Jésus à la montagne des Oliviers : 12 fr.

La prise de Jésus. — Jésus présenté au peuple. Les deux estampes : 20 fr.

Jésus présenté au peuple : 62 fr.
Le Calvaire. Epreuve collée : 9 fr.
La Vierge et saint Jean au pied de la croix : 7 fr.
Jésus, en jardinier, et la Magdeleine : 7 fr. 50.
Le retour de l'enfant prodigue : 22 fr.
La Vierge debout, sur un croissant, dans une gloire : 41 fr.
La Vierge, avec Jésus, assise dans un paysage : 18 fr.
Les quatre évangélistes, à mi-corps : 30 fr.
Saint Pierre et saint Paul : 10 fr.
Conversion de saint Paul : 80 fr.
Saint Christophe : 20 fr.
Saint Jean-Baptiste dans le désert : 15 fr.
Saint Jérôme : 15 fr.
Saint François d'Assise : 18 fr.
Saint Georges : 67 fr.
Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde : ?
Le moine Sergius tué par Mahomet : 250 fr.
La Justice. Belle épreuve, mais avec un papier jauni : 11 fr.
Lucrece. — *Pyrame et Thisbé*. Les deux estampes : 8 fr. 50.
Le poète Virgile suspendu dans un panier : 36 fr.
Pallas. Dernière estampe du Maître : 23 fr.
Le chirurgien. — *L'opérateur*. Les deux estampes : 71 fr.
Tête d'un guerrier sur un bouclier : 10 fr.
Ornements : *L'homme au caducée entre deux Sphynx*. — *Les deux Amours tenant l'écusson au mascaron*. Les deux estampes : 23 fr.
Portrait d'un jeune homme tenant une tête de mort. Estampe dite : *Lucas de Leyde* : 27 fr.

1875. — Galichon. — *La Passion de Jésus-Christ*. Suite de neuf estampes de forme ronde : 3,900 fr.
Le retour de l'enfant prodigue : 3,500 fr.
La tentation de saint Antoine. Epreuve sur papier au P. gothique : 1,500 fr.
Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde : 8,500 fr.
Mars et Vénus. Epreuve sur papier au P. gothique : 1,850 fr.

1875. — Guichardot. — *David jouant de la harpe devant Saül* : 175 fr.
La Vierge et l'Enfant Jésus, assise dans un paysage. Estampe : 700 fr.
La promenade. Epreuve rognée tout autour de la marge : 6 fr.
Les sept Vertus.— *Vieille à la grappe de raisin*.— *Le baptême, etc.* Dix-neuf estampes : 26 fr.

1877. — Firmin Didot. — *David jouant de la harpe devant Saül*. Estampe mal conservée : 100 fr.
L'adoration des Mages : 690 fr.
Le repos en Egypte : 450 fr.
Le retour de l'enfant prodigue : 700 fr.
La Vierge et l'Enfant Jésus, dans un paysage : 220 fr.
Saint Georges : 810 fr.
Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde : 2,400 fr.
Le poète Virgile suspendu dans un panier : 600 fr.
La laitière : 250 fr.
L'opérateur : 40 fr.
Portrait de Lucas de Leyde : 45 fr.
Maximilien Ier, empereur : 1,720 fr.
Adam et Eve : 31 fr.
Adam et Eve : 55 fr.
Abraham allant sacrifier son fils : 41 fr.
Dalila coupant les cheveux de Samson : 31 fr.
La même estampe : 20 fr.
Jahel faisant périr Sisara : 20 fr.
La reine de Saba devant Salomon : 48 fr.
La fille d'Hérodiade apportant la tête de saint Jean-Baptiste à Hérode : 29 fr.
Les rois d'Israël : Abiam, Asa, Josaphat. — *Héros célèbres : Artus, Charlemagne, Godefroy de Bouillon*. Estampes : 41 fr.
Le poète Virgile suspendu dans un panier : 145 fr.
Jesus et la Samaritaine : 35 fr.
L'histoire de la création et de la chute du premier homme. Suite de six estampes : 175 fr.
Abraham renvoyant Agar : 20 fr.

1883. — Griffiths, Oxford. — *Samson et Dalila*. Estampe : 600 fr.

1887. — Malinet. — *Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde*. Estampe : 171 fr.

1895. — Galichon. — *Adam et Eve*. Epreuve avec petites marges rapportées : 60 fr.
L'adoration des Mages. Epreuve pliée et portant une petite déchirure au bas : 600 fr.
David jouant de la harpe devant Saül. Epreuve manquant de conservation : 72 fr.
Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. Epreuve remarquable d'exécution et de conservation : 8,500 fr.

DAMOYE, Emmanuel, peintre français, né à Paris en 1846. — Paysage.

1883. — Borniche. — *Les pommiers* : 95 fr.

1888. — Tremois. — *Bords de la Seine, à Saint-Denis* : 350 fr.

1891. — Vente X... — *Le marais* : 635 fr.
Paysage : 200 fr.

1894. — Vente X..., 4 Avril. — *La saulaie* (33-61) : 230 fr.

1894. — Vente X..., 6 Avril. — *Paysages d'Auvergne*. Deux pendants : 270 fr.
Le vallon ; paysage : 265 fr.

1894. — Vente X..., 16 Avril. — *Paysage marécageux* (22-40) : 100 fr.

1895. — Lacroix. — *Bords de rivière* (32-41) : 140 fr.

1895. — Vente X..., 4 Mai. — *Une mare, en Sologne* (45-74) : 190 fr.
Paysage aux bords de la Seine (47-74) : 170 fr.

La Seine, à Nanterre (47-74) : 155 fr.

1895. — Vente X..., 24 Mai. — *Paysage* (35-60) : 285 fr.

1898. — Edmond Jow, peintre. — *Verger*. Panneau (32-61) : 150 fr.

1898. — Mme Vve O. de Penne. — *Paysage* : 310 fr.

1898. — Vente X..., 28 Octobre. — *Saint-Denis* : 165 fr.

1899. — de Montauban. — *Un étang, en Sologne* (33-60) : 310 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *Mare au milieu de la prairie* (50-73) : 395 fr.

1900. — Pierre Véron. — *Bords de rivière* (90-60) : 220 fr.

DANCE, peintre anglais, du XIXe siècle. — Histoire; Portrait.

1899. — Harris Holbrook-Brakesley. — *Lady Cooper et ses enfants* : 5,750 fr.

DANCKERTS, **Corneille**, dessinateur et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1561.

Estampes :

1776. — Neyman. — *Quarante-et-un paysages*. Estampes d'après Berghem : 6 fr.

1852. — Vischer. — *Portrait de Calvin, en buste* : 8 fr.

1854. — Bertin. — *La même estampe* : 10 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Le buveur*. Estampe d'après D. Waerden : 6 fr.

1867. — Comte X..., Vienne. — *Portrait de Corneille de Witt*; au bas, *une bataille navale*. Estampe : 28 fr.

1877. — Firmin Didot. — *De Witt, amiral*. Estampe d'après de Vlieger : 4 fr. 50.

DANCKERTS-DANCKER, graveur et dessinateur flamand, né à Anvers en 1600.

Estampes :

1775. — Mariette. — *Les quatre heures du jour*. Suite de quatre pièces. Epreuves de 2me état, avec la lettre : 39 fr.

Chasse au cerf, d'après Berghem. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 24 fr. 50.

1775. — Vente d'un Cabinet étranger, par Basan, 24 Avril. — *Les quatre heures du jour*. Suite de quatre estampes en largeur, d'après N. Berghem. Epreuves de 2me état, avec la lettre, mais avant l'adresse de F. de Witt qui est au 3me état : 30 fr.

Chasse au cerf, d'après Berghem. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 610 fr.

1817. — Comte Rigal. — *La chasse au cerf* : 12 fr.

Les quatre heures du jour. Epreuves avant le nom de F. de Witt : 16 fr.

La femme qui se repose. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Jonghe. — *Le retour des champs*. Suite de six estampes. Epreuves de 1er état, avec l'adresse de Danckerts, etc. Quatorze estampes : 27 fr.

La chasse aux pinsons. — *La chasse au cerf*. — *Le retour des champs*, en six pièces. En tout huit estampes : 7 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Les heures du jour*. — *Chasse aux pinsons*. — *Chasse au cerf*. — *Quatorze paysages, etc*. En tout quarante-deux estampes : 10 fr.

1822. — Rossi. — *La porte du cabaret*. — *Le repos*. — *La pêche aux écrevisses*. — *La chasse aux pinsons*. — *Quatorze autres paysages, avec figures et animaux*. En tout dix-huit estampes : 17 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Chasse au cerf*. Estampe : 3 fr. 90.

L'oisellerie : la cabane est au milieu; près d'elle, un cavalier. Estampe : 20 fr. 50.

1856. — His de Lassalle. — *Le matin*, d'après Berghem. Epreuve de 1er état, avec l'adresse du graveur : 10 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *La chasse au cerf* : 2 fr.

1861. — Vente X..., par Vignières, 16 Décembre. — *Les quatre heures du jour*. Suite de quatre estampes d'après Berghem. Epreuves de 2me état, avec la lettre, mais avant l'adresse : 13 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Suite de six paysages, avec figures et animaux*. Estampes d'après Berghem : 2 fr. 50.

DANCKERTS, **Henry**, peintre et graveur hollandais, né à La Haye en 1630.— Portrait; Vues de villes; Marine.

Estampes :

1855. — Van den Zande — *Portrait d'homme, vu presque de face; une toque sur la tête*. Estampe d'après le Titien : 10 fr.

Le portrait de Corneille Staefrenisse. Estampe d'après Limbork : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *La loi des amants*, d'après le Titien. Estampe en largeur composée de quatre figures; on lit dans la marge : « Quis legem.... est sibi » : 51 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Ewald Screvellus, médecin*, d'après D. Bailly : 11 fr.

Charles II, à mi-corps. Estampe d'après Hanneman : 105 fr.

DANCKERTS, **Justus**, graveur et dessinateur hollandais, florissait à Amsterdam dans la première moitié du XVIIe siècle.

1862. — Nauman. — *Portrait de Casimir, roi de Pologne*. Estampe : 24 fr.

DANDRÉ-BARDON, Michel-François, peintre et graveur français, né à Aix en-Provence en 1700, mort en 1783. — Histoire; Genre.

Dessins :

1880. — MAHÉRAULT. — *Neptune sur les flots.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 52 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Allégorie.* Dessin (29-19) : 65 fr.

Le Parnasse. Dessin (20-49) : 75 fr.

DANDRILLON, Charles-Pierre peintre français, né à Paris en 1737, mort en 1812.

1814. — BRUUN-NEERGAARD.— *Vues du temple de la Paix, du Colisée et des arcs de Constantin et de Titus.* Dessins coloriés (84-75) : 21 fr.

DANDY, J.

1775. — MARIETTE. — *Trois sujets divers*, dont *Un Christ mort porté sur un linceul.* Dessins à la plume : 20 fr.

DANGER, Henri-Camille, peintre français contemporain, né à Paris.

1895. — BRAMTOT. — *Le matin* (41-32) : 310 fr.

DANGUIN, J.-B.

Estampes :

1881. — G. CLAIRON. — *La maîtresse du Titien.* Epreuve sur papier de chine, avec dédicace : 75 fr.

Portrait de femme. Epreuve sur papier de chine, avec dédicace : 67 fr.

DANIEL, graveur en manière noire.

1817. — COMTE RIGAL. — *Lion sortant de sa caverne.* Estampe d'après Graham : 5 fr.

DANIEL, Cav.

Dessins :

1859. — KAÏEMAN. — *La Visitation.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr.

1897. — BARON JÉROME PICHON. — *Ciboires.* Deux dessins à l'encre de chine (35-21) : 200 fr.

DANIEL de VOLTERRE. Voir **RICCIARELLI.**

DANIELL, James, graveur anglais du commencement du XIXe siècle.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le jeune Samuel reçoit du grand-prêtre Elie la déclaration sur les ordres de Dieu*, d'après J.-S. Copley. Epreuve en manière noire : 12 fr.

Paul Ier donne la liberté au général Kosciuszko. Estampe d'après Singleton : 12 fr.

L'amiral de Winter rend son épée a l'amiral Duncan sur le pont du « Vénérable ». vaisseau anglais, le 11 octobre 1797. Estampe d'après Singleton : 22 fr.

L'amiral Nelson, dans la bataille auprès du cap Saint-Vincent, saute sur l'arrière-pont du « Saint-Nicolas », vaisseau espagnol. Estampe d'après Singleton : 22 fr.

Mort du capitaine Alexandre Hood sur le vaisseau « Mars ». Estampe grand in-folio, d'après Singleton : 39 fr.

Le capitaine Faulkener prenant d'assaut le fort royal de l'Isle de Martinique, 1795. Estampe d'après Singleton : 4 fr.

Le capitaine Tröllope, dans le combat du 16 juillet 1796, forcé d'employer son autorité pour faire descendre, dans la cabine, le brave capitaine Strangways qui était blessé. Estampe d'après Singleton : 7 fr.

Piété filiale : Cimon en prison, nourri par sa fille, d'après Michelin. Epreuve en manière noire : 8 fr.

DANIELL, Roger, graveur et éditeur anglais, travaillait à Londres au milieu du XVIIe siècle.

1824. — MASTERMAN-SIKES. — *Portrait de Georges Wither, poète.* Estampe portant au bas six vers anglais et l'adresse : 133 fr.

DANIELL, Thomas et **William**, peintres et graveurs anglais du commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1825. — HEURTAULT. — *Vue des Indes.* Soixante planches avec texte. Estampes : 600 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Part of the palace Madura in Hindoustan*, d'après Th. Daniel. Estampe très grand in-folio en largeur. — *View in the fort Madura.* Estampe d'après le même et de même grandeur. — *Interior view of the palace Madura.* — *An Hindoo Temple at Madura.* — *Ruins of the palace Madura.* — *Tremal Naighs Coultry Madura.* — *Intérieurs avec des monuments des Rajahs et de leurs familles.* Six pièces au lavis et en couleur : 19 fr. 50.

1852. — LOUIS-PHILIPPE. — *Une des vues des Indes.* Estampe : 580 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La chevalière d'Eon*, d'après Dance. Epreuve avec marges : 13 fr.

1900. — VENTE X..., 1er MAI. — *Vue du Palais-Royal et des galeries de bois prise du côté de la cour (1827).* — *Vue du Palais-Royal et de la galerie d'Orléans, prise du côté du jardin.* Deux grandes pièces en largeur. Epreuves en couleur : 225 fr.

DANIELS.

Dessins :

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Erichtonius dans la corbeille,* d'après Rubens. Dessin à la détrempe de blanc sur toile brune. — *Une pièce d'architecture.* Dessin à la mine de plomb, lavé d'encre de chine. Ensemble : 8 fr. 40.

DANLOUX, Pierre, peintre français, né à Paris en 1745, mort en 1808.— Portrait; Genre.

1867. — Laperlier. — *Portraits présumés de Fragonard et de Mlle Gérard, dessinant* (60-49) : 1,050 fr.

1868. — A. Roehn père. — *Portrait de Danloux* : 20 fr.

1873. — Vente X..., 15 Mars. — *Portraits de jeune homme et de jeune fille.* Deux pendants (60-45) : 920 fr.

1881. — Mailand. — *Petites paysannes* : 1,470 fr.

1882. — de la Béraudière. — *Portrait de Mlle Dugazon, la charmante cantatrice* : 1,600 fr.

1883. — Sabatier. — *Les petits gourmands.* Deux pendants. Bois (48-36) : 4,300 fr.

1885. — Burat. — *Portrait d'homme* : 500 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Portrait de femme* (55-50) : 1,350 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Si je te tenais.* Bois (60-46) : 103 fr.

1898. — Decloux. — *Portrait d'une jeune femme* (69-54) : 3,250 fr.

1898. — Vente X..., 19 Mars. — *Portrait d'un jeune homme, à mi-corps, accoudé sur une chaise* : 415 fr.

1898. — Vente X..., 3, 4 et 5 Mai. — *Portrait de femme* (55-45) : 525 fr.

Un autre portrait (63-48) : 205 fr.

1899. — Rothan. — *Un autre portrait* : 940 fr.

1899. — Ch. Stein. — *Buste de jeune fille* (41-31) : 2,950 fr.

1900. — Vente X..., 14 Juin. — *Portrait de jeune fille* (40-33) : 160 fr.

1900. — Vente X..., 5 Décembre. — *Portraits d'homme et de femme.* Deux pendants : 130 fr.

Dessins :

1882. — J. Gigoux. — *Portrait de jeune femme, costume Directoire.* Dessin à l'estompe légèrement colorié : 145 fr.

1897. — Vente M. T..., 13-14 Décembre. — *Portrait d'artiste. — Jeune femme en négligé.* Deux dessins : 20 fr.

1898. — Decloux. — *Portrait d'une jeune femme.* Dessin à l'encre de chine : 3,250 fr.

1898. — Bryas. — *Portrait de jeune fille.* Dessin au pastel (48-39) : 630 fr.

1898. — Vente X..., 16-17 Mai. — *La confidence.* Dessin au crayon noir, à la sanguine et à l'encre de chine : 1,000 fr.

1899. — Vente X..., 17 Avril. — *Portrait de fillette.* Dessin au crayon noir (42-54) : 210 fr.

1900. — Vente du Comte de C..., 17 Décembre. — *Portrait de femme.* Dessin (60-45) : 455 fr.

DANNAT, William, peintre américain contemporain, né à New-York. — Genre; Intérieurs.

1895. — Richard, New-York. — *Au cabaret* : 1,600 fr.

1899. — Maurier. — *Danseuse espagnole.* Pastel : 800 fr.

DANNOOT, Philipp, graveur au burin, travaillait au milieu du XVIIe siècle.

1877. — Firmin Didot. — *Béatrix de Cusance, épouse de Charles III,* Estampe in-4° : 6 fr.

DANSAERT, Léon,

1883. — Koekoek, Rotterdam. — *Un monde qui s'écroule* : 6,247 fr.

1891. — Ledebœr. — *Rixe à l'auberge.* Bois (62-88) : 800 fr.

Les enrôleurs. Bois (57-71) : 310 fr.

1900. — Ch. Maillet. — *Visite à la galerie* (36-44) : 480 fr.

DANSE, Auguste, graveur belge contemporain, né à Bruxelles.

1888. — G. Clairon. — *La folie du peintre Van den Goes. — Les protestants à l'église.* Deux estampes : 30 fr.

DANSSE, Joseph, F. de ROMILLY, peintre français du XVIIIe siècle. — Portrait.

1894. — Baudot, Dijon. — *Portrait du peintre Jean Kupersky* (66-48). — *Portrait d'homme*; pendant du précédent. Ensemble : 63 fr.

DANTAN, Jacques-Edmond, peintre français contemporain, né à Paris en 1848. — Histoire; Genre.

1880. — Hereau. — *Un cardinal* : 100 fr.

1884. — Vente X..., 10 Avril. — *L'atelier de mon père* : 190 fr.

Un coin du Salon, en 1880 : 520 fr.

1890. — Rapin. — *Un albinos* : 160 fr.

1894. — Vente X..., 4 Décembre. — *Intérieur à Villerville-sur-Mer* (46-61) : 300 fr.

1898. — Vente X..., 8 Décembre. — *Les maçons* (80-62) : 190 fr.

1899. — Comte Doria. — *Moine lisant* (54-45) : 460 fr.

Dessins :

1895. — Vente X..., 23 Novembre. — *Étude pour « La procession »*. Dessin : 30 fr.

1895. — Bramtot.— *Pivoines*. Pastel (72-48) : 65 fr.

1895. — Vente X... — *Baleine échouée, à Criquebeuf, en 1893*. Dessin : 21 fr.

DANTE, Girolamo, peintre et graveur italien, né en 1547, mort en 1580.— Histoire.

1858. — Kaieman. — *Dessin*, à la plume, lavé de bistre, relevé de blanc : ?

DANVIN, Jacques-Louis, peintre français, né à Paris en 1748, mort en 1825. — Portrait.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Portrait d'homme* (68-50) : 10 fr.

DANZEL, Eustache, graveur allemand du XVIIIe siècle.

Estampes :

1769. — Cayeux. — *L'ancien port de Gênes*. — *Une tabagie*. Estampes : 20 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La savonneuse*, d'après Greuze : 14 fr.

1878. — Dr Roth.— *Le gage de l'amitié*.— *La reconnaissance du berger*. Deux estampes : 30 fr.

DANZEL, Jérome, graveur français, né à Abbeville en 1755, mort à Paris en 1810.

Estampes :

1769. — Cayeux. — *La nourrice*. — *La blanchisseuse*. Deux épreuves avant la lettre : 21 fr.

1779. — Vente X..., par Basan, 3 Février. — *Coresus, désespéré du refus de Callirohé, s'immole à sa place*, d'après Fragonard. Épreuve de 2me état, avant les tailles sur l'écriture : 19 fr. 60.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Lynceus veut assassiner Triptolème ; il est changé en lynx*. Estampe d'après Dumont le Romain : 1 fr. 70.

Jeune femme lavant du linge, d'après Greuze : 2 fr. 20.

Coresus, grand-prêtre de Bacchus, s'immole lui-même à la place de Callirohé pour obéir à l'Oracle. Estampe d'après Fragonard : 5 fr.

1859. — 2me Vente Kaieman. — *La savonneuse*, d'après Greuze : 3 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Coresus s'immolant à la place de Callirohé*. Estampe : 3 fr.

La savonneuse, d'après Greuze. Épreuve avant toutes lettres : 34 fr.

1877. — Behague. — *La même estampe*. Même état : 195 fr.

Vulcain présentant à Vénus des armes pour Enée. Estampe : 30 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La savonneuse*, d'après Greuze. Épreuve avec marges : 14 fr.

1877. — Dr Roth. — *La même estampe*. Épreuve avec la lettre, marges : 30 fr.

1887. — Aubin. — *La savonneuse*. — *Le ramoneur*. Deux estampes : 27 fr.

DARBÈS.

1899. — Talleyrand, Valençay, Sagan. — *Portrait de l'empereur de Russie, Paul Ier, enfant* (175-140) : 6,200 fr.

Portrait de l'impératrice Marie de Russie, épouse de Paul Ier (170-140) : 9,300 fr.

Portrait de Catherine II, impératrice de Russie (178-143) : 3,750 fr.

DARCIS, Louis, graveur français de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Le départ et le retour du soldat*. Estampes d'après Isabey : 18 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La brouille*. — *Le racommodement*. Deux estampes d'après P. Guérin. Épreuves en manière pointillée : 11 fr.

Marius dans la prison de Mintourne, fixant le soldat entré pour le tuer, d'après Drouais. Épreuve avant l'inscription : 4 fr.

Le départ et le retour du soldat, d'après Isabey. Épreuves en manière pointillée et en couleur : 7 fr.

L'anglomane. Pièce satyrique d'après Carl. Vernet. Épreuve en manière pointillée : 2 fr. 80.

1845. — Tufialkin. — *Mort d'Hippolyte*. Estampe d'après C. Vernet : 4 fr.

1861. — Vente X..., par Vignières, 9 Décembre. — *Les Incroyables*. — *Les Merveilleuses*. Deux estampes d'après C. Vernet : 14 fr.

1864. — Vente D.-L. V..., par Vignières, 12 Décembre. — *La sentinelle en défaut*. Estampe d'après Lawreince : 18 fr.

1864. — Raiffé. — *L'accident imprévu*. — *La sentinelle en défaut*. Deux estampes d'après Lawreince : 24 fr.

1877. — Behague. — *L'accident imprévu*, d'après Lawreince. Épreuve avec la lettre : 240 fr.

L'inconvénient des perruques, d'après C. Vernet. Épreuve avec toutes marges : 10 fr.

Les Incroyables, d'après C. Vernet. Épreuve avec marges : 10 fr.

Les Merveilleuses, d'après C. Vernet. Épreuve avec toutes marges : 15 fr.

Les Incroyables, d'après C. Vernet. Épreuve coloriée : 25 fr.

Les Merveilleuses, d'après C. Vernet. Epreuve coloriée : 25 fr.

La sentinelle en défaut, d'après Lawreince. Epreuve avec grandes marges : 100 fr.

1878. — Dr Roth. — *La même estampe.* Epreuve en bistre, avec l'adresse de Tresca, rue des Mauvaises Paroles : 115 fr.

1881. — Mulhbacher. — *L'accident imprévu.* — *La sentinelle en défaut.* Epreuves de 2me état, avec les noms des artistes à la pointe : 310 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves en bistre, avant la lettre : 106 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves avec la lettre, toutes marges : 152 fr.

La ruse d'amour, d'après Mouchet Epreuve avant toutes lettres : 29 fr.

1881. — Mailand. — *L'accident imprévu.* — *La sentinelle en défaut.* Epreuves avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe : 103 fr.

1882. — Corneillan. — *La ruse d'amour,* d'après Mouchet. Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 20 fr.

1887. — Aubin. — *L'accident imprévu.* — *La sentinelle en défaut.* Epreuves en bistre, avant toutes lettres : 60 fr.

1887. — Malinet. — *Les mêmes estampes.* Epreuves coloriées, avec marges : 85 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves en noir : 21 fr.

1889. — Decloux. — *Le trente-et-un ou la maison de prêt sur nantissement,* d'après Guérain. Epreuve en noir, avec marges : 80 fr.

1890. — Destailleur. — *La même estampe.* Epreuve coloriée, avec marges : 41 fr.

La sentinelle en défaut. Epreuve en bistre, avant toutes lettres : 42 fr.

1891. — Bayard. — *L'accident imprévu.* Epreuve avec grandes marges : 40 fr.

La sentinelle en défaut. Epreuve avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe, grandes marges : 69 fr.

1892. — Baudet. — *L'accident imprévu.* — *La sentinelle en défaut.* Epreuves encadrées : 126 fr.

1894. — Vente X..., 8 Janvier. — *L'accident imprévu.* Epreuve de 1er état, en couleur : 78 fr.

1894. — Trouillebert. — *Les Merveilleuses.* — *Les Incroyables.* Deux estampes : 25 fr.

1895. — Vente X..., 10 Janvier. — *L'accident imprévu.* — *La sentinelle en défaut.* Epreuves en couleur : 55 fr.

1895. — Vente X..., 4 Février. — *Les mêmes estampes* : 112 fr.

1895. — Vente X..., 6 Avril. — *L'accident imprévu.* Epreuve en couleur : 49 fr.

1898. — Vente B..., 12 Décembre. — *L'accident imprévu.* — *La sentinelle en défaut.* Estampes d'après Lawreince : 185 fr.

1899. — Ligaud. — *Les mêmes estampes.* Epreuves en couleur, avec les noms des artistes gravés au burin, mais avant que l'adresse : « rue des Mauvaises-Paroles » n'ait été remplacée par celle de : « rue des Mathurins » : 250 fr.

Qui est là ?.... Estampe petit in-folio à grandes marges : 38 fr.

Couchez-là ! d'après Mouchet. Epreuve imprimée en bistre et à la sanguine, avec marges : 38 fr.

Le réveil opportun, d'après Mouchet. Epreuve petit in-folio ovale, à grandes marges : 16 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *La sentinelle en défaut,* d'après Lawreince. Epreuve imprimée en couleur : 58 fr.

Les jockeys montés, d'après C. Vernet. Epreuve coloriée : 42 fr.

DARCY.

Aquarelles :

1868. — d'Aquila. — *Intérieur breton* : 95 fr. *Laveuses* : 80 fr.

DARDEL.

1895. — Vente X... — *Ah ! c'est bien là sa place.* Epreuve en couleur : 32 fr.

DARDOIZE, Emile, peintre français, né à Paris en 1836. — Paysage.

1883. — Aguado. — *Paysage* (145-91) : 525 fr.

1890. — Vente X... — *Un sous bois* : 740 fr.

1891. — Vente X... — *Au bord de la Marne* : 300 fr.

1895. — Bramtot. — *Sur la falaise, à Carolles* (Manche) (40-27) : 100 fr.

DARET, Jean, peintre et graveur français, né à Bruxelles en 1613, mort en 1668. — Histoire ; Portrait.

1856. — His de Lassalle. — *Satyre blessé d'une flèche par Diane,* d'après le Titien. Epreuve avec l'adresse de Bourlier : 2 fr.

DARET, Pierre, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1610, mort en 1684.

Estampes :

1849. — 1re Vente d'Henneville. — *Vœux de Louis XIII et de la Reine.* — *Charles Gontaut de Biron, maréchal de France.* Estampes : 4 fr. 50.

Louis XIII, à cheval, d'après Daret : 3 fr. 75.

1854. — Vente L. B..., par Vignières, 4 Mai. — *Louis XIII à cheval.* — *Anne d'Autriche, avec ses deux enfants.* Deux estampes : 24 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Tristan l'Hermite,* d'après du Guernier : 2 fr.

1858. — 2me Vente d'Henneville. — *Louis XIII à cheval* : 3 fr. 75.

1859. — Defer. — *Louis XIII et Anne d'Autriche, à cheval*; dans le fond, le château de Saint-Germain : 99 fr.

1859. — David. — *Louis XIII, à cheval.* Estampe d'après Daret : 27 fr.

1861. — Lajariette. — *Vierge et Jésus.* Deux estampes : 1 fr.

1864. — Vente X..., par Vignières, 1er Février. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après S. Vouet : 12 fr. 50.

1866. — Vente X..., par Rochoux, 9 Janvier. — *Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier* : 8 fr. 50.

1866. — Vente X..., par Vignières, 1er Mars. — *Louis XIII, à cheval* : 10 fr. 50.

François de Bonne de Lesdiguières, connétable : 11 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Etienne d'Aligre, chancelier. — Le maréchal duc de Biron, etc.* Sept estampes : 5 fr. 50.

Charles, marquis de l'Aubespine, garde des sceaux : 15 fr.

Le marquis de Cinq-Mars : 31 fr.

Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, âgée de 25 ans : 6 fr.

Le cardinal de Richelieu : 5 fr.

1877. — Behague. — *Jeanne d'Arc debout, vue jusqu'aux genoux, tenant un glaive à la main.* Epreuve in-folio, toutes marges : 17 fr.

Louis XIII, roi de France, foulant à ses pieds différentes figures allégoriques. Epreuve grand in-folio : 18 fr.

Louis XIII, roi de France. — Anne d'Autriche, reine de France, sa femme. Deux portraits équestres, en regard l'un de l'autre, sur la même feuille; au fond la vue du château de Saint-Germain-en-Laye. Epreuve in-folio en largeur : 155 fr.

1879. — Sieurin. — *Le duc d'Anjou. — Marquis de Villeroy. — Le comte de Choiseul. — De Luynes. — De Trémoïlle. — De Lesdiguières. — De Grammont. — Fouquet-Coligny. — De Gevres. — D'Epernon, etc.* Vingt-huit portraits in-4o. Epreuves avec marges. — *Duchesse de la Trémoïlle. — Duchesse de la Meilleraye. — Duchesse de Luynes. — Marguerite de Lorraine. — Duchesse d'Orléans. — Princesse de Condé.* Neuf portraits in-4o. Epreuves avec marges. Ensemble : 9 fr.

DARET (à Paris, chez).

Estampes :

1877. — Behague. — *Bernard de Saxe, duc de Weimar, Juliers et Cleves, etc.*; portrait équestre. Epreuve in-folio : 6 fr.

Jacques Nompar de Caumont, duc de la Force, pair et maréchal de France; portrait équestre. Epreuve in-folio : 25 fr.

DARGELAS, Henri, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle, né à Bordeaux, florissait en 1870. — Genre.

1876. — Van Waeckren. — *Gamins jouant aux billes en allant à l'école* (45-36) : 560 fr.

DARGEANT, Yan, peintre et dessinateur français contemporain, né à Saint-Servais en 1824. — Illustration; Sites et légendes de Bretagne; Fresques.

1899. — Mène. — *Berger et troupeau* (75-111) : 50 fr.

DARIEH, Henri.

1895. — Vente du Dr C..., 17 Mai. — *Port de mer; soleil couchant* (80-100) : 320 fr.

DARJON, Victor, peintre français, né à Paris en 1804.

1882. — Fevbre. — *Le repas.* Crayon et aquarelle : 5 fr.

DARMANCOURT, graveur et dessinateur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Dessins :

1898. — Marquis de Chennevières. — *Jeune femme en buste.* Dessin ovale, daté de 1779 (45-35) : 75 fr.

Buste de jeune femme. Dessin ovale, à la sanguine (45-36) : 70 fr.

DARNSTEDS, Jean-Adolphe, graveur allemand, né à Auma en 1769, travaillait à Dresde.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La cathédrale de Cologne*, d'après Quaglio. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 23 fr. 40.

D'ARPINO (Le chevalier). Voir **CESARI.**

DARRU (Mme), Louise.

1880. — Hérau. — *Valse des roses* : 205 fr.

DARTEIN (de), F.

1899. — Hartmann. — *Un champ de blé, à Verrières. — Le buisson.* Aquarelles (35-27) : 100 fr.

DASHOUNDS.

Aquarelles :

1898. — Mme Vve O. de Penne. — *Petits chiens dans un fauteuil* : 145 fr.

Chien de meute : 100 fr.

Griffons Boulet : 145 fr.

Relais volant au repos : 170 fr.

Personnage Louis XIV : 135 fr.

Dessins :

Chiens courants. Fusain : 100 fr.

Chasse au renard. Dessin à la plume et au lavis : 110 fr.

Hallali de sanglier. Dessin aquarellé : 100 fr.

Cerf forcé. Dessin à la plume : 160 fr.

Relais de chiens. Dessin à la plume, rehaussé de gouache : 200 fr.

DASSONVILLE (Le chevalier), Jacques, peintre et graveur français, né à Port-Saint-Ouen, près Rouen, en 1619, mort vers 1670. — Genre.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Intérieur d'une maison de paysans prenant leur repas.* Dessin à la plume et à l'encre de chine (16-15) : 36 fr. 60.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Tabagies. — Scènes familières. — Concerts. — Réunions de paysans.* En tout quarante-quatre estampes, compris une épreuve double : 20 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *L'œuvre de Dassonville,* en trente-deux estampes reliées en un volume in-folio : 62 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Le flûteur. — Le pot de bière disputé. — Le jeune homme masqué, armé de verges. — La vieille et les deux enfants. — L'épouilleuse de 1653. — L'épouilleuse* ; deuxième composition. En tout huit estampes : 6 fr. 50.

La chanteuse interrompue. — Les musiciens champêtres. — L'homme à la ratière. — Le concert au chat. — L'homme buvant à même à une cruche. — Le fumeur assis. En tout six estampes : 5 fr.

Les trois gueux au cabaret. — La famille auprès du feu. — La pipe offerte. — La santé portée. En tout quatre estampes : 5 fr. 50.

La fricasseuse. — Vieillard lisant la gazette. — La mère nourrice à l'estaminet. — L'épouilleuse ; troisième composition. — *La grand'-mère nourrice. — Le nez bouché.* En tout six estampes : 3 fr. 50.

Villageois assis sur une butte, à côté d'une femme, le verre à la main. Estampe : 3 fr. 50.

Fumeur assis sur un banc. Estampe : 1 fr.

Scène d'intérieur. — Femme prenant un verre de la main d'un homme. — Buveur assis, vu de face. — Fumeur assis sur un banc. — Un homme endormi, son chapeau sur ses genoux. En tout cinq estampes : 5 fr. 50.

DASSY, Joseph, peintre et graveur français, né à Marseille en 1791, mort en 1865. — Genre ; Histoire.

1861. — LAJARIETTE. — *Héro et Léandre,* d'après Girodet. Lithographie : 4 fr.

DASTUGUE, Maxime, peintre français du XIXe siècle. — Paysage ; Genre.

1885. — VENTE DASTUGUE ET MOSSA. — *Le bain turc* : 1,550 fr.

Avenue du Bois de Boulogne ; le matin : 352 fr.

1894. — VENTE MAXIME DASTUGUE :

1. *A la fontaine* (90-110) : 105 fr.
2. *Alexandrie ; rue du Vieux-Port* (37-45) : 130 fr.
3. *Anniversaire* (165-110) : 1,820 fr.
4. *Arabe en prière* (55-45) : 120 fr.
5. *Au bazar des cuivres ; Le Caire* (65-52) : 480 fr.
6. *Au Hams-Avi ; Le Caire* (56-33) : 120 fr.
7. *Le bain turc* (90-65) : 440 fr.
8. *Les bords du Nil* (38-56) : 200 fr.
9. *Café arabe* (55-38) : 115 fr.
10. *Un campement dans le désert ; Egypte* (67-90) : 150 fr.
11. *Un canal près du Nil* (33-45) : 115 fr.
12. *Le chamelier* (55-46) : 175 fr.
13. *La charmeuse de serpents* (75-57) : 210 fr.
14. *La cigarette* (61-50) : 140 fr.
15. *Les courses de Longchamp* (56-90) : 125 fr.
16. *Fontaine de la mosquée du Sultan* (56-38) : 190 fr.
17. *Les hâleurs au bord du Nil* (33-55) : 115 fr.
18. *Intérieur d'une teinturerie au Caire* (55-65) : 450 fr.
19. *Jeunes filles à la fontaine ; Tréport* (66-50) : 125 fr.
20. *La lettre* (61-50) : 210 fr.
21. *Petite fille au chat* (38-32) : 102 fr.
22. *La promenade à cheval, au bord de la mer* (75-100) : 142 fr.
23. *Les Pyramides* ; effet de soleil couchant (38-55) : 155 fr.
24. *La récolte des pommes de terre* (145-200) : 920 fr.
25. *Le repos* (90-150) : 210 fr.
26. *Le retour du marché* (115-80) : 165 fr.
27. *Rêverie* (55-45) : 205 fr.
28. *Une rue au Caire* (62-45) : 125 fr.
29. *Une autre rue au Caire* (55-37) : 110 fr.
30. *Le sphynx* (43-65) : 115 fr.
31. *Sur le sable* (90-150) : 230 fr.
32. *Vieux pêcheur au bord de la mer* (60-50) : 415 fr.
33. *Un village en Egypte* (110-165) : 500 fr.

Dessins :

1894. — ANTONY SERRES. — *Femme à sa toilette.* Pastel : 100 fr.

Une rue au Caire. Pastel : 120 fr.

DASVELDT, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1776, mort en 1855. — Animaux ; Paysage.

1857. — THYSSEN. — *Etudes de chiens.* Dessin au crayon noir : 1 fr. 50.

DATTI NATALE, dit le maître à la Ratière, graveur italien de la première moitié du XVI[e] siècle.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Deux armées rangées en bataille*. Epreuve de 3[me] état, avec l'adresse : 31 fr. 20.

1877. — Firmin Didot. — *La Vierge et sainte Anne*. Estampe : 100 fr.

DAUBAN, Jules, peintre français.

1863. — Voisin. — *Bacchus* : 150 fr.

DAUBIGNY, Charles-François, peintre français, né à Paris en 1817, mort en 1868. — Paysage.

1857. — Deforge. — *Bords de la Seine, à Bougival* (80-68) : 600 fr.

1858. — Aroza. — *Boulogne-sur-Seine* : 202 fr.
Paysage : 215 fr.

1861. — Baron. — *Bords de la Marne* (20-39) : 800 fr.

1861. — Couteaux. — *La Seine, à Herblay* (28-60) : 560 fr.

1868. — Comte d'Aquila. — *Bords de l'Oise* (16-35) : 550 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Le passeur de l'Oise* (62-99) : 3,500 fr.

1868. — Marmontel. — *Les varechs*; *Villerville* (53-117) : 1,950 fr.
Bords de la Marne. Bois (37-47) : 1,905 fr.
Paysage, avec animaux. Bois (32-37) : 1,720 fr.

1868. — de Lambertye. — *Château-Gaillard* (38-66) : 1,825 fr.

1869. — Marquis du Lau. — *Bords de l'Oise* (26-47) : 1,600 fr.

1869. — Breithmeyer. — *Village au bord de l'Oise* (23-39) : 930 fr.
La mare, à Auvers (38-67) : 2,150 fr.
Vue prise à Auvers (24-44) : 950 fr.

1871. — Berthelemy. — *Le chemin du hameau* (25-40) : 1,610 fr.

1871. — Vente X..., 16 Décembre. — *Auvers* : 1,000 fr.

1872. — Anastasi. — *Bord de la Seine, près Pont-de-l'Arche* : 1,700 fr.

1872. — Vente X..., 19 Janvier. — *Paysage normand* : 1,100 fr.

1872. — Baron Michel de Trétaigne. — *Mare aux canards* (24-35) : 2,000 fr.

1873. — Stumpf. — *Villerville, près Trouville* (47-81) : 3,500 fr.

1873. — Everard, Londres. — *Un crépuscule* : 7,435 fr.

1873. — Vente L..., 14 Mai. — *Les lavandières* (36-67) : 3,420 fr.

1873. — Vente au profit des Alsaciens-Lorrains. — *Soleil couchant* : 1,720 fr.

1873. — Everard. — *Les bûcherons* : 4,850 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Les bords de l'Oise* : 2,750 fr.

1873. — Vente X... — *Paysage* : 3,600 fr.

1874. — Vente S..., 31 Mars. — *Paysage ; temps gris* : 4,100 fr.
Bords de l'Oise ; le matin : 3,400 fr.
Bords de l'Oise ; le soir : 2,950 fr.

1874. — Vente X..., 9 Avril. — *Bords de l'Oise* : 3,050 fr.

1874. — Vente G. de L..., 20 Avril. — *Vue d'Auvers* : 2,200 fr.

1874. — Vente S..., 9 Mai. — *Les laveuses* : 3,000 fr.

1874. — John Wilson. — *Marais* : 12,550 fr.

1875. — Liebig et Fremyn. — *Bords de l'Oise* : 4,000 fr.
Moulins sur les bords d'une rivière, en Hollande : 2,805 fr.

1875. — Hoschédé. — *La prairie* (33-58) : 2,200 fr.

1875. — Fortuny. — *Les bords de la Seine, près Chatou* (24-46) : 3,500 fr.

1875. — Van Kerkhow. — *Paysage* : 1,050 fr.

1876. — P. Tesse. — *Soleil couchant* : 1,450 fr.

1876. — Taylor Johnston, New-York. — *Le soir* : 7,250 fr.

1877. — Janin. — *Les bords de l'Oise* : 1,520 fr.

1877. — Baron J. de H..., 13 Mars. — *Les bords de l'Oise* : 1,460 fr.

1877. — Vente F. J..., 23 Mars. — *Bords de l'Oise* : 1,930 fr.

1877. — Vente X..., 6 Avril. — *Paysage* : 2,900 fr.
Paysage, avec cours d'eau : 1,255 fr.

1877. — Wolf, Bruxelles. — *L'étang* (28-49) : 2,300 fr.

1877. — Oppenheim. — *Les bords de l'Oise* : 3,800 fr.

1877. — Vente X..., 25 Avril. — *L'étang* : 3,250 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Le lever de la lune* : 7,100 fr.
Paysage : 2,750 fr.
Pont-de-l'Arche et le cours de la Seine : 1,820 fr.
Bords de rivière : 3,510 fr.
Les bords de la Seine, à Auvers; effet du matin : 1,520 fr.
Village du bord de l'eau; effet du matin : 1,780 fr.
Bords de l'Oise, au printemps : 2,550 fr.
Petit bois au bord de l'eau : 930 fr.

1877. — Vente X..., 11 Octobre. — *Paysage effet d'automne* : 3,000 fr.

1878. — VENTE DE L'ATELIER DE C.-F. DAUBIGNY :

Tableaux et études :

1835

1. *Plateau de Saint-Cloud* (32-40) : 255 fr.

1836

2. *Environs de Compiegne* (24-36½) : ?
3. *Soleil couchant à Valmondois* (45-24) : ?
4. *Clamart ; les carrières* (15-26) : 355 fr.
5. *La rentrée des foins* (41-80) : ?
*6. *Maison, à Auvers* (24-35) : 300 fr.

1848

7. *La moisson* (15½-25) : 200 fr.
8. *Le messager* (17-20) : 180 fr.
9. *Pommier, à Corbigny* (19-30) : 100 fr.
10. *La moisson* ; esquisse du tableau de l'Exposition de 1848 (29½-53) : ?
11. *La mare, à Corbigny* (16½-27) : 180 fr.
12. *Coteaux, à Valmondois* (15-28) : ?

1850

13. *Vue prise de Château-Chinon* (18-28½) : 210 fr.
14. *Chemin de Valmondois* (27-44) : ?
15. *Titine* (47-33) : 150 fr.
16. *Parc de moutons, à Valmondois* (20-40) : ?
17. *Chemin de Valmondois* (18½-30) : 330 fr.
18. *Route de l'Ile Adam* (16½-31) : ?
19. *Vallée de Valmondois* (16-28½) : 150 fr.
20. *Chemin de Valmondois* (16-24½) : 155 fr.
21. *Villerville ; les moulières* (23½-44) : ?

1851

22. *Péniche, à Bezons* (15-29½) : 490 fr.
23. *Ile de Bezons* (22½-34½) : 215 fr.

1852

24. *La rentrée du blé* (14-25) : 500 fr.
25. *Chevaux de labour au repos* (20-30) : 500 fr.
26. *Bords du Loing ; Moret* (24½-48½) : ?
27. *Marais ; Morvan* (15-22) : 205 fr.
28. *Auvers* (15-27½) : 300 fr.
29. *Villerville* (marine) ; *départ pour le Ratier* (19½-40½) : ?
30. *Coteaux, à Valmondois* (17½-38) : 305 fr.
31. *Villerville* ; soleil couchant (17½-38) : 215 fr.
32. *Maison, à Valmondois* (15½-24) : 130 fr.
33. *La vendange* (16-24½) : ?

1853

34. *Plaine, à Opteroz* (51-80) : 850 fr.
35. *La porte d'Opteroz* (86-70) : 600 fr.
36. *Le réveil-matin* (51-64) : 250 fr.
37. *Vallée d'Opteroz* (63-51) : 410 fr.
38. *Le ravin d'Opteroz* (35-54) : 400 fr.
39. *Maison, à Opteroz* (61-100) : 1,200 fr.
40. *Ile de Bezons* (70-100) : 900 fr.
41. *Opteroz ; village* (69-100) : 750 fr.
42. *Opteroz ; cours d'eau* (64-48) : 450 fr.
43. *Opteroz ; ruines* (25-42½) : 450 fr.
44. *Opteroz ; étang de Gylieu* (21-32) : 215 fr.
45. *Opteroz ; le ravin* (31-54) : 300 fr.
46. *Vue de Notre-Dame ; Paris* (23½-35) : 200 fr.
47. *Opteroz ; l'écluse* (24½-46) : 225 fr.
48. *Etang de Gylieu ; Opteroz* (29-48) : 300 fr.
49. *Lessiveuses, à Bezons* (15-32½) : 300 fr.
50. *La vallée, à Avallon* (25-41) : 210 fr.
51. *Coteaux d'Opteroz* (24½-46) : 205 fr.
52. *Chute d'eau dans le Dauphiné* (18½-28½) : 400 fr.
53. *Ville italienne* (18-33½) : 200 fr.
54. *Les laveuses ; Opteroz* (17-32) : 490 fr.
55. *L'écluse ; Opteroz* (31-52½) : ?
56. *Opteroz ; dindons* (30-53) : 300 fr.
57. *Pont de Bercy* (22½-35) : 255 fr.
58. *Bas de coteaux ; Valmondois* (17½-29) : 140 fr.
59. *L'âne de Lavoignat* (15-25) : 315 fr.

1855

60. *Ferme de l'Orme* (51-80) : 625 fr.
61. *Soleil couchant, à Villerville* (54-115) : 900 fr.
62. *Mare, à Villerville* (92-150) : 3,170 fr.

1856

63. *Vallon dans le Morvan* (27-43½) : 305 fr.
64. *Bourgogne ; vendange* (19-35) : 250 fr.

1857

65. *Coteaux ; Dauphiné* (19-35) : 330 fr.
66. *Etang de Gylieu* (31-58½) : 405 fr.
67. *Montée, à Valmondois* (54-80) : 600 fr.
68. *Etang de Gylieu* (50-81) : 800 fr.
69. *Etang de Gylieu* (26-44½) : ?
70. *Vallée, à Opteroz* (26-38) : ?

1858

71. *La nase ; Valmondois* (64½-48) : ?
72. *Vignes en Bourgogne* (50½-81) : 405 fr.
73. *Villerville ; pleine mer* (43-90) : 740 fr.
74. *Portijoie* (21-35) : 2,500 fr.
75. *Avant la pêche ; Villerville* (33-58½) : ?
76. *Départ pour la pêche ; Villerville* (25-50½) : 900 fr.
77. *Entrée du bois ; Valmondois* (17-32) : 300 fr.
78. *Andresy ; bords de la Seine* (18-37) : 305 fr.
79. *Prairie, près Avallon* (22-35) : 350 fr.
80. *Le repos pendant la vendange ; Bourgogne* (25-31) : 305 fr.
81. *Valmondois ; moisson* (24½-46½) : ?
82. *Au Ratier ; 8 juillet* (22-35) : 800 fr.
83. *Le pont de Poissy* (18-32) : ?
84. *Coteaux ; Corbigny-Morvan* (17½-32½) : 185 fr.
85. *Effet de soir ; Valmondois* (18-30) : 190 fr.
86. *Limay* (20-37½) : 295 fr.
87. *Soleil couchant ; plaine d'Auvers* (18-27) : 300 fr.
88. *Cabane de bain de Daubigny ; Villerville* (18-35½) : 760 fr.
89. *Marine* ; effet de matin (18-30) : 205 fr.
90. *Retour du Ratier* (18½-31) : 295 fr.
91. *Ile de Bezons* (15½-27) : 605 fr.
92. *Le Bottin ; Auvers* (17-32) : ?

93. *Coteaux; Valmondois* (16¼-29) : 210 fr.
94. *Lisière de forêt; Corbigny* (16-25) : 300 fr.

1859

95. *Chemin creux; Valmondois* (24½-46½) : 200 fr.
96. *La pressée du raisin* (24½-39½) : 510 fr.
97. *Champ de trèfle, à Auvers* (23½-50) : 405 fr.

1860

98. *Le Bottin en remorque* (18¼-35) : ?
99. *Coteaux de Rangiport* (22¼-35) : 210 fr.
100. *Pont Marie; Paris* (37-63) : 1,090 fr.
101. *Chemin creux, à Auvers* (23-40¼) : 305 fr.
102. *Les corbeaux; coteaux de Champagne* (28½-47½) : ?
103. *Marine; Villerville* (19-38) : 205 fr.
104. *Forêt, à Fontainebleau; une mare* (16-30) : 210 fr.
105. *Vaches dans le pré des Graves; Villerville* (14-23¼) : ?
106. *Chargement du raisin; Auvers* (14-23¼) : 210 fr.

1861

107. *Ile de Vaux* (73-110) : 1,005 fr.
108. *Moutons parqués* (95-176) : 2,370 fr.
109. *La Seine, à Bezons* (23-35) : 125 fr.
110. *Auvers; les laveuses* (24¼-41) : 250 fr.
111. *Vaches dans le pré de Graves; Villerville* (18-55½) : 305 fr.
112. *Soleil levant; Auvers* (20-35) : 500 fr.
113. *Labour; Auvers* (17-31½) : 500 fr.
114. *Villerville; plage* (19-40) : 530 fr.
115. *Attelage de bœufs* (59-100) : 605 fr.
116. *Le pré des Graves*; esquisse du tableau (54-117) : ?
117. *La leçon, à Villerville* (20-35) : 260 fr.
117bis. *Coucher de soleil* : 300 fr.
118. *Effet de lune* (19-34¼) : ?
119. *Bœufs du Morvan* (22-34) : 180 fr.
120. *Le Ratier* (22-42¼) : 800 fr.
121. *La fenaison; Valmondois* (17-32½) : 300 fr.
122. *Récolte des pommes de terre; Trouville* (25-60) : 1,200 fr.
123. *Le chemin; Auvers* (17-32½) : 335 fr.
124. *Les falaises de Sainte-Adresse* (16½-32) : ?
125. *Le Ratier; la cueillette des moules* (31-52½) : ?
126. *La descente; Valmondois* (35-24) : ?
127. *Le bas de Valmondois* (23¼-35) : 250 fr.
128. *Plaine; Trouville* (15-27¼) : ?
129. *Corbigny* (21-37¼) : 185 fr.
130. *Forêt de Compiegne; coupe de bois* (34-41) : 495 fr.
131. *Batry, près Valmondois* (19-36) : 400 fr.
132. *La Bonneville; pommiers* (55-117) : 1,360 fr.
133. *Vendange; Bourgogne* (169-295) : 10,000 fr. (Musée du Louvre).
134. *Auvers; labours* (17-32½) : 390 fr.
135. *Villerville; marine, soleil levant* (17-30) : ?
136. *Conflans; Seine* (17-35) : 405 fr.
137. *Plaine de Valmondois* (17-38¼) : 270 fr.
138. *Un convoi* (20¼-35) : ?
139. *Valmondois; meule* (17½-30) : 505 fr.
140. *Valmondois* (31¼-50¼) : 700 fr.
141. *Village de Valmondois* (32-50½) : ?
142. *Arc-en-ciel; Corbigny* (21¼-35) : 500 fr.
143. *Retour du troupeau; Limay* (15¼-25) : 270 fr.
144. *Auvers* (20¼-35) : 380 fr.

1864

145. *Kerity; la baie* (25-55) : 710 fr.
146. *Kerity; battage du blé* (35-61) : 355 fr.
147. *Kerity; la fontaine* (47-80) : 860 fr.
148. *Kerity; les varechs* (55-118) : 1,450 fr.
149. *Entrée de Kerity* (45-82) : 610 fr.
150. *Kerity* (54-100) : 1,000 fr.
151. *Pen'march* (21½-42) : 500 fr.
152. *Taliferme* (Bretagne) (55-118) : 800 fr.
153. *Etude; les coquelicots* (27¼-60¼) : 720 fr.
154. *Kerity; marée basse* (30-50) : 505 fr.
155. *Kerity; maison au bord de mer* (30-50) : 340 fr.
156. *Limay; point de l'île* (24¼-42) : 1,030 fr.
157. *Kerity* (25-47) : 580 fr.
158. *Kerity; la plaine* (28¼-54) : 495 fr.
159. *Le printemps; Valmondois* (21½-34¼) : 270 fr.
160. *Le quai; Andresy* (31¼-52) : ?
161. *Kerity; plage* (31-54¼) : ?
162. *Kerity; la fontaine* (30-49½) : 400 fr.
163. *Moulin Kerity* (Bretagne) (30-51½) : 1,450 fr.

1865

164. *Taliferme* (84-145) : ?
165. *Valmondois; le pont* (20¼-31¼) : 300 fr.
166. *Coteaux; La Bonneville, bord de l'Oise* (22-42¼) : 275 fr.
167. *Coteaux en Bourgogne* (29¼-41¼) : ?
168. *Mare; Picardie* (46-81) : ?
169. *Maison, à Auvers* (39-24) : 370 fr.
170. *Plaine d'Auvers* (23-41) : 355 fr.
171. *Battage du blé* (24-46¼) : 230 fr.
172. *Remorqueur, près le Havre* (21-45¼) : ?
173. *Labours, près l'Oise; Auvers* (21¼-41¼) : 475 fr.

1866

174. *Auvers; le Pic* (19¼-40) : ?
175. *La Tamise; Erith* (41-67) : ?
176. *Bord de la Tamise* (46-80) : ?
177. *Soleil couchant; Villerville* (51¼-100) : ?
178. *La Tamise, près Londres* (83-129) : 1,000 fr.
179. *Bœuf couché* (31-52¼) : 255 fr.
180. *Villerville; chemin des Graves* (24¼-52) : 405 fr.
181. *La Tamise* (28-52¼) : 610 fr.
182. *Bord de la Tamise, à Erith* (38-65) : 1,060 fr.
183. *Retour de la vendange* (23¼-41) : ?
184. *Les meules; Trouville* (18-33¼) : 370 fr.
185. *Cours d'eau, à Corbigny* (Morvan) (19-30¼) : 310 fr.

186. *Une mare, à Corbigny* (Morvan) (18-27½) : 385 fr.
187. *Village de Villerville* (24-51½) : 530 fr.
188. *La récolte du raisin en Bourgogne* (12½-24½) : 375 fr.
189. *La Tamise, à Wolwich* (25-43) : 500 fr.
190. *Les Graves, à Villerville* (17-32½) : 320 fr.
191. *Westminster* (33-60¼) : 620 fr.
192. *Bateau sur la Tamise* (23-34) : ?
193. *Le quai, à Andresy* (20½-34) : ?
194. *Vendange en Bourgogne* (20½-34½) : 450 fr.
195. *La vendange, à Auvers* (21-37½) : 1,020 fr.
196. *Les blés, en Valmondois* (24½-39) : 610 fr.
197. *Bord de l'Yonne, au pont Saint-Maxence* (34-75) : 385 fr.
198. *Champigny* ; effet de lune (22-45) : 600 fr.
199. *Ferme en Valmondois* (22-38) : ?
200. *Buisson, à Auvers* (24-38½) : ?
201. *Coteaux valmondois ; La Nase* (29-46½) : ?
202. *Roches noires, à Trouville* (23½-47½) : 350 fr.
203. *Pommiers en fleurs* (22½-37) : 1,010 fr.

1868

204. *Longpré* (18½-35) : ?
205. *Porteurs d'eau, à Andresy* (38½-54) : ?
206. *Auvers, pres l'Oise* (37-57) : 180 fr.
207. *Le Boisroi* (68½-140) : 830 fr.
207bis. *Un tableau sans désignation de sujet* : 370 fr.
208. *Tripleval ; Seine* (65-100) : 605 fr.
209. *Coteaux de Butry* (65-92½) : 1,300 fr.
210. *Vieille route, à Auvers* (46-81) : 700 fr.
211. *Pont sur l'Yonne* (39-67) : 510 fr.
212. *Bord de l'Yonne, à Moret* (39-66½) : 500 fr.
213. *Bord de l'Yonne, à Moret* ; variante (38½-68) : 605 fr.
214. *La Canau, en novembre* (86-158) : 1,250 fr.
215. *Bord de la Tamise* (31½-54) : 400 fr.
216. *Embouchure de l'Aisne* (21-42) : ?
217. *Bord de l'Aisne* (22½-47) : ?
218. *Rangiport* (27-44) : 500 fr.
219. *La fenaison, à Auvers* (24½-41½) : 230 fr.
220. *Parc à moutons ; effet de lune, à Valmondois* (15½-28) : ?
221. *Péniche sur l'Oise, à Auvers* (22½-35) : 310 fr.
222. *Maison, à Andresy* (25½-50) : ?
223. *Etang, a Corbigny* (18-30½) : 630 fr.
224. *Embarquement pour le Rattier, à Villerville* (21-50) : 465 fr.
225. *Bords de la Seine, à Andresy* (24-43) : 260 fr.
126. *Bords de la Seine, à la Roche-Guyon* (19-36) : 500 fr.
227. *La Bonneville* (20½-35) : ?
228. *Villerville ; marine* (18-40) : ?
229. *La Tamise* (19-37½) : 320 fr.

1869

230. *Le Ru, en Valmondois* (33-24) : 380 fr.
231. *Lisière de forêt, à Compiègne* (27½-43) : 240 fr.
232. *Marais, à la Canau* (19-35) : 360 fr.
233. *Laveuses, à Auvers* (20-34) : 400 fr.
234. *Chemin du halage, à Auvers* (25-46½) : ?
235. *Hauteurs de Villerville* (23½-39) : ?
236. *Chargement de sable, à Villers* (24½-45) : 485 fr.
237. *Moutons parqués* (24½-50) : 650 fr.
238. *Longpré* (16-24½) : 610 fr.
239. *Les vallées* (24½-46) : 600 fr.

1870

240. *Entrée des Graves, à Villerville* (29-46) : ?
241. *Marée basse, à Etaples* (33½-57) : 400 fr.
242. *La plage, à Villerville* (25-40) : 455 fr.
243. *Roches noires, à Villerville* (26½-48½) : 465 fr.
244. *Retour de pêche, à Etape* (13-22) : ?
245. *La Tamise, vue des maisons d'Erith* (23½-35) : 315 fr.

1871

246. *Camiers* (54-95) : 495 fr.
247. *Coq-Prairie* (54-58) : 560 fr.
248. *Les dunes, à Camiers* (54-65) : ?
249. *Bateaux à marée basse, à Etape* (45-81) : 980 fr.
250. *Etape* (42-81) : 660 fr.
251. *Pontoise* (24-45) : ?

1872

252. *Coteaux ; La Bonneville* (24-45) : 520 fr.
253. *Eglise ; crypte* (41-26) : 300 fr.
254. *Bord de l'Oise, à Sergy* (37-57) : 490 fr.
255. *Coteaux, La Bonneville* ; variante (73-140) : 780 fr.
256. *Pommiers, à Auvers* (54-107) : ?
257. *La Bonneville* (35-85) : ?
258. *Bord de l'Oise, à Stors* (44-64) : 595 fr.
259. *Prairie, à Longpré* (39-67) : ?
260. *Coquelicots ; Vaux* (39-67) : ?
261. *Dordrecht* (Hollande) (46-81) : 725 fr.
262. *Dordrecht* (Hollande) ; variante (44-81) : 725 fr.
263. *Auvers ; du bois* (100-74) : ?
264. *Auvers* (21-39) : 1,450 fr.
265. *Retour de pêche, à Villerville* (83-143) : ?
266. *Dordrecht* (Hollande) (25-45) : 400 fr.
267. *Pêcherie, à Poissy* (25-50) : 1,650 fr.
268. *Bord de Seine, à Veteuil* (27-47) : 600 fr.
269. *Auvers, au Rémis* (24-41) : 650 fr.
270. *Château-Chinon* (24-42) : 240 fr.
271. *Bord de Seine, à Rangiport* (30-59) : 500 fr.
272. *Auvers ; bord de l'Oise* (18-32) : 270 fr.

1873

273. *Chemin du lavoir* (147-90) : 800 fr.
274. *Villerville ; le brise-lame* (59-100) : 1,505 fr.
275. *Bord de Seine, à Andresy* (18-31) : 410 fr.
276. *Une rue, à Cordoue* (Espagne) (23-42) : 810 fr.
277. *Une mare ; Picardie* (25-43) : ?

278. *Mahoura; site des Pyrénées* (37-55) : 720 fr.
279. *Bord de l'Oise, à Portijoie* (45-80) : 630 fr.
280. *Le Ru, en Valmondois* (94-65) : 1,620 fr.
281. *Vieux chemin, à Auvers* (94-65) : 1,105 fr.
282. *Villerville, près les Graves* (50-81) : 570 fr.
283. *Plaine d'Erouville* (50-81) : 635 fr.
284. *Château-Gaillard* (24-45) : 300 fr.
285. *Verger, à Valmondois* (37-67) : ?
286. *Meriel* (Oise) (41-66) : 530 fr.
287. *Une rue, à Cordoue* (Espagne) (46-24) : 610 fr.
288. *Séville* (36-23) : 800 fr.
289. *Chemin d'Auvers* (65-47) : ?
290. *Coteaux à la Bonneville* (46-81) : ?
291. *Vaches dans le pré des Graves* (46-81) : ?
292. *Torrent, à Cauterets* (48-83) : ?
293. *Peupliers, à Auvers* (50-81) : ?
294. *Mahoura, à Cauterets* (80-117) : 760 fr.
295. *Mahoura, à Cauterets* (98-130) : 3,100 fr.
296. *Le lac de Gaube, à Cauterets* (80-116) : 1,000 fr.
297. *Le Ru; Valmondois* (110-80) : 760 fr.
298. *Bord de l'Oise, à Auvers* (25-40) : ?
299. *Les Plumets, à Auvers* (31-50) : ?
300. *Veule, en Normandie* (24-43) : 500 fr.
301. *Entrée de Valmondois* (24-42) : 410 fr.
302. *La Seine, aux Andelys* 21-42) : 850 fr.
303. *Une mare en Picardie* (24-37) : 300 fr.
304. *Coteaux, à Bonneville* (24-46) : 600 fr.
305. *Bord de Seine, à Lanacourt* (33-61) : 820 fr.
306. *Le Ru, à Valmondois* (38-25) : 465 fr.
307. *Vieux chemin, à Auvers* (25-42) : 870 fr.
308. *Les labours, à Auvers* (19-35) : 620 fr.
309. *Cour de la Fonda, à Cordoue* (Espagne) (23-34) : 790 fr.
310. *Une halte aux environs de Tolède* (Espagne (23-42) : 600 fr.

1874

311. *Pleine mer* (83-145) : 1,360 fr.
312. *Verger, à Valmondois* (32-56) : 960 fr.
313. *Cerisiers, à Montmorency* (19-35) : 325 fr.
314. *Pointe d'Hennequeville* (33-51) : ?
315. *Auvers* (55-97) : 1,100 fr.
316. *Les Graves* (50-80) : 1,330 fr.
317. *Bord de l'Oise, à Auvers* (46-83) : 675 fr.
318. *Les Andelys* (38-67) : ?
319. *Pointe de l'île de Vaux* (39-66) : ?
320. *Pommiers en fleurs, à Bonneville* (27-46) : ?
321. *Bord de mer; bœufs près des Graves* (30-81) : ?
322. *La plage, à Villerville* (50-81) : 1,050 fr.
323. *La Bonneville* (35-56) : ?
324. *Pommiers, à Bonneville* (45-81) : ?
325. *La saulée* (65-81) : 710 fr.
326. *Bateau à marée basse, à Villerville* (28-37) : ?
327. *Soleil couchant, à Villerville* (25-41) : ?
328. *Villerville* (25-44) : 1,505 fr.
329. *Les moulières, à Villerville* (25-44) : 620 fr.
330. *Pointe d'Inqueville* (26-47) : ?
331. *La mare, à Fontainebleau*; effet de lune (25-39) : 581 fr.
332. *Vache couchée, à Villerville* (23-51) : ?
333. *Pointe d'Inqueville* (88-139) : 2,500 fr.

1875

334. *Mer montante, à Villerville* (39-65) : 415 fr.
335. *Temps gris, à Villerville* (39-67) : 415 fr.
336. *Bord de Seine, à Triel* (35-57) : ?
337. *Bord de l'Oise, à Auvers* (34-57) : ?
338. *Bord de l'Oise, à Tereil* (59-100) : 900 fr.
339. *Paysage, avec animaux, à Villerville* (50-80) : 750 fr.
340. *Villerville* (50-80) : 1,020 fr.
341. *Le pré des Graves* (50-80) : 930 fr.
342. *Vallée d'Arques* (50-81) : 1,280 fr.
343. *Falaise, à Dieppe* (50-81) : 760 fr.
344. *Vue des falaises, à Villerville* (50-81) : 1,000 fr.
345. *Le Ru, à Valmondois* (56-40) : 1,000 fr.
346. *Vallée d'Arques* (39-67) : 590 fr.
347. *Carrières, à Portijoie* (39-67) : 550 fr.
348. *Pêcherie de Poissy* (39-67) : ?
349. *Les Gaules, à Auvers* (39-67) : 2,200 fr.
350. *Prairie, à Villerville* (35-57) : 580 fr.
351. *Le port de Dieppe* (39-67) : ?
352. *Bord de Seine, à Tripleval* (39-67) : 640 fr.
353. *Falaise, à Dieppe* (35-57) : 870 fr.
354. *Une ferme, à Bonneville* (54-85) : 775 fr.
355. *Pâturage, à Villerville* (50-81) : 830 fr.
356. *Mériel* (50-81) : 910 fr.
357. *Soleil couchant, à Villerville* (50-81) : 620 fr.
358. *Lever de lune, dans le Morvan* (65-110) : ?
359. *Auvers* (40-67) : 400 fr.
360. *Ile de Vaux* (25-41) : ?
361. *Andresy* (39-65) : ?
362. *La visite du troupeau* (136-200) : 1,080 fr.
363. *Auvers* (84-156) : 1,800 fr.
364. *Vallée d'Arques* (84-156) : 420 fr.
365. *Le Ru, à Valmondois* (35-57) : 500 fr.
366. *Le Pollet, à Dieppe* (51-36) : 500 fr.
367. *Bords de l'Oise, à Auvers* (30-50) : ?
368. *Route d'Auvers* (19-32) : ?
369. *Chemin d'Erouville* (27-20) : ?
370. *Les pommiers, à Montmorency* : 500 fr.

1876

371. *Pont-de-l'Arche* (22-43) : ?
372. *La Seine, à Mantes* (33-61) : ?
373. *Bréval* (29-60) : ?
374. *Pacage, à Bréval* (39-67, : ?
375. *Bord de l'Oise, à Auvers* (35-57) : ?
376. *Chemin Valmondois, à Auvers* (34-57) : ?
377. *Bord de l'Oise, à l'île de Vaux* (59-100) : ?
378. *Vue de la mer, à Villerville* (66-100) : 2,000 fr.
379. *Tilleuls, à Villerville* (66-100) : 1,200 fr.
380. *Bord de l'Oise, à Bonneville* (60-100) : 1,850 fr.
381. *Pointe de Hève, à Villerville* (50-81) : 940 fr.

382. *Vue des côtes de Sainte-Adresse, à Villerville* (50-80) : 615 fr.
383. *Les Graves, coup de soleil, à Villerville* (50-81) : 1,150 fr.
384. *Marée basse, à Villerville* (50-81) : ?
385. *Ile de Bezon* (38-68) : 370 fr.
386. *Vaches dans les Graves* (35-53) : ?
387. *Les Moulineaux, à Poissy* (39-67) : 370 fr.
388. *Tilleuls près les Graves, à Villerville* (39-67) : 1,110 fr.
389. *Le ravin* (37-66) : 800 fr.
390. *Glouton* (34-56) : ?
391. *Sentier « Le Remy », à Auvers* (39-67) : ?
392. *Portijoie* (39-67) : 755 fr.
393. *Ile de Vaux, à Auvers* (38-67) : 480 fr.
394. *Rangiport* (39-67) : 490 fr.
395. *Vue de la mer, à Villerville* (35-57) : 1,600 fr.
396. *Mer montante, à Villerville* (50-81) : 910 fr.
397. *Le Ru, à Valmondois* (82-45) : 715 fr.
398. *Villerville* (46-81) : 715 fr.
399. *Le pré des Graves* (46-81) : 900 fr.
400. *Vallée des Graves, à Villerville* (46-81) : 900 fr.
401. *Véteuil* (34-56) : 520 fr.
402. *Auvers* (34-56) : 520 fr.
403. *Les bords de l'Oise, à Auvers* (38-67) : ?
404. *Les varechs, à Villerville* (24-49) : 1,110 fr.
405. *Pont-de-l'Arche* (35-57) : ?
406. *Un verger, à Bonneville* (35-57) : 415 fr.
407. *Penne de Pie, à Villerville* (32-50) : 610 fr.
408. *Bord de Seine, à Glouton* (25-40) : 300 fr.
409. *Château-Gaillard* (43-75) : ?

1877

410. *Chemin à Auvers, clair de lune* (93-150) : ?
411. *Chemin creux, à Auvers* (26-45) : ?
412. *Villerville* (39-67) : 885 fr.
413. *Rangiport* (35-57) : ?
414. *Bord de Seine, à Poissy* (39-67) : ?
415. *Bord de Seine, à Marteau* (38-67) : 660 fr.
416. *Mery* (Oise) (24-40) : 490 fr.
417. *Meules de foin, à Auvers* (22-46) : 330 fr.
418. *Triel* (Seine) (25-40) : 350 fr.
419. *La baie, à Villerville* (25-40) : 605 fr.
420. *Bréval* (Seine) (25-41) : ?
421. *Pont-de-l'Arche* (38-66) : 410 fr.
422. *Château-Gaillard* (39-67) : 500 fr.
423. *Coté du Hâvre, à Villerville* (35-57) : ?
424. *Les moulières, à Villerville* (33-56) : 455 fr.
425. *Poissy* (Seine) (35-57) : 750 fr.
426. *Ruines, à Château-Gaillard* (35-58) : 500 fr.
426*bis*. *Bords de la Seine* : 365 fr.
427. *Bord de Seine, à Portijoie* (36-57) : 510 fr.
428. *Marée basse, à Villerville* (35-57) : 810 fr.
429. *Auvers* (99-189) : 2,505 fr.
430. *Verger de Creugner* (65-94) : 920 fr.
431. *Les roches noires, à Villerville* (59-100) : 1,100 fr.
432. *Les blés, à Auvers* (46-81) : 800 fr.
433 *Printemps; les blés* (46-81) : 900 fr.
434. *La ravine, à Auvers* (50-81) : 1,420 fr.
435. *Petit bras de la Seine, à Portijoie* (37-66) : 930 fr.
436. *Ile-Adam* (39-67) : 700 fr.
437. *Bord de Seine, à Lavacourt* (38-67) : 540 fr.
438. *La Seine, à Pont-de-l'Arche* (38-66) : 580 fr.
439. *La ravine, à Auvers* (41-66) : ?
440. *Pacage, à Tripleval* (39-67) : 600 fr.
441. *Bouquets d'arbres, à Tripleval* (39-67) : 510 fr.
442. *Fin du village de Portijoie* (39-66) : ?
443. *Pointe de l'île de Triel* (39-67) : 480 fr.
444. *Mery* (Oise) (35-55) : 480 fr.
445. *Rentrée au parc* (51-86) : ?
446. *Marée basse, à Villerville* (46-81) : 625 fr.
447. *Le pré des Graves* (50-81) : 500 fr.
448. *Marine, à Villerville* (46-81) : ?
449. *Auvers* (40-52) : 615 fr.
450. *Villerville* (100-190) : 1,580 fr.
451. *Villerville* (100-190) : 1,330 fr.
452. *Ile de Vaux, à Auvers* (35-57) : ?
453. *Andelys* (38-47) : 690 fr.
454. *La ravine, à Auvers* (34-56) : ?
455. *Les vallées, à Auvers* (30-50) : ?

1878

456. *Le ravin, à Valmondois* (38-52) : ?
457. *Parc à moutons ; effet de lune* (170-308) : 1,800 fr.

Trois numéros non catalogués :

(1) *Un tableau sans désignation de sujet* : 350 fr.
(2) *Un tableau sans désignation de sujet* : 1,465 fr
(3) *Un tableau sans désignation de sujet* : 1,200 fr.

Dessins et aquarelles :

458. *La mare, à Optevoz* : 190 fr.
459. *Maison, à Optevoz* : 85 fr.
460. *Vallée, à Gylieu* : 70 fr.
461. *Erith ; la Tamise* : 49 fr.
462. *Bord de l'Oise, à Auvers.* Sanguine : 102 fr.
463. *Bord de Seine, à Portijoie.* Sanguine : 120 fr.
464. *Le Ru, à Valmondois* : 90 fr.
465. *Bord de l'Oise, à Bonneville* : 65 fr.
466. *Jardin, à Auvers* : 50 fr.
467. *Vieux chemin, à Auvers* : 50 fr.
468. *Vaches allant boire.* Sanguine : 82 fr.
469. *Bord de Seine, à Tripleval.* Sanguine : 76 fr.
470. *Vaches en plaine.* Sanguine : 36 fr.
471. *Maison, à Portijoie* : 65 fr.
472. *La rentrée du troupeau.* Sanguine : 100 fr.
473. *Verrerie, à Bercy* : 47 fr.
474. *Londres.* Sanguine : 90 fr.
475. *Une tour en Picardie.* Dessin au crayon rouge : 90 fr.
475*bis*. *Vue de Dieppe* : 165 fr.
475*ter*. *Un tableau sans désignation de sujet* et non catalogué comme le précédent : 100 fr.

476. *Paris* : 90 fr.
477. *Rentrée au logis.* Dessin à la plume : 50 fr.
478. *Maison de Béranger* : ?
479. *Auvers ; lapins* : 100 fr.
480. *Troupeau de moutons.* Dessin à la plume : 85 fr.
481. *Les Graves ; les tilleuls* : 75 fr.
482. *Etude de vache* : 75 fr.
483. *Chevaux au bord de la mer* : ?
484. *Gardeur de troupeau.* Dessin à la plume : 42 fr.
485. *Saint-Cloud* : 50 fr.
486. *Lessiveuses au bord de l'Oise.* Dessin à la sanguine : ?
487. *Bœufs attelés* : 35 fr.
488. *Coup de vent* : 100 fr.
489. *Bord de l'Oise.* Sanguine : 40 fr.
490. *Etang dans un pâturage.* Sanguine : 100 fr.
491. *Ane buvant.* Sanguine : 40 fr.
492. *Vaches traversant un gué.* Sanguine : 46 fr.
493. *Le retour* : 63 fr.
494. *Borée* : 90 fr.
495. *Château-Gaillard* : 80 fr.
496. *Bord de Seine, à Portijoie* : 50 fr.
497. *Les Saules, à Mériel.* Sanguine : 50 fr.
498. *Bord de Seine, à Portijoie* : 62 fr.
499. *Ruines du Château-Gaillard* : 37 fr.
500. *Les Andelys* : 72 fr.
501. *Maison, à Pont-de-l'Arche* : 45 fr.
502. *Bord de Seine, à Glouton* : 120 fr.
503. *Vache buvant, à Auvers* : 32 fr.
504. *Conflans* (Seine) : 140 fr.
505. *Bezon* : 100 fr.
506. *Erménonville* : 38 fr.
507. *Barque échouée, à Etaples* : 130 fr.
508. *Vallée d'Arques* : 43 fr.
509. *Rue de la Mer, à Kerity* : 205 fr.
510. *Rue de la Mer, à Etaples* : 100 fr.
511. *Pen'march* : 70 fr.
512. *Village de Kerity* : 61 fr.
513. *Barque échouée, à Etaples* : 53 fr.
514. *Départ du troupeau* : 75 fr.
515. *Les Graves, à Villerville* : 45 fr.
516. *Mare de Criquebœuf.* Sanguine : 76 fr.
517. *Maison du douanier, à Villers* : 62 fr.
518. *Pré des Graves.* Sanguine : 45 fr.
519. *Rue de la Plage, à Villerville* : 41 fr.
520. *Villerville, près les Graves* : 75 fr.
521. *Villerville ; vaches couchées* : 51 fr.
522. *Etang de Gylieu* : ?
523. *Vallée de Cauterets.* Dessin à la plume : 60 fr.
524. *Cauterets ; le Gave.* Dessin à la plume : 62 fr.
525. *Dordrecht* : 60 fr.
526. *Coup de vent, à Villerville* : 43 fr.
527. *Les Creuniers* : 50 fr.
528. *Chemin, près les Graves* : 60 fr.
529. *Pré des Graves ; rue de la Mer* : 100 fr.
530. *Port de Dieppe* : 42 fr.
531. *Port de Honfleur.* Sanguine : 70 fr.
532. *Port de Honfleur ; rue de la Douane* : ?
533. *Tourbières, à Longpré* : 80 fr.
534. *Longpré* : 40 fr.
535. *Longpré ; la Somme* : 50 fr.
536. *Chemin de Saint-Valéry* : 80 fr.
537. *Tourbières, à Longpré* : 67 fr.
538. *Chêne et roseau* : 80 fr.
539. *Le buisson,* d'après Ruysdaël. Dessin à la plume, rehaussé : 960 fr.
540. *Erith* : 115 fr.
541. *Kerity* ; effet de lune : 200 fr.
542. *Erith ; entrée du port* : 65 fr.
543. *La cueillette du raisin, à Auvers* : 80 fr.
544. *Retour des champs.* Sanguine : 40 fr.
545. *Barée-le-Loup* : 70 fr.
546. *Maison, à Andresy* : 81 fr.
547. *Erith ; Tamise* : 125 fr.
548. *Vue de la mer, à Kerity* : 70 fr.
549. *Westminster* : 200 fr.
550. *Tamise* (Londres) : 125 fr.
551. *Moulins ; Dordrecht* : 135 fr.
552. *Londres ; Tamise, marée basse* : 80 fr.
553. *Rentrée des moutons* : 75 fr.
554. *Départ des moutons* : ?
555. *Moutons fuyant l'orage* : 50 fr.
556. *Visite des moutons* : 42 fr.
557. *Marée basse, à Etaples* : 125 fr.
558. *Woolwich* : 300 fr.
559. *Cours d'eau ; Dauphiné* : 105 fr.
560. *Tamise* : 100 fr.
561. *Chelsea ; Londres* : 110 fr.
562. *Corbeaux ; Auvers* : 145 fr.
563. *Les caboteurs ; Tamise* : ?
564. *Le retour de la ferme.* Sanguine : 90 fr.
565. *Pont-Marie* : 70 fr.
566. *Corbigny* : 82 fr.
567. *Etang de Gylieu ; Dauphiné* : 45 fr.
568. *La Corniche* (Italie) : 16 fr.
569. *Le Pô, à Turin* : 70 fr.
570. *Ville d'Italie* : 42 fr.
571. *Villa d'Este* : 25 fr.
572. *Ville d'Italie* : 40 fr.
573. *Les glacières* : 11 fr.
574. *Lac de Côme* : 90 fr.
575. *Le charron* : 50 fr.
576. *Lac de Garbes* : 70 fr.
576bis. *Un tableau sans désignation de sujet,* non catalogué : 75 fr.
577. *Glacières* : 82 fr.
578. *Une rue ; Normandie* : 150 fr.
579. *Paysage, à Valmondois* : 150 fr.
580. *Paris à vol d'oiseau* : 135 fr.
581. *Etang de Gylieu* : 60 fr.
582. *Les laveuses* : ?
583. *Plante : chardon* : 95 fr.
584. *Plante : le pas d'âne* : 70 fr.
585. *Plante : bouillon blanc* : 90 fr.
586. *Séchage des filets* : 62 fr.
587. *Courges* : 25 fr.
588. *Melons* : 27 fr.
589. *Couvent d'Italie* : 21 fr.

590. *Environs de Rome* : 42 fr.

590bis. *Un tableau sans désignation de sujet*, non catalogué : 125 fr.

590ter. *Un tableau sans désignation de sujet*, non catalogué : 100 fr.

Dessins en feuilles :

A la suite des tableaux et aquarelles, il a été vendu sept cent treize dessins de Daubigny qui ont produit un total de : 4,670 fr.

1878. VENTE X..., 25 JANVIER. — *Bords de l'Oise* : 2,900 fr.

1878. — EVERARD. — *La fin du crépuscule* : 3,050 fr.

Les bords de l'Oise, après la pluie : 1,600 fr.

1878. — VENTE X..., 23 MARS. — *Paysage : bords de rivière* : 2,400 fr.

1878. — VENTE DE B..., 29 MARS. — *Bords de rivière ; temps sombre* : 2,200 fr.

1878. — TOURGUENEFF. — *Le soir ; paysage* : 2,250 fr.

Paysage : 1,420 fr.

1878. — LAURENT RICHARD. — *Un mare, près Auvers* : 4,700 fr.

1879. — VENTE X..., 15 MAI. — *La fenaison* : 490 fr.

1879. — Mme MUSARD. — *Paysage* : 5,650 fr.

Autre paysage : 4,455 fr.

1880. — VENTE X..., 16-17 JANVIER, BOSTON (AMÉRIQUE). — *Un paysage* : 2,000 fr.

Un autre paysage : 3,225 fr.

1880. — DE BEURNONVILLE. — *Une habitation, à Cordoue* (23-32) : 1,000 fr.

1880. — BRESSANT. — *Les champs au crépuscule* : 1,000 fr.

1881. — SOURIGUES. — *Village au bord de l'eau* (54-80) : 20,000 fr.

L'étang (44-82) : 6,000 fr.

1881. — WILSON. — *Le marais* : 12,500 fr.

1881. — EVERARD. — *Fécamp* ; soleil couchant : 18,000 fr.

Falaises : 4,000 fr.

1881. — JOURDE. — *Bords de l'Oise* : 1,520 fr.

1881. — DAGNAN. — *La mare; champs et jardins en plein soleil.* Peinture craquelée, panneau impossible à réparer : 9,500 fr.

1881. — VENTE X... — *Un chemin, à Auvers; ciel découvert* : 2,005 fr.

1882. — ALEX. DUMAS FILS. — *Le Château-Gaillard* : 500 fr.

Paysage : 1,280 fr.

Le clair de lune : 10,000 fr.

1882. — LEROY. — *L'étang* : 13,000 fr.

Les chevaux de labour au repos : 840 fr.

Les bords de la Seine par un temps d'orage : 2,000 fr.

La pêcherie de Poissy : 1,200 fr.

1882. — VENTE X..., 23 DÉCEMBRE, BRUXELLES. — *La route du village* : 1,920 fr.

1883. — VENTE R..., 3 FÉVRIER. — *Village au bord de la Seine* (38-67) : 5,500 fr.

1883. — Dr PAUL DUBOIS. — *Les bords de l'Oise* : 2,550 fr.

1883. — G. PATON. — *Les laveuses* (27-40) : 2,010 fr.

1883. — VENTE X... — *La Tamise* : 2,650 fr.

La plage de Villerville : 1,650 fr.

1884. — VENTE M..., 10 MARS. — *L'Oise, près l'Isle-Adam* : 2,910 fr.

1884. — DUSSOL, 17 MARS. — *Le pré des Graves, à Villerville* (Calvados) : 13,000 fr.

Vallée de l'Arque, près Dieppe : 10,800 fr.

Les roches noires : 3,300 fr.

Environs de Cauterets : 1,900 fr.

Bateau sur l'Oise ; étude : 360 fr.

1884. — VENTE X..., 24 MARS. — *Les bords de la Marne* : 600 fr.

1884. — LAUDAN. — *Kérity* : 3,300 fr.

Canal : 1,110 fr.

1884. — COURT. — *Bords de l'Oise ; soleil couchant* : 4,000 fr.

Ville au bord d'un fleuve : 5,100 fr.

1884 — VENTE X... — *Un paysage* : 6,000 fr.

Autre paysage : 1,280 fr.

Paysage : 1,180 fr.

1884. — ALLOU. — *Paysage* : 6,000 fr.

1884. — RAVENSTEIN, AMSTERDAM. — *Paysage* : 9,758 fr.

1885. — LHIABASTEN. — *Paysage ; rivière, laveuse et batelier* : 16,000 fr.

1885. — DEHAU. — *Pâturages, près de l'Isle-Adam* : 2,000 fr.

Paysage : 980 fr.

1885. — BRUSTLEIN. — *L'île de Vaux* : 4,400 fr.

1885. — SENEY, NEW-YORK. — *Paysage* : 15,000 fr.

1885. — CLAPISSON. — *Bords de l'Oise* : 15,000 fr.

1885. — VENTE X... — *Bords de l'Oise* : 6,105 fr.

1886. — MORGAN. — *Sur la Seine* : 31,000 fr.

Sur la Marne : 27,500 fr.

Bateaux en rivière : 6,625 fr.

La halte du tonnelier : 26,500 fr.

1886. — PREMSEL. — *Les bords de l'Oise* (24-34) : 6,700 fr.

1886. — DEFOER. — *Bords de l'Oise* (26-43) : 14,250 fr.

Vue de Conflans. Bois (38-66) : 16,500 fr.

1886. — SAULNIER. — *Plage à marée basse ; vue prise d'Etretat* : 2,900 fr.

1887. — STEWART, NEW-YORK. — *La fin du mois de mai* : 39.500 fr.

1887. — MARTINET. — *Pommier en fleurs* : 590 fr.

1887. — VENTE X..., 18 JUIN. — *Chemin creux et pâturage* : 1,000 fr.

1888. — SPENCER. — *Effet de soleil* : 13,250 fr.
Après-midi d'été : 25,000 fr.

1888. — CLÉMENCEAU. — *Le pré de Graves, à Villerville* (86-135) : 8,010 fr.
Village au bord de l'Oise. Bois (28-55) : 470 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Lever de lune* : 13,020 fr.

1889. — DREYFUS. — *La chûte des feuilles* ; soleil couchant : 1,400 fr.

Bords de Seine ; Rangiport : 850 fr.

1889. — SECRÉTAN. — *La rentrée des moutons* : 12,500 fr.
Le ruisseau dans la forêt : 9,500 fr.

1889. — STEBBINS, NEW-YORK. — *Sur la mare* : 25,500 fr.

1890. — DENYS-GALLET. — *Un coin de la Tamise*. Panneau (20-33) : 5,850 fr.

1890. — PORTO-RICHE. — *Bords de l'Oise*. Panneau (28-44) : 9,600 fr.
Le repos des moissonneurs (83-155) : 9,500 fr.

1891. — DODÉ. — *Cour de ferme* (32-50) : 2,500 fr.

1891. — VENTE Vve DAUBIGNY :

1. *Le verger* : 15,150 fr.
2. *Ferme à Kérity* (Finistère) : 3,000 fr.
3. *Chemin de traverse, près Auvers* : 1,250 fr.
4. *Parc a moutons* ; lever de lune : 620 fr.
5. *Le chant du coq* : 4,200 fr.
6. *Chemin de la ferme, à Villerville* : 4,000 fr.
7. *Saint Jérôme en prière* : 500 fr.
8. *L'étang de Gylieu* : 3,100 fr.
12. *L'ile de Vaux* ; soleil couchant : 700 fr.
13. *Sentier à travers champ, près Auvers* ; effet de lune. Etude : 500 fr.
17. *La batteuse*. Etude : 720 fr.
18. *Les faucheurs*. Etude : 3,100 fr.
19. *Vaches et moutons, dans un paysage* ; effet de lune. Etude : 6,200 fr.
20. *Le parc à moutons* ; effet de lune. Etude : 3,000 fr.
21. *Les Croniers, à Villerville* ; temps gris. Etude : 3,700 fr.
22. *Chemin aux Vallées, près Auvers*. Ebauche : 1,050 fr.
23. *Vaches dans un pâturage* ; soleil levant. Ebauche : 3,150 fr.
24. *Lever de lune sur un paysage boisé*. Ebauche : 1,500 fr.
25. *Bords de rivière, à Auvers* ; lever de lune. Etude : 1,850 fr.

1891. — AROZA. — *Gardeuse de vaches* : 12,510 fr.
Le Mont-Valérien : 9,000 fr.

1891. — VAN MARCK. — *Bords de l'Oise* : 16,000 fr.

1891. — PHILIPPE GEORGES D'AY. — *Vue de Dordrecht* : 6,800 fr.
Grand paysage de l'Oise : 6,100 fr.

1891. — RŒDERER. — *La saulaie* : 44,000 fr.
Portijoie : 54,000 fr.
La mare au clair de lune : 47,000 fr.

1891. — CHAPLIN. — *Bords de l'Oise* (35-57) : 7,100 fr.
La prairie ; lever de lune (18-27) : 1,800 fr.

1892. — ROBERT L. CUTTING, NEW-YORK. — *Printemps* : 5,375 fr.

1892. — ALEXANDRE DUMAS. — *Les gerbes* (22-42) : 1,000 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Aux bords de l'Oise* : 25,600 fr.

1892. — BELLINO. — *Le soir* : 16,500 fr.

1892. — COTTIER. — *L'Océan* : 8,000 fr.
L'île de Vaux : 8,100 fr.
Les pommes : 4,500 fr.
Paysage : 3,100 fr.
La récolte : 6,300 fr.
La prairie. Esquisse : 750 fr.
Effet de lune : 3,050 fr.
Marine : 4,100 fr.
Paysage ; vaches : 2,100 fr.
Un canal : 1,150 fr.
La bergère : 3,050 fr.

1892. — HARO. — *Une plage à marée basse*. Bois (31-51) : 5,800 fr.
La prairie : lever de lune. Bois (18-27) : 1,700 fr.

1892. — VENTE X..., LONDRES, — *Bords de rivière ; femme conduisant des bestiaux* : 11,830 fr.

1892. — LEGRAND. — *Les bords de l'Oise* : 30,500 fr.

1892. — SAULNIER. — *Une plage à marée basse*. Etude : 4,700 fr.

1892. — VENTE M... — *Bords de la Seine* ; soleil couchant : 9,500 fr.

1892. — MASSION. — *Les bords d'une rivière* : 18,000 fr.

1893. — RUNCKLE, NEW-YORK. — *Au bord de la rivière* : 5,000 fr.
Effet du matin ; printemps : 6,250 fr.
Le soir : 6,000 fr.

1893. — COQUELIN. — *Un coin de la Tamise* (20-33) : 8,100 fr.
Les marais d'Optevoz (60-99) : 38,200 fr.

1894. — NUNÈS. — *Paysage* (16-27) : 3,450 fr.

1894. — LALLEMANT. — *Le bac* (29-61) : 30,600 fr.

1894. — KASTOR ET AUTRES. — *Le soir, au Bas-Meudon* : 3,200 fr.

1894. — TAVERNIER. — *Laveuses* : 68,000 fr.

1894. — H. GARNIER. — *L'Oise, à Triel* (32-56) : 25,500 fr.
Les bords de l'Oise (65-93) : 20,000 fr.
Pêcheuses d'écrevisses (45-61) : 4,250 fr.
La maison du peintre (63-56) : 3,100 fr.
Le ravin d'Optevoz (32-62) : 4,400 fr.
La clairiere. Panneau (23-40) : 2,120 fr.

Cour de ferme, à Villerville. Panneau (34-50) : 7,000 fr.
Les fourneaux près de Granville. Panneau (21-38) : 1,620 fr.
L'ancien quai de Berry. Panneau (19-32) : 620 fr.
La Seine, à Bezons (29-48) : 7,200 fr.
Laveuses (53-79) : 50,000 fr.
Lever de lune (92-150) : 6,200 fr.

1894. — Seney, New-York. — *Le village sur la Maine* : 32,500 fr.

1895. — Vente X..., 2 Mars. — *Plage à marée basse* (25-48) : 2,000 fr.
Le pont de Nantes. Esquisse (33-55) : 1,450 fr.

1895. — Vente X..., 25 Mai. — *La route* (36-24) : 2,105 fr.

1895. — Vente X..., 29 Juin, Londres. — *Femme orientale, avec un enfant* : 4,725 fr.
Gorges de Franchard : 7,175 fr.

1895. — Vente de la Société d'Art américain, New-York. — *Crépuscule* (45-78) : 6,550 fr.
Les débordements de l'Yonne (39-67) : 5,250 fr.
L'Oise, à Auvers (46-78) : 8,250 fr.
Le printemps (67-112) : 15,000 fr.

1895. — Reichard, New-York. — *Soirée* : 1,550 fr.
Sur l'Oise : 5,000 fr.
Bords de l'eau : 6,250 fr.

1896. — Gérard. — *Les pommiers en fleurs* (127-165) : 2,300 fr.
Bœufs au pâturage (50-78) : 570 fr.
Vaches au pâturage : 220 fr.
Les laveuses : 29,100 fr.

1897. — Vente H. V..., 1er-2 Février. — *Les bords de l'Oise* (38-67) : 78,000 fr.

1897. — Thorne. — *Les bords de l'Oise* (38-65) : 14,200 fr.

1897. — Vente E. O..., 11 Mai. — *Sous bois* (100-74) : 4,000 fr.

1897. — Kuyper. — *La vallée.* Etude (30-51) : 900 fr.
Les blés. Etude (44-80) : 650 fr.
Paysage. Etude (25-44) : 440 fr.
La récolte des pommes de terre (25-60) : 3,700 fr.
Le chemin en plaine, au printemps (25-39) : 1,000 fr.
L'étang (39-52) : 1,300 fr.
Le Rû de Valmondois (117-90) : 13,700 fr.
La vallée (100-190) : 5,600 fr.

1897. — Vente X..., 29 Mai. — *Le ruisseau* (38-66) : 7,000 fr.
Sous bois (32-54) : 1,250 fr.
Le chemin tournant (25-40) : 225 fr.
Intérieur de ferme (14-19) : 270 fr.

1898. — W.-H. Steward, New-York. — *Auvers-sur-Oise* (46-78) : 30,000 fr.

1898. — Dana. — *Sur l'Oise* : 32,500 fr.

1898. — Fuller. — *Le soir, sur la Marne* : 25,000 fr.
La falaise, à Villerville : 20,250 fr.
Pommiers en fleurs : 30,000 fr.

1898. — Seguy. — *Les pommiers en fleurs* (65-94) : 2,200 fr.

1898. — E. Yon.— *Les meules* (46-81) : 1,230 fr.

1898. — Amsten, Londres. — *Bords de rivière* : 6,825 fr.

1898. — Van den Eynde. — *Le printemps* (133-240) : 20,000 fr.

1898. — Munkaczy. — *Pommiers en fleurs* (55-105) : 4,150 fr.

1898. — A. Reed. — *Le verger* (48-78) : 840 fr.

1898. — Tabourier. — *Bords de l'Oise* (32-62) : 14,500 fr.
La prairie (37-69) : 6,100 fr.

1898. — Julia Depoix. — *Paysage* (26-15) : 1,350 fr.

1898. — Wallis and Son, Londres. — *Bords de l'Oise, à Auvers* : 4,450 fr.

1898. — Vente X..., 28 Novembre. — *Portrait de jeune femme en costume de la Restauration.* Miniature sur ivoire : 320 fr.

1899. — Daniel-W. Powers, New-York. — *Le Printemps* : 15,000 fr.

1899. — Richmont, New-York. — *Crépuscule* : 11,250 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *L'étang* (21-32) : 900 fr.

1899. — Zadd, Boston. — *Bords de l'Oise* : 4,200 fr.
Printemps : 1,700 fr.

1899. — Harris Holbroock. — *Les coteaux de Villeneuve* : 20,000 fr.
Les côtes de France : 12,250 fr.

1899. — Cornelius Hertz, Londres. — *Les bords de l'Oise* (39-66) : 18,900 fr.
Orage au bord de la rivière (28-48) : 12,075 fr.

1899. — Desfossés. — *Pâturage au bord d'une rivière* (48-80) : 25,600 fr.
Paysage. Etude (33-50) : 1,850 fr.

1899. — Comte Doria. — *Une vallée* (18-41) : 2,500 fr.
Vue prise de Château-Chinon (17-28) : 1,580 fr.
Un coin de bois traversé par un sentier (24-18) : 730 fr.

1899. — Vente X..., 14 Mai. — *Ane chargé d'un bât* : 655 fr.

1899. — Vente du Dr Charcot, 16 Juin. — *Etang de Gylieu ; Opteroz.* Bois (29-48) : 1,420 fr.

1899. — Perkins. — *Les laveuses* (24-49) : 22,800 fr.

1899. — Vente X..., 23 Juin. — *Les laveuses* (25-38) : 3,500 fr.

1899. — La Rochenoire. — *Paysage* (16-26) : 900 fr.

Ville au bord d'une rivière (42-53) : 1,000 fr.

1899. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE, BERLIN.— *Paysage* (18-31) : 4,845 fr.

1899. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *Animaux au pâturage*. Esquisse : 1,905 fr.

1900. — A. ROUSSEAU. — *Soleil couchant sur la rivière* (35-57) : 5,900 fr.

1900. — B. DE FULDE. — *La terrasse d'Andresy* (24-45) : 16,000 fr.

Dans la grange (15-20) : 220 fr.

Les canards (25-44) : 4,800 fr.

1900. — VENTE S..., 31 MARS. — *Marie* (24-41) : 1,300 fr.

1900. — RAYBAUD, MARSEILLE. — *Coucher de soleil au bord d'une rivière* (25-46) : 12,000 fr.

1900. — FRED. BONNER, NEW-YORK. — *Crépuscule* : 5,750 fr.

La falaise, à Villerville : 6,625 fr.

Chemin de halage : 4,875 fr.

Matin sur la Seine : 25,500 fr.

1900. — ARMINGAUD. — *Etude de terrain et de ciel* : 400 fr.

1900. — VENTE X..., 1er MAI. — *Orage dans la plaine d'Auvers*. Etude : 100 fr.

1900. — A. REY. — *Les maisonnettes dans la forêt* (29½-40) : 830 fr.

Les roseaux (39-57) : 9,800 fr.

1900. — DEFER DUMESNIL. — *Vue du Moulin-Joli* : 305 fr.

1900. — VENTE X..., 29 MAI. — *La falaise* (24-52) : 2,200 fr.

1900. — GUASCO. — *Pâturage au bord d'une rivière* (46-81) : 29,200 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Matin au bord de l'Oise* (31-53) : 3,500 fr.

L'infini (35-55) : 250 fr.

Vue de Basse-Seine (25-40) : 2,550 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *La Seine, à Mantes* (38-68) : 32,500 fr.

1900. — VENTE M..., 17 DÉCEMBRE. — *Les bords de l'Oise* (29-52) 880 fr.

Dessins :

1865. — DESPERET. — *Etude d'un vieux chêne*. Dessin à la mine de plomb et à la sépia : 2 fr. 50.

1880. — BLANCHARD. — *Une sanguine* : 21 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Frontispice pour une romance*. Dessin à la mine de plomb : 50 fr.

Le pont des Soupirs et la place Saint-Marc, à Venise. Deux dessins à la mine de plomb : 72 fr.

1889. — VENTE X..., 6 MARS. — *Paysage*. Aquarelle : 80 fr.

1891. — AROZA. — *Le passage du gué*. Dessin à la mine de plomb : 405 fr.

1894. — VENTE X..., 16 FÉVRIER. — *Etude de paysage*. Dessin a la sanguine : 15 fr.

1894. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *L'abreuvoir*. Dessin au bistre (21-28) : 185 fr.

Frontispice pour la Société des Aquafortistes. Dessin à la plume et au lavis (32-24) : 100 fr.

La mare. Aquarelle (22-28) : 280 fr.

1894. — BARON DE MENASCE. — *Pêcheur devant ses filets*. Pastel (26-43) : 750 fr.

1894. — H. GARNIER. — *Les chevaux de halage*. Dessin (26-37) : 201 fr.

Chevaux de halage. Dessin (28-37) : 100 fr.

Un marais. Dessin (24-34) : 350 fr.

L'abside de Notre-Dame. Dessin (20-35) : 100 fr.

Portrait de femme. Dessin (27-19) : 150 fr.

L'oratoire. Dessin (13-12) : 50 fr.

Salle des séances du Corps législatif. Dessin (18-30) : 50 fr.

Le parc de Saint-Cloud. Dessin (21-33) : 50 fr.

Le passeur. Dessin (23-41) : 90 fr.

Escalier gothique. Dessin (26-20) : 60 fr.

Le pressoir. Dessin (14-22) : 50 fr.

La morte. Dessin (8-5) : 50 fr.

Joseph recevant ses frères (14-18) : 150 fr.

1898. — CH. YRIARTE. — *Le gué*. Dessin sur bois : 160 fr.

Le moulin. Dessin sur bois : 205 fr.

Vaches à l'abreuvoir. Dessin sur bois : 295 fr.

1898. — COURTRY. — *Les bergers*. Dessin : 25 fr.

1900. — VENTE X..., 26 AVRIL. — *Paysage*. Dessin au fusain : 125 fr.

1900. — MARMONTEL. — *Vue d'Espagne*. Aquarelle (14-23) : 165 fr.

Estampes :

1881. — JACQUEMART. — *La vendange et le gué*. Trois estampes : 126 fr.

1894. — HENRI GARNIER. — *La pie*. Epreuve avant toutes lettres et avant le cuivre coupé : 50 fr.

Saint Jérôme. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avec les essais de pointes sur la marge inférieure : 60 fr.

Vue du chevet de la cathédrale de Paris et de la Cité, prise de la pointe de l'île Louviers. Epreuve sur papier de chine : 150 fr.

Vue prise aux environs de Subiaco. Epreuve de 1er état, sur papier de chine, avant la signature à la pointe et avec des travaux dans le ciel, enlevés plus tard : 56 fr.

Le cèdre du Liban. Epreuve d'artiste sur papier de chine, avec la remarque représentant deux chats qui se battent dans un grenier en présence d'un rat : 83 fr.

Le guet du chien. — Le chant du coq. Epreuves de 1er état, avant la coupure du cuivre : 100 fr.

L'incendie de la ferme ; souvenir du Morvan. Un des trois exemplaires connus de cette estampe : 156 fr.

La mare aux cerfs. Epreuve de 1er état, sur papier de chine : 76 fr.

O ma tendre Musette! — *Les hirondelles.* Epreuves avant les couplets, tirées sur une feuille. Deux estampes : 160 fr.

L'orage. Epreuve de 1er état, avec la tête du levrier : 103 fr.

Les baigneuses; souvenir du Rû de Valmondois. Planche effacée après le tirage d'un très petit nombre d'épreuves : 40 fr.

Le marché au Temple. Epreuve de 2me état : 23 fr.

Le nid de l'aigle dans la forêt de Fontainebleau. Epreuve d'essai signée à la pointe : 16 fr.

La noce de village. Epreuve de 2me état : 16 fr.

Pension de M. Dautel, à Bourg-la-Reine. Lithographie sur papier de chine : 25 fr.

La rivière dans le parc. Epreuve sur papier de chine : 40 fr.

Soleil couchant. Epreuve de 1er état : 21 fr.

La vendange. Epreuve de 1er état : 17 fr.

L'hôtel de M. Thiers. Epreuve d'artiste, de 2me état, sur papier de chine : 100 fr.

L'approche de l'orage. Epreuve d'artiste, sur papier de chine : 20 fr.

Le bal dans le jardin d'hiver de l'hôtel de l'ambassade. Epreuve d'artiste, sur papier de chine, avant le titre : 15 fr.

Le Bas-Meudon. Epreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le deuxième : 30 fr.

La carte de Malzieux. Epreuve d'artiste : 15 fr.

La côte des Deux Amants, aux environs de Rouen. Epreuve avant le titre, sur papier de chine : 25 fr.

Dans les bois. Epreuve d'artiste : 25 fr.

1895. — VENTE X..., 2 AVRIL. — *Les petits cavaliers.* Estampe : 60 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Les bergers.* Epreuve d'artiste, sur papier ancien : 30 fr.

DAUBIGNY, J., peintre et dessinateur français du commencement du XIXe siècle.

1861. — LAJARIETTE. — *Coucher de soleil.* Eau-forte : 1 fr.

DAUBIGNY, Karl-Pierre, peintre français, né à Paris en 1846, mort en 1887. — Paysage; Marine.

1874. — VENTE X..., 30 MARS. — *Mantes la jolie* : 650 fr.

Dordrecht : 620 fr.

Marée basse, à Cancale : 1,000 fr.

Bords de l'Oise : 1,120 fr.

1875. — HOSCHÉDÉ. — *Bords de l'Oise* (45-82) : 1,200 fr.

1876. — S. VAN WALKREN. — *Paysage; aux bords de l'Oise, par un temps gris* (27-50) : 1,100 fr.

1878. — VENTE DES DIX, 8 AVRIL. — *Les bords de la Seine* : 300 fr.

Rue de Honfleur : 300 fr.

Les bords de l'Oise : 390 fr.

Les bords de la Seine : 350 fr.

Marine : 300 fr.

1879. — LERAY. — *Paysage* : 110 fr.

1880. — HEREAU. — *Bords de la rivière* : 300 fr.

1882. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ DE L'ART ET DE L'AMITIÉ. — *Paysage* (30-58) : 510 fr.

1884. — SURVILLE. — *Mare, près d'Auvers* : 410 fr.

Bords de rivière : 530 fr.

1886. — VENTE KARL DAUBIGNY :

1. *Prairie inondée dans la vallée d'Auge* (Normandie) : 2,100 fr.
2. *Environs de Honfleur* : 1,550 fr.
3. *Route dans la forêt de Fontainebleau* : 1,300 fr.
4. *L'arrivée des pêcheurs à Berck* (Somme) : 2,850 fr.
5. *Le vieux chemin, à Auvers* : 930 fr.
6. *La vallée de la Toucque* : 1,200 fr.
7. *Roncheville*; soleil couchant : 1,800 fr.
8. *Lever de lune dans la vallée de Pourville* : 800 fr.
9. *Les ramneuses de Kérity* : 1,350 fr.
10. *Lever de lune au soleil couchant* : 1,550 fr.
11. *Effet d'automne* : 700 fr.
12. *Un sentier* : 920 fr.
13. *Cauterets* : 195 fr.
14. *Taliferme* (Finistère); marine : 405 fr.
15. *La Mahoura* (Pyrénées) : 220 fr.
16. *Effet de neige, à Auvers* : 140 fr.
17. *Poissons*; nature morte : 180 fr.
18. *Rochers.* Etude : 130 fr.
19. *Les Dunes de Saint-Quentin* : 340 fr.
20. *Le Trêport; marée basse au soleil couchant* : 275 fr.
21. *Les Etaux* (Finistère); marine : 240 fr.
22. *Barques à marée basse; Trouville* : 275 fr.
23. *La barque* : 190 fr.
24. *Barques à marée basse; Berck* : 190 fr.
25. *Environs d'Auvers* : 160 fr.

La plupart des 190 autres numéros se sont tenus dans ces derniers prix, sauf les suivants :

Port de Rouen : 500 fr.

La vallée de Pourville : 500 fr.

Montfermeil; soleil levant, effet de neige : 500 fr.

Un chemin, à Valmondois : 400 fr.

1891. — Vve DAUBIGNY. — *Prairie à Hennequeville* : 690 fr.

Les rochers de la pointe de Pen'march : 400 fr.

Coucher de soleil sur la mer, à Villerville : 3,550 fr.

Bords de rivière, à Auvers. Etude peinte sur la palette de l'artiste : 420 fr.

Bords de l'Oise, près Beaumont; soleil couchant : 505 fr.

Le village d'Auvers; vue de la plaine. Etude : 1,700 fr.

1892. — Michel Lévy. — *A Herits* (Angleterre) (24-35) : 420 fr.

1894. — Nunès. — *Paysage ; effet d'automne* (30-53) : 400 fr.

Paysage (21-41) : 360 fr.

1894. — Henri Garnier. — *Le ruisseau*. Panneau (33-56) : 159 fr.

Environs de Trouville (47-78) : 130 fr.

Villerville. Panneau (35-52) : 170 fr.

Pâturage aux environs de Villerville (44-79) : 125 fr.

Dans les Pyrénées (78-120) : 47 fr.

Trouville. Panneau (32-24) : 87 fr.

Un paysage : 220 fr.

Un pont (33-54) : 180 fr.

La roche aux mouettes (35-52) : 130 fr.

Lever de lune (85-162) : 190 fr.

1894. — Vente X..., 15-16 Février. — *Paysage ; rivière, figures, volatiles* : 255 fr.

1894. — Vente X..., 30 Mars. — *Vue de Hollande ; marine* : 100 fr.

1894. — Vente X..., 16 Avril. — *Débarquement de bateaux de pêche* : 370 fr.

1894. — Vente de la Collection Reizet. — *Vue d'Enquevèlle, près Trouville* : 580 fr.

1895. — Francis Magnard. — *Paysage traversé par une rivière ; figures et volatiles* : 255 fr.

1895. — Mme Cantin. — *Marine* (45-78) : 130 fr.

1895. — Lacroix, Toulouse. — *Bords de l'Oise* (38-57) : 110 fr.

1895. — Vente X..., 24 Mai. — *Bords de rivière* (34-58) : 280 fr.

Effet de lune (38-64) : 185 fr.

1898. — Vente X..., 28 Octobre. — *Pêcheurs à marée basse* : 102 fr.

1899. — Chincholle. — *Villerville ; paysage* : 120 fr.

1900. — Debrousse. — *Vaches s'abreuvant* (135-235) : 710 fr.

1900. — Vente X..., 2 Mai. — *Bords de l'Oise* : 195 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Un tableau sans désignation de sujet* (35-55) : 250 fr.

Dessins :

1894. — Henri Garnier. — *Une rue, avec maisons*. Deux aquarelles : 53 fr.

DAUBIGNY, Philippe-Cordier, graveur français, travaillait dans la première moitié du XVIIe siècle.

1899. — Ligaud. — *Ornements* ; suite complète de seize pièces de diverses grandeurs représentant des motifs d'arquebuserie pour batteries de fusil. Estampes : 275 fr.

DAUDET, Robert, graveur français, né à Lyon en 1737, mort à Paris en 1824.

Estampes :

1805. — Saint-Yves. — *La fuite en Egypte*, d'après Teniers. — *Une bataille*, d'après Van der Meulen, etc. Sept épreuves avant la lettre : 54 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *Une bataille*. — *Une fête flamande*. — *Huit paysages, avec figures et animaux*, d'après Teniers, Van der Meulen, Both, Van den Velde, Moucheron, Berkeiden et Ostade. Epreuves avant la lettre : 12 fr.

La grande chasse au cerf, d'après Wouwermans. — *La pleine vendange*, d'après Berghem. — *Treize autres estampes*, d'après Breenberg, Van der Hulft, Wagner, etc. Epreuves avant la lettre : 17 fr.

Troisième et quatrième ruines romaines, d'après Dietrich. — *Vue de Pausilippe, près de Naples*, d'après Vernet. Cinq pièces. Epreuves avant la lettre : 15 fr.

1810. — Prevost. — *La grande chasse au cerf*. Estampe d'après Wouwermans : 16 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Vue de Pausilippe, près de Naples*. Epreuve avant la lettre : 6 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *La pleine vendange* : 6 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Danse villageoise*, d'après Breughel. — *Fuite en Egypte, etc.* Huit pièces. Epreuves avant la lettre : 12 fr.

La pleine vendange. — *Le troupeau hollandais*. — *Pâtre et jeune fille dansant au son du flageolet*. — *Deux ports de mer, etc.* En tout, neuf estampes. Epreuves avant la lettre : 10 fr. 15.

Animaux dans un pré, d'après Karel Dujardin. — *Paysage, avec animaux et figures*, d'après A. Van de Velde, etc. En tout, dix estampes. Epreuves avant la lettre : 9 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Pleine vendange*, d'après Berghem. — *Huit paysages et vues*, d'après le même. En tout, neuf estampes : 6 fr.

1822. — Bervic. — *La prairie*, d'après Berghem. — *Joueur de cornemuse*, d'après Both et Berghem. — *Danse de bergers*. — *Passage du gué*, d'après Berghem, etc. Huit épreuves avant la lettre : 15 fr.

1833. — 1re Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Le troupeau hollandais*. Estampe d'après Berghem : 24 fr. 30.

1834. — 2me Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Vue du Pausilippe, près de Naples*, orné de deux groupes de figures. Estampe d'après Joseph Vernet. Epreuve pliée : 3 fr. 10.

Les jeunes blanchisseuses, d'après Vernet. Epreuve in-folio en largeur : 1 fr.

Les pêcheurs corses. Estampe d'après Vernet : 1 fr.

DAULLÉ, Jean, graveur français, né à Abbeville en 1703, mort à Paris en 1763.

Estampes :

1770. — BOURLAMAQUE. — *Quos Ego*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr.

1774. — DE MAILLY. — *Quos Ego*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 29 fr.

1797. — BASAN. — *L'œuvre de Daullé*, composé de quatre-vingt-quatre pièces et augmenté de soixante portraits. Estampes : 58 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *L'enfant et l'Amour*, d'après Van Dyck. — *Latone*, d'après Jouvenet, etc. Vingt-cinq estampes : 26 fr.

Les portraits de J.-B. Rousseau, d'après Aved. — *Baron*, d'après de Troy, etc. Seize pièces. Epreuves avant la lettre : 13 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Vierge*, d'après Maratti. — *Diogène*, d'après Robusti. — *Quos Ego*, d'après Rubens. — *Soixante-douze sujets différents*. En tout soixante-quinze estampes : 22 fr.

1833. — 1re VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La charité humaine*. Estampe d'après l'Albane : 1 fr.

1834. — 2me VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL.— *Les différents travaux d'un port de mer*. Estampe d'après Vernet : 6 fr.

Le pèlerinage, d'après Vernet. Epreuve avant toutes lettres : 3 fr.

Jean Mariette, graveur et libraire. Estampe : 3 fr.

L'école champêtre, d'après le Nain. Estampe in-folio en largeur : 1 fr.

Catherine Mignard, comtesse de Feuquiere (fille du peintre), tenant le portrait de son pere et représentée en Fatma. Estampe d'après Mignard : 3 fr.

Jupiter, sous la forme de Diane, amoureux de Calisto, d'après le Poussin : 22 fr.

Vengeance de Latone, d'après Jouvenet. Epreuve avant toutes lettres : 1 fr. 30.

Mlle Favart, actrice, dans le rôle de Bastienne; figure entière, dans un paysage. Estampe d'après Van Loo : 3 fr.

Hyacinthe Rigaud peignant le portrait de sa femme. Estampe d'après Rigaud : 2 fr.

Claude de Saint-Simon, évêque de Metz. Estampe : 3 fr.

Claude Deshais-Gendron, docteur en médecine, d'après Rigaud : 1 fr. 70 fr.

Caïn et Abel, d'après Dietrich. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 1 fr. 45.

Paysannes au bord d'une rivière. Estampe d'après Diétrich : 1 fr. 60.

Les Amours en gaîté. Estampe d'après Boucher : 1 fr.

Le Pere Martin Paller, de la Compagnie de Jésus. Estampe ovale : 20 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres et non achevée dans le fond de la bordure : 32 fr.

Claude de Saint-Simon, évêque de Metz. Estampe : 20 fr.

Marie, reine de France, née princesse de Leczinska ; figure entière, en grande robe, d'après Tocqué. Epreuve avant la lettre : 14 fr.

Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, né en 1725. Estampe d'après Belle : 3 fr.

Pierre-Louis de Maupertuis. Estampe d'après Tournière : 3 fr.

Vue des environs de Postdam. Suite de quatre estampes, d'après Reynard, in-folio en largeur : 2 fr. 80.

L'Amour armé du carquois et méditant, d'après Ch. Coypel : 1 fr.

Maison de campagne, près de Naples. — *Les pêcheurs à l'ouvrage*. Deux estampes d'après Joseph Vernet, faisant pendant : 1 fr. 60.

Charles-Alexandre de Lorraine, d'après de Meitens : ?

Jean Mariette, graveur et libraire, d'après Pesne : 3 fr.

Mlle Pélissier, d'après Drouais : 1 fr.

1834. — BUCKINGHAM. — *Jean Mariette, graveur et libraire*, d'après Pesne. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 12 fr.

La même estampe. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 18 fr. 70.

1843. — DEBOIS. — *Charles-Edouard, fils aîné de Jacques Stuart*, né à Rome, le 31 décembre 1720. Estampe : 9 fr. 50.

Charles-Edouard, dit le Prétendant. Estampe d'après Rigaud : 9 fr.

1849. — BUCKINGHAM. — *Marie-Josèphe, reine de Pologne*, d'après Silvestre. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 22 fr. 50.

1855.— VAN DEN ZANDE.— *Catherine Mignard, comtesse de Feuquiere, tenant le portrait de son père*, d'après Mignard. Epreuve de 1er état, avec les mots : « Se vend chez l'auteur » : 16 fr.

La baigneuse surprise, d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres, avec grandes marges : 16 fr.

Emmanuel Pinto, grand-maître de Malte : 3 fr.

1855. — LE ROUX DE LINCY. — *Portrait de Jean Mariette, graveur et libraire*, d'après Antoine Pesne, en 1747. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

1855. — DRUGULIN, LONDRES. — *J.-B. Rousseau*, d'après Aved. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 75 fr.

Gendron, médecin. Estampe d'après Rigaud : 33 fr. 75.

Baron, comédien, d'après de Troy. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 58 fr. 75.

1855. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 29 MAI. — *Les deux fils de Rubens*. Estampe d'après Rubens : 10 fr. 50.

1856. — His de Lassalle. — *Femme assise, tenant un verre d'une main, et un pot de l'autre*, connu sous le nom de : *La riboteuse hollandaise*, d'après G. Metzu. Epreuve avant toutes lettres : 2 fr.

F.-F. de Chastenet de Puységur, d'après Tournière. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 45 fr.

Mme Favart, dans le rôle de Bastienne, d'après C. Van Loo. Epreuve avec l'adresse du graveur : 23 fr.

Catherine Mignard, comtesse de Feuquière, tenant le portrait de son père, d'après P. Mignard. Epreuve avec l'adresse du graveur : 7 fr.

Louis XV, d'après Rigaud. Epreuve avant l'adresse : 26 fr.

1856. — Vente X..., par Vignières, 1er Décembre. — *Groupes d'Amours, représentant les quatre éléments*. Quatre estampes d'après Boucher : 27 fr.

1857. — Thyssen. — *Hyacinthe Rigaud peignant le portrait de sa femme*. Estampe : 4 fr. 25.

Mlle Pélissier, actrice, d'après Drouais. Epreuve avec marges : 10 fr.

Naissance et triomphe de Vénus. Epreuve avec l'ovale, avant toutes lettres : 48 fr.

1858. — Laterrade. — *Portrait de Mlle Pélissier, actrice de l'Opéra, en Flore*, d'après Drouais. Epreuve de 1er état, avec l'adresse de Drouais : 32 fr.

1858. — Forster. — *Marie-Josèphe, reine de Pologne*, d'après Silvestre. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 37 fr.

1858. — Vente A..., par Le Blanc, 22 Janvier. — *Catherine Mignard, comtesse de Feuquière, tenant le portrait de son père*, d'après Mignard. Epreuve de 1er état, avec les mots : « Se vend chez l'auteur » : 29 fr.

Louis Moreau de Maupertuis, d'après R. Tournière. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

1858. — Vente X..., 23 Mai. — *Charles-Edouard, fils aîné de Jacques Stuart*, né à Rome le 31 décembre 1720. Estampe : 27 fr.

1858. — Gilbert. — *La même estampe* : 16 fr.

Jean Mariette, graveur et libraire, d'après Ant. Pesne. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 15 fr.

1858. — Vente X..., par Vignières, 29 Novembre. — *Baron, comédien*, d'après de Troy. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 12 fr.

1858. — Vente X..., 6 Décembre. — *La peleuse de pommes*. — *La riboteuse hollandaise*. Epreuves avec toutes marges : 6 fr.

Caïn et Abel, d'après Dietrich. Epreuve avec toutes marges : 1 fr. 50.

1859. — Defer. — *Les quatre saisons*. Quatre estampes d'après Boucher : 18 fr.

1859. — Vente X..., du 16 au 18 Mai. — *Le Dauphin, enfant, né en 1729*. Estampe : 2 fr. 75.

1860. — Vente X..., par Rochoux, 5 Décembre. — *Groupes d'Amours représentant les quatre éléments*. Quatre estampes d'après Boucher : 50 fr.

1861. — Lajariette. — *Les Amours en gaîté*, d'après Boucher. Epreuve avec grandes marges : 24 fr.

L'enfant qui joue avec l'Amour, d'après Van Dyck. Epreuve avec grandes marges : 24 fr.

Vénus et l'Amour, d'après Boucher. Epreuve avec grandes marges : 27 fr.

La riboteuse hollandaise, d'après Metzu. Epreuve avec marges : 2 fr. 25.

Jean Mariette, graveur et libraire, d'après Pesne, en 1747. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 20 fr.

1861. — Dreux. — *Rigaud peignant le portrait de sa femme*. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 14 fr.

1862. — Lauzet, Marseille. — *Louis Moreau de Maupertuis*, d'après Tournière. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr.

1862. — Naumann. — *Marie-Josèphe, reine de Pologne*, d'après Silvestre. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 21 fr.

Marguerite de Valois, comtesse de Caylus. Estampe d'après Rigaud : 12 fr.

Anastasie de Hesse, princesse de Troubetskoy, en pied et assise. Estampe d'après Roslin : 16 fr.

1863. — Achinto. — *Lemercier, Pierre-Augustin, imprimeur de la ville de Paris*, d'après Van Loo. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 41 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *François Fébure de Laubrière, évêque de Soissons*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 52 fr. 50.

Rigaud peignant le portrait de sa femme. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 19 fr. 80.

Quos ego, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 10 fr. 90.

1864. — Bruyninckx, Bruxelles. — *Charles-Edouard, fils aîné de Jacques Stuart*, né à Rome le 31 décembre 1720. Estampe : 17 fr.

1865. — Corneillan. — *Louis Moreau de Maupertuis*, d'après Tournière. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 9 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 18 fr.

Groupes d'Amours représentant les quatre éléments. Suite de quatre estampes en hauteur, d'après Boucher : 21 fr.

La lanterne magique, d'après J.-B.-M. Pierre. Epreuve avec grandes marges : 5 fr. 50.

Henri-Benoit, second fils de Jacques Stuart, debout et couvert d'une cuirasse, d'après Rigaud. Epreuve avec grandes marges : 16 fr. 50.

1866. — Vente X..., par Clément, 8 Janvier. — *Le cardinal de Polignac*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 24 fr.

1866. — Leblanc. — *Jean Mariette, graveur et libraire*, d'après Pesne. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 31 fr.

Portrait de Charles-Edouard, fils aîné de Jacques Stuart, et Henri-Benoit, second fils de Jacques Stuart. Estampes d'après Rigaud. Ensemble : 38 fr.

1866. — Vente du Marquis de B..., Florence. — *J.-F. de Chastenet de Puységur*, d'après Tournière. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 14 fr.

1866. — Vente A. G..., par Vignières, 1er Mars. — *Catherine Mignard, comtesse de Feuquière, tenant le portrait de son père*, d'après Mignard. Epreuve de 1er état, avec les mots : « Se vend chez l'auteur » : 15 fr. 50.

Rigaud peignant le portrait de sa femme. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 11 fr. 50.

Marguerite de Valois, comtesse de Caylus. Estampe d'après Rigaud : 11 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *Marie-Josèphe de Saxe, reine de Pologne.* Epreuve de 2me état, avec la lettre : 29 fr.

Louis Moreau de Maupertuis, d'après Tournière. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 31 fr.

Claude de Saint-Simon, évêque de Metz, d'après Rigaud : 30 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Marguerite de Valois, comtesse de Caylus*, d'après Rigaud. Epreuve avec grandes marges : 23 fr.

Claude Deshais Gendron, médecin de la Faculté de Montpellier, d'après Rigaud : 2 fr.

Catherine Mignard, comtesse de Feuquière, tenant le portrait de son père : 5 fr. 50.

Mlle Pélissier, actrice, d'après Drouais : 7 fr.

Marie-Josèphe, reine de Pologne, en pied, d'après Silvestre. Epreuve collée : 8 fr.

Les amusements de l'hiver. Estampe in-folio en travers : 11 fr.

Fêtes bachiques. Estampe in-folio : 3 fr.

C.-N. Cochin, fils. — Carle Van Loo. Deux estampes in-4° : 7 fr. 50.

1873. — Lempereur. — *Quos Ego.* Estampe d'après Rubens : 17 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les amusements de la campagne. — La musique pastorale.* Estampes : 41 fr.

La baigneuse surprise : 35 fr.

Les quatre éléments. Quatre estampes : 50 fr.

Climène essayant les flèches de l'Amour, d'après Nonnotte : 6 fr.

Naissance et triomphe de Vénus. Epreuve avec marges : 17 fr.

Les saisons. Suite de quatre estampes : 60 fr.

La souffleuse de savon. — La vendangeuse. Deux estampes : 21 fr.

Le chancelier d'Aguessau. — Le président de Lamoignon. Deux estampes : 6 fr.

Charles-Edouard Stuart, fils aîné de Jacques III. Epreuve avant la lettre : 25 fr.

Le même personnage. Estampe : 20 fr.

Le marquis d'Aubaïs. — Cochin le fils. — Thibaust, imprimeur. Estampe : 4 fr. 50.

Baron, acteur, d'après de Troy. Deux épreuves, l'une avant et l'autre après la lettre : 15 fr.

La mère du comte de Caylus, d'après Rigaud : 11 fr.

Vintimille, archevêque de Paris. Quatre épreuves : 4 fr. 50.

Ch. Coffin, littérateur, d'après Fontaine. Epreuve avec marges : 19 fr.

J.-B. Coignard, imprimeur-libraire. Epreuve d'un état non décrit, avec la lettre et les noms des artistes. Estampe : 5 fr.

Mme Favart, actrice, d'après Van Loo. Epreuve de 1er état : 16 fr.

Le même portrait : 8 fr.

Catherine Mignard, comtesse de Feuquière, d'après Mignard. Epreuve de 1er état, avant l'adresse du graveur : 40 fr.

Louis, duc d'Orléans, fils du Régent, et le duc de Chartres, son fils. Deux estampes : 9 fr.

Marie Leczinska, d'après J.-L. Toqué. Epreuve avec grandes marges : 55 fr.

Louis, Dauphin, fils de Louis XV : 10 fr.

Capperonnier de Gauffecourt. — Gendron. — Lemercier, imprimeur. Trois estampes : 8 fr.

Claude Deshais Gendron, oculiste, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 105 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 49 fr.

Anastasie, Landgrave de Hesse-Hombourg, née princesse de Troubetskoy, d'après Roslin : 40 fr.

Le même portrait. Estampe : 20 fr.

François Gigot de Lapeyronie, chirurgien, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, non décrit, avant la lettre : 91 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, non décrit : 35 fr.

Lapeyronie. — Maupertuis. — Rousseau. Trois estampes : 12 fr.

Mlle Lavergne, d'après J.-Et. Liotard. Cette épreuve avait échappé aux recherches de M. Delignières : 300 fr.

Ch.-Fr. de Laubrière, évêque de Soissons. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 30 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 12 fr.

Jean Racine. Estampe : 11 fr.

Maréchal de Puységur. Estampe : 13 fr.

H. Rigaud, peintre, et sa femme, d'après lui-même. Estampe : 10 fr.

Pierre-Auguste Lemercier, imprimeur de la ville de Paris, d'après Van Loo. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 30 fr.

Charles-Alexis de Lorraine, gouverneur général des Pays-Bas. — G. Meerman. — Pinto de Fonseca, grand-maître de Malte. Trois estampes : 9 fr.

Jean Mariette, graveur et libraire, d'après Pesne. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 275 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 18 fr.

Maupertuis, géomètre, d'après Tournière. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 25 fr.

Marie-Diane-Antoinette de Rosset de Fleury, vicomtesse de Narbonne-Pelet. Estampe : 30 fr.

De Nestier, écuyer du Roi, d'après Delarue. Epreuve de 1er état : 30 fr.

Mlle Pélissier, actrice, d'après Drouais. Epreuve d'un état non décrit, avec l'adresse : « chez Jacob, etc. » : 27 fr.

Marie-Josèphe de Saxe, épouse d'Auguste III, roi de Pologne. Estampe : 20 fr.

Jacques-Fr. de Puységur, d'après Tournière. Epreuve de 1er état, non décrit, avant toutes lettres et avant les armes : 42 fr.

J.-B. Rousseau, poète, d'après Aved. Epreuve de 1er état, non décrit, avant l'encadrement, la lettre et les noms des artistes : 590 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avec l'encadrement, mais avant la lettre : 145 fr.

Claude de Saint-Simon, évêque de Metz, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, non décrit, avant toutes lettres et avant les armes : 315 fr.

1877. — Behague. — *Anastasie, Landgrave de Hesse-Hombourg, née princesse Troubetskoy*, d'après Roslin. Epreuve in-folio, avant les noms du peintre et du graveur : 40 fr.

Marguerite de Valois, comtesse de Caylus, d'après Rigaud. Epreuve in-folio : 15 fr.

Mme Favart, dans le rôle de Bastienne, d'après Van Loo. Epreuve in-folio, avec marges : 15 fr.

Claude Deshais-Gendron, docteur en médecine à la Faculté de Montpellier, d'après Rigaud. Epreuve in-folio, avant la lettre : 35 fr.

Marie-Josèphe, reine de Pologne, électrice de Saxe, archiduchesse d'Autriche, en pied, d'après Silvestre. Epreuve grand in-folio, avant toutes lettres : 120 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre : 25 fr.

Mlle Lavergne, nièce de M. Liotard, d'après J.-E. Liotard. Epreuve grand in-folio, avec marges : 251 fr.

Louis XV, roi de France, d'après Rigaud. Epreuve petit in-folio : 10 fr.

Marie Leczinska, reine de France, en pied, couverte d'un manteau d'hermine fleurdelisé. Très grand in-folio. Epreuve avant la lettre : 80 fr.

Monseigneur le Dauphin de France, fils de Louis XV, enfant, d'après S. Belle. Epreuve in-folio : 9 fr.

Louis, Dauphin de France, d'après L. Toqué. Epreuve in-folio avec petites marges : 18 fr.

Marie-Thérèse, reine de Hongrie, d'après Mytens. Grand in-4o. Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 37 fr.

La même estampe. Epreuve d'un état non décrit, avec le nom de Daullé, mais avant celui de D. Mytens : 14 fr.

Jean Mariette, graveur et libraire, d'après Antoine Pesne. Epreuve in-folio, avant toutes lettres : 115 fr.

Catherine Mignard, comtesse de Feuquière, tenant le portrait de son père, d'après P. Mignard. Epreuve in folio, avant l'adresse : 30 fr.

M. de Nestier, écuyer ordinaire de la grande écurie du Roi, d'après Delarue. Portrait équestre. Epreuve in-folio, avant l'adresse de Buldet, avec grandes marges : 10 fr.

Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, d'après Belle. Epreuve in-folio, avec marges : 15 fr.

Mlle Pélissier, actrice de l'Opéra, d'après Drouais. Epreuve in-folio, avec l'adresse de Basan, grandes marges : 14 fr.

Melchior de Polignac, archevêque d'Auch et cardinal en 1712, d'après Rigaud. Epreuve petit in-folio, avant toutes lettres, état non décrit : 35 fr.

Jacques-François de Chastenet de Puységur, maréchal de France, d'après Tournière, 1748. Epreuve petit in-folio, avant toutes lettres, avec marges : 51 fr.

Hyacinthe Rigaud peignant le portrait de sa femme, d'après lui-même. Epreuve in-folio, avant les mots, gravé par Daullé pour sa réception à l'Académie en 1742 : 191 fr.

La même estampe. Epreuve in-folio : 12 fr.

Marie-Antoinette de Rosset, vicomtesse de Narbonne-Pelet. Epreuve in-folio : 31 fr.

Jean-Baptiste Rousseau, d'après Aved, 1738. Epreuve in-folio avant toutes lettres : 67 fr.

Charles-Edouard Stuart, le Prétendant. Epreuve in-folio, avant la lettre : 42 fr.

Les amusements de la campagne. Epreuve avec grandes marges : 20 fr.

La baigneuse surprise, d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres, grandes marges : 140 fr.

Les charmes du printemps. — Les plaisirs de l'été. — Les délices de l'automne. — Les amusements de l'hiver. Suite de quatre pièces faisant pendant : 70 fr.

La marchande d'œufs. — Le marchand d'oiseaux. — La souffleuse de savon. — La vendangeuse. Suite de quatre pièces. Epreuves avec grandes marges : 125 fr.

Naissance et triomphe de Vénus. Epreuve avec marges : 28 fr.

L'oiseau chéri. Epreuve avec marges : 18 fr.

La chienne braque et sa famille. — Le sérail du Doguin. Deux pièces faisant pendant. Epreuves avec toutes marges : 33 fr.

1878. — Roth. — *L'école champêtre.* Epreuve avec marges : 6 fr.

La muse Uranie. Estampe d'après Jaurat : 5 fr.

La Grecque sortant du bain. Estampe d'après Vernet : 10 fr.

Salmacis et Hermaphrodite. Estampe d'après de Troy : 13 fr.

Qui que ce soit, voici ton maître, etc. Estampe d'après Ch. Coypel (17-55) : 4 fr. 50.

Les charmes du printemps. — Les plaisirs de l'été. — Les délices de l'automne. — Les amusements de l'hiver. Quatre estampes d'après Boucher : 51 fr.

1879. — Sieurin. — *Nicolas Boileau-Despréaux,* d'après Rigaud. Epreuve in-8°, avec marges : 21 fr.

Louis, duc d'Orléans, premier Prince du sang, d'après Coypel. — *Fr. de Salignac de la Mothe-Fénélon,* d'après Vivien. Deux portraits in-8°, dont un double. Trois estampes : 7 fr.

Melchior, cardinal de Polignac, d'après Rigaud. Deux épreuves in-8°, d'états différents : 3 fr.

1894. — Vente X..., 6 Mars. — *Les charmes de la vie champêtre.* Estampes d'après Boucher : 30 fr.

1895. — Galichon. — *Anastasie Landgrave de Hesse-Hombourg, née princesse Troubetshoy.* Epreuve avant les noms du peintre et du graveur : 127 fr.

Charles-Edouard Stuart. Médaillon ovale : 31 fr.

1897. — de Goncourt. — *Mlle Pélissier,* d'après Drouais. Estampe in-folio : 15 fr.

Marguerite de Valois, comtesse de Caylus, d'après Rigaud. Estampe in-folio : 6 fr.

Mlle Lavergne, nièce de M. Liotard, d'après Liotard. Estampe in-folio, gravée par Daullé et Ravenet : 153 fr.

Marie-Antoinette de Rosset de Fleury, vicomtesse de Narbonne-Pelet. Estampe in-folio : 17 fr.

1899. — Ligaud. — *La muse Clio. — La muse Erato.* Deux estampes faisant pendant, d'après Boucher. Epreuves avec marges : 20 fr.

L'Amour porté par les Grâces. — La marchande d'œufs. — Les oiseaux. Trois estampes d'après Boucher. Epreuves avec marges : 17 fr.

La musique pastorale. — Les amusements de la campagne. Deux estampes d'après Boucher, faisant pendant. Epreuves avec marges : 29 fr.

La baigneuse surprise, d'après Boucher. Deux épreuves, dont une avant toutes lettres, non entièrement terminée : 48 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *La muse Erato,* d'après Boucher. Epreuve avec grandes marges : 32 fr.

Elle mort à la grappe. — La bergère prévoyante. — La baigneuse surprise. Trois estampes, d'après Boucher, gravées par Daullé et Aliamet : 21 fr. 25.

DAULNOY, peintre français du XIXe siècle. — Paysage.

1872. — Anastasi. — *Etude dans le Berry* : 110 fr.

DAUMIER, Honoré, peintre et dessinateur français, né à Marseille en 1808, mort en 1879. — Genre ; Caricatures ; Scènes d'avocats.

1875. — Vente Corot. — *Les curieux à l'étalage* : 1,500 fr.

L'amateur d'estampes : 1,550 fr.

Le barreau : 1,160 fr.

Les conseils au jeune artiste : 1,520 fr.

1878. — Aroza. — *Le premier bain* : 800 fr.

Don Quichotte et Sancho sous un arbre : 1,620 fr.

Après le bain. Etude : 320 fr.

1879. — Saucède. — *L'amateur de gravures* : 610 fr.

Don Quichotte : 225 fr.

Le chiffonnier : 330 fr.

Effet de clair de lune : 150 fr.

1882. — Al. Dumas fils. — *Les saltimbanques* : 650 fr.

1882. — Vente B..., Avril. — *En troisième classe* : 5,000 fr.

1890. — Heilbuth. — *L'avocat et sa cliente* : 2,550 fr.

1890. — Jules Dupré. — *La salle des pas-perdus au Palais de Justice* : 1,800 fr.

Avocat plaidant (22-28) : 1,500 fr.

L'antiquaire (35-27) : 1,210 fr.

1892. — Vente X... — *L'avocat caricaturé* : 840 fr.

1894. — Vente X..., 25 Mai. — *Au café* : 500 fr.

1894. — Henri Garnier. — *Les curieux à l'étalage* (32-24) : 2,900 fr.

1895. — Sammarcelli. — *Don Quichotte et Sancho Pança* (28-45) : 460 fr.

1897. — P. Aubry. — *Sancho* (32-24) : 5,100 fr.

Don Quichotte dans la montagne (40-32) : 2,100 fr.

Diafoirus (22-17) : 300 fr.

1897. — Kuyper. — *Retour du marché.* Etude (34-27) : 1,100 fr.

1898. — A. Reed, Glascow. — *Les lutteurs* (26-34) : 3,900 fr.

La baignade (42-58) : 1,020 fr.

La lettre (24-32) : 670 fr.

1899. — Vve Chocquet. — *La becquée* (21-30) : 800 fr.

1899. — Desfossés. — *Les lutteurs* (26-34) : 9,000 fr.

La sortie de l'écolier (27-21) : 3,000 fr.

Les amateurs d'estampes (32-23) : 5,000 fr.

1899. — Vente M..., 29 Avril. — *Le bain* (25-32) : 3,100 fr.

1899. — Comte Doria. — *Le vagon de 3me classe* (67-92) : 46,500 fr. — Voici comment le Comte Armand Doria avait lui-même décrit ce chef-d'œuvre de Daumier : « Quel coup d'œil

satirique jeté sur un coin de l'humanité par un censeur impitoyable et profond !

« La vieille femme, au premier plan, exprime une énergie robuste qui défie les années ; elle n'a jamais plié sous le poids des misères de la vie, du travail incessant des pauvres gens ; elle en porte les stigmates ; elle est encore une des colonnes de la famille : elle est bienveillante dans sa force et sa résignation. Elle a noblement résisté aux assauts multiples d'une existence toute de labeur et de soucis, que ces assauts soient moraux ou physiques ; en un mot, on peut dire que c'est une énergie, une ressource ; quand elle disparaîtra, nul ne pourra la remplacer, la famille aura perdu un appui, un chef.

« Elle est laide, affreuse, horrible, dans sa vieillesse parcheminée, et cependant, merveille de l'art ! elle exprime ces nobles choses avec une intensité inouïe. Elle ne voyage pas, elle pense.

« La femme plus jeune, un enfant emmailloté dans les bras, est plus simple : elle a l'aspect d'une paysanne honnête, solide et saine ; entièrement absorbée par les soins maternels qu'exige le nourrisson qu'elle soutient toute entière si affectueusement. »

Le premier bain (25-32) : 10,000 fr.

Le malade imaginaire (24-32) : 5,300 fr.

La sortie de l'école (39-30) : 7,700 fr.

Tête de Pasquin (22-16) : 1,750 fr.

Femme jouant de la mandoline (81-54). — *Femme portant un enfant* (81-53). Ensemble : 3,350 fr.

Le meunier (44-54) : 4,000 fr.

Le liseur (25-32) : 1,450 fr.

Forgerons. Esquisse (59-50) : 2,550 fr.

1900. — Tavernier. — *Au théâtre* (30-40) : 2,600 fr.

La lecture du placet (39-32) : 1,250 fr.

Loge découverte a l'Opéra (26-34) : 2,600 fr.

Le portrait (24-32) : 1,150 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *Don Quichotte de la Manche dans la montagne* (40-32) : 7,500 fr.

1900. — Debrousse. — *A l'audience* (18-22) : 4.000 fr.

Les confrères (20-26) : 3,050 fr.

1900. — Boulard. — *Les fugitifs* (15-30) : 8,800 fr.

Les prisonniers (20-32) : 2,100 fr.

1900. — Blot. — *Chevaux et cavaliers* (60-85) : 1,100 fr.

Un juge (27-23) : 500 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Les dénicheurs* (30-15) : 320 fr.

Au pied d'un arbre (13-25) : 825 fr.

Dessins :

1869. — Breethmeyer. — *Camille Desmoulins au Palais-Royal.* Dessin : 200 fr.

1871. — Vente X..., 16 Décembre. — *Avant le plaidoyer.* Aquarelle : 150 fr.

1872. — Anastasi. — *Scène d'intérieur.* Dessin : 115 fr.

1877. — Sensier. — *Le tribunal.* Aquarelle : 465 fr.

1882. — Al. Dumas fils. — *Malade entre deux médecins.* Dessin à la plume, inspiré des Fables de La Fontaine : 115 fr.

1883. — Marmontel. — *Les juges.* Dessin au crayon et à la plume (21-22) : 165 fr.

1888. — Marcelin.— *L'avocat.* Dessin à l'encre de chine : 320 fr.

1890. — Aroza. — *Après l'audience ; salle des pas-perdus.* Dessin à la plume : 1,000 fr.

1890. — J. Dupré. — *L'amateur* : 1,250 fr.

Au tribunal ; effet oratoire. Dessin à la plume : 1,080 fr.

1890. — Heilbuth. — *L'avocat et sa cliente.* Aquarelle : 2,550 fr.

1890. — May. — *N'avouez pas.* Aquarelle (35-22) : 820 fr.

1892. — Bellino. — *Pièces à convictions.* Aquarelle : 1,900 fr.

Le plaidoyer. Aquarelle : 1,260 fr.

1894. — Nunès. — *La causerie.* Aquarelle (20-22) : 140 fr.

1894. — Henri Garnier. — *La femme colosse.* Dessin (39-30) : 150 fr.

Les saltimbanques. Dessin (33-39) : 195 fr.

1894. — Emile Barre.— *Les chanteurs ambulants.* Dessin à la plume et au lavis (15-23) : 42 fr.

1894. — Vente X..., 21 Mars. — *Paillasse.* Aquarelle : 70 fr.

1894. — Vente X..., 28 Avril. — *Les chasseurs.* Dessin a la plume (15-23) : 15 fr.

Fâcheuse rencontre. Dessin à la plume (20-27) : 16 fr.

Indignation du peintre. Dessin à la plume (28-22) : 16 fr.

1894. — Gautier, graveur. — *Deux avocats.* Croquis à la plume : 19 fr.

Joueur de guitare. — Au revers : *Femme couchée.* Croquis au crayon : 20 fr.

Homme drapé. Dessin à la plume et au lavis. — *Chanteur.* Dessin à l'encre de chine. Ensemble : 19 fr.

1894. — Vente X..., 8 Juin. — *Joueurs de dominos.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 340 fr.

1895. — Vente X..., 20 Février. — *Ah ! la campagne ! Ah ! les vendanges ! Quels points de vues.* Dessin rehaussé d'aquarelle : 26 fr.

Ce que le bon bourgeois est convenu d'appeler une petite discrétion. Dessin à la mine de plomb : 16 fr.

C'est demain la fête de sa femme. Dessin à la mine de plomb : 16 fr.

Où l'on reconnaît bien un ancien pharmacien. Dessin rehaussé d'aquarelle : 26 fr.

1895. — VENTE X..., 24 MAI. — *Les buveurs.* Dessin : 520 fr.

Seize études dans un passe- partout (57-98) : 800 fr.

Le tribunal. Dessin : 440 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Les types de Paris : boursiers des lorettes, rentiers, magistrats, badauds, etc.* Dessins à la plume (30-110) : 340 fr.

1897. — VEVER. — *Le défenseur.* Aquarelle : 5,200 fr.

Le plaidoyer. Dessin à la plume et au lavis (18-23) : 1,850 fr.

1897. — DIOT. — *Wagon de 3me classe.* Dessin : 80 fr.

1897. — AUBRY. — *Déposition de mineure.* Dessin au lavis (21-34) : 820 fr.

La politique. Dessin au lavis (39-31) : 600 fr.

Un lot de dessins, exécutés à la plume, au lavis, au fusain et à l'aquarelle : 1,420 fr.

Avant l'audience. Aquarelle (38-27) : 950 fr.

1898. — VENTE G... ET T..., 1er FÉVRIER. — *Chauds les gros ! chauds !... Ah ! mon Dieu, mon cher dans quel état te voilà... Chut ! c'est un truc que j'ai inventé pour ne pas donner d'étrennes.* Deux dessins au crayon noir et au lavis d'encre de chine (29-22) : 19 fr.

Essayant son sourire de candidat futur. — Je ne veux pas qu'il ait sa statue, quand je n'ai pas la mienne. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de chine (29-23) : 4 fr.

1899. — MÈNE. — *Un avocat plaidant. — Tête de femme. — Croquis.* Six dessins à la plume et au crayon noir : 105 fr.

1899. — BOUDIN. — *Trois dessins* à l'encre de chine : 310 fr.

1899. — COMTE DORIA. — *Chasseurs se chauffant.* Aquarelle (24-33¼) : 8,700 fr.

Buveurs de bière. Dessin a la plume, rehaussé de lavis (37-28) : 1,150 fr.

Don Quichotte. Dessin au crayon (27-40) : 340 fr.

Colombine entre Pierrot et Arlequin. Dessin à la plume (11½-10) : 80 fr.

Les amateurs d'estampes. Fusain (32-23½) : 235 fr.

Deux hommes de loi. Dessin rehaussé de lavis d'encre de chine (25-20) : 245 fr.

La parade. Dessin à la sanguine (38-28) : 720 fr.

Les deux lutteurs. Dessin à la plume, rehaussé de lavis (22¼-29¼) : 240 fr.

Les rieurs. Dessin à la plume (12½-19) : 250 fr.

Avocats lisant un placet. Dessin au crayon (23-10½) : 225 fr.

Etude d'homme. Dessin à la plume (10-12) : 180 fr.

Tête d'homme grimaçant. Dessin à la plume et à la sépia (12½-10½) : 60 fr.

Etude de jeune femme. Croquis à la plume (10½-10½) : 105 fr.

Les images. Dessin au lavis d'encre de chine (30-25) : 220 fr.

Trois têtes de procéduriers. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (6-9½). — *Bénédiction.* Dessin au crayon et au lavis d'encre de chine (11½-15). — *Amateurs d'estampes.* Dessin au crayon (7½-8). Les trois dessins ensemble : 280 fr.

Un homme montrant un tableau. — Dans la campagne ; paysan, paysanne et fillette cheminant la besace à l'épaule. — Une vallée. Trois dessins : le premier, au crayon ; le second, à la plume ; le troisième au lavis. Ensemble : 610 fr.

Un vieux juge. — Un rieur. — Un furieux. Trois études de têtes : 205 fr.

Jeune femme tenant son petit enfant par la main. Dessin à la plume (18-12) : 400 fr.

Etudes de têtes. — Groupe. — Personnage couché. Sept dessins à la plume : 290 fr.

Têtes d'hommes. Dessins à la plume, rehaussés de sanguine (8½-8½) : 200 fr.

Sur un même feuillet : *D'un côté, un chanteur de cour en train de hurler, tandis qu'il s'accompagne sur son violon, et, de l'autre, un avocat en conversation émue avec son client ; effet d'audience.* Dessins à la plume (23-29) : 360 fr.

Trois études d'hommes, vus à mi-corps. Dessin au lavis d'encre de chine (13¼-10¼) : 235 fr.

1899. — DACHERY. — *Don Quichotte et Sancho.* Dessin à la plume et au lavis (14-27) : 350 fr.

L'accusé et son avocat. Dessin a la plume et au lavis (15-20) : 125 fr.

Au tribunal. Dessin à la plume et au lavis (15-17) : 115 fr.

1899. — VENTE X..., 3 JUIN. — *Groupe de personnages assis.* Dessin rehaussé de couleur : 180 fr.

1899. — VENTE X..., 2 DÉCEMBRE. — *L'amateur d'estampes.* Dessin teinté de lavis : 390 fr.

1899. — LA ROCHENOIRE. — *Deux têtes d'avocats.* Dessin à la plume et au lavis : 395 fr.

1900. — TAVERNIER. — *Avant l'audience.* Aquarelle (16-22) : 4,100 fr.

La chanson a boire. Aquarelle (26-36) : 10,200 fr.

Les confrères. Aquarelle (23-18) : 3,250 fr.

Une histoire plaisante. Aquarelle (19-32) : 460 fr.

La plaidoirie. Aquarelle (26-33) : 3,300 fr.

Un dernier mot. Aquarelle (16-21) : 390 fr.

Portrait de Carrier-Belleuse. Dessin à la plume (24-20) : 160 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Croquis.* Dessin à la plume et au lavis : 14 fr.

L'avocat général. Dessin au crayon noir : 35 fr.

Le dieu Mars. Dessin au crayon noir : 5 fr.

1900. — ARMINGAUD. — *Avocat.* Aquarelle : 250 fr.

1900. — BOULARD. — *Le défenseur*. Aquarelle (20-28) : 2,500 fr.

Pendant l'entr'acte, à la Comédie-Française. Aquarelle (21-24) : 6,000 fr.

Le wagon de 3me classe. Aquarelle (20-31) : 6,500 fr.

Une cause célèbre. Aquarelle (26-43) : 22,200 fr.

1900. — GUASCO. — *Don Quichotte et Sancho*. Aquarelle (14-27) : 340 fr.

Trois dessins : 480 fr.

Estampes :

1894. — Vve MILLET. — *Le ventre législatif*. Epreuve lithographique : 90 fr.

1894. — LABORDE. — *La même estampe*. Epreuve avec toutes marges : 60 fr.

1894. — BOUVENNE. — *Les châtiments*. Planche du « *Charivari* », tirée pour Victor Hugo. Epreuve sur papier de chine : 30 fr.

1895. — VENTE X.., 2 AVRIL. — *Portrait de H. Daumier*. — *La pêche*. — *La chasse*. — *Actualités*. — *Emotions parisiennes, etc.* Cinquante-huit pièces, dont plusieurs en épreuves d'essai, avec l'autorisation du ministre de l'Intérieur. Estampes : 122 fr.

Ne vous y frottez pas ! Juges des accusés d'avril. Deux estampes : 48 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La rue Transnonain*. Estampe : 235 fr.

Le ventre législatif ! Estampe : 190 fr.

Enfoncé Lafayette ! Estampe : 245 fr.

Ne vous y frottez pas. Estampe : 140 fr.

Très hauts et très puissants moutards. Estampe : 140 fr.

1898. — VENTE X..., 19 FÉVRIER. — *Le ventre législatif*. Epreuve sur papier de chine : 185 fr.

Ne vous y frottez pas ! Epreuve sur papier de chine : 100 fr.

Enfoncé Lafayette ! Epreuve sur papier de chine : 90 fr.

Cinq lithographies sur papier de chine : 40 fr.

Douze sujets. Epreuves avant la lettre : 80 fr.

Les gens de justice. Quatre lithographies. Epreuves avant la lettre : 52 fr.

Très hauts et très puissants moutards et moutardes légitimes. Estampes : 50 fr.

1899. — MÈNE. — *Le ventre législatif* : 241 fr.

Très hauts et puissants moutards et moutardes légitimes : 43 fr.

Ne vous y frottez pas ! : 80 fr.

Enfoncé Lafayette ! Attrape, mon vieux : 175 fr.

Rue Transnonain, le 15 avril 1834 : 190 fr.

Professeurs et moutards. — *Tout ce qu'on voudra*. — *Types parisiens*. — *Les Papas*. — *Mœurs conjugales, etc.* Deux cent dix pièces : 130 fr.

Partie de l'œuvre de Daumier, lithographié. Environ dix-sept cents pièces contenues dans six portefeuilles : 230 fr.

1900. — VENTE X..., 19 FÉVRIER. — *Mœurs conjugales*. Suite de soixante lithographies : 120 fr.

Les Robert-Macaire. Suite de vingt-huit sujets. Estampes : 49 fr.

Croquis d'expressions. Trente-sept planches coloriées. Estampes : 34 fr.

DAUMONT (à Paris, chez).

1895. — GALICHON. — *Le matin*. Epreuve coloriée, ancienne : 20 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Vue perspective des illuminations de la rue de la Ferronnerie, à Paris, à l'occasion de l'heureuse convalescence de Sa Majesté, en 1745* : 3 fr.

DAUMONT, Emile, peintre et graveur français, né à Montereau en 1834. — Paysage.

1890. — RAPIN. — *La vallée de Munster* (Alsace). Eau-forte : 19 fr.

DAUPHIN, Eugène, peintre français contemporain, né à Toulon. — Paysage ; Marine.

1895. — VENTE AU BÉNÉFICE DE L..., ARTISTE, 9 MAI. — *Marine* : 100 fr.

DAUPHIN, Madeleine.

Aquarelles :

1894. — Vve TANGUY. — *Sur la route*. Aquarelle : 26 fr.

Sur la terrasse. Aquarelle : 22 fr.

DAUPHIN, Jane.

1894. — Vve TANGUY. — *Loup y es-tu ?* Aquarelle : 18 fr.

DAUVERGNE, peintre français du XIXe siècle.

1880. — HÉREAU. — *Paysage* : 100 fr.

DAUW (van), Simon.

1887. — MAËS, GAND. — *Combat de cavalerie*. Bois (73-119) : 170 fr.

DAUX.

1898. — DE JONGE. — *Au bord de la mer*. Pastel : 100 fr.

DAUZATS, Adrien, peintre français, né à Bordeaux en 1804, mort en 1868. — Paysage ; Intérieurs ; Architecture ; Aquarelle.

1869. — VENTE A. DAUZATS :

Tableaux et études :

1. *Tombeau du sultan Hassan, au Caire* (65-47) : 575 fr.

2. *Mireb de la Mosquée de Tayloun, au Caire* (62-46) : 580 fr.
3. *Mosquée, au Caire* (41-55) : 240 fr.
4. *Une rue, au Caire* (26-19) : 140 fr.
5. *Les murs de Jérusalem* (27-40) : ?
6. *Intérieur, à Damas* (18-13) : 76 fr.
7. *Vue d'Oran* (43-60) : 525 fr.
8. *L'Eglise Saint-Jean-des-Rois, à Tolède* (70-90) : 280 fr.
9. *Le Tage et le pont Saint-Martin, à Tolède* (35-52) : 280 fr.
10. *Vue du pont et de la vallée de Cordoue* (53-72) : 350 fr.
11. *Place San-Francisco, à Séville* (42-57) : 560 fr.
12. *Cathédrale et Alcazar, à Séville* (24-41) : 235 fr.
13. *Une rue, à Séville* (33-46) : 380 fr.
14. *Palais de l'Ayuntamiento, à Barcelone* (24-32) : 335 fr.
15. *Patio d'une maison, à Sarragosse* (46-33) : 215 fr.
16. *Patio d'une autre maison, à Sarragosse* (32-25) : 295 fr.
17. *Château de Téba, sur la route de Ronda à Grenade* (32-49) : 180 fr.
18. *Place San-Francisco, à Antiquera* (52-61) : 270 fr.
19. *Tombeau d'Edouard-le-Confesseur, à l'abbaye de Westminster* (43-53) : 205 fr.
20. *Intérieur de l'église de Saint-Bertrand de Comminges* (34-42) 460 fr.
21. *Grande nef de l'église Saint-Géréon, à Cologne* (65-50) : 200 fr.
22. *Chœur de l'église Saint-Géréon, à Cologne* (49-65) : 200 fr.
23. *Ober-Vesel, sur le Rhin* (27-37) : 104 fr.
24. *Eglise, à Arcachon* (27-37) : ?
25. *Bois de sapins, près Arcachon* (37-27) : ?
26. *Eglise à Arcachon* (19-25) : ?
27. *Vue prise à Bordeaux* (22-39) : ?
28. *Combles du Grand-Théâtre de Bordeaux* (27-35) : 37 fr.
29. *Le Casino de Vichy* (44-62) : 470 fr.
30. *Autre vue du Casino de Vichy* (22-33) : 199 fr.
31. *Vue de Blaye* (28-36) : 155 fr.
32. *Saint-Jean, près Nice* (24-34) : 180 fr.
33. *Aqueduc, à Roquefavour* (24-34) : ?
34. *Jubé de la cathédrale d'Albi* (23-17) : ?
35. *Intérieur de la cathédrale d'Auch* (34-42) : 400 fr.
36. *Porte du Croux, à Nevers* (24-33) : 70 fr.
37. *Porte de Bourg-sur-Dordogne* (25-31) : 60 fr.
38. *Le temple de Janus, à Autun* (25-34) : ?
39. *Fontaine de Saint-Lazare, à Autun* (32-23) : 140 fr.
40. *Jubé de l'église de la Madeleine, à Troyes* (38-46) : 320 fr.
41. *Intérieur de l'église de la Madeleine, à Troyes* (24-32) : 190 fr.
42. *Ruines à Montfort-l'Amaury* (18-24) : 37 fr.
43. *Eglise de Montfort-l'Amaury* (32-24) : 155 fr.
44. *La Loire, à Blois* (22-33) : 24 fr.
45. *Le cap Ferret* (18-25) : ?
46. *Ruines du couvent Bélary* (Nièvre) (12-23) : ?
47. *Village de Narcy* (Nièvre) (43-60) : 230 fr.
48. *Le Grand-Mignet* (Nièvre) (40-65) : 125 fr.
49. *Moulin-Brulé* (Nièvre) (48-65) : 165 fr.
50. *Château de Vieux-Moulin* (Nièvre) (17-32) : 44 fr.
51. *Ferme de la Grande-Ronce, près Artonne* (Nièvre) (28-36) : 74 fr.
52. *Moulin de la Ronce, près Artonne* (Nièvre) (32-26) : 50 fr.
53. *Eglise de Vieille-Manay, à Artonne* (34-24) : 44 fr.
54. *Village d'Artonne* (25-34) : ?
55. *La ferme du Buisson, à Artonne* (24-34) : 140 fr.
56. *Ferme à Artonne* (24-34) : ?
57. *Maison en construction, à Artonne* (24-33) : ?
58. *Le clocher de Saint-Giron, près du Vitrou* (23-34) : ?
59. *Parc du Virou, près Bordeaux* (24-33) : ?
60. *Château de Reveillon* (24-24) : 62 fr.
61. *Château de Herry* (Berry) (24-33) : 50 fr.
62. *Autre façade du château de Herry* (24-34) : 85 fr.
63. *Autre vue du château de Herry* (24-34) : ?
64. *Château de Chateldon* (Puy-de-Dôme) (24-34) : ?
65. *Une maison, à Chateldon* (Puy-de-Dôme) (24-34) : ?
66. *Ferme de Solonge, au Fête* (18-24) : 30 fr.
67. *Etude au Fête* (20-32) : 78 fr.
68. *Autre étude au Fête* (25-34) : 26 fr.
69. *Maison de campagne, à Taverny* (24-34) : ?
70. *Vue prise à l'intérieur de l'église Saint-Roch* (46-38) : 40 fr.
71. *Eglise Saint-Roch ; chapelle derrière le chœur* (46-38) : 85 fr.
72. *Le Palais de Justice et le quai de l'Horloge, à Paris* (54-72) : 390 fr.
73. *Les Tuileries, vues du Port Saint-Nicolas* (24-32) : 65 fr.
74. *Les Tuileries, vues du Quai d'Orsay* (24-24) : 130 fr.
75. *Le Pavillon de Flore, aux Tuileries, et le jardin de la Berge* (24-34) : 82 fr.
76. *Les Tuileries et le pont des Saints-Pères* (25-34) : 148 fr.
77. *La berge du quai d'Orsay* (24-32) : 120 fr.
78. *Entrée de la place du Carrousel* (19-15) : ?
79. *Le boulevard Saint-Denis, à Paris* (20-32) : ?
80. *Paris, le soir* (20-32) : 43 fr.

Tableaux inachevés :

81. *Salon des Cortès, à Valence* (86-115) : 195 fr.

82. *Le tombeau d'Edouard le Confesseur, à l'abbaye de Westminster* (67-88) : 240 fr.

83. *Cathédrale d'Albi* (65-81) : 52 fr.

84. *Escalier d'un couvent, à Reims* (65-49) : ?

85. *Vue de Grenade* (23-48) : ?

Esquisses :

Du numéro 86 au numéro 160, les esquisses de Dauzats se sont vendues à des prix qui ont varié pour chacune de 11 à 105 fr.

Aquarelles :

160. *Chapelle de Dom Alvaro de Luna, dans la cathédrale de Tolède* : 320 fr.

161. *Entrée du chœur de la cathédrale de Tolede* : 460 fr.

162. *Entrée de la salle du chapitre, dans la cathédrale de Tolède* : 500 fr.

163. *Intérieur de l'église de Saint-Jean-des-Rois, à Tolède* : 67 fr.

164. *Vue extérieure de l'église de Saint-Jean-des-Rois, à Tolede* : 40 fr.

165. *La porte du Soleil, à Tolède* : 41 fr.

166. *Vue extérieure de la cathédrale de Malaga* : 160 fr.

167. *Intérieur de la cathédrale de Séville* : 190 fr.

168. *Extérieur de la cathédrale de Séville : vue des arènes* : 50 fr.

169. *Patio de l'Alcazar de Séville* : 320 fr.

170. *Les murs de Séville* : 70 fr.

171. *Intérieur de la sacristie de la cathédrale de Cordoue* : 200 fr.

172. *Vue intérieure de la cathédrale de Barcelonne* : 102 fr.

173. *Chapelle de Santiago, à Sarragosse* : 130 fr.

174. *Chapelle de Notre-Dame del Pilar, à Sarragosse* : 32 fr.

175. *Intérieur du cloître de Belem* (Portugal) : 150 fr.

176. *Entrée d'un pont, à Cordoue* : 55 fr.

177. *Vue générale de la ville et du port de Malaga* : 175 fr.

178. *Côte aux environs de Malaga* : 112 fr.

179. *Vue générale de Cadix* : 205 fr.

180. *Cathédrale de Cadix; vue prise de la mer* : 69 fr.

181. *Port de Cadix* : 175 fr.

182. *Une procession, à Cadix* : 60 fr.

183. *Le pont Saint-Martin, à Tolède* : 155 fr.

184. *Le Tage, vu du pont d'Alcantara, à Tolède* : 31 fr.

185. *Le Tage; vue prise à la porte Cambron, à Tolède* : 37 fr.

186. *Château de Cervantès, aux bords du Tage* : 87 fr.

187. *Montagnes, près de Tolède* : 22 fr.

188. *Tour de l'Oro, à Séville* : 155 fr.

189. *Porte del Carbon, à Séville* : 185 fr.

190. *Une ville d'Espagne* : 54 fr.

191. *Lavoir, à Saint-Felipe de Xativa* : 23 fr.

192. *Une rue de ville, en Espagne* : 6 fr.

193. *Vue de la rade de Lisbonne* : 31 fr.

194. *Chapelle de Sainte-Hélène dans l'église du Saint-Sépulcre, à Jérusalem* : ?

195. *Arabes sous la tente ; campagne d'Alger* : 110 fr.

196. *Portes de Fer ; premières murailles* : 290 fr.

197. *Portes de Fer ; premier défilé* : 390 fr.

198. *Portes de Fer; second défilé* : 440 fr.

199. *Portes de Fer ; sortie du dernier défilé* : 435 fr.

200. *Portes de Fer ; fond du ravin* : 410 fr.

201. *Ruines, à Djemilah* : 33 fr.

202. *Vue prise à Milah* (Algérie) : 17 fr.

203. *Autre vue de Milah* (Algérie) : 18 fr.

204. *Vue prise à Sétif* (Algérie) : 17 fr.

205. *Vue prise dans l'Oued-Rekam* (Algérie) : 18 fr.

206. *Vue prise à Uldja-Daly-Balta* (Algérie) : 10 fr. 50.

207. *Vue prise à Mezergum* (Algérie).

208. *Montagnes aux environs de Constantine.*

209. *Autre vue de montagnes aux environs de Constantine.*

Ces trois derniers numéros ensemble : 35 fr.

210. *Vue de Palerme ; effet de lune* : 8 fr. 50.

211. *Vue de Palerme ; effet de soir* : 8 fr. 50.

212. *La rue Moyenne et l'église Saint-Jean, à Troyes* : 85 fr.

213. *Intérieur de l'église Saint-Nicolas, à Troyes* : 10 fr.

214. *Le clocher de l'église Saint-Remi, à Troyes* : 10 fr.

215. *La rue du Bœuf renouvelé et la cathédrale, à Troyes* : 11 fr.

216. *Vue intérieure de l'abbaye de Saint-Saturnin, à Toulouse* : 140 fr.

217. *Chœur de l'église Notre-Dame de la Conception, à Perpignan* : 360 fr.

218. *Autre vue du chœur de l'église Notre-Dame de la Conception, à Perpignan* : 256 fr.

219. *Porche de l'église Saint-Michel, à Bordeaux* : 64 fr.

220. *Le Grand-Théâtre, à Bordeaux* : 21 fr.

221. *Porche de l'église Saint-Gilles* : 190 fr.

222. *Tour de l'église Saint-Bénigne, à Dijon* : 15 fr.

223. *Vue extérieure de l'église Saint-André, à Cologne* : 5 fr.

224. *Tombeau dans l'église Saint-Nicolas, à Brou* : 155 fr.

225. *Escalier d'un ancien couvent* : 30 fr.

226. *Bords de rivière* : 12 fr.

227. *Soleil couchant sur la Méditerranée* : 6 fr.

228. *Marine ; effet de soir sur la Méditerranée* : 6 fr.

229. *Marine ; effet de soleil couchant sur la Méditerranée* : 11 *fr.*

230. *Etude de bateaux* : 8 fr.

231. *Etude de bateau, à Boulogne* : 7 fr. 50.

232. *Autre étude de bateau, à Boulogne.*

233. *Etude de mer, à Boulogne.*

Ces deux derniers numéros, ensemble : 9 fr.
234. *Etude de plage, à Boulogne* : ?
235. *Falaises au bord de la mer, à Boulogne.*
236. *Etude de mer, à Calais.*
Ces deux derniers numéros, ensemble : 6 fr. 50.
237. *Autre étude de mer, à Calais* : ?

Dessins :

241. *Chœur de l'église Saint-Bertrand-de-Comminges.* Dessin au crayon : 205 fr.
242. *Vue intérieure de l'église d'Albi.* Dessin au crayon : 200 fr.
243. *Intérieur de l'église Saint-Jean-des-Rois, à Tolède.* Dessin au crayon : 65 fr.
244. *Tombeau d'Edouard le confesseur dans l'abbaye de Westminster.* Dessin au crayon : 135 fr.
245. *Grande nef de l'église de Belem* (Portugal). Dessin : 60 fr.
246. *Vue extérieure de la cathédrale de Tolède.* Dessin au crayon, rehaussé : 30 fr.
247. *Patio principal de l'Alcazar de Séville.* Dessin au crayon : 22 fr.
248. *Porche principal de la cathédrale de Reims.* Dessin rehaussé de lavis : 80 fr.
249. *Fragment de l'intérieur de la salle des Cortès, à Valence.* Dessin rehaussé d'aquarelle : 19 fr.
250. *Tour de la Giralda, à Séville.* Aquarelle : 155 fr.
251. *Intérieur du cloître de Belem* (Portugal) : 31 fr.
252. *Portail du tombeau d'Emmanuel, à Batalha* : 47 fr.
253. *Vue générale d'Oran* : 64 fr.
254. *Vue générale de Blidah* : 31 fr.
255. *Le pont d'Alcantara, à Constantine* : 10 fr.
256. *Vue d'Alger* : 16 fr.
257. *Une rue, au Caire* : 10 fr.
258. *Rue et mosquée, au Caire* : 40 fr.
259. *Fontaine du sultan Hassan, au Caire* : 31 fr.
260. *Mosquée d'El Asar, au Caire* : 15 fr.
261. *Mosquée, à Damanhour* : 7 fr.
262. *Cour d'un couvent, à Palerme* : 8 fr.
263. *Une rue et une église, à Palerme* : 8 fr.
264. *Une rue, à Palerme* : 26 fr.
265. *Intérieur de l'église Saint-Géréon, à Cologne* : 51 fr.
266. *Fontaine, à Aix-la-Chapelle* : 4 fr.
267. *Chœur de l'église Saint-Etienne, à Toulouse* : 51 fr.
268. *Intérieur de l'église Saint-Pantaléon, à Troyes* : 30 fr.
269. *Intérieur de l'église Sainte-Cécile, d'Albi* : 34 fr.
270. *Sainte-Cécile, d'Albi ; chapelle derrière le chœur* : 70 fr.
271. *Sainte-Cécile, d'Albi ; détail du chœur* : 120 fr.
272. *Fresques de la cathédrale d'Albi.* Deux dessins : 14 fr.
273. *Grand escalier de l'ancien couvent des Jésuites, à Reims* : 31 fr.
274. *Bibliothèque de l'ancien couvent des Jésuites, à Reims* : ?
275. *Porche de l'église Saint-Gilles* : 30 fr.
Les Numéros 276, 277, 278, 279 ne sont pas portés au catalogue.
280. *Costumes militaires égyptiens* : 50 fr.
281. *Saïs Nubien* : 31 fr.
282. *Nubien en Arnaute* : 39 fr.
283. *Pont d'un bâtiment faisant route de Damiette à Jaffa* : ?
284. *Germe allant de Damiette à Jaffa* : 26 fr.
285. *Arabes de Rosettes* : ?
286. *Arabes du Caire* : ?
287. *Campement d'Arabes près Blidah* : 55 fr.
288. *Grande rue, à Blidah* : 25 fr.
289. *Porte d'Alger, à Blidah* : 36 fr.
290. *Un bazar, à Alger* : 32 fr.
291. *Autre bazar, à Alger* : 19 fr.
292. *Arabes dans une rue d'Alger* : 23 fr.
293. *Deux musiciens arabes ; Oran* : 70 fr.
294. *Bergers arabes ; Oran* : 28 fr.
295. *Deux Arabes debout ; Oran* : 28 fr.
296. *Jeune garçon arabe ; Oran* : ?
297. *Arabes ; Oran* : ?
298. *Zidani, kaïd de Redjata* : 15 fr.
299. *Kabyles de Smeïndou* : 7 fr.
300. *Hahmed ben el Kamlaouy, kalif de Fargioa* : ?
301. *Mohammed, kaïd de Bougie* : ?
302. *Arabe contrefait ; Alger* : 5 fr.
303. *Chef arabe* : 23 fr.
304 à 308. *Arabes d'Alger* ; cinq études : ?
309. *Portrait de Cabréra* ; étude d'après nature : 7 fr.
310. *Homme du peuple ; Saragosse* : 8 fr.
311. *Costume espagnol* : 10 fr.
312. *Costume espagnol ; Madrid* : ?
313 à 318. *Moines espagnols* ; six études : ?
319. *Femmes de Moissac* : ?
320. *Porteurs et porteuses, à Foix* : ?
321. *Porteuses de poissons, à Bordeaux* : ?
322. *Autres porteuses de poissons, à Bordeaux* : ?
323. *Le colonel d'état-major De La Rue* : 9 fr.
324. *Le capitaine Bertin-Devaux* : 20 fr.
325. *Le colonel Girard* : 6 fr.
326. *Le lieutenant-colonel comte de Montguyon* : 20 fr.
327. *Le lieutenant-général Baudrand* : 6 fr.
328. *Le lieutenant-général Marbot* : 9 fr.
329. *L'intendant militaire D...* : 17 fr.
330. *Un officier de chasseurs d'Afrique* : 5 fr. 50.
331. *Les squelettes ; souvenir de Palerme* : ?
332. *Copie d'après Murillo* : 18 fr.

1870. — San-Donato. — *Le maître-autel de la cathédrale de Séville* (98-73) : 1,900 fr.

1899. — Vallet. — *Meudon* (27-20) : 25 fr.
Cour intérieure d'un cloître. Maroufflé sur bois (32-24) : 36 fr.

Dessins :

1880. — Mahérault. — *Eglise en ruines.* Aquarelle (22-16) : 6 fr.

Le baron Taylor, en costume oriental. Dessin à la mine de plomb : 15 fr.

1894. — Vente X..., 28 Avril. — *Vue de l'Alhambra, à Grenade.* Aquarelle (22-16) : 32 fr.

1899. — Mène. — *Réception de Louis-Philippe sous l'Arc de Triomphe de l'Etoile.* Aquarelle ; les figures sont exécutées par Victor Adam. — *Sortie d'audience aux Tuileries.* Aquarelle incomplète ; les figures par Bayot : 55 et 280 fr.

1899. — Vallet. — *Ruines de Saint-Martin de Canigon.* Aquarelle (22-29) : 25 fr.

DAUZETTE, L.

1897. — Kuyper. — *Maison de pêcheurs au bord de la mer : clair de lune* (40-65) : 195 fr.

DAVELOOSE.

1867. — Meffre. — *Paysage ; soleil couchant* : 400 fr.

DAVEN ou DAVENT, Léonard, peintre et graveur allemand du XVIe siècle, né à Deventer, travailla à Fontainebleau de 1535 à 1550. — Histoire.

Estampes :

1797. — P. Wouters, Bruxelles. — *Un sacrifice. — Mars et Vénus, à table, servis par l'Amour et les Grâces. — Repos de Diane. — Chûte de Phaëton. — La Mélancolie, etc.* Douze estampes : 99 fr. 20.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le corps de Patrocle, mort, enlevé du champ de bataille,* d'après Jules Romain : 7 fr.

Vulcain et les Cyclopes occupés à forger des flèches pour l'Amour, d'après Lucas Penni : 4 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Une Muse.* Estampe d'après une statue antique : 14 fr.

Les Amours de Jupiter et d'Antiope, d'après le Primatice : 28 fr.

La Sainte Famille, d'après le Parmesan : 20 fr.

Sainte Madeleine portée au ciel par des anges, d'après le Primatice : 15 fr.

Alexandre domptant Bucéphale, d'apres le Primatice. Epreuve de 1er état : 9 fr.

Europe couronnant de fleurs le taureau, d'après le Primatice : 20 fr.

Bellone, assise sur des trophées, d'après le Primatice : 15 fr.

Danaé, d'après le même : 5 fr.

Psyché puisant de l'eau dans la fontaine gardée par des Dragons, d'après Jules Romain : 6 fr.

Des hommes et des femmes occupés à cultiver un jardin, d'après le Primatice : 40 fr.

Adonis poursuivant un sanglier qui traverse une rivière, d'après Lucas Penni. Epreuve découpée en suivant le trait : 5 fr.

Diane poursuivant un cerf qui traverse une rivière, d'après Lucas Penni. Epreuve ovale decoupée en suivant le trait : 6 fr.

Mars et Vénus, servis par les Grâces, d'après Lucas Penni : 8 fr. 50.

Jeune homme buvant dans un vase que lui présente une jeune femme, d'après le Primatice : 11 fr.

Chasse au cerf, d'après le Primatice : 26 fr.

La Pêche, d'après le même : 4 fr.

Marc-Aurèle offrant un sacrifice, d'après un bas-relief de la colonne Antonine : 8 fr.

Femme offrant un sacrifice au dieu Terme, d'après un bas-relief antique : 3 fr.

1861. — Lajariette. — *Sainte Madeleine portée au ciel par des anges,* d'après le Primatice : 11 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Statue de Priape au milieu d'un jardin* : 12 fr.

DAVERIA, Eugène.

Dessins :

1880. — Mahérault. — *Quatre sujets divers.* Aquarelles : 60 fr.

DAVESNE, peintre français du XVIIIe siècle. — Genre.

1858. — de Plinval. — *Le petit lever* : 380 fr.

1868. — Horsin-Déon. — *Les cerises.* Tableau de forme ovale (30-24) : 1,160 fr.

Les prunes (30-24) : 1,160 fr.

DAVID, Charles, graveur français du XVIIe siècle, né à Paris en 1600.

Estampes :

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Neuf femmes illustres de l'antiquité. — Le joueur de luth, etc.* Vingt-quatre pièces en hauteur : 14 fr.

1855. — Robert Dumesnil, Londres. — *Elisabeth, reine d'Angleterre, à l'âge de 70 ans* : 30 fr.

1860 — Vente X..., par Rochoux, 3 Décembre. — *La même estampe* : 12 fr.

1861. — Lajariette. — *Les amoureux.* Epreuve remargée : 8 fr.

1861. — Smith. — *Le joueur de cornemuse* ; pièce dite : *Le duc de Buckingham* : 18 fr. 75.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 6 Mai. — *Nicolas de l'Hôpital, duc et marquis de Vitry, maréchal de France.* Estampe : 6 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Marie de Rohan, duchesse de Chevreuse* : 40 fr.

Elisabeth, reine d'Angleterre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 25 fr.

DAVID, François-Anne, graveur français, né à Paris en 1741, mort en 1824.

Estampes :

1801. — Héricourt. — *Le marché aux herbes, à Amsterdam*, d'après Metzu. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 10 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Thésée domptant le taureau*. Epreuve avant la lettre : 31 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Thésée domptant le taureau de Marathon*, d'après Van Loo : 3 fr.

Le marché aux herbes, d'après Metzu : 9 fr.

1865. — Corneillan. — *Le marché aux herbes, à Amsterdam*, d'après Metzu. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 7 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Diderot*, d'après Van Loo. Epreuve de 1er état : 4 fr. 50.

Le comte de Provence (Louis XVIII), d'après Drouais : 3 fr. 50.

1877. — Behague. — *La poule au pot*, d'après Dugoure. Epreuve avec marges : 39 fr.

1895. — Vente X.., 4 Février. — *Trait de bienfaisance*. Epreuve in-4o, en largeur : 30 fr.

DAVID, Gérard.

1900. — Vente X..., 9 Novembre. — *La Passion* (23-33) : 1,880 fr.

Dessins :

1894. — Vente X..., 14 Novembre. — *Paysanne faisant jouer un chat*. Aquarelle : 17 fr.

DAVID, Jacques-Louis, peintre français, né à Paris en 1748, mort à Bruxelles en 1825. — Histoire; Portrait.

1808. — Choiseul-Praslin. — *Mort d'Hector* (48-39) : 1,220 fr.

1812. — Villers. — *Première pensée du tableau de Brutus* (24½-32½) : 400 fr.

1834. — Jacques Laffitte. — *Les portraits du pape Pie VII et du cardinal Caprara* (138-92) : 6,300 fr.

1837. — Baron Gérard. — *Portrait de David par lui-même* : 650 fr.

1839. — Comte de Sommariva. — *L'Amour et Psyché* : 2,300 fr.

1842. — Thiélens. — *Portrait d'un membre de la Convention Nationale* (45-39) : 20 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Saint Jérôme* : 220 fr.

1852. — L. de Saint-Vincent. — *Portrait d'André Chénier* : 72 fr.

1855. — Van Hope. — *Tête d'étude* : 200 fr.

1857. — Moret. — *Saint Jérôme* : 680 fr.

1859. — Nortwich. — *Bélisaire* : 2,730 fr.

1861. — Delafontaine. — *Le portrait de David, par lui-même* : 1,560 fr.

1861. — Vente X.. — *Portrait de Mme de Polignac* : 330 fr.

1863. — Gilkinet. — *La mort d'Aristippe* (83-99) : 510 fr.

1863. — Meffre. — *L'obole de Bélisaire* : 7,150 fr.

1865. — Ducreux. — *Portrait de Mme de Mongiraud* : 1,500 fr.

1865. — Pourtalès. — *Portraits du pape Pie VII et du cardinal Caprara*. Bois (138-92) : 17,800 fr.

L'Amour quittant la couche où Psyché repose endormie (131-241) : 1,450 fr.

Psyché, abandonnée de son amant, déplore les rigueurs de Vénus et l'inconstance de l'Amour (65-54) : 650 fr.

1867. — Truenfels. — *Eucharis et Télémaque* (88-104) : 3,800 fr.

1869. — Foureau. — *Portrait d'un jeune garçon* (40-32) : 905 fr.

1869. — Moreau-Wolsey. — *Portrait en pied de Napoléon Ier* (87-59) : 870 fr.

Le général Bonaparte franchissant les Alpes : 850 fr.

1872. — Comte de Rougé. — *La mort de Socrate* : 17,600 fr.

1881. — Mailand. — *Saint Jérôme* : 1,000 fr.

1882. — Fould. — *Portrait de Ingres, enfant* : 6,700 fr.

1882. — Hamilton. — *Portrait de Napoléon Ier* : 9,445 fr.

1882. — Flameng. — *Portrait de Barnave* : 2,100 fr.

1885. — Burat. — *Portrait de David, par lui-même* : 1,000 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Portrait présumé de Marat* (30-24) : 210 fr.

1888. — Goupil. — *Portrait d'Ingres, adolescent* (54-46) : 3,000 fr.

1889. — Coutant-Hauguet. — *Bélisaire et son guide* (66-79) : 1,250 fr.

1890. — Rothan. — *Barrère de Vieuzac* : 7,100 fr.

Le jeune artiste : 12,500 fr.

Portrait de Macdonald : 2,700 fr.

1890. — Crabbe. — *La femme artiste* : 12,000 fr.

1891. — Dudley, Londres. — *Portraits du pape Pie VII et du cardinal Caprara, légat de France* : 13,260 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Esquisse pour un rideau* (46-58) : 360 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Le dévouement de Cimon* (36-44) : 74 fr.

1874. — Molloy. — *Portrait de Hoche partant comme volontaire* (60-48) : 1,230 fr.

1894. — H. Garnier. — *Portraits de femmes* (130-103) : 12,000 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *Portrait de la chancelière de Pastoret* : 17,900 fr.

1897. — Vente X..., 22 Octobre. — *Le portrait de David, par lui-même* (64-53) : 960 fr.

1898. — Baron Hirsch, Londres. — *Départ de Télemaque et d'Eucharis* : 5,500 fr.

1898. — Casimir Périer. — *Portrait de jeune homme* : 505 fr.

1898. — Yriarte. — *Portrait d'homme en buste* ; époque du Directoire : 750 fr.

1899. — Vente X..., 31 Mai. — *Le sacre de Napoléon* ; variante du tableau du Louvre (610-630) : 32,000 fr.

1899. — Duc de Talleyrand. — *Portrait du général Bonaparte* : 2,600 fr.

1899. — Vente X..., 23 Novembre. — *Dame napolitaine* : 105 fr.

1900. — Chennevières. — *Etude pour la figure de l'Empereur*, destinée au tableau du Sacre : 300 fr.

1900. — Grignon-Dumoulin. — *Phryné devant l'Aréopage* : 2,000 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Pâris et Hélène* : 135 fr.

1900. — Vente X..., 14 Juin. — *Portrait présumé de Pajou*. Tableau de forme ovale (26-32) : 520 fr.

Attribués à David :

1888. — Marquis d'Houdan. — *Les deux sœurs* : 221 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Portrait de femme* ; époque de la Révolution : 300 fr.

1897. — Baron Lepic. — *Jeune femme en buste* (54-42) : 1,950 fr.

Ecole de David :

1891. — Henri Penon. — *Portrait de femme* (64-54) : 700 fr.

1900. — Vente S..., 31 Mars. — *L'éducation maternelle* (93-74) : 580 fr.

La promenade (65-55) : 170 fr.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Brutus rentré dans sa maison, assis seul auprès de la statue de Rome*. Dessin à la plume (36-45) : 51 fr.

1835. — Baron Gros. — *Apelle et Campaspe*. Dessin : 200 fr.

Figure de femme drapée. Croquis à la pierre d'Italie : 14 fr.

1842. — Revil. — *Andromaque pleurant la mort d'Hector*. Dessin au crayon, lavé (29-25) : 121 fr.

Licteurs rapportant les corps des fils de Brutus. Dessin à la plume, lavé (32-40) : 121 fr.

Trois figures nues ; études de poses pour : *Le serment du Jeu-de-Paume*. Dessins à la pierre d'Italie (30-24) : 151 fr.

1842. — Villenave. — *Etude académique*. Dessin au crayon noir (45-33) : 9 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Une Lacédémonienne présente un bouclier à son fils qui part pour la guerre*, en lui recommandant de revenir dessus ou dessous. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 110 fr.

1859. — Kaieman. — *Guerriers combattants*. Dessin au crayon noir : 15 fr.

Quatre figures de femmes. Dessin : 10 fr.

Composition pour un bas-relief. Dessin au crayon : 2 fr. 50.

La colère d'Achille. Dessin au crayon noir : 7 fr.

1862. — Van Os. — *Groupe de trois femmes*. Dessin à la sépia : 32 fr.

1862. — Vente X... — *Etude* pour le : *Léonidas*. Dessin à la plume : 22 fr.

1863. — Vente X..., 13 et 16 Avril. — *Tête de Cérès*. Dessin à la sanguine : 12 fr.

Tête d'enfant. Dessin au crayon noir : 9 fr. 50.

Sujets d'Histoire romaine. Deux dessins au crayon noir : 10 fr.

Adonis partant pour la chasse. Etudes d'après Raphael. Trois dessins à la plume et au bistre : 2 fr. 50.

Etudes d'hommes et de femmes. Quatre dessins au crayon noir : 3 fr.

1865. — Desperet. — *Régulus*. Dessin à la pierre noire : 54 fr.

1869. — Breithmeyer. — *Le moulin*. Aquarelle : 18 fr.

1869. — Boruet-Aubertot. — *Portrait de Lepelletier de Saint-Fargeaux*. Dessin à la plume (30-25) : 760 fr.

1880. — Mahérault. — *Sujet tiré de l'Histoire Romaine*. Dessin à la plume, ombré à l'encre de chine et à la sépia (22-31) : 71 fr.

La cueillette des prunes. Aquarelle (36-27) : 15 fr.

Quatorze croquis, figures aux traits pour les grandes compositions telles que : *L'enlèvement des Sabines*. — *Le passage des Thermopyles*. — *Le sacre de Napoléon Ier*, etc. Dessins : 46 fr.

La visite. — *Episode de la guerre d'Afrique*. — *Un tambour*. — *Deux paysages*, faisant pendant. Cinq pièces, dont deux aquarelles, deux sépias et un dessin à la mine de plomb. Retirés des enchères à : ?

Jeune fille dans un paysage. Aquarelle retirée des enchères à : ?

1882. — Jean Gigoux. — *Portrait de Mme de Fontanges*. Dessin à la pierre noire : 50 fr.

Portrait de Lebrun, poète lyrique. Dessin à la pierre d'Italie : 11 fr.

Portrait de Grétry. Dessin à la pierre d'Italie : 20 fr.

Le sacrifice d'Iphigénie. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 25 fr.

1893. — 1re Vente Destailleur. — *Recueil de quarante-deux dessins*, dont la plupart sont des études pour le tableau du *Sacre de Napoléon Ier* : 900 fr.

Suite de quarante-cinq dessins et croquis, à la plume et au crayon, dont la plupart pour les tableaux suivants : *Léonidas*. — *Marat assassiné par Charlotte Corday*. — *Portrait de Pie VII*. — *Serment du Jeu-de-Paume, etc.* : 2,550 fr.

1894. — Comte de Bercy. — *Fragment du Serment du Jeu-de-Paume*. Dessin à la pierre noire : 15 fr.

1894. — Baron de la Tour du Pin. — *Le serment des Horace*. Dessin au crayon noir : 85 fr.

1896. — 2me Vente Destailleur. — *Portrait d'un général de la République*. Dessin à l'encre de chine, de forme ronde (18 de diamètre) : 950 fr.

1897. — de Goncourt. — *Portrait de David*. Dessin à l'encre de chine (18-18) : 3,100 fr.

1898. — Marmontel. — *Le Pelletier de Saint-Fargeaux*. Dessin à la plume (30-25) : 1,000 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Fragment de composition pour le Serment du Jeu-de-Paume*. Croquis à la mine de plomb et à la plume, lavé d'encre de chine : 125 fr.

1899. — Talleyrand. — *Portrait de Napoléon Ier*. Dessin à la plume, fait de mémoire : 2,500 fr.

1899. — Calando. — *Iliade d'Homère ; livre VIe*. Dessin : 50 fr.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Antiquités étrusques, grecques et romaines*, avec les explications, par d'Hancarville, Paris (1785-88). Cinq volumes in-4°, reliés, tranches dorées, figures en couleur : 25 fr.

1878. — Dr Roth. — *Pan et Syrinx*, d'après Hennequin. Epreuve avec marges : 3 fr.

1898. — Vente X..., Mai. — *Portrait de Volney, en buste*. Estampe : 181 fr.

DAVID, Jacques-Louis-Jules, peintre et graveur français, né en 1829, mort en 1886. — Histoire ; Portrait.

Dessins :

1879. — Sieurin. — *Portraits et titres pour les Fables de La Fontaine*. Quatre dessins à l'aquarelle et à la sépia : 205 fr.

Estampes :

1877. — Behague. — *Journée du 4 février 1790*. Epreuve avant la lettre : 48 fr.

DAVID, Jérôme-H., graveur français du milieu du XVIIe siècle.

Estampes :

1858. — Vente X..., par Leblanc, 22 Janvier. — *Gaston de France, duc d'Orléans, à cheval*. Estampe : 34 fr.

Marguerite de Lorraine, seconde femme de Gaston, à cheval : 40 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, à cheval. Estampe : 34 fr.

Anne-Marie-Henriette, femme de Charles Ier, à cheval : 36 fr.

Anne d'Autriche, à cheval, chassant au faucon : 36 fr.

1858. — Vente X..., 8 Mars. — *La même estampe* : 10 fr. 50.

1859. — Defer. — *François de l'Hospital du Hallier de Rosnay, maréchal de France* : 14 fr.

1860. — Vente X..., 17 Décembre. — *Anne d'Autriche, chassant au faucon* : 32 fr.

1861. — Lajariette. — *Gaston de France*. — *Marguerite de Lorraine*. — *Charles Ier, roi d'Angleterre*. — *Anne-Marie-Henriette, reine d'Angleterre, femme de Charles Ier, à cheval*. Quatre estampes : 133 fr.

Nicolas, Jean et Pierre Brice. Trois estampes : 1 fr. 75.

Charles Ier, roi d'Angleterre.— Anne-Marie, reine d'Angleterre, à cheval. Deux estampes : 60 fr.

Gaston d'Orléans, à cheval. — *Marguerite de Lorraine, seconde femme de Gaston, à cheval* : 78 fr.

1877. — Behague. — *Nicolas de l'Hospital, duc et marquis de Vitry, maréchal de France* : 10 fr.

Armand-Jean Duplessis, cardinal de Richelieu ; portrait équestre : 20 fr.

Théâtre de la vie humaine, d'après Riché. Estampe grand in-folio en largeur : 19 fr.

La nourrice tenant son nourrisson dans ses bras ; costume de l'époque Louis XIII : 27 fr.

Jeune femme, en costume Louis XIII, tenant un éventail : 20 fr.

Jeune femme, en costume Louis XIII, jouant de la guitare : 21 fr.

Les deux amoureux ; costumes Louis XIII : 20 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Louis XIII, en costume royal* : 20 fr.

1895. — Galichon. — *Vie de dame Catherine de Boulainvillers de Courtenay* : 21 fr.

DAVID, Lucas.

Estampes :

1897. — Funel, Bristol. — *Le lac et le champ de blé*. Deux estampes d'après Constable : 2,100 fr.

La vallée de Ham. Estampe d'après Constable : 1,375 fr.

DAVID, Maxime, peintre français, né à Châlons-sur-Marne en 1798, mort en 1870. — Portraits en miniature.

1861. — Rhoné. — *Portrait du roi Louis-Philippe*. Miniature ovale : 275 fr.

Jeune mère et deux enfants. Miniature ovale : 365 fr.

1882. — FEBVRE. — *Portrait d'une jeune fille, de trois-quarts à gauche, vêtue d'une robe blanche et d'une écharpe multicolore.* Miniature sur ivoire (11-9) : 45 fr.

1898. — VENTE X..., 26 FÉVRIER, LONDRES. — *Aux approches du soir* : 7,260 fr.

DAVID, de Marseille.

Dessins :

1863. — VENTE X..., 13 ET 16 AVRIL. — *Deux paysages, avec figures et animaux.* Dessins à la sanguine : 4 fr.

DAVID d'Angers, statuaire et dessinateur français, né en 1789, mort en 1856.

Dessins :

1899. — ARAGO. — *Fronton du Panthéon.* Dessin à la plume : 400 fr.

DAVIS, Charles, peintre américain contemporain, né à Boston. — Paysage.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW-YORK. — *Feux follets à travers les marais* (60-81) : 800 fr.

DAVIS, Henri-William, peintre anglais, né à Finchley en 1833. — Paysage ; Animaux ; Marines.

1877. — GRANT, LONDRES. — *Un sentier en Bretagne* : 14,200 fr.

1878. — VENTE X..., MARS, LONDRES. — *Un champ de blé dans le Boulonais* : 3,560 fr.

1883. — TAYLOR, LONDRES. — *Reconnaissance* : 15,493 fr.

1887. — KNOWLES, LONDRES. — *Après-midi d'été* : 13,120 fr.

La panique : 18,370 fr.

1889. — 1re VENTE HOULDSWORTS, LONDRES. — *Jour de vent sur la côte de France* : 11,286 fr.

1891. — 2me VENTE HOULDSWORTS, LONDRES. — *Forte brise sur les côtes de France* : 10,500 fr.

1892. — PRICE, LONDRES. — *Après-midi sur les montagnes* : 6,560 fr.

1893. — VENTE X..., AVRIL, LONDRES. — *Le chemin du sanctuaire* : 11,830 fr.

1894. — Dr C.-M.-W. MEDWIN, LONDRES. — *Temps d'été* : 5,260 fr.

1896. — LUCAS, LONDRES. — *Labour de printemps* : 5,775 fr.

1898. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Aux approches du soir* : 7,260 fr.

1898. — F.-W. AMSDEM, LONDRES. — *Après-midi d'automne* : 12,600 fr.

1898. — VENTE X..., 4 JUIN. — *Après-midi ensoleillé sur les dunes* : 3,400 fr.

1899. — ALFRED MORRISSON. — *Labourage au printemps* : 8,250 fr.

Le commencement du printemps : 2,875 fr.

Bergers, moutons et moissonneurs : 3,800 fr.

1899. — VENTE X..., 8 AVRIL, LONDRES. — *Journée ensoleillée en Picardie, avec moutons et berger* : 8,550 fr.

1899. — BEAUMONT ET DIVERS, LONDRES. — *Le troupeau égaré* : 3,675 fr.

L'approche de l'orage, en Picardie : 4,450 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Le coup de vent* (60-90) : 1,250 fr.

DAWANT, Albert-Pierre, peintre français contemporain, né à Paris.— Histoire ; Sujets de genre.

1894. — VENTE X..., 24 AVRIL. — *Illustration de Cinq-Mars* ; sept pièces. Grisailles : 940 fr.

DAWE, G., graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Deux jeunes filles filant à la roue devant une cabane rustique,* d'après Livesay. Epreuve en manière noire : 2 fr.

Deux jeunes filles s'occupant de broderie. Estampe d'après Livesay : 3 fr.

Lionne allaitant ses petits ; au fond le lion, d'après Graham. Epreuve en manière noire : 14 fr.

La reine Marie-Stuart, le matin de sa mort, dans le château de Fotheringhay, d'après Graham. Epreuve avec les lettres tracées. — *La reine Elisabeth chez sa sœur Marie d'Ecosse, dans le palais de Woodstock, écrit ses vers devant la fenêtre, 1555.* Deux estampes : 22 fr.

DAWSON, Henri, peintre anglais, né en 1811, mort en 1878. — Paysage ; Portrait.

1898. — J. RUSTON, LONDRES. — *Lincoln* : 5,500 fr.

Chantier de bois au bord de la rivière : 2,625 fr.

DAYEN, peintre hollandais.

1780. — PRAULT. — *Jupiter, Junon, Hébé* : 390 fr.

DAYES, Edmond, peintre et graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Genre.

Estampes :

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *A visit to the grand father,* groupe de cinq figures, d'après Smith. Epreuve en couleur : 16 fr.

1877. — Behague. — *Vue de Hanover-Square.* Epreuve avec marges : 61 fr.

1898. — Vente B..., 12 Décembre. — *A visit to the grand father.* Estampe d'après Smith : 560 fr.

A visit to the grand father. — *A visit to the grand mother.* Deux pièces faisant pendant : 355 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Childeu Nutting,* d'après Morland. Epreuve en couleur : 1,200 fr.

A visit to the grand father, d'après Smith. Epreuve en couleur : 430 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *A visit to the grand father.* — *A visit to the grand mother.* Deux estampes faisant pendant : 290 fr.

DÉ (Le Maître au). Voir DADO.

DÉAN, T.-A., graveur anglais de la première moitié du XIXe siècle.

Estampes :

1899. — Vallet. — *Portrait de femme,* d'après Y. Wrigth. Estampe : 6 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *The Florist,* d'après J. Hoppner. Estampe gravée en manière noire : 46 fr.

DÉANE, John, dessinateur et graveur anglais, né vers 1750, mort à Londres en 1798.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jésus et la Samaritaine* : 50 fr.

Garrick, en manteau et en chapeau, d'après Peters : 20 fr.

Caroline de Liechtfield, d'après J. Hoppner : 10 fr. 75.

Jeune écolier, avec son livre, d'après Reynolds. Epreuve avant la lettre : 11 fr. 50.

Elisabeth, comtesse de Derby, d'après Romney : 15 fr. 30.

Europe sur le dos du taureau, d'après Romanelli. Epreuve en manière noire : 1 fr. 50.

The Harmony Betwen History and Poetry ; figures à mi-corps, d'après Romanelli. Epreuve en manière noire : 1 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *Cupid in the character of a Linck Boy.* Estampe in-folio : 9 fr.

1894. — Romney Christie, Londres. — *Miss Anne Parr.* Estampe d'après Romney : 1,310 fr.

1895. — Vente X..., 27 Février et 1er Mars. — *A journey to the watch house, 1790.* Estampe : 20 fr.

1897. — Bingham-Cox, Londres. — *Portrait de M. Elliot,* d'après Gainsborough : 1,075 fr.

1898. — Vente X..., 20-27 Mai. — *Mercury,* d'après Reynolds. — *Cupid in the character of a Linck Boy.* Deux estampes : 240 fr.

1898. — Vente X..., 5 Décembre. — *La partie de cartes (famille Opie).* Deux estampes d'après Opie : 1,250 fr.

1899. — Ligaud. — *Phebe Hoppner,* d'après J. Hoppner. Epreuve in-4o, sans marges : 170 fr.

Julia de Roubignié, d'après J. Hoppner. Epreuve avec marges : 400 fr.

Primerose Girl, d'après J. Hoppner : 150 fr.

DEBAINES, B.

1897. — Vente X..., 20 Décembre, Londres. — *Frais d'octobre.* Estampe d'après sir J. Millais : 675 fr.

DEBAINES, E.

1898. — Vente X..., 2 Mai, Londres. — *Le soir.* Estampe d'après Leader : 675 fr.

DEBAR, peintre français.

1885. — Burat. — *La halte* : 480 fr.

DEBAT-PONSAN, Edmond, peintre français contemporain, né à Toulouse. — Portrait; Genre.

1895. — Vente X..., 1er Février. — *L'abreuvoir* : 235 fr.

1895. — Bramtot. — *Cancalaise* (40-29) : 135 fr.

DEBAY, Auguste-Hyacinthe, peintre français, né à Nantes en 1804, mort à Paris en 1865. — Histoire; Portrait.

1835. — Baron Gros. — *Copie de La peste de Jaffa, exécutée sous les yeux du baron Gros* : 2,050 fr.

1863. — Vente X... — *La lune de miel et la lune rousse* : 700 fr.

DEBELLE, Alexandre, peintre français, né à Voreppe en 1805. — Histoire; Portrait; Paysage.

1877. — Sedelmeyer. — *Napoléon Ier rentrant aux Tuileries, le 20 mars 1815* : 630 fr.

DEBLOIS, Charles-Alphonse.

Estampes :

1888. — G. Clairon. — *La chasse.* — *La pêche.* Deux pièces faisant pendant. Epreuves sur papier de chine, avec dédicace : 32 fr.

Le baiser. Epreuve sur papier de chine : 46 fr.

DEBOIS, Martial.

Estampes :

1877. — Firmin Didot. — *Portraits des professeurs de Padoue.* Treize pièces : 10 fr.

DEBOIS.

1865. — Tondu. — *Paysage* : 73 fr.

DEBOURCQ, P.-L.

1844. — des Malines. — *Paysage, avec figures* (51-65) : 100 fr.

Chasse au renard. Bois (44-36) : 50 fr.

DEBRAS.

Dessins :

1895. — Vente X..., 14 Janvier. — *Paysage.* Pastel : 25 fr.

DEBRAY, Salomon, peintre français, florissait dans la seconde moitié du XVIIe siècle. — Histoire.

1813. — Fabre. — *Une Sainte Famille dans la creche* (45-37) : 360 fr.

DEBRET, Jean-Baptiste, peintre français, né à Paris en 1768, mort en 1845. — Histoire; Portrait; Paysage.

1861. — Delafontaine. — *Forêt vierge au Brésil* : 10 fr. 50.

DEBUCOURT, Philibert-Jean-Louis, peintre et graveur français, né à Paris en 1755, mort en 1832. — Genre; Histoire; Paysage; Scènes familières.

1783. — Bélisard. — *Fête villageoise.* — *Un charlatan.* Ensemble : 446 fr.

1787. — Collet. — *Intérieur de ferme, avec personnages* (12 p. - 9 p.) : 55 fr.

Marchand d'orviètan, à cheval, sur une place publique. Bois (39-31) : 126 fr.

1816. — Vente X..., 10-11 Janvier. — *L'intérieur d'une chambre rustique, où sont divers groupes de personnages.* Bois (48-54) : 151 fr.

1861. — Vente X... — *Paysage, avec figures* : 785 fr.

1862. — Vente X... — *Fête de village, sous Louis XVI, à Franchard ; forêt de Fontainebleau* : 1,050 fr.

1865. — Tondu. — *Le théâtre des marionnettes* : 250 fr.

1873. — Papin. — *Le juge ou La cruche cassée* (33-41) : 13,100 fr.

La consultation redoutée (33-41) : 4,000 fr.

1878. — 1re Vente Laurent Richard. — *Le même tableau* : 1,950 fr.

1883. — Sabatier. — *Le juge ou La cruche cassée* (33-41) : 11,800 fr.

1885. — de la Béraudière. — *La bienfaisance du roi Louis XVI.* Bois ovale (60-75) : 805 fr.

1885. — Burat. — *La fête de village* : 13,500 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Le juge ou La cruche cassée* (33-41) : 10,000 fr.

La consultation redoutée (33-41) : 4,600 fr.

1887. — Jacquinot. — *Galerie du Palais-Royal* (32-40) : 150 fr.

1897. — Vente de Mme X..., 8 Mai. — *Intérieur de cabaret* (27-31) : 800 fr.

1897. — Katinka. — *La rose mal défendue* : 505 fr.

1898. — Decloux. — *Les Parisiens au Champ-de-Mars* : 19,600 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La fête des Loges* (48-57) : 3,200 fr.

1899. — Vente X..., 23 Novembre. — *La noce au château* : 110 fr.

Dessins :

1844. — Bruun-Neergaard. — *Arrivée de voyageurs dans une hôtellerie.* Dessin au bistre : 40 fr.

Halte de voyageurs devant une chaumière. Dessin au bistre : 33 fr.

1850. — Thiélens, Bruxelles. — *Le petit Savoyard* (46-59) : 18 fr.

1855. — Van den Zande. — *Plusieurs personnages élégamment vêtus, se livrant au plaisir de la danse, dans un riche paysage*; à droite et à gauche, quelques groupes d'hommes et de femmes complètent la composition. Dessin à la plume, lavé de couleur : 250 fr.

1865. — Desperet. — *Incroyable, debout.* Aquarelle : 13 fr.

1880. — Maherault. — *Un Incroyable et une jeune femme sous le Directoire.* Deux aquarelles. — *Jeune fille poursuivant un papillon.* Dessin au crayon noir et estompe (27-21). Ensemble : 350 fr.

1882. — Delbergue. — *La partie de campagne.* Dessin à la plume, lavé de couleurs : 1,405 fr.

1883. — de La Béraudière. — *Jeune homme en costume de l'An IX.* Dessin au crayon noir et au lavis d'aquarelle (39-36) : 25 fr.

Le rendez-vous; au milieu de la campagne, deux amants se serrent l'un contre l'autre en regardant deux colombes qui se becquettent. Dessin au crayon noir (39-81) : 10 fr.

1886. — Richard Lion. — *Partie de campagne*; personnages dansant dans un paysage; à droite et à gauche, groupes d'hommes et de femmes. Dessin à la plume, lavé de couleur (87-95) : 3,400 fr.

Le billet de logement. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (33-24) : 155 fr.

1894. — Vente X..., 8 Janvier. — *Les bouquets.* Aquarelle : 51 fr.

1894. — Vente X..., 8 Mars. — *L'heureuse famille.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 3,600 fr.

1896. — Destailleur. — *Le foyer des figurants de la Comédie-Française.* Dessin à la plume et au crayon, avec rehauts d'encre de chine (35-45) : 600 fr.

1897. — de Goncourt. — *Les goûts différents*; tabagie, dans laquelle on voit une jeune femme qui se bouche le nez à l'odeur d'un plat de poisson, dont la sauce se répand. Dessin à la gouache, sur trait de plume (18-29) : 480 fr.

Le prétexte; femme en tunique courte, en jupe transparente, rattachant les bandelettes de sa chaussure. Aquarelle gouachée (16-10) : 820 fr.

1898. — Decloux. — *Les Parisiens au Champ-de-Mars ; préparatifs pour la fête de la Fédération* (14 juillet 1790). Aquarelle gouachée (42-95) : 19,600 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *L'heureux accident.* Dessin à la plume et à l'encre de chine (57-84) : 1,000 fr.

1898. — Vente X..., 16 Mai. — *Jeune femme assise.* Dessin au crayon noir, à l'encre de chine et à l'aquarelle : 1,280 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Jeune femme en costume du Directoire.* Aquarelle (57-45) : 800 fr.

Jeune femme, en buste. Aquarelle : 790 fr.

Buste de femme. Aquarelle : 710 fr.

1899. — Calando. — *Un rendez-vous de chasse.* Aquarelle (78-96) : 2,160 fr.

1900. — Vente X..., 26 Février. — *Frascati* (72-102) : 953 fr.

Attribuée à Debucourt :

1894. — Josse. — *Une aquarelle sans désignation de sujet* : 410 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Les chevaux au pré et les chevaux au vert.* Estampes : 8 fr.

1817. — Logette. — *Le cheval qu'on bouchonne et le chasseur égaré*, d'après C. Vernet. Epreuve avant la lettre : 40 fr.

1833. — 1re Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Les heures du jour et de la nuit*; sur un fond noir, d'après Raphaël. Epreuves en manière noire, imprimées en couleur : 27 fr. 60.

1834. — 2me Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Chasse royale* : groupe de chasseurs à cheval, avec des chiens, d'après C. Vernet. Epreuve avant la lettre : 17 fr.

Cheval effrayé par la foudre. Epreuve en manière noire : 6 fr.

Chasseur égaré dans la forêt, d'après C. Vernet : 8 fr.

Charge de Mamelucks, d'après C. Vernet. Epreuve en manière noire : 5 fr.

Le chasseur au tiré, à cheval, d'après C. Vernet : 4 fr.

Sortie d'un officier de housards français, d'après C. Vernet. Epreuve en manière noire et en couleur : 5 fr.

L'orange ou Le jugement de Pâris moderne : 2 fr.

La coquette et ses filles : 2 fr.

Les visites : 2 fr.

Les époux à la mode : 1 fr.

Les galants surannés ou Les petits papas à la mode : 3 fr.

Un gourmand : 6 fr.

Des soldats blessés devant la statue de la Liberté. Epreuve en couleur : 2 fr.

Georges Cadoudal, arrêté à Paris, le 18 ventôse, An XII : 1 fr.

L'incendie ; une mère qui se sauve avec son enfant d'une maison en feu. Epreuve en manière noire : 5 fr.

1855. — Vente X..., 29 Mai. — *Promenade de la galerie du Palais-Royal.* Estampe en couleur : 51 fr.

1856. — Vente X..., par Vignières, 1er Décembre. — *Le menuet de la mariée.* — *La noce au château.* Deux épreuves de 2me état, en couleur, avec la lettre : 100 fr.

Le compliment ou La matinée du Jour de l'An. — *La fête de la grand'maman.* Deux estampes ovales faisant pendant. Epreuves en couleur : 53 fr.

L'escalade ou Les adieux du matin. Epreuve en couleur : 71 fr.

La promenade publique. Epreuve de 2me état, en couleur, avec la lettre : 92 fr.

Heur et malheur ou La cruche cassée. Epreuve en couleur : 51 fr.

1857. — Vente X..., par Vignières, 6 Avril. — *Le menuet de la mariée.* — *La noce au château.* Deux épreuves de 2me état, en couleur : 85 fr.

La main. Epreuve en couleur : 41 fr.

1857. — Vente X..., par Vignières, 23 Novembre. — *La noce au château.* Epreuve de 2me état, en couleur, avec la lettre : 103 fr.

Portrait de Philippe-Egalité. Epreuve en couleur : 21 fr.

L'oiseau ranimé. Epreuve en couleur : 37 fr.

1857. — Vente X..., par Vignières, 25 Mai. — *La promenade de la galerie du Palais-Royal.* Epreuve en couleur : 50 fr.

1857. — Vente S... — *La noce au château.* — *Le menuet de la mariée.* Epreuves en couleur : 100 fr.

Heur et malheur ou La cruche cassée. Epreuve en couleur : 51 fr.

L'escalade ou Les adieux du matin. Epreuve en couleur : 72 fr.

Les compliments du Jour de l'An. — *Les bouquets.* Epreuves en couleur : 53 fr.

La rose mal défendue : 11 fr.

Les courses du matin ou La porte du riche : 18 fr. 50.

La promenade publique. Epreuve en couleur : 92 fr.

1857. — Vente X... — *Portrait de Philippe-Egalité.* Epreuve en couleur : 34 fr.

1858. — GILBERT. — *Le menuet de la mariée.* — *La noce au château.* Epreuves de 2me état, en couleur, avec la lettre : 120 fr.

La promenade publique. Epreuve de 2me état, en couleur, avec la lettre : 129 fr.

1858. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 3 MAI. — *La main.* Epreuve en couleur : 80 fr.

Heur et malheur ou La cruche cassée. Epreuve en couleur : 15 fr.

Promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve en couleur : 60 fr.

1858. — LATTÉRADE. — *Almanach national de l'année 1791.* Epreuve en couleur : 61 fr.

1859. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES. — *Promenade de la galerie du Palais-Royal.* Epreuve en couleur : 104 fr.

1859. — 1re VENTE DAVID. — *La même estampe* : 85 fr.

1859. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 28 MARS. — *Les deux baisers.* Epreuve en couleur : 33 fr.

1859. — 2me VENTE DAVID. — *La même estampe* : 50 fr.

La promenade publique. Epreuve de 2me état, en couleur, avec la lettre : 100 fr.

L'oiseau ranimé. Epreuve en couleur : 48 fr.

1860. — VENTE DE C..., 31 JANVIER. — *Le menuet de la mariée.* Epreuve de 1er état, en couleur, avant la lettre : 102 fr.

Les deux baisers. — *Annette et Lubin.* Epreuves de 1er état, en couleur, avant la lettre : 108 fr.

1860. — VENTE X..., 21 MAI. — *Promenade du jardin du Palais-Royal.* Estampe en couleur : 84 fr.

Le compliment ou La matinée du Jour de l'An. — *La fête de la grand'maman.* Deux estampes ovales, faisant pendant. Epreuves en couleur : 45 fr.

La promenade publique. Epreuve de 2me état, en couleur, avec la lettre : 151 fr.

1861. — VENTE X..., PAR CLÉMENT, 31 JANVIER. — *Le menuet de la mariée.* — *La noce au château.* Deux épreuves de 2me état, en couleur, avec la lettre : 102 fr.

1861. — VENTE X..., 31 JANVIER. — *Annette et Lubin.* Epreuve de 1er état, en couleur, avant la lettre : 108 fr.

1861. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 4 FÉVRIER. — *Route de Saint-Cloud,* d'après C. Vernet : 22 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Passez, Payez !* d'après C. Vernet. — *Rue de Paris, après un orage.* Epreuves en manière noire : 2 fr. 75.

1861. — VENTE X..., PAR ROCHOUX. — *La noce au château.* Epreuve de 2me état, en couleur, avec la lettre : 33 fr.

1861. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 9 DÉCEMBRE. — *La promenade publique.* Epreuve de 2me état, en couleur, avec la lettre : 102 fr.

1862. — GILDEMEESTER. — *Le menuet de la mariée.* — *La noce au château.* Deux épreuves de 2me état, en couleur, avec la lettre : 92 fr.

Le compliment ou La matinée du jour de l'an. — *Les bouquets ou La fête de la grand'-maman.* Deux estampes ovales faisant pendant. Epreuves en couleur : 29 fr.

1862. — VENTE X..., PAR CLÉMENT, 25 NOVEMBRE. — *La promenade publique.* Epreuve de 2me état, en couleur, avec la lettre : 115 fr.

1863. — VENTE X..., 16 JANVIER. — *Heur et malheur ou La cruche cassée.* Epreuve en couleur : 29 fr.

1863. — VENTE H. T..., PAR ROCHOUX, 19 JANVIER. — *Almanach national de l'année 1791.* Epreuve en couleur : 41 fr.

La promenade publique. Epreuve de 2me état, en couleur : 121 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve en couleur : 134 fr.

1863. — VENTE P. D..., DE LYON, PAR ROCHOUX, 14 DÉCEMBRE. — *Le compliment ou La matinée du Jour de l'An.* — *La fête de la grand'maman.* Deux estampes ovales, faisant pendant. Epreuves en couleur : 50 fr.

La promenade publique. Epreuve de 2me état, en couleur, avec la lettre : 80 fr.

Promenade du jardin du Palais-Royal. Epreuve en noir : 26 fr.

Promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve en couleur : 91 fr.

Intérieur du café Frascati, époque de l'Empire. Epreuve en couleur : 85 fr.

1864. — VENTE RAIFFÉ. — *La main.* Epreuve en couleur. — *La rose mal défendue.* Les deux estampes : 30 fr.

Le compliment ou La matinée du Jour de l'An. — *La fête de la grand'maman.* Deux estampes en couleur, faisant pendant : 24 fr.

La fille enlevée. Estampe en couleur, de forme ovale : 45 fr.

La promenade publique. Epreuve de 2me état, en couleur : 69 fr.

1864. — VENTE X..., 1er FÉVRIER. — *Intérieur du café Frascati, époque de l'Empire.* Epreuve en couleur : 44 fr.

Le compliment ou La matinée du Jour de l'An. — *La fête de la grand'maman.* Deux estampes en couleur, faisant pendant : 25 fr.

1864. — VENTE X..., 7 MARS. — *Portrait de Philippe-Egalité.* Estampe en couleur : 26 fr.

L'escalade ou Les adieux du matin. Epreuve en couleur : 19 fr.

Le menuet de la mariée. Epreuve de 2me état, en couleur, avec la lettre : 60 fr.

1864. — Dr AUSSANT. — *Almanach national, année 1791.* Epreuve en couleur : 38 fr.

Annette et Lubin. Epreuve de 2me état, en couleur, avec la lettre : 26 fr.

1864. — FOSSÉ D'ARCOSSE. — *La promenade*

publique. Epreuve de 1er état, en couleur, avant la lettre : 255 fr.

1865. — CORNEILLAN. — *Le menuet de la mariée*. Epreuve de 1er état, en couleur, avant la lettre : 191 fr.

1865. — DESPERET. — *Le compliment ou La matinée du Jour de l'An*. Epreuve en couleur : 30 fr.

Les bouquets ou La fête de la grand'maman. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

1866. — VENTE X..., 17 MAI. — *La main*. Epreuve en couleur : 52 fr.

1866. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 26 NOVEMBRE. — *La matinée du Jour de l'An*. — *Les bouquets ou La fête de la grand' maman*. Deux épreuves en couleur : 19 fr.

La rose mal défendue : 19 fr.

1867. — SOMMERSON. — *Route de Saint-Cloud*. — *Route de Poissy*. — *Les chevaux de bateaux*. — *Les joueurs de boules*. — *Le courrier anglais*. — *La course anglaise*. Sept pièces d'après C. Vernet : 64 fr.

1867. — DANALET. — *Annette et Lubin*. Epreuve de 1er état, en couleur, avant la lettre : 49 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La même estampe*. Même état : 211 fr.

La promenade publique, en 1792. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, avant B D et le chiffre 92 : 900 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve en couleur, avec la lettre : 530 fr.

La promenade du jardin du Palais-Royal. Epreuve en couleur, avec la lettre : 600 fr.

Le compliment ou La matinée du Jour de l'An. — *Les bouquets ou La fête de la grand' maman*. Epreuves de 2me état, en couleur : 500 fr.

Heur et malheur ou La cruche cassée, 1787. — *L'escalade ou Les adieux du matin*. Epreuves de 1er état, en couleur, avant toutes lettres : 2,810 fr.

Le menuet de la mariée. — *La noce au château*. Deux épreuves de 2me état, en couleur : 3,505 fr.

Almanach National, 1791, dédié aux amis de la Constitution. Estampe : 201 fr.

Les courses du matin. Epreuve en couleur : 200 fr.

La même estampe. Epreuve en noir : 118 fr.

Louis XVI, en pied, en costume royal. Estampe in-folio : 50 fr.

Les aveugles, d'après Vernet : 45 fr.

Les chevaux de bateaux, d'après Vernet : 50 fr.

La danse des chiens en désordre, d'après Vernet : 58 fr.

L'enfant ou Les amusements de la famille. Epreuve avec grandes marges : 80 fr.

Le grand-papa. Epreuve avant la lettre : 41 fr.

L'innocente du jour. Epreuve avant toutes lettres, avec grandes marges : 78 fr.

Un jeune sans-culotte républicain, rentré dans ses droits naturels, les met en pratique. Vive l'Egalité ! Epreuve au bistre : 102 fr.

Les joueurs de boules, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 60 fr.

Jouis, tendre mère ! Epreuve avant toutes lettres : 69 fr.

La manie de la danse. Epreuve en noir : 95 fr.

Route de Saint-Cloud, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 60 fr.

La route de Poissy, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 62 fr.

Route du marché, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 78 fr.

La route du poste, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 87 fr.

Les Anglais à Paris, d'après C. Vernet. Epreuve avec toutes marges : 37 fr.

Les Anglais en habit habillé. Estampe d'après C. Vernet : 30 fr.

La bonne d'enfant en promenade, d'après C. Vernet. Epreuve à toutes marges : 30 fr.

Chacun son tour, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 50 fr.

La chasse au renard. — *Les chiens ayant perdu la trace*. Deux pièces faisant pendant, d'après C. Vernet. Epreuves avec marges : 60 fr.

Le chiffonnier, d'après C. Vernet : 56 fr.

Le coup de vent, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 51 fr.

Le courrier anglais, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 55 fr.

La course anglaise, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 55 fr.

Le gastronome affamé. — *Le gastronome sans argent*. Deux pièces faisant pendant : 55 fr.

Le goûter des Anglais. Epreuve avec marges : 47 fr.

Il n'y a pas de fumée sans feu, d'après C. Vernet. Epreuve avec toutes marges : 41 fr.

Inutile précaution, d'après C. Vernet. Epreuve avec toutes marges : 85 fr.

Le jour de barbe d'un charbonnier, d'après C. Vernet. Epreuve avec toutes marges : 40 fr.

La marchande d'eau-de-vie, d'après C. Vernet. Epreuve avec toutes marges : 43 fr.

La marchande de poissons, d'après C. Vernet. Epreuve avec toutes marges : 46 fr.

La marchande de saucisses, d'après C. Vernet. Epreuve avec toutes marges : 48 fr.

Le marchand de peaux de lapins, d'après C. Vernet. Epreuve avec toutes marges : 40 fr.

Le modèle à barbe, d'après C. Vernet. Epreuve avec toutes marges : 38 fr.

La partie de plaisir, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 70 fr.

Passez, payez ! d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 60 fr.

La promenade au bois de Vincennes, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 61 fr.

Promenade anglaise, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 48 fr.

Le rempailleur de chaises, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 12 fr.

La toilette d'un clerc de procureur, d'après C. Vernet. Epreuve avec marges : 62 fr.

Caleche. Epreuve en noir : 30 fr.

La main. — *La rose*. Deux épreuves en couleur, toutes marges : 1,900 fr.

Frascati. Epreuve en couleur, avec la lettre : 180 fr.

Les deux baisers. Epreuve de 3me état, en couleur, avec la lettre : 601 fr.

La rose mal défendue. Epreuve de 1er état, en couleur : 245 fr.

La même estampe. Epreuve en noir : 140 fr.

La même estampe. Epreuve en noir, réduction in-4° par Bonnemain, publiée chez Depeuille : 51 fr.

1878. — Dr Roth. — *Quarante-sept pièces* de la suite de cinquante-deux estampes coloriees des *Modes et manières du jour, an VIII et an IX* : 2,150 fr.

Les deux baisers. Epreuve en couleur, avec marges vierges, mais déchirée dans le haut : 705 fr.

Femme présentant un enfant cuirassé à un autre qui tient une bêche : Fraternité : 30 fr.

La rose mal défendue : 67 fr.

Le compliment du Jour de l'An. — *La fête de la grand'maman*. Deux épreuves en couleur : 265 fr.

Le marchand de galettes : 39 fr.

La porte d'un riche : 300 fr.

Frascati, d'après un croquis pris sur les lieux. Epreuve en couleur : 385 fr.

La promenade publique. Epreuve en couleur : 985 fr.

Uhlan prussien. Epreuve coloriée : 20 fr.

Le Kalmuck. Epreuve coloriée : 20 fr.

Cosaque régulier de la Garde. Epreuve coloriée : 21 fr.

1879. — Michel. — *Le menuet de la mariée*. Epreuve en couleur, avec la lettre : 220 fr.

1880. — Mahérault. — La suite complète des cinquante-deux estampes coloriées représentant les *Modes et manières du jour, an VIII et an IX* : 1,300 fr.

1880. — Vasset. — *L'oiseau privé*. Epreuve en noir : 33 fr.

La croisée. Estampe en couleur, avec le titre en lettres tracées et avant le nom de l'artiste : 149 fr.

L'Almanach national dédié aux amis de la Constitution. Epreuve en noir, avant toutes lettres ; le portrait de Louis XVI a été refait à la plume : 155 fr.

Trente-et-une estampes des *Modes et manières du jour, an VIII et an IX* : 630 fr.

1881. — Saint-Geniès. — *La promenade de la galerie du Palais-Royal*. Epreuve avec la lettre : 295 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La promenade de la galerie du Palais-Royal*. Epreuve en couleur, avec la lettre : 1,575 fr.

La promenade publique. Epreuve avant la lettre, grandes marges : 1,380 fr.

La promenade du jardin du Palais-Royal, 1787. Epreuve en couleur, avec la lettre : 1,300 fr.

La même estampe. Epreuve en réduction : 200 fr.

L'escalade ou Les adieux du matin. Epreuve en couleur, avec la lettre : 500 fr.

Heur et malheur ou La cruche cassée. Epreuve en couleur, avec la lettre et petites marges : 390 fr.

Le compliment ou La matinée du Jour de l'An. — *Les bouquets ou La fête de la grand' maman*. Deux épreuves en couleur ; la première de 1er état et la seconde de 2me état : 3,000 fr.

Le menuet de la mariée. Epreuve de 1er état, en couleur : 1,960 fr.

La noce au château. Epreuve de 2me état, en couleur, avec grandes marges : 1,605 fr.

La même estampe. Epreuve en noir et avant toutes lettres : 500 fr.

La main. — *La rose*. Deux pendants en couleur. Epreuves à toutes marges : 2,200 fr.

L'oiseau ranimé. Epreuve de 1er état, en couleur ; la femme qui tient l'oiseau a les seins découverts : 1,500 fr.

Les deux baisers. Epreuve en couleur, avant toutes lettres : 3,000 fr.

Almanach national dédié aux amis de la Constitution. Epreuve de 1er état, en couleur, avec le portrait de Louis XVI au milieu du haut de l'encadrement, qui plus tard a été remplacé : 350 fr.

Frascati. Epreuve en couleur, avant toutes lettres, avec marges : 1,000 fr.

La rose mal defendue. Epreuve en noir, avant toutes lettres ; la femme a les seins découverts : 330 fr.

La même estampe. Epreuve avec le titre et le nom tracé à la pointe : 105 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur : 220 fr.

La même estampe. Epreuve en réduction : 140 fr.

La croisée. Epreuve en noir, avant toutes lettres et grandes marges ; un jeune homme prenant un billet a remplacé dans cette épreuve le groupe du jeune garçon et de la jeune fille : 695 fr.

La même estampe. Epreuve en noir, avec la lettre : 61 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur, avec la lettre : 152 fr.

L'oiseau privé. Epreuve avec la lettre grise et avant l'adresse de Depeuille : 158 fr.

Lise poursuivie. — *Le songe réalisé*. Deux épreuves en noir, avant le nom et l'adresse de Debucourt : 266 fr.

Quarante-neuf pièces de la suite des cinquante-deux estampes coloriées constituant : *Les modes et manieres du jour, an VIII et an IX* : 630 fr.

1881. — BERTHIER. — *Le compliment. — Les bouquets.* Epreuves en couleur, avec la marge du cuivre : 260 fr.

1881. — MICHELOT. — *La promenade publique, 1792.* Epreuve avec la lettre : 660 fr.

La promenade du jardin du Palais-Royal. Epreuve en couleur, avec la lettre : 575 fr.

Le menuet de la mariée. Epreuve en couleur, avec la lettre et grandes marges : 560 fr.

La noce au château. Epreuve avec la lettre : 680 fr.

La main. — La rose. Epreuves en couleur, avec petites marges : 136 fr.

Frascati. Epreuve en noir, avec la lettre : 700 fr.

Collection complète de la suite de cinquante-deux pièces coloriées des *Modes et manières du jour, an VIII et an IX.* Epreuves avec toutes marges, montées sur onglets dans une demi-reliure maroquin : 2,605 fr.

1881. — MAILAND. — *Frascati.* Epreuve en couleur, à toutes marges : 910 fr.

1882. — VENTE X..., 7 NOVEMBRE. — *La promenade publique* : 195 fr.

Galerie du Palais-Royal : 300 fr.

Turc étendu, dictant une lettre ; pochade. Estampe : 380 fr.

1882. — B. FILLON. — *Almanach national dédié aux amis de la Constitution.* Epreuve en couleur, de même état qu'à la vente Muhlbacher : 435 fr.

1882. — DUBOIS DU BAIS. — *La promenade publique, en 1792.* Epreuve avec la lettre : 830 fr.

La promenade du jardin du Palais-Royal. Epreuve en couleur, avec la lettre : 780 fr.

L'oiseau ranimé. Epreuve de 1er état, en couleur, sans marges : 405 fr.

Frascati. Epreuve en couleur, à grandes marges : 750 fr.

La même estampe. Epreuve en noir : 216 fr.

La bénédiction paternelle ou Le départ de la mariée. Epreuve en aqua-tinte, avant toutes lettres : 45 fr.

1882. — TESSIER. — *La rose mal défendue.* Epreuve en couleur, avec la lettre : 39 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *La réprimande.* Epreuve en noir, avant toutes lettres, toutes marges : 159 fr.

1884. — VIROT. — *La noce au château.* Epreuve en couleur, avec la lettre : 590 fr.

Les deux baisers. Epreuve en couleur, avec la lettre : 670 fr.

1885. — HOCQUART. — *La promenade publique.* Epreuve avec la lettre : 665 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve de 2me état : 1,000 fr.

La promenade du jardin du Palais-Royal. Epreuve en couleur, avec une légère restauration : 655 fr.

Heur et malheur ou La cruche cassée. — L'escalade ou Les adieux du matin. Epreuves en couleur, avec petites marges : 1,030 fr.

Le menuet de la mariée. — La noce au château. Epreuves en couleur, rognées au trait carré et découpées autour des armoiries : 1,900 fr.

Les deux baisers. Epreuve en couleur, avec la lettre : 740 fr.

La rose mal défendue. Epreuve en noir, avant la lettre : 80 fr.

La même estampe. Epreuve en réduction : 32 fr.

Annette et Lubin. Epreuve en couleur, avant toutes lettres, mais portant la date : « 1789 » au-dessus du trait carré à gauche : 790 fr.

La croisée. Epreuve en couleur, avec la lettre : 270 fr.

1886. — VENTE X..., 30 AVRIL. — *La croisée.* Epreuve avant toutes lettres et dans laquelle « le sein gauche de la femme est decouvert » : 100 fr.

1886. — VENTE X..., 8 MAI. — *Réception de la duchesse de Berry, à Fontainebleau,* d'après Vernet : 265 fr.

1886. — MALINET. — *Annette et Lubin.* Epreuve en couleur : 237 fr.

Le menuet de la mariée. Epreuve en couleur, avec la lettre : 536 fr.

1887. — JACOB. — *Promenade de la galerie du Palais-Royal.* Epreuve en couleur : 510 fr.

La promenade publique. Epreuve avec la lettre : 400 fr.

1887. — MANVOY. — *Le menuet de la mariée.* Epreuve en couleur : 145 fr.

1887. — VENTE G. A... — *L'escalade. — La cruche cassée.* Ensemble : 1,255 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal : 1,020 fr.

La promenade publique : 1,105 fr.

Les modes et manières du jour : 1,610 fr.

Le menuet de la mariée. — La noce au château : 1,400 fr.

Les deux baisers : 920 fr.

L'oiseau ranimé : 1,800 fr.

1887. — JACQUINOT. — *La promenade publique.* Epreuve avec grandes marges : 725 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve sans désignation d'état : 325 fr.

La promenade du jardin du Palais-Royal. Epreuve coloriée, avant la lettre et avec marges : 500 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 205 fr.

1887. — CARRIER-BELLEUSE. — *La promenade publique, 1792.* Epreuve avec la lettre : 725 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve avec la lettre : 325 fr.

La promenade du jardin du Palais-Royal. Epreuve en couleur, avant la lettre : 500 fr.

1887. — VENTE X... — *La galerie du Palais-Royal.* Epreuve en couleur : 510 fr.

1887. — AUBIN. — *La promenade publique, 1792*. Epreuve en couleur, avec la lettre : 1,105 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve en couleur, avec la lettre : 1,787 fr.

La promenade du jardin du Palais-Royal. Epreuve en couleur, avec la lettre : 675 fr.

Heur et malheur ou La cruche cassée. — *L'escalade ou Les adieux du matin*. Epreuves en couleur, avec la lettre : 1,255 fr.

Le compliment ou La matinée du Jour de l'An. — *Les bouquets ou La fête de la grand'-maman*. Epreuves en couleur, avec grandes marges : 710 fr.

Le menuet de la mariée. — *La noce au château*. Epreuves en couleur, avec la lettre : 1,400 fr.

L'oiseau ranimé. Epreuve de 1er état, en couleur, sans marges : 1,800 fr.

Les deux baisers. Epreuve en couleur, avec la lettre : 920 fr.

Almanach national dédié aux amis de la Constitution. Epreuve en couleur, de même état qu'à la vente Muhlbacher : 399 fr.

Annette et Lubin. Epreuve de même état qu'à la vente Hocquart : 510 fr.

La croisée. Epreuve en couleur, avec la lettre grise : 205 fr.

L'oiseau privé. Epreuve en noir, avant l'adresse et avec la lettre grise : 150 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur, avec la lettre : 60 fr.

Il est pris. — *Elle est prise*. Deux estampes en couleur, faisant pendant. Epreuves de 1er état, avant que le poisson que la jeune fille tient dans la main ait été supprimé dans la première de ces estampes : 240 fr.

Le juge ou La cruche cassée. Epreuve avant la dédicace : 55 fr.

Suite complète des cinquante-deux pièces coloriées composant la collection des *Modes et manières du jour, An VIII et An IX*. Epreuves à toutes marges : 1,610 fr.

1888. — BONNARDOT. — *Promenade de la galerie du Palais-Royal, 1787*. Epreuve en couleur, doublée : 425 fr.

Frascati. Epreuve en couleur, avec la lettre : 569 fr.

1888. — MARCELIN. — *Modes et manières du jour*. Vingt-quatre estampes : 137 fr.

La rose mal défendue. Epreuve en couleur, avec la lettre : 285 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve en couleur : 1,270 fr.

La promenade publique, 1792. Epreuve de la copie en couleur : 120 fr.

1889. — DECLOUX. — *La promenade publique, 1792*. Epreuve avant toutes lettres, avant D. B. et le chiffre 92, à la droite du bas de l'estampe en dedans du trait carré : 5,700 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve de 2me état, remargée : 1,500 fr.

La promenade du jardin du Palais-Royal. Epreuve en couleur, avec la lettre : 1,800 fr.

La même estampe. Epreuve en réduction : 270 fr.

Heur et malheur ou La cruche cassée. — *L'escalade ou Les adieux du matin*. Epreuves en couleur, avant toutes lettres, seulement le nom de l'artiste à la pointe, au bas à gauche : 5,500 fr.

Le compliment ou La matinée du Jour de l'An. — *Les bouquets ou La fête de la grand'-maman*. Epreuves en couleur, avec les lettres et avec marges : 680 fr.

La main. — *La rose*. Epreuves en couleur : 3,500 fr.

L'oiseau ranimé. Epreuve de 1er état, en couleur : 2,400 fr.

Les deux baisers. Estampe en couleur, avec la lettre : 2,035 fr.

Almanach national dédié aux amis de la Constitution. Epreuve de même état qu'à la vente Muhlbacher, avec marges : 555 fr.

La rose mal défendue. Epreuve de 1er état, en noir, avant les retouches : 160 fr.

La même estampe. Epreuve en noir, retouchée par l'artiste : 92 fr.

La même estampe. Epreuve en réduction, toutes marges : 160 fr.

Annette et Lubin. Epreuve en couleur, de même état qu'à la vente Hocquart : 705 fr.

La croisée. Epreuve en couleur, avec la lettre : 220 fr.

L'oiseau privé. Epreuve en noir, avec marges : 80 fr.

Lise poursuivie. — *Le songe réalisé*. Epreuves en noir, avec l'adresse de Debucourt : 410 fr.

Ils sont heureux. Epreuve en bistre, avant toutes lettres et avec marges : 210 fr.

Il est pris. — *Elle est prise*. Epreuves en couleur, de même état qu'à la vente Aubin : 360 fr.

Le juge ou La cruche cassée. Epreuve avant la dédicace : 31 fr.

Trente-cinq estampes de la suite des cinquante-deux pièces coloriées composant la collection des *Modes et manières du jour, An VIII et An IX* : 516 fr.

Collection de costumes, d'après C. Vernet, formant un ouvrage publié en livraisons (1814-1818), chacune de six gravures coloriées, et formant un volume in-folio cartonné et non rogné : 2,110 fr.

1889. — VIGNIÈRES. — *Le juge ou La cruche cassée*. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres : 57 fr.

1889. — VENTE L. D..., 11 ET 14 MARS. — *Le menuet de la mariée*. — *La noce au château*. Epreuves en couleur : 1,650 fr.

L'escalade ou Les adieux du matin. Epreuve en couleur, avant toutes lettres, le nom de l'artiste seul tracé à la pointe. — *Heur et malheur ou La cruche cassée*. Epreuve en couleur, avant toutes lettres : 5,500 fr.

Les deux baisers. Epreuve en couleur : 2,005 fr.

Promenade du jardin du Palais-Royal. Epreuve en couleur : 1,800 fr.

L'oiseau ranimé. Epreuve de 1er état, en couleur, où la jeune femme qui tient l'oiseau a les seins découverts : 2,400 fr.

Les bouquets ou La fête de la grand'maman. — *La matinée du Jour de l'An.* Epreuves en couleur, avec marges : 680 fr.

Annette et Lubin. Epreuve en couleur, avant la lettre : 705 fr.

La main. — *La rose.* Epreuves en couleur : 3,500 fr.

Lise poursuivie. — *Le songe réalisé.* Epreuves en noir, avec le nom de Debucourt tracé à la pointe : 4,110 fr.

La rose mal défendue. Epreuve en couleur : 500 fr.

La promenade publique, 1792. Epreuve en couleur, avant toutes lettres : 5,700 fr.

Collection de costumes, d'après C. Vernet. Ouvrage publié en livraisons chacune de six gravures coloriées. Estampes : 2,110 fr.

1889. — BERAND. — *Le menuet de la mariée.* — *La noce au château.* Epreuves en couleur, avec la lettre : 900 fr.

Les compliments. — *Les bouquets.* Epreuves en couleur, avec la lettre : 450 fr.

Annette et Lubin. Epreuve en couleur, de même état qu'à la vente Hocquart : 720 fr.

L'escalade ou Les adieux du matin. — *Heur et malheur ou La cruche cassée.* Epreuves en couleur, avec la lettre : 1,225 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La promenade publique, 1792.* Epreuve de même état qu'à la vente Decloux : 6,300 fr.

La même estampe. Epreuve en noir (la seule connue) : 5,000 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur, avec la lettre : 900 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve avec la lettre : 1,100 fr.

La promenade du jardin du Palais-Royal. Epreuve en couleur, avec la lettre : 705 fr.

La même estampe. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant les changements dans les coiffures : 105 fr.

Heur et malheur ou La cruche cassée. — *L'escalade ou Les adieux du matin.* Epreuves en couleur, avec la lettre : 1,280 fr.

Le compliment ou La matinée du Jour de l'An. — *Les bouquets ou La fête de la grand'maman.* Epreuves de 2me état, en couleur : 1,400 fr.

Le menuet de la mariée. Epreuve en couleur, avant toutes lettres et avec le nom de l'artiste à la pointe : 1,410 fr.

La même estampe. Epreuve imprimée en noir : 340 fr.

La rose. — *La main.* Epreuves en couleur, avec la lettre : 2,300 fr.

Les deux baisers. Epreuve en couleur, avec la lettre : 1,750 fr.

Almanach national dédié aux amis de la Constitution. Epreuve en noir, avec les inscriptions tracées à la pointe : 80 fr.

Frascati. Epreuve en couleur, avec la lettre : 500 fr.

Annette et Lubin. Epreuve en couleur, avec la lettre : 360 fr.

Lise poursuivie. Epreuve avec le nom du graveur à la pointe : 100 fr.

La collection complète des *Modes et manières du jour, An VIII et An IX.* Suite de cinquante-deux estampes coloriées. Epreuves avec marges à peine ébarbées : 2,450 fr.

1891. — KINNEN. — *La promenade publique, 1792.* Epreuve de même état qu'à la vente Decloux : 5,000 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve de 1er état : 1,500 fr.

La promenade du jardin du Palais-Royal. Epreuve en couleur, avec la lettre : 705 fr.

Heur et malheur. — *L'escalade.* Epreuves en couleur, avec la lettre : 1,250 fr.

Le compliment. — *Les bouquets.* Epreuves en couleur, avec la lettre : 400 fr.

Le menuet de la mariée. — *La noce au château.* Epreuves en couleur, avec la lettre : 1,305 fr.

La main. — *La rose.* Epreuves de 1er état, en couleur, avec le nom de l'artiste à la pointe : 3,285 fr.

Les deux baisers. Epreuve en couleur, avec la lettre : 1,420 fr.

Almanach national dédié aux amis de la Constitution. Epreuve du 1er tirage, de même état qu'à la vente Muhlbacher : 260 fr.

Frascati. Epreuve en couleur, avec marges : 555 fr.

La rose mal défendue. Epreuve en couleur, sans désignation d'état : 95 fr.

La même estampe. Epreuve en réduction : 60 fr.

Annette et Lubin. Epreuve en couleur, avec la lettre : 240 fr.

La croisée. Epreuve en couleur, avec la lettre : 155 fr.

1891. — BAYARD. — *Il est pris.* — *Elle est prise.* Epreuves en couleur, avant que le poisson ait été supprimé : 340 fr.

La rose mal défendue. Epreuve en couleur, avec la lettre : 115 fr.

1892. — L.-J. JAMES. — *Les deux baisers.* Epreuve en couleur : 1,200 fr.

1892. — WOGRAM. — *La promenade publique, 1792.* Epreuve de 3me état, avec grandes marges : 630 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve de 2me état : 800 fr.

Le compliment. — *Les bouquets.* Epreuves en couleur, en mauvais état : 350 fr.

Le menuet de la mariée. Epreuve en couleur, toutes marges : 590 fr.

L'oiseau ranimé. Epreuve de 1er état, en couleur : 1,850 fr.

Frascati. Epreuve en noir, rognée de trois côtés : 150 fr.

1892. — BAUDET. — *La promenade publique.* Epreuve en couleur, avant la lettre : 2,465 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve de 1er état, avant les inscriptions sous le trait carré et avant l'adresse au-dessous du titre : 1,510 fr.

Heur et malheur. — L'escalade. Epreuves en couleur, avec la lettre : 1,185 fr.

Le compliment. — Les bouquets. Epreuves en couleur, avec la lettre : 590 fr.

Le menuet de la mariée. — La noce au château. Epreuves en couleur, avec la lettre : 1,600 fr.

Almanach national dédié aux amis de la Constitution. Epreuve du 1er tirage, en couleur, avec le portrait de Louis XVI : 550 fr.

Frascati. Epreuve en couleur, avec grandes marges : 810 fr.

La rose mal défendue. Epreuve en couleur, avant la lettre : 305 fr.

La croisée. Epreuve en couleur, avec la lettre : 85 fr.

Il est pris. Epreuve en couleur, avec le poisson et avec toutes marges : 204 fr.

Le juge ou La cruche cassée. Epreuve à l'état d'eau-forte pure et en outre une autre épreuve d'état plus avancé. Les deux estampes : 100 fr.

1894. — BÉRARD. — *Annette et Lubin.* Epreuve en couleur : 200 fr.

1894. — VENTE X..., 8 JANVIER. — *Le compliment.* Epreuve en couleur, sans marges : 71 fr.

Heureuse mère. Epreuve en couleur, avec marges : 200 fr.

Huit compositions in-4o pour Héro et Léandre. Epreuves en couleur : 72 fr.

La main. Epreuve en couleur : 300 fr.

L'orange. — Les visites. Deux estampes faisant pendant : 39 fr.

L'orange. Epreuve avant toutes lettres : 43 fr.

Les petits Messieurs. Epreuve avec grandes marges : 30 fr.

Les bouquets. — Le compliment : 129 fr.

Coquette et ses filles. — Les galants surannés. Deux pièces faisant pendant : 30 fr.

1894. — VENTE X..., 11 JANVIER. — *Les époux à la mode.* Epreuve avec toutes marges : 45 fr.

L'incendie. Epreuve en couleur : 40 fr.

1894. — V. LORTIE. — *Ils sont heureux.* Epreuve en couleur, sans marges : 200 fr.

1894. — ED. SERAND. — *La croisée. — Un paysage.* Epreuves en couleur. Ensemble : 60 fr.

Les visites. Epreuve en couleur : 52 fr.

1894. — VENTE X..., 6 MARS. — *Le carnaval.* Epreuve avec toutes marges : 55 fr.

Les courses du matin ou La porte d'un riche : 62 fr.

La croisée. Epreuve en couleur : 75 fr.

Famille réunie ou L'agréable loisir. Epreuve en couleur : 191 fr.

Les galants surannés ou Les petits papas à la mode. Epreuve avec toutes marges : 23 fr.

Le menuet de la mariée. — La noce au château. Epreuves en couleur : 625 fr.

Le printemps ou Les amants. — L'hiver ou Le mari. Deux pièces faisant pendant : 125 fr.

Promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve en couleur : 72 fr.

La promenade publique. Epreuve en couleur, marges rajoutées : 400 fr.

La rose mal défendue. Epreuve en couleur : 110 fr.

Scène de brigands arrêtant une calèche. Epreuve en couleur, grandes marges : 46 fr.

1894. — VENTE X..., 2 AVRIL. — *Bénédiction paternelle ou Le départ de la mariée.* Estampe : 19 fr.

1894. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *La main.* Epreuve en couleur : 810 fr.

1894. — VENTE X..., 10 MAI. — *La promenade du jardin du Palais-Royal.* Epreuve en couleur : 725 fr.

1894. — POMMEREAU. — *Le menuet de la mariée.* Epreuve en couleur : 390 fr.

Minet aux aguets. Epreuve en couleur, grandes marges : 161 fr.

Frascati. Epreuve en couleur, avant toutes lettres : 600 fr.

Promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve en couleur : 720 fr.

La promenade publique. Epreuve en couleur : 530 fr.

1894. — VENTE X..., 17 MAI. — *La croisée.* Epreuve en couleur : 160 fr.

Elle est prise. Epreuve en couleur : 15 fr.

L'escalade ou Les adieux du matin. — Heur et malheur ou La cruche cassée. Deux épreuves en couleur : 295 fr.

Frascati. Epreuve en couleur de la copie : 26 fr.

Le duc d'Orléans. Epreuve en couleur : 25 fr.

1894. — JOSSE. — *La fille enlevée.* Pièce de forme ovale en largeur. Epreuve en couleur, peut-être unique : 2,800 fr.

1894. — COLAS. — *Les bouquets de la grand' maman. — Le compliment du Jour de l'An.* Epreuves en couleur : 250 fr.

1894. — VENTE J. P..., 7-8 DÉCEMBRE. — *Feuille de coiffures.* — Six médaillons représentant des *Portraits de femmes,* sur la même feuille. Les deux estampes : 29 fr.

Ils sont heureux. Epreuve au lavis : 25 fr.

L'orange. — Les visites. — Deux estampes faisant pendant : 32 fr.

La rose mal défendue. Epreuve à toutes marges : 135 fr.

1894. — Vente X..., 21 Décembre. — *Le bouquet d'une maman.* Epreuve en couleur : 130 fr.

Minet aux aguets. Epreuve en couleur : 45 fr.

La rose mal défendue. Epreuve en couleur, avec grandes marges : 100 fr.

Le café ambulant.— Le marchand de galettes. Deux pièces faisant pendant. Epreuves en couleur : 39 fr.

Les courses du matin ou La porte d'un riche. Epreuve en couleur, avec marges : 80 fr.

Jouis, tendre mère. Epreuve en couleur, avant la lettre : 100 fr.

La manie de la danse. Epreuve en couleur : 99 fr.

La coquette et ses filles ou Une mère à la mode. — Les galants surannés ou Les petits papas à la mode. Deux épreuves en couleur : 85 fr.

Première feuille du : *Quatrième Recueil des coiffures nouvelles, composées par le sieur Nénot, coiffeur de dames.* Douze petits bustes sur une même feuille. Estampe : 87 fr.

1895. — Vente X..., 8 Janvier. — *Alexandre Ier, empereur de Russie, en pied.* Estampe en couleur : 20 fr.

1895. — Vente X..., 10 Janvier. — *Le menuet de la mariée.* Epreuve avant toutes lettres et avant les armes; seulement l'inscription, tracée à la pointe sèche, sous le trait carré : 1,150 fr.

Que vas-tu faire ? — Qu'as-tu fait ? Epreuves avec grandes marges : 245 fr.

Exercices de Franconi. Deux épreuves en couleur : 101 fr.

Cheval préparé pour la chasse. — Retour de la chasse à la bécassine, après l'orage. Epreuves avec marges : 41 fr.

Le tailleur. Estampe : 20 fr.

Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de courses. Estampe : 175 fr.

Modes et manières du jour. Les nos 5 et 33 de cette suite. Deux épreuves en couleur : 26 fr.

Route de Poissy. Epreuve en couleur, avec toutes marges : 53 fr.

Route de Poste. Epreuve en couleur, avec toutes marges : 40 fr.

1895. — Vente X..., 18 Janvier. — *La coquette et ses filles.* Epreuve avec grandes marges : 15 fr.

Un gourmand. Epreuve avec grandes marges : 18 fr.

La manie de la danse. Epreuve avec grandes marges : 40 fr.

1895. — Vente X... — *Portrait de Monseigneur le duc d'Orléans.* Epreuve en couleur et grandes marges : 71 fr.

1895. — Vente X... — *Le premier bateau à vapeur.* Epreuve in-folio en largeur, avant la lettre et en couleur : 185 fr.

1895. — Vente X..., 27 Février. — *Les bouquets ou La fête de la grand'maman. — Le compliment ou La matinée du Jour de l'An* : 455 fr.

Les courses du matin ou La porte d'un riche. Epreuve en couleur : 41 fr.

Les deux baisers. Epreuve en couleur : 1,295 fr.

L'escalade.— Heur et malheur. Epreuves en couleur : 750 fr.

Jouis, tendre mère : 25 fr.

Un usurier. Estampe : 16 fr.

La main. — La rose. Epreuves en couleur : 450 fr.

Le menuet de la mariée. Epreuve en couleur : 411 fr.

Minet aux aguets. Epreuve en couleur : 141 fr.

Pauvre Annette. — L'oiseau privé. Deux pièces faisant pendant. Epreuves avec marges : 400 fr.

La promenade publique, 1792. Epreuve en couleur : 820 fr.

La rose mal défendue, 1791. Estampe : 81 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur, encadrée : 70 fr.

Le tailleur. — Le baiser à propos de bottes. Epreuves en couleur, avec toutes marges : 57 fr.

1895. — Vente X.., 2 Mars. — *La galerie du Palais-Royal.* Epreuve en couleur : 79 fr.

Le café ambulant.— Le marchand de galettes. Epreuves en couleur : 51 fr.

La coquette et ses filles. — Les galants surannés : 40 fr.

1895. — Galichon. — *Chacun son tour.* Epreuve en couleur : 66 fr.

La croisée. Epreuve en noir, avant toutes lettres, avant beaucoup de travaux et de nombreux changements, toutes marges : 2,550 fr.

Oui, son arrivée fera notre bonheur. Estampe en largeur : 14 fr.

Pauvre Annette. — Que vas-tu faire ? — La rose mal défendue. Trois estampes : 50 fr.

L'escalade ou Les adieux du matin. — Heur et malheur ou La cruche cassée. Deux épreuves en couleur : 1,000 fr.

Modes et manières du jour. Suite de cinquante-deux pièces dont on ne possède que quarante-neuf. (Manquent les numéros 42, 48, 52). Epreuves la plupart avec grandes marges : 1,510 fr.

La promenade publique, 1792. Epreuve en couleur, avec les marges entières du cuivre : 1,100 fr.

1895. — Vente X..., 6 Avril. — *Les bouquets ou La fête de la grand'maman. — Les compliments ou La matinée du Jour de l'An.* Deux épreuves en couleur : 539 fr.

La croisée. Epreuve en noir, avant le nom de l'artiste : 155 fr.

1897. — Vente de Mme O..., 8 et 10 Avril.— *L'escalade ou Les adieux du matin.* Epreuve en couleur : 855 fr.

Le compliment. Epreuve en couleur : 220 fr.

L'oiseau privé. Epreuve en couleur : 510 fr.

Exercices de Franconi au Champ-de-Mars, en 1810. Deux épreuves en couleur, faisant pendant : 225 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Le menuet de la mariée, 1785.* Epreuve en couleur : 860 fr.

Les deux baisers. Epreuve en couleur : 2,420 fr.

L'oiseau ranimé. Epreuve de 1er état, en couleur, où la jeune femme tenant l'oiseau a les seins découverts : 5,320 fr.

La promenade de la galerie du Palais-Royal, 1787. Epreuve en couleur : 870 fr.

Promenade du jardin du Palais-Royal, 1787. Epreuve en couleur : 1,360 fr.

La main. — *La rose.* L'épreuve de *La rose* est de 1er état, avant l'adresse et avec le nom de Debucourt tracé à la pointe. Epreuves en couleur : 3,510 fr.

Les bouquets ou La fête de la grand'maman. — *Le compliment ou La matinée du Jour de l'An.* Epreuves en couleur, avec très grandes marges : 880 fr.

La promenade publique, 1792. Epreuve en couleur, grandes marges : 1,675 fr.

L'enfant soldat. Epreuve sans marges : 50 fr.

L'heureuse famille. Epreuve en couleur : 310 fr.

Cadran républicain de la nouvelle division du jour, décrété par la Convention Nationale. Pièce in-8o, avec légende dans la marge inférieure : 210 fr.

1897. — BOUILLON. — *La promenade publique.* Epreuve en couleur : 2,600 fr.

1897. — VENTE X..., 28 DÉCEMBRE. — *Le matin.* — *La nuit.* — *Le midi.* — *Le soir.* Ensemble : 90 fr.

1898. — VENTE X..., 18 ET 20 AVRIL. — *La croisée.* Epreuve en noir, avec la lettre, toutes marges : 164 fr.

1898. — VENTE L..., 25 ET 30 AVRIL. — *Mme de Saint-Aubin, de la Comédie-Italienne.* Estampe : 102 fr.

Départ de Louis XVIII du château des Tuileries, 19 mars 1815. Epreuve en couleur : 400 fr.

1898. — VENTE X..., MAI. — *Jeune femme assise.* Estampe : 1,280 fr.

1898. — VENTE G..., 14 NOVEMBRE. — *Le compliment.* — *La fête à grand'maman.* Deux épreuves en couleur : 885 fr.

1898. — VENTE B..., 12 DÉCEMBRE. — *Les deux baisers.* Epreuve en couleur : 4,905 fr.

Le compliment ou La matinée du Jour de l'An. Estampe en couleur : 350 fr.

La rose mal défendue : 260 fr.

Les plaisirs paternels : 155 fr.

La danse des chiens en désordre, d'après C. Vernet : 125 fr.

1899. — VENTE X..., 30-31 JANVIER. — *La course.* — *Fin de la course*, d'après C. Vernet : 50 fr.

Costumes russes et polonais, d'après Norblin. Vingt-huit pièces en couleur : 56 fr.

1899. — MÈNE. — *Les aveugles*, d'après C. Vernet : 45 fr.

Les chevaux de bateaux, d'après C. Vernet : 50 fr.

La danse des chiens en désordre, d'après C. Vernet : 49 fr.

Le joueur de cornemuse, d'après C. Vernet : 40 fr.

Route de Poissy. — *Route de Saint-Cloud.* — *Route de Poste.* Trois pièces d'après C. Vernet : 89 fr.

Route du Marché, d'après C. Vernet : 46 fr.

Anglais en habit habillé. — *La bonne d'enfants en promenade.* — *Promenade anglaise.* — *Le coup de vent.* — *La partie de plaisir.* Cinq pièces d'après C. Vernet : 102 fr.

Chacun son tour. — *Inutile précaution.* Deux pièces d'après C. Vernet : 41 fr.

Housard français. — *Housard anglais.* — *Le Kalmuck.* — *Mameluck.* — *Cosaque régulier de la Garde.* — *Chasseur à cheval de la Garde royale.* — *Garde national, à cheval, etc.* Onze pièces d'après C. Vernet : 56 fr.

Militaires anglais. — *Marche d'officiers anglais.* — *Militaires de la Garde impériale russe et allemande, etc.* Huit pièces, d'après C. Vernet : 56 fr.

Tambour-major et sapeur de la Garde nationale parisienne. — *Famille écossaise.* — *Militaires écossais.* Quatre pièces d'après C. Vernet : 56 fr.

Calèche se rendant au rendez-vous de chasse, d'après C. Vernet : 680 fr.

La calèche, d'après C. Vernet : 240 fr.

La chasse, d'après C. Vernet : 125 fr.

Le chasseur. — *Le chasseur au tiré.* — *Le départ du chasseur.* — *Le retour du chasseur.* Suite de quatre pièces d'après C. Vernet : 109 fr.

Chasseur égaré. — *Cheval effrayé par la foudre.* Deux pièces faisant pendant, d'après C. Vernet : 135 fr.

Cheval qu'on bouchonne au retour d'une course. — *Cheval de retour de la chasse.* Deux pièces faisant pendant, d'après C. Vernet : 255 fr.

Le coup de tonnerre ; amazone chassant, d'après C. Vernet : 100 fr.

Exercices de Franconi, écuyer et écuyère. Deux pièces faisant pendant, d'après C. Vernet : 105 fr.

Course du Grand-Prix, faite au Champ-de-Mars, à Paris, etc. : 140 fr.

L'arrivée, d'après C. Vernet : 96 fr.

La course. — *Fin de la course.* Deux pièces faisant pendant, d'après C. Vernet : 87 fr.

Cosaque de Sibérie criant le hourrah, d'après C. Vernet : 55 fr.

Grand'garde de lanciers polonais. — *Lancier polonais en cantonnement.* Deux pièces faisant pendant, d'après Horace Vernet : 65 fr.

Les mêmes estampes : 86 fr.

Combat de hussard et de mameluck dans une sortie, d'après C. Vernet : 61 fr.

Après vous, Sire ! — *On ne passe pas.* Deux pièces faisant pendant, d'après Charlet : 52 fr.

Bataille de Somo-Sierra, d'après Horace Vernet. Deux épreuves : 235 fr.

Mort du prince Poniatowski, d'après le même : 205 fr.

Réception de la duchesse de Berry, d'après le même : 120 fr.

1899. — VENTE X..., 3-4 FÉVRIER. — *L'escalade* : 200 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Les deux baisers*. Estampe en couleur : 2,460 fr.

La matinée du Jour de l'An ou Le compliment. Estampe en couleur : 235 fr.

Le Jour de l'An, 1807. Epreuve en couleur : 300 fr.

Les plaisirs paternels. Epreuve en couleur : 595 fr.

C'est en vain; nº 5 des *Modes et manieres du jour*. Epreuve en couleur : 21 fr.

Un gourmand. Epreuve en couleur, avec marges : 32 fr.

Goûter des Anglais. Epreuve en couleur : 70 fr.

Le baiser à propos de botte. Epreuve en noir, toutes marges : 70 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER ET 1er MARS. — *Les deux baisers*. Epreuve en couleur : 2,460 fr.

Les visites. Epreuve en couleur : 250 fr.

1899. — VENTE F..., 13 MARS. — *La porte enfoncée ou Les amants poursuivis*. Epreuve en couleur. — *Suzette mal cachée ou Les amants découverts*. Epreuve en noir. Ensemble : 2,300 fr.

Petite fille jouant avec un chat. Estampe : 575 fr.

Le compliment ou La matinée du Jour de l'An, 1787. Epreuve en couleur : 160 fr.

Il est pris. — *Elle est prise*. Deux épreuves en couleur : 355 fr.

1899. — LIGAUD. — *La route du marché*, d'après Carle Vernet. Epreuve en couleur, à grandes marges : 60 fr.

Elle est prise. Epreuve ovale, avant la lettre, en bistre, avec marges : 82 fr.

Jouis, tendre mère !... Epreuve avant la lettre, avec marges : 100 fr.

Minet aux aguets. Epreuve ovale, en noir, à grandes marges : 175 fr.

Qu'as-tu fait ?... Epreuve ovale à grandes marges : 120 fr.

Portrait du duc d'Orléans (Philippe-Egalité). Epreuve en couleur, avec marges : 49 fr.

Louis XVIII, d'après J. Isabey. Epreuve avec marges : 47 fr.

Les deux baisers. Epreuve en couleur, remargée : 920 fr.

Le menuet de la mariée. Epreuve en couleur, avec marges : 800 fr.

La même estampe. Epreuve remargée : 460 fr.

Promenade de la galerie du Palais-Royal. Epreuve en couleur, la marge coupée au-dessus de la lettre : 1,120 fr.

Heur et malheur ou La cruche cassée. Epreuve en couleur, remargée : 215 fr.

Le compliment ou La matinée du Jour de l'An. Epreuve en couleur, sans marges : 190 fr.

La main. Epreuve en couleur, remargée : 1,000 fr.

La rose. Epreuve en couleur, avec le nom de l'artiste tracé à la pointe ; légèrement restaurée : 620 fr.

La noce au château. Epreuve en couleur, avec marges : 700 fr.

Annette et Lubin. Epreuve en couleur, avec grandes marges : 275 fr.

La rose mal défendue. Epreuve en couleur, remargée : 290 fr.

La promenade publique. Epreuve en couleur, remargée : 780 fr.

Lise poursuivie. — *Le songe réalisé*. Deux estampes faisant pendant. Epreuves remargées : 410 fr.

Le marquis de Lafayette, commandant général de la Garde nationale. Epreuve avec marges : 300 fr.

1899. — MÈNE. — *La promenade publique, 1792* : 1,610 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Les amusements de la famille*. — *L'enfant soldat*. Epreuves en noir : 135 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *Annette et Lubin*. Epreuve en couleur : 300 fr.

L'escalade ou Les adieux du matin. Epreuve en couleur : 625 fr.

1899. — VENTE X..., 29 NOVEMBRE. — *Pauvre Annette*. Epreuve en couleur : 110 fr.

1899. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — *Le menuet de la mariée*. — *La noce au château*. Deux épreuves en couleur : 1,505 fr.

1899. — VENTE X..., 5 DÉCEMBRE. — *La course*, d'après Vernet : 165 fr.

1900. — VENTE X..., 21 MARS. — *Les deux baisers*. Epreuve de 3me état, en couleur, avec marges : 2,100 fr.

Le menuet de la mariée. — *La noce au château*. Deux épreuves faisant pendant, en couleur : 1,200 fr.

La rose. — *La main*. Deux épreuves faisant pendant, en couleur, sans marges, avec les légendes manuscrites, sans les vers : 305 fr.

Annette et Lubin. Epreuve de 5me état, en couleur, grandes marges : 330 fr.

Anglais en habit habillé, d'après C. Vernet. — *Berline arrêtée par l'orage*. — *Paysage en temps de neige*. Trois pièces en couleur : 60 fr.

Anglais en habit habillé. — *Adieux d'un Russe à une Parisienne*. — *Promenade anglaise*. — *Rencontre d'officiers anglais*. — *Le courrier anglais*. — *Le coup de vent*. — *La marchande de coco*. — *Cosaques au bivouac*. — *Les aveugles*. — *Route de Poissy*. — *Route de Poste, etc*. Treize pièces d'après C. Vernet, en couleur, avec toutes marges : 265 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *Les bouquets ou La fête de la grand'maman.* Epreuve en couleur, du premier tirage, avec la lettre : 1,005 fr.

Annette et Lubin. Epreuve de 4me état, en couleur, avec marges : 710 fr.

Jouis, tendre mere. Epreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le second : 195 fr.

Les joueurs de boules, d'après C. Vernet. Epreuve en couleur, avant la retouche, toutes marges : 230 fr.

1900. — Guyot de Villeneuve. — *La promenade publique* : 1,520 fr.

1900. — Vente X..., 7 Juin. — *Annette et Lubin.* Epreuve en couleur : 680 fr.

Que vas-tu faire ? — Qu'as-tu fait ? Epreuves avec toutes marges : 615 fr.

1900. — Ed. Lortie. — *Annette et Lubin.* Epreuve en couleur, sans marges : 235 fr.

DECAMPS, Alexandre-Gabriel,

peintre et graveur français, né à Paris en 1803, mort en 1860. — Genre; Histoire.

1828. — Lavallée. — *Les bûcheronnes* (118-98) : 7,500 fr.

1841. — Comte Perregaux.— *Soldat attaché à la garde du Vizir* : 8,000 fr.

1850. — Guillaume II. — *Une petite fille caresse un boule-dogue ; un des petits chiens lèche les pieds de l'enfant* (49-59) : 2,375 fr.

1851. — Thevenin.— *Chasse au cerf* : 1,490 fr.

Bûcheronne portant du bois mort : 3,200 fr.

Vue de la villa Pamphili, à Rome : 5,600 fr.

L'école turque : 21,100 fr.

1852. — Duc d'Orléans. — *Samson combattant les Philistins* : 20,500 fr.

Bataille des Cimbres : 28,000 fr.

Joseph vendu par ses frères : 37,000 fr.

1853. — 1re Vente Decamps :

1. *Josué.* Grand tableau inachevé : 8,500 fr.

2. *Bûcheronne ; effet d'hiver.* Tableau inachevé : 4,000 fr.

3. *Job et ses amis.* Tableau inachevé : 7,020 fr.

4. *Une cour rustique* ; cour de l'hôtel de la Sirène, à Fontainebleau : 4,950 fr.

5. *Sortie d'une école en Turquie.* Tableau inachevé : 3,120 fr.

6. *Femme de pêcheur rapportant le poisson* : 3,700 fr.

7. *Pifferaro* : 4,500 fr.

8. *Petite fille gardant des porcs* : 3,650 fr.

9. *Chercheur de truffes* : 4,200 fr.

10. *Relais de chiens.* Esquisse : 2,750 fr.

11. *La pêche miraculeuse.* Ebauche : 4,000 fr.

12. *Café turc* : 2,500 fr.

13. *Intérieur d'église* : 1,900 fr.

14. *Maison turque sur un lac.* Esquisse : 2,900 fr.

15. *Un charlatan.* Croquis : 1,050 fr.

16. *Don Quichotte.* Ebauche : 2,100 fr.

17. *Femme italienne dans une chapelle* : 2,600 fr.

18. *Fuite de Loth.* Esquisse : 1,250 fr.

19. *Offrande à Pan.* Peinture inachevée : 1,525 fr.

20. *Capucins et enfants italiens* : 1,555 fr.

21. *Josué* : 5,300 fr.

22. *Christ au prétoire* : 1,285 fr.

23. *Histoire de Samson* : 1,600 fr.

1855. — Baroilhet. — *Le chenil.* Panneau (25-35) : 2,500 fr.

Laveuses. Panneau (25-32) : 2,000 fr.

1857. — W. Richard. — *Les ruines* : 2,130 fr.

La pêche aux thons : 2,000 fr.

Pêcheurs : 650 fr.

1857. — Vente M.-V. J... — *Chasseur au marais* (51-39) : 6,000 fr.

Famille italienne : 900 fr.

1858. — Vente X..., 20 Janvier. — *Coucher de soleil* : 2,680 fr.

1858. — Véron. — *Joseph vendu par ses frères* : 38,000 fr.

En Asie Mineure : 13,700 fr.

Les voyageurs : 6,925 fr.

Le laboureur : 4,150 fr.

Une famille de bohémiens : 5,000 fr.

L'avant-rade de Smyrne : 11,200 fr.

Le café turc : 2,350 fr.

Samson combattant les Philistins : 1,200 fr.

Les Grecs : 2,375 fr.

Le chenil : 2,275 fr.

Pêcheur maltais : 2,150 fr.

1858. — Aroza. — *Chasse au marais* : 430 fr.

Nature morte : 250 fr.

1859. — Vente X... — *Le rat qui s'est retiré du monde* : 3,000 fr.

Tobie et l'Ange : 7,220 fr.

Chariot de ferme : 2,350 fr.

Un rémouleur : 2,020 fr.

Petit paysage. Forme ovale : 780 fr.

1859. — Vente G... — *Le rémouleur* : 1,100 fr.

1859. — Philippe Rousseau. — *Gorges d'Ollioules* : 1,010 fr.

1860. — Vente D... — *Un mendiant italien* : 480 fr.

Le forgeron : 520 fr.

Chevaux au pâturage : 4,050 fr.

La petite fille à la chèvre : 6,000 fr.

Paysan et son âne : 5,050 fr.

Berger et son troupeau : 24,000 fr.

Ecole turque. Forme ovale : 19,000 fr.

Le Condottieri : 3,250 fr.

Famille italienne : 4,100 fr.

La fuite en Egypte : 2,525 fr.

1860. — Barroilhet. — *Un chevrier des Abruzzes* : 6,000 fr.

La veillée : 1,520 fr.

1860. — Lord Seymour. — *Chiens au chenil* : 1,700 fr.

Intérieur villageois : 3,004 fr.
Marchande d'oranges turque : 3,050 fr.
Paysage. Forme ovale : 755 fr.

1860. — Vente du Baron C... — *Intérieur de cour* : 2,000 fr.

1860 — Vente X... — *Chasse dans les Pyrénées* : 3,580 fr.
Chien blessé : 1,200 fr.
Chariot italien traîné par des bœufs : 2,100 fr.
Mendiante : 720 fr.

1860. — Vente R... — *Paysage d'Orient* : 2,000 fr.
Une métairie, paysage avec figures; effet de soleil couchant : 2,550 fr.

1861. — Albert. — *Ane et chiens savants* (90-116) : 27,000 fr.

1861. — Wertheimber. — *La patrouille turque* (75-93) : 25,000 fr.
Les potiers italiens (49-65) : 15,700 fr.
Samson combattant les Philistins. Esquisse : 1,080 fr.

1861. — Fau. — *La pêche miraculeuse* (27-46) : 8,320 fr.
Le marchand d'oranges (47-69) : 10,750 fr.
Moïse et la fille de Pharaon (29-46) : 8,900 fr.
La halte (25-35) : 4,650 fr.
La petite fille à la chèvre : 4,005 fr.
Le cheval blanc (14-18) : 2,320 fr.

1861. — Couteaux. — *Forêt de Fontainebleau* (57-45) : 1,940 fr.
Sites des Pyrénées : 1,300 fr.

1861. — Vente de Mme O. D..., 23 Décembre. — *Turc assis et fumant* : 5,600 fr.
Le prisonnier (19-24) : 1,100 fr.

1861. — Deron-Beker. — *La mendiante* : 610 fr.

1861. — Vente X... — *Paysage d'Orient*; soleil couchant : 1,410 fr.
Une ferme près d'Agen ; effet du soir : 2,300 fr.
Vieille femme portant un fagot : 1,940 fr.

1861. — 2me Vente Decamps :
1. *Agar dans le désert* : 680 fr.
2. *La fuite en Egypte* : 700 fr.
3. *Jonas sortant de la baleine* : 310 fr.
4. *Etude de paysage, sans figures* : 200 fr.
5. *Une caravane* : 2,900 fr.
6. *Le bon Samaritain* : 23,600 fr.
7. *Job et ses amis* : 1,600 fr.
8. *Saül poursuivant David* : 4,100 fr.
9. *Jésus et la Samaritaine* : 3,500 fr.
10. *Le Centenier* : 3,500 fr.
11. *Le Christ au prétoire* : 7,000 fr.
12. *Jésus et les pèlerins d'Emmaüs* : 2,800 fr.
13. *Le repos de la Sainte Famille* : 3,800 fr.
14. *L'ânesse de Balaam* : 3,900 fr.
15. *L'ânesse de Balaam*. Variante du précédent : 3,400 fr.
16. *La fuite de Loth* : 5,000 fr.
17. *Paysage biblique* : 4,950 fr.
18. *Polyphème* : 15,800 fr.
19. *Le berger et la mer* : 3,600 fr.
20. *Ecole turque* : 9,400 fr.
21. *Boucherie turque* : 11,900 fr.
22. *Un kiosque en Asie-Mineure* : 1,725 fr.
23. *Gaza* : 2,600 fr.
24. *Marchand juif Arménien* : 7,000 fr.
25. *Musiciens juifs, à Alger* : 1,765 fr.
26. *Arméniens* : 760 fr.
27. *La consultation* : 3,500 fr.
28. *Les chercheurs de truffes* : 9,500 fr.
29. *Pendant la moisson* : 2,200 fr.
30. *Les braconniers* : 7,000 fr.
31. *Une sablonnière* : 8,600 fr.
32. *Les moissonneurs* : 2,400 fr.
33. *Vieux château sur le Lot* : 1,400 fr.
34. *Les bords de la Seine* : 1,750 fr.
35. *Terrasse d'une maison Italienne* : 7,800 fr.
36. *Plage au Tréport* : 2,950 fr.
37. *Josué arrêtant le soleil* : 13,500 fr.
38. *Moïse sauvé des eaux* : 9,400 fr.
39. *La patrouille turque* : 25,000 fr.
40. *Les potiers italiens* : 15,700 fr.
41. *Samson combattant les Philistins*. Esquisse : 1,080 fr.
42. *L'âne et les chiens savants* : 27,000 fr.
43. *Garde-chasse* : 2,500 fr.
44. *Turc fumant* : 540 fr.

1861. — Vente O. D... — *Turc assis* : 9,000 fr.

1862. — Vente du Prince T... — *Une rue, à Smyrne* : 11,000 fr.
Les Bohémiens : 4,000 fr.

1862. — E. Blanc. — *La consultation* : 2,020 fr.
Le sacrifice d'Abraham. Esquisse : 202 fr.

1862. — Vente D... — *La fileuse* : 850 fr.
Chasse au marais : 820 fr.
Marine : 700 fr.

1863. — San-Donato. — *Samson combattant les Philistins* : 45,000 fr.

1863. — Vente X... — *Vue prise en Orient* : 3,800 fr.
Intérieur de cour : 2,400 fr.

1864. — Vente P. D... — *Bûcheronne dans la forêt* : 10,000 fr.

1865. — Vente X... — *Intérieur d'une école turque*; vingt-deux figures : 4,305 fr.
Paysage, avec figures : 3,000 fr.
Les ombres chinoises, dans un café, à Smyrne : 1,020 fr.
Vue de Moret; effet de nuit : 190 fr.
Jésus et la Samaritaine. Première pensée du tableau de la vente Decamps : 2,750 fr.
Jésus et les pèlerins d'Emmaüs. Première pensée du tableau de la vente Decamps : 2,000 fr.
Paysage du Midi : 1,700 fr.
La fuite en Egypte : 950 fr.
Plage à marée basse. Esquisse : 515 fr.
Le retour de la vendange. Esquisse : 515 fr.
Le Printemps : 305 fr.
L'Eté : 310 fr.
L'Automne : 290 fr.
L'Hiver : 450 fr.

Paysage: effet du soir : 165 fr.
Une métairie : 190 fr.
Paysage d'Orient : 101 fr.
La fuite en Egypte. Ebauche : 200 fr.
Pan et Syrinx. Ebauche : 166 fr.
Chameaux a l'abreuvoir. Ebauche : 365 fr.
L'ânesse de Balaam. Ebauche : 220 fr.
Nature morte : Une pipe, un porte-cigares, etc. : 300 fr.
Autre nature morte : Un morceau de fromage sur une assiette, avec un couteau, un pain entamé, des harengs-saurs, etc. : 225 fr.
Autre nature morte : Poisson, homard, bouteille, verres, etc. : 240 fr.
Autre nature morte : Un pot de tisane, une tasse, une potion, etc. : 200 fr.

1865. — DE LAMBERTYE. — *Paysage d'Orient; caravane descendant un ravin* : 15,000 fr.
Bûcheronne dans la forêt : 4,240 fr.
Plage à marée basse : 1,500 fr.
Gorges d'Ollioules : 1,500 fr.

1865. — POURTALÈS. — *Soldat attaché à la garde d'un Vizir* : 8.000 fr.

1865. — DE MORNY. — *Le singe peintre* (33-40) : 13,250 fr.
La chasse au miroir (35-50) : 4,600 fr.

1868. — GAILLARD. — *Rue d'un village italien* (93-74) : 25,000 fr.
Paysage oriental (31-42) : 20,000 fr.
Paysans italiens attablés (53-44) : 6,700 fr.
Plage des environs de Dieppe (22-32) : 19,400 fr.
Eléphant et tigre (22-38) : 5,650 fr.
Un café turc (28-24) : 7,100 fr.
Ecurie de poste aux chevaux (53-46) : 5,000 fr.
Pirates grecs (26-32) : 6,600 fr.
Une rue de village aux environs de Paris (31-40) : 5,550 fr.
Jardin d'une mosquée, en Turquie (32-46) : 5,050 fr.
L'arrivée au bivouac (32-44) : 1,700 fr.
La prière à l'église (26-19) : 2,800 fr.
Laveuses (25-33) : 2,550 fr.
Relais de chasse (42-29) : 4,950 fr.
Les Catalans, pres de Marseille (24-40) : 5.100 fr.
Une sablonniere; forêt de Fontainebleau (27-35) : 2,600 fr.
Deux cavaliers suivant une route accidentée; effet de matin. Forme ovale (11-13) : 820 fr.
Cour d'un vieux château (27-21) : 3,100 fr.
Soldats albanais à la porte d'une prison (27-19) : 3,800 fr.
Chasseur au marais. Esquisse (20-29) : 700 fr.

1867. — LAPERLIER. — *Nature morte* (60-50) : 135 fr.

1868. — KHALIL-BEY. — *La chasse au miroir* (35-50) : 5,000 fr.
Chasseur au marais (51-39) : 8,000 fr.
Bassets sous bois (23-19) : 2,250 fr.
Une rue d'un village des environs de Paris (31-40) : 6,100 fr.
L'atelier de poteries italiennes (49-65) : 11,600 fr.

1868. — DEMIDOFF. — *Bûcheronne* (51-44) : 11,000 fr.
Marine; effet de soleil couchant (23-39) : 2,260 fr.

1868. — DIDIER HENRY. — *Bohémiens en voyage* (14-20) : 8,175 fr.
Pêche au thon (40-64) : 4,600 fr.
Savoyard et son chien (65-80) : 4,450 fr.
Soldats grecs au repos (21-27) : 3,450 fr.
Laboureur du Lot (33-51) : 3,600 fr.
Batelier grec (35-25) : 2,325 fr.
Chenil (25-32) : 3,800 fr.
Chien basset (25-35) : 4,000 fr.

1868. — DE LAMBERTYE. — *Le chasseur au miroir* (39-50) : 3,700 fr.
Environs de Smyrne (66-92) : 23,000 fr.
Chien blessé (51-62) : 1,520 fr.
Vieille femme et enfant (24-32) : 3.700 fr.

1869. — MARQUIS DE LAU. — *Paysage; chasse à la bérasse* (40-31) : 8,400 fr.
Paysage; chasse au marais (31-45) : 3,900 fr.

1869. — VENTE X..., 22 MARS. — *Mare bordée de rochers au milieu d'une forêt* (61-100) : 3,150 fr.
Tobie et l'Ange (60-81) : 4,150 fr.
Chasseur au marais (35-47) : 4,000 fr.
Un jour d'ouverture de chasse dans la plaine Saint-Denis (35-38) : 4,500 fr.
Un vieux chasseur (28-20) : 2,400 fr.

1869. — EDOUARD FOULD. — *Samson combattant les Philistins* (82-120) : 40,500 fr.
Chasse au marais (31-45) : 3,900 fr.

1870. — BARON D'OUTHORN. — *Chasse au sanglier en Anatolie* (23-38) : 9,600 fr.

1870. — COMTE DE KOMAR. — *Le baise-main* (17-22) : 4,000 fr.

1870. — EDWARDS. — *Le Christ et le centenier* (42-57) : 25,200 fr.

1870. — MICHEL YAKOUNTSCHIKOFF. — *Le ménétrier* (33-24) : 5,500 fr.
Paysage; effet de pluie (73-93) : 4,100 fr.

1871. — BERTHELEMY. — *Paysage d'Orient* (24-32) : 3,500 fr.

1872. — PATURLE. — *Enfants turcs jouant avec une tortue* (33-41) : 20,700 fr.
Anes au repos; scène d'Orient (42-72) : 51,500 fr.

1872. — PEREIRE. — *La fuite en Egypte* (24-35) : 15,150 fr.

1872. — BARON CLARY. — *Paysannes italiennes*. Forme ovale (56-45) : 3,900 fr.
La bûcheronne (32-24) : 5,300 fr.

1873. — VENTE H. L..., 13 MARS. — *L'ânesse de Balaam* (42-30) : 3,020 fr.

1873. — WILSON. — *Pêcheuse au bord de la mer*. Etude d'après nature (32-24) : 900 fr.

1873. — MARQUIS D'ILA. — *Halte de chasse* : 21,500 fr.
Cour d'auberge : 26,200 fr.
Terrassier au repos : 5,000 fr.

1873. — LAURENT RICHARD. — *Un chenil* : 9,700 fr.
Un mendiant : 5,200 fr.
Le renard pris au piège : 9,100 fr.

1873. — EVERARD, LONDRES. — *Flagellation du Christ* : 20,500 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Waterloo* (46-55) : 6,200 fr.
Héliodore, le spoliateur du Temple, terrassé et battu de verges (55-38) : 7,500 fr.
Ecole turque (40-31) : 1,030 fr.
Samson : 3,100 fr.
Le bon Samaritain : 4,150 fr.

1873. — VENTE L..., 14 MAI. — *Le coup de fusil* (31-45) : 5,220 fr.

1873. — SEDELMEYER. — *Un chasseur* : 5,800 fr.

1873. — VENTE X... — *Samson, prisonnier* : 1,000 fr.

1873. — TH. GAUTIER. — *Danse d'Albanais* : 2,220 fr.

1873. — WILSON. — *Pêcheuse* : 900 fr.

1874. — EVERARD, BRUXELLES. — *Les mendiants* : 5,100 fr.

1874. — LANDAIS. — *Chiens bassets* : 380 fr.

1874. — VENTE X..., 16 MARS. — *Jésus et la Samaritaine* : 3,500 fr.

1874. — VENTE G. DE L..., 20 AVRIL. — *Soldat turc traversant un gué* : 2,500 fr.
Le chasseur à la bécasse : 3,250 fr.

1874. — VENTE X..., 27-28 AVRIL. — *Souvenir de Fontainebleau* : 2,980 fr.

1874. — VENTE S..., 9 MAI. — *Fileuse* : 4,200 fr.
Le philosophe : 4,700 fr.
Intérieur rustique : 4,500 fr.
Bertrand et Raton : 9,100 fr.

1874. — VENTE X..., PAR CHRISTIE, LONDRES. — *Paysage, avec chasseurs et chiens* : 1,500 fr.
Les mendiants : 6,150 fr.

1874. — VENTE DE M. E... — *Le même* : 2,440 fr.

1876. — VAN WALCHREN. — *Petite fille italienne et sa chèvre* (14-20) : 6,300 fr.
Pifferaro devant une Madone (40-31) : 10,750 fr.

1876. — JACOBSON. — *Corps de garde turc* (49-61) : 12,100 fr.

1876. — LIEBERMAN. — *Armée en marche* (25-40) : 7,050 fr.

1876. — J. TAYLOR JOHNSTON, NEW-YORK. — *Le suicidé* : 14,500 fr.
Patrouille turque : 11,500 fr.

1877. — GUERMOND. — *L'hallali* (24-31) : 5,000 fr.

1877. — VENTE DU BARON J. DE H..., 13 MARS. — *Ecole turque* : 4,300 fr.
Maison au bord de l'eau (Asie-Mineure) : 4,350 fr.

1877. — VENTE W..., BRUXELLES, 11 AVRIL. — *La fuite en Egypte* : 5,000 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *Boucher turc* : 14,300 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Le Christ au prétoire* : 6,900 fr.
Arabe en voyage : 6,300 fr.

1877. — VENTE X..., 11 OCTOBRE. — *Femme italienne et son enfant* : 1,950 fr.

1878. — EVERARD. — *L'école turque* : 3,450 fr.
Souvenir de la forêt de Fontainebleau : 950 fr.

1878 — LAURENT RICHARD. — *Un chenil* : 5,120 fr.
Le rat retiré du monde : 3,950 fr.

1879. — BOULANGER. — *Un corps de garde turc* : 5,000 fr.
Un incendie, la nuit : 550 fr.

1880. — E. DE BEURNONVILLE. — *Paysage* (14-17) : 6,700 fr.
Armée en marche (25-40) : 8,300 fr.

1880. — MARTIN COSTER. — *La chasse aux canards* : 4,800 fr.

1881. — WILSON. — *Intérieur de cour, en Italie* : 36,800 fr.
Le rémouleur : 10,500 fr.

1881. — EVERARD. — *Soldats du prétoire* : 12,000 fr.
Environs de Smyrne : 11,000 fr.

1881. — LEPEL-COINTEL. — *Paysage d'Orient*; soleil couchant : 2,800 fr.

1881. — VENTE V... — *Un camp arabe* : 5,700 fr.

1881. — DURANTY. — *Les bûcheronnes* : 7,500 fr.

1881. — DAGNAN. — *Rue d'un village aux environs de Paris* : 13,500 fr.

1881. — VENTE X... — *Plage au Tréport* : 880 fr.

1882. — DE BASSANO. — *Le chenil* : 5,500 fr.

1882. — FOULD. — *Jonas sortant du ventre de la baleine* : 720 fr.

1882. — VENTE B..., AVRIL. — *Les Juifs au prétoire* : 10,250 fr.
Le Christ et la Samaritaine : 4,500 fr.

1883. — NARISCHKINE. — *Rue d'un village italien* : 48,000 fr.
Environs de Smyrne : 36,100 fr.
Les Catalans, près Marseille : 5,500 fr.

1883. — VENTE X..., AVRIL. — *Le chêne et le roseau* : 4,600 fr.

1883. — SABATIER. — *Soldats albanais à la porte d'une prison* (27-19) : 10,100 fr.

1883. — VENTE X..., 14 DÉCEMBRE. — *Les soldats turcs* : 10,000 fr.
Le rat de ville retiré dans son fromage : 750 fr.

1883. — Marmontel. — *Le joueur de vielle* : 3,110 fr.
La maternité : 1,800 fr.

1884. — Vente M..., 10 Mars. — *Mendiant, vu de dos* : 150 fr.

1884. — Lantsheer, Amsterdam. — *Un tableau*, sans désignation de sujet : 1,638 fr.

1884. — Vente X... — *Le centenier* : 7,300 fr.
Intérieur de forêt, à Fontainebleau : 13,200 fr.

1886. — Morgan. — *Le bazar, au Caire* : 12,250 fr.
Les pèlerins d'Emmaüs : 10,500 fr.

1886. — Mme de Bréart. — *Les bûcheronnes* (28-45) : 3,900 fr.
La halte (27-50) : 320 fr.

1886. — Defoer. — *Le garde-chasse* (35-55) : 36,000 fr.

1886. — Viot. — *Le bon Samaritain* (85-86) : 21,000 fr.

1887. — Vente Mme X... — *Paysage de Grèce*, avec figures inachevées et terminées par Meissonnier : 2,050 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *Environs de Paris* : 14,650 fr.

1888. — Duchatel. — *Intérieur de paysans italiens* (55-46) : 7,000 fr.

1888. — Goldschmidt. — *Cour de ferme* : 30,100 fr.
Paysan italien allumant sa pipe : 12,000 fr.
La porchère : 19,200 fr.
La chasse au miroir : 8,350 fr.
Le chat, le lapin et la belette : 10,000 fr.
La chasse au renard : 1,200 fr.
Boule-dogue et terrier écossais : 16,600 fr.
Repos de la Sainte Famille : 9,000 fr.
Paysage : 3,500 fr.
Intérieur de cour en Italie : 36,000 fr.
Diogène jetant sa sébile : 3,000 fr.
Les petits mendiants : 5,000 fr.
La porcherie : 4,100 fr.
Saint Pierre : 3,250 fr.
Une barque turque : 4,800 fr.
Ruines ; paysage italien : 5,100 fr.
Diogène : 5,600 fr.
La chasse aux canards : 2,100 fr.
Cavalier sur une route : 880 fr.
Saül poursuivant David : 4,200 fr.
Le centenier : 3,100 fr.
La fuite de Loth : 3,100 fr.
Gaza : 3,100 fr.
L'aumône : 1,550 fr.

1889. — Van Gogh. — *Les mendiants* : 6,300 fr.

1889. — Danton. — *Aniers au Caire* : 2,250 fr.

1889. — Secretan. — *Intérieur de cour ; scène orientale* : 53,550 fr.
Joseph vendu par ses frères : 40,500 fr.
Les singes experts : 70,000 fr.
Le frondeur : 92,000 fr.
Bourreaux turcs : 33,500 fr.

1889. — Coutan-Hauguet. — *Cavaliers turcs passant un gué.* Cuivre (26-41) : 3,060 fr.
La halte de chasse ; chiens bassets près d'un mur (51-60) : 2,600 fr.
Le chasseur au furet (60-54) : 480 fr.
Nature morte (31-24) : 285 fr.

1890. — Crabbe. — *Les mendiants* : 9,800 fr.

1891. — Arosa. — *Pêcheurs grecs* : 1,080 fr.

1891. — Rœderer. — *Marine* : 3,500 fr.

1892. — Baron Mourre. — *Chasse au marais* : 1,950 fr.

1892. — Vente X..., 11 Mai. — *La rade de Smyrne* : 3,000 fr.

1892. — Daupias. — *Le renard pris au piège* : 10,000 fr.

1892. — Bellino. — *Sous le porche* : 780 fr.
Renard pris au piège : 9,800 fr.

1892. — Vente X..., 28 Mai. — *Les gardes du fort* : 2,900 fr.

1892. — Haro. — *Chasse au miroir* (35-50) : 5,200 fr.

1892. — Barbedienne. — *Le Golgotha* : 5,700 fr.

1892. — Hulot. — *Le chasseur* : 2,700 fr.

1892. — Vente X... — *La chasse au miroir* : 5,550 fr.

1893. — Camondo. — *Laboureur du Lot.* Bois (33-51) : 9,500 fr.
Le repos des terrassiers (25-35) : 9,000 fr.

1893. — Denain. — *La pêche au thon* (40-64) . 3,900 fr.
Bohémiens en voyage (14-20) : 5,500 fr.
Les pirates (32-45) : 2,000 fr.
Etude (30-42) : 1,490 fr.

1894. — S.-W. Kastor. — *Pêcheurs grecs* (21-26) : 800 fr.

1894. — Comte de Bersy. — *Une nichée de lapins* (38-46) : 110 fr.

1884. — Garnier. — *Le repos des terrassiers* (23-33) : 5,100 fr.

1895. — Truchy. — *Un vieux chasseur et son chien couché à ses pieds* (28-20) : 3,000 fr.

1897. — Vente X..., 9 Avril. — *Le lièvre et la tortue* : 5,150 fr.

1897. — Kuyper. — *Beliam.* Tableau ovale (60-49) : 240 fr.
Le chasseur (31-39) : 1,800 fr.

1897. — Vente X..., 29 Mai. — *Jonas et la baleine* (29-38) : 260 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *La mort et le bûcheron* (84-69) : 13,750 fr.

1898. — Marmontel. — *Le lever ; scène d'intérieur jouée par des singes* (25-20) : 1,600 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Pâtre calabrais* (33-40) : 7,500 fr.
Hallali. Tableau ovale (24-31) : 5,500 fr.
Les gorges d'Ollioules (26-33) : 5,550 fr.
Sur la route, en Syrie (58-72) : 2,450 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Chasse au sanglier, en Anatolie* (22¼-37) : 19,000 fr.

Le bachi-bouzouch (32½-24½) : 15,000 fr.

1898. — Van den Eynde. — *Marchands arméniens* (60-46) : 15,500 fr.

1898. — Tabourier. — *Samson et les Philistins* (18-28) : 600 fr.

La pêche du thon (42-65) : 3,300 fr.

1898. — Serlée-Bos. — *Brigand arabe* : 945 fr.

1898. — David de la Mar. — *Le pirate* : 945 fr.

1899. — Vente X..., 15 Mars. — *Les muletiers espagnols* (37-46) : 2,800 fr.

1900. — Van Pallandt-Streengracht. — *Le singe peintre* : 1,491 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Portraits du Comte de Comminge et d'Adélaïde* (57-40) : 150 fr.

1900. — Moreau-Nélaton. — *Enfants effrayés à la vue d'une chienne* (94-139) : 101,000 fr.

A la porte du chenil (27-35) : 25,000 fr.

Le capucin collecteur (17-23) : 8,000 fr.

Paysan à l'affût (22-32) : 7,000 fr.

Pâturage au bord de la mare (16-13) : 4,000 fr.

Troupeau paissant près d'un ruisseau (21-30) : 6,650 fr.

L'étang dans la vallée : 3,050 fr.

1900. — Pain. — *Allery; le matin d'un jour de fête* : 270 fr.

Sous les pommiers en fleurs : 230 fr.

1900. — Guasco. — *La chasse en plaine* (14-40) : 4,900 fr.

Un maître (29-23) : 8,500 fr.

1900. — Vente X..., 15 Juin. — *Vieille femme portant un fagot* (57-45) : 780 fr.

1900. — Maillet. — *Le chien blessé* (60-75) : 2,950 fr.

Dessins :

1843. — Mainemare. — *Un marchand de chiens entouré de bassets.* Aquarelle : ?

1843. — Brown, Bordeaux. — *Garde-chasse assis sur un rocher* ; entre ses jambes un chien qui le caresse, et près de lui deux bassets : 410 fr.

L'abreuvoir ; un Turc à cheval, vu de dos, fait boire son cheval dans le bassin d'une fontaine ; près de lui une femme, portant une cruche sur la tete, tient un enfant par la main : 820 fr.

Deux soldats couverts d'armures près d'un mur blanc : l'un d'eux, qui est assis, tend une coupe à une femme qui y verse du vin : 295 fr.

Les accidents de la chasse ; deux singes en costume de chasse ; le fusil de l'un qui part par maladresse frappe l'autre au visage et le renverse : 255 fr.

Halte d'Arabes ; sur le premier plan, un chameau couché à terre, et près de lui des Arabes ; au fond, à gauche, une caravane : 550 fr.

Ane au soleil, pres d'un mur. Etude : 305 fr.

1853. — Vente Decamps. — *Les muletiers.* Aquarelle : 1,050 fr.

Passage du défilé. Aquarelle : 3,000 fr.

Combat de Grecs contre des Turcs. Aquarelle : 245 fr.

Les murs de Jéricho. Aquarelle : 315 fr.

Le divan turc. Aquarelle : 5,005 fr.

Chiens bassets. Aquarelle : 1,430 fr.

Grande chasse sous Louis XV. Sépia : 300 fr.

Le fumeur d'opium. Sépia : 400 fr.

Jeunes filles turques. Pastel : 1,000 fr.

1857. — Deforge. — *Bûcherons revenant de la forêt.* Dessin rehaussé (24-41) : 260 fr.

Intérieur du marché de Marseille. Dessin (27-23) : 2,600 fr.

La fuite de Loth. Pastel (59-90) : 3,200 fr.

1857. — W. Richard. — *Les muletiers.* Aquarelle : 1,050 fr.

Passage du défilé. Aquarelle : 3,000 fr.

Combat de Grecs contre les Turcs. Aquarelle : 245 fr.

Les murs de Jéricho. Aquarelle : 315 fr.

Le divan turc. Aquarelle : 5,005 fr.

Chiens bassets. Aquarelle : 1,430 fr.

Garde-chasse à cheval, Louis XV. Dessin à la sepia : 300 fr.

Le fumeur d'opium. Dessin à la sépia : 400 fr.

Jeunes filles turques effeuillant des fleurs. Pastel : 1,000 fr.

1857. — Vente V. G... — *Famille Italienne.* Aquarelle (24-18) : 900 fr.

1858. — de Cornisart. — *Un village d'Italie.* Dessin rehaussé : 600 fr.

Gorges d'Ollioules. Dessin : 1,470 fr.

1858. — Véron. — *Le passage du gué.* Dessin rehaussé : 15,600 fr.

Le grand-père. Dessin : 1,500 fr.

Le polichinelle. Dessin : 1,500 fr.

1859. — Philippe Rousseau. — *Italien fumant.* Dessin rehaussé : 695 fr.

1859. — Vente X..., — *Fontaine d'un village d'Italie.* Dessin rehaussé : 755 fr.

Village italien. Dessin rehaussé : 400 fr.

Vieille femme et son chat. Aquarelle : 280 fr.

L'éducation du merle. Dessin à la sépia : 280 fr.

Ane à l'écurie. Aquarelle : 130 fr.

Episode de la guerre de Missolonghi ; pochade. Dessin : 460 fr.

Vue d'Italie. Pastel : 220 fr.

Soldats au milieu des rochers. Dessin : 275 fr.

Arbres et rochers. Etudes au fusain : 55 fr.

1860. — Norblin. — *Une habitation auprès d'un lac, en Orient.* Dessin au pinceau et aux crayons noir et blanc : 22 fr.

Un autre dessin, faisant pendant du précédent, au pinceau et aux crayons noir et blanc : 11 fr.

1860. — Vente D... — *La maison du pêcheur.* Dessin : 310 fr.

Laveuse. Dessin : 300 fr.

Siège de Clermont. Dessin : 8,350 fr.

Jeune mère et son enfant. Dessin : 230 fr.

1860. — Lord Seymour. — *Les petits nautonniers.* Aquarelle : 4,500 fr.

Intérieur de sérail. Aquarelle : 1,680 fr.

Variante du même sujet. Aquarelle : 1,480 fr.

Chiens bassets. Aquarelle : 3,450 fr.

Le singe gastronome. Aquarelle : 1,000 fr.

Jésus et les docteurs. Aquarelle : 7,500 fr.

Cavalerie turque traversant un gué. Aquarelle : 16,900 fr.

Retour de chasse. Dessin à la sépia : 290 fr.

Chasseur au repos. Dessin à la sépia : 205 fr.

Vieille femme portant une bourrée. Dessin à la sépia : 255 fr.

Un mendiant. Dessin : 102 fr.

Voyageur au repos. Dessin à la sépia : 705 fr.

Chasse au furet. Dessin à la sépia : 225 fr.

Chasse au chien d'arrêt. Dessin à la sépia : 255 fr.

1860. — Vente R... — *Josué arrêtant le soleil.* Dessin : 605 fr.

Femme arabe embrassant son enfant. Dessin : 195 fr.

1860. — Vente du Baron G... — *Le garde-chasse.* Dessin à la sépia : 220 fr.

1860. — Vente X... — *Chasse au renard.* Aquarelle : 1,000 fr.

A Smyrne. Dessin : 340 fr.

1861. — Albert. — *Arabe et ses enfants.* Aquarelle (23-32) : 1,350 fr.

Marchands juifs d'Orient. Dessin à la sépia (29-27) : 405 fr.

Cuisinière au marché. Dessin rehaussé (20-16) : 140 fr.

1861. — J. Fau. — *La vie de Samson.* Neuf dessins dans le même cadre : 2,900 fr.

Les singes boulangers. Dessin rehaussé (33-47) : 3,620 fr.

Les singes charcutiers. Dessin rehaussé (33-47) : 3,005 fr.

1861. — Comtesse Lehon. — *La sortie de l'école.* Aquarelle (57-78) : 34,000 fr.

Le marquis d'Hertford. Aquarelle : 34,000 fr.

Chevaux de halage. Aquarelle : 2,200 fr.

Femme au bain. Aquarelle : 3,000 fr.

Bataille des Cimbres. Sépia, rehaussée de blanc (70-112) : 2,500 fr.

1861. — Vente X... — *Habitation turque.* Dessin au fusain : 255 fr.

Bœufs attelés à un chariot. Dessin : 170 fr.

Deux forçats; étude faite à Toulon. Dessin : 305 fr.

1861. — Vente X..., 29 Mai. — *Jésus et les docteurs.* Aquarelle : 6,800 fr.

1861. — Vente Decamp. — *Arabe et ses enfants* : 1,350 fr.

1861. — Vente X... — *Arabe en voyage.* Sépia : 176 fr.

1861. — Vente du Prince T... — *Relais des chiens de chasse.* Aquarelle : 1,100 fr.

La chasse au lapin. Aquarelle : 400 fr.

Albanaise revenant de la fontaine. Dessin : 970 fr.

1862. — Vente G..., Londres. — *Le Savoyard.* Aquarelle : 17,600 fr.

1862. — Vente Petit. — *Chiens au chenil.* Dessin à la sépia : 465 fr.

1862. — Vente X... — *Chariot pris par des contrebandiers.* Dessin à la sépia : 325 fr.

1863. — San-Donato. — *Seigneur turc et sa favorite.* Aquarelle : 3,650 fr.

Une odalisque. Aquarelle : 1,420 fr.

Matelots italiens. Aquarelle : 2,500 fr.

Le pouilleux. Aquarelle : 1,830 fr.

Un pauvre Espagnol. Aquarelle : 2,200 fr.

Le concert des singes. Aquarelle : 4,600 fr.

La dispute du singe au cabaret. Aquarelle : 4,600 fr.

1864. — Vente X... — *Chasseur à l'affût.* Aquarelle : 270 fr.

Les petits pêcheurs. Dessin : 101 fr.

1865. — Vente X... — *Bords du Lot.* Dessin : 195 fr.

La sortie de l'école; première pensée. Dessin à la sépia, rehaussé : 940 fr.

Barque voguant à pleine voile. Dessin : 131 fr.

Radeau monté par des noirs. Dessin : 126 fr.

Paysage. Dessin : 205 fr.

Le singe au miroir : 142 fr.

Vue prise à Fontclar. Dessin : 130 fr.

Etude de chats. Dessin : 105 fr.

Etude de renard. Dessin : 182 fr.

Cavalerie turque au milieu d'un combat. Dessin à la sépia : 205 fr.

1865. — Desperet. — *Samson combattant les Philistins.* Dessin au fusain, lavé d'encre de chine : 36 fr.

La bataille des Cimbres. Dessin au fusain, rehaussé : 20 fr.

Un cavalier oriental. Dessin au fusain, rehaussé de blanc : 72 fr.

Oriental traversant un gué. Dessin au fusain, rehaussé : 100 fr.

Les voleurs et l'âne. Dessin au fusain, rehaussé de blanc : 20 fr.

Un marché en Orient. Dessin au fusain, rehaussé de blanc : 25 fr.

Paysage, avec figures. Dessin au fusain, rehaussé de blanc au pinceau : 46 fr.

Chemin montueux, à Fontainebleau. Dessin rehaussé de blanc : 35 fr.

Un religieux debout. Dessin à la mine de plomb et à la sépia : 14 fr.

Un Oriental, assis, la pipe à la main. Dessin au crayon noir : 60 fr.

1867. — Laperlier. — *La fileuse napolitaine.* Aquarelle : 200 fr.

Marchand juif arabe. Sépia : 150 fr.

1868. — d'Aquila. — *Solitude.* Dessin (42-29) : 255 fr.

1868. — HENRI DIDIER. — *Marche de cavaliers turcs à travers une forêt.* Aquarelle : 1,020 fr.

Petite bouquetière. Aquarelle : 665 fr.

1868. — COMTE DE LAMBERTYE. — *Matelots catalans.* Aquarelle : 3,300 fr.

1870. — SAN-DONATO. — *Le dentiste.* Dessin (34-48) : 20,000 fr.

Le barbier. Dessin (34-48) : 16,000 fr.

1872. — VENTE X..., 7 MAI. — *Paysage.* Fusain : 25 fr.

1873. — DE FORCADE. — *Allée dans un parc.* Dessin : 410 fr.

1873. — VENTE X..., 8 AVRIL. — *Ane chargé ; souvenir d'Orient.* Dessin : 1,205 fr.

Soldats Cimbres. Dessin : 2,950 fr.

Intérieur de cour, en Italie. Dessin : 3,850 fr.

1876. — SCHARF, VIENNE. — *Le mendiant.* Dessin au fusain, gouaché : 1,930 fr.

1876. — MARCILLE. — *Paysage.* Dessin à la mine de plomb (13-21) : 250 fr.

Femme âgée, assise, ayant près d'elle un enfant. Dessin à la mine de plomb, sur papier jaune (14-12) : 135 fr.

1877. — WOLFF, BRUXELLES. — *La fuite en Egypte.* Aquarelle : 5,000 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *La chasse au renard.* Dessin à la sépia. Retiré des enchères à : ?

Un Albanais. — *Jeune femme en buste.* — *Jeune femme et son chien.* Trois dessins, dont un à la sépia et deux au crayon noir : 600 fr.

Un cours d'eau. — *Un personnage oriental.* — *Un singe.* Trois dessins. Retirés des enchères à : ?

1882. — J. GIGOUX. — *Cours d'eau entre des rochers.* Dessin au fusain. — *Entrée de village.* Dessin au crayon noir. — *Terrains éboulés.* Dessin au crayon noir. — *Chasse au renard.* Dessin au crayon noir. Les quatre dessins : 80 fr.

1883. — VENTE MARMONTEL. — *Joueur de vielle.* Aquarelle (29-23) : 3,110 fr.

La maternité. Aquarelle (29-23) : 1,800 fr.

Bachi-bouzouck à cheval. Dessin au crayon noir (40-60) : 900 fr.

Paysage d'Orient. Dessin au crayon (14-20) : 180 fr.

1883. — VENTE DU BARON DE B... — *Paysage.* Dessin : 5,000 fr.

Arabe à la fontaine. Aquarelle : 1,300 fr.

1884. — FAU. — *Chien de chasse.* Aquarelle : 280 fr.

Enfants et chien au bord d'une mare. Dessin : 410 fr.

Chameaux à la fontaine. Dessin : 110 fr.

Petit paysage. Dessin : 53 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — *Le dessinateur* : 340 fr.

Deux dessins dans le même cadre : (1) *Chien de chasse.* — (2) *Une plaine.* Ensemble : 65 fr.

Cadre contenant six dessins : (1) *Chasseur vu de dos.* — (2) *Homme en redingote, avec casquette à grande visière.* — (3) *Deux chasseurs sur une route.* — (4) *La tête d'un coiffeur.* — (5) *Paysanne normande.* — (6) *Type de vieille femme.* Ensemble : 160 fr.

1886. — BARON DE TRIQUETTE. — *Le meunier, son fils et l'âne.* Dessin rehaussé de gouache : 680 fr.

La grenouille et le bœuf. Dessin rehaussé : 290 fr.

1888. — GOLDSCHMIDT. — *Sancho.* Dessin : 2,100 fr.

Entrée de Jésus dans Jérusalem. Dessin : 500 fr.

1888. — PH. ROUSSEAU. — *Paysanne des environs de Rouen.* Dessin : 56 fr.

1889. — SECRÉTAN. — *Jésus parmi les docteurs* : 28,500 fr.

1893. — DENAIN. — *Le retour du travail.* Aquarelle (27-22) : 1,800 fr.

Petite bouquetière. Aquarelle (15-10½) : 110 fr.

Marche de cavaliers turcs à travers une forêt. Aquarelle (5¼-9½) : 1,000 fr.

Tête de bœuf. Dessin rehaussé de blanc (25-20) : 40 fr.

1894. — VENTE X..., 16 FÉVRIER. — *Le grand-papa.* Aquarelle : 19 fr.

La sultane favorite. Aquarelle : 140 fr.

1894. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Le jeune pâtre.* Dessin à la sépia (14-10½) : 40 fr.

1894. — BARON DE MENASCE. — *Dans la chaumière.* Aquarelle (16-21) : 680 fr.

1894. — VENTE X..., 16 JUIN. — *Turc assis, fumant son narghilé.* Dessin à la sépia, rehaussé de blanc (20-27) : 505 fr.

1894. — HENRI GARNIER. — *Le Christ au prétoire* (38-28). Dessin : 60 fr.

1895. — VENTE X..., 6 FÉVRIER. — *Arabe.* Dessin à la sépia (21-16) : 160 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *Valet de chiens conduisant une meute.* Dessin à la sépia : 125 fr.

1895. — VENTE X..., 2 MARS. — *Mendiante à la porte d'une église.* Dessin à la sépia (21-17) : 380 fr.

Portrait de l'artiste. Dessin rehaussé (20-16) : 510 fr.

Soldats campés dans les rochers. Pastel (26-41) : 510 fr.

Turc fumant son narghilé. Dessin à l'estompe (26-20) : 150 fr.

1895. — GALICHON. — *Chiens au chenil.* Dessin à la sépia, rehaussé de blanc (22.8-25¼) : 100 fr.

Paysanne accompagnée d'une jeune fille, se disposant à ouvrir une étable à pourceaux. Dessin à la plume : 35 fr.

1895. — LEFEBVRE. — *Allée ombragée conduisant à un château que l'on aperçoit dans le fond.* Dessin au crayon noir : 340 fr.

Au cabaret. Dessin : 55 fr.

1895. — VENTE X..., 25 MAI. — *La porte d'un fort.* Aquarelle gouachée : 380 fr.

Danseurs arabes. Dessin au fusain : 48 fr.

1897. — MONTESQUIOU-FEZENSAC. — *Le chasseur.* Dessin à la sépia : 1,050 fr.

Paysanne du Midi assise sur un cheval. Dessin au fusain : 105 fr.

1897. — VENTE E. M..., 6 MAI. — *Enfant dans une forêt.* Dessin à la sépia (23-30) : 45 fr.

1890. — VENTE G. T..., 1er FÉVRIER. — *Arabe sur un âne.* Dessin au crayon noir (7¼-11) : 25 fr.

L'enfant aux castagnettes. Dessin au crayon noir et a l'aquarelle (16¼-19) : 10 fr.

1898. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Les bandits.* Aquarelle : 60 fr.

1898. — VENTE E. T..., 22 AVRIL. — *L'exécuteur* : 2,200 fr.

Course de chiens, singes jockeys. Aquarelle : 170 fr.

Chiens de chasse. Dessin à la mine de plomb : 105 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Albanaise portant son nouveau-né à moitié nu dans les plis de sa tunique.* Dessin (61-46) : 3,100 fr.

1898. — TABOURIER. — *Mulet.* Aquarelle (28-40) : 350 fr.

1898. — SERLÉE BOS, AMSTERDAM. — *Brigand arabe.* Aquarelle : 945 fr.

1899. — MARMONTEL. — *La maternité.* Aquarelle (29-23) : 1,600 fr.

L'homme au chibouque. Dessin (22-15) : 85 fr.

1899. — MÈNE — *Caravane dans un défilé.* Dessin et aquarelle : 2,500 fr.

1899 — COMTE DORIA. — *Dans les rochers.* Dessin : 70 fr.

Arabe. Dessin : 100 fr.

Un autre Arabe. Dessin : 215 fr.

1899. — DACHERY. — *Singe dessinant.* Dessin (19-22) : 145 fr.

1900. — MOREAU-NÉLATON. — *Les fillettes à la ferme.* Aquarelle (30-40) : 7,000 fr.

Faire le beau. Aquarelle (10-14) : 3,300 fr.

Chasseurs à l'affût. — Battue en plaine. Aquarelles (20-25) : 1,830 fr.

La rade de Smyrne. Aquarelle (10-21) : 700 fr.

Chasse au renard. Aquarelle (10-20) : 3,000 fr.

Les deux amis. Aquarelle (21-37) : 550 fr.

Le jour des Rameaux ; entrée de Jésus à Jérusalem. Pastel (37-29) : 265 fr.

Les lavandières (17-25) : 130 fr.

Estampes :

1839. — BRISART. — *L'œuvre lithographique de Decamps,* représentant des scènes orientales, sujets de chasse, croquis divers, caricatures, sujets pour la *Vie de Napoléon* et pour le journal *L'Artiste,* etc. : 81 fr.

1850. — DIAZ. — *Les laveuses* ; avec essai de croquis dans les marges. Estampe : 47 fr.

1851. — VAN OS. — *Les ânes sous le toit ou Le petit ânier turc.* Epreuve de 2me état, avant le numéro, mais avec le nom de : « Decamp sculp. » : 10 fr. 50.

1852. — WISCHER, BALE. — *Le repos du voyageur* : 13 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Un jeune homme assis à terre et deux ânes sous un hangar ; plus loin, un âne qui braie.* Epreuve de 2me état, avant le numéro, mais avec le nom de : « Decamp sculp. » : 8 fr.

1859. — VENTE X..., 16 ET 18 MAI. — *Les ânes et le jeune homme, etc.* Estampe : 7 fr.

1861. — PARGUEZ. — *Les ânes sous le toit ou Le petit ânier turc.* Epreuve de 1er état, avant le numéro et le nom : 28 fr.

Une tête de negre, le carcan au cou. Epreuve avant le titre : « Pauvre noir » : 88 fr.

1863. — DE LA COMBE. — *Les ânes sous le toit ou Le petit ânier turc.* Epreuve de 1er état, avant le numéro et le nom : 16 fr. 50.

1865. — DESPERET. — *La France pleurant ses victimes. — Le gardeur de porcs. — Corps de garde turc.* Les trois estampes : 9 fr. 50.

1866. — DUBOIS. — *Laveuses.* Epreuve avec essai de croquis dans les marges : 35 fr.

Une tête de nègre, le carcan au cou. Epreuve avant le titre : « Pauvre noir » : 30 fr.

L'œuvre de Decamps à l'eau-forte et lithographié, contenant plus de cent trente pieces : 924 fr.

Les ânes sous le toit ou Le petit ânier turc. Epreuve de 1er état, avant le numéro et le nom : 12 fr.

Paysanne, son enfant sur les bras. Estampe : 37 fr.

Paysage oriental. Estampe : 45 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *L'ânier turc.* Eau-forte, toutes marges : 5 fr.

La France pleure ses victimes : 3 fr. 50.

Arrêt de la cour Prévotale, tiré de « La Caricature ». Estampe : 3 fr.

François-Désiré Liberté, tiré de « La Caricature ». Estampe : 3 fr. 50.

Grands sauteurs, tiré de « La Caricature ». Estampe : 2 fr.

L'an de grâce 1830 du règne glorieux de Charles X. Estampe : 150 fr.

Batailles d'Aboukir et de Mondovi. Deux pièces tirées de la : *Vie de Napoléon.* Estampes : 2 fr. 50.

1889. — STEBBINS, NEW-YORK. — *Chiens de chasse* : ?

1897. — DE GONCOURT. — *Trois pièces.* Estampes, dont deux épreuves d'artiste : 29 fr.

Village de Turquie. Epreuve d'artiste : 10 fr.

1899. — MÈNE. — *Lion de l'Atlas. — Tigre royal* (42-43) : 140 fr.

La bataille des Cimbres. Eau-forte : 55 fr.

Sujets de chasse. Suite de huit pièces, précédées du frontispice. Estampes : 51 fr.

Le pieux monarque. — Adieux touchants de l'ex-bien-aimée. — Ah ! cette fois je sens bien que j'en rends de fameuses ordonnances. Sept estampes : 58 fr.

DECKER. Voir **DEKKER.**

DECKER, Paul, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg en 1700.

1865. — Camberlyn. — *Conradus Magnus*; portrait dans un médaillon, entouré de différents attributs. Estampe : 1 fr.

DECOENE, Henri.

1842. — Thiélens. — *Rixe sur la grande place de Bruxelles* (90-71) : 293 fr.

1891. — Vente X..., 4 Décembre. — *Elle n'a jamais servi !* : 300 fr.

Le musicien (43-33) : 310 fr.

DEDREUX-DORCY, Pierre-Joseph, peintre français, né à Paris en 1789, mort en 1860. — Histoire; Genre; Portrait.

1849. — Vandermaren. — *Tête de jeune fille* (47-38) : 190 fr.

1862. — Vente X... — *Tête de jeune fille* : 120 fr.

1881. — Nieuvenhuys. — *Jeune fille en buste* (47-38) : 205 fr.

Jeune fille en toilette du matin. Pastel : 50 fr.

DEELEN. Voir **DELEN.**

DEFAUX, Alexandre, peintre français, né à Bercy en 1826.— Paysage; Intérieurs de fermes; Basse-cour.

1883. — Borniche. — *Paysage ; effet de printemps* : 185 fr.

1883. — Vente au profit de Mme Vve B... — *Autour de la ferme* (40-62) : 190 fr.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *Intérieur de bergerie* : 335 fr.

Troupeau de moutons sous les grands arbres : 395 fr.

Bouleaux dans la forêt de Fontainebleau : 600 fr.

1887. — Vente X... — *Intérieur de ferme* : 800 fr.

1888. — Seure. — *Troupeau de moutons sous bois* (65-100) : 520 fr.

1890. — Vente X... — *Paysage et basse-cour* : 720 fr.

1891. — Chaplin. — *Moutons au pâturage* (55-82) : 400 fr.

1893. — Camondo. — *Le troupeau de moutons* (40-31) : 110 fr.

Une cour de ferme (40-30) : 245 fr.

1894. — Amant Gauthier. — *Les falaises* (33-52) : 102 fr.

1894. — Reisset. — *Pommiers en fleurs* (40-66) : 170 fr.

1895. — Vente X..., 1er Février. — *Le poulailler* : 150 fr.

1895. — Vente X..., 29 Mars. — *Cour de ferme* : 230 fr.

1895. — Vente X..., 25 Avril. — *Cour de ferme* (40-70) : 170 fr.

1895. — Vente de Mme Vve P..., 29 Mai. — *Un marché en Auvergne* : 105 fr.

1898. — Vente X..., 19 Décembre. — *La basse-cour* : 265 fr.

La mare aux canards : 180 fr.

1900. — Boulard. — *La bûcheronne en forêt* (82-65) : 155 fr.

1900. — Vente M..., 9 Juin. — *Derrière l'église* : 250 fr.

En forêt : 135 fr.

Le poulailler : 100 fr.

Un bras du vieux canal du Loing : 115 fr.

La ferme : 150 fr.

Le printemps : 150 fr.

Poules et coq : 130 fr.

Le village ; poules et canards : 100 fr.

DEFRAINE, Jean-Florens, graveur français, né à Paris en 1754.

Estampes :

1879. — Sieurin. — *Gustave, roi de Suède*, avec la scène de son assassinat dans le bas. Epreuve avec marges : 10 fr.

1889. — Vente B... Defraine et Duhamel. — Un lot de cent cinquante pièces en couleur : *Costumes, coiffures et objets d'ameublement*, tirés du : « Cabinet des modes » : 840 fr.

DEFRANCE, Léonard, peintre flamand, né à Liège en 1735, mort en 1805. — Intérieurs; Paysage.

1816. — Vente X..., 10 Janvier. — *Vue d'une place publique, à Vienne.* Bois (72-90) : 200 fr.

1867. — Boitelle. — *Le militaire en permission* (42-59) : 400 fr.

Les racoleurs (50-65) : 500 fr.

1871. — Winpersse, La Haye. — *Intérieur d'une fabrique de clous* (35-52) : 465 fr.

Visite à l'atelier du lamineur (35-52) : 465 fr.

1883. — Sabatier. — *Réjouissance publique* (73-98) : 2,500 fr.

1894. — Vente X..., 17 Décembre. — *Intérieur de café, au XVIIIe siècle* : 120 fr.

1897. — VENTE ALEXANDRE K... — *Le militaire en permission* : 420 fr.

1897. — VENTE X..., 8 MAI. — *Un cabaret sous le Directoire* (58-78) : 920 fr.

DEFREGGER (de), Franz, peintre autrichien, né à Stronack en 1835. — Histoire ; Scènes populaires.

1881. — VENTE X..., 11 MAI, VIENNE. — *André Hofer* : 2,226 fr.

1883. — RUNKLE, NEW-YORK. — *Jeune fille du Tyrol* : 5,000 fr.

1883. — NARISCHKINE. — *La danse* (97-126) : 48,000 fr.

1894. — LIEBERMANN, BERLIN. — *Portrait de femme* : 10,000 fr.

1895. — VENTE X..., 17 MAI, BERLIN. — *Portrait.* Etude : 643 fr.

1899. — DANIEL-W. POWERS, NEW-YORK. — *Portrait* : 1,750 fr.

1899. — VENTE X... 12 DÉCEMBRE, BERLIN. — *Portrait de jeune fille* (27-20) : 1,625 fr.

DEGALLAIX.

1894. — VENTE X..., 4 AVRIL. — *En forêt, par temps de neige.* Deux aquarelles faisant pendant (40-49) : 31 fr.

1898. — A. REED. — *Femme à une fenêtre* (59-44) : 2,900 fr.

1899. — COMTE DORIA. — *La danseuse chez le photographe* (64-50) : 22,000 fr.

1899. — WILLIAM EDEN, LONDRES. — *The Ironer* (51-64) : 3,400 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Danseuse laçant son corset* (38-27) : 1,550 fr.

Pastels et dessins :

1881. — DURANTY. — *Une danseuse.* Pastel : 555 fr.

Le portrait de Duranty. Pastel : 400 fr.

1887. — J.-G. VIBERT. — *Danseuses.* Pastel : 710 fr.

1890. — MAY. — *Répétition d'un ballet sur la scène.* Pastel (50-70) : 8,400 fr.

1892. — BELLINO.— *Danseuses.* Pastel : 8,800 fr.

1894. — DURET. — *Chevaux de courses.* Pastel (32-40) : 1,400 fr.

Conversation. Pastel (63-84) : 4,900 fr.

Danseuse à sa toilette. Pastel (46-30) : 800 fr.

Femme au bain, vue de dos, dans sa baignoire. Pastel (37-27) : 720 fr.

DEGAS, Hilaire-Germain-Edgard, peintre et graveur français, né à Paris en 1834. — Portrait ; Genre ; Intérieurs.

1874. — VENTE X..., 13 JANVIER. — *La tribune des courses à Longchamp* : 1,100 fr.

1890. — MAY. — *La leçon au foyer* (45-60) : 8,000 fr.

1894. — TH. DURET. — *Chevaux de courses montés* (37-87) : 7,100 fr.

Danseuses à la barre et assises (36-87) : 7,500 fr.

Danseuses (21-17) : 1,800 fr.

Danseuses en rose (37-45) : 7,000 fr.

1894. — VENTE X..., 17 DÉCEMBRE. — *Danseuses* (62-50) : 3,300 fr.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN. — *Le forgeron* (96-78) : 8,750 fr.

Les blanchisseuses (96-90) : 11,000 fr.

1895. — VENTE P. T..., 3 MAI. — *Danseuses* (62-50) : 3,300 fr.

1898. — GOUPY. — *Jeune femme aux cheveux roux* (43-52) : 7,000 fr.

Avant la course (26-34) : 8,200 fr.

1895. — LAUZET. — *Une femme.* Pastel : 510 fr.

1895. — VENTE DE Mme Vve P..., 29 MAI. — *Un dessin* : 300 fr.

1895. — VENTE X..., 25 JUIN. — *Une danse.* Dessin : 310 fr.

1897. — VEVER. — *Danseuse.* Dessin (32½-28½) : 290 fr.

Danseuse. Dessin (30-24) : 220 fr.

La toilette. Aquarelle (53-15) : 10,500 fr.

1897. — AUBRY. — *Les entreteneurs.* Pastel (37-87) : 7,000 fr.

1897. — VENTE X..., 13 DÉCEMBRE. — *Une danseuse.* Dessin au crayon noir : 550 fr.

1898. — VENTE DES SUCCESSIONS H... ET B..., 23 MARS. — *Le lever.* Pastel (81-65) : 1,900 fr.

Danseuses. Pastel (53-49) : 4,000 fr.

1898. — VENTE A..., 10 JUIN, GLASCOW. — *La toilette.* Aquarelle : 1,600 fr.

A la barre ; étude de danseuse. Dessin : 380 fr.

1898. — VENTE X..., DÉCEMBRE. — *La femme au bandeau.* Dessin : 2,100 fr.

La chanteuse verte. Pastel (58-45) : 8,100 fr.

1899. — VENTE SISLEY. — *La toilette.* Pastel : 2,700 fr.

1900. — TAVERNIER. — *La sortie du bain.* Pastel (70-58) : 6,800 fr.

Ballabile. Pastel (73-48) : 7,800 fr.

Les pointes. Pastel (30-20) : 11,600 fr.

Le ballet. Pastel (30-23) : 14,100 fr.

Arlequin et Colombine. Pastel (41-41) : 6,900 fr.

La coiffure au bain (65-46) : 3,050 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Enfant.* Pastel (58-48) : 4.050 fr.

Le cirque. Pastel (12-16) : 720 fr.

Intérieur. Pastel (14-20) : 850 fr.

1900. — BLOT. — *La toilette.* Pastel (65-50) : 4,050 fr.

Danseuses. Pastel (63-47) : 2,000 fr.
Le coucher. Pastel (23-44) : 1,805 fr.

1900. — Hans Werdensbusch, Cologne — *Danseuses.* Pastel (33-41) : 3,125 fr.
Danseuses. Pastel (42-42) : 10,687 fr.
Paysage rocheux. Pastel (52-51) : 1,825 fr.
Étude de paysage. Pastel (27-36) : 2,500 fr.

DEGAULT, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Miniatures; Portrait; Genre.

1843. — Baron Roger. — Tabatière en or, champlevé, à compartiments ornés de *petites grisailles sur émail*, d'après Greuze : 1,201 fr.

1863. — San-Donato. — *Sujets mythologiques*, sur boîte carrée en or : 680 fr.

DÉGER, Ernest, peintre allemand, né à Bokenen (Hanovre) en 1809, mort à Dusseldorf en 1885. — Histoire; Fresques.

1898. — Sttenbach de Lechemich. — *Entrée de Jésus à Jérusalem* (182-276) : 13,625 fr.
Régina Cœli (93-60) : 1,450 fr.
Mater dolorosa (47-33) : 1,120 fr.

DEGRAVE, J.-A.

1882. — Vente de la Société « Art et Amitié ». — *Silence* (40-32) : 850 fr.

1899. — Daniel-W. Powers. — *Sortie d'école* : 2,000 fr.

DEGRON.

1899. — Vente X..., 20-21 Décembre. — *La folle orientale* : 1,100 fr.

DEGROUX, Ch.

1873. — Sedelmeyer. — *Le marchand de marrons* : 4,800 fr.

DEHAS, J.-F., dessinateur et graveur à l'eau-forte, sur lequel on ne possède aucun détail biographique.

1865. — Camberlyn. — *Paysage, avec figures.* Estampe : 3 fr.

DEHODENCQ, Edme-Alfred-Alexis, peintre français, né à Paris en 1822, mort en 1882. — Histoire; Genre.

1894. — Vente Th. G..., 25-26 Mai. — *Jeune Italienne* (75-70) : 130 fr.

1899. — Vve Chocquet. — *Arabe assis* (38-30) : 110 fr.
L'enfant prodigue (22-26) : 52 fr.
Marocain debout (42-24) : 12 fr.

DEKKER, Adrien, peintre hollandais du XVIIe siècle. — Paysage.

1893. — Frelde, Londres. — *Paysage, avec un moulin* : 9,445 fr.

DEKKER, Cornelis-Gerrits, peintre et graveur hollandais, né à Harlem vers 1640, mort en 1709. — Paysage avec personnages.

1755. — Van Haaensbergen, La Haye. — *Maison rustique* : 52 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un paysage, avec chaumières* : 310 fr.
Intérieur de l'atelier d'un tisserand : 500 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *L'atelier d'un tisserand* (48-60) : 3,010 fr.

1778. — Legros. — *Deux cavaliers enveloppés dans leurs manteaux* : 1,331 fr.

1780. — Marquis de Changrand. — *Le même* : 817 fr.

1786. — Lambert et Duporail. — *Intérieur d'un bois* (102-81) : 1,200 fr.
Vue d'une ferme ombragée (72-93) : 300 fr.
Paysage : 180 fr.

1789. — Coclers. — *Paysage* : 600 fr.
Deux paysages, avec figures par Isaac van Ostade : 600 fr.

1793. — Choiseul-Praslin. — *Repas de famille dans l'atelier d'un tisserand.* Bois (48-60) : 3,000 fr. (en assignats).

1809. — Schwanneberg. — *Une chaumière sur pilotis* : 261 fr.
Vue extérieure d'une ferme : 115 fr.

1812. — Clos. — *Paysage boisé* : 501 fr.

1814. — Didot. — *Paysage; chaumière au bord de l'eau* : 34 fr.

1816. — Sarrazin. — *Maisons entourées de broussailles.* Bois : 72 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Habitations rustiques sur le bord de l'eau;* entourées d'une épaisse forêt. Bois (36-40) : 68 fr.

1842. — Turenne. — *Chaumière hollandaise* : 265 fr.

1843. — Debois. — *Paysage, avec fabriques* : 301 fr.

1844. — Schickler. — *Paysage* : 180 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Maisons rustiques* : 1,000 fr.
Paysage, avec habitations rustiques : 985 fr.

1846. — Stewen. — *Paysage, avec figures* par Van Ostade : 870 fr.

1850. — Schewelling. — *Paysage ; effet d'hiver.* Bois (35-42) : 68 fr.

1852. — Vente X... — *Paysage, avec figures* : 75 fr.

1853. — VIGNERON DELAHAYE. — *Paysage boisé et baigné par une rivière* : 192 fr.

1853. — VAN CAMP. — *Intérieur d'une école de village.* Bois (31-24) : 105 fr.

1859. — BRAEBECK. — *Une forêt, avec figures* de Van Ostade : 1,039 fr.

1860. — VENTE X... — *Paysage* : 440 fr.

1860. — GRUYTER, AMSTERDAM. — *Intérieur de forêt* : 3,400 fr.

1862. — J.-P. WEYER, COLOGNE. — *Paysage, avec métairie au bord de l'eau* (52-63) : 544 fr.
Moulin à eau dans un bois (48-70) : 135 fr.

1864. — VENTE M. DE W..., MARSEILLE. — *Moulin à eau.* Bois (48-65) : 93 fr.

1864. — CLEEF. — *Village au bord d'un fleuve* : 2,050 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Paysage, avec figures et barques* (48-64) : 105 fr.

1868. — HORSIN-DÉON. — *Habitations rustiques* (68-82) : 1,951 fr.

1870. — SAINT-RÉMY. — *Le champ de blé* : 730 fr.

1872. — STRANTZ. — *Chemin sous bois* : 1,000 fr.

1873. — VENTE DU MARQUIS DE B... — *Paysage, avec cours d'eau* : 930 fr.

1874. — VENTE P... — *Effet du matin* : 780 fr.

1874. — LEMAITRE. — *Paysage, chaumière, animaux.* Bois (56-49) : 1,280 fr.

1878. — TOURGUENEFF. — *La mare* : 1,520 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Paysage.* Bois (44-55) : 1,020 fr.
La ferme. Bois (41-36) : 580 fr.

1881. — JOHN-W. WILSON. — *Le pont de bois* : 5,000 fr.

1883. — DOAT. — *Entrée de village* : 710 fr.

1883. — BARON D'IVRY. — *Maison rustique au bord de l'eau.* Bois (47-63) : 1,700 fr.

1887. — MAËS. — *Paysage, avec figures et vue d'une forteresse* (122-197) : 45 fr.

1892. — PRINCE TROUBETZKOY. — *Maisons rustiques* : 330 fr.

1895. — MARQUISE DE SALZA. — *La ferme, avec animaux gardés par deux bergers* (98-127) : 1,860 fr.

1899. — VENTE X..., 24 FÉVRIER. — *La chaumière* : 170 fr.
Paysage : 125 fr.

1899. — PIÉRARD DE VALENCIENNES, BRUXELLES. — *Paysage boisé, avec ruisseau, figures et canards* (55-72) : 280 fr.

1900. — VENTE H..., 20 MARS, BERLIN. — *Paysage* : 3,275 fr.

1900. — VENTE X..., 26 MARS. — *Le petit pont* (48-62) : 810 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FARE, BRUXELLES. — *Paysage, avec figures* : 1,700 fr.

Dessins :

1817. — SIMON. — *Lavandière conversant avec un villageois.* Dessin : 23 fr.

1860. — NORBLIN. — *Le singe médecin ; consultation grotesque.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 15 fr.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Le fou* ; allégorie. Estampe : 10 fr. 50.

DEKKER, François, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1684, mort en 1757. — Histoire ; Genre ; Portrait ; Sujets grotesques ; Caricatures.

1837. — MAËS, GAND. — *Samson et Dalila* (62-76) : 90 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Portrait de J.-H. Lercailze, poète hollandais* : 120 fr.
Samson et Dalila (63-76) : 300 fr.

DEKKER, Jean, peintre hollandais du XVIIe siècle. — Paysage avec personnages.

1758. — SNYERS. — *Paysage* : 50 fr.

1851. — A. GIROUX. — *Chaumière de Hollande* ; une femme écure un chaudron. Bois (38-56) : 221 fr.

DELABARRE.

1900. — VENTE X..., 24-25 AVRIL. — *Pastorale* : 410 fr.

DE LA BERGE, peintre français du XIXe siècle. — Paysage avec figures.

1852. — DUC D'ORLÉANS. — *Le médecin de campagne* : 4,000 fr.

DELACHAUSSÉE, J.-F.

1860. — WALFERDIN. — *Portrait de Mlle Adélaïde, enfant* : 1,020 fr.

DELACHAUX.

1895. — VENTE S..., 17 MAI. — *Le café noir* (53-47) : 230 fr.
Confidences (65-45) : 310 fr.
Conversation galante (53-36) : 250 fr.
Cuisinière (55-46) : 100 fr.
La femme au coquillage (65-43) : 125 fr.
La fileuse (85-94) : 580 fr.
La forge (58-70) : 135 fr.
Le journal (52-38) : 120 fr.
La leçon de couture (72-60) : 300 fr.
Le retour des hirondelles (42-32) : 100 fr.
Le secret (65-45) : 235 fr.

DELACROIX, Auguste, peintre français, né à Boulogne-sur-Mer en 1815, mort en 1868. — Genre.

1875. — ALEXANDRE. — *Une noce bretonne* : 1,030 fr.

Aquarelles :

1868. — COMTE D'AQUILA. — *Bretonnes au lavoir* (22-45) : 250 fr.

Prière à la Madone (60-43) : 355 fr.

Marchande de fleurs (44-30) : 200 fr.

Femme du Maroc (32-30) : 220 fr.

Blanchisseuse bretonne (32-25) : 115 fr.

DELACROIX, Etienne-François.

1892. — BELLINO. — *Vue du port de Gênes.* — *Vue prise à Bacca.* Ensemble : 2,600 fr.

DELACROIX, Eugène-Victor, peintre français, né à Charenton en 1798, mort en 1863. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1841. — COMTE PERREGAUX. — *Deux jeunes paysannes, lavant leur linge dans une petite retenue d'eau, près d'une mare, s'entretiennent avec d'autres femmes* (57-75) : 250 fr.

1854. — VENTE X..., 29 MARS. — *La fiancée d'Abydos* : 470 fr.

1855. — BAROILHET. — *Archimède* (42-34) : 300 fr.

Chevaux de ferme. Panneau (40-63) : 1,015 fr.

1857. — VENTE V. G... — *L'amende honorable* : 5,450 fr.

1858. — VENTE X..., 20 JANVIER. — *Scène des Convulsionnaires de Tanger* : 2,900 fr.

1858. — VENTE X..., 4 FÉVRIER. — *La fiancée d'Abydos* : 1,270 fr.

1858. — VENTE X..., 24 DÉCEMBRE. — *La fiancée d'Abydos* : 1,350 fr.

1858. — AROSA. — *Cavaliers arabes* : 1,000 fr.

Desdemone : 1,300 fr.

Le bon Samaritain : 740 fr.

Saint Georges : 1,070 fr.

1861. — WERTHEIMBERG. — *Fantasia arabe.* Quinze figures (65-80) : 3,200 fr.

Le jardin des Amours (41-60) : 1,700 fr.

Nymphe et Amours (32-24) : 780 fr.

1861. — BARON. — *Circassien tenant un cheval par la bride* (32-40) : 890 fr.

La fiancée d'Abydos (32-29) : 940 fr.

Mort de Lara (Lord Byron) (60-50) : 2,300 fr.

1861. — DIAZ. — *Arabe et son cheval* (31-40) : 1,500 fr.

Angélique et Roger (27-35) : 800 fr.

1861. — COUTEAUX. — *Hamlet et Ophélie* (32-24) : 415 fr.

1863. — SAN-DONATO. — *Une scène au Maroc* : 2,500 fr.

1864. — VENTE DELACROIX :

1. *La Sagesse et la Vigilance.* — *Le Génie vengeur.* Esquisses pour la Chambre des députés (1837-1838) : 300 fr.

2. *Deux projets non exécutés.* L'un : 125 fr. ; l'autre : 55 fr.

3. *Orphée apporte la civilisation aux peuples barbares* : 530 fr.

4. *Attila suivi de ses hordes* : 1,050 fr.

5. *Arioste décrit les animaux que lui envoie Alexandre* : 725 fr.

6. *Mort de Pline* : 740 fr.

7. *Hippocrate refuse les présents du roi de Perse* : 400 fr.

8. *Les bergers chaldéens* : 1,140 fr.

9. *Mort de Sénèque* : 400 fr.

10. *La Muse inspirant Hésiode* : 540 fr.

11. *Lycurgue consultant la Pythie* : 830 fr.

12. *Cicéron accusant Verrès* : 1,540 fr.

13. *Démosthène s'exerçant à la parole* : 500 fr.

14. *Saint Pierre trouve, dans un poisson, la drachme pour payer le tribut* : 750 fr.

15. *Ovide exilé en Thrace* : 1,020 fr.

16. *L'éducation d'Achille* : 1,000 fr.

17. *Numa et Égérie* : 1,980 fr.

18. *Répétition en grisaille du même sujet* : 900 fr.

19. *La Pieta.* Esquisse pour l'église Saint-Denis du Saint-Sacrement : 1,200 fr.

20. *Homère, avec les poètes Ovide, Horace et Lucain, reçoit, dans l'Élysée, le Dante, etc.* — *Fragment de décoration pour la Coupole.* Esquisses pour le Palais du Luxembourg (Bibliothèque). La première, ébauchée en grisaille ; l'autre au trait. La première : 295 fr. ; l'autre : 185 fr.

21. *Alexandre, après la bataille d'Arbelles, faisant enfermer les œuvres d'Homère* : 750 fr.

22. *Orphée, Aristote, Cicéron, saint Jérôme* : 820 fr.

23. *Esquisse du plafond de la galerie d'Apollon, au Louvre* (1846-1851). Non vendu.

Répétition de la même composition : 5,450 fr.

Première pensée de cette composition : 1,000 fr.

24. *La Paix vient consoler les hommes.* Esquisse du plafond de l'Hôtel de Ville de Paris (1853), salon de la Paix : 1,260 fr.

25. *Vénus* : 105 fr.

26. *Bacchus* : 220 fr.

27. *Mars enchaîné* : 70 fr.

28. *Mercure* : 155 fr.

29. *La Muse Clio* : 185 fr.

30. *Neptune apaisant les flots* : 140 fr.

31. *Minerve* : 200 fr.

32. *Cérès* : 245 fr.

33. *Hercule enfant* : 460 fr.

34. *Hercule rapporte vivant, sur ses épaules, le sanglier d'Erymanthe* : 480 fr.

35. *Hercule entre la Vertu et la Volupté* : 270 fr.

36. *Hercule écorché le lion de Némée* : 410 fr.
37. *Hercule délivre Hésione* : 365 fr.
38. *Hercule étouffe Antée* : 470 fr.
39. *Hercule vainqueur de la reine des Amazones* : 580 fr.
40. *Hercule enchaîne Nérée* : 410 fr.
41. *Hercule dompte et tue le Centaure* : 650 fr.
42. *Hercule ramène Alceste du fond des Enfers* : 420 fr.
43. *Lion étranglant un crocodile* : 750 fr.
44. *Groupe de marguerites et de dahlias* : 5,000 fr.
45. *Une corbeille de fleurs renversée, dans un parc* : 7,550 fr.
46. *Hortensias sur le bord d'un étang* : 6,000 fr.
47. *Une corbeille contenant des raisins, des pêches, etc.* : 7,000 fr.
48. *La chambre d'Eugène Delacroix, dans sa jeunesse* : 1,800 fr.
49. *Intérieur d'un cellier de paysan* . 1,225 fr.
50. *Ecureuil, bouteille, etc.* : 600 fr.
51. *La mer, vue des hauteurs de Dieppe* : 3,650 fr.
52. *Botsaris surprend le camp des Turcs* : 2,200 fr.
53. *Esquisse du même tableau* : 1,000 fr.
54. *Eurydice cueillant des fleurs* : 1,500 fr.
55. *Bacchus revenant des Indes* : 850 fr.
56. *Le triomphe de Bacchus* : 500 fr.
57. *Diane surprise au bain par Actéon* : 1,550 fr.
58. *Le triomphe d'Amphitrite* : 1,025 fr.
59. *L'aveugle de Jéricho* : 1,400 fr.
60. *Hercule se repose de ses travaux* : 350 fr.
61. *L'archange saint Michel terrassant le démon.* Première pensée du plafond de l'église Saint-Sulpice (1861), chapelle des Saints-Anges : 460 fr.
62. *Héliodore chassé du temple* : 1,050 fr.
63. *L'empereur Justinien composant ses lois* : 560 fr.
64. *Le roi Jean à la bataille de Poitiers.* Esquisse : 4,700 fr.
65. *L'évêque de Liége.* Variante du même sujet : 2,125 fr.
66. *Bataille de Nancy.* Esquisse : 4,500 fr.
67. *Bataille de Taillebourg.* Esquisse : 7,500 fr.
68. *Justice de Trajan* : 1,600 fr.
69. *Marc-Aurèle mourant.* Esquisse : 1,000 fr.
70. *La Sibylle* : 3,350 fr.
71. *Saint Etienne.* Esquisse : 1,300 fr.
72. *Démosthène s'exerçant à la déclamation* : 1,120 fr.
73. *Roger enlevant Angélique* : 1,205 fr.
74. *Andromède délivrée par Persée* : 850 fr.
75. *Ariane abandonnée* : 710 fr.
76. *Le soir d'une bataille* : 3,100 fr.
77. *Arabe ferrant un cheval* : 2,400 fr.
78. *Une odalisque* : 705 fr.
79. *Une femme juive d'Alger* : 880 fr.
80. *Chef marocain* : 685 fr.
81. *Une femme nue, couchée* : 410 fr.
82. *Tête de vieille femme* : 835 fr.
83. *Portrait d'un jeune homme, à mi-corps* : 1,250 fr.
84. *Portrait de M. Thalès Fielding* : 390 fr.
85. *Grec debout, tenant un fusil* : 800 fr.
86. *Turc assis* : 600 fr.
87. *Chevalier revêtu de son armure* : 320 fr.
88. *Cheval renversé par une lionne* : 1,900 fr.
89. *Deux chevaux jouant dans la campagne* : 2,400 fr.
90. *Chevaux en liberté* : 1,605 fr.
91. *Lions à l'entrée d'une caverne* : 495 fr.
92. *Jésus marchant sur les eaux* : 850 fr.
93. *Saint Sébastien* : 105 fr..
94. *Sainte Madeleine au désert* : 450 fr.
95. *L'incrédulité de saint Thomas* : 260 fr.
96. *Ecce Homo* : 100 fr.
97. *Le Christ au prétoire* : 171 fr.
98. *Samson et Dalila* : 1,420 fr.
99. *Angélique et Médor* : 920 fr.
100. *Goetz, blessé, accueilli par les Bohémiens* : 480 fr.
101. *Othello et Desdémone* : 340 fr.
102. *Marguerite à l'église* : 700 fr.
103. *Arabe sellant son cheval* : 100 fr.
104. *Bacchante endormie* : 320 fr.
105. *Etude de Marocain* : 135 fr.

Esquisses :

106. *Le Christ en croix* : 100 fr.
107. *Notre-Dame des Douleurs* : 420 fr.
108. *Hercule faisant dévorer Diomède par ses chevaux* : 450 fr.
109. *Episodes des campagnes de Bonaparte en Italie* : 910 fr.
110. *L'empereur Abder-Rahman recevant l'ambassadeur français* : 440 fr.
111. *Le maréchal de Tourville* : 160 fr.
112. *Médée furieuse* : 235 fr.
113. *La barque de Don Juan.* Première pensée : 1,500 fr.
114. *Mirabeau et le marquis de Dreux-Brezé* : 200 fr.
115. *Le sabbat de Faust* : 410 fr.
116. *Deux chevaliers combattant dans la campagne* : 820 fr.
117. *Sujet puisé dans un roman de Walter Scott* : 350 fr.
118. *Chasse au lion* : 1,300 fr.
119. *Lion dévorant un cheval* : 290 fr.

Copies et études d'après Raphael :

120. *Portrait de jeune homme accoudé et coiffé de noir* : 3,250 fr.
121. *L'Enfant Jésus devant les genoux de la Vierge*; fragment du tableau : *La belle jardinière,* du Louvre : 5,000 fr.
122. *Figure allégorique* : 355 fr.
123. *Fragment d'une figure de Triton* : 65 fr.
124. *Fragment des Noces de Cana* : 400 fr.
125. *Fragment du même tableau,* d'après Le Bellin : 250 fr.

126. *Portrait d'homme*, d'après le Giorgione : 600 fr.

127. *Le concert*, d'après Rubens : 1,200 fr.

128. *Portrait de la femme de Rubens* : 380 fr.

129. *Les miracles de saint Benoit* : 6,500 fr.

130. *Miracle de saint Hilarion*, d'après le tableau du musée de Bordeaux : 1,010 fr.

131. *L'adoration des Mages* : 655 fr.

132. *La montée au Calvaire* : 480 fr.

133. *La fuite de Loth* : 620 fr.

134. *Thomyris* : 505 fr.

135. *Henri IV donnant la Régence à Marie de Médicis* : 1,950 fr.

136. *Marie de Médicis fermant le temple de la Discorde* : 310 fr.

137. *Une des Néréïdes dans l'embarquement de Marie de Médicis* : 130 fr.

138. *Tête de Satyre embrassant une Nymphe* : 330 fr.

Etudes d'après nature :

139. *Costume souliote* : 580 fr.

140. *Personnage avec ce même costume, vu de face et dansant* : 460 fr.

141. *Trois figures sur la même toile* : 300 fr.

142. *Deux autres figures sur la même toile* : 250 fr.

143. *Costume de Calcutta*; le personnage vu de trois-quarts : 630 fr.

144. *Le même, vu de profil* : 650 fr.

145. *Etude de casque circassien* : 1,200 fr.

146. *Etude d'armes orientales* : 900 fr.

147. *Etude de mulâtresse* : 550 fr.

148. *Autre étude de mulâtresse* : 380 fr.

149. *Un génie* : 310 fr.

150. *Figure d'Actéon* : 550 fr.

151. *Quatre fragments de figures pour « Le Sardanapale »* : 160 fr.

152. *Cheval blanc attaché dans une écurie* : 1,080 fr.

153. *Deux chevaux de trait* : 250 fr.

154. *Un cheval de charrue* : 450 fr.

155. *Relais de quatre chevaux* : 435 fr.

156. *Un cheval arabe, avec une couverture bleue* : 720 fr.

157. *Cheval dans une écurie* : 400 fr.

158. *Cheval normand* : 1,200 fr.

159. *Cheval rouan* : 620 fr.

160. *Etude d'après un chien mort* : 350 fr.

161. *Plusieurs études de lions sur la même toile* : 1,180 fr.

162. *Vue générale des environs de Champrosay* : 910 fr.

163. *Effet de neige* : 260 fr.

164. *Paysage, à l'automne* : 490 fr.

165. *Etude de soleil couchant* : 480 fr.

1865. — de Lambertye. — *Tigre attaquant un serpent* : 1,820 fr.

Ballade écossaise : 2,300 fr.

Combat entre Marocains et Arabes : 1,300 fr.

1865. — Vente F. V... — *L'assassinat de l'évêque de Liège*, Ce tableau avait été acheté à Delacroix au prix de 1,500 fr. par le duc d'Orléans, puis payé 6,000 fr. après la Révolution de 1848 : 35,000 fr.

La mort d'Ophélie : 2,020 fr.

La Vierge et le Christ mort : 435 fr.

Marino Faliéro, décapité sur l'escalier du Palais Ducal, à Venise : 420 fr.

Une mulâtresse : 141 fr.

Tête de jeune femme : 145 fr.

Bouquet de fleurs : 325 fr.

Adam et Eve. — Caïn et Abel : 259 fr.

Turc écrivant : 170 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Le Tasse dans la prison des fous* (49-61) : 16,500 fr.

Légende écossaise (26-30) : 3,750 fr.

Saint Sébastien secouru par les saintes femmes (36-50) : 10,000 fr.

L'abreuvoir ; souvenir du Maroc (72-91) : 15,000 fr.

L'éducation d'Achille (24-41) : 3,000 fr.

Massacre de l'évêque de Liege (89-116) : 46,000 fr.

1868. — Demidoff. — *Le soir d'une bataille* (47-55) : 5,800 fr.

1868. — d'Aquila. — *Chasse aux lions* (72-98) : 14,505 fr.

Tigre et serpent (31-41) : 8,000 fr.

Lionne en arrêt (27-38) : 6,700 fr.

1868. — Marmontel. — *La bataille de Poitiers* (113-142) : 28,000 fr.

Lion couché (37-70) : 6,400 fr.

Lions au désert (43-52) : 7,000 fr.

Desdémone et Othello (49-61) : 12,000 fr.

Ophélie (22-28) : 3,500 fr.

Andromède. Bois (42-33) : 3,000 fr.

La mise au tombeau (30-42) : 4,000 fr.

Le Christ à la colonne (43-27) : 2,300 fr.

1868. — de Lambertye. — *Arabe, près d'un tombeau* (45-56) : 11,000 fr.

Baigneuses (94-78) : 7,800 fr.

Numa Pompilius et la nymphe Egérie. Grisaille : 4,000 fr.

Combat de chevaliers (100-81) : 2,020 fr.

1868. — Théodore Rousseau. — *Le triomphe de Trajan*. Esquisse (60-47) : 650 fr.

1869. — Bourruet-Aubertot. — *Médée* (130-98) : 14,500 fr.

Don Quichotte (40-31) : 6,850 fr.

Mirabeau et le marquis de Dreux-Brezé (79-102) : 22,100 fr.

La mise au tombeau (37-46) : ?

1869. — Dauzats. — *Entrée des Croisés à Constantinople* ; première pensée de ce sujet : 7,100 fr.

Hercule rapporte le sanglier d'Erymanthe ; première pensée de ce sujet : 570 fr.

Etude de paysage : 225 fr.

1869. — Vente X..., 22 Mars. — *Apparition de Méphistophélès à Faust* (48-49) : 7,600 fr.

1869. — Marquis du Lau. — *Les Convulsionnaires de Tanger* (97-128) : 48,500 fr.

Chevaux sortant de l'eau (50-61) : 16,000 fr.
Les bords du fleuve Sébou (50-60) : 6,500 fr.
Samson et Dalila (40-57) : 1,750 fr.
Figure d'aveugle (87-56) : 2,085 fr.

1870. — San-Donato. — *Christophe Colomb au couvent de Sainte-Marie de Robida* (90-116) : 38,000 fr.

Christophe Colomb rapportant aux rois catholiques les richesses conquises dans sa première expédition au Nouveau-Monde (90-116) : 30,000 fr.

Passage d'un gué, au Maroc (59-73) : 14,800 fr.
Une fantasia, au Maroc (59-73) : 13,900 fr.
Charles-Quint, au couvent de Saint-Just (12-17) : 5,200 fr.

1870. — Comte de Komar. — *Jésus sur le lac de Génézareth* (46-50) : 9,000 fr.

1870. — Edwards. — *L'amende honorable* (130-162) : 47,000 fr.

Le roi Jean à la bataille de Poitiers (114-145) : 42,650 fr.

Les Convulsionnaires de Tanger (96-129) : 49,000 fr.

Jésus endormi dans la barque sur le lac de Génézareth (69-172) : 28,000 fr.

Enlèvement de Rebecca (100-81) : 27,000 fr.
Hamlet et Oratio (100-81) : 21,000 fr.

Chevaux sortant de l'abreuvoir (50-61) : 14,500 fr.

Chevaux sortant de l'abreuvoir (46-56) : 14,300 fr.

Combat de Goetz de Berlingen (74-79) : 18,500 fr.

Hamlet et Polonus (58-48) : 16,700 fr.
Cheval arabe conduit en laisse par son cavalier (33-41) : 7,200 fr.

1871. — Berthélemy. — *La mort d'Hassan* (32-42) : 5,600 fr.

1872. — Allou et Erler. — *Ophélie* (52-64) : 15,500 fr.

Intérieur d'une écurie arabe (65-81) : 17,000 fr.
Léha (45-38) : 3,850 fr.

1872. — Baron Michel de Tretaigne. — *Arabes en voyage* (53-65) : 30,500 fr.

Cavaliers arabes attaqués par un lion (46-37) : 17,000 fr.

Cavalier arabe en vedette (55-46) : 14,100 fr.

1872. — Paturle. — *Les Natchez* (90-116) : 1,900 fr.

1872. — Pereire. — *Les miracles de saint Benoît*, d'après Rubens (130-195) : 18,000 fr.

Henri IV confiant la régence à Marie de Médicis, d'apres Rubens (87-115) : 2.650 fr.

Portrait d'un jeune homme, d'après Rubens (64-49) : 3,750 fr.

1872. — Barroilhet. — *Une Odalisque* : 1,050 fr.

1873. — Marquis de La Rochebousseau. — *Samson défait les Philistins* (17-28) : 3,100 fr.
Le bon Samaritain (45-63) : 4,150 fr.

Waterloo : 6,200 fr.
Héliodore : 7,500 fr.

1873. — Vente L..., 14 Mai. — *Hercule terrassant le centaure Nessus* (26-47) : 2,600 fr.
Hercule vainqueur du roi d'Achaïe : 1,500 fr.

1873. — Wilson. — *La mort de Sardanapale* (395-495) : 96,000 fr.

1873. — Théophile Gautier. — *Saint Jérôme* : 1,000 fr.

Lady Macbeth : 7,000 fr.
Poserlet combat de Giour : 3,350 fr.

1874. — Vente G. de L..., 20 Avril. — *Grecs combattant pour l'indépendance* : 25,500 fr.
La fiancée d'Abydos : 10,000 fr.

1874. — Vente X..., 27-28 Avril. — *Lion dévorant un lapin* : 35,200 fr.

L'appartement du comte de Morny : 5,200 fr.
La fiancée d'Abydos : 32,050 fr.

1874. — Vente de V..., 1er Mai. — *L'orpheline au cimetière* : 1,150 fr.

1874. — Vente S..., 9 Mai. — *Hamlet et Ophélie* : 4,500 fr.

Cléopâtre : 7,250 fr.
Lion : 7,250 fr.

1875. — Liebig et Fremyn. — *Saint Sébastien* : 17,900 fr.

Jésus sur le lac de Génézareth : 17,500 fr.
Don Quichotte : 6,200 fr.
Le soir de Waterloo : 2,400 fr.

1875. — Hoschédé. — *L'éducation d'Achille.* Esquisse de l'un des pendentifs de la bibliothèque du Corps Législatif (23-32) : 3,050 fr.

1876. — Lieberman. — *La mort d'Hassan* (32-40) : 7,100 fr.

1877. — Diaz. — *Le Christ descendu de la croix* (25-31) : 2,200 fr.

Le roi Jean à la bataille de Poitiers (54-65) : 12,000 fr.

Hamlet : 2,700 fr.
Jaguar dévorant un cheval : ?

1877. — Vente M. P..., 16 Mars. — *Démosthène et la mer* : 19,400 fr.

1877. — Comte de Mornay. — *La femme et la fille d'Abraham Ben-Chimol* : 1,550 fr.

Une scène de Convulsionnaires à Tanger : 1,440 fr.

Danse de nègres dans une rue, à Tanger : 1,110 fr.

Halte de cavaliers arabes aux environs de Tanger : 1,700 fr.

Une fantasia ou jeu de la poudre devant la porte d'entrée de la ville de Mequinez : 1,200 fr.

Muley-Abd-El-Rhaman, empereur du Maroc : 1,700 fr.

Soldats endormis dans un corps de garde : 820 fr.

Arabes sur un marché : 500 fr.
Le caïd Ben-Abou, chef militaire : 606 fr.
Un Coulouglis et un Arabe assis devant la porte de leur maison : 886 fr.

Comédiens ambulants : 1,400 fr.
Charles-Quint au couvent de Saint-Just : 9,600 fr.
Intérieur : 4,450 fr.

1877. — Wolff, Bruxelles. — *Lion et serpent*; tableau de chevalet (49-60) : 20,000 fr.

1877. — Oppenheim. — *Les deux Foscari* : 70,500 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Les Natchez* : 7,100 fr.

1877. — Vente S..., 5 Mai. — *Chien mort* : 880 fr.
Daniel dans la fosse aux lions : 17,500 fr.
Cléopâtre : 4,150 fr.

1877. — Vente X..., 11 Octobre. — *Les Convulsionnaires de Tanger*; première pensée : 10,000 fr.
Archimède, le jour de la prise de Syracuse : 830 fr.
Costume de Calcutta : 325 fr.

1877. — Sensier. — *Lélia dans la caverne du Moine, devant le corps de son amant* : 3,150 fr.
Babouches; études : 785 fr.

1878. — Buloz. — *Portrait de Georges Sand* : 7,000 fr.

1878. — Arosa. — *Desdémone* : 2,500 fr.
Ivanhoë et Rebecca dans le château de Front-de-Bœuf : 3,000 fr.
Saint Sébastien secouru par les Saintes Femmes : 1,300 fr.
Le bon Samaritain : 5,000 fr.
Arabe montant à cheval : 8,000 fr.
Campement arabe : 4,300 fr.
Paysage du Maroc : 3,100 fr.
Tam-O' Shanter (ballade de Burns) : 690 fr.
Christ en croix : 630 fr.
Le maréchal de Tourville : 410 fr.
Pavots, roses et dahlias dans un vase. Etude : 415 fr.
Hercule enchaîne Nérée, dieu de la mer. Etude : 500 fr.
Sénèque mourant : 605 fr.
Portrait d'une dame de la famille Boonen, d'après Rubens : 700 fr.
L'embarquement de Marie de Médicis, d'après Rubens : 310 fr.

1878. — Vente de B..., 29 Mars. — *Jésus et la Samaritaine* : 1,520 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Chevaux sortant de l'eau* : 16,100 fr.
Tigre couché : 11,800 fr.
Lion en arrêt : 9,205 fr.
Lion guettant sa proie : 3,260 fr.
Le Giour et le Pacha : 27,000 fr.
La mise au tombeau : 9,800 fr.
Christ en croix : 8,500 fr.
L'éducation d'Achille : 1,580 fr.

1878. — Vente X..., 8 Octobre. — *L'éducation de la Vierge* : 4,200 fr.

1879. — Lethon et Hermann. — *Tigre et serpent* (32-41) : 7,000 fr.
Femme d'Alger (32-24) : 1,650 fr.
Paganini jouant du violon (42-28) : 1,600 fr.

1880. — de Beurnonville. — *Le Christ au tombeau* (160-130) : 34,000 fr.
Jésus endormi dans la barque (59-72) : 20,000 fr.
Les Convulsionnaires de Tanger (45-56) : 12,000 fr.
Le roi Jean à la bataille de Poitiers (54-65) : 10,000 fr.
La mort d'Hassam (32-40) : 7,900 fr.
Cheval attaqué par un tigre (23-31) : 6,700 fr.
Le Christ descendu de la croix (25-31) : 1,750 fr.
Tigre debout (23½-32) : 1,300 fr.
Etude faite à Champrosay (40-71) : 1,550 fr.

1880. — Khalil-Bey. — *Assassinat de l'évêque de Liège* : 45,000 fr.

1881. — Sourigues. — *Un marchand arabe* (37-45) : 7,805 fr.
L'Enfant Jésus debout devant la Vierge (60-50) : 5,700 fr.
Corbeille de pavots et de chrysanthèmes (105-140) : 10,300 fr.

1881. — Wilson. — *Tigre surpris par un serpent* : 24,100 fr.
Un Marocain et son enfant : 7,900 fr.
Les babouches : 1,320 fr.

1881. — Vente X... — *Les Convulsionnaires de Tanger* (96-129) : 95,000 fr.
Chevaux sortant de l'abreuvoir (46-56) : 24,500 fr.
La barque de Don Juan (81-100) : 7,700 fr.

1881. — Fr. Hartmann. — *L'Empereur du Maroc* : 28,100 fr.
Lion attaqué : 10,000 fr.

1881. — Dagnan. — *Hercule et Anthée* : 5,100 fr.

1882. — Al. Dumas Fils. — *Le triomphe de Trajan* : 1,620 fr.

1882. — Febvre. — *Le départ pour le Sabbat dans la vallée de Valpurgis* (33-40) : 420 fr.

1882. — Th. Leroy. — *La fiancée d'Abydos* : 15,500 fr.
Paysage du Maroc, avec personnages : 2,150 fr.
Tigre et serpent : 13,500 fr.

1883. — Vente X..., Avril. — *Don Quichotte rêvant à la chevalerie*. Ebauche : 2,000 fr.

1883. — J. Paton. — *Une esquisse* : 510 fr.

1883. — Sabatier. — *Enlèvement de Rebecca* (100-81) : 51,000 fr.
Deux lions près d'une source (41-52) : 15,100 fr.

1883. — Vente du Baron de B... — *Mort d'Hassan* : 4,300 fr.
Cheval attaqué par un tigre : 3,800 fr.
Hercule et Anthée : 4,020 fr.

1883. — E. de Girardin. — *Le printemps* (203-163) : 5,000 fr.
L'été (203-163) : 5,000 fr.

1884. — Dussol. — *Mort de Sénèque* : 1,000 fr.
Le départ pour le sabbat. Etude : 190 fr.

1885. — Defoer. — *Le Christ sur la croix* (81-64) : 29,500 fr.
Lion et lionne dans leur antre (38-45) : 7,500 fr.

1886. — Morgan. — *Cléopâtre* : 7,250 fr.
Tigre et serpent : 22,250 fr.

1886. — Courtin. — *Babouches arabes*. Etude. Bois (16-20) : 435 fr.

1886. — Viot. — *Jésus sur le lac de Génézareth* (60-72) : 49,000 fr.
Hamlet et Polonius (55-40) : 8,700 fr.
L'étang (66-93) : 16,200 fr.

1886. — Saulnier. — *Boissy d'Anglas à la Convention nationale, le 1er prairial an III* : 40,000 fr.
Jésus endormi dans la barque, pendant la tempête, sur le lac de Tibériade : 14,000 fr.
Le massacre de l'évêque de Liège : 7,500 fr.
Lion dévorant un cheval : 9,000 fr.
Le Christ sur la croix : 9,600 fr.
Femmes d'Alger au bain : 15,500 fr.

1887. — Goupil. — *Figure turque* : 2,550 fr.
Les Natchez : 5,000 fr.

1887. — Vente X... — *Milton dictant à ses filles « Le Paradis perdu »* : 8,200 fr.

1888. — Spencer, New-York. — *Tigre se désaltérant* : 30,500 fr.
Le Christ au tombeau : 53,000 fr.

1888. — Goldschmidt. — *Herminie et les bergers* : 25,400 fr.
Choc de cavaliers arabes : 7,600 fr.
Les joueurs d'échecs : 12,200 fr.
Les côtes du Maroc : 50,000 fr.
Cavalier grec : 9,200 fr.
Christ en croix : 15,600 fr.
Enlèvement de Rebecca : 29,100 fr.
Bonaparte en Italie : 1,800 fr.
Adieux d'Hamlet et d'Ophélie : 1,400 fr.

1888. — Vente X..., 24 Mai. — *Hercule retirant Alceste des enfers* : 8,000 fr.

1888. — Guillaumet. — *Lionne couchée* : 1,650 fr.

1889. — Secrétan. — *Le retour de Christophe Colomb* : 36,000 fr.
Tigre surpris par un serpent : 37,500 fr.
Othello et Desdémone : 15,000 fr.
Christophe Colomb au monastère : 30,190 fr.
Le Giaour : 32,815 fr.

1889. — Coutant-Hauguet. — *Jane Shore dans les rues de Londres* (27-20) : 1,300 fr.

1889. — Frère Edouard. — *La fiancée d'Abydos* : 15,050 fr.

1890. — Denys Gallet. — *L'éducation d'Achille* : 28,500 fr.

1890. — Champfleury. — *Paganini jouant du violon* (47-30) : 2,305 fr.
Intérieur d'écurie (23-13) : 105 fr.

1890. — Crabbe. — *Chasse au tigre* : 76,000 fr.

1891. — Ch. Noël. — *Le Christ sur la croix* (73-60) : 18,250 fr.

1891. — Arosa. — *Lion dévorant un chamois* : 16,100 fr.

1891. — Van Marcke. — *Tigre aux aguets* : 22,000 fr.

1891. — Philippe Georges d'Ay. — *Les Natchez* : 15,600 fr.

1891. — Roederer. — *Le denier de Saint-Pierre* (36-45) : 21,100 fr.

1892. — Vente de l'Association d'Art Américain, New-York. — *La chasse au lion* : 65,000 fr.
Cavalier arabe attaqué par un lion : 31,700 fr.

1892. — Andrieu et Delacroix. — *Angélique et Roger* : 200 fr.
Jaguar. Etude : 700 fr.
Lion dévorant un crocodile : 345 fr.
Le guerrier blessé : 435 fr.
Faust, Méphisto et le barbet : 205 fr.
Martyre de saint Etienne : 360 fr.
Bacchus. — Minerve. — La muse Clio. — Vénus. — Mars enchaîné. — Mercure. — Hercule enchaîne Nérée. — Hercule étouffe Antée. — Hercule délivre Hésione. — Hercule tue le centaure Nessus. — Hercule vainqueur d'Hippolyte. — Hercule entre le Vice et la Vertu. Douze esquisses; ensemble : 1,420 fr.
Hercule rapporte sur ses épaules le sanglier d'Erymanthe : 400 fr.

1892. — Alex. Dumas Fils. — *Le roi Rodrigues, après la bataille de Guadalete* (192-95) : 5,500 fr.
La Madeleine en prière (31-23) : 2,800 fr.
Faust et le docteur Wagner (40-31) : 3,655 fr.

1892. — Daupias. — *Episode de la guerre de Grèce* : 10,200 fr.

1892. — Bellino. — *La mort de Sardanapale* : 35,500 fr.
Tigre assis : 23,000 fr.

1892. — Cottier. — *Femme d'Alger dans son intérieur* : 4,800 fr.

1892. — Haro. — *La Sibylle au rameau d'or* (130-99) : 9,700 fr.
L'Enfant Jésus devant les genoux de la Vierge (60-50) : 12,000 fr.
La Nymphe Egérie et Numa Pompilius (24-30) : 4,505 fr.
Bacchus et Ariane (60-49) : 800 fr.
Diane et ses Nymphes surprises par Actéon (60-49) : 700 fr.
Saint Jérôme. — *Cicéron*. Deux esquisses (16-19) : 700 fr.
Cheval dans un pâturage (15-22) : 95 fr.
Notre-Dame des Douleurs (32-26) : 620 fr.

1892. — Barbedienne. — *Jésus sur le lac de Tibériade* : 27,800 fr.

1892. — John Saulnier. — *Jésus endormi dans la barque, pendant la tempête* : 26,000 fr.

1892. — Hulot. — *Ophélie* : 49,000 fr.

Henri IV part pour la guerre d'Allemagne et confie à la Reine le gouvernement : 3,000 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Lion et lionne* (72-95) : 1,450 fr.

1893. — Coquelin. — *L'éducation d'Achille* (38-46) : 37,600 fr.

1894. — Nunès. — *Pavots, roses et dahlias dans un vase* (49-22) : 480 fr.

1894. — Vente X..., 10 Avril. — *Jésus-Christ au Jardin des Oliviers* (32-40) : 4,300 fr.

1894. — Tavernier. — *La mise au tombeau* (162-131) : 88,000 fr.

Cavaliers arabes sortant de l'eau : 21,600 fr.

1894. — Vente X..., 16 Juin. — *Adieux de Roméo et de Juliette* : 8,500 fr.

Mort de Lara (50-60) : 12,100 fr.

1894. — Henri Garnier. — *Daniel dans la fosse aux lions* (72-57) : 5,100 fr.

Jésus sur le lac de Génézareth (45-54) : 9,700 fr.

1895. — Vente X..., 5 Mars. — *Allégorie au mariage de Henri IV et de Marie de Médicis.* Reproduction du tableau de Rubens (66-50) : 600 fr.

1895. — Dr Tripier. — *Etude de costume* (40-30) : 500 fr.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain, New-York. — *Un Arabe en prière* (55-66) : 14,500 fr.

1896. — Lefebvre. — *Fantasia arabe* (60-73) : 10,100 fr.

1897. — Diot. — *Costume grec* : 350 fr.

1897. — Haro. — *Bataille de Taillebourg* (53-66) : 10,200 fr.

Le Christ au Jardin des Oliviers : 1,520 fr.

La Sibylle au rameau d'or (130-90) : 5,000 fr.

L'Enfant Jésus devant les genoux de la Vierge (60-50) : 6,000 fr.

1897. — Vente X..., 9 Avril. — *Femme turque* : 2,000 fr.

1897. — Vente X..., 12 Mai. — *La drachme du tribut* (22-28) : 1,200 fr.

Hamlet et Ophélie (28-21) : 1,050 fr.

1897. — Vente X..., 4 Décembre. — *Portrait d'homme.* Toile ovale : 800 fr.

1898. — Marmontel. — *Scene de Don Juan* (55-46) : 2,500 fr.

1898. — Vente du Comte de C..., 30 Avril. — *Arabe à l'affut* : 1,000 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Passage du gué au Maroc* (60-73) : 84,000 fr.

1898. — Van den Eynde. — *Lion et caïman* (29-37) : 18,000 fr.

Les Convulsionnaires de Tanger (46-56) : 36,200 fr.

1899. — 2me Vente Marmontel. — *Le souper du dernier acte* (55-46) : 2,500 fr.

1899. — Vve Chocquet. — Les numéros sont ceux du catalogue :

45. *L'Annonciation* (30-42) : 5,210 fr.

46. *Le roi Jean à la bataille de Poitiers* (57-68) : 6,700 fr.

47. *Le naufrage* (38-46) : 9,500 fr.

48. *La bataille de Taillebourg* (47-69) : 7,300 fr.

49. *Médée* (33-22) : 520 fr.

50. *Femme dans un intérieur* (59-48) : 2,050 fr.

51. *La neige* (21-33) : 760 fr.

52. *Ovide en exil chez les Scythes* (36-55) : 1,850 fr.

53. *Jésus et le paralytique* (25-29) : 330 fr.

54. *Hercule enchaine Nérée, dieu de la mer* (14-28) : 310 fr.

55. *Hercule délivre Hésione* (22-45) : 500 fr.

56. *La Vierge des moissons* (31-15) : 600 fr.

57. *La Muse inspirant Hésiode* (24-30) : 2,400 fr.

58. *Etude de cheval,* de profil à gauche (12-18) : 240 fr.

59. *Etude de cheval* (28-36) : 1,100 fr.

60. *Etude de cheval gris pommelé,* de profil à gauche (31-42) : 500 fr.

61. *Sainte Famille* (20-22) : 140 fr.

62. *Faust* (46-36) : 300 fr.

63. *Deux pêches* (10-20) : 30 fr.

64. *Esquisse d'après une gravure de Rubens* (13-25) : 460 fr.

65. *Chemin tournant, en forêt* (20-15) : 60 fr.

66. *Une ville arabe* (15-23) : 920 fr.

67. *L'enfant à la pomme* (90-72) : 4,000 fr.

1899. — Lippmann. — *Jane Shore dans les rues de Londres* (27-20) : 860 fr.

1899. — Salvator de Mendoça. — *Un tigre* : 2,500 fr.

1899. — Desfossés. — *Le Christ au tombeau* (88-100) : 16,800 fr.

1899. — Comte Doria. — *Chasse aux lions* (45-54) : 19,500 fr.

Incrédulité de saint Thomas (40-32) : 1,650 fr.

Tête de jeune femme ; étude pour une figure de Sardanapale (40-32) : 820 fr.

Paysage (23-31) : 620 fr.

1899. — Maurice Richard.— *Médée* (128-98) : 40,500 fr.

1899. — Auguste Vacquerie. — *Composition pour le massacre de Scio* (95-32) : 1,550 fr.

Le Christ au Jardin des Oliviers (28-36) : 8,900 fr.

1899. — Perkins. — *Arabe et son cheval* (33-41) : 6,000 fr.

1899. — Rochenoire. — *Tête de vieille femme* (46-38) : 470 fr.

1900. — A. Rousseau. — *Cavalier arabe* (16-21) : 750 fr.

1900. — Blot. — *Esquisse pour la Sainte Famille* (20-22) : 100 fr.

1900. — Guasco. — *Jésus au Jardin des Oliviers* (42-75) : 460 fr.

Christophe Colomb au couvent de Saint-Just (69-96) : 4,200 fr.

1900. — HÉRÉDIA. — *Légende écossaise* (26-30) : 3,100 fr.

? . — VENTE X. . — *Jésus au Jardin des Oliviers* (25-20) : 1,900 fr.

Une loge au théâtre (21-18) : 600 fr.

Le joueur de guitare (20-16) : 325 fr.

Un Marocain : 50 fr.

Arabe au repos (17-24) : 800 fr.

Deux Arabes sur un sopha (16-24) : 3,300 fr.

Un Bulgare : 62 fr.

Marocain assis, en burnous blanc (16-23) : 400 fr.

Femmes arabes à la fontaine (26-18) : 1,100 fr.

Dessins, aquarelles, gouaches :

1843. — VENTE X..., 5 DÉCEMBRE. — *Etude de chats*; trois croquis. Dessins au crayon : 310 fr.

1858. — CORVISART. — *Un lion.* Aquarelle : 200 fr.

Un tigre. Pastel : 150 fr.

1864. — SUITE DE LA VENTE EUGÈNE DELACROIX :

Aquarelles :

166. *Cromwell devant le cercueil de Charles Ier* : 1,010 fr.

167. *Turc mettant un jeune enfant sur son cheval* : 450 fr.

168. *Le cheval du pacha vaincu* : 500 fr.

169. *Cavalier turc sur un cheval blanc* : 170 fr.

170. *Cavalier arabe galopant* : 760 fr.

171. *Le simoun* : 455 fr.

172. *Campement de cavaliers marocains* : 400 fr.

173. *Marchand marocain, à Tanger* : 635 fr.

174. *Chasseur arabe descendant un ravin* : 655 fr.

175. *Chasseur assis dans la campagne* : 640 fr.

176. *Arabe assis sur le revers d'un chemin* : 700 fr.

177. *Marocains endormis dans un corps de garde, à Mequinez* : 605 fr.

178. *Chef maure accoudé sur un divan* : 175 fr.

179. *Jeune garçon assis à l'angle d'un mur* : 240 fr.

180. *Turc assis dans la campagne* : 240 fr.

181. *Arabe debout, vêtu d'un burnous* : 210 fr.

182. *Lionne tenant dans ses pattes, un Arabe renversé* : 500 fr.

183. *Etude de tête de lion* : 410 fr.

184. *Panthère couchée près d'un cheval mort* : 820 fr.

185. *Tigre renversant un cheval* : 1,220 fr.

186. *Un cheval isabelle et un cheval blanc, dans un pâturage* : 410 fr.

187. *Cheval renversant un loup d'une ruade* : 620 fr.

188. *Cheval isabelle*, vu de profil : 400 fr.

189. *Cheval noir de Mameluck, à la mangeoire* : 290 fr.

190. *Bords de la Tamise.* Deux aquarelles : 400 fr.

191. *Marocain courant la poudre* : 1,305 fr.

192. *Un jeune Arabe adossé à un mur, tenant un fusil* : 205 fr.

193. *Autre Arabe*, vu de face : 220 fr.

194. *Cheik arabe couché sur un tapis* : 300 fr.

195. *Maure debout.* Deux exemplaires du même sujet : 220 et 247 fr.

196. *Mariée juive assise sur des coussins* : 620 fr.

197. *Vues des côtes d'Afrique.* Deux aquarelles : 430 fr.

198. *Côtes d'Afrique, détroit de Gibraltar* : 305 fr.

Dessins :

199. *Maréchal-ferrant arabe* : 385 fr.

200. *Chasse au lion ; l'affût* : 360 fr.

201. *Maure et Arabe assis devant une porte* : 400 fr.

202. *Lion déchirant le cadavre d'un jeune enfant* : 350 fr.

203. *Combat d'un homme et d'une lionne* : 380 fr.

204. *Combat d'un lion et d'un tigre* : 355 fr.

205. *Lionnes*; l'une assise et l'autre couchée : 265 fr.

206. *Lion dépouillant un os* : 220 fr.

207. *Lion dévorant un cheval* : 360 fr.

208. *Deux lionnes assises* : 200 fr.

209. *Lions et lionnes.* Etudes et dessins : quarante-trois feuilles : 300 fr.

210. *Tigre blessé se désaltérant* : 440 fr.

211. *Chats couchés* : 200 fr.

Dessins à la plume :

212. *Combat d'un homme et d'une lionne* : 1,000 fr.

213. *Deux hommes couchés* : 230 fr.

214. *Lion assis* : 380 fr.

215. *Lion regardant marcher une tortue* : 400 fr.

216. *Lion tenant un lièvre sous ses pattes* : 400 fr.

217. *Même sujet* : 300 fr.

218. *Lion dévorant un cheval* : 223 fr.

219. *Mort de Lara* : 410 fr.

220. *Othello et Desdemone* : 210 fr.

221. *Le baptême de Cloris* : 205 fr.

222. *Scène de prison* : 205 fr.

223. *Arabe sellant son cheval* : 340 fr.

224. *Cavalier arabe au galop* : 450 fr.

225. *Cavalier traversant un gué* : 360 fr.

Dessins, aquarelles, pastels :

226. *Groupe des Grecs illustres : Platon, Socrate, Xénophon, Aspasie.* Etudes pour la décoration de la Bibliothèque du Luxembourg. Dessins : 320 fr.

227. *Orphée charme les hommes et leur apporte la civilisation.* Etude pour la décoration de la Chambre des députés. Dessin : 205 fr.

228. *Femmes et vieillards fuyant les Barbares.* Dessin : 350 fr.

229. *Attila foulant aux pieds de son cheval l'Italie conquise.* Aquarelle : 510 fr.

230. *Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.* Dessin : 245 fr.

231. *Hésiode et la Muse.* Dessin : 440 fr.

232. *Cicéron accusant Verrès.* Dessin : 330 fr.

233. *La décapitation de saint Jean.* Dessin : 220 fr.

234. *Ovide chez les Scythes.* Dessin : 210 fr.

235. *Numa et Égérie.* Dessin : 240 fr.

236. *L'éducation d'Achille.* Ce dessin a été spécialement désigné par l'artiste, dans son testament, pour figurer à sa vente : 2,500 fr.

237. *Alexandre faisant enfermer les Œuvres d'Homère dans une cassette d'or* : 300 fr.

238. *La captivité de Babylone* : 640 fr.

239. *Les bergers Chaldéens.* Pastel : 610 fr.

240. *Hésiode consultant la Pythie.* Pastel : 750 fr.

241. *Même composition.* Dessin : 370 fr.

242. *Socrate et son génie.* Pastel : 210 fr.

243. *Même composition.* Dessin : 220 fr.

244. *Hérodote consultant les Mages.* Pastel : 310 fr.

245. *Les jeunes filles de Sparte s'exerçant à la lutte.* Dessin : 280 fr.

246. *Saint Paul sur la route de Damas.* Aquarelle : 350 fr.

247. *Hercule terrassant un monstre. — Apollon vainqueur du serpent Python.* Dessins : 205 fr.

248. *L'archange saint Michel terrassant le démon.* Dessin : 225 fr.

249. *Lutte de Jacob et de l'Ange.* Dessins et croquis en douze feuilles : 290 fr.

250. *Héliodore chassé du temple.* Dessins et croquis en quatorze feuilles : 1,500 fr.

251. *Portion inférieure de la composition de la chapelle des Saints-Anges à Saint-Sulpice.* Dessin : 580 fr.

252. *Études des têtes de Virgile et du Dante.* Dessins : 270 fr.

253. *Le Tasse dans la prison des fous.* Dessin : 340 fr.

254. *Étude d'une femme algérienne.* Pastel : 245 fr.

255. *Études pour deux autres femmes algériennes.* Deux dessins : 305 fr.

256. *Études diverses pour le tableau : Les femmes d'Alger dans leur appartement.* Dessins et croquis en six feuilles : 265 fr.

257. *Cléopâtre recevant l'aspic.* Dessin : 825 fr.

258. *Noce juive dans le Maroc.* Aquarelle : 435 fr.

259. *La Pieta* ; église Saint-Denis du Saint-Sacrement. Projets et dessins en treize feuilles : 325 fr.

260. *Marc-Aurèle mourant.* Dessin : 320 fr.

261. *Fragment de la composition précédente.* Pastel : 220 fr.

262. *Muley-Abd-El-Rhaman entouré de sa garde.* Dessin : 360 fr.

263. *Éducation de la Vierge.* Dessin : 255 fr.

264. *Saint Sébastien secouru par les Saintes Femmes.* Dessin : 190 fr.

265. *Weisslingen enlevé par les gens de Goetz.* Dessin : 370 fr.

266. *Goetz lisant ses mémoires à sa femme.* Dessin : 185 fr.

267. *Goetz blessé accueilli par les Bohémiens.* Dessin : 155 fr.

268. *Je suis l'Esprit de ton père.* Dessin : 165 fr.

269. *Les reproches d'Hamlet à sa mère.* Dessin : 205 fr.

270. *La mort d'Ophélie.* Dessin : 515 fr.

271. *Hamlet et les fossoyeurs.* Dessin : 465 fr.

272. *Le combat dans la fosse.* Dessin : 205 fr.

273. *Ah ! je meurs, Horatio.* Dessin : 230 fr.

274. *Cavalier arabe au combat.* Dessin : 300 fr.

275. *Ugolin et ses enfants.* Dessin en sept feuilles : 480 fr.

276. *Martyre de saint Étienne* : 335 fr.

Le Christ soutenant saint Pierre sur les eaux. — La drachme de Saint-Pierre. — Flagellation et Ecce Homo. — Baptême du Christ. — Adam et Ève chassés du Paradis. Dessins : 230 fr.

277. *Compositions diverses* ayant servi pour les lithographies exécutées par Delacroix, pour l'*illustration du Faust.* Dessins : 400 fr.

278. *L'Annonciation.* Sépia : 400 fr.

279. *Le docteur Faust, lisant.* Sépia : 380 fr.

280. *Scène de la taverne.* Sépia : 255 fr.

281. *Faust et Méphistophélès fuyant.* Sépia : 510 fr.

282. *Le château de Pontorson et autres.* Deux sépias : 315 fr.

283. *Qu'est-ce donc ? Un rat !...* Sépia : 290 fr.

284. *Roméo achetant du poison.* Sépia : 200 fr.

285. *Arabe jouant aux échecs.* Sépia : 355 fr.

286. *Tigre attaquant un cavalier persan.* Sépia : 350 fr.

287. *Le Christ marchant sur les eaux.* Pastel : 560 fr.

288. *Soldat marocain.* Aquarelle : 300 fr.

289. *Soldat maure.* Aquarelle : 305 fr.

290. *Cheval bai-brun.* Dessin gouaché : 151 fr.

291. *Lion dans une grotte.* Aquarelle gouachée : 150 fr.

292. *Tigre couché.* Aquarelle gouachée : 700 fr.

293. *Le prisonnier de Chilon.* Sépia : 80 fr.

294. *Deux Arabes causant.* Sépia : 600 fr.

295. *Alchimiste dans son laboratoire.* Sépia : 100 fr.

296. *Arménien.* Sépia : 49 fr.

297. *Raphaël dans son atelier.* Dessin à la mine de plomb : 50 fr.

298. *Moine priant.* Dessin à la mine de plomb : 55 fr.

299. *Femme juive tenant une rose.* Dessin à la plume : 91 fr.

300. *L'éducation d'Achille.* Dessin à la plume : 57 fr.

301. *Deux tigres et deux lions.* Dessin à la plume : 55 fr.

1865. — VENTE F. V... — *Bataille de Taillebourg.* Aquarelle : 3,100 fr.

Jane Shore. Aquarelle gouachée : 155 fr.

Mendiant anglais. Dessin : 305 fr.

Satan descendant du ciel sur la terre. Dessin : 150 fr.

Cavalier monté sur un cheval blanc. Aquarelle gouachée : 330 fr.

Porte-étendard monté sur un cheval gris. Aquarelle gouachée : 210 fr.

Le Christ au Jardin des Oliviers. Dessin : 180 fr.

Deux hommes d'armes, époque Louis XII. Dessin : 200 fr.

Seigneur de la cour de François Ier. Dessin : 150 fr.

Femme couchée dans un lit, caressant un petit chien. Aquarelle : 520 fr.

Soldat turc, un fusil sur l'épaule. Aquarelle gouachée : 90 fr.

Le Christ descendu de la croix. Pastel d'après un tableau du Tintoret, qui est au musée de Caen : 105 fr.

1868. — D'AQUILA. — *Lion dévorant un cheval.* Aquarelle (20-26) : 2,230 fr.

Arabe tenant son coursier. Aquarelle (16-19) : 400 fr.

1869. — DAUZATS. — *La Muse inspirant Hésiode*; pendentif de la Chambre des Députés. Aquarelle : 500 fr.

Le Christ à la colonne. Pastel : 25 fr.

Arabe; étude faite au Maroc. Aquarelle : 40 fr.

Cour d'habitation arabe. Aquarelle : 71 fr.

Un livre de croquis faits au Maroc : 110 fr.

1869. — MARQUIS DU LAU. — *Gluck.* Aquarelle (22-17) : 420 fr.

1872. — ET. ARAGO. — *Lapidation de saint Étienne.* Aquarelle (23-20) : 500 fr.

Saint Michel terrassant le démon. Dessin (32-39) : 175 fr.

1872. — VENTE X..., 22 AVRIL. — *Officier de gendarmes maures.* Dessin : 95 fr.

1872. — VENTE X..., 7 MAI. — *Lucie de Lamermoor.* Aquarelle : 235 fr.

Un lion. Aquarelle : 300 fr.

Soldat Louis XIII. Aquarelle : 110 fr.

Soldat Louis XIII. Aquarelle : 100 fr.

1873. — VENTE H. L..., 13 MARS. — *Arabe à l'affût; chasse au lion.* Pastel : 1,000 fr.

1875. — A. CARRIER. — *Les femmes du Maroc.* Pastel : 1,400 fr.

Arabe au repos. Aquarelle : 500 fr.

1876. — SOUTZO. — *Étude de chats.* Dessin à la mine de plomb : 200 fr.

1877. — VENTE X..., 1er MARS. — *Richelieu disant la messe à l'autel de sa chapelle au Palais Cardinal.* Aquarelle : 800 fr.

1877. — DIAZ. — *Jaguar dévorant un cheval.* Aquarelle : 950 fr.

Cavalier cuirassé. Aquarelle : 800 fr.

Femme de Tanger. Aquarelle : 265 fr.

Achille et le Centaure. Dessin : 350 fr.

Fragment des Noces de Cana. Aquarelle : 280 fr.

1877. — COMTE DE MORNAY. — Les numéros sont ceux du catalogue :

3. *Campement devant la ville d'Alias-sar-el-Kebir sur le champ de bataille où périt l'infant Don Sébastien de Portugal.* Aquarelle : 420 fr.

4. *Vue de la ville et de la rade de Tanger.* Aquarelle : 615 fr.

5. *Une Mauresque avec sa servante au bord d'une rivière.* Aquarelle : 1,000 fr.

6. *Un Maure et une Mauresque sur leur terrasse.* Aquarelle : 630 fr.

7. *Abraham Ben-Chimol, drogman du Consulat de France.* Aquarelle : 460 fr.

8. *Une négresse esclave venant chercher de l'eau.* Aquarelle : 610 fr.

9. *Amin-Bias, ministre des finances et des affaires étrangères.* Aquarelle : 700 fr.

1877. — SENSIER. — *Tigre guettant sa proie.* Pastel : 650 fr.

La chambre d'Eugène Delacroix, à Tanger. Aquarelle : 207 fr.

La mort de Lara. Dessin à la plume : 150 fr.

1878. — PARAVEY. — *Jésus-Christ au Jardin des Oliviers.* Dessin : 310 fr.

1881. — EVERARD. — *Intérieur d'un harem.* Pastel : 1,100 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Scène tirée d'un roman.* Dessin à l'encre de chine : 115 fr.

La consultation. Sépia. — *Un Arabe assis.* Aquarelle. — *Lion couché.* Sépia. Trois pièces : 46 fr.

Panneau décoratif : Ornements; bas-reliefs; arabesques. Sept aquarelles et un pastel : 36 fr.

1882. — FOULD. — *Faust.* Aquarelle : 300 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Kermesse arabe.* Aquarelle (42-58) : 7,000 fr.

Étude d'éventail. Dessin au crayon (14-21) : 55 fr.

Cheval. Croquis à la plume (12½-20) : 55 fr.

La Marne, à Joinville. Aquarelle (10-16) : 40 fr.

Arabes au désert. Aquarelle (24-22) : 455 fr.

Tigre en fureur. Aquarelle (14-21) : 670 fr.

Épisode du Dante aux Enfers. Dessin au crayon (25½-38) : 80 fr.

1884. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Une aquarelle* : 1,025 fr.

1885. — VENTE X..., 23 OCTOBRE. — *Tancrède et Herminie.* Aquarelle : 1,320 fr.

1886. — AUGUSTE COURTIN. — *Lion et lionne.* Dessin à l'encre : 930 fr.

1887. — TILLOT. — *Faust et Méphistophélès, la nuit du Sabbat.* Dessin au crayon : 300 fr.

Cheval en liberté. Dessin à la plume : 240 fr.
Femme loways. Dessin au crayon : 80 fr.
Etude de femme couchée. Dessin au crayon : 135 fr.
Etude de chevaux. Dessin : 32 fr.
Croquis de chevaux. Dessin : 26 fr.
Soldats combattant. Dessin : 18 fr.
Etudes de tigres. Croquis à l'aquarelle : 50 fr.
Croquis divers : 21 fr.
Cavalier renversé. Croquis à la plume : 22 fr.
Lionne. Croquis à la plume : 42 fr.
Lions et lionnes. Dessin : 20 fr.
Chats. Dessin : 25 fr.
Un Albanais. Dessin : 20 fr.
Clytemnestre. Dessin : 35 fr.
Etude de figure. Dessin : 35 fr.
Vue des montagnes du Maroc ; détroit de Gibraltar. Aquarelle : 160 fr.
Etude de cheval. Dessin : 20 fr.

1888. — GOLDSCHMIDT. — *Marguerite à l'église.* Sépia : 440 fr.

1889. — SECRÉTAN. — *Rabelais.* Aquarelle : 1,350 fr.
Portrait de l'acteur Régnier. Aquarelle : 1,000 fr.

1889. — COUTAN-HAUGUET. — *Etude avec variante pour : Le massacre de Scio.* Aquarelle : 910 fr.
Le massacre de Scio. Dessin à la mine de plomb, frotté à l'essence en diverses parties : 170 fr.

1890. — DIETERLE. — *La mort de Desdémone.* Esquisse : 1,200 fr.

1890. — CHAMPFLEURY. — *Cavaliers traversant un gué. — Une barque chargée de personnages.* Dessins à l'encre de chine : 16 fr.

1891. — AROSA. — *Les maraudeurs.* Dessin au fusain : 355 fr.
Un Arabe. Aquarelle : 105 fr.
Tigre à sa toilette. Pastel : 1,100 fr.

1892. — HARO. — *La Muse inspirant Hésiode.* Aquarelle rehaussée de gouache (22-28) : 1,000 fr.
Edgar et Lucie de Lamermoor. Aquarelle : 460 fr.
Combat de cavaliers maures. Dessin à l'encre : 620 fr.

1893. — COQUELIN. — *Tigre.* Aquarelle (7-13) : 4,100 fr.

1894. — VENTE X..., 8-9 JANVIER. — *Le Tasse en prison.* Esquisse à la plume : 26 fr.

1894. — VENTE X..., 7 MARS. — *Roches.* Aquarelle (18-19) : 21 fr.

1894. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Cavaliers arabes. — Têtes de lions.* Deux dessins au crayon et à la sépia : 109 fr.
Deux autres dessins représentant les mêmes sujets : 80 fr.

1894. — VENTE X..., 16 JUIN. — *Lion en marche.* Aquarelle (6-13) : 155 fr.
Têtes de chats. Croquis à la mine de plomb (18-18) : 52 fr.

1894. — SERAN. — *Personnages orientaux.* Aquarelle : 350 fr.
Projet de panneau décoratif. Aquarelle : 50 fr.

1894. — VENTE B..., 26 NOVEMBRE. — *Etude au crayon* : 80 fr.

1894. — INGRES. — *Croquis.* Dessin à la mine de plomb : 50 fr.
Autre croquis. Dessin à la plume : 39 fr.

1895. — GALICHON — *La guerre* ; groupe d'enfants et de femmes fuyant. Dessin à la mine de plomb (24-29) : 30 fr.

1895. — LEFEBVRE. — *Othello et Desdemone.* Dessin à la mine de plomb : 145 fr.

1895. — BIDA. — *Etude de nu.* Deux croquis au crayon (13-35) : 75 fr.
Jésus sur le lac de Génézareth. Dessin au crayon (37-55) : 240 fr.

1897. — HARO. — *Une gouache* : 270 fr.

1897. — VENTE E. M..., 6 MAI. — *Page conduisant un cheval.* Aquarelle (25-15) : 240 fr.

1897. — VENTE X..., 29 MAI. — *Les Chartreux ; Marseille.* Aquarelle (23-31) : 330 fr.

1897. — BRANDON. — *Tigres marchant et fauves,* sur la même feuille. Sépia : 420 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Frises pour la décoration du palais de la Cour des Comptes* ; quatre croquis à la mine de plomb, rehaussés d'aquarelle : 300 fr.

1898. — VENTE X..., 19 FÉVRIER. — *Lion de l'Atlas.* Aquarelle : 85 fr.

1898. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Neptune. — Mercure.* Aquarelles : 200 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Détroit de Gibraltar.* Aquarelle : 420 fr.

1898. — VENTE X..., 20 AVRIL. — *Etude de chats.* Trois croquis au crayon : 340 fr.

1898. — MICHELIN. — *Cavaliers arabes.* Dessin à la plume : 400 fr.
Passage d'un gué. Dessin : 420 fr.

1898. — VENTE X..., 18 MAI. — *Groupe d'Orientaux.* Aquarelle : 1,680 fr.

1898. — TABOURIER. — *Musiciens arabes.* Aquarelle (42-58) : 8,000 fr.
Faust et Méphistophélès. Dessin (22-17) : 600 fr.
Quarante-neuf croquis, dessins et aquarelles : 983 fr.

1898. — IRIARTE. — *Un berger marocain.* Aquarelle : 270 fr.

1899. — MÈNE. — Les numéros sont ceux du catalogue :
48. *Feuille contenant quatre têtes de tigre.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 1,450 fr.
49. *Croquis pour : La barque du Dante.* Dessin rehaussé : 810 fr.
50. Grande feuille contenant *dix études de tigres.* — Autre feuille contenant *quatre têtes de tigres.* Dessins à la plume : 265 et 1,450 fr.

51. *Deux chevaux dans une écurie.* — *Deux croquis pour : La barque du Dante.* Deux dessins rehaussés d'aquarelle : 92 et 810 fr.

52. *Etudes pour La barque du Dante* : le Dante : figure nue et drapée ; masque ; croquis de deux damnés s'accrochant à la barque. Six dessins à la plume et au crayon noir : 300 fr.

53. *Etudes de lions et de tigres.* Huit dessins à la plume et à la mine de plomb : 315 fr.

54. *Etudes pour : Le massacre de Scio, La barque du Dante, etc.* Quatorze dessins à la plume et à la mine de plomb : 290 fr.

55. *Etudes et croquis pour : La barque du Dante, Le massacre de Scio, etc.* Vingt-sept dessins et croquis : 195 fr.

56. *Etudes d'écorchés, d'animaux, etc.* Dix-sept dessins à la plume et à la mine de plomb : 810 fr.

1899. — Vve CHOCQUET — Les numéros sont ceux du catalogue :

110. *Tigre guettant une proie.* Aquarelle (17-24) : 2,300 fr.

111. *Roses et hortensias.* Aquarelle (61-61) : 1,325 fr.

112. *La nuit* (21-36) : 350 fr.

113. *Merss-el-Kebir.* Aquarelle (17-26) : 500 fr.

114. *La Grande Rue* (14-14) : 170 fr.

115. *Cour intérieure de maison arabe.* Aquarelle (21-28) : 260 fr.

116. *Les forts et un palais de gouverneur en Algérie* (14-24) : 350 fr.

117. *Mer calme* (20-25) : 100 fr.

118. *Le petit pont.* Aquarelle (16-27) : 460 fr.

119. *Hortensias jaunes et roses.* Aquarelle (18-29) : 300 fr.

120. *Arbres et bruyères au bord d'un gué.* Aquarelle (14-22) : 110 fr.

121. *Soleil couchant sur la mer calme.* Aquarelle (22-35) : 270 fr.

122. *La falaise d'Etretat* (14-20) : 275 fr.

123. *Soleil couchant sur la mer.* Aquarelle (20-30) : 320 fr.

124 *Montagnes en Algérie.* Aquarelle (10-21) : 30 fr.

125. *Dans les ruines.* Aquarelle (18-14) : 220 fr.

126. *Arabes à genoux sur le sol.* Aquarelle (18-12) : 105 fr.

127. *La forêt.* Aquarelle (16-25) : 320 fr.

129. *Une ville arabe* (16-23) : 550 fr.

130. *Apparition.* Dessin à la sépia et à l'encre de chine (14-19) : 130 fr.

131. *Trois personnages en costume grec.* Aquarelle (12-19) : 250 fr.

132. *Deux personnages en costume du Moyen-Age.* Etude (21-19) : 160 fr.

133. *Le prisonnier.* Dessin (10-16) : 125 fr.

134. *La mort du cavalier.* Aquarelle (22-32) : 250 fr.

135. *Tigre dévorant une proie.* Dessin (12-19) : 440 fr.

136. *Musiciens arabes.* Aquarelle (11-18) : 1,550 fr.

137. *Jeune Arabe assis contre un mur.* Aquarelle (18-12) : 255 fr.

138. *Le phare.* Aquarelle (17-28) : 390 fr.

139. *Le bassin du port.* Aquarelle (20-31) : 320 fr.

140. *Italienne portant une corbeille sur la tête* (30-21) : 115 fr.

141. *La Poésie élégiaque.* Aquarelle (22-27) : 570 fr.

142. *Cavalier arabe dans une fantasia.* Aquarelle (18-18) : 656 fr.

143. *Esquisse d'un pendentif, pour la décoration de la Chambre des députés.* Aquarelle (20-25) : 380 fr.

144. *Jésus marchant sur les flots.* Pastel (30-23) : 520 fr.

160. *Lionne en fureur* (18-22) : 210 fr.

161. *L'Algérienne à la rose* (18-15) : 150 fr.

162. *Types de Marocains* (19-24) : 300 fr.

163. *Etudes de têtes et de bras* ; cinq figures, une page de croquis (22-25) : 350 fr.

164. *Type cypriote* (29-18) : 165 fr.

165. *Combat de lions* (22-28) : 630 fr.

166. *L'idylle interrompue.* Dessin à la plume et à la sépia (21-26) : 300 fr.

167. *Trois études de paysage*, dans un même cadre : 130 fr.

168. *Caresse* (12-15) : 170 fr.

169. *Etude pour une décoration* (30-28) : 70 fr.

170. *Figure d'homme assis* (21-14) : 72 fr.

171. *L'angoisse de Roméo* (22-16) : 115 fr.

172. *Le roi* (26-19) : 200 fr.

173. *Homme courant dans la nuit* (20-11) : 26 fr.

174. *Les Convulsionnaires de Tanger* (18-23) : 190 fr.

175. *Ovide chez les Scythes* (35-53) : 220 fr.

176. *Marguerite* (23-18) : 200 fr.

177. *Etude de feuillage tressé en couronne* (30-45) : 95 fr.

178. *Grenadier au port d'arme* (42-25) : 115 fr.

179. *Etude de pendentif pour un plafond de la Chambre des députés.* Dessin hexagonal (21-23) : 300 fr.

180. *Autre étude de pendentif pour un plafond de la Chambre des députés.* Dessin hexagonal (21-23) : 280 fr.

181. *La sonate* (25-27) : 165 fr.

182. *Etude de pendentif pour un plafond de la Chambre des députés* (22-24) : 160 fr.

183. *Etude pour un plafond* (28-31) : 170 fr.

1899. — HARTMANN. — *Les Convulsionnaires de Tanger.* Aquarelle (19-23) : 1,560 fr.

Une halte de cavaliers marocains. Aquarelle (16-26) : 1,750 fr.

1899. — LEBRUN. — *Etude de nu.* Croquis : 130 fr.

Tête d'étude. Croquis : 110 fr.

Etude de nu. Croquis : 115 fr.

1899. — COMTE DORIA. — Les numéros sont ceux du catalogue.

Aquarelles :

258. *Jésus au Jardin des Oliviers* (25-20½) : 1,900 fr.

259. *Une loge au théâtre* (21½-18) : 600 fr.

260. *Le joueur de guitare* (20-16) : 325 fr.

261. *Un Marocain* (16½-13) : 50 fr.

262. *Arabe au repos* (17-24) : 800 fr.

263. *Deux Arabes sur un sopha* (16½-24) : 3,300 fr.

264. *Un Bulgare* (18-11) : 62 fr.

265. *Marocain assis, en burnous blanc* (16-23) : 400 fr.

266. *Femmes arabes à la fontaine* (26½-18½) : 1,100 fr.

Dessins :

401. *La descente de croix.* Dessin au crayon, sur papier crème (22-30½) : 55 fr.

402. *Tigre couché sur le flanc gauche.* Dessin à la plume, sur papier blanc (9-17½) : 72 fr.

403. *Lions.* Dessin à la plume, sur papier blanc vergé (13-23½) : 40 fr.

404. *Etudes de têtes de Kabyles.* Dessin à la mine de plomb, sur papier mastic (22-29) : 120 fr.

405. *Têtes de Kabyles.* Dessin à la mine de plomb, sur papier maïs (22-28½) : 120 fr.

406. *Une femme, demi-nue et à demi couchée.* Dessin a la plume, sur papier blanc (13½-18) : 40 fr.

407. *Jupiter assis. — Femme endormie. — Aigle, etc.* Différentes études à la mine de plomb, d'après des gravures anciennes (23½-34) : 95 fr.

408. *Feuillet de dessins*, au recto et au verso. Sur le recto : *La soif du lion* ; sur le verso : *des études de torse.* Dessins à la plume (18-14) : 65 fr.

409. *Lion et tigre luttant.* Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc (19-23) : 260 fr.

410. *Le Christ tombe pour la première fois.* Dessin à la mine de plomb, sur papier maïs (45-38½) : 550 fr.

411. *Hercule et Diomède vaincu.* Dessin a la mine de plomb (26-33) : 320 fr.

412. *Adélaïde donnant le poison au jeune page Frantz.* Dessin au crayon, sur papier blanc (24-18) : 200 fr.

413. *Le Commerce.* Dessin à la plume, sur papier blanc vergé (18-12½) : 20 fr.

414. *Ecoinçon pour un plafond.* Dessin à la mine de plomb, sur papier crème (21-28) : 114 fr.

415. *Saint Jean et sainte Victoire dans la chapelle d'Eu.* Dessin à la mine de plomb (38-19) : 340 fr.

416. *Un inquisiteur.* Dessin au lavis d'encre de chine, sur papier gris (23½-17) : 15 fr.

417. *Mercure.* Dessin à la plume, sur papier blanc (15-17) : 24 fr.

418. *Cinq croquis* au crayon, sur papier maïs : 40 fr.

419. *Un Apollon, un guerrier, une tête de cheval.* Dessin à la plume, sur papier blanc (25-38) : 85 fr.

420. *Le chevalier.* Dessin à la plume, avec quelques lavis d'encre de chine, sur papier maïs (18½-25½) : 47 fr.

421. *Dessins d'après l'Antique* ; six figures. Dessins à la plume, avec quelques lavis d'encre de chine, sur papier blanc (25-36) : 85 fr.

422. *Scène antique.* Dessin à la mine de plomb, sur papier maïs (12½-33½) : 65 fr.

423. *L'adieu.* Dessin à la mine de plomb, sur papier mastic (23½-18) : 70 fr.

424. *La surprise.* Dessin à la mine de plomb, sur papier mastic (23½-17) : 62 fr.

425. *Bulgares.* Dessins à la plume, sur papier blanc vergé (23-35) : 295 fr.

1899. — Vallet. — *Chasse au lion.* Dessin (16-20) : 80 fr.

1899. — Dachery. — *Roméo et Juliette.* Dessin (21-17) : 160 fr.

1899. — Vacquerie. — Etude pour le tableau : *Marino Faliero.* Aquarelle (22-19) : 660 fr.

Première pensée pour le tableau : *La mort de Lara.* Dessin et lavis (23-29) : 120 fr.

Méphisto. Dessin à la plume (18-16) : 40 fr.

1899. — de La Rochenoire. — *Tête de vieille femme.* Esquisse : 490 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *Amin Bias, ministre du Maroc.* Aquarelle : 605 fr.

Muley-Abd-El-Rhaman, empereur du Maroc. Aquarelle : 470 fr.

Une Mauresque et sa servante. Aquarelle : 560 fr.

1900. — Tavernier. — *Tigre royal couché.* Dessin : 1,000 fr.

1900. — Vente X..., 13-14 Mars. — *Projet de décoration.* Dessin (20-35) : 100 fr.

Autre projet de décoration. Dessin (25-42) : 122 fr.

Portrait de femme. Aquarelle (22-18) : 500 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Saint Jean et sainte Victoire, dans la chapelle d'Eu.* Dessin à la mine de plomb : 126 fr.

Etude de falaise. Aquarelle : 325 fr.

Têtes d'hommes et de femmes. Quatre dessins aux trois crayons : 215 fr.

1900. — Fraissinet. — Cadre contenant *Cinq croquis* à la mine de plomb : 25 fr.

Croquis à la mine de plomb : 10 fr.

1900. — de Chennevières. — *Six dessins* : 151 fr.

1900. — Blot. — *Le phare.* Aquarelle (17-29) : 270 fr.

1900. — Vente X..., 27 Juin. — *Ophélie.* Dessin aux crayons de couleur : 115 fr.

1900. — Charcot. — *Lions au repos.* Dessin à la plume : 400 fr.

Estampes :

1856. — His de la Salle. — *Panthère bondissant sur un cheval noir.* Estampe : 282 fr.

Tigre couché dans le désert. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 61 fr.

Cheval sauvage terrassé par un tigre. Estampe : 280 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Hamlet.* — *Jane Shore.* Deux estampes : 3 fr. 50.

1863. — DE LACOMBE. — *Lionne déchirant un Arabe.* Epreuve de 1er état, avant la publication dans « L'Artiste » : 32 fr.

Juive d'Alger assise dans son intérieur, avec une négresse. Estampe : 67 fr.

Macbeth consultant les sorcières. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 72 fr.

Illustrations pour le drame d'*Hamlet*, de Sheakspeare. Suite de treize pièces lithographiques. Ensemble : 151 fr.

Le tigre royal. — *Le lion de l'Atlas.* Deux lithographies : 30 fr.

Panthère saisissant un cheval noir au cou. Lithographie : 150 fr.

1864. — 1re VENTE DELACROIX. — *Juive d'Alger, dans son intérieur, avec une négresse.* Estampe : 20 fr.

Lionne déchirant un Arabe. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 26 fr.

1865. — SAINT-GEORGES. — *Cheval sauvage terrassé par un tigre.* Epreuve avec des salissures dans les marges : 10 fr.

1865. — 2me VENTE DELACROIX — *Cavaliers turcs poursuivant des Grecs sur un champ de bataille.* Estampe : 50 fr.

Lion déchirant un Arabe. Epreuve de 1er état, avant la publication dans « L'Artiste » : 26 fr.

La même estampe, avec la Lithographie de la mort d'Ophélie : 120 fr.

Illustrations pour Faust, de Gœthe. Suite de dix-sept pièces lithographiques. Cette suite complète : 400 fr.

Le lion de l'Atlas. — *Le tigre royal.* Deux lithographies : 200 fr.

1865. — DESPERET. — *La panthère couchée.* Estampe : 40 fr.

Sujet pour l'histoire de Faust. Epreuve avant la lettre : 10 fr.

Marguerite à l'église. — *Tigre royal.* — *Femme turque étendant du linge.* Trois estampes : 12 fr. 50.

1866. — DUBOIS. — *Panthère saisissant un cheval noir au cou.* Estampe : 61 fr.

Illustrations pour Faust, de Gœthe. Suite de dix-sept pièces lithographiques. Cette suite complète : 425 fr.

1873. — J. GIGOUX.— *Lithographies originales pour Faust,* de Gœthe. Vingt pièces y compris les croquis pour la couverture. Epreuves sans le texte imprimé; sur les plats du volume, deux pochades à l'huile : *La Mer, la Terre* : 178 fr.

Feuille de quatre médailles antiques dont un roi Franc. — *Fin de page pour l'Auvergne,* du baron Taylor. Deux estampes : 3 fr. 50.

Tigre royal. Epreuve in-folio : 12 fr.

1875. — VILLOT. — *Le duc de Blacas.* Epreuve avec croquis sur les marges : 21 fr.

1888. — GERBAULT. — *Lion de l'Atlas.* — *Tigre royal.* Estampes : 135 fr.

1891. — BURTY. — *Macbeth consultant les sorcières.* Epreuve de 2me état, avec le nom d'Engelmann : 51 fr.

1894. — Vve MILLET. — *Le forgeron.* Epreuve de 1er état, avec un croquis dans la marge (66-51) : 25 fr.

Tigre en arrêt. Estampe (48-57) : 20 fr.

1894. — AGLAUS BOUVENNE. — *Cheval sauvage terrassé par un tigre.* Lithographie. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, sur papier de chine : 108 fr.

Combat du Giaour et du Pacha. Lithographie. Epreuve de 1er état, croquis dans la marge inférieure : 98 fr.

Hamlet; treize sujets lithographiés. Epreuves avec couverture de publication : 76 fr.

Macbeth consultant les sorcieres. Lithographie. Epreuve avant toutes lettres; salissures dans les marges : 159 fr.

1895. — VENTE X..., 2 AVRIL. — *Lion de l'Atlas.* Lithographie encadrée : 85 fr.

Weissingen, prisonnier de Goetz. Epreuve de 1er état; croquis dans les marges : 50 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Tigre couché à gauche.* Epreuve d'artiste : 78 fr.

Lion dévorant un cheval. — *Lionne déchirant la poitrine d'un Arabe.* Deux estampes, dont une épreuve de 1er état, sur papier de chine : 42 fr.

1898. — VENTE X..., 19 FÉVRIER. — *Suite de douze lithographies,* in-4o : 60 fr.

1898. — JULES MICHELAIN. — *Tigre couché.* Epreuve à l'eau-forte : 165 fr.

1899. — MÈNE. — *Lion de l'Atlas.* — *Tigre royal.* Estampes (42-43) : 140 fr.

1899. — DORIA. — *Duguesclin.* Lithographie in-4o, pour les « Chroniques de France » : 130 fr.

1899. — ALF. LEBRUN. — *Tigre royal.* — *Lion de l'Atlas.* Deux estampes : 240 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Tigre couché dans le désert.* Epreuve de 1er état, avant la signature du Maître; le cuivre couvert de salissures. Encadré : 120 fr.

? . — VENTE PARQUEZ. — *Hamlet contemplant le crâne d'Yorick.* Epreuve avec croquis sur les marges : 55 fr.

La même estampe. Epreuve sans les croquis et avant la lettre : 12 fr.

Lion dévorant un cheval. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 50 fr.

DELACROIX, Louis-Auguste, peintre français, né à Bologne-sur-Mer en 1808. — Paysage; Genre.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Paysage, avec figures*; laveuses et paysans au repos (55-75) : 250 fr.

DELAFOSSE. Voir **LAFOSSE (de).**

DELAGNY.

1883. — Borniche. — *Ile et rivière : paysage* : 100 fr.

DELAISTRE, Louis-Jean-Désiré, graveur français, né à Paris en 1800.

1822. — Bervic. — *Vignettes pour Zadig*, de Voltaire et pour *Le mérite des femmes*, de Legouvé. Epreuves avant la lettre : 12 fr.

DELAMAIN.

1894. — Vente X..., 4 Avril. — *Abreuvoir à Alger* : 410 fr.

1895. — Dr Tripier. — *Anier arabe à l'abreuvoir* (80-122) : 190 fr.

Départ pour la chasse à la gazelle (98-158) : 250 fr.

Entrée de la rue de la Casbah, à Alger (50-39) : 470 fr.

Pavillon de l'Eventail, à Alger (42-30) : 570 fr.

1899. — Ladd. — *Arabes chassant au faucon* : 1,025 fr.

DELAMARE-RICHART, F.-G., peintre et graveur français, né à Bayeux vers 1630, mort à Versailles en 1718. — Histoire ; Têtes de fantaisie.

1861. — Lajariette. — *Tête d'homme*, de trois-quarts à gauche. Estampe : 1 fr.

DELANGE.

1838. — Vranchen. — *Un Mulsuman richement costumé* (108-79) : 95 fr.

DELANOY, Hippolyte, peintre français contemporain, né à Glascow. — Genre.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *La table de Carnot* : 670 fr.

DELAPLACE, Jacques, peintre français, né à Vernon en 1767. — Portrait ; Aquarelle ; Miniatures.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Portrait de femme vêtue de blanc*. Miniature ronde : 860 fr.

DELAPORTE, Roland, peintre français, né à Paris en 1724, mort en 1793. — Intérieurs de cuisine ; Nature morte.

1859. — Deverre. — *Instruments de musique* : 72 fr.

1865. — Tondu. — *Ustensiles de ménage et légumes* : 90 fr.

1885. — Burat. — *Le petit musicien* : 1,600 fr.

DELARAM, François, dessinateur et graveur anglais de la première moitié du XVIIe siècle. — Portrait.

Estampes :

1824. — Masterman-Sikes, Londres. — *Elisabeth, reine d'Angleterre, après sa mort* : 53 fr. 75.

Jacques Ier, roi d'Angleterre, à cheval. Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 866 fr. 25.

Henri, prince de Galles, à cheval : 1,100 fr.

Lady Françoise, comtesse d'Hertford en 1620 et marquise en 1640 : 325 fr.

Frédéric-Henri, fils de l'Electeur. Estampe in-4o : 286 fr.

John, évêque de Lincoln, avec six anges qui jouent de divers instruments : 138 fr.

Manchester (Henri, Earl of) : 82 fr.

La même estampe : 38 fr.

Henri Persy, comte de Northerbumland : 182 fr.

Northerbumland (Henri, Earl of) : 150 fr.

Françoise, duchesse de Richemond : 78 fr.

Sir William Segar, principal hérault d'armes : 27 fr.

Lord Horace Véré : 52 fr.

Whiters Georges, poete. Estampe avec huit vers anglais et l'épigraphe « *Nec habeo, nec carreo, nec curo* » : 39 fr.

1858. — Wellesley. — *Françoise Howard, duchesse de Richmond, 1623* : 36 fr. 25.

1859. — Drugulin, Londres. — *Ernest, comte de Mansfield* : 25 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *Jacques Ier, roi d'Angleterre, à cheval* : 227 fr. 50.

William Burton de Fulde, antiquaire, à l'âge de 47 ans, 1622 : 8 fr. 75.

1877. — Firmin Didot. — *Henri VIII*. Estampe in-4o : 38 fr.

Marie Tudor. Epreuve de 1er état, avant que le portrait ait été coupé et renfermé à mi-corps dans un ovale : 190 fr.

Charles Ier, prince de Galles. Estampe in-4o : 30 fr.

Général Mansfeld Ernest. Estampe in-4o : 10 fr.

DELAROCHE, Paul, peintre français, né à Paris en 1797, mort en 1856. — Histoire ; Genre.

1842. — Revil. — *Galilée*. Bois (17-14) : 1,600 fr.

1843. — Mainemare. — *Le cardinal Winchester, interrogeant Jeanne d'Arc en prison*. Petite esquisse : 545 fr.

Les enfants d'Edouard. Réduction : 4,500 fr.

Le cardinal Mazarin mourant. Petite esquisse : 165 fr.

1843. — BROWN, BORDEAUX. — *Etendu sur un lit, un personnage écoute avec attention la prédiction que lui fait un astrologue* : 700 fr.

1850. — GUILLAUME II. — *L'amour maternel.* Forme ronde (90 de diamètre) : 15,330 fr.

1852. — DUCHESSE D'ORLÉANS. — *La mort du duc de Guise* : 52,500 fr.

1857. — VENTE PAUL DELAROCHE :

1. *La Vierge chez les saintes femmes, le Vendredi-Saint* (26-51) : 41,000 fr. Réserve est faite du droit de reproduction de cette composition et l'acquéreur devra confier le tableau au graveur désigné par MM. Goupil et Cie pendant un temps qui ne pourra excéder quinze mois.

2. *Une martyre au temps de Dioclétien* (168-145) : 36,000 fr. — Il est également fait réserve du droit de reproduction de cette composition, et l'acquéreur devra faciliter l'exécution d'un dessin nécessaire a la gravure ; trois mois suffiront pour ce travail.

3. *Hémicycle du Palais des Beaux-Arts* (39-154) : 43,900 fr. Cette réduction, faite en 1841 pour l'exécution de la gravure, a été entièrement repeinte, en 1853, par Paul Delaroche, avec de notables modifications.

4. *Jeune fille dans une vasque.* Toile inachevée (154-192) : 2,950 fr.

5. *La famille du forgeron.* Toile inachevée (164-167) : 1,950 fr.

6. *Offrande au dieu Pan.* Paysage peint à Ems en 1854 (25-21) : 2,000 fr.

7. *Le passage des Alpes par Charlemagne.* Esquisse du tableau exécuté pour le Musée de Versailles, en 1840 (59-73) : 3,425 fr.

8. *Le sacre de Charlemagne.* Projet de tableau pour le Musée de Versailles, en 1840 (59-73) : 2,200 fr.

9. *Le baptême de Clovis.* Projet de tableau pour le Musée de Versailles, en 1840 (53-65) : 2,100 fr.

10. *Le sacre de Pépin.* Projet de tableau pour le Musée de Versailles, en 1840 (53-65) : 2,025 fr.

11. *Un naufrage* (73-103) : 3,600 fr.

12. *Marie dans le désert.* Première pensée (16-11) : 2,600 fr.

13. *Le Christ protecteur des affligés* : 7,400 fr.

14. *Tentation du Christ sur la montagne* : 1,800 fr.

15. *Jésus au Jardin des Oliviers.* Première pensée (20-14) : 1,325 fr.

16. *Une martyre au temps de Dioclétien.* Première pensée (33-25) : 2,400 fr.

17. *Napoléon à Sainte-Hélène* (41-32) : 1,650 fr.

Six projets de compositions pour la décoration de la Madeleine :

18. *La Madeleine écoutant la parole du Christ* (21-43) : 1,800 fr.

19. *La Madeleine chez Simon le Pharisien* (21-43) : 2,200 fr.

20. *La Madeleine au pied de la croix* (21-43) : 875 fr.

21. *La Madeleine au Saint Sépulcre* (21-43) : 800 fr.

22. *La Madeleine se rendant à Marseille* (21-43) : 850 fr.

23. *La mort de la Madeleine* (21-43) : 1,100 fr.

Total des six projets de compositions : 7,625 fr.

24. *Marie-Antoinette après sa condamnation.* Première pensée (22-16) : 2,850 fr.

25. *Une mendiante* (21-14) : 5,275 fr.

26. *Les pèlerins sur les bords du Tibre* (19-25) : 1,500 fr.

27. *Les pelerins, à Rome* ; première pensée (7-8) : 1,100 fr.

28. *Moïse exposé sur le Nil* ; fragment (77-100) : 3,700 fr.

29. *Sainte Thérèse.* Etude (80-64) : 2,750 fr.

30. *Mater Dolorosa.* Etude (61-40) : 1,625 fr.

31. *Sainte Véronique.* Toile inachevée (54-60) : 1,000 fr.

32. *La fuite en Egypte.* Ebauche avancée (54-38) : 1,750 fr.

33. *L'art grec.* Etude pour « l'Hémicycle » (49-40) : 150 fr.

34. *Vue du Var.* Etude pour : *La martyre* (25-33) : 205 fr.

35. *Rochers.* Etude faite à Nice (33-25) : 200 fr.

1857. — VENTE V. J... — *Le Christ au Jardin des Oliviers* (195-122) : 10,000 fr.

Galilée (17-14) : 9,000 fr.

Sainte Cécile ; première pensée (14-11) : 3,050 fr.

L'amende honorable : 5,450 fr.

Intérieur d'un couvent (129-160) : ?

1857. — RICHARD WALLACE. — *La dernière prière de Marie-Stuart* : 10,000 fr.

1858. — AROSA. — *Tête et mains.* Etude : 181 fr.

1860. — BECELEERE. — *La fuite en Egypte.* Tableau de forme cintrée : 3,500 fr.

1860. — NORSY. — *Jésus au Jardin des Oliviers* : 8,000 fr.

1861. — VENTE O. D... — *Même sujet* (13-12) : 2,300 fr.

1863. — GILKINET. — *Sainte Cécile* (14-11) : 3,420 fr.

1864. — DEMIDOFF. — *Arrestation du président Duranti* : 18,800 fr.

1865. — COMTE POURTALÈS. — *Jeune fille à la vasque.* Carton (18-24) : 1,000 fr.

Le cardinal de Richelieu, affaibli par la maladie qui le conduisit au tombeau, remonte le Rhône, de Tarascon à Lyon, traînant à sa suite, dans un bâteau attaché au sien, Cinq-Mars et de Thou, qu'il veut conduire lui-même à Lyon pour les faire décapiter (56-97). — *Le cardinal Mazarin*, mourant, au milieu d'un cercle nombreux et brillant de grands seigneurs et de dames de la cour, se fait montrer les cartes par une de ses nièces, qui les tient pour lui à une table

de jeu placée près de son lit (56-97). Ensemble : 80,200 fr.

La tentation de saint Antoine : le Saint entouré de cinq jeunes femmes qui l'enlacent de leurs bras, lève les mains au ciel (20-16) : 10,200 fr.

1868. — DEMIDOFF. — *La dernière prière de Marie-Stuart* : 8,000 fr.

1868. — DE LAMBERTYE. — *Le Christ au Jardin des Oliviers* (15-11) : 1,000 fr.

1869. — DELESSERT. — *Sainte Cécile* (192-160) : 21,000 fr.

La mort d'Augustin Carrache (56-47) : 7,800 fr.

1870. — SAN-DONATO. — *Pierre le Grand* (131-98) : 20,000 fr.

Mort de Jane Gray (250-302) : 110,000 fr.

La mort de Jane Gray; réduction (45-55) : 27,000 fr.

Cromwell (41-51) : 23,000 fr.

Lord Strafford (46-56) : 30,000 fr.

1870. — COMTE DE KOMAR. — *Religieuse en prière* (76-32) : 1,500 fr.

1870. — MICHEL YAKOUNTSCHIKOFF. — *Frère et sœur* (27-22) : 2,320 fr.

1872. — BARON MICHEL DE TRÉTAIGNE. — *Tête de jeune moine* (41-32) : 1,980 fr.

1872. — PEREIRE. — *La Madeleine chez Simon le Pharisien* (20-42) : 9,200 fr.

Marie-Antoinette après sa condamnation (22-16) : 6,100 fr.

Le retour de la moisson (18-11) : 11,500 fr.

Une mendiante. Tableau de forme ronde (14 de diamètre) : 4,350 fr.

1872. — BARON CLARY. — *Le Christ au Jardin des Oliviers* (15-11) : 1,025 fr.

1873. — VENTE X..., 15 MARS. — *Les enfants d'Edouard* : 1,000 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Etude de vieille femme* (34-33) : 1,680 fr.

1873. — SEDELMEYER. — *La Charité* : 6,300 fr.

1874. — J. GRANERY, LONDRES. — *Portrait de Napoléon Ier* : 10,750 fr.

1875. — MENDEL, LONDRES. — *Napoléon passant les Alpes* : 10,500 fr.

Le président Duranti : 16,400 fr.

1876. — VAN WALCHREN. — *Hérodiade* (124-88) : 15,500 fr.

1876. — JACOBSON. — *Napoléon Ier*. Buste ovale (80-65) : 31,000 fr.

Les enfants d'Edouard (34-40) : 12,800 fr.

1877. — VENTE M. P..., 16 MARS. — *Jésus chez Simon* : 4,100 fr.

1881. — EDWARDS-DURANTY. — *Le Christ au Jardin des Oliviers* (175-120) : 9,200 fr.

1883. — SABATIER. — *Madeleine chez Simon le Pharisien*. Tableau de forme cintrée (20-42) : 2,150 fr.

1887. — VENTE X..., 8-11 FÉVRIER. — *Le petit mendiant* : 5,000 fr.

1887. — GRAHAM, LONDRES. — *Un martyr chrétien* : 16,275 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Hérodiade* : 4,200 fr.

Offrande au dieu Pan : 440 fr.

1889. — DREYFUS. — *Le retour de la moisson* : 2,500 fr.

Marie-Antoinette après sa condamnation : 1,030 fr.

1889. — COUTAN-HAUGUET. — *Saint Vincent de Paul prêchant, en présence de la cour de Louis XIII, pour les enfants trouvés* (41-28) : 1,200 fr.

1891. — VENTE DU COMTE DE L... — *La mère abandonnée* : 2,550 fr.

1893. — OMLOW, LONDRES. — *Napoléon tournant les Alpes* : 19,685 fr.

1895. — PRICE, LONDRES. — *Martyre chrétienne* : 8,125 fr.

1896. — LEFEBVRE. — *Tête d'homme* (16-11) : 95 fr.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Portrait du chancelier de Pastoret* (155-122) : 8,000 fr.

Portrait du chancelier de Pastoret (48-38) : 2,000 fr.

1900. — MOREAU-NÉLATON. — *Mater Dolorosa* (61-40) : 405 fr.

Marie-Antoinette à la Conciergerie (99-52) : 100 fr.

? . — VENTE DU BARON J. DE H... — *Le sacre de Charlemagne* : 3.250 fr.

Dessins :

1857. — VENTE DELAROCHE. — *Fragments de l'hémicycle du Palais des Beaux-Arts*. Deux grands dessins (65-164) : 4,155 fr.

Mme Elisabeth conduite au supplice. Composition tracée au fusain, sur toile (60-100) : 800 fr.

Le duc de Bourgogne vient de laisser paraître, en Conseil, qu'il est l'auteur de l'assassinat du duc d'Orléans. Dessin à la mine de plomb : 300 fr.

Jésus-Christ portant sa croix. Dessin au fusain : 1,000 fr.

La fuite en Egypte. Dessin au fusain : 2,950 fr.

Evanouissement de la Vierge. Dessin au fusain : 2,100 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dernière esquisse de Delaroche. Dessin au fusain : 400 fr.

La Vierge chez les Saintes Femmes, le Vendredi-Saint; première pensée. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 475 fr.

Le Christ descendu de la croix. Dessin rehaussé : 310 fr.

Marie dans le désert. Dessin à la plume : 500 fr.

La mère de Moïse quittant son enfant. Dessin au fusain : 300 fr.

Figure d'enfant pour : Moïse. Dessin à la mine de plomb : 160 fr.

Tête de soldat pour : Strafford. Dessin à la mine de plomb : 120 fr.

Louis XVII en prison. Dessin au lavis : 36 fr.

Jeune mère et son enfant. Dessin à la plume : 105 fr.

Mort de Poniatowski. Dessin : 90 fr.

1860. — GELLIN FILS. — *Le Christ protecteur des affligés.* Dessin au fusain : 310 fr.

1860. — LORD SEYMOUR. — *La lecture de la Bible.* Pastel : 6,900 fr.

La conversation. Pastel : 975 fr.

Henri III et Ambroise Paré parcourant le champ de bataille de Metz. Aquarelle : 6,000 fr.

1862. — VENTE X... — *Tête de jeune femme couchée.* Dessin : 42 fr.

1863. — SORET. — *Mort du président Duranti.* Dessin : 460 fr.

Portrait de femme. Dessin : 70 fr.

Vue prise dans les environs de Leyde. Copie d'après Ruysdaël : 225 fr.

1863. — SAN-DONATO. — *Charles Ier insulté par les soldats de Cromwell.* Aquarelle : 3,900 fr.

Supplice de Jeanne Gray. Aquarelle : 5,400 fr.

Derniers adieux de Charles Ier. Aquarelle : 4,000 fr.

L'assassinat du duc de Guise. Aquarelle : 6,200 fr.

1863. — LORD SEYMOUR. — *La conversation.* Dessin : 510 fr.

1869. — BREITHMEYER. — *La mort du Titien.* Dessin à la mine de plomb : 250 fr.

1869. — DAUZATS. — *Deux études de paysage* : 15 fr.

1876. — WITTERNIG. — *Marie au désert.* Dessin : 1,665 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Tête de jeune homme.* Dessin au crayon noir : 13 fr.

Portrait d'homme. Dessin à la mine de plomb : 51 fr.

1883. — MARMONTEL. — *La maternité.* Dessin au crayon (33-20) : 1,210 fr.

L'amour à la veillée. Aquarelle de forme ronde (15 de diamètre) : 130 fr.

1887. — DE NADAILLAC. — Fragment d'une grande composition représentant : *La prise de la Bastille.* Dessin au crayon, rehaussé de pastel (53-44) : 1,500 fr.

1889. — COUTANT-HAUGUET. — *Les adieux de Charles Ier.* Aquarelle : 430 fr.

La prise du Trocadéro, 31 août 1823. Dessin à la sépia, rehaussé de blanc : 170 fr.

1898. — VENTE D... ET P..., 10 NOVEMBRE. — *Quatre gentilshommes.* Dessin : 75 fr.

1900. — MOREAU-NÉLATON. — *La Vierge à l'Enfant.* Dessin (12-8) : 26 fr.

Estampes :

1867. — DUC DE FELTRE. — *Portrait de la femme du peintre, assise et tenant son enfant sur ses genoux.* Epreuve de 3me état : 13 fr.

DELARUE, Philibert-Benoit, peintre français du milieu du XVIIIe siècle. — Batailles; Scènes militaires.

Dessins :

1803. — POULLAIN. — *Funérailles d'un évêque.* Dessin : 1,000 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Choc de cavalerie.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr. 50.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Divinité égyptienne fêtée par les Amours.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr. 50.

1865. — DELESSERT. — *Sortie d'un fort.* — *Batterie d'artillerie placée devant une ville fortifiée.* Deux dessins au bistre : 25 fr.

1873. — 1re VENTE J. GIGOUX. — *Bacchanales.* — *Silène ivre sur son âne, etc.* Cinq dessins : 4 fr.

1882. — 2me VENTE J. GIGOUX. — *Jeux d'Amours.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 9 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Le marché aux fruits.* — *Statues et cariatides,* sur une même feuille. Deux dessins à la plume et au lavis d'encre de chine et de bistre. — *Bords de la mer, avec rochers.* Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc. Ensemble : 12 fr.

1888. — BONNARDOT. — *Les Porcherons.* Deux dessins faisant pendant : 200 fr.

1888. — MARCELIN. — *Costumes, habitudes et usages des habitants de Paris.* Dessins : 175 fr.

1899. — LEBRUN. — *Six croquis représentant des groupes d'Amours.* Dessins au lavis : 90 fr.

1899. — SICHEL. — *Matelots.* Dessin rehaussé d'aquarelle (30-40) : 15 fr.

DELATOUR. Voir LATOUR (de).

DELATRE, Henri, peintre français du milieu du XIXe siècle, né à Saint-Omer. — Paysage; Animaux.

1899. — SISLEY. — *Aux environs de Rouen* (48-71) : 200 fr.

DELATRE, Jean-Marie, graveur français, né à Abbeville en 1746.

Estampes :

1799. — BASAN PÈRE. — *Sujets mythologiques et allégoriques.* Sept estampes : 37 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulysse,* d'après Angelica Kauffman. Epreuve en manière pointillée : 2 fr.

1858. — VENTE X..., PAR LE BLANC, 28 DÉCEMBRE. — *Portrait de Mlle Colombe l'aînée, actrice.* Estampe d'après Lemoine : 7 fr.

Portrait de Mlle Lescot, actrice. Estampe d'après Lemoine : 5 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Mlle Colombe, actrice.* Estampe : 3 fr. 50.

1894. — Vente X... — *Beaumarchais.* Epreuve avant le numéro : 17 fr.

DELAULNE ou DELAUNE. Voir LAULNE (de).

DELAUNAY, Elie-Jules, peintre français, né à Nantes en 1828, mort à Paris en 1891.— Histoire ; Genre ; Portrait.

1872. — Anastasi. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 280 fr.

1873. — Vente au profit des Alsaciens-Lorrains. — *Diane* : 1,550 fr.

1875. — Hoschédé. — *Le calvaire* (26-22) : 940 fr.

1881. — Vente de l'Association des Artistes. — *Diane de Poitiers présente à Henri II Philibert Delorme, Jean Goujon et Cousin.* Esquisse : 1,000 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *La peste à Rome.* Esquisse sur bois (37-46) : 660 fr.

1889. — Van Gogh. — *Le Printemps* : 913 fr.

1891. — Delaunay. — *La mort d'Olympe* : 3,000 fr.

Le jugement de Pâris : 900 fr.

1899. — Marmontel. — *Marguerite au rouet* (23-18) : 150 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Joueuse* (32½-19) : 150 fr.

Dessins :

1880. — Blanchard. — *Dessin* : 60 fr.

Autre dessin : 80 fr.

1900. — Fraissinet. — *Croquis à la mine de plomb* : 20 fr.

Tête de femme. Dessin au crayon noir : 18 fr.

DELAUNAY, Nicolas. — DELAUNAY, Robert. Voir LAUNAY (de).

DELAYE.

1909. — Bonnaud. — *Fête de village* : 300 fr.

DELCORTE.

1842. — Thielens. — *Paysage, avec une rivière et un port.* Bois (40-57) : 70 fr.

DELCOURT, J., peintre et dessinateur flamand de la seconde moitié du XVIIIe, né à Liège.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *Sujet d'architecture pour un autel et ses accessoires.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr. 50.

DELCUS, L.

Aquarelles :

1894. — Vente X... — *Automne, à Fontainebleau.* Aquarelle : 77 fr.

Moulin de Coully. Aquarelle : 50 fr.

1898. — Vente G. de J..., 8 Février. — *Automne.* Aquarelle : 110 fr.

Les bords de l'Essonne. Aquarelle : 75 fr.

Nature morte. Aquarelle : 46 fr.

1898. — Vente X..., 3 Mars. — *Automne, à Fontainebleau.* Aquarelle : 155 fr.

1898. — de Jonge. — *Une rue à Auvers.* Aquarelle : 55 fr.

Les meules ; Valmondois. Aquarelle : 52 fr.

DELEANI.

1897. — Vente X..., 13 Mai. — *Rentrée du troupeau, le soir* ; effet de lune (57-78) : 270 fr.

DELEN ou DEELEN (van), Dirck, peintre hollandais, né à Alkmaar en 1607. — Intérieurs d'église et autres.

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam. — *Un corps de garde militaire* : 60 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *L'eau de Bethsaïda* : 104 fr.

1753. — P. Van Dyck, La Haye. — *Un temple* : 88 fr.

1755. — Van Oven, Amsterdam. — *Une église romaine* : 160 fr.

1757. — Testas. — *Un bal masqué* : 254 fr.

1762. — Wierman. — *Bâtiments, avec nombreuses figures* : 567 fr.

1771. — Braamcamp. — *Une église* : 1,270 fr.

1815. — Spruyt — *Vue intérieure d'une église catholique, avec figures* : 30 fr.

Intérieur d'un souterrain dans lequel on voit la délivrance de saint Pierre : 20 fr.

1821. — Fonson. — *Un palais d'une riche architecture* (46-60) : 81 fr.

Aversion et argent (42-33) : 15 fr.

1838. — Vranchen. — *Vue d'un temple.* Bois (66-79) : 310 fr.

1851. — Cottereau. — *Intérieur d'un palais* : 170 fr.

1853. — Van Camp. — *Extérieur d'un palais, devant lequel Agar est renvoyée par Abraham* (86-32) : 110 fr.

Palais et jardin. Bois (77-107) : 100 fr.

1859. — Hémert. — *Intérieur d'un palais* : 660 fr.

1861. — Daigremont. — *Conversation hollandaise* : 1,210 fr.

1861.— Vente X...— *Intérieur d'église* : 700 fr.

1863. — 1re Vente Meffre. — *Un festin* : 2,220 fr.

1865. — 2me VENTE MEFFRE. — *La danse* : 805 fr.

La partie de tric-trac : 205 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Vue d'un palais* (82-106) : 110 fr.

Personnages dans un intérieur. Bois (27-21) : 30 fr.

1865. — TONDU. — *Gentilshommes visitant un palais* : 240 fr.

1869. — E. KRAETZER. — *Le déjeuner* (122-185) : 1,020 fr.

Un bal (50-65) : 425 fr.

1874. — VENTE X..., 27-28 AVRIL. — *Intérieur de palais* : 1,000 fr.

1875. — EDWIN CLIFF. — *Intérieur d'un palais* : 725 fr.

1876. — DE LISSINGEN. — *Intérieur d'une riche habitation hollandaise* (95-140) : 1,900 fr.

1881. — VAN LOO. — *Episode de Carnaval* : 5,150 fr.

1887. — MAËS, GAND. — *Temple ; figures*. Bois (60-81) : 85 fr.

Intérieur de temple (114-160) : 310 fr.

Intérieur de temple. Bois (119-170) : 170 fr.

Intérieur de temple. Bois (40-76) : 210 fr.

1889. — SECRÉTAN. — *Intérieur hollandais au XVIIme siècle* : 5,800 fr.

1897. — PIÉRARD. — *La cour d'un palais* (118-165) : 750 fr.

1897. — ROTHAN.— *Intérieur d'église* : 1,105 fr.

1897. — VENTE X..., 22 MAI. — *La cour d'un palais* (118-165) : 340 fr.

DELERIVE.

Dessins :

1882. — JEAN GIGOUX. — *Vieillard se chauffant*. Dessin au bistre : 9 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *La marchande de moules*. Dessin : 100 fr.

DELESSARD, A.

1883. — BORNICHE. — *La basse-cour* : 95 fr.

DELESTRE, Jean-Baptiste, peintre français, né à Paris en 1800. — Genre.

1858. — AROSA. — *La devineresse* : 330 fr.

DELEU, Thomas, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1562, travailla à Paris et à Amsterdam, mort vers 1620.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Charles-Gonzague, duc de Nivernois et de Rethel, pair de France* : 5 fr. 50.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Caron Antoine, peintre* : 4 fr. 50.

Habicot, d'après Daniel Dumoustier : 9 fr.

Charles, duc de Lorraine. Epreuve avec l'adresse : 15 fr.

Marie de Médicis, assise sur le trône, tenant d'une main l'épée et de l'autre la balance. Estampe d'après Fournier : 152 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Catherine de Bourbon, duchesse de Bar*. Epreuve avec petites marges : 45 fr.

Catherine de Bourbon, duchesse de Bar. Epreuve petit in-folio, avec petites marges : 195 fr.

Charles de Gontaut, duc de Biron, maréchal de France. Epreuve in-8o, signée au verso : « Mariette 1670 » : 35 fr.

Charles de Bourbon, connétable de France. Epreuve avant la retouche : 32 fr.

Antoine Caron, peintre. Epreuve avec petites marges : 31 fr.

Henri de Lorraine, comte de Chaligny. Epreuve in-8o : 18 fr.

François de Bourbon, prince de Conti. Epreuve in-8o : 34 fr.

Jeanne de Coesme, princesse de Conti. Epreuve de 1er état, avant la correction au mot « Cocesme » : 50 fr.

Louise de Lorraine, princesse de Conti. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Desrochers : 106 fr.

Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux et duchesse de Beaufort. Epreuve avec petites marges : 370 fr.

Claude Expilly, poète, président au Parlement de Grenoble. Epreuve de 1er état, avec les vers dans la marge : 18 fr.

Charles de Bourbon, comte de Soissons. Epreuve in-8o : 180 fr.

François de Valois, dauphin de France. Epreuve avec petites marges : 48 fr.

Pierre de Gondi, grand aumônier, évêque de Langres, puis de Paris, cardinal. Epreuve avec petites marges : 175 fr.

Henri de Lorraine, duc de Guise, surnommé le Balafré. Epreuve de 1er état, avant toute retouche et avec le premier vers dans la marge du bas : 370 fr.

Henri III, roi de France. Epreuve avant la retouche et avec le tracé des lignes très apparent : 210 fr.

Henri IV, roi de France. Epreuve avec petites marges : 65 fr.

La même estampe : 69 fr.

La même estampe. Epreuve avant le nom du graveur : 59 fr.

Louis XIII, roi de France, à cheval ; le fond offre une vue de la ville de Paris. Epreuve in-4o : 195 fr.

Michel, sieur de Montaigne. Estampe : 250 fr.

Jean Passerat, professeur royal d'éloquence à Paris. Estampe : 150 fr.

Philippe III, roi d'Espagne. Epreuve in-8o : 145 fr.

Louis Servin, avocat général au Parlement de Paris. Epreuve in-8° : 19 fr.

DELFF ou **DELFT**, **Willem-Jacob**, peintre et graveur hollandais, né à Delfft en 1580, mort en 1638. — Portrait.

1864. — CLEEF. — *Portrait de Jean Pieterz Hooft* : 120 fr.

Portrait de Jean Allardz Lons : 80 fr.

1897. — HAEMACHER ET BÉRÉ. — *Portrait de dame* : 1,386 fr.

1899. — Dr SCHUBART, MUNICH. — *Portrait de dame* (70-57) : 11,450 fr.

1900. — VENTE DU CHATEAU D'HEESWYCK. — *Portraits d'un homme et de sa femme*. Deux pendants (90-70) : 2,310 fr.

Portrait d'homme (104-75) : 546 fr.

Portrait de bébé (61-48) : 472 fr.

Portrait de Corneille jeune (69-60) : 6,930 fr.

Portrait d'homme (71-60) : 410 fr.

Estampes :

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Guillaume, prince d'Orange, tué en 1584*. Estampe d'après Wischer : 5 fr. 25.

Ernest, prince et comte de Mansfield, d'après Mierevelt : 2 fr.

Jean-Maurice de Nassau-Siegen, gouverneur du Brésil, d'après Mierevelt : 3 fr.

1836. — FRANCK, VIENNE.— *Michel Mierevelt, peintre*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr.

Gustave-Adolphe, roi de Suède : 9 fr. 25.

1843. — DEBOIS. — *Gaspard, comte de Coligny, seigneur de Chastillon*, d'après Mierevelt : 7 fr.

1847. — LAMOTHE-FOUQUET. — *Portrait de Mierevelt*, d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état, avec le nom d'Hondius, une seule ligne d'ecriture et l'adresse de V. Enden : 16 fr.

1847. — VERSTOLCK DE SOELEN. — *Portrait de Mierevelt, peintre*, d'apres Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 65 fr.

Guillaume et Maurice de Nassau. Deux estampes d'après Mierevelt. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 84 fr.

Christine, reine de Suède. Estampe : 18 fr. 90.

1849. — G. SMITH. — *Portrait de Mierevelt*. Epreuve de 2me état : 16 fr.

1850. — VENTE A..., PAR LEBLANC. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 28 fr.

1854. — WOODBURN. — *Le duc de Buckingham*, d'après Mierevelt. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 335 fr.

1854. — BERTIN. — *Charles Ier, roi d'Angleterre*, d'après Daniel Mythens : 20 fr.

1855. — LEROUX DE LINCY. — *Gaspard de Coligny*, d'après Mierevelt : 47 fr.

Henriette d'Angleterre, épouse de Charles Ier, d'après Mythens, et deux autres portraits de cette princesse : 46 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Hugues Grotius*, d'après Mierevelt : 11 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE.— *Michel Mierevelt*, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1858. — VENTE X..., PAR LEBLANC, 22 JANVIER. — *Ernest-Casimir, comte de Nassau*, d'après Mierevelt : 14 fr. 50.

1858. — DREUX. — *Portrait de Mierevelt*, d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état : 13 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 26 fr.

1858. — SAINT-AIGNAN. — *Henriette-Marie, reine d'Angleterre* : 9 fr.

1858. — BLISS. — *Charles Ier, roi d'Angleterre*. — *Henriette-Marie, son épouse*. Estampes d'après Mythens : 38 fr. 75.

1859. — DAVID. — *Le duc de Buckingham*, d'après Mierevelt. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 41 fr.

Elisabeth Stuart, reine de Bohême, sœur de Charles Ier, d'après Mierevelt : 13 fr.

1860. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 30 MAI. — *Charles Ier, roi d'Angleterre*, d'après Daniel Mythens : 18 fr.

1860. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 3 DÉCEMBRE. — *Elisabeth Stuart, reine de Bohême, sœur de Charles Ier*, d'après Mierevelt : 21 fr.

1861. — DREUX. — *Portrait de Mierevelt*, d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 26 fr.

1861. — G. SMITH. — *Portrait de Dudley Carleton, comte de Dorcester*, d'après Mierevelt : 10 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Portrait de Jean Stalpard*. Estampe d'après J. Van Nes : 1 fr. 25.

1862. — NAÏEMANN. — *Charles Ier, roi d'Angleterre*, d'après Mythens : 8 fr.

Amélie, princesse d'Orange et de Nassau, d'après Mierevelt : 9 fr.

1863. — ARCHINTO. — *Portrait de Mierevelt*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 41 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 24 fr.

1864. — MARSHALL, LONDRES. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état : 38 fr.

Dudley Carleton, comte de Dorcester, d'après Mierevelt : 5 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Mythens : 31 fr.

Duc de Buckingham, d'après Mierevelt. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 300 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 13 fr. 20.

1864. — VENTE X..., PAR CLÉMENT, 23 FÉVRIER. — *Portrait de Mierevelt*, d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état : 15 fr.

1865. — Vente X..., par Rochoux, 9 Janvier. — *Louise de Coligny, princesse d'Orange*, d'après Mierevelt : 29 fr.

1865. — Camberlyn. — *Christian, duc de Brunswick*, d'après Mierevelt : 6 fr.

Florent, comte de Culenborch, d'après Mierevelt : 7 fr.

Jean Hochedeus, prédicateur français à Amsterdam, d'après A. Vinck : 2 fr. 75.

Guillaume, comte de Nassau, d'après Mierevelt. Epreuve avant toutes lettres, grandes marges : 51 fr.

Guillaume-Louis, comte de Nassau, d'après Mierevelt : 29 fr.

Philippe-Guillaume, prince d'Orange, comte de Nassau, d'après Mierevelt : 36 fr.

Le baron Alexis Oxenstiern, d'après Mierevelt : 75 fr.

Jean de Riès, natif d'Anvers, 1553, d'après Mierevelt. Epreuve à grandes marges : 1 fr. 25.

Jacques Roland, né à Delfft en 1562, mort à Leyde en 1632 : 2 fr. 25.

Michel Mierevelt. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres. Les noms du personnage et des auteurs sont écrits à la plume, dans la marge : 31 fr.

1866. — Vente du Marquis de B..., Florence. — *Gaspard de Coligny*, d'après Mierevelt : 52 fr.

1866. — Drugulin, Londres. — *Mierevelt, peintre*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 22 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Elisabeth, fille de Jacques Ier*, d'après Mierevelt. Epreuve de 1er état, avant la perle servant de pendant à l'oreille droite : 25 fr.

Charles Ier. — Henriette de France. Deux pendants, d'après Mythens : 21 fr.

Les mêmes estampes, d'après Van Dyck : 29 fr.

Frédéric-Henri, comte palatin du Rhin, duc de Bavière, d'après Mierevelt : 25 fr.

Christian, duc de Brunswick. — Sophie Hedwige. Deux estampes d'après Mierevelt : 14 fr.

Gaspard de Coligny, comte de Chatillon, maréchal de France, d'après Mierevelt. Epreuve de 1er état : 27 fr.

Ernest, comte de Mansfield, d'après Mierevelt : 7 fr.

Abraham van der Meer, magistrat, d'après Mierevelt : 20 fr.

Guillaume, comte de Nassau, général, d'après Mierevelt. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 26 fr.

Ernest Cas. comte de Nassau, général, d'après Mierevelt : 23 fr.

Jean-Maurice, comte de Nassau, général, d'après Mierevelt : 17 fr.

Philippe-Guillaume, prince d'Orange, d'après Mierevelt : 17 fr.

Guillaume Ier, le Taciturne, d'après Van de Venne : 185 fr.

Le même portrait. Epreuve avec l'inscription coupée : 22 fr.

Louise de Coligny, épouse du précédent, d'après Mierevelt : 5 fr.

Maurice d'Orange, stathouder, d'après Van de Venne. Epreuve de 2me état : 60 fr.

Frédéric-Henri, prince d'Orange, stathouder, d'après Van de Venne : 49 fr.

Guillaume II, prince d'Orange, d'après Mierevelt : 6 fr.

Cavalcade des Princes de la maison de Nassau et d'Orange, d'après Van de Venne : 68 fr.

Axel Oxenstiern, chancelier de Suède, d'après Mierevelt : 33 fr.

Florent II, comte de Pallandt, et son épouse. Deux estampes d'après Mierevelt : 9 fr.

Georges Villiers, duc de Buckingham, d'après Mierevelt : 30 fr.

Christ. Radziwill, général polonais, d'après Mierevelt. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 25 fr.

Le roi Gustave-Adolphe, d'après Mierevelt : 34 fr.

H. M..., comte de Thurn, général allemand, d'après Mierevelt : 15 fr.

Michel Mierevelt, peintre, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, non décrit, avant toutes lettres : 65 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec le nom d'Hondius : 20 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec les lettres G. H. : 22 fr.

1877. — Behague. — *Georges Villiers, duc de Buckingham*, d'après Mierevelt. Epreuve in-folio : 55 fr.

Louise de Coligny, princesse d'Orange, en costume de veuve, d'après Mierevelt. Epreuve in-folio : 64 fr.

Elisabeth, reine d'Angleterre, en buste, revêtue d'un riche costume, d'après Mierevelt. Epreuve in-folio : 30 fr.

Gaspard III, comte de Coligny, maréchal de France, d'après Mierevelt. Epreuve in-folio : 32 fr.

Gustave-Adolphe, roi de Suède, d'après Mierevelt. Epreuve in-folio : 22 fr.

Guillaume, prince d'Orange, dit le Taciturne, vu jusqu'au-dessous des genoux, assis, la tête couverte d'un chapeau. Il est vêtu d'une robe doublée de fourrures et tient dans la main droite le bâton de commandement, d'après Van de Venne. Epreuve in-folio : 405 fr.

Henri-Frédéric, prince d'Orange, debout, vu jusqu'aux genoux, vêtu d'un riche costume, et tenant de la main droite le bâton de commandement, d'après Van de Venne. Epreuve in-folio : 82 fr.

DELFOS, Abraham, dessinateur et graveur allemand, né à Leyde en 1731.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Le porte-drapeau*. Dessin : 8 fr.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Paysage; grandes ruines, au bord d'un canal, avec animaux.* — *Port de mer; à droite, un cavalier et une dame à cheval.* Deux estampes d'après Berghem : 2 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysage, avec figures et animaux.* Estampe : 1 fr. 75.

DELGORGUE-CORDIER, John, dessinateur et graveur français, né à Abbeville en 1781.

Estampes :

1864. — Vente X...., par Rochoux. — *Portrait de Mme de Sévigné.* Estampe d'après Nanteuil : 8 fr.

1878. — Dr Roth. — *Christ en croix,* d'après Carl Van Loo : 13 fr.

1879. — Sieurin. — *Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné,* d'après Nanteuil : 11 fr.

DELIGNON, Jean-Louis, graveur français, né à Paris en 1755.

Estampes :

1856. — Vente M. S... — *Les offres séduisantes,* d'après Lawreince : 26 fr.

1877. — Behague. — *Le restaurant.* — *Les offres séduisantes.* Deux pendants, d'après Lawreince : 505 fr.

Les offres séduisantes. Epreuve avec la lettre et avec marges : 110 fr.

Le restaurant. Epreuve avec la lettre, à toutes marges : 185 fr.

Le seigneur chez son fermier, d'après Moreau le Jeune. Epreuve avant la lettre : 460 fr.

1878. — Dr Roth. — *Les offres séduisantes.* Epreuve à toutes marges : 120 fr.

Le restaurant. Epreuve avec marges vierges : 280 fr.

Le cocu, d'après Fragonard. Epreuve avec les noms à la pointe : 12 fr.

La félicité villageoise, d'après Freudeberg. Epreuve à grandes marges : 21 fr.

1880. — Mahérault. — *Le seigneur chez son fermier.* Epreuve avant la lettre, avec marges : 245 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe.* Epreuve à l'eau-forte pure : 500 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 600 fr.

Le restaurant. Epreuve de 1er état, non décrit, à grandes marges : 400 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 331 fr.

Les offres séduisantes. Epreuve avant toutes lettres, les noms à la pointe : 325 fr.

1881. — Mailand. — *Le seigneur chez son fermier.* Epreuve avant la lettre : 150 fr.

1882. — Kaminsky. — *La même estampe.* Epreuve avec : « A. P. D. R. » : 59 fr.

1884. — Clément de Ris. — *La même estampe.* Epreuve à l'état d'eau-forte : 199 fr.

1885. — Hocquart. — *Les offres séduisantes.* Epreuve de 2me état, avant toutes lettres : 38 fr.

Le restaurant. Epreuve de 2me état : 190 fr.

1887. — Aubin. — *Les offres séduisantes.* Epreuve de 2me état : 200 fr.

Le restaurant. Epreuve avec la lettre : 65 fr.

Le cocu battu et content, d'après Fragonard. Epreuve en couleur, sans marges : 100 fr.

1887. — Jacquinot. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état : 341 fr.

1889. — Decloux. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre : 75 fr.

1890. — Destailleur. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre : 105 fr.

Les offres séduisantes. Epreuve avant toutes lettres : 200 fr.

1891. — Kinnen. — *Le restaurant.* Epreuve de 2me état : 405 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 52 fr.

Les offres séduisantes. Epreuve avec la lettre : 102 fr.

Le seigneur chez son fermier. Epreuve avant la lettre : 190 fr.

1891. — Bayard. — *Les offres séduisantes.* Epreuve avant toutes lettres : 115 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, grandes marges : 76 fr.

Le restaurant. Epreuve de 2me état : 335 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 180 fr.

1892. — Baudet. — *Les offres séduisantes.* Epreuve encadrée : 80 fr.

Le restaurant. Epreuve encadrée : 101 fr.

1897. — de Goncourt. — *Sophie de Monnier, maîtresse de Mirabeau,* d'après Borel : 7 fr.

1899. — Ligaud. — *Les offres séduisantes,* d'après Lawreince : 30 fr.

DELISLE.

1744. — Q. de Lorangère. — *Tables chronologiques et historiques.* Estampes : 28 fr.

DELLA-BELLA. Voir **BELLA, Stefano.**

DELL'ACQUA.

1880. — de Jonghe, Bruxelles. — *Tête de jeune fille* : 120 fr.

DELLO, Fiorentino, peintre italien, né à Florence en 1372, mort en 1421. — Portrait; Ornements.

1899. — Vente X..., 5 Juin, Munich. — *Char de triomphe* (60 de diamètre) : 437 fr.

DELOBLE, Alfred, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Genre; Histoire; Paysage.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Un premier prix* : 630 fr.

1890. — Rapin. — *La cruche cassée* : 180 fr.

1898. — O. de Penne. — *Tête de jeune fille* : 400 fr.

DELON, Jacques-Frédéric, peintre français, né à Montpellier en 1778, mort à Paris en 1838. — Paysage; Fleurs.

1883. — Vente X..., Milwankée (Amérique). *Fleurs* : 500 fr.

DELORME, P., peintre hollandais du XVIIe siècle. — Intérieurs d'églises.

1819. — Mlle Thevenin. — *Intérieur d'un temple protestant* (40 p. - 30 p.) : 220 fr.

1844. — Vente X... — *Intérieur d'église* : 630 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Intérieur d'église* : 460 fr.

1879. — Wordell, Londres. — *Intérieur d'église* : 10,500 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Intérieur d'une église de Hollande, avec Guillaume et autres personnages* par Palamède : 10,500 fr.

1899 — J.-L. Miéville, Londres. — *Intérieur de cathédrale, avec personnages* par Terburg (129-136) : 9,360 fr.

DELORT, Charles-Edouard, peintre français, né à Nîmes en 1838. — Genre.

1877. — Vente J. F..., 23 Mars. — *La revue* : 890 fr.

1880. — Blanchard. — *Vielleuse* : 1,305 fr.

1881. — Andrieux. — *En attendant le confesseur* : 1,600 fr.

1884. — Butin. — *Méditation troublée* (24-16) : 515 fr.

1885. — Seney. — *Richelieu et le père Joseph* : 6,125 fr.

1887. — Goupil. — *Le jardinier et son seigneur* : 1,650 fr.

La pêche : 3,100 fr.

1888. — Gellinard. — *Un cerf poursuivi fait irruption sur un marché* (85-140) : 8,500 fr.

1890. — Rapin. — *Fille de basse-cour* : 260 fr.

1890. — Mazaroz. — *Marché d'esclaves* : 4,900 fr.

Soubrette Louis XV : 650 fr.

1891. — Philippe Georges d'Ay. — *Retour* : 2,400 fr.

Le vieux Paris : 2,250 fr.

1891. — Vente W... — *La sortie du confessionnal* : 1,955 fr.

1891. — Vente X..., 7 Février. — *Soubrette* : 215 fr.

1892. — Vente de M. P.... — *A la fontaine* : 1,200 fr.

1894. — Ingres. — *La provende* (18-13) : 200 fr.

1894. — Gautier. — *La galère royale* (123-155) : 4,000 fr.

1894. — Vente X..., 5 Décembre. — *La Crisaline* (76-100) : 3,800 fr.

1895. — Vente X..., 6 Février. — *La bouquetière* (22-15) : 250 fr.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain. — *Un duo interrompu* (55-45) : 2,000 fr.

1896. — de Castro. — *Manon Lescaut* (90-65) : 1,280 fr.

1898. — Vente X..., 21 Janvier. — *La provende des poules* (54-39) : 550 fr.

1899. — Hartmann. — *Joueuse de vielle* (29-20) : 380 fr.

Dessins :

1884. — Vente du journal « L'Art et la Mode ». — *Jeune Bretonne revenant de la messe*. Dessin à la plume : 110 fr.

1894. — Léonide Leblanc. — *Le matou et la servante*. Aquarelle : 280 fr.

1894. — Vente X..., 24 Avril. — *Marie-Antoinette à Trianon*. Dessin : 410 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *Trois sujets dans un cadre*. Dessins : 50 fr.

1894. — Vente X..., 8 Juin. — Dessin original pour *l'illustration des Mémoires de M. de Grammont* : 105 fr.

1894. — Vente X..., 14 Novembre. — *Un abbé prenant une prise*. Dessin à la plume : 27 fr.

Estampes :

1895. — Vente X..., 20 Février. — *La leçon interrompue*. Epreuve en couleur, avec remarque : 35 fr.

DELPHIUS, G.-Jacques, graveur allemand, né à Vienne.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Frédéric, roi de Bohême, comte Palatin du Rhin*, d'après Mierevelt. Estampe : 3 fr. 90.

DEL-PO. Voir **PO (del).**

DELPY, Camille, peintre français contemporain, né à Soigny. — Paysage.

1883. — Dr Paul Dubois. — *Bords de mer; clair de lune* : 490 fr.

1890. — Rapin. — *Soleil couchant, près Nantes* : 290 fr.

1890. — Vente X... — *Bords de rivière* : 170 fr.

1894. — Vente X..., 8 Juin. — *Moulins à vent* ; effet de neige (50-100) : 160 fr.

Retour au village ; effet de nuit (34-60) : 100 fr.

1895. — Payen. — *Bords de rivière* (29-50) : 135 fr.

Les lavandières ; effet du matin (29-50) : 130 fr.

1895. — Vente X..., 4 Mai. — *Paysage ; la Seine à Bonnières* : 130 fr.

1895. — Vente X..., 24 Mai. — *Vue de Cancale* : 130 fr.

1895. — Vente X..., 24 Mai. — *Le pont de Mantes* (28-55) : 410 fr.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain, New-York. — *La Seine, à Mantes* : 500 fr.

Crépuscule (39-70) : 675 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Bords de rivière* (30-54) : 255 fr.

1899. — Vente M. F..., 8 Avril. — *Bords de rivière ; soleil couchant* (65-93) : 660 fr.

Vue de Port-Joie ; effet d'automne (44-70) : 450 fr.

Bords de rivière (33-59) : 320 fr.

Bords de l'Oise (29-52) : 290 fr.

1899. — Vente X..., 6-7 Décembre. — *La Seine, près de Meulan* (28-70) : 390 fr.

1900. — B. de Fulde. — *La Seine, près Mantes* (42-69) : 590 fr.

1900. — Vente X..., 14 Mars. — *Bords de la Seine ; crépuscule* (32-59) : 265 fr.

Bords de l'Oise (16-21) : 180 fr.

L'Oise à Auvers ; coucher de soleil (22-39) : 360 fr.

1900. — Raybaud, Marseille. — *Les lavandières ; automne* (30-52) : 700 fr.

1900. — Vente X..., 26 Avril. — *Route au bord de la Seine* (32-60) : 225 fr.

Après-midi d'octobre à Criquebœuf (45-71) : 410 fr.

Bords de rivière (24-42) : 150 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *Les bords de la Seine, aux environs de Rouen* (44-69) : 500 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Cabane de pêcheurs au bord d'une rivière* (42-68) : 410 fr.

1900. — Guasco. — *Laveuses au bord d'une mare* (27-52) : 800 fr.

L'Oise : 620 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *Lever de lune, au bord de l'Oise* (32-60) : 170 fr.

1900. — Vente X..., 15 Novembre. — *Les bords du grand Morin* : 230 fr.

1900. — Vente X..., 20 Novembre. — *La Seine, aux Damps* (51-80) : 560 fr.

La Seine, à Tourne-Dos (44-71) : 400 fr.

Bords de la Seine : 185 fr.

Le soir, à Villerville : 165 fr.

Villerville : 135 fr.

1900. — Vente X..., 21 Décembre. — *Paysage ; rivière* : 395 fr.

DELSENBACH, Jean-Adam, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg en 1687, mort en 1765.

1861. — Lajariette. — *Hôtel de ville de Nuremberg, avec l'hommage rendu à Charles VI.* Estampe : 2 fr.

DELTON.

1880. — Mahérault. — *Canal à Venise.* Dessin : 15 fr.

DELVAUX, Edouard, peintre flamand, né à Bruxelles en 1806, mort en 1873. — Paysage.

1856. — Coninck, Gand. — *Site boisé ; effet de lumière* (97-80) : 95 fr.

DELVAUX, Ferdinand, peintre flamand, né à Bruxelles en 1782, mort en 1815. — Histoire ; Genre.

1834. — Rottier. — *Intérieur de la prison de Venise.* Bois (41-33) : 125 fr.

1838. — Vrancken. — *Vue d'un temple romain, avec figures.* Bois (39-40) : 100 fr.

1849. — Gheldolf. — *Intérieur de la prison de Venise.* Bois (41-33) : 111 fr.

DELVAUX, Remy-Henry-Joseph, graveur français, né à Lille en 1748, mort en 1823.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Quatre feuilles du cabinet du duc de Choiseul ; paysages et animaux.* Estampes : 13 fr. 20 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La marquise du Chatelet.* Estampe d'après Loir : 10 fr.

1879. — Sieurin. — *Madame de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné.* Estampe : 7 fr.

La même estampe, en contre-partie : 22 fr.

Mme de Sévigné. — Bossuet. — Crébillon. — Grenet. — Molière. — Le Tasse. — Saurin Giron. — Palaprat. — Baron. — Lafontaine. — Joly. — Corneille, etc. Dix-sept portraits in-18 ; celui de Lafontaine est avant la lettre. Estampes : 51 fr.

Colin d'Harleville, d'après Houdon. Deux épreuves avant et après la lettre. — *L.-B. Picard.* Deux épreuves, dont une avec la lettre grise. — *Portrait d'homme*, d'après Déteil. Deux épreuves avant la lettre. En tout six estampes : 9 fr.

J.-B. Rousseau, d'après Aved. Trois épreuves différentes à l'eau-forte, terminées avant la lettre, avec la tablette blanche, et avant la lettre, avec la tablette ombrée : 27 fr.

L'abbé de Saint-Non. — Mme du Châtelet. — De Compistron. — Le marquis de Miromesnil. — C. Parny. Epreuves avant la lettre : 20 fr.

DELZANT, Alidor, graveur français du XIXe siècle.

1897. — DE GONCOURT. — *Les deux masques,* pour l'ouvrage de Paul de Saint-Victor. Deux épreuves d'une eau-forte inédite, plus un frontispice, deux vignettes et un dessin de E. Loriot. Ensemble, huit pièces : 6 fr. 50.

DEMACHY, Pierre-Antoine, peintre et dessinateur français, né à Paris en 1720, mort en 1807. — Paysage; Architecture.

1787. — DE BOULLONGNE. — *Intérieur de la nouvelle église de la Madeleine de Ville-l'Evêque* (180-198) : 300 fr.

1885. — BURAT. — *Vue de l'escalier du château de Caparota, près Rome* : 150 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Une salle de ventes publiques* (22-32) : 4,000 fr.

1899. — SICHEL. — *Architecture et figures* (48-63) : 325 fr.

Dessins :

1811. — BRUUN-NEERGAARD.— *Vue de la procession de la Fête-Dieu.* Gouache (18 p. - 24 p.) : 40 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Vue prise dans le parc de Trianon.* Aquarelle. Au verso : *différentes études,* au lavis d'encre de chine (27-20) : 21 fr.

Monuments en ruines traversés par un chemin sur lequel un homme à cheval conduit une vache et deux moutons. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (22-34) : 5 fr.

1888. — MARQUIS DE HOUDAN. — *Deux paysages ; ruines.* Gouaches sur soie : 31 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Vue du Louvre et de l'hôtel de la Monnaie, prise du terre-plein du Pont-Neuf.* Dessin (33-50) : 695 fr.

Vue d'une partie de la place Louis XV, en 1784, le jour d'une ascension aérostatique. Dessin (31-50) : 3,500 fr.

Les ruines de la foire Saint-Germain, après l'incendie de 1763. Aquarelle (49-74) : 850 fr.

Démolition de l'église de Saint-Jean-en-Grève ; le chevet de l'église est entièrement détruit et laisse apercevoir le portail de l'église Saint-Gervais. Dessin (42-52) : 300 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *La marchande de lait.* Aquarelle : 980 fr.

DEMARÇAY (Mme), Camille.

1881. — ANDRIEUX. — *Groupe de fleurs* (27-34) : 56 fr.

DEMARNE, Jean-Louis, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1744, mort à Paris en 1829. — Paysage; Animaux; Foires; Genre.

1787. — COLLET. — *Le temple de la Sybille. — Maison de plaisance aux environs de Rome.* Deux pendants (42-51) : 120 fr.

1804. — FOUQUET. — *Le retour du militaire* : 201 fr.

1805. — MAURIN. — *Paysage* ; un pâtre s'entretenant avec une bergère ; vaches et moutons (102-87) : 750 fr.

1810. — 1re VENTE LAFONTAINE. — *La prise de l'île de Grenade, par le comte d'Estaing* : 101 fr.

1818. — LAVALLÉE. — *Point de vue de rivière ; figures, animaux* (42-30) : 281 fr.

1822. — VENTE DU COMTE DE R... — *Le passage du gué* : 320 fr.

1822. — 2me VENTE LAFONTAINE. — *Le taureau échappé.* Bois (51-67) : ?

1833. — GÉNÉRAL LEMIRE. — *Le champ de blé* ; paysage avec troupeau et figures ; ciel orageux : 360 fr.

1841. — VENTE X... — *La réprimande du curé* : 800 fr.

1841. — COMTE DE PERREGAUX. — *Le même tableau* : 805 fr.

Une bataille (54-65) : 475 fr.

1845. — PAGIN. — *Le repos des moissonneurs* (25-22) : 152 fr.

Une foire de village ; nombreuses figures d'hommes et d'animaux (60-45). Bois : 655 fr.

Vue d'un canal ; sur le devant, des voyageurs descendent d'un coche d'eau : 430 fr.

Vue d'une grande route ; diligence arrêtée à la porte d'une auberge. Faisant pendant au précédent. Bois (57-44) : 460 fr.

1845. — HÉRIS LEROY. — *Un paysage* : 340 fr.

1845. — REVIL. — *Le retour du marché* (50-62) : 499 fr.

1845. — CYPIERRE. — *Le départ pour le marché* : 1,090 fr.

Cour de ferme au bord d'une rivière : 180 fr.

Intérieur de forêt : 275 fr.

1846. — SAINT. — *Fontaine gothique ; cheval blanc et figures, plusieurs vaches et un troupeau de moutons, poules, etc.* : 427 fr.

Un canal, bateaux, ferme et animaux : 451 fr.

Chaumière entourée d'arbres ; vaches, charrette, paysans, troupeau de moutons : 385 fr.

1851. — TARDIEU. — *Paysage traversé par un canal.* Bois (50-67) : 461 fr.

1851. — THEVENIN. — *Le bac* : 850 fr.

1852. — VENTE X... — *Paysage* : 701 fr.

1852. — TURENNE. — *La vivandière* : 103 fr.

1852. — de Saint-Vincent. — *Le repas du troupeau* : 101 fr.
Paysage, avec figures et animaux : 192 fr.

1852. — Ledru. — *Bergère faisant boire son troupeau* : 165 fr.

1852. — Vente X... — *Le départ pour la ville* : 375 fr.
Paysage ; rivière : 351 fr.
Paysage ; moulin à eau et des blanchisseuses : 307 fr.

1852. — des Horties, Marseille.— *Le champ de blé* : 200 fr.

1853. — Wailly. — *Scène familière* : 130 fr.

1856. — Martin. — *Un paysage* : 1,010 fr.

1856. — de Coninck. — *Paysage, avec figures* (31-39) : 360 fr.

1857. — Baron de Varange. — *Le petit Poucet et ses frères frappant à la porte de l'Ogre* : 300 fr.
Route bordée par un canal ; relai d'une diligence : 500 fr.

1857. — Maréchal de Raguse. — *La foire aux bestiaux* : 555 fr.
Les trois paysannes : 388 fr.
Le passage du gué. — Paysage, avec figures et animaux. Ensemble : 600 fr.
La balançoire : 185 fr.

1858. — Scheult. — *L'ermitage* (40-32) : 285 fr.

1859. — Vente M. A... — *Marée basse* : 400 fr.

1859. — Vente de V... — *Paysage, avec vue de mer* : 200 fr.

1860. — Odiot. — *Paysage, avec animaux* : 205 fr.

1860. — Lord Seymour. — *Paysage, avec figures* : 1,200 fr.
Route des environs de Paris : 1,400 fr.
Troupeau au pâturage : 3,000 fr.
Le déjeuner des moissonneurs : 640 fr.

1861. — Meynier Saint-Fal. — *Plage normande.* Quarante figures : 580 fr.

1861. — Rhoné. — *Approche de l'orage* : 700 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Paysage ; deux jeunes bergers gardant leur troupeau* : 30 fr.

1863. — Palu, Poitiers. — *La fête du village* : 335 fr.
Les baigneuses : 300 fr.

1863. — Meffre. — *La fontaine* : 1,530 fr.

1863. — Soret. — *Une paysanne montée sur un âne ; paysage* : 275 fr.

1865. — Tondu. — *Route aux envions de Paris* : 352 fr.

1865. — Meffre. — *Mare en forêt* : 700 fr.

1865. — Horsin. — *La nourrice* : 500 fr.

1865. — Duval. — *Quintus Cincinnatus conduisant la charrue* : 255 fr.
Un concert : 355 fr.
Bergers et troupeaux : 430 fr.
La route du marché : 3,100 fr.
Le départ pour le marché : 560 fr.
Paysage italien : 355 fr.
La consolation : 275 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Le champ de blé* (34-48) : 520 fr.

1869. — Dr G. Gaudinot. — *Le vieux berger* (32-40) : 510 fr.
Le gué (32-40) : 720 fr.

1869. — Fourreau. — *Paysage, avec figures et animaux* (40-50) : 760 fr.

1869. — Delessert. — *Le marchand d'images* (36-45) : 1,550 fr.
Cour de ferme (47-60) : 2,400 fr.
Pâturage près d'une rivière (24-32) : 580 fr.

1870. — San-Donato. — *La sortie des bestiaux* (131-195) : 16,500 fr.
Le retour des bestiaux (131-195) : 20,000 fr.
La foire de Makarieff (60-87) : 5,600 fr.
Une foire aux bestiaux, en Normandie (63-91) : 4,600 fr.
Paysage, avec animaux (69-96) : 3,300 fr.
Un canal (72-89) : 10,000 fr.

1871. — Dromont. — *Pâturage* : 700 fr.
Les foins : 1,400 fr.

1872. — Vincent. — *Le maréchal-ferrant* : 1,400 fr.

1872. — Pereire. — *Le retour du marché* (46-55) : 3,850 fr.

1873. — Vente du Vicomte d'A..., 17 Février. — *Pâturage* (32-41) : 1,020 fr.
L'abreuvoir (33-41) : 900 fr.

1873. — Wilson. — *Paysage, avec animaux* (260-250) : 3,750 fr.
Le pont (24-32) : 810 fr.

1873. — Poncelet, Auxerre. — *La sortie de la ferme* : 400 fr.

1873. — Papin. — *Le corps de garde* (24-30) : 2,000 fr.
La ferme (28-38) : 1,900 fr.

1873. — Marquis d'Ila. — *Fête de village* : 3,700 fr.

1873. — Vente D. de L..., 26 Avril. — *La fontaine gothique* : 630 fr.
Halte près d'une source : 445 fr.
L'abreuvoir : 950 fr.

1873. — Vente du Marquis de B..., 12 Mai. — *Le maître d'école* : 975 fr.

1874. — Vente X..., 1er Avril. — *Animaux* : 2,750 fr.
Le maréchal-ferrant : 850 fr.
Foire de village : 1,200 fr.

1878. — Vente X..., 4 Juin. — *L'abreuvoir* : 930 fr.

1879. — Vente X... — *Une foire* : 1,820 fr.

1881. — Wilson. — *Grande fête patronale* : 8,100 fr.

1881. — Tencé, Lille. — *Paysage.* Bois (36-45) : 155 fr.

1881. — Vente X..., 24 Janvier. — *Paysage, avec cours d'eau* : 270 fr.

Le bac : 270 fr.

Le berger : 200 fr.

Une prédication. Bois (31-40) : 530 fr.

1881. — Vente Y... — *La route de Saint-Denis* : 1,020 fr.

1881. — Martin. — *L'abreuvoir* : 3,000 fr.

Un intérieur de famille : 2,650 fr.

La partie de tric-trac : 2,925 fr.

1882. — Moreau-Chaslon. — *Bergers et animaux* : 2,500 fr.

Le jour du marché : 2,620 fr.

Les chanteurs ambulants : 2,300 fr.

Le maréchal-ferrant : 1,780 fr.

1882. — Febvre. — *L'abreuvoir* (42-54) : 1,530 fr.

1882. — Delbergue. — *La foire au village* : 1,400 fr.

La fête de campagne : 1,120 fr.

1882. — Vente X... — *Halte de chasse* : 260 fr.

1883. — Sabatier. — *Un quai de débarquement* : 7,000 fr.

1884. — Moreau-Chaslon. — *Cinq tableaux*, dont : *Animaux au repos* : 6,200 fr.

1884. — Vente X..., 27 Mars. — *Le départ pour le marché* : 1,600 fr.

1885. — Koecklin, Munster. — *Bergère endormie; moutons, vaches, chèvres; paysage* (60-80) : 1,100 fr.

1885. — Burat. — *La famille du fermier* : 2,150 fr.

Le passage du gué : 1,700 fr.

Intérieur rustique : 1,400 fr.

1886. — Oger de Bréarf. — *La porte de la ferme* (32-40) : 360 fr.

1887. — Le Roux. — *Le maréchal-ferrant* : 1,720 fr.

Le canal : 1,750 fr.

1888. — Gellinard. — *Bergers, bergères, vaches et moutons* (53-65) : 600 fr.

1889. — Coutan-Hauguet. — Sous un même cadre, trois études : *Perdrix grises et deux chèvres.* Bois (32-24) : 180 fr.

1890. — Rothan. — *Le marché aux bestiaux de Poissy* : 7,100 fr.

Les pêcheurs : 810 fr.

1890. — Nicolaeff. — *Animaux au pâturage* : 450 fr.

1891. — Hauptmann. — *Jeux villageois* : 3,900 fr.

1892. — Daupias. — *Foire de village* : 2,000 fr.

Les laveuses : 1,200 fr.

L'abreuvoir : 1,700 fr.

1892. — Vente X..., 28 Mai. — *Bataille sous Louis XV* : 325 fr.

Le champ de blé : 630 fr.

1892. — Hulot. — *Le départ pour le marché* : 3,000 fr.

1892. — Vente X... — *Le petit pont ; paysage* : 1,360 fr.

1893. — Vente Ch. B..., Lyon. — *Les chanteurs ambulants* : 790 fr.

Le campement, d'après Wouwermans : 280 fr.

1894. — Vente X..., 7 Avril. — *L'auberge* (20-27) : 130 fr.

1894. — Vente du Chateau de Chalais. — *Jeune fille courtisée par un villageois* : 350 fr.

1895. — Truchy. — *Le bac* (50-60) : 1,010 fr.

1897. — Hauptmann. — *Jeux villageois* (44-64) : 2,050 fr.

1897. — Vente de Mme X..., 8 Mai. — *Le départ de Cincinnatus* (32-40) : 305 fr.

Une procession (46-67) : 490 fr.

Soldats et courtisanes (26-26) : 200 fr.

1897. — Pierard. — *L'abreuvoir* (38-54) : 2,600 fr.

Le pâturage (43-52) : 390 fr.

1898. — Vente X..., 19 Mars. — *Le bac* : 635 fr.

1898. — Degeuser. — *Intérieur de corps de garde* (18-25) : 460 fr.

1898. — Vente X..., 19 Octobre. — *La route* : 105 fr.

1899. — Vente X..., 10 Mars. — *Jeux villageois* (44-64) : 800 fr.

1899. — Vente X..., 23 Mai. — *Vue de Campo-Vaccino* (25-35) : 125 fr.

1899. — Rothan. — *Le marché aux bestiaux de Poissy* : 7,100 fr.

Les pêcheurs : 810 fr.

1899. — Sichel. — *Une foire aux bestiaux* (37-51) : 2,850 fr.

1900. — Vente X..., 10 Mars. — *Paysage boisé ; cours d'eau, figures, animaux* : 290 fr.

1900. — Vente S..., 31 Mars. — *Paysage, avec figures* (29-43) : 225 fr.

1900. — A. Rey. — *L'abreuvoir* (33-41) : 205 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Une grande route* : 3,250 fr.

Un canal : 3,250 fr.

1900. — Vente X..., 14 Juin. — *Les musiciens ambulants* (50-60) : 1,220 fr.

Dessins :

1844. — Bruun-Neergaard. — *Grand-prêtre évoquant des ombres.* Dessin à la plume : 16 fr.

Narcisse au retour de la chasse. Dessin à la plume : 40 fr.

Point de vue de paysage. Dessin à l'encre (30-48) : 36 fr.

Berger ramenant des moutons. Dessin (22-39) : 30 fr.

1842. — Villeneuve. — *Paysage, avec animaux.* Dessin à la plume (20-31) : 16 fr.

1844. — Revil. — *Le retour du marché.* Dessin (50-62) : 199 fr.

1846. — Saint. — *Etudes et croquis de paysages, d'animaux et de figures.* En tout cent soixante-cinq dessins, au crayon, au lavis, au trait, etc. : 174 fr.

1855. — Van den Zande. — *Etude d'une église gothique de village, entourée d'arbres ; à gauche, une vache qui s'abreuve.* Dessin : 3 fr. 50.

1859. — Kaïeman. — *Paysage, avec figures.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 4 fr.

1862. — Simon. — *Paysages, avec personnages et animaux.* Deux dessins fixés : 106 fr.

1865. — Desperet. — *Un petit château dans un îlot, au milieu d'une rivière.* Dessin à l'encre de chine : 4 fr. 50.

Paysages : Un gros chêne près d'un pont. Dessin a la mine de plomb et lavé. — *Une tour dans une île, au milieu d'une rivière.* Dessin à la pierre noire et à l'encre. Ensemble : 5 fr. 50.

Deux paysages. Dessins a l'aquarelle : 7 fr. 50.

1880. — Mahérault. — *Vue prise dans un parc.* — *Moulin.* — *Paysage, avec figures.* Trois dessins à la plume et à l'encre de chine : 18 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Bergers conduisant des bestiaux.* — *Paysage, avec moulins.* Deux dessins à la plume et à l'encre de chine : 11 fr.

1894. — Galichon. — *Près d'un arbre déraciné, une bergère caresse son chien ; plusieurs vaches paissant dans la prairie ; au fond, à droite, la ferme vers laquelle se dirige une voiture chargée de foin.* Dessin au crayon noir (28-42) : 15 fr.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Le naufrage.* — *Différentes scènes villageoises.* — *La bergerie.* — *L'abreuvoir.* — *Vues de prairies et de lieux champêtres.* — *Paysages, avec figures et animaux.* Trente-deux estampes d'après les compositions de l'artiste lui-même : 50 fr.

1829. — Vente Demarne. — *L'œuvre de Demarne,* en trente-huit planches : 1,501 fr.

1846. — Saint. — *Le naufrage.* — *Différentes scenes villageoises.* — *La bergerie.* — *L'abreuvoir.* — *Vues de prairies et de lieux champêtres.* — *Paysages, avec figures et animaux.* Trente-deux estampes d'après les compositions de l'artiste lui-même : 139 fr.

1851. — Tardieu. — *Recueil contenant huit sujets de paysages et d'animaux.* Epreuves a l'eau-forte : 144 fr.

1852. — Wischer. — *L'œuvre de Demarne,* en trente-huit pièces : 51 fr. 50.

1855. — Devèze. — *L'œuvre de Demarne* : 68 fr.

1855. — Van den Zande. — Une série d'estampes comprises dans l'œuvre de Demarne : *L'embarcation.* Epreuve avant que les marges du cuivre n'aient été nettoyées, et le trait régularisé. — *Les deux figures au bord de l'eau.* Epreuve avant que la tâche d'eau-forte, a droite de la marge, n'ait été effacée. — *Homme assis à terre, faisant la lecture.* Epreuve avant le trait carré. — *Femme buvant a une fontaine.* Epreuve avant le second trait carré, au bord de la marge du bas. — *Femme se reposant près de deux vaches couchées.* Epreuve avant que le ciel n'ait été terminé au pointillé, et le trait carré régularisé. — *Les deux hommes dans un bateau.* Epreuve avant que le trait carré n'ait été régularisé. — *La vache a l'abreuvoir.* Epreuve avant que le trait carré supérieur n'ait été renforcé. — *Vache vue de profil ; tournée à droite, près d'elle, une fileuse.* Epreuve avant que le trait carré n'ait été mieux exprimé.— *Vache se frottant la tête contre un arbre.* Epreuve avant que le trait carré n'ait été terminé. — *Bergers gardant des moutons.* Epreuve avant que les marges du cuivre n'aient été nettoyées. — *La cascade tombant d'un rocher.* Epreuve avant que la marge du bas du cuivre n'ait été nettoyée. — *Le même paysage.* Epreuve avec la marge inférieure du cuivre nettoyée, mais avant que le trait carré n'ait été régularisé. — *Les animaux sur le pont.* Epreuve avant que les marges du cuivre n'aient été nettoyées et que le trait carré n'ait été régularisé. — *L'arbre renversé.* Epreuve avant que les marges de cuivre n'aient été entièrement nettoyées et le trait carré n'ait été régularisé. — *L'intérieur d'une ferme.* Epreuve avant que les essais de pointe sèche, sur la marge de cuivre, n'aient été effacés et le trait carré régularisé. — *Les deux bouleaux au bord de l'eau.* Epreuve avant que la marge du cuivre n'ait été regularisée. — *L'homme et la femme assis sous un arbre.* Epreuve avant le nom du Maître, au milieu de la marge du bas. — *Villageois se reposant près d'une fileuse, qui garde trois vaches.* Epreuve avant que les angles n'ait été terminés. — *Femme conduisant des animaux vers une rivière, au bord de laquelle est une Madone.* Epreuve avant que les angles inférieurs du trait carré n'aient été terminés. — *Femme, un panier au bras, dirigeant ses pas vers la gauche.* Estampe. — *La vache et les deux veaux.* Epreuve avant que le trait carré n'ait été terminé. — *Les deux vaches se léchant.* Epreuve avant que la marge du cuivre n'ait été nettoyée et le trait carré régularisé. — *Le coup de vent.* Epreuve tirée avant que la planche n'ait été remordue par l'eau-forte ; elle est grise et monotone. — *La même estampe.* Epreuve poussée à un grand effet par la seconde opération de l'eau-forte ; mais avant que partie des taches, sur les marges du cuivre, n'aient été effacées. — *La même estampe.* Epreuve tirée après que les marges de la planche ont été presque entièrement nettoyées, mais avant le trait carré régularisé. — *La statue en ruines, près d'un pont*

de pierre. Epreuve avant quelques travaux et le trait carré terminé. — *La femme debout, parlant à un homme assis sur une pierre.* Epreuve avant que le trait carré n'ait été régularisé. — *Une autre épreuve*, de même état, mais n'ayant pas de marges.— *Le hêtre au bord d'une rivière*. Epreuve avant que le trait carré n'ait été régularisé. — *Le chien du naufragé*. Epreuve avant que le trait n'ait été régularisé.— *La vache et le cheval à l'abreuvoir*. Epreuve avant que les marges du cuivre n'aient été nettoyées et que le trait carré n'ait été régularisé.— *Villageois et villageoises se reposant près de l'entrée d'une habitation ; à côté d'eux un enfant s'amuse avec un oiseau.* Epreuve avant le trait carré régularisé et avant que le chapeau de l'homme n'ait été mieux exprimé. — *Bûcheron, suivi de son chien, passant par une porte de jardin.* Epreuve avant que l'angle du bas à droite n'ait été terminé. — *Scène villageoise, représentée par une femme qui soutient un enfant assis sur une chèvre, en présence de plusieurs personnes.* Epreuve avant les taches de vert-de-gris, qui ont été en partie effacées dans le dernier état. — *Femme assise sous un arbre, donnant à manger à une chèvre qu'un homme trait.* Epreuve avant le ciel raccordé, les marges du cuivre nettoyées et le trait carré régularisé. En tout trente-cinq estampes : 68 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La vache à l'abreuvoir*. Estampe : 5 fr.

1859. — Vente X..., 16 et 18 Mai. — *Cinq pièces à l'eau-forte*, avec remarques : 4 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Paysage ; vers la gauche, une femme conduisant des animaux au bord d'une rivière.* Estampe : 5 fr.

Mouton couché, vu de profil, dirigé à gauche ; derrière lui des broussailles (14-10) : 5 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *Paysage à l'eau-forte.* — *Vaches au repos.* Estampes in-folio : 3 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *L'œuvre de Demarne* comprenant quatre-vingt-quatre pièces gravées à l'eau-forte. Epreuves de différents états : 80 fr.

Quarante-deux pièces anciennes. Estampes : 40 fr.

Trente-six pièces. Estampes : 18 fr.

Cent dix pièces. Estampes : 30 fr.

Trois cents pièces. Estampes : 50 fr.

DEMARTEAU, Gilles, dessinateur et graveur français, né à Luttich en 1729, mort en 1776.

Dessins :

1889. — Vente L. D..., 11 et 14 Mars. — *Louis-Auguste, dauphin de France.* — *Marie-Antoinette, dauphine de France.* Deux pendants dans un médaillon de forme ronde. Dessins à la sanguine : 80 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Tête de saint embrassant le pied de l'Enfant Jésus.* Dessin à la sanguine (44-32) : 2 fr.

1899. — Mène. — *Album de soixante-quinze dessins variés* : 95 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Têtes de femme.* Deux pendants. Dessins : 400 fr.

1899. — Lebrun. — *Jeune femme, vue de face.* Dessin aux trois crayons : 180 fr.

Estampes :

1769. — Gayeux. — *L'œuvre de Demarteau*, en cent quatre-vingt-deux pièces. Estampes : 130 fr.

1778. — Vente X..., par Basan, 3 Février. *Lycurgue blessé dans une sédition*, d'après Cochin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 49 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *L'œuvre de Demarteau*, en quatre cent trente-neuf pièces. Estampes : 190 fr.

1796. — Basan. — *L'œuvre de Demarteau*, composé de plus de six cents pièces. Estampes : 200 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *Lycurgue blessé*, d'après Cochin. Epreuve de 2me état, mais avant les mots : « Pour sa réception à l'Académie » : 11 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Sujets d'Histoire.* — *Scènes pastorales.* — *Chasses.* — *Paysages.* — *Portraits.* — *Etudes de figures.* — *Têtes d'animaux.* — *Fleurs.* — *Ornements.* — *Vases, etc.* Deux cent onze estampes : 60 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Carle Van Loo*, figure à mi-corps, tenant le crayon. Epreuve en rouge : 14 fr.

1857. — Vente X..., par Vignières, 25 Mai. — *Dame assise sur un canapé et brodant*, d'après Carmontelle : 8 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Compositions à la sanguine.* Quatre estampes : 35 fr.

Le poète. — *Le peintre.* — *Le sculpteur.* — *Le musicien.* Quatre estampes : 10 fr. 50.

1857. — Busche. — *Lycurgue blessé*, d'après Cochin. Epreuve de 1er état : 7 fr.

1857. — Vente X..., par Vignières, 23 Novembre. — *Vénus couronnée par les Amours.* — *Vénus désarmée par les Amours*, d'après Boucher : 27 fr.

1859. — Vente X..., par Rochoux, 28 Mars. — *Les quatre saisons*, d'après Huet. Quatre épreuves en couleur : 28 fr.

1860. — Vente X..., par Vignières, 21 Mai. — *Bacchante prête à manger le raisin que lui présente l'Amour*, d'après Boucher : 40 fr.

Vénus parée par l'Amour, d'après Boucher : 27 fr.

1861. — Lajariette. — *Vénus et l'Amour*, d'après Boucher : 10 fr.

Lycurgue blessé dans une sédition, d'après Cochin. Epreuve à toutes marges : 2 fr. 75.

1862. — Jourdan. — *Les enfants physiciens*, d'après Boucher : 12 fr.

1863. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 14 DÉCEMBRE. — *Les quatre saisons*, d'après Huet. Quatre épreuves en couleur : 34 fr.

1864. — VENTE D. L. V..., PAR VIGNIÈRES. — *Bacchanale*. — *Nymphes et Satyres*. Deux pièces de forme ronde, d'après Le Barbier : 17 fr.

1865. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 9 JANVIER. — *Mme Favart*, dans *Minette à la Cour*, d'après Boucher : 10 fr. 50.

Vénus assise ; près d'elle l'Amour qui lui présente une pomme, d'après Boucher : 32 fr.

1866. — LE BLANC. — *Les Grâces et l'Amour*, d'après Boucher. Epreuve en couleur : 20 fr.

Portrait d'une femme présumée être Mme de Geoffrin, 1746, d'après Cochin : 9 fr.

Dame assise jouant de la mandoline, d'après Watteau : 18 fr. 50.

1873. — J. GIGOUX. — *Vénus nue, debout, avec un Amour*. Estampe : 13 fr. 50.

Deux baigneuses. Estampes : 9 fr. 50.

1877. — BEHAGUE. — *Dans un intérieur, un homme est assis sur un tabouret ; il est coiffé d'un tricorne et tient sa canne entre ses jambes*, d'après Cochin. Epreuve avec marges : 21 fr.

Les bergeres au bain, d'après Huet. Epreuve avec grandes marges : 50 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Les trois Bacchantes ivres*. Estampe d'après Boucher, gravée à la sanguine : 75 fr.

Jeune bergère endormie. Estampe d'après Boucher, gravée à la sanguine : 10 fr.

La chasseuse aux cœurs. Estampe d'après Boucher, gravée à la sanguine : 17 fr.

La danse allemande. Estampe d'après Boucher, gravée à plusieurs crayons : 12 fr.

Le dénicheur d'oiseaux. — *Jeune couple se tenant enlacé*. Deux estampes d'après Boucher, gravées aux trois crayons : 40 fr.

Femme nue assise. Estampe d'après Boucher, gravée a la sanguine : 25 fr.

Jeune fille tenant un panier de fleurs, d'après Boucher. Epreuve avec marges : 16 fr.

Jeune mere et son enfant dans un chariot. Estampe d'apres Boucher, gravée aux trois crayons : 13 fr.

Le réveil d'Annette et son pendant. Deux estampes d'après Boucher, gravées à la sanguine : 62 fr.

Têtes de jeunes filles. Estampes d'après Boucher, gravées aux trois crayons : 25 fr.

Vénus couronnée par les Amours. — *Vénus désarmée par les Amours*. Deux estampes d'après Boucher gravées aux deux crayons : 49 fr.

1878. — ROTH. — *Suite de paysages*, à l'eau-forte et a la sanguine. Six estampes avec marges : 5 fr.

Jeune paysanne, d'après Huet. Epreuve en couleur : 36 fr.

Amour couché pleurant son oiseau qui s'envole. — *Amour avec son chien*. Deux estampes en couleur : 50 fr.

Sainte Famille, d'après Boucher. Epreuve à la sanguine : 2 fr.

Villageoise assise tenant une cruche, d'après Boucher. Epreuve a la sanguine : 3 fr.

Petit montreur de marmotte, d'après Boucher. Epreuve à la sanguine : 1 fr.

Jeune villageoise donnant une pomme à l'un des trois enfants, d'après Boucher. Epreuve à la sanguine : 6 fr.

Jeune fille appuyée sur un cahier de musique, d'après Boucher. Epreuve à la sanguine : 4 fr.

Académie d'homme, d'après Blanchet. Epreuve a la sanguine : 2 fr. 50.

Tête d'homme, d'après Bouchardon. Epreuve à la sanguine : 5 fr.

Académie d'homme, vu de dos, d'après Bouchardon : 1 fr.

Académie d'homme tenant un bâton. — *Académie d'homme couché*. Estampes d'après Bouchardon : 5 fr.

Académie d'homme, vu de dos et accroupi, d'apres Boucher. Epreuve à la sanguine : 3 fr.

Nymphes et Tritons, d'après Boucher. Epreuve à la sanguine : 14 fr.

Combat domestique ; chien et chatte avec ses petits, d'après Desportes : 3 fr. 50.

Etude de tête de jeune fille, vue par derriere, d'après Deshayes. Epreuve à la sanguine : 10 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Petit in-8° ovale équarri, d'après Eisen. Epreuve à la sanguine, avant et avec la lettre : 33 fr.

Homme assis, d'après Fragonard. Epreuve à la sanguine, grandes marges : 11 fr.

Lycurgue blessé dans une sédition, d'après N. Cochin : 8 fr.

Têtes de jeunes femmes coiffées de chapeaux, d'après Courtois. Epreuves a la sanguine, de forme ovale : 35 fr.

L'Anglaise. — *La Sultane*. Deux épreuves a la sanguine, de forme ovale : 32 fr.

Jolie femme tenant une guirlande de fleurs. Epreuve à la sanguine, de forme ovale : 36 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Cinq estampes*, gravées a la sanguine et au crayon de couleur, d'après Boucher : 12 fr.

1889. — DECLOUX. — *La toilette de Vénus*, d'après Boucher : 72 fr.

Les quatre saisons. Quatre estampes d'après Huet. Epreuves en couleur : 300 fr.

1891. — KINNEN. — *Le berger galant*. — *Le berger entreprenant*. Deux pendants d'après Huet. Epreuves avec la lettre : 199 fr.

1894. — CH. BÉRARD. — *La brodeuse*, d'après Carmontelle : 16 fr.

La leçon de flûte. — *Nymphes au bain*. Deux estampes d'après Boucher : 30 fr.

Léda. — *La Bacchante*, d'après Boucher. Epreuves aux trois crayons : 50 fr.

Le repos de Vénus. — *Vénus sur un Dauphin*. Deux épreuves aux trois crayons : 50 fr.

Vénus assise sur un lit tenant des fleurs. Epreuve à la sanguine : 19 fr.

1894. — Vente X..., 6 Mars. — *L'autel de l'Amitié*, d'après Boucher. Epreuve à la sanguine : 21 fr.

La petite fermière. — Le rendez-vous. Deux pièces d'après Boucher. Epreuves de forme ronde, aux trois crayons : 48 fr.

La Nymphe au bain. — La leçon de flûte, d'après Boucher. Deux estampes aux trois crayons : 83 fr.

La toilette de Vénus, d'après Boucher. Epreuve aux trois crayons : 42 fr.

Mme Favart, dans le rôle de « Minette », d'après Boucher. Epreuve aux trois crayons : 26 fr.

Vénus aux colombes, d'après Boucher. Epreuve aux trois crayons : 18 fr.

Vénus désarmée par les Amours, d'après Boucher : 75 fr.

Nymphe surprise par un Satyre, d'après Boucher. Epreuve aux trois crayons : 31 fr.

1894. — Vente X..., 6 Avril. — *Vénus endormie*, d'après Boucher. Epreuve à la sanguine : 15 fr.

1894. — Vente E. M..., 10 Mai. — *La leçon de flûte. — Nymphes au bain.* Deux pieces d'après Boucher. Epreuves aux trois crayons : 106 fr.

Toilette de Vénus. — Vénus et l'Amour. Deux pièces d'après Boucher. Epreuves aux trois crayons : 51 fr.

Mme Favart, dans le rôle de « Ninette », d'après Boucher. Epreuve aux trois crayons : 39 fr.

Les trois Grâces, d'après Boucher. Epreuve à la sanguine : 52 fr.

Vénus et les Amours, d'après Boucher : 32 fr.

Vénus couronnée par les Amours. — Vénus désarmée par les Amours. Deux pièces d'après Boucher. Epreuves aux trois crayons : 42 fr.

1894. — Vente X..., 21 Décembre. — *Bergères se baignant. — La bergere caressée.* Deux pièces faisant pendant, d'après Huet. Epreuves en couleur : 109 fr.

1895. — Vente X..., 6 Avril. — *Le paysan de Candelu*, d'après N. Cochin : 16 fr.

1897. — de Goncourt. — *Jeune femme assise, lisant*, d'après Boucher. Epreuve aux trois crayons : 160 fr.

Portrait d'une femme âgée, assise devant une table et jouant aux cartes, d'après C.-N. Cochin : 35 fr.

Jeune femme brodant, d'après Carmontelle. Epreuve gravée a la sanguine, toutes marges : 50 fr.

J.-B. Huet. Estampe gravée à la sanguine, d'après lui-même : 32 fr.

Etude d'anatomie à l'usage des peintres. Estampe : 6 fr.

1899. — Vente X..., 30-31 Janvier. — *Têtes de femmes. — Scènes mythologiques, etc.* Trente-trois pièces d'après Boucher. Epreuves à la sanguine et aux crayons de couleur : 99 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février et 1er Mars. — *Femme nue, couchée sur le ventre, au milieu de draperies; un Amour repose sur sa jambe droite.* Estampe a la sanguine, d'après Boucher : 20 fr.

Jeune femme couchée, ayant une jambe repliée ; près d'elle, deux Amours. Estampe à la sanguine, d'après Boucher : 12 fr.

Tête de jeune fille, profil demi-perdu à gauche, portant des roses à son corsage ouvert. Estampe à la sanguine, d'après Boucher : 30 fr.

Vénus sur les eaux. Estampe à la sanguine, d'après Boucher : 27 fr.

La bergère au cœur. Estampe à la sanguine, d'après Boucher : 29 fr.

Autel de l'Amitié. — Vénus couronnée. Deux estampes à la sanguine, d'après Boucher : 36 fr.

Femme couchée, tournée à gauche et vue de dos. — Vénus endormie au milieu de draperies. Deux estampes à la sanguine, d'après Boucher : 30 fr.

Femme couchée, tournée à gauche, les seins et les jambes nus. — Vénus couchée sur un Dauphin. Deux estampes à la sanguine, d'après Boucher : 29 fr.

Buste de jeune femme, de profil à gauche. — Buste de jeune femme, de face, une rose dans les cheveux. Deux estampes à la sanguine, d'après Boucher : 52 fr.

Nymphes, Amours et colombes. Estampe à la sanguine, d'après Boucher : 8 fr.

Portrait de jeune femme, vue de face, une rose sur le sommet de la coiffure. Estampe à la sanguine, d'après Courtois : 15 fr.

Femme nue, couchée sur le bras gauche et soutenant son menton de la main droite. — Vénus et les Amours. — Femme nue sur un lit, les jambes croisées. Trois estampes à la sanguine, d'après Boucher : 26 fr.

Têtes de jeunes filles. Sept estampes à la sanguine, d'après Boucher, dont six gravées par Desmarteau et une par Bonnet : 37 fr.

La Poésie. — Jeune fille arrosant des fleurs. — Buste de femme, la tête couverte d'un grand voile. — Paysan italien. — Enfants. — Buste de femme. Six estampes à la sanguine, gravées d'après Boucher et Courtois : 45 fr.

Tête de jeune fille, les yeux levés au ciel. — Buste de jeune femme accoudée à gauche, la tête penchée. — Tête de jeune femme. Trois estampes gravées aux deux crayons, d'après Boucher : 57 fr.

Etudes d'Amours. — Sujets d'enfants. Cinq estampes à la sanguine, d'après Boucher : 15 fr.

La Danse ; jeune femme dansant, un bouquet à la main. Epreuve avant toutes lettres, non décrite : 19 fr.

Louis-Auguste, dauphin de France. — Marie-Antoinette, dauphine. Deux portraits in-folio,

de forme ovale et faisant pendant, gravées en imitation de camées. Epreuves imprimées à la sanguine, avec grandes marges : 62 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Vénus couronnée par les Amours.* — *Vénus désarmée par les Amours.* Deux pièces faisant pendant, d'après Boucher. Epreuves aux crayons de couleur : 88 fr.

1899. — VALLET. — *Buste de jeune fille,* d'après Huet. Epreuve en couleur : 26 fr.

1899. — LIGAUD. — *Baigneuse surprise.* — *Les deux amants.* Deux estampes d'après Boucher. Epreuves imprimées en sanguine, à toutes marges : 36 fr.

Vénus surprise par l'Amour. — *Vénus caressée par l'Amour.* — *Vénus couronnée par les Amours.* — *Vénus désarmée par les Amours.* Quatre estampes d'après Boucher, gravées par Demarteau et Bonnet. Epreuves imprimées en deux tons : 72 fr.

La bouquetière. — *C'est la fête à Simonette.* — *La jardinière-fleuriste.* — *La maraudeuse de fleurs.* — *Les œufs cassés.* — *Le sommeil d'Annette.* Six estampes d'après Boucher, gravées par Demarteau, Bonnet et Lucien. Epreuves imprimées en sanguine, avec marges : 72 fr.

La brodeuse, d'après L.-C. de Carmontelle. Epreuve imprimée en sanguine, à toutes marges : 48 fr.

La baigneuse surprise, d'après Boucher. Deux épreuves aux trois crayons : 71 fr.

Le berger. — *La bergère.* Deux estampes d'après J.-B. Huet, imprimées en deux tons : 60 fr.

La bergère au cœur, d'après Boucher. Epreuve imprimée en sanguine, à toutes marges : 30 fr.

Buste de jeune femme couverte d'un grand voile, d'après F. Boucher. Epreuve imprimée en deux tons : 37 fr.

Les enfants physiciens, d'après F. Boucher. Epreuve aux trois crayons; marges : 40 fr.

L'espiègle. — *La lettre d'amour.* Deux pièces faisant pendant, d'après Boucher : 105 fr.

Jeune femme en buste, avec une rose au corsage. Epreuve imprimée aux trois crayons, sur fond vert : 255 fr.

Jeune femme et son enfant. — *Vénus à sa toilette.* Deux pièces d'après F. Boucher. Epreuves imprimées en deux tons : 142 fr.

Jeune fille lisant, d'après F. Boucher. Epreuve imprimée aux trois crayons : 68 fr.

Pastorales. Deux estampes d'après F. Boucher. Epreuves imprimées en deux tons : 42 fr.

La source. — *Jeune femme jouant du chalumeau.* Deux pièces d'après F. Boucher. Trois épreuves, dont une imprimée en noir, avant toutes lettres : 101 fr.

Têtes de jeunes femmes. Deux pièces d'après F. Boucher. Epreuves aux trois crayons : 110 fr.

Têtes d'Amours. — *Groupes d'Amours.* Six pièces d'après F. Boucher. Epreuves aux trois crayons ; deux sur fond vert : 51 fr.

L'été. — *L'automne.* Deux pièces de la suite des *Quatre saisons,* d'après Huet : 170 fr.

Les quatre heures du jour. Suite de quatre pièces, d'après Huet. Epreuves sans marges : 220 fr.

Hercule et Omphale. — *Jupiter et Danaé.* Deux pièces faisant pendant, d'après J.-B. Huet. Epreuves avant la lettre, imprimées en deux tons ; marges : 92 fr.

Jeune femme assise dans un intérieur. — *Jeune femme assise dans un jardin.* Deux pièces faisant pendant, d'après J.-B. Huet. Epreuves en couleur : 140 fr.

Pastorales. Trois pièces d'après J.-B. Huet. Epreuves aux trois crayons : 55 fr.

Satyres et Bacchantes. Deux pièces de forme ronde faisant pendant, d'après Le Barbier l'aîné. Epreuves en couleur, avec marges : 150 fr.

Femme étendue sur un lit, se mirant. — *Femme debout, se regardant dans une glace.* — *Les amusements de la campagne.* Quatre pièces d'après J.-B. Le Prince, par Bonnet et Demarteau. Epreuves en sanguine, une en double état : 35 fr.

Types et costumes de femmes russes. Six pièces d'après J.-B. Le Prince. Epreuves en sanguine : 31 fr.

L'éducation de l'Amour, d'après Boucher. Epreuve en sanguine, avec marges : 24 fr.

Femme nue, couchée sur le ventre, d'après Boucher. Epreuve en sanguine, avec marges : 13 fr.

Femme nue, étendue sur le dos, d'après Boucher. Epreuve en sanguine, avec marges : 16 fr.

Jupiter et Léda, d'après Boucher. Epreuve en sanguine, avec marges : 10 fr.

La pipée, d'après Boucher. Epreuve avant la lettre, en sanguine, avec petites marges : 15 fr.

Tête de jeune fille, de profil à gauche, d'après un dessin aux trois crayons de Boucher. Epreuve en couleur, à grandes marges : 100 fr.

Têtes de femmes, d'après Boucher. Epreuves en couleur : 185 fr.

Trois Bacchantes, d'après Boucher. Epreuve en sanguine, à grandes marges : 16 fr.

Vénus et les Amours, d'après Boucher. Epreuve en sanguine, à petites marges : 20 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Jeune femme, en buste, une rose à son corsage.* Epreuve aux trois crayons, sur fond vert : 135 fr.

Vénus et l'Amour. — *Vénus à sa toilette.* Deux pendants. Epreuves en couleur : 125 fr.

1900. — VENTE X..., 1er MAI. — *Pastorale.* Epreuve en couleur : 100 fr.

? . — HERZOG. — *Vénus appuyée sur une colonne, tenant un cœur à la main,* d'après Boucher. Epreuve avant la feuille de vigne : 200 fr.

DEMARTEAU (le jeune), Gilles-Antoine, dessinateur et graveur français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, mort en 1806.

Dessins :

1898. — C.-J. de Bryas. — *Les deux amies.* Dessin rehaussé de pastel (28-21) : 610 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Têtes de femmes.* Deux pendants. Dessins (32-22) : 400 fr.

Estampes :

1889. — Vente L. D..., 11 et 14 Mars. — *La bergère.* — *La chasse aux papillons.* Deux pendants d'après Huet. Epreuves en couleur, sans titre, avec marges : 200 fr.

1897. — Vente de M[me] O..., 8 Avril. — *Suite de quatre pièces,* d'après Huet. Epreuves en couleur : 360 fr.

1899. — Ligaud. — *Costumes russes* : Dame : Femme de chambre ; Paysanne de Moravie, etc. Cinq pièces d'après Le Prince : 200 fr.

Le plaisir innocent. — *Le mouton chéri.* Deux estampes d'après J.-B. Huet, imprimées en deux tons : 50 fr.

DEMAY, peintre français, né à Mirecourt en 1798, mort à Paris en 1850.— Paysage avec personnages ; Genre.

1852. — Des Horties, Marseille. — *Vue prise à Belleville* : 221 fr.

1865. — de La Rochefoucault. — *Fête de village* : 330 fr.

Paysage : 30 fr.

La prière à la Madone : 105 fr.

1892. — Baronne de Gunzbourg. — *La rentrée de la moisson.* Bois (25-32) : 185 fr.

Le retour des vendanges. Bois (25-32) ; 180 fr.

1894. — Mazure. — *Animaux au pâturage, sous la garde de deux bergers* : 160 fr.

1894. — Général Mellinet. — *Marche d'un convoi militaire* : 235 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Paysage* (20-26) : 30 fr.

Vue des environs de Paris (42-64) : 75 fr.

DEMEZIANOS, Théodore.

1889. — Odiot. — *Le tombeau de saint Spiridion, à Corfou* : 620 fr.

DEMOLLI, Loigi.

1878. — Cassas. — *Les jeux olympiques.* Dessin à la gouache : 10 fr.

DEMONCHY, graveur français du XIX[e] siècle.

Estampes :

1877. — Behague. — *Le désir ingénu,* d'après Mounet. Epreuve sans désignation d'état : 36 fr.

Le prélude amoureux, d'après Claude Hoin. Epreuve avec grandes marges : 40 fr.

La tricherie reconnue, d'après Le Peintre : 17 fr.

1880. — Wasset. — *Le danger de la bascule.* — *La tricherie reconnue.* Deux estampes, d'après Le Peintre, se faisant pendant. Epreuves sans désignation d'état : 26 fr.

1881. — Michelot. — *L'écueil de la sagesse,* d'après Claude Hoin. Epreuve avec marges : 12 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Le prélude amoureux.* Epreuve avant la lettre ; marges : 73 fr.

1887. — Aubin. — *Le danger de la bascule.* Epreuve avec toutes marges : 55 fr.

Le prélude amoureux. Epreuve avant la lettre : toutes marges : 60 fr.

1889. — Decloux. — *L'écueil de la sagesse.* Epreuve avant la lettre : 80 fr.

1890. — Destailleur. — *L'écueil de la sagesse.* — *Le prélude amoureux.* Deux estampes d'après Hoin. Epreuves avant la lettre ; toutes marges : 230 fr.

1891. — Kinnen. — *Le prélude amoureux.* Epreuve avant la lettre : 76 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe.* Epreuve à toutes marges : 26 fr.

L'écueil de la sagesse. Epreuve avant la lettre : 38 fr.

DEMONIE, L.

1838. — Vranchen. — *La lettre d'amour.* Bois (10 p. - 8 p. ½) : 280 fr.

DEMONT, Adrien, peintre français contemporain, né à Douai. — Portrait ; Genre.

1900. — Fred. Bonner, New-York. — *Station de garde-côtes* ; matinée ; effet de lune : 1,250 fr.

DEMONT-BRETON (M[me]), Virginie, peintre français contemporain, née à Courrières en 1859. — Genre.

1885. — Seney, New-York. — *Les premiers pas* : 3,125 fr.

1890. — Rapin. — *Le pain* : 130 fr.

Bord de mer : 290 fr.

1897. — A. Diot. — *Tête d'étude* : 310 fr.

DENARGLE. Voir **LEGRAND.**

DENEUX.

1887. — Pittet. — *Le sommeil du berger* (240-195). — *La leçon d'amour* (240-200). — *Scène russe* (240-210). — *Bergère jouant de la flûte* (240-110). Quatre panneaux décoratifs à médaillon central. Ensemble : 1,850 fr.

DENIS, Maurice, peintre français contemporain. — Genre.

1899. — VENTE X..., 29 AVRIL. — *Five o'clock* (45-55) : 720 fr.

1899. — SISLEY. — *Notre-Dame d'Espérance* : 200 fr.

1900. — BING. — *Mère et enfant* : 125 fr.

1900. — BLOT. — *Avril* (38-62) : 360 fr.
La Vierge et l'Enfant Jésus (32-47) : 55 fr.

1900. — LEPINE. — *Jeune fille* (25-30) : 100 fr.

DENIS, Simon-Joseph-Alexandre, peintre flamand, né à Anvers en 1755, mort à Naples en 1813. — Paysage.

1865. — COMTE POURTALÈS-GORGIER. — *Paysage ; on y voit le combat que se livrent deux taureaux placés sur un tertre isolé, près d'un torrent* (68-96) : 210 fr.

DENMAN, H.

1897. — THORNE, NEW-YORK. — *Tentation* : 130 fr.

DENNEL, Louis, graveur français, né à Abbeville en 1741, mort en 1806.

Estampes :

1808. — SAINT-AUBIN. — *Pygmalion.* — *L'essai du corset.* — *La vertu irrésolue.* — *Le bouton de rose, etc.* Dix pièces, dont sept épreuves avant la lettre : 7 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Peinture entourée des trois Grâces,* d'après Lagrenée. Epreuve avant la lettre : 12 fr. 30.
Pygmalion amoureux de sa statue, d'après le même : 14 fr.
Triomphe de la Peinture, d'après le même : 11 fr. 50.
Dédicace d'un poème épique, d'après Wille : 13 fr.
L'essai du corset, d'après Wille : 17 fr. 80.

1857. — THYSSEN. — *Pygmalion.* — *Triomphe de la Peinture.* Deux épreuves avec marges : 7 fr.

1857. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 6 AVRIL. — *Les appas humiliés,* d'après Challe : 12 fr. 50.

1862. — VENTE X..., 7 AVRIL. — *L'abandon voluptueux,* d'après Borel : 10 fr. 50.

1863. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 16 JANVIER. — *Comparaison du bouton de rose,* d'après Saint-Aubin : 6 fr.

1865. — CORNEILLAN. — *La lecture du poème épique.* — *L'essai du corset.* Deux pendants d'après Wille fils : 20 fr.

1866. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 7 DÉCEMBRE. — *Les attraits multipliés.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Dédicace d'un poème épique,* d'après Wille. Epreuve à grandes marges : 15 fr.

1877. — BEHAGUE. — *L'abandon voluptueux,* d'après Borel. Epreuve avant toutes lettres : 38 fr.
La Peinture chérie des Grâces. Epreuve avec marges : 21 fr.
Les appas multipliés, d'après Challe. Epreuve avant toutes lettres : 70 fr.
L'attention dangereuse. Epreuve avant la lettre : 42 fr.
S'il m'était aussi fidel ! (sic). Epreuve avant toutes lettres : 110 fr.

1878. — Dr ROTH. — *La comparaison du bouton de rose,* d'après Saint-Aubin. Epreuve avec toutes marges : 21 fr.
La vertu irrésolue, d'après Mme Vigée-Lebrun. Epreuve avant toutes lettres, petites marges : 17 fr.
La même estampe. Epreuve avec la lettre : 9 fr. 50.
Les appas multipliés, d'après Challe : 60 fr.
Le doux regard de Colette. — *Le doux regard de Colin.* Deux estampes d'après Greuze : 19 fr.
Le triomphe de la Peinture, d'après Lagrenée. Epreuve avec marges : 7 fr.

1879. — VENTE M..., NANCY. — *S'il m'était aussi fidel !* (sic), d'après Fragonard. Epreuve avant toutes lettres, marges : 34 fr.

1881. — LE FILLEUL. — *La même estampe.* Epreuve de même état : 19 fr.

1881. — MICHELOT. — *Les appas multipliés,* d'après Challe. Epreuve avant toutes lettres : 25 fr.
La vertu irrésolue, d'après Mme Vigée-Lebrun. Epreuve avant toutes lettres, avec le cartouche blanc : 31 fr.
L'abandon voluptueux, d'après Borel. Epreuve avant toutes lettres : 20 fr.

1882. — DUBOIS DU BAIS. — *S'il m'était aussi fidel !* (sic), d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre, toutes marges : 35 fr.

1887. — JACQUINOT. — *La comparaison du bouton de rose,* d'après Saint-Aubin. Epreuve avant toutes lettres, marges : 34 fr.

1889. — DECLOUX. — *La même estampe.* Epreuve de même état, à grandes marges : 130 fr.
L'attention dangereuse, d'après Boucher. Epreuve avec toutes marges : 100 fr.
S'il m'était aussi fidel ! (sic), d'après Fragonard. Epreuve avant toutes lettres : 86 fr.
La vertu irrésolue, d'après Mme Vigée-Lebrun. Epreuve avant toutes lettres : 75 fr.
L'abandon voluptueux, d'après Borel. Epreuve avant toutes lettres : 72 fr.

1891. — BAYARD. — *L'abandon voluptueux.* — *La comparaison du bouton de rose.* Epreuves avant toutes lettres : 170 fr.

Les appas multipliés, d'après Challe. Epreuve avant toutes lettres : 100 fr.

La même estampe. Epreuve sans marges : 20 fr.

1894. — Vente X..., 7 Décembre. — *La dédicace d'un poème épique*. — *L'essai du corset*. Deux pièces faisant pendant. Epreuves avant toutes lettres : 175 fr.

1895. — Galichon. — *Les appas multipliés*, d'après Challe. Epreuve avant toutes lettres : 50 fr.

1899. — Ligaud. — *L'abandon voluptueux*, d'après Borel : 11 fr.

L'attention dangereuse, d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 87 fr.

La comparaison du bouton de rose. — *La nouvelle affligeante*. Deux estampes faisant pendant, gravées par Dennel et Cathelin, d'après G. de Saint-Aubin et P.-A. Wille fils. Epreuves avant toutes lettres : la première, les armes en blanc ; la seconde, avec l'indication des armes : 185 fr.

DENNER, Balthazar, peintre et graveur allemand, né à Hambourg en 1685, mort à Rostach en 1749.— Portrait.

1791. — Price, Londres. — *Tête de vieille femme* : 3,940 fr.

1801. — Tronchin. — *Portrait de Denner* : 500 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Portrait d'homme* (78-66) : 2,500 fr.

1843. — Paul Ferier. — *Portrait d'un vieillard à mi-corps* (70-58 : 2,900 fr.

1851. — A. Giroux. — *Portrait d'une dame hollandaise, âgée* (45-36) : 130 fr.

1852. — Comte de Morny. — *Portrait de vieille femme* : 18,900 fr.

1859. — de Bausset. — *Portrait d'homme* : 2,000 fr.

1862. — J.-P. Weyer, Cologne. — *Portrait d'une princesse de Mecklembourg* (55-45) : 1,500 fr.

Portrait d'homme à longue barbe blanche (49-37) : 1,875 fr.

1863. — Simonet. — *Portrait de vieillard* : 580 fr.

1863. — Meffre. — *Portrait d'un vieillard* : 2,900 fr.

Portrait d'une vieille femme : 2,020 fr.

Portrait d'une jeune femme : 660 fr.

Portrait de jeune homme : 530 fr.

Autre portrait de jeune homme : 1,400 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Tête de vieille femme* (35-32) : 3,500 fr.

Tête de vieillard à barbe grise (35-32) : 1,750 fr.

Portrait d'homme, tête nue, cheveux longs sur les tempes (36-29) : 1,050 fr.

1868. — Comte X..., 13 Janvier. — *Portrait d'un homme âgé* (46-37) : 500 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Portrait d'homme*. Bois : 1,300 fr.

Portrait de femme. Bois : 1,000 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Tête de vieillard* (42-34) : 1,360 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Portrait d'un gentilhomme allemand* : 420 fr.

1871. — Berthelemy. — *Tête de vieillard* (43-35) : 4,000 fr.

1874. — Vente X..., 2 Février. — *Portrait de vieillard* : 4,600 fr.

1877. — Oppenheim. — *Portrait d'homme* : 1,220 fr.

1881. — Vente X... — *Portrait de femme* : 8,000 fr.

1883. — Narisckine. — *Portrait de femme* : 1,650 fr.

1887. — Beurnonville. — *Femme âgée*. Bois (25-20) : 250 fr.

1892. — Haro. — *Portrait de vieillard* (35-32) : 2,150 fr.

Portrait d'homme (36-29) : 1,850 fr.

1894. — Gibbons, Londres. — *Tête de vieille femme* : 9,000 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Tête de vieillard* (45-36) : 67 fr.

Autre tête de vieillard. Bois (42-23) : 100 fr.

1899. — Valentin Roussel, Bruxelles. — *Portrait* : 4,750 fr.

1899. — Talleyrand-Valençay. — *Têtes d'homme et de femme âgés*. Deux pendants (35-29) : 500 fr.

Attribués à Denner :

1888. — Marquis d'Houdan. — *Vieille femme appuyée à sa fenêtre* : 135 fr.

Deux têtes de vieillards : 66 fr.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Portrait d'une femme, vue de face et à mi-corps*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (15-10) : 3 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Vieillard, de profil, en buste*. Dessin à la mine de plomb et à la sanguine, sur vélin : 7 fr. 50.

1882. — J. Gigoux. — *Portrait d'homme*. Dessin aux crayons de couleur (18-15) : 45 fr.

Estampes :

? . — Bucher. — *Held Eimbeck Jean Conrad, pasteur*. Estampe ovale, petit in-folio : 7 fr. 80.

? . — Speckter. — *Buste d'un homme tourné vers la droite, ayant le corps à peine indiqué* : 16 fr.

DENNERY, Gustave, L., peintre français contemporain. — Genre; portrait.

1894. — Vente X..., 4 Décembre. — *Tête de vieux paysan.* Pastel (55-45) : 115 fr.

DENNEULIN, Jules, peintre français contemporain. — Paysage.

1895. — Vente X..., 22 Avril. — *Le chasseur; paysage, avec figures et animaux* (80-108) : 850 fr.

DENON (baron), Dominique-Vivant, dessinateur et graveur français, né à Châlons-sur-Marne en 1747, mort à Paris en 1825.

Dessins :

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Quatre petits sujets sur la même feuille.* Dessins à la mine de plomb, sur papier blanc : 98 fr.

1826. — Vente Vivant-Denon. — *Vingt-deux caricatures.* Dessins au crayon : 110 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Deux dessins* à la sanguine et au bistre : 2 fr.

1885. — de la Béraudière. — *Portrait d'homme.* Dessin à la mine de plomb : 16 fr.

1894. — Général Ribour. — *Musiciens et danseuses, sur une place publique, à Rome.* Dessin à la plume et à l'aquarelle (25-35) : 18 fr.

1899. — Sichel. — *Tête de jeune homme, de profil.* Dessin à la plume : 61 fr.

Deux cadres contenant *trois croquis* à la plume (16-11). — *Femme de profil, en buste, coiffée d'un bonnet.* Dessin à la plume (16-11). Ensemble : 47 fr.

Estampes :

1808. — Saint-Aubin. — *Portraits de Voltaire, Gessner et de Worloch.* Estampes : 22 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Portrait de l'abbé Zani* : 10 fr.

Les ambassadeurs et les quatre frères : 12 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Chasse au sanglier*, d'après Snyders. — *Les lions*, d'après Quadal. — *Le retour des champs*, d'après Fragonard. — *La résurrection de Lazare*, d'après Rembrandt. Quatre estampes : 7 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Deux paysages : Animaux dans des prairies et seize autres pièces.* En tout dix-huit estampes : 19 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le grand taureau debout ; près de lui, une vache couchée, deux brebis, un bélier, le pâtre*, d'après Potter : 12 fr.

1846. — Brunet-Denon. — *L'œuvre de Denon*, en plusieurs lots : 220 fr. 50

1855. — Van den Zande. — *Portrait de D. V. Denon, tête nue, tournée à gauche*, d'après Isabey : 11 fr. 75.

Dominique-Vivant Denon, tourné à droite, un chapeau sur la tête et un porte-crayon à la main. Estampe : 11 fr.

L'adoration des bergers, d'après Lucas Giordano. Morceau exécuté par le graveur pour sa réception à l'Académie, en 1787. Epreuve avant la lettre et avant divers travaux : 14 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 5 fr. 25.

La conjuration de Catilina, d'après Salvator Rosa : 10 fr. 25.

Des Nymphes surprenant l'Amour endormi dans un bois. Epreuve sans nom, ni marque : 17 fr.

L'ouverture du bal, d'après le Guerchin. Epreuve en bistre : 12 fr. 25.

Intérieur où sont représentés deux femmes et un enfant dormant dans son berceau, d'après Rembrandt. Epreuve sans nom, ni marque : 12 fr. 25.

Les lions, d'après Martin-Ferdinand Quadal : 16 fr.

Le retour des champs, d'après Fragonard : 13 fr.

Vue prise en Hollande, sur les bords d'un fleuve, dans un ovale en largeur. Deux épreuves : la première, à l'eau-forte pure, avant l'encadrement ; la seconde, terminée : 13 fr.

Le comédien Desessarts, représenté en pied, tourné à gauche. Trois épreuves sur différents papiers : 11 fr. 75.

Louise-Elisabeth Lebrun, née Vigée, représentée peignant un portrait. Epreuve avant divers travaux : 8 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Les lions*, d'après Quadal. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 9 fr.

Le départ pour le sabbat, d'après Teniers : 4 fr.

La chasse au sanglier, d'après Snyders. Epreuve avant le ciel : 2 fr.

Le taureau, d'après Potter. Epreuve avant la lettre, toutes marges : 7 fr. 50.

1859. — Vente X..., par Vignières, 11 Avril. — *Barère à la tribune.* Estampe : 51 fr.

1861. — Vente P. D..., 28 Janvier. — *Suite de croquis et fantaisies, bacchanales, fêtes à Priape, etc.* Vingt-deux estampes : 52 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de Denon*, d'après Isabey : 2 fr. 75.

L'adoration des bergers, d'après Maës : 1 fr.

Jeune homme lisant, près de sa mère qui berce un enfant, d'après Rembrandt : 1 fr.

L'abbé Zani découvrant l'épreuve de Maso Finiguerra. Epreuve en clair-obscur, à l'eau-forte et à trois planches : 3 fr.

1861. — Vente X..., par Vignières, 7 Novembre. — *Le taureau*, d'après Potter : 6 fr. 50.

1864. — Vente X..., par Vignières, 12 Décembre. — *Barère à la tribune* : 8 fr.

1865. — Desperet. — *Portraits des frères de Waël*, d'après Van Dyck : 3 fr. 75.

1873. — J. Gigoux. — *Portrait de Denon.* — *Portraits de femmes.* — *Baigneuse.* — *Paysage.* En tout dix estampes : 3 fr.

Chasse au sanglier. Epreuve avant le ciel. — *Le bon Samaritain.* Les deux estampes : 6 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Dix sujets divers.* — *Le portrait de Denon*, d'après Isabey. Estampes : 17 fr.

Sujets religieux. — *Chasses.* — *Etudes d'animaux.* — *Sujets de genre.* Soixante-dix-huit pièces gravées à l'eau-forte : 84 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Barère, célèbre Conventionnel*, d'après Isabey. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 27 fr.

Baron Denon, d'après Isabey. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant la lettre, sur papier de chine : 1 fr. 50.

Lucas et Corneille de Waël, d'après Van Dyck : 8 fr. 50.

Portrait de Denon. — *Etudes de lions.* Deux estampes : 10 fr.

1878. — Roth. — *Le petit cavalier.* Eau-forte d'après celle de Mlle Gérard. Epreuve in-4o en travers, avec marges : 9 fr.

1897. — de Goncourt. — *Portrait de femme et études diverses.* Huit estampes : 8 fr.

DENON, peintre français du XIXe siècle. — Paysage.

1860. — Romny. — *Vue d'Orient* : 250 fr.

DENOTER (le fils), Auguste-Herman-Marie, peintre et graveur hollandais, né à Gand en 1806, mort en 1838. — Paysage; Animaux.

1851. — Van Sachegem. — *Paysage, avec cavaliers.* Bois (34-45) : 30 fr.

DENOTER (le père), Pierre-François, peintre et graveur flamand, né à Walhem en 1778, mort à Gand en 1842. — Paysage.

1881. — Evrard. — *Le choix d'une rose.* Tableau fait en collaboration avec Willems : 2,150 fr.

Le déjeuner remis. Tableau fait en en collation avec Stevens : 2,900 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *L'œuvre de Denoter père*, composé des quinze estampes suivantes : (1) *Pont de Vallons, à Gand.* (2) *Vue de la cour du Prince, à Gand.* (3) *Vue de l'église d'Haasweyck, à Malines.* (4) *L'étang*, d'après Hobbema. (5) *L'homme et son chien*, d'après Hobbema. (6) *Deux vaches.* (7) *Un moulin à eau.* (8) *Un moulin à eau, avec un pêcheur à la ligne.* (9) *Vue prise, près de Gand, sur la route de Bruxelles ; Un étang avec des canards.* (10) *Un promeneur et son chien ; on voit un moulin au fond.* (11) *Trois personnages auprès d'une barque.* (12) *Paysage ; au premier plan un homme manœuvrant une barque sur l'eau.* (13) *Effet d'hiver ; on voit un homme le fusil sous le bras et suivi de son chien.* (14) *Effet de glace ; sur le devant, un homme rattache ses patins.* (15) *Effet de glace ; on voit des patineurs à l'horizon.* Epreuves avec marges : 8 fr.

Divers sujets, tels que : *têtes d'études ; animaux ; paysages, etc.* Vingt estampes : 6 fr.

DENOUY, Alexandre-Hyacinthe, peintre et graveur français, né à Paris en 1757, mort à Jouy en 1841.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Paysage en travers ; une femme et un enfant effrayés par un serpent ; à droite, des ruines de colonnes.* Trois épreuves : la première, avant la lettre et avant l'achèvement des montagnes du fond, à gauche ; la seconde, terminée, mais avant la lettre ; la troisième, avec les lettres A. D. et le numéro 1 dans la marge du bas : 2 fr.

Autre paysage en travers ; vers le milieu du second plan, un troupeau de vaches et de moutons ; sur le devant à droite, un gros arbre ; du côté opposé, une tour ronde. Deux épreuves : la première, à l'eau-forte pure ; la deuxième, terminée : 2 fr. 25.

DENTE, dit Marc de Ravenne, graveur italien, né à Ravenne vers 1496, mort à Rome en 1550.

Estampes :

1810. — Prévost. — *Jésus et les douze Apôtres.* — *Saint Michel tenant le démon écrasé sous ses pieds.* Estampes d'après Raphaël : 16 fr. 50.

Vénus debout dans une conque attelée de deux dauphins ; en haut Saturne qui mutine Uranus, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Salamanca : 9 fr.

Bas-reliefs antiques. — *Sacrifice d'un bouc.* — *Galathée, etc.* Huit pièces. Epreuves avec l'adresse de Salamanca : 47 fr.

Groupe de Laocoon. Estampe d'après Raphaël : 31 fr.

La Force ; on voit une femme qui conduit un lion, d'après Raphaël : 23 fr. 40.

L'âne de Balaam ; au fond, des ruines. Estampe : 16 fr. 60.

1811. — Silvestre. — *L'enlèvement d'Hélène par Pâris.* — *Le combat de cavaliers et de piétons.* — *La femme nue qui s'arrache une épine du pied.* — *La Dialectique et la Logique représentées par des femmes assises sur des nuages et accompagnées par des Génies ailés.* Quatre estampes d'après Raphaël : 44 fr.

Le massacre des Innocents. — *La mort tenant un livre ouvert*, pièce dite : *Les squelettes ; Le cimetière ; Le souvenir de la mort.* Deux estampes d'après Baccio Bandinelli : 183 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le massacre des Innocents*, d'après Bandinelli. Epreuve avec l'adresse de Lafrery et Rossi : 16 fr. 50.

Les squelettes; la mort ailée, entre des hommes nus, assemblés près d'un squelette qu'ils relèvent de la terre. Estampe d'après Bandinelli : 43 fr.

L'enlèvement d'Hélène, d'après Raphaël. Epreuve avec l'adresse de Rossi : 19 fr. 50.

Groupe de gladiateurs. — Entellus et Darès. Estampes d'après Raphaël : 16 fr. 60.

Escarmouche de cavaliers romains, d'après Raphaël, avec une copie au contre-sens : 39 fr.

Psyché s'éloignant de Junon et de Cérès, d'après Raphaël. Epreuve avec l'adresse de Salamanca : 16 fr. 60.

Saint Michel terrassant le démon, d'après Raphaël. Epreuve avec la marque du graveur, à gauche : 62 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *Le cimetière*, d'après Raphaël : 15 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Entellus et Darès, gladiateurs.* Estampe d'après Raphaël : 55 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le sacrifice de Noé*, d'après Raphael. Epreuve d'essai : 1 fr.

Sainte Famille, d'après Raphaël ; pièce dite : *La Vierge à la longue cuisse*. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Salamanca : 20 fr.

Le bas-relief aux trois Amours. Estampe d'après Raphaël : 9 fr.

Les amours de Jupiter et de Semelé. Estampe d'après Jules Romain : 27 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Statue équestre de Marc-Aurèle*, d'après le bronze antique qui est maintenant sur la place du Capitole, à Rome. Estampe : 40 fr.

La Force, d'après Raphaël : 51 fr.

Junon, Cérès et Psyché. Estampe d'après Raphaël : 165 fr.

1859. — VENTE X..., 16 ET 18 MAI. — *La cassolette*, d'après Raphael. Epreuve de 2me état : 2 fr. 50.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Le massacre des Innocents*, d'après Baudinelli : 9 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Trajan combattant les Daces*, d'après un bas-relief antique. Epreuve laissant à désirer pour la conservation : 5 fr. 50.

L'Amour s'enfuyant par mer, d'après Raphaël : 5 fr.

Vénus et l'Amour portés sur des Dauphins, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la retouche et l'adresse de Salamanca : 5 fr. 50.

DENTONE, Jérome, dit Curti, peintre italien, né à Bologne en 1576, mort en 1632. — Histoire.

1858. — KAIEMAN. — *Un Saint enlevé au ciel par Notre-Seigneur et deux anges.* Dessin à la plume, lavé et relevé de blanc : 10 fr.

DENY, Jeanne, graveur français, travailla à Paris de 1770 à 1815.

Estampes :

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Deux vues des environs de Bernay, en Normandie.* Estampes : 2 fr. 80.

1889. — DECLOUX. — *Le bouquet déchiré. — Le délire.* Deux pendants d'après Duclos. Epreuves sans désignation d'état : 270 fr.

1892. — BAUDET. — *Les mêmes estampes.* Epreuves avec marges : 171 fr.

DENY, Martial, graveur français, né à Paris en 1745.

Estampes :

1863. — RAMBERG. — *Le restaurant*, d'après Lawreince. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 20 fr.

1864. — RAIFFÉ. — *Portrait de Marie-Antoinette*, d'après Desrais : 17 fr.

1865. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 9 JANVIER. — *Le restaurant*, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 32 fr.

1867. — VENTE X..., PAR CLÉMENT, 28 JANVIER. — *La même estampe.* Même état : 60 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 17 fr. 50.

1877. — BEHAGUE. — *L'écueil de l'innocence. — Le consommé.* Deux pendants d'après Moitte. Epreuves avec la lettre et avec marges : 78 fr.

Le restaurant, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres, seulement le mot « Restaurant » écrit à la pointe sèche : 395 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, toutes marges : 185 fr.

1878. — Dr ROTH. — *Le restaurant.* Epreuve avec marges vierges : 280 fr.

1881. — MICHELOT. — *Le jeu de l'escarpolette*, d'après Leclerc : 18 fr.

L'écueil de l'innocence. — Le consommé. Epreuves avec la lettre : 39 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *L'écueil de l'innocence.* Epreuve avant les noms des artistes, l'adresse de l'auteur, et avant que la chemise n'ait été allongée : 70 fr.

La même estampe. Etat non désigné : 47 fr.

Le consommé. Epreuve avant les noms des artistes et l'adresse des auteurs, grandes marges : 60 fr.

Le restaurant, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état d'eau-forte, grandes marges : 400 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 331 fr.

1885. — HOCQUART. — *Le restaurant.* Epreuve de 2me état : 190 fr.

1887. — JACQUINOT. — *Le restaurant.* Epreuve de 2me état : 341 fr.

1887. — MALINET. — *Le consommé* : 13 fr.

1887. — Aubin. — *La même estampe.* Epreuve avec marges : 25 fr.

Le restaurant. Epreuve avec la lettre : 65 fr.

1889. — Decloux. — *L'écueil de l'innocence.* — *Le consommé.* Epreuves avec l'adresse de l'auteur et grandes marges : 185 fr.

Le restaurant. Epreuve avec la lettre : 75 fr.

1890. — Destailleur. — *Le restaurant.* Epreuve avec la lettre : 105 fr.

1891. — Kinnen. — *L'écueil de l'innocence.* Epreuve avant la chemise allongée : 105 fr.

L'écueil de l'innocence. — *Le consommé.* Epreuves avec grandes marges : 145 fr.

Le restaurant. Epreuve de 2me état : 405 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 52 fr.

1891. — Bayard. — *La curiosité punie.* Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

L'écueil de l'innocence. Epreuve avant la chemise allongée : 58 fr.

Le restaurant. Epreuve de 2me état : 335 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 180 fr.

1892. — Baudet. — *Le restaurant.* Epreuve encadrée : 101 fr.

1894. — Vente X..., 21 Décembre. — *La même estampe* : 196 fr.

1895. — Galichon. — *La même estampe* : 81 fr.

1899. — Ligaud. — *Les baigneuses,* d'après Le Clerc. Epreuve avec marges : 11 fr.

Le consommé, d'après Moitte. Epreuve in-folio : 40 fr.

L'écueil de l'innocence, d'après Moitte. Epreuve non terminée, avant toutes lettres, les marges couvertes d'essais de burin ; grandes marges : 85 fr.

La même estampe. Epreuve avec le titre, mais avant la chemise allongée et avant les noms des artistes et l'adresse du graveur : 80 fr.

1900. — de Hérédia. — *Le restaurant.* Epreuve avant toutes lettres : 310 fr.

DENY (à Paris, chez).

1889. — Decloux. — *Le lacet raccourci.* — *La trahison du miroir.* Deux estampes : la première, en noir; la seconde, en couleur : 59 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *L'hommage accepté.* Epreuve coloriée, avec grandes marges : 32 fr.

DEODENCQ.

1894. — Vente Th. G..., 25 Mai. — *Jeune Italienne* (75-70) : 130 fr.

DEPLECHIN.

1892. — Baron Mourre. — *Intérieur de Notre-Dame, en 1792* : 900 fr.

DEPRATÈRE, Edmond, peintre flamand, né à Courtrai en 1826. — Paysage ; Animaux.

1898. — David. — *Animaux au pâturage* : 720 fr.

DEQUEVAUVILLER, François, graveur français, né à Abbeville en 1745, mort à Paris en 1807.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Le midi et le soir.* Estampes : 10 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'assemblée au concert,* d'après Lawreince : 4 fr.

Combat naval livré le 6 octobre 1779 par Ducouëdic, commandant de la « Surveillante », contre la frégate anglaise « Le Québec », qui sautait en l'air. Estampe d'après Rossel : 6 fr.

Combat naval livré le 18 décembre 1779, par le comte de La Motte-Picquet, en vue du fort de La Martinique, contre les vaisseaux anglais. Estampe grand in-folio en largeur : 6 fr.

Combat naval livré le 21 juillet 1781, par La Pérouse, contre six bâtiments anglais, à la hauteur de Louisbourg. Estampe d'après Rossel : 6 fr.

1855. — Vente X..., par Vignières, 29 Mai. — *Thomas Jefferson, président des Etats-Unis.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : ?

1856. — Vente M. S..., 1er Décembre. — *Le lever et le coucher des ouvrières en modes,* d'après Lawreince. Deux estampes : 35 fr.

L'assemblée au salon. — *L'assemblée au concert.* Epreuves d'eaux-fortes avec les lettres M. S. : 141 fr.

1858. — Vente X..., par Vignières, 3 Mai. — *Le coucher des ouvrières en modes,* d'après Lawreince : 30 fr.

L'assemblée au salon. — *L'assemblée au concert.* Epreuves d'eaux-fortes : 98 fr.

1858. — Vente A..., par Leblanc, 28 Décembre. — *Thomas Jefferson, président des Etats-Unis.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : ?

1859. — Vente X..., par Vignières, 21 Février. — *L'assemblée au salon.* — *L'assemblée au concert,* d'après Lawreince. Epreuves d'eaux-fortes : 125 fr.

1859. — Vente X..., par Defer. — *L'assemblée au salon,* d'après Lawreince. Epreuve avant la dédicace : 24 fr.

1860. — Vente X..., par Vignières, 19 Novembre. — *L'école de danse,* d'après Lawreince : 14 fr. 50.

1860. — Vente X..., par Rochoux, 3 Décembre. — *L'assemblée au salon.* — *L'assemblée au concert.* Epreuves d'eaux-fortes : 51 fr.

1861. — Vente X..., par Clément, 31 Janvier. — *Le coucher des ouvrières en modes,* d'après Lawreince : 9 fr.

L'école de danse, d'après Lawreince : 18 fr.

1861. — NAUMAN. — *L'assemblée au salon.* — *L'assemblée au concert* : 47 fr.

1864. — RAIFFÉ. — *Les mêmes estampes.* Epreuves d'eaux-fortes : 22 fr.

L'école de danse : 15 fr.

L'école de danse. — *Le lever des ouvrières en modes.* Deux estampes : 15 fr.

1864. — VENTE D. L. V..., PAR VIGNIÈRES. — *Le lever des ouvrières en modes* : 17 fr.

L'école de danse : 25 fr.

1866. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 7 DÉCEMBRE. — *Le lever et le coucher des ouvrières en modes.* Deux estampes : 27 fr.

1867. — PELLETIER. — *L'assemblée au Salon.* — *L'assemblée au concert.* Deux estampes d'après Lawreince : 26 fr.

1877. — BEHAGUE. — *L'indiscret,* d'après Borel. Epreuve avec l'adresse de Bance : 49 fr.

L'assemblée au salon. — *L'assemblée au concert,* d'après Lawreince. Epreuves avant la dédicace, toutes marges : 520 fr.

L'assemblée au salon. Epreuve à l'eau-forte pure : 455 fr.

Le contre-temps, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant l'encadrement : 155 fr.

La même estampe. Epreuve avec la première adresse, celle du graveur : 105 fr.

Le lever des ouvrières en modes. Epreuve avant l'adresse de Bance, c'est-à-dire l'avant-dernier état : 250 fr.

Le coucher des ouvrières en modes. Epreuve avant la dédicace : 209 fr.

L'école de danse. Epreuve de 1er état, avant la lettre, seulement les noms des artistes à la pointe, toutes marges : 455 fr.

1878. — Dr ROTH. — *L'école de danse.* Epreuve à toutes marges : 105 fr.

Le coucher et le lever des ouvrières en modes. Epreuves à toutes marges : 171 fr.

L'indiscret. Epreuve de 1er état d'eau-forte, avant toutes lettres, seulement A. P. D. R. au milieu du trait carré à la pointe sèche; et avant le changement dans l'expression du visage de la jeune femme couchée et dans le ciel de lit, qui plus tard a été enlevé : 65 fr.

L'assemblée au concert. — *L'assemblée au salon.* Epreuves d'eaux-fortes pures : 1,550 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves de 2me état, avec le titre, mais avant la dédicace et à petites marges : 760 fr.

1880. — WASSET. — *L'assemblée au salon.* Epreuve d'eau-forte pure : 1,520 fr.

Le contre-temps. Epreuve de 1er état, avec marges : 1,205 fr.

La même estampe. Epreuve avec la première adresse : 85 fr.

L'indiscret. Epreuve de 1er état : 305 fr.

La même estampe. Epreuve avec la première adresse : 55 fr.

1881. — VENTE G. M... — *L'assemblée au concert.* — *L'assemblée au salon* : 746 fr.

Le contre-temps : 601 fr.

1881. — MICHELOT.— *L'assemblée au concert.* — *L'assemblée au salon.* Epreuves avec la lettre : 230 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *L'assemblée au concert.* Epreuve d'eau-forte pure : 280 fr.

L'assemblée au salon. Epreuve d'eau-forte pure : 305 fr.

L'assemblée au concert. — *L'assemblée au salon.* Epreuves de 2me état, avant la dédicace : 745 fr.

Le contre-temps. Epreuve de 1er état, à grandes marges : 501 fr.

Le coucher des ouvrières en modes. Epreuve avec le titre et le nom des artistes, sans autres lettres : 100 fr.

Le lever des ouvrières en modes. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure : 190 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant toutes lettres : 340 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 107 fr.

L'indiscret. Epreuve de 1er état d'eau-forte, avant toutes lettres : 195 fr.

La même estampe. Epreuve avec l'adresse du graveur : 160 fr.

L'école de danse. Epreuve avec la première adresse : 225 fr.

1881. — MAILAND. — *L'assemblée au concert.* — *L'assemblée au salon.* Epreuves de 2me état : 600 fr.

L'assemblée au salon. Epreuve avant toutes lettres et avant divers travaux. Etat non décrit : 400 fr.

1885. — HOCQUART. — *L'assemblée au concert.* — *L'assemblée au salon.* Epreuves avant la dédicace, avec marges : 1,305 fr.

Le contre-temps. Epreuve avec la première adresse et avec marges : 106 fr.

Le lever et le coucher des ouvrières en modes. Epreuves avec le titre, les noms des artistes et le privilège, sans autres lettres, grandes marges : 195 fr.

L'école de danse. Epreuve avec le titre, les noms des artistes et le privilege, toutes marges : 255 fr.

1887. — MALINET. — *Le coucher des ouvrières en modes.* Epreuve avant la dédicace : 190 fr.

L'indiscret. Epreuve avec l'adresse du graveur et avec marges : 38 fr.

L'assemblée au concert. — *L'assemblée au salon.* Epreuves avec la lettre : 360 fr.

1887. — AUBIN. — *Les deux mêmes estampes.* Epreuves avant la dédicace : 950 fr.

1887. — JACQUINOT. — *L'assemblée au salon.* Epreuve avec la lettre : 53 fr.

1889. — DECLOUX. — *L'assemblée au concert.* — *L'assemblée au salon.* Epreuves avec la lettre et avec marges : 450 fr.

Le lever et le coucher des ouvrières en modes. Epreuves avec le titre, les noms des artistes et le privilège, sans autres lettres; grandes marges : 390 fr.

L'école de danse. Epreuve avec l'adresse du graveur : 87 fr.

Le lever des ouvrières en modes. Epreuve avec l'adresse du graveur : 98 fr.

La même estampe. Epreuve réduite à l'in-4°, en bistre : 76 fr.

La même estampe. Epreuve de préparation au trait : 41 fr.

L'indiscret. Epreuve avec l'adresse du graveur : 100 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *L'assemblée au concert.* — *L'assemblée au salon.* Epreuves avec la lettre : 400 fr.

L'assemblée au salon. Epreuve à l'eau-forte pure, petites marges : 235 fr.

Le lever et le coucher des ouvrières en modes. Epreuves avec le titre, les noms des artistes et le privilège, sans autres lettres, marges : 200 fr.

L'école de danse. Epreuve de 1er état, avec titre, noms des artistes et privilège, sans autres lettres : 72 fr.

Le contre-temps. Epreuve de 1er état, avec marges : 400 fr.

1891. — KINNEN. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état : 160 fr.

L'indiscret. Epreuve de 1er état d'eau-forte, avant toutes lettres : 82 fr.

L'assemblée au concert. — *L'assemblée au salon.* Epreuves avant la dédicace : 800 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves avec la lettre, grandes marges : 620 fr.

L'assemblée au salon. Epreuve à l'eau-forte pure : 200 fr.

Le lever et le coucher des ouvrières en modes. Epreuves avec le titre, les noms des artistes et le privilège, sans autres lettres, grandes marges : 250 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves avec la lettre, grandes marges : 185 fr.

Le lever des ouvrières en modes. Epreuve coloriée au pointillé, à la roulette, par J.-B. Compagnie, avant la dédicace : 16 fr.

1891. — BAYARD. — *L'assemblée au concert.* Epreuve à l'eau-forte pure : 201 fr.

La même estampe. Epreuve avec les armes, avant la dédicace; état non cité : 375 fr.

L'assemblée au salon. Epreuve à l'eau-forte pure : 210 fr.

Le lever et le coucher des ouvrières en modes. Epreuves sans désignation d'état : 53 fr.

Le coucher des ouvrières. Copie moderne; épreuve en réduction : 1 fr. 50.

L'école de danse. Epreuve avant toutes lettres, seulement le titre, les noms des artistes et grandes marges : 350 fr.

Le contre-temps. Epreuve de 1er état : 206 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 101 fr.

1891. — BELENET. — *La même estampe.* Epreuve avec un léger raccommodage en marges : 30 fr.

L'indiscret. Epreuve avec l'adresse du graveur, grandes marges : 30 fr.

1892. — BAUDET. — *Le lever et le coucher des ouvrières en modes.* Epreuves encadrées : 205 fr.

1894. — VENTE X..., 8-9 JANVIER. — *L'indiscret,* d'après Borel. Epreuve d'eau-forte avec marges : 110 fr.

1894. — VENTE X..., 17 MAI. — *La même estampe,* sans désignation d'état : 32 fr.

La même estampe. Epreuve d'eau-forte pure : 140 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *L'assemblée au concert.* Epreuve sans désignation d'état : 180 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *L'assemblée au concert.* — *L'assemblée au salon.* Epreuves à l'état d'eau-forte, sans marges : 78 fr.

L'assemblée au salon. Epreuve avant la dédicace : 310 fr.

Le coucher et le lever des ouvrières en modes. Epreuves avec le titre et les noms des artistes, sans aucune lettre; toutes marges : 280 fr.

L'école de danse. Epreuve avec le titre et les noms des artistes, sans aucune lettre; toutes marges : 260 fr.

1897. — BARON JÉROME PICHON. — *L'assemblée au salon.* — *L'assemblée au concert.* Epreuves sans désignation d'état : 425 fr.

1897. — VENTE Mme O..., 8 ET 10 AVRIL. — *Les mêmes estampes,* dans les mêmes conditions : 375 fr.

1898. — VENTE D..., 18-19-20 AVRIL. — *Le lever des ouvrières en modes.* Epreuve à l'état d'eau-forte : 185 fr.

1898. — VENTE B..., 12 DÉCEMBRE. — *L'assemblée au salon.* — *L'assemblée au concert.* Epreuves sans désignation d'état : 600 fr.

1899. — LIGAUD. — *L'assemblée au concert.* Epreuve avec marges : 325 fr.

L'indiscret, d'après Borel. Epreuve avec l'adresse du graveur, à grandes marges : 80 fr.

Le contre-temps. Epreuve de 3me état, avec marges, avant l'adresse de Bance : 60 fr.

L'école de danse. Epreuve de 2me état, avant que l'adresse du graveur n'ait été remplacée par celle de Bance : 100 fr.

Le lever des ouvrières en modes. Epreuve à petites marges, avant l'adresse de Bance : 128 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Le lever des ouvrières en modes.* Epreuve avec la première adresse, celle de Dequevauvillers, qui fut plus tard remplacée par celle de Bance : 95 fr.

1899. — MÈNE. — *L'assemblée au concert.* — *L'assemblée au salon.* Epreuves sans désignation d'état : 400 fr.

1900. — DE HÉRÉDIA. — *Le coucher et le lever des ouvrières en modes.* Epreuves à grandes marges : 415 fr.

DERAND (le père), **François**, dessinateur français, né en 1588, mort en 1644.

1896. — DESTAILLEUR. — *Détails d'ordre modelés, de portes monumentales, fenêtres, cheminées, autels, tombeaux, etc.*, en un volume in-folio, veau marbré. Dessins : 80 fr.

DEROY, Isidore-Laurent, peintre français, né à Paris en 1797. — Paysage ; Animaux.

1816. — SARRAZIN. — *Deux paysages* ; imitation de P. Potter. Bois : 121 fr.

1817. — SIMON. — *Bestiaux dans une prairie* : 30 fr.

1859. — VENTE DE V... — *Paysage, avec animaux* : 194 fr.

1864. — MALFAIT, LILLE. — *Un pâturage* : 300 fr.

1869. — GOLDSCHMIDT. — *Pâturage* (78-111) : 210 fr.

1885. — KOECKLIN. — *Le retour à l'étable.* Bois (60-88) : 600 fr.

1894. — VENTE X..., 30 MARS. — *L'orage ; grand paysage, avec figures et animaux* : 100 fr.

Dessins :

1895. — VENTE X... — *Façade des Arts Libéraux.* Dessin : 21 fr.

Estampes :

1861. — LAJARIETTE. — *Les rives de la Seine.* Trente-sept lithographies : 8 fr.

Les rives de la Loire. Cinquante lithographies : 8 fr. 50.

1873. — J. GIGOUX. — *Les rives de la Seine.* Trente-sept lithographies : 8 fr.

DERUET (de), **Claude**, peintre et graveur français, né à Nancy en 1588, mort en 1660. — Histoire ; Genre.

Dessins :

? . — VENTE J. BOUILLON. — *Le triomphe de Marie de Médicis au-devant de laquelle s'avance le cardinal de Richelieu.* Dessin à la plume (43-35) : 850 fr.

Estampes :

1850. — HOWKINS, LONDRES. — *Mars et Minerve.* Estampe : ?

1877. — BEHAGUE. — *La Carrière ou rue de Nancy, où se font les combats de barrières : Courses de bagues, joutes, tournois, etc.* Estampe : 41 fr.

DERY, H.

1894. — FLEISCHMAN, FRANCFORT. — *Voyage autour du monde* : 2,500 fr.

DESAINS, Charles-Porphyre-Alexandre, peintre français, né à Lille en 1789. — Histoire ; Portrait ; Paysage.

1844. — VENTE X... — *Le départ pour la guerre* : 379 fr.

DESANDRÉ.

1880. — MAHERAULT. — *Jeune femme montée sur un cheval et tenant un faucon.* Aquarelle lithographiée : 15 fr.

DESANGLES.

1878. — SIGNOL. — *Portrait de Preville et de sa femme.* Deux pendants. Pastels : 790 fr.

1883. — BEURDELEY. — *Portrait de jeune femme* (90-72) : 2,600 fr.

DESBARRES. Voir **BAR** (de), **Bonaventure.**

DESBOIS, Martial, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1630, mort en 1700.

Estampes :

1866. — DRUGULIN, LONDRES. — *Marie-Antonio-Justiani, doge de Venise.* Estampe : 37 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Portraits des professeurs de l'Université de Padoue.* Quatorze estampes : 9 fr.

1877. — VENTE DESBOIS. — *Portraits des professeurs de Padoue.* Ensemble, treize estampes : 10 fr.

DESBORDES, Constant-Joseph, peintre français, né à Douai en 1761, mort à Paris en 1827. — Portrait.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Portrait d'Hervé de Rougé* (54-45) : 310 fr.

DESBORDES (Mme), **Louise**, peintre français.

1881. — ANDRIEUX. — *Fleurs* (17-35) : 360 fr.

1882. — VENTE X..., 23 DÉCEMBRE. — *Fleurs et crevettes* : 120 fr.

1886. — DE JONGHE, BRUXELLES. — *Fleurs* : 250 fr.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN. — *Fleurs d'églantier* (46-72) : 225 fr.

1900. — VENTE X..., 1er MARS. — *Fleurs.* Plafond rond : 120 fr.

DESBOUTIN, Marcellin-Gilbert, peintre aquafortiste français, contemporain, né à Cérilly.

1894. — Baron de Menasce. — *La femme au chien* (34-23) : 210 fr.

1898. — Vente X..., 21 Janvier. — *Jeunes enfants* (18-22) : 300 fr.

1898. — Casimir Périer. — *Portraits divers* 102 fr.

Portrait : 98 fr.

1900. — Adam. — *La femme au chien* (32-23) : 150 fr.

Estampes :

1895. — Vente X..., 2 Avril. — *Portrait de la princesse Colonna.* — *Mme Ritter.* — *Prosper Mérimée.* — *Degas.* Cinq pièces. Epreuves d'artiste : 42 fr.

1897. — de Goncourt. — *Portrait de la duchesse Colonna.* Epreuve d'artiste : 19 fr.

Portrait de Mlle Berthe Morizot. Epreuve d'artiste, sur papier japon : 28 fr.

Portrait de Mme Th. Ritter. Epreuve d'artiste : 13 fr.

Portrait de M. H. Rouart. Epreuve d'artiste : 15 fr.

Portrait de Mme Valentin. Epreuve d'artiste : 12 fr.

Portrait de Mme Dauriller. Epreuve d'artiste, avec dédicace : 15 fr.

Portrait de Mlle Ph. Burty. Epreuve d'artiste : 21 fr.

Portrait de Mme Hector de Callias. Epreuve d'artiste : 22 fr.

Portrait de Mme la marquise de Fleury. Epreuve d'artiste : 45 fr.

Portrait d'Edmond de Goncourt. Epreuve d'artiste, sur papier japon : 13 fr.

Portrait de H. Daumier. Epreuve d'artiste : 37 fr.

La sortie de bébé. — *Portrait d'André Desboutin.* — *Etude de fillette appuyée sur une chaise.* Trois épreuves d'artiste : 23 fr.

1899. — Comte Doria. — *Le bal (canotier et servante de brasserie).* Epreuve avant la lettre. — *Le violoncelliste (M. Lenaut jouant de la basse).* Epreuve avant la lettre. — *L'enfant au bol de lait.* Epreuve avant toutes lettres. — *L'enfant jouant au Guignol.* Epreuve avant toutes lettres. — *La sortie de bébé.* Epreuve avant toutes lettres. — *La duchesse Colonna (Marcella).* Epreuve sur papier de Hollande. — *Chanteurs ambulants.* Epreuve avant la lettre. — *La petite fille au chien.* Une épreuve de 1er état, avant la lettre, et une épreuve de 2me état, avant la lettre. — *La femme au chien blanc.* Epreuve avant toutes lettres. — *Poupon gigotant dans ses langes.* Epreuve avant toutes lettres. — *Mlle Desboutin tenant un jeune enfant assis.* Epreuve avant toutes lettres. — *Portrait de M. Rouart, peintre et amateur.* Epreuve avant toutes lettres. — *Portrait d'Eugène Labiche* Epreuve avant toutes lettres. — *Alphonse Daudet.* Epreuve avant toutes lettres. — *Portrait de jeune femme.* Epreuve de 1er état.

Cette collection entière, sur papier de Hollande : 105 fr.

1900. — Fraissinet. — *Desboutin*, d'après lui-même. Epreuve in-4° : 20 fr.

DESBROSSES, Jean, peintre français, né à Paris en 1835. — Paysage; Genre.

1888. — Vente X... — *Vue prise dans les Alpes* : 890 fr.

1890. — Rapin. — *Les prés de Sallanches* : 35 fr.

1891. — Vente X..., 7 Février. — *Paysage* : 190 fr.

1895. — Vente Vve P..., 29 Mai. — *Intérieur de ferme* : 210 fr.

Estampes :

1895. — Vente X..., 19 Mars. — *Le lac*, d'après Corot. Epreuve d'artiste, sur papier japon, avec remarque : 20 fr.

DESBROSSES, L., peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Paysage.

1895. — Vente L. Desbrosses. — *La Seine, près Epône* (146-97) : 100 fr.

DESCHAMPS-BEAUVARLET (Mme), Françoise, graveur français, née à Paris en 1760.

Estampes :

1878. — Dr Roth. — *Jeune fille, vue de face*, d'après Greuze. Epreuve à toutes marges : 36 fr.

Deux marchandes de poissons. Epreuve à toutes marges : 30 fr.

Trois Nymphes surprises, d'après de Troy. Epreuve avec marges : 11 fr.

DESCHAMPS, Louis, peintre français contemporain, né à Montélimar en 1845. — Genre.

1881. — Andrieux. — *Tête de fillette* (24-19) : 15 fr.

1883. — Vente au profit de Mme Vve B... — *Tête de petite bohémienne* : 180 fr.

1891. — Dodé. — *Femme faisant du crochet* (22-18) : 250 fr.

1891. — Vente X... — *La jeune mère* : 1,405 fr.

1891. — Cournerie. — *Jeune fille, vue à mi-corps* : 260 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Portrait de femme* (65-54) : 230 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *Bébé* (27-21) : 180 fr.

Dessins :

1895. — Vente X..., 25 Janvier. — *Tête d'enfant.* Aquarelle : 50 fr.

1899. — Hartmann. — *Une marchande de raisins.* Aquarelle : 110 fr.

DESCLAUX, Victor, graveur français de la seconde moitié du XIXe siècle.

1873. — J. Gigoux. — *Le hallebardier*, d'après Meissonnier. Epreuve sur papier de chine, toutes marges : 8 fr.

DESCOMBES, peintre français du XIXe siècle. — Paysage.

1872. — Anastasi. — *Le ruisseau* : 195 fr.

DESCOURTIS, Charles-Melchior, graveur français, né à Paris en 1753, mort en 1826.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Six feuilles* pour le roman de *Paul et Virginie*, d'après Challe. Epreuves en couleur : 20 fr.

Vue de Paris, avec une partie de la Seine ; au fond l'église Notre-Dame, d'après Demachy. — *Autre vue de Paris, avec une partie du Louvre ; à droite, au fond, le Pont-Neuf*, d'après le même. Deux estampes : 18 fr.

Paysage pris sur le Righi ; au bas, une médaille avec l'union des Suisses. Estampe in-folio en largeur. — *Vue de Grosshorn, avec le petit lac d'Oberhon.* — *Vue de la caverne du Dragon, dans le canton d'Unterwalden.* — *Glacier de Lauter-Aar.* — *Vue de la chûte du torrent de Gelten.* Estampe en hauteur. — *Chûte de l'Aar, au-dessus de Gutdannen.* Estampe en hauteur. — *Chûte de la Tritt, dans la vallée de Mahlethal.* Estampe en hauteur. — *Vue de Breit-Lawinen, contre le glacier Breethorn.* Estampe in-folio en largeur. — *Le grand théâtre des Alpes et des glaciers.* — *Vue du lac de Lowerz, avec le château de Schwanau.* — *Vue de la caverne de Saint-Beat, sur le lac de Thun.* — *Chûte du Staubbach.* — *Le Lutschinen sortant du glacier inférieur de Grindelwald.* — *Vue de Thun, du côté du midi.* — *Vue de Thun, du côté de l'occident.* — *Vue de Rinchemberg, sur le lac de Brientz.* — *L'hôpital sur le Grimsel, dans le canton de Berne.* — *Vue d'un pont sur la Lutschinen.* — *Première chûte du Staubbach.* — *Seconde chûte du Staubbach.* — *Vue du Schild-Wallach, prise en hiver.* — *Vue d'Interlachen, sur le lac de Brientz.* — *Le pont du Diable.* — *Glacier du Rosenlawi, dans le pays de Hasly.* — *Vue de l'hospice et de la chapelle des Capucins, au haut du mont Gothard.* — *Vallon de Lench et glacier du Rutzliberg, dans le Semmenthal.* — *Vue générale des Alpes et des glaciers, prise du château de Worb.* — *Chûte du Rhin, près de Schaffouser.* — *Chapelle de Guillaume Tell, sur le lac des Quatre-Cantons.* — *Vue de la vallée d'Oberhasli.* — *Vue du village de l'Hôpital, dans la vallée d'Arseren.* — *Glacier supérieur de la vallée de Grindelwald.* — *Vue de Schadau, sur le lac de Thun.* — *Glacier inférieur de la vallée de Grindelwald.* — *Vue du pont sur l'Aar.* — *Vue de la chapelle de Guillaume Tell, dans le canton de Schwitz.* — *Frontispice des feuilles précédentes*, avec l'inscription : « Vues remarquables des montagnes de la Suisse ». — *Les lutteurs sur les remparts de Berne, le lundi des Pâques.* Trente-huit estampes, ensemble : 175 fr.

1855. — Devèze. — *Les espiègles.* — *Les amants surpris*, d'après Challe. Epreuves en couleur : 50 fr.

1855. — Vente X..., 29 Mai. — *Vue de la porte Saint-Bernard et du port Saint-Paul, à Paris*, d'après Demachy : 16 fr.

1857. — Thyssen. — *Portrait de la princesse d'Orange.* Epreuve avant la lettre et avec marges : 13 fr.

1857. — Vente X..., par Vignières, 25 Mai. — *Les espiègles.* — *Les amants surpris*, d'après Challe. Deux épreuves en couleur : 47 fr.

1858. — Vente X..., 3 Mai. — *Wilhelmine, princesse d'Orange.* Epreuve en couleur : 32 fr.50.

1860. — Vente X..., par Vignières, 21 Mai. — *Les espiègles.* — *Les amants surpris*, d'après Challe. Deux épreuves en couleur : 40 fr.

1863. — Vente X..., par Rochoux, 14 Septembre. — *Noce de village.* — *Foire de village.* — *La rixe.* — *Le tambourin.* Quatre pièces d'après Taunay. Epreuves en couleur : 43 fr.

Les espiègles. — *Les amants surpris.* Epreuves en couleur : 20 fr.

1864. — Vente D.-L. V..., par Vignières. — *Vue de la porte Saint-Bernard et du port Saint-Paul, à Paris*, d'après Demachy : 20 fr.

1865. — Corneillan. — *Noce de village.* — *Foire de village.* — *La rixe.* — *Le tambourin.* Epreuves en couleur : 47 fr.

La noce de village. — *La foire de village.* Deux épreuves avant la lettre : 87 fr.

1877. — Behague. — *Vue de la porte Saint-Bernard.* — *Vue du port Saint-Paul.* Les deux estampes : 155 fr.

Les amants surpris. — *Les espiègles.* Deux épreuves avec marges : 220 fr.

La noce de village. — *La foire de village.* — *La rixe.* — *Le tambourin.* Quatre pièces d'après Taunay. Epreuves avant toutes lettres et avant les nombreuses retouches faites postérieurement : 1,500 fr.

1877. — Martin. — *La noce de village.* — *La foire de village.* Epreuves en réduction, avec toutes marges : 75 fr.

1878. — Dr Roth. — *La foire de village.* Epreuve en couleur, avant toutes lettres et avec marges : 305 fr.

La noce de village. Epreuve en couleur, avant toutes lettres : 540 fr.

Le départ de l'enfant prodigue. Quatre pièces. Epreuves avec marges vierges : 240 fr.

1881. — Saint-Geniès. — *Les espiègles.* — *Les amants surpris.* Epreuves avant la lettre : 305 fr.

La noce de village. — *La foire de village.* Epreuves en réduction, avec toutes marges : 136 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La noce de village.* — *La foire de village.* — *La rixe.* — *Le tambourin.* Epreuves de 1er état, avant toutes lettres et les nombreuses retouches faites postérieurement : 2,605 fr.

Les amants surpris. — *Les espiègles.* Epreuves en couleur, avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe : 310 fr.

1885. — Hocquart. — *La noce de village.* — *La foire de village.* — *La rixe.* — *Le tambourin.* Epreuves de 1er état, avant toutes lettres, et les nombreuses retouches faites postérieurement : 3,100 fr.

1887. — Aubin. — *La foire de village.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 405 fr.

La rixe. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 280 fr.

La foire de village. — *La noce de village.* — *La rixe.* — *Le tambourin.* Les deux premières, en épreuves de 1er état; les deux autres, en épreuves de 2me état : 700 fr.

La noce de village. — *La foire de village.* Epreuves en réduction, coloriées, avec grandes marges : 305 fr.

Les deux mêmes. Epreuves en réduction, en noir, avec toutes marges : 150 fr.

Les amants surpris. — *Les espiègles.* Epreuves en couleur, avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe : 410 fr.

1887. — Jacob. — *La noce de village.* — *La foire de village.* — *La rixe.* — *Le tambourin.* Epreuves de 3me état, avec la lettre : 285 fr.

1888. — Marcelin. — *Le tambourin.* Epreuve en couleur : 175 fr.

1889. — Decloux. — *F.-L. Wilhelmine de Prusse, princesse d'Orange et de Nassau*, d'après Hentzi. Epreuve avec marges : 180 fr.

La noce de village. — *La foire de village.* — *La rixe.* — *Le tambourin.* Epreuves de 2me état, avec la lettre et avec les armes : 950 fr.

La noce de village. — *La foire de village.* Epreuves de 2me état, avec la lettre et avec les armes : 700 fr.

Les deux mêmes estampes. Epreuves réduites, coloriées, avec toutes marges : 195 fr.

Les deux mêmes. Epreuves réduites en noir, avec toutes marges : 139 fr.

Les amants surpris. — *Les espiègles.* Epreuves avec la lettre : 255 fr.

Vue des environs de Rome. Deux pendants en couleur, d'après Demachy. Epreuves avec marges : 72 fr.

1889. — Berend. — *La noce de village.* — *La foire de village.* — *La rixe.* — *Le tambourin.* Epreuves sans désignation d'état : 630 fr.

1890. — Destailleur. — *Les mêmes estampes*, dans les mêmes conditions : 955 fr.

1891. — Kinnen. — *Les mêmes estampes.* Les deux premières en 2me état : 900 fr.

La noce de village. — *La foire de village.* Epreuves réduites et coloriées : 137 fr.

Histoire de Paul et Virginie, d'après Challe. Six pièces coloriées. Epreuves avant toutes lettres : 200 fr.

1891. — Bayard. — *La foire de village.* Epreuve de 2me état, avec la lettre et avec les armes : 310 fr.

La noce de village. — *La foire de village.* Epreuves en réduction : 99 fr.

La rixe. — *Le tambourin.* Epreuves sans désignation d'état : 295 fr.

L'amant surpris. — *Les espiègles.* Epreuves avec la lettre : 245 fr.

1892. — Baudet. — *La noce de village.* — *La foire de village.* — *La rixe.* — *Le tambourin.* — Les deux premières sont de 2me état, encadrées : 1,055 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves sans marges, encadrées : 525 fr.

1892. — Hulot. — *La foire de village.* — *Le tambourin.* Epreuves avant toutes lettres, imprimées en noir : 525 fr.

1892. — L.-J. James. — *L'amant surpris*, d'après Challe. Epreuve en couleur : 149 fr.

1894. — de Pommereau. — *La foire de village.* — *La noce de village.* — *La rixe.* — *Le tambourin.* Quatre épreuves sans désignation d'état : 800 fr.

1895. — Vente X..., 10 Janvier. — *La noce de village.* Epreuve de 1er état, avec armoiries : 85 fr.

Le tambourin. Epreuve en couleur, grandes marges : 200 fr.

1895. — Vente X..., 27 Février. — *La noce de village.* — *La foire de village.* — *La rixe.* — *Le tambourin.* Epreuves en couleur : 120 fr.

L'amant surpris. — *Les espiègles.* Epreuves en couleur : 225 fr.

1895. — Vente X..., 2 Mars. — *La foire de village.* Epreuve en couleur, grandes marges : 99 fr.

La noce de village. — *La foire de village.* Epreuves en couleur, l'une avec marges et l'autre sans marges : 140 fr.

1895. — Vente X..., 6 Avril. — *Noce de village.* — *Foire de village.* — *La rixe.* — *Le tambourin.* Suite de quatre pièces, d'après Taunay. Epreuves en couleur. — *La noce et la foire de village*, en épreuves de 2me état, avec les armes : 810 fr.

1897. — VENTE Mme O..., 8 ET 10 AVRIL. — *Wilhelmine de Prusse, princesse d'Orange et de Nassau*, d'après Hentzi. Epreuve en couleur, avant toutes lettres : 610 fr.

1897. — BARON JÉROME PICHON. — *L'amant surpris*, d'après Challe. Epreuve en couleur : 241 fr.

1897. — VENTE X..., 26 NOVEMBRE. — *La noce de village. — La foire de village. — La rixe. — Le tambourin*. Quatre estampes d'après Taunay. Epreuves remargées : 500 fr.

1898. — HENRI PENON. — *La foire de village. — Le tambourin*. Epreuves avant toutes lettres, imprimées en noir : 525 fr.

1898. — VENTE B..., 12 DÉCEMBRE. — *Les espiègles*, d'après Challe : 175 fr.

La noce de village. — La foire de village. Epreuves sans désignation d'état : 155 fr.

Vue de la porte Saint-Bernard, d'après de Machy. Epreuve en couleur : 375 fr.

1899. — VENTE X..., 30 JANVIER. — *L'amant surpris. — Les espiegles*. Epreuves en couleur : 294 fr.

La noce de village. Epreuve sans désignation d'état : 50 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Wilhelmine de Prusse, princesse d'Orange et de Nassau*, d'après Hentzi. Epreuve en couleur, avant toutes lettres : 455 fr.

La noce de village. — La foire de village. Epreuves imprimées en couleur : 460 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves en réduction, avec toutes marges : 105 fr.

1899. — VENTE DE F..., 13 MARS. — *La noce de village. — La foire de village. — La rixe. — Le tambourin*. Epreuves en couleur : 1,195 fr.

La rixe. Epreuve en couleur : 125 fr.

1899. — LIGAUD. — *Les amants surpris. — Les espiègles*. Epreuves en couleur : 360 fr.

La noce de village. — La foire de village. — La rixe. — Le tambourin. Quatre pièces faisant pendant, d'après Taunay. Epreuves en couleur, avec marges ; la seconde est avant les armes effacées : 980 fr.

La noce de village. — La foire de village. Epreuves en couleur : 160 fr.

Les mêmes. Epreuves en réduction : 105 fr.

F.-S. Wilhelmine de Prusse, princesse d'Orange et de Nassau, d'après Hentzi. Epreuve en couleur, avec marges : 260 fr.

Vénus et l'Amour. — Vénus au bain. Deux pièces d'après F. Boucher. Epreuves imprimées en deux tons : 101 fr.

F.-L. Wilhelmine, princesse de Prusse, d'après Hentzi, 1791. Epreuve en noir, avant toutes lettres ; toutes marges : 100 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur ; marges : 145 fr.

1899. — VALLET. — *Paul en prière, sur la tombe de Virginie*, d'après Challe. Epreuve coloriée : 13 fr.

Virginie demandant la grâce d'une esclave, d'après Challe. Epreuve coloriée : 17 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *La noce de village. — La foire de village. — La rixe. — Le tambourin*. Epreuves en couleur : 690 fr.

1899. — VENTE X..., 29 NOVEMBRE. — *La noce de village*. Epreuve en couleur : 159 fr.

1900. — DE HÉRÉDIA. — *La foire de village. — La noce de village*. Epreuves en couleur, avec les armes, à grandes marges : 1,030 fr.

La rixe. Epreuve avant toutes lettres, en couleur : 500 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Histoire de Paul et Virginie*. Suite de six pièces. Epreuves en couleur. Marges : 150 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves en couleur : 110 fr.

La noce de village. — La foire de village. — La rixe. — Le tambourin. Suite complète de quatre estampes. Epreuves en couleur. Cadres Louis XVI en bois sculpté : 1,250 fr.

La foire de village. — La noce de village. Deux pendants, gravés par Descourtis, en réduction de ses estampes en couleur, in-8° ; épreuves en couleur, grandes marges : 395 fr.

La rixe. Grandes marges : 355 fr.

Vue de la porte Saint-Bernard, prise au bas de la rive du dit quai. — Vue du port Saint-Paul, prise au bas du parapet dudit quai. Deux pendants en couleur ; marges : 271 fr.

1900. — VENTE X..., 7 JUIN. — *La rixe. — Le tambourin*. Deux épreuves sans désignation d'état : 1,360 fr.

1900. — LORTIE. — *La noce de village*. Epreuve de 2me état, en couleur, avec les armes : 355 fr.

DESENNE, Alexandre-Joseph,

dessinateur et graveur français, né à Paris en 1785, mort en 1827.

Dessins :

1830. — DE CHAMBURE. — *Mort de l'Empereur*. Dessin : 128 fr.

1862. — LABEDOYÈRE. — *Dix-huit dessins*, à la sépia, *pour les œuvres de Molière* : 400 fr.

1879. — SIEURIN. — *Cinq dessins*, à la sépia, *pour les œuvres de Gilbert. — Gilbert mourant à l'hôpital*. Dessin. Ensemble : 290 fr.

Paul et Virginie. Quatre dessins à la sépia : 800 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Douze dessins*, à la sépia ; sujets de formes rondes, entourés d'attributs ou figures allégoriques faits pour illustrer : *L'Ermite en Espagne*, de Jouy : 350 fr.

Quatre dessins, à la sépia, pour illustrer : *Les souvenirs*, de Legouvé : 280 fr.

Huit dessins, à la sépia : 105 fr.

Six aquarelles et un encadrement. — Sujets divers et un frontispice pour Les Contes de La Fontaine ; Les Etourdis, d'Andrieux, etc. : 300 fr.

Sept dessins, à la sépia, pour : *Numa Pompilius*, de Florian : 150 fr.

Roméo et Juliette. Retiré des enchères.

La mort du duc de Berry. — *Oraison funèbre de la duchesse d'Orléans, de Bossuet*. — *Jean Sans-Terre*. — *Tragédie de Ducis*. Dessins à la sépia : 340 fr.

Dix dessins, à la sépia, pour illustrer : *Paul et Virginie; La sépulture*, de Legouvé ; *Sapho* de Lamartine ; *Aline, reine de Golconde*, de Boufflers ; plus cinq petites vignettes : 300 fr.

Quatre dessins, à la sépia, pour illustrer des romans de Walter Scott, tels que : *La fiancée de Lammermoor ; Guy Mannering, etc.* : 195 fr.

Cinq dessins, à la sépia, pour illustrer : *Le Petit Johan de Saintré ; Ernestine ; Le comte de Comminge* : 140 fr.

Fleurons, Amours ou figures allégoriques. Dix-sept dessins à la sépia : 88 fr.

Croquis, études ou vignettes. Treize dessins à la mine de plomb : 40 fr.

Un portrait de Mlle de Lafayette. — *Un portrait de Scarron*. — *Six vignettes pour différents ouvrages*. Huit dessins à la sépia : 175 fr.

Figures ou sujets religieux. Dix-huit dessins à la sépia : 26 fr.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Les Normands en Italie*. Dessin : 27 fr.

Les Troubadours. Dessin : 37 fr.

Pièces de théâtre. Dessin : 42 fr.

DESFRICHES, Aignan-Thomas, peintre et graveur français, né à Orléans en 1715, mort en 1800.— Genre ; Paysage.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Un paysage, avec fabriques et figures*. Dessin à la plume et lavé, sur papier de Hollande (18-27) : 27 fr.

Un baptême. — *Un enterrement*. Dessins à la plume, lavés (27-31) : 25 fr.

1769. — CAYEUX. — *Vingt-sept paysages*. Dessins à la plume : 76 fr.

Deux paysages. Dessins : 7 fr.

Un paysage. Dessin : 12 fr.

1772. — HUQUIER. — *Vue d'un village*. Dessin à la pierre noire et au bistre (19-24) : 24 fr.

1775. — MARIETTE. — *Une baraque entourée d'un paysage*. Dessin à la pierre noire : 6 fr.

1776. — NEYMAN. — *Deux paysages, avec figures*. Dessins à la pierre noire (24-15) : 25 fr.

1783. — D'AZINCOURT. — *Plusieurs paysages*. Dessins : 13 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Deux paysages et vues de villages*. Dessins à la pierre noire : 9 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Sept vues et paysages, avec figures*. Dessins à la pierre noire, lavés de bistre : 24 fr. 70.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Vue des bords du canal d'Orléans*. Dessin à la mine de plomb (30-42) : 27 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Paysage, avec personnages*. Dessin : 4 fr. 50.

Paysage, avec moulin à eau et barque de pêcheurs. — *Un autre paysage, avec un homme conduisant des vaches*. Dessins. Ensemble : 13 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Paysage, avec figures*. Dessin à la craie noire et estompé : 3 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Paysages, avec chaumières, traversés par une rivière*. Quatre dessins à la plume et à l'encre de chine : 50 fr.

1893. — BALLIENCOURT. — *Paysage*. Dessin au crayon et au bistre (17-23) : 6 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La chaumière*. Dessin à la pierre noire, sur papier-tablette (15-20) : 135 fr.

1899. — VENTE X..., 20 MARS. — *Paysages, avec moulin*. Deux pendants. Dessins à la plume au crayon et à l'aquarelle (17-20) : 200 fr.

1899. — CALANDO. — *Paysage, avec rivière*. Dessin : 95 fr.

Cour de ferme : 155 fr.

Chemin creux. Dessin : 60 fr.

1900. — NOURY DE CURZON. — *Vue de la propriété du Caillou, sur les bords du Loiret*. Dessin à la pierre noire : 149 fr.

1900. — VENTE DU COMTE DE C..., 17 DÉCEMBRE. — *Paysage*. Dessin à la sépia : 150 fr.

DESGOFFE, Alexandre, peintre français, né à Paris en 1805, mort en 1882. — Histoire ; Genre ; Paysage ; Décorations.

1873. — VENTE X..., 20-21 MAI. — *Objets de curiosité* (44-32) : 3,500 fr.

DESGOFFE, Blaise, peintre français contemporain, né à Paris.— Nature morte.

1875. — MARCOTTE DE QUIMERÈS. — *Fruits et bijoux* : 5,550 fr.

1876. — VAN WALCHREN. — *Objets d'art et bijoux sur une table* (22-15) : 500 fr.

1884. — VENTE X..., 24 MARS. — *Joyaux du musée du Louvre* : 1,980 fr.

1886. — SAINT-ALBIN ET JUBINAL. — *Nature morte* : 1,480 fr.

1887. — VENTE X... — *Nature morte* : 3,400 fr.

1888. — MARG. PILLET. — *Coupe en cristal de roche, XVIe siècle* : 450 fr.

1888. — DE TIREMOIS. — *Coupe en agathe orientale* : 455 fr.

1891. — BOUSSATON. — *Nature morte : Objets d'art* : 1,100 fr.

1893. — CAMONDO. — *Nature morte* (38-32) : 370 fr.

1894. — S.-W. Kastor. — *Nature morte : Statuette* (34-28) : 245 fr.

1895. — Payen. — *Nature morte : Collection d'objets d'art* (80-64) : 2,610 fr.

Nature morte : Armures (92-66) : 500 fr.

1895. — Vente X..., 29 Mars. — *Nature morte : Un plat émail de Limoges, une cassette, un poignard Henri II, une coupe en cristal de roche et une aiguière en agathe* (53-62) : 2,100 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *Nature morte : sur une table en chêne, verres de Venise, soies brodées, coupes, dentelles, assiettes* (107-148) : 1,750 fr.

1895. — Truchy. — *Nature morte* (53-62) : 2,100 fr.

1896. — O. de Castro. — *Chez l'antiquaire* (112-150) : 1,500 fr.

1899. — Bennent, New-York. — *Objet d'art au Louvre* : 1,250 fr.

DESHAYES de COLAVILLE, F., peintre français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Portrait.

1895. — Vente G..., 28 Mars. — *Portrait d'un musicien, à mi-corps.* Toile ovale (76-62) : 205 fr.

Portrait d'une musicienne, à mi-corps, jouant de la guitare (76-62) : 725 fr.

DESHAYES, Eugène, peintre français du commencement du XVIIIe siècle.

1897. — Courneric. — *Maison de pêcheurs* : 27 fr.

DESHAYES, Jean-Baptiste, peintre et dessinateur français, né à Rouen en 1729, mort en 1765. — Genre; Histoire.

1765. — Vente Deshayes. — *Etudes de deux têtes pour le tableau de saint Benoit,* peint pour l'église des Bénédictins, à Orléans : 192 fr.

L'esquisse du tableau qu'il devait peindre pour l'église Saint-Roch : *Saint Denis prêchant la foi.* Grisaille : 92 fr.

Une pastorale. Forme ronde (39 de diamètre) : 360 fr.

1767. — de Jullienne. — *Une femme assise, sur un cheval qui marche dans l'eau* (66-54) : 310 fr.

1770. — Baudoin. — *Saint Hippolyte renverse l'autel des faux dieux* (84-57) : 220 fr.

1770. — Bourlamaque. — *Priam demandant les restes d'Hector à Achille* (17-28) : 148 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Un marché ; figures, animaux, véhicules dans une gorge* (33-42) : 681 fr.

Buste de femme (42-33) : 440 fr.

1878. — Mme de Jullienne. — *Erigone, sur une peau de tigre, presse en l'air un raisin. — Deux Amours sur un nuage et un terme* (102-72) : 301 fr.

1879. — Trouard. — *Des caravanes, des marches d'animaux,* dans le genre de Benedetti (138-192) : 1,507 fr.

Une Bacchante et un Satyre qui pressent du raisin dans une coupe (162-132) : 164 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Coquetterie.* Forme ovale (72-60) : 2,080 fr.

1885. — de Beurnonville. — *Achille, enfant, plongé dans le Styx* : 3,200 fr.

1886. — Oger de Bréarf. — *Le lever* (70-58) : 820 fr.

1888. — Dr Roth. — *Scène d'intérieur* (40-32) : 510 fr.

1890. — Nicolaeff. — *La balançoire* : 3,250 fr.

Dessins :

1767. — de Jullienne. — *Une figure d'académie.* Dessin à la pierre noire (66-48) : 24 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Jupiter faisant attacher Prométhée sur le rocher.* Esquisse sur papier : 3 fr.

1773. — Lempereur. — *Le martyre de saint André.* Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 75 fr.

L'Annonciation. Dessin au bistre : 36 fr.

Deux compositions. Dessins à l'huile, sur papier : 150 fr.

1775. — Mariette. — *Repos en Egypte.* Dessin à l'huile, sur papier : 210 fr.

Deux sujets de la fable, dont *L'enlèvement d'Orythie.* Deux dessins : l'un en grisaille, l'autre en bistre : 60 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *La mort de Lucrece. — Brutus jurant la ruine de Tarquin. — Octavius venant visiter Cléopâtre.* Dessins (45-60) : 420 fr.

Phrynée devant l'Aréopage. Dessin : 250 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *Le même dessin* (30-66) : 143 fr.

Buste d'homme, couché et endormi, avec des fleurs sur la tête. Dessin à la pierre noire (39-60) : 64 fr.

Buste de Putiphar et la tête de Joseph, de grandeur naturelle. Dessin aux deux crayons : 70 fr.

1785. — Nourry. — *Le mariage de la Vierge.* Dessin aux trois crayons : 23 fr.

1798. — Basan père. — *Tobie donnant la sépulture aux morts. — La prison de saint Pierre. — Quatre études de figures, têtes et paysages.* Dessins au bistre : 19 fr.

1859. — Deverre. — *Le fidèle gardien* : 520 fr.

1859. — Kaïeman. — *L'adoration des bergers.* Dessin à la sanguine, mêlé d'encre : 4 fr.

1859. — Vente X..., 16-18 Mai. — *Sainte Famille.* Dessin au crayon et au pinceau légèrement lavé de bistre : 4 fr.

1883. — de la Béraudière. — *L'amant empressé* : une jeune femme assise sur un canapé, des fleurs dans les cheveux, donne sa main à baiser à un jeune homme à genoux devant elle. Dessin au crayon noir et blanc, sur papier bleu, les visages et les mains rehaussés de sanguine (33-28) : 52 fr.

1890. — Destailleur. — *Cent quarante-quatre dessins*, à la plume et au lavis de sépia, ayant servi pour les premiers numéros gravés du *Costume Parisien* : 1,299 fr.

DÉSIDERIO, François, peintre italien du XVIIe siècle. — Architecture; Histoire.

1862. — J.-P. Weyer, Cologne. — *Ruines architecturales* (36-60) : 150 fr.

DESJARDINS, dessinateur et graveur français du XVIIIe siècle.

1896. — Destailleur. — *Figures de niches du portail de la Culture Sainte-Catherine.* Quatre dessins à la sanguine sur la même feuille (21-35) : 8 fr.

DESJOBERT, Louis-Eugène, peintre français, né à Châteauroux en 1817, mort en 1863. — Paysage.

1881. — Vente X... — *Vue de la Creuse* : 720 fr.

1894. — Vente X..., 28 Février. — *La récolte des pommes* : 110 fr.

DESLANDE, B.

1883. — Bertall. — *Le quai des Esclavons, à Munich* (40-30) : 38 fr.

DESLYENS, Jacques-François, peintre flamand, né à Gand en 1684, mort en 1761. — Histoire; Genre; Portrait; Copies.

1783. — Bourlier de Saint-Hilaire. — *Femme portant des reliques.* Copie d'après Paul Véronèse (48-30) : 963 fr.

DESMADRYL, N., graveur français du XIXe siècle.

1849. — Brisard, Gand. — *Le lion amoureux.* Estampe d'après Camille Roqueplan : 8 fr.

DESMAISONS (Mme), graveur français du XVIIIe siècle.

1897. — de Goncourt. — *Lettre de faire-part de mariage, avec en-tête* : 6 fr.

Lettre de faire-part de naissance, avec en-tête : 16 fr.

DESMIT, Alexandre, peintre français du commencement du XIXe siècle, né à Dunkerque. — Histoire; Genre.

1844. — Vente X... — *Le départ pour la guerre* : 379 fr.

DESNOS (à Paris, chez).

1890. — Destailleur. — *Recueil général des Coëffures* (sic) *de différents goûts*, où l'on voit la manière dont se coëffaient les femmes sous différents règnes, à commencer en 1589, jusqu'en 1778, etc. Un volume in-8o, sans date : 267 fr.

DESNOYERS, Louis-Augustin-Boucher, Baron, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1779, mort à Saint-Germain-en-Laye en 1856.

Estampes :

1811. — Silvestre. — *Dédale et Icare*, d'après Landon. Deux épreuves, dont la première est avec la lettre grise : 6 fr. 50.

1813. — Vente L. T... — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après le tableau de Raphaël, dit : *La belle jardinière*. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée ou lettre grise : 95 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *La Vierge au linge*, d'après Raphael. Epreuve avant la lettre : 135 fr.

La Vierge au donataire, dite : *de Foligno.* Estampe : 175 fr.

La Vierge à la chaise. Estampe : 45 fr.

Portrait de Talleyrand. Estampe : 95 fr.

Bélisaire. Estampe d'après Gérard : 115 fr.

1817. — Comte Rigal. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 360 fr.

La Vierge au donataire, dite : *La Vierge de Foligno*, d'après Raphael. Epreuve avant la lettre, le titre tracé à la pointe : 58 fr.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état, avant la lettre, le titre et la dédicace tracés à la pointe : 40 fr.

La Vierge, dite : *La belle jardinière*, d'après Raphaël. Epreuve avant toutes lettres, seulement le nom du graveur : 180 fr.

La Foi. — L'Espérance. — La Charité, d'après Raphael. Trois épreuves de 1er état, avant la lettre : 30 fr.

Phèdre et Hippolyte, d'après Guérin. Epreuve avant la lettre, le titre tracé à la pointe : 69 fr.

1817. — Logette. — *Bélisaire*, d'après Gérard. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée ou lettre grise : 205 fr.

Ptolémée II Philadelphe et Arsinoée, fille de Lysimaque, sa première femme, d'après un dessin de Ingres, pris sur un camée antique. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 39 fr. 50.

1820. — Pallière. — *Napoléon, en pied, en costume de sacre,* d'après Gérard. Epreuve de 2me état, avec la lettre et un timbre représentant un aigle : 107 fr.

1821. — Durand. — *Bélisaire,* d'après Gérard. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée en lettre grise : 300 fr.

1822. — Rossi. — *Napoléon, en pied, en costume de sacre,* d'après Gérard. Epreuve de 2me état, avec la lettre et un timbre représentant un aigle : 49 fr.

La Vierge à la chaise. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 35 fr.

Bélisaire, d'après Gérard. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 60 fr.

François Ier montrant à Marguerite, reine de Navarre, le distique qu'il vient de tracer, d'après Richard. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 28 fr.

1822. — Massard. — *La Vierge aux rochers,* d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 60 fr.

La Vierge au poisson, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 79 fr. 50.

La Vierge et l'Enfant Jésus, dite : *La belle jardinière,* d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec les lettres remplies : 40 fr.

La Vierge au donataire, dite : *de Foligno,* d'après Raphaël. Epreuve de 4me état, avec la lettre : 36 fr.

François Ier et Marguerite de Navarre, d'après Richard. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 28 fr.

Eliézer et Rebecca, d'après Nicolas Poussin. Epreuve de 1er état, avec la lettre tracée ou lettre grise : 70 fr.

1822. — Bervic. — *Napoléon Ier, en pied, en costume de sacre,* d'après Gérard. Epreuve de 2me état, avec la lettre et un timbre représentant un aigle : 112 fr.

François Ier et Marguerite de Navarre. Epreuve avant la lettre : 69 fr.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Deux épreuves avant la lettre : 121 fr.

La Vierge au donataire, dite : *de Foligno,* d'après Raphaël. Deux épreuves avant la lettre : 213 fr.

Eliézer et Rebecca, d'après le Poussin. Trois épreuves, dont deux avant la lettre : 125 fr.

Phèdre et Hippolyte, d'après Guérin. Deux épreuves avant la lettre : 170 fr. 50.

Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, d'après F. Gérard. — *Son époux,* d'après Le Fèvre. — *Son fils, assis sur des coussins,* d'après Gérard. Trois épreuves, dont les deux dernières avant la lettre : 20 fr.

Charles Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent, d'après Gérard : 18 fr.

1823. — Despereux. — *La Vierge à la chaise,* d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 34 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, dite : *La belle jardinière.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 250 fr.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 71 fr.

Bélisaire, d'après Gérard. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée ou lettre grise : 235 fr.

1824. — Langlès. — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* dite : *La belle jardinière,* d'après Raphael. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 151 fr.

Napoléon Ier, en pied, en costume de sacre, d'après Gérard. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 81 fr.

1824. — Vente M..., par Regnault de Lalande, 19 janvier. — *Phèdre et Hippolyte,* d'après Guérin. Epreuve de 1er état, avec la lettre tracée : 44 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus endormi, dite : *La Vierge au linge,* d'après Raphael. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 68 fr.

1825. — Karcher. — *Napoléon Ier, en pied, en costume de sacre,* d'après Gérard. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 90 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, dite : *La belle jardinière,* d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 150 fr.

Bélisaire, d'après Gérard. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée ou lettre grise : 286 fr.

Portrait de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent, d'après Gérard. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 27 fr.

1826. — Vente C..., 13 novembre. — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* dite : *La Vierge au linge.* Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 63 fr.

La Visitation, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée, sur papier de chine : 40 fr.

La Vierge au donataire, dite : *de Foligno,* d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec la lettre tracée : 97 fr.

Bélisaire, d'après Gérard. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 240 fr.

Napoléon Ier, en pied, en costume de sacre, d'après Gérard. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 295 fr.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 80 fr.

1831. — Salmon. — *La Vierge de la maison d'Albe,* d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 36 fr.

La Visitation, d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 20 fr.

1832. — de Sussy. — *Bélisaire,* d'après Gérard. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 431 fr.

La Vierge au poisson, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 71 fr.

1834. — VIGNERON. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, dite : *La belle jardinière*, d'après Raphael. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 330 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Vénus désarmant l'Amour*, d'après Le Fèvre. Epreuve en manière pointillée : 5 fr.

Alexandre de Humboldt, d'après Gérard : 7 fr.

Dédale et Icare, d'après Landon : 10 fr.

1840. — ESDAILLE, LONDRES. — *La Vierge aux rochers*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 172 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 469 fr. 80.

La Vierge au donataire, dite : *de Foligno*, d'après Raphaël. Epreuve de 4me état, avec la lettre : 34 fr.

1843. — PAGIN. — *Bélisaire*, d'après Gérard. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 30 fr.

1843. — DEBOIS. — *Bélisaire*, d'après Gérard. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 159 fr.

Napoléon Ier, en pied, en costume de sacre, d'après Gérard. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 149 fr.

La Vierge au poisson, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée, sur papier de chine : 215 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus endormi, dite : *La Vierge au linge*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 250 fr.

La Vierge, dite : *La belle jardinière*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 542 fr.

La Foi. — *L'Espérance*. — *La Charité*, d'après Raphaël. Trois épreuves de 1er état, avant la lettre : 160 fr.

La Vierge au berceau, d'après Raphael. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée, sur papier de chine : 129 fr.

La Transfiguration, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs et le titre tracé : 150 fr.

La Vierge au donataire dite : *de Foligno*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, avant l'auréole autour de la tête de la Vierge et avant les angles terminés : 620 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant toutes lettres, mais avec l'auréole : 480 fr.

La Vierge à la chaise, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 109 fr.

La Vierge, dite : *La belle jardinière de Florence*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 37 fr.

La Transfiguration, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 143 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Eliézer et Rebecca*, d'après Nicolas Poussin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 58 fr. 50.

La Visitation, d'après Raphael. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec les noms des artistes : 97 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 35 fr. 10.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, dite : *La belle jardinière*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre grise : 214 fr. 70.

La Vierge au berceau, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec les noms des artistes : 175 fr. 70.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 32 fr. 80.

La Vierge du Palais Tempi, d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 31 fr. 20.

La même estampe. Epreuve de 4me état : 19 fr. 50.

La Vierge au donataire, dite : *de Foligno*, d'après Raphael. Epreuve de 2me état, avec les noms des artistes : 187 fr. 50.

Sainte Catherine d'Alexandrie, d'après Raphael. Epreuve de 2me état, avec la lettre terminée : 19 fr. 50.

Les vertus théologales, d'après Raphaël. Trois estampes in-folio en hauteur. Epreuves de 1er état, avant la lettre, mais avec le nom des artistes : 273 fr. 50.

Talleyrand, prince de Bénévent. Epreuve de 1er état, avec la lettre grise : 46 fr. 80.

1844. — TARDIEU. — *La Vierge au poisson*, d'après Raphael. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 170 fr.

1844. — 2me VENTE PAGIN. — *Bélisaire*, d'après Gérard. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée ou lettre grise : 77 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, dite : *La belle jardiniere*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 199 fr.

1844. — VENTE X..., 11 MARS, LONDRES. — *La belle jardiniere*. Epreuve avant la lettre : 630 fr.

La Vierge au linge, d'après Raphaël. Epreuve avant toutes lettres : 473 fr.

1845. — REVIL. — *La Vierge et l'Enfant Jésus endormi*, d'après le tableau de Raphael, dit : *La Vierge au linge*. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 420 fr.

La Vierge au poisson, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracee : 149 fr.

La Vierge, dite *La belle jardinière*, d'après Raphael. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms d'auteurs : 475 fr.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 450 fr.

1845. — VENTE A. D..., 28 AVRIL. — *Eliézer et Rebecca*, d'après le Poussin. Epreuve avant la lettre, le titre en lettre grise : 61 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *Bélisaire*, d'après Gérard. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 24 fr. 50.

La Vierge au donataire, d'après Raphael. Epreuve de 4me état : 44 fr.

1846. — BRUNET-DENON. — *La Vierge au poisson*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 130 fr.

1846. — VENTE M..., 26 FÉVRIER. — *La Foi*.—

L'Espérance. — *La Charité,* d'après Raphaël. Trois épreuves de 2me état, avec la lettre : 30 fr. 50.

1846. — Vente X..., par Guichardot, 12 Janvier. — *Eliezer et Rebecca,* d'après le Poussin. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 23 fr.

1846. — Saint. — *La belle jardinière,* d'après Raphaël. Epreuve de 3me état : 73 fr.

La Vierge au donataire, d'après le même : 41 fr. 50.

La Visitation, d'après le même : 19 fr.

Bélisaire, d'après Gérard : 13 fr.

1847. — Rossi. — *La Vierge de la maison d'Albe,* d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 27 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, dite : *La belle jardinière,* d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec les lettres remplies : 30 fr.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 3me état, avec la lettre remplie : 24 fr.

1847. — Muller. — *Sainte Marguerite,* d'après Raphael. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracee : 26 fr. 50.

La Madone, d'après Raphaël : 64 fr.

La Vierge, dite : *La belle jardinière de Florence,* d'après Raphaël. Epreuve de 2me etat, avec la lettre : 17 fr. 50.

La Vierge et l'Enfant Jésus endormi, dite : *La Vierge au linge,* d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 160 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après le tableau de Raphaël dit : *La belle jardinière.* Epreuve de 3me état, avec les lettres remplies : 40 fr.

1847. — Vente X..., par Vallée, 22 Décembre. — *La Vierge aux rochers,* d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 3me état, avec la lettre remplie : 81 fr.

1850. — Baron Crabbe. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 350 fr.

Eliezer et Rebecca, d'après le Poussin. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 30 fr.

1851. — Smidt. — *La Vierge au berceau,* d'après Raphael. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 100 fr.

Sainte Catherine d'Alexandrie, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la bordure et la lettre : 175 fr.

1851. — Jecker. — *La Vierge et l'Enfant Jésus endormi,* d'après le tableau de Raphael, dit : *La Vierge au linge.* Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 165 fr.

1852. — Thorel. — *Bélisaire,* d'après Gérard. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 320 fr.

1852. — Trémont. — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après le tableau de Raphaël, dit : *La belle jardinière.* Epreuve de 3me etat, avec les lettres remplies : 36 fr.

La Vierge au linge, d'après Raphael. Epreuve de 3me etat, avec la lettre remplie : 29 fr. 50.

Eliezer et Rebecca, d'après le Poussin. Epreuve de 1er état, avec la lettre tracée ou lettre grise : 71 fr.

1853. — Vente M..., par Defer, 19 Décembre. — *La Visitation,* d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 63 fr.

Napoléon Ier, en pied et en costume de sacre, d'après Gérard. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 27 fr.

1853. — Thorel. — *La belle jardinière,* d'après le tableau de Raphaël. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, seulement les noms des auteurs et le cachet de Desnoyers : 600 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *Eliezer et Rebecca,* d'après N. Poussin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 82 fr. 50.

La Sainte Famille. Pièce dite : *La belle jardinière,* d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre grise : 290 fr. 80.

La Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphael. Epreuve de 2me état, avec la lettre ouverte : 174 fr. 80.

La Vierge au donataire, dite : *de Foligno,* d'après Raphaël. Epreuve de 2me état : 273 fr. 40.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, dite : *La Vierge de la maison d'Orléans,* d'après Raphaël : 24 fr. 80.

La belle jardinière de Florence, d'après Raphael. Epreuve de 1er état, avec la lettre ouverte : 25 fr. 20.

Sainte Marguerite, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avec les noms des artistes et la lettre à la pointe : 75 fr.

1855. — Rochette. — *La Vierge de la maison d'Albe,* d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 32 fr.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 3me état, avec la lettre remplie : 37 fr.

1855. — Maurel. — *Bélisaire,* d'après Gérard. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 281 fr.

La Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphael. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 495 fr.

1855. — Vente X..., 5 Février. — *La Vierge à la chaise,* d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 24 fr.

1856. — Rogers, Londres. — *La Foi.* — *L'Espérance.* — *La Charité,* d'après Raphaël. Trois épreuves de 1er état, avant la lettre : 287 fr. 50.

1856. — Rebillot. — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après Raphaël. Epreuve de 1er etat, avant la lettre : 500 fr.

1857. — Busche. — *Bélisaire,* d'après Gérard. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 11 fr.

La Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 102 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après le tableau de Raphael, dit : *La belle jardinière.* Epreuve de 3me état, avec les lettres remplies : 44 fr.

1857. — DELAROCHE. — *La Vierge à la chaise*, d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 37 fr.

1858. — DREUX. — *La Vierge de la maison d'Albe*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me etat, avec la lettre tracée : 59 fr.

La Foi. — L'espérance. — La Charité, d'après Raphaël. Trois épreuves de 1er état, avant la lettre : 200 fr.

La Vierge à la chaise, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 95 fr.

La Vierge au poisson, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 150 fr.

La Vierge au berceau, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 95 fr.

Sainte Catherine d'Alexandrie, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 61 fr.

1858. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 4 MARS. — *La Vierge aux rochers*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 3me état, avec la lettre remplie : 32 fr.

1858. — MARTELLI, FLORENCE. — *La même estampe*. Même état : 42 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après le tableau de Raphaël, dit : *La belle jardinière*. Epreuve de 3me état, avec les lettres remplies : 41 fr.

1859. — SCHEFFER. — *La Transfiguration*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs et le titre tracés : 85 fr.

1859. — DREUX. — *La Vierge aux rochers*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 180 fr.

1860. — JOHNSON, LONDRES. — *La Vierge au poisson*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me etat, avec la lettre tracée : 175 fr.

La Foi. — L'Espérance. — La Charité, d'après Raphaël. Trois épreuves de 1er état, avant la lettre : 340 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus endormi, d'après le tableau de Raphael, dit : *La Vierge au linge*. Epreuve de 1er etat, avant toutes lettres : 625 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après le tableau de Raphaël, dit : *La belle jardinière*. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 725 fr.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 725 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Portrait du roi de Rome*, d'après Gérard : 4 fr.

François Ier et sa sœur Marguerite de Navarre, d'après Richard. Epreuve de 2me état : 28 fr.

La Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphaël : 69 fr.

Eliezer et Rebecca, d'après Nicolas Poussin. Epreuve de 1er état : 60 fr.

Bélisaire, d'après Gérard : 13 fr.

1861. — SCHMIDT, LONDRES. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après le tableau de Raphaël, dit : *La belle jardinière*. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 285 fr.

La Visitation, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 130 fr.

La Vierge au poisson, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre, sur papier de chine : 275 fr.

1862. — LAUZET, MARSEILLE. — *La Visitation*. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, sur papier de chine : 13 fr.

La Vierge au poisson, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracee : 200 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 23 fr.

Sainte Marguerite, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, sur papier de chine, avec la lettre tracée : 55 fr.

La Vierge, dite : *La belle jardinière de Florence*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 50 fr.

La Transfiguration, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs et le titre tracés : 140 fr.

La Vierge au donataire, dite : *de Foligno*, d'après Raphael. Epreuve de 3me état, avec la lettre tracée : 280 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après le tableau de Raphael dit : *La belle jardinière*. Epreuve de 3me état, la lettre remplie : 50 fr.

Bélisaire, d'après Gérard. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 151 fr.

La Vierge à la chaise, d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec la lettre, sur papier de chine : 32 fr.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état, avant la lettre tracée : 200 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après le tableau de Raphael dit : *La belle jardinière*. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 830 fr.

La Vierge, dite : *du Palais Tempi*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 75 fr.

Eliezer et Rebecca, d'après le Poussin. Epreuve de 1er état : 90 fr.

François Ier et Marguerite de Navarre, d'après Richard. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 20 fr.

La Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée sur papier de chine : 300 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus, d'après le tableau de Raphaël dit : *La belle jardinière*. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 245 fr.

La Visitation, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée, sur papier de chine : 130 fr.

1862. — SIMON. — *La Vierge au linge*. Epreuve de 1er état, avec la marque du graveur (deux têtes antiques dans un médaillon) au coin, à gauche : 40 fr.

La Vierge au donataire. Epreuve de 4me état : 45 fr.

La Vierge, dite : *La belle jardinière*. Epreuve avec les noms des artistes : 33 fr.

La Vierge à la chaise. Epreuve avec le chiffre : « A. D. » dans un ovale, à gauche : 18 fr.

1862. — Poggiale, Londres. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après le tableau de Raphaël dit : *La belle jardinière*. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 737 fr.

1862. — Clarke, Londres. — *Même estampe*. Même état : 665 fr.

1862. — Jourdan. — *La Vierge à la chaise*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 205 fr.

1862. — Archinto. — *Sainte Marguerite*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 65 fr.

La Visitation, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, la lettre tracée, sur papier de chine : 120 fr.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 335 fr.

La Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée, sur papier de chine : 330 fr.

1863. — Galichon. — *La Vierge au poisson*. Epreuve avant toutes lettres : 710 fr.

La Vierge au donataire. Epreuve avant toutes lettres : 900 fr.

La Vierge aux rochers. Epreuve avant toutes lettres : 620 fr.

1864. — Vente X..., par Clément, 23 Février. — *Sainte Marguerite*, d'après Raphael. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 165 fr.

La Vierge au berceau. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 250 fr.

La Visitation, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, sur papier de chine : 130 fr.

La Vierge au poisson, d'après Raphael. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 700 fr.

Les Muses et les Piérides, d'après Perino del Vaga. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 125 fr.

François Ier et Marguerite de Navarre. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 75 fr.

La Transfiguration, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs et le titre tracé : 70 fr.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 620 fr.

La Vierge au donataire, dite : *de Foligno*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, avant l'auréole autour de la tête de la Vierge et avant les angles : 900 fr.

Napoléon Ier, en pied, en costume de sacre, d'après Gérard. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 160 fr.

La Vierge à la chaise, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 104 fr.

La Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 620 fr.

La Vierge au linge, d'après le tableau de Raphaël. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, non terminée : 130 fr.

Talleyrand de Périgord, prince de Bénévent, d'après Gérard. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 55 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *La Vierge aux rochers*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 765 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après le tableau de Raphaël, dit : *La belle jardinière*. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 760 fr.

1864. — Vente X..., par Clémens, 25 Avril. — *La Foi*. — *L'Espérance*. — *La Charité*, d'après Raphael. Trois épreuves de 2me état, avec la lettre : 21 fr.

1864. — Fossé d'Arcosse. — *La Vierge au donataire*, dite : *de Foligno*, d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec la lettre tracée : 152 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Vierge à la chaise*, d'après Raphaël. Epreuve avec grandes marges : 52 fr.

1866. — Dubois. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après le tableau de Raphaël, dit : *La belle jardinière*. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 900 fr.

1866. — Vente X..., par Clémens, 13 Décembre. — *La Vierge au poisson*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée ou lettre grise : 250 fr.

1867. — Vente X..., 23 Février. — *François Ier et Marguerite de Navarre sa sœur*, d'après Richard. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 75 fr.

1867. — Pelletier. — *La Vierge*, dite : *La belle jardinière*, d'après Raphaël. Epreuve ancienne de 3me état, avec la lettre : 62 fr.

La Vierge au donataire, dite : *de Foligno*, d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec la lettre tracée : 199 fr.

1868. — Vente X..., par Clément, 13 Mars. — *La Vierge au poisson*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée ou lettre grise : 165 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Recueil d'estampes*, gravées d'après des peintures antiques, italiennes. Trente-six pièces, dont la *Vierge Tempi*, avec texte : 32 fr.

1877. — Behague. — *Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord*, d'après Gérard. Epreuve avant la lettre : 110 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Napoléon Ier*, d'après Gérard. Epreuve de 1er état, avec grandes marges : 95 fr.

La Madone de Saint-Sixte, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 51 fr.

1879. — Euzenberg, Vienne (Autriche). — *La Visitation*, d'après Raphaël : 250 fr.

La belle jardinière, d'après Raphaël : 703 fr.

? . — HUMBOLT, BERLIN. — *La Madone*, d'après Raphaël. Epreuve sur papier de chine : 131 fr.

? . — HOSEL. — *La Visitation*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état : 81 fr. 90.

La Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la draperie et l'année 1827 : 144 fr. 50.

La Vierge du Palais Tempi, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre, mais avant les mots : « tiré de l'ouvrage » : 63 fr.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état, avec la lettre ouverte : 188 fr. 50.

Sainte Catherine d'Alexandrie, d'après Raphael. Epreuve de 1er état, avec la lettre grise : 78 fr. 80.

Bélisaire, d'après F. Gérard. Epreuve de 2me état, avec les noms des artistes : 121 fr. 10.

? . — SCHNEIDER. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Pièce dite : *La belle jardinière*, d'après Raphael. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 39 fr.

? . — MAPPES. — *Eliezer et Rebecca*, d'après le Poussin. Epreuve de 1er état : 57 fr. 60.

La Sainte Famille. Pièce dite : *La belle jardinière*, d'après Raphaël. Epreuve de 3me état : 50 fr. 40.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état : 50 fr. 40.

Napoléon, en manteau impérial, d'après Gérard. Epreuve de 1er état et l'inscription : « Napoleone le Grande » : 86 fr.

? . — STERNBERG. — *La Vierge à la chaise*, d'après Raphael. Epreuve de 2me état, avec la lettre ouverte : 19 fr. 60.

La Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 31 fr.

La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 3me état, avec la lettre terminée : 43 fr.

? . — SPECKTER. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 47 fr. 25.

DESON ou DE SON, Nicolas, dessinateur et graveur français de la première moitié du XVIIe siècle, né à Reims.

Estampes :

1854. — ROBERT DUMESNIL. — *Esther devant Assuérus*. Estampe : 22 fr.

Frontispice de Notre-Dame de Reims. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 26 fr.

1858. — 1re VENTE Dr WELLESLEY. — *La même estampe*. Même état : 45 fr.

1862. — 2me VENTE Dr WELLESLEY. — *La même estampe*. Même état : 57 fr.

Le frontispice de l'église Saint-Nicaise, de Reims. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 14 fr.

1862. — JOURDAN. — *La même estampe*. Même état : 37 fr.

1864. — VENTE X..., PAR CLÉMENS, 2 MAI. — *La même estampe*. Même état. — *Le Frontispice de la cathédrale de Reims*. Les deux : ?

1866. — LEBLANC. — *Trois groupes d'amoureux dans un parc ; à gauche, la fontaine de Neptune*. Sujet désigné sous le nom de : *Fontaine de Jouvence*. Estampe : 21 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Le somptueux frontispice de l'église Notre-Dame de Reims*. Epreuve in-folio : 102 fr.

Le frontispice de l'abbaye de Saint-Nicaise, de Reims. Epreuve in-folio : 70 fr.

Le jardin d'amour. Estampe : 27 fr.

DESORMAUX.

1898. — VENTE B..., 12 DÉCEMBRE. — *Vingt-deux fleurons et culs de lampes pour l'Histoire de la Maison de Bourbon* (1779-1788) : 410 fr.

DESPARMET, F.

1899. — VALLET. — *La maison du Cid, à Burgos*. Bois (24-30) : 60 fr.

DESPLACES, Louis, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1682, mort en 1739.

Estampes :

1769. — GAYEUX. — *Trois cent quatre-vingt-sept estampes*. Un grand et un petit in-folio, parchemin : 166 fr.

1782. — DREVET. — *La descente de croix*, d'après Jouvenet. Trente épreuves : 540 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *La guérison des malades*. — *La descente de croix*. — *Saint Bruno en prière*, d'après Jouvenet. — *Les portraits de Mme Titon et de Mlle Duclos*, d'après Largillière. — *Dix-neuf autres estampes* : 50 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Sujets d'histoire et portraits*, d'après Carrache, Le Guide, Maratte, Parmesan, Véronèse, Boullongne, Cazes, Coypel, Fouché, Jouvenet, Largillière, Le Brun, Natoire, Rigaud, Sainterre et Watteau. Trente-six estampes : 16 fr.

1821. — DURAND. — *Le triomphe de Titus et de Vespasien*, d'après Jules Romain. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr.

1834. — BUCKINGHAM. — *Mlle Duclos, représentée dans le rôle d'Ariane*, d'après Largillière. Epreuve avant la lettre : 17 fr. 50.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Sculpture et la Peinture*, représentées par des singes. Estampes : 13 fr.

Le Christ lavant les pieds à ses apôtres, d'après Musiano : 11 fr. 50.

L'ange annonce à Manoah la naissance de Samson, d'après Le Brun. Epreuve rembrunie : 12 fr. 25.

Trois sujets de l'apothéose d'Hercule : Hercule combattant le Centaure ; il délivre Atalante, et son apothéose, d'après Le Brun. Epreuves grand in-folio en largeur : 12 fr.

La grande galerie de Versailles et les deux salons qui y conduisent, gravés par les meilleurs Maitres, tels que :.Desplaces, Cars, Tardieu, Wille, etc. En tout cinquante-deux planches. Epreuves grand in-folio : 97 fr. 50.

Vénus et l'Amour, d'après le Parmesan : 10 fr.

L'enlèvement d'Hélène, d'après le Guide : 7 fr. 80.

Chasteté de Joseph, d'après L. Jordano : 11 fr.

Présentation de la jeune Vierge au temple, d'après le Tintoret. Estampe : 12 fr.

Triomphe de Titus et de Vespasien, d'après Jules Romain : 12 fr. 80.

Jésus guérissant les malades, d'après Jouvenet. Estampe : 9 fr.

L'élévation de la croix, d'après Jouvenet. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 8 fr.

Descente de croix. Estampe d'après Jouvenet, pendant de la précédente : 7 fr.

Saint Bruno prosterné devant un crucifix, d'après Jouvenet : 14 fr.

Vénus, dans les forges de Vulcain. Epreuve avant toutes lettres : 8 fr.

Le jeune Astyanax, tué entre les bras de sa mère, d'après Jouvenet : 7 fr.

1843. — Debois. — *La guérison des malades,* d'après Jouvenet. Epreuve avant la lettre : 25 fr. 50.

1855. — Vente X..., par Vignières, 29 Mai. — *François Silvestre, maître de dessin de Philippe V, roi d'Espagne.* Estampe d'après Hérault : 7 fr. 50.

1855. — Devèze. — *La Peinture et la Sculpture, représentées par des singes.* Deux estampes d'après Watteau. Epreuves avec l'adresse de Duchange : 20 fr.

Le repas de campagne, d'après Watteau. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

1855. — Van den Zande. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état, avec la lettre et l'adresse de la Vve Chéreau : 9 fr. 50.

Hercule combattant les Centaures, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 6 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Portrait de Mlle Duclos, actrice, dans le rôle d'Ariane.* Epreuve avec marges : 16 fr.

1858. — Latterade. — *La même estampe,* d'après Largillière. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 6 fr.

1859. — Vente X..., par Defer. — *Le triomphe de Titus et de Vespasien,* d'après Jules Romain. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 5 fr.

1862. — Naumann. — *Portrait de Marguerite Becaille, fondatrice du couvent des Hospitalières de Saint-Augustin, à Saint-Mandé.* Estampe d'après Largillière : 17 fr. 50.

1864. — Raiffé. — *La Peinture et la Sculpture représentées par des singes.* Deux estampes d'après Watteau. Epreuves avec l'adresse de Duchange : 21 fr.

1865. — Camberlyn. — *Ulysse voulant tuer Astyanax dans les bras de sa mère Andromaque,* d'après Jouvenet. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

Le repas de campagne, d'après Watteau. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 2 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Mlle Duclos, actrice.* Epreuve grand in-folio : 7 fr.

1877. — Behague. — *La même estampe.* Epreuve avec marges : 22 fr.

Diane et Actéon. Epreuve avec toutes marges : 6 fr.

Marguerite Bécaille, veuve de Maximilien Titon, d'après Largillière. Epreuve avant toutes lettres : 42 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Mlle Duclos, dans le rôle d'Ariane.* Estampe d'après Largillière : 12 fr.

La Peinture et la Sculpture. Deux pièces sur la même feuille. Estampe : 14 fr.

La Peinture. Estampe : 2 fr.

Le repas de campagne, d'après Watteau. Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 8 fr.

Mme Vve Titon. Estampe : 8 fr.

Silvestre, maître de dessin de Philippe V, roi d'Espagne, d'après Hérault : 9 fr.

1878. — Dr Roth. — *Halte de gardes-françaises. — Halte de gardes-suisses.* Deux estampes. Epreuves à toutes marges : 21 fr.

Danaé, d'après Cazes : 3 fr. 50.

Hercule et Omphale, d'après Cazes : 1 fr. 50.

Jupiter tonnant, d'après Ant. Coypel : 1 fr.

Enée sauvant son père Anchise : 1 fr.

La mort de Pallas. Estampe : 1 fr.

Vénus sur les eaux. Estampe : 3 fr. 50.

L'Amour réfugié dans la maison d'Anacréon, d'après Coypel : 2 fr.

Alceste sauvé par Alcide, d'après Coypel : 1 fr. 50.

Minerve délivre la Vérité et chasse l'Erreur, d'apres Coypel : 1 fr. 50.

Amours forgeant des flèches, d'après Charles Coypel : 4 fr.

La Matrone d'Ephèse, d'après Ch. Coypel : 36 fr.

Pyrame et Thysbé, d'après Ch. Coypel : 2 fr.

Le repas de campagne. Epreuve avec marges : 21 fr.

Vénus dans l'atelier de Vulcain, d'après Jouvenet. Epreuve à toutes marges : 5 fr.

1897. — de Goncourt. — *Mlle Duclos,* d'après Largillière. Epreuve in-folio, avant l'adresse de la Vve Chéreau, grandes marges : 46 fr.

Education sèche et rebutante donnée par une prude, d'après Ch. Coypel : 16 fr.

DESPORTES, Alexandre-François, peintre français, né à Champigneul en 1661, mort à Paris en 1743. — Nature morte; Chasse; Portrait.

1715. — DE LA ROQUE. — *Deux paysages* (15-30) : 60 fr.

1753. — COYPEL. — *Un jambon entamé et un chien.* — *Des harengs et des huîtres.* Deux tableaux : 330 fr.

Un panier de fruits, une perdrix et une caille. — *Des fruits et une perdrix.* Deux tableaux (39-48) : 156 fr.

1768. — DE JULLIENNE. — *Un chien, des cardes, des perdrix, etc.* (124-134) : 480 fr.

1770. — LALIVE DE JULLY. — *Un chien, deux lapereaux, un chat, deux perdrix, des alouettes, une jatte de porcelaine remplie de fraises, fruits, légumes et fleurs dans un vase* (166-133) : 699 fr.

Nature morte : Gibier, légumes et fleurs : 812 fr.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Gibier.* Deux pendants (51-66) : 60 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Animaux et fruits.* Deux pendants (87-82) : 110 fr.

Fruits et jambon (81-100) : 127 fr.

1773. — GRAVELOT. — *Animaux.* Deux tableaux : 240 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Trois perdrix, une jatte d'abricots et de figues.* — *Une jatte de porcelaine remplie de pêches et de prunes, deux perdrix, un lapin et un melon.* Deux tableaux : 475 fr.

Deux bécasses, une gibecière, des figues et un panier de prunes. — *Deux perdrix, des pêches, des prunes et une plante.* Deux tableaux : 260 fr.

Gibier, animaux, fruits, légumes. Deux tableaux : 370 fr.

Gibier et fruits. Quatre tableaux : 300 fr.

1779. — L'ABBÉ TERRAY. — *Volaille et champignons dans un panier.* — *Gibier, volaille, pêches et raisins.* Deux pendants (100-81) : 96 fr.

1788. — LANGLIER. — *Cerf aux abois.* — *Le sanglier forcé*; fond de forêt. Deux pendants (72-90) : 160 fr.

1797. — GRIMOD DE LA REYNIÈRE. — *Quatre grandes chasses*; elles représentent différents sujets d'animaux, attaques et surprises de cerfs par des chiens : ?

1810. — LAFONTAINE. — *Fruits, pâtés, jambons.* Deux pendants : 101 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Un geai et un chardonneret.* Etude à l'huile (36-27) : 15 fr. 50.

1846. — PERRIER. — *Nature morte* : 220 fr.

1851. — VAN SACHEGHEM. — *Paysage, avec gibier* (169-148) : 1,225 fr.

1857. — PATUREAU. — *Deux sujets de chasse* (125-158) : 10,500 fr.

1859. — VENTE G..., MARSEILLE. — *Nature morte : Gibier, fruits et légumes.* Retiré des enchères à : 2,301 fr.

1859. — CASTELLANI. — *Meute poursuivant un cerf* : 370 fr.

1869. — VENTE X..., 16 JANVIER. — *Chiens de chasse et chevreuil* : ?

1859. — QUENNISSON. — *Nature morte* (198-108) : 1,450 fr.

1869. — ODIOT. — *Nature morte et objets d'art* (185-100) : 3,600 fr.

Fruits et objets divers (85-138) : 1,850 fr.

1870. — MAILLET DU BOULAY. — *Chiens et chats* (98-130) : 3,100 fr.

1873. — VENTE X..., 15 MARS. — *Chats et perdrix* (92-72) : 580 fr.

1874. — VENTE X..., 27-28 AVRIL. — *Nature morte : Huîtres, jambon* : 3,000 fr.

1875. — SÉCHAN. — *Nature morte* : 12,000 fr.

1865. — MARCILLE. — *Une dinde* (95-65) : 500 fr.

Fleurs dans un vase de cuivre (110-94) : 410 fr.

1877. — CH. LAFFITTE. — *Quatre tableaux* : 1,520 fr., 1,900 fr. et deux ensemble : 3,650 fr.

1878. — JULES DUCLOS. — *Fruits et gibier.* Deux pendants : l'un, 1,730 fr.; l'autre, 1,010 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait d'un chasseur* (142-108) : 580 fr.

Chien et gibier (112-92) : 1,000 fr.

Etude d'oiseaux (91-64) : 200 fr.

1882. — FEBVRE. — *Chasse au sanglier* (90-116) : 1,000 fr.

1883. — TH. BASCLE. — *Portrait du comte de Jonzac* (140-109) : 620 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — *Chiens et chats* (114-144) : 10,200 fr.

Le buisson de roses (108-138) : 12,700 fr.

1885. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Fruits et légumes* (155-90) : 4,150 fr.

1887. — BARON DE LONGUÈVE. — *Fruits* : 580 fr.

1888. — MARQUIS DE HOUDAN. — *Corbeille de pêches* : 160 fr.

1891. — VENTE X... — *Animaux de basse-cour* : 7,850 fr.

1892. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Nature morte : Gibier et fruits.* — *Autre nature morte : Gibier, oiseaux et légumes.* Ensemble : 4,290 fr.

1894. — VENTE X..., 21 FÉVRIER. — *Chasse au sanglier* : 100 fr.

1894. — VENTE X..., 15 MARS. — *Parc, vases, fleurs, gibier, etc.* Panneau décoratif (199-130) : 260 fr.

1894. — VENTE X..., 26 NOVEMBRE. — *Chevreuil, marcassin et ustensiles de chasse sous la garde de plusieurs chiens* : 2,310 fr.

Oiseaux morts, légumes, lièvre, chien et chat : 1,361 fr.

1894. — COURT, MARSEILLE. — *Chien attaquant un loup* : 450 fr.

1895. — VENTE DU COMTE DE X..., 7 MARS. — *Nature morte : Tête de sanglier sur un grand plat ; à gauche, un chien s'approche ; sur la droite, un chat tenant un morceau de fromage* (74-91) : 280 fr.

1895. — BARON D'ALCOCHÈTE. — *Portrait de M. de Rubelle* (143-111) : 980 fr.

1895. — VENTE DU Dr C..., 17 MAI. — *Chien, chat et gibier.* Deux pendants (32-40) : 185 fr.

1897. — VENTE ALEXANDRE K..., 15 MARS. — *Fleurs et fruits* : 110 fr.

1897. — VENTE A. L..., 15 AVRIL. — *Le dressoir* (200-140) : 1,400 fr.

1897. — VENTE X..., 24 AVRIL. — *Sujet de chasse* ; un chien noir et blanc arrête un faisan à collier blanc et une perdrix cachés par des plantes ; dans le fond, une rivière et des collines (95-128) : 820 fr.

1897. — VENTE Mme X..., 8 MAI. — *Le garde-manger* (73-89) : 1,320 fr.

Objets divers posés sur une table : 1,320 fr.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Chien de chasse, fruits et gibier* (95-78) : 505 fr.

1897. — BARONNE PIÉRARD. — *Fruits et gibier* : 1,750 fr.

Le panier de prunes : 1,750 fr.

Le cerf mis bas par les chiens (100-132) : 5,450 fr.

Un loup attaqué par les chiens. — *Gibier sous la garde de trois chiens.* Deux pendants : 5,000 fr.

1897. — BARON LEPIC. — *Objets divers groupés sur un balcon* (163-128) : 3,900 fr.

1898. — BARON DE JUIGNÉ. — *Fruits et légumes* (90-132) : 305 fr.

Nature morte (46-56) : 180 fr.

1898. — DEGEUSER. — *Fruits et gibier* (90-71) : 2,400 fr.

1898. — Mme DE BONDY ET DIVERS. — *Chasse au cerf* (290-318) : 6,000 fr.

Chiens attaquant un loup (290-205) : 2,800 fr.

Chasse aux renard (290-205) : 1,700 fr.

Chien et faisan (110-145) : 2,000 fr.

Gibier sous la garde d'un chien (110-145) : 1,350 fr.

Chien en arrêt (110-145) : 2,000 fr.

Chien et gibier mort (110-145) : 1,200 fr.

Paon, perroquet et lièvre (110-145) : 1,000 fr.

1899. — VENTE X..., 13 MAI. — *Panneau décoratif* : 1,700 fr.

1899. — VENTE G. GR..., 6 JUIN. — *Nature morte : gibier* (74-120) : 400 fr.

Fruits, fleurs, pendule artistique (100-90) : 270 fr.

1899. — FRANCESCHI. — *Chiens harcelant un sanglier* : 200 fr.

1900. — PIPART. — *Lièvre mort traîné par un chat* : 100 fr.

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Nature morte* : 180 fr.

1900. — VENTE X..., 15 JUIN. — *Chasse au sanglier* (122-108) : 545 fr.

1900. — G. LEWY, BERLIN. — *Deux tableaux sans désignation de sujet* : 1,525 fr.

? . — VENTE X... — *Chiens poursuivant un cerf* : 8,250 fr.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Chiens mettant un cerf aux abois.* Dessin (33-57) : 60 fr.

1772. — HUQUIER. — *Etudes de chiens et de différents animaux.* Dessin à la sanguine : 24 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Animaux : lapins, chiens, chats et perroquets.* Neuf études, dont sept peintes à l'huile, les autres dessinées a la sanguine et aux crayons blanc et noir : 15 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Etude de chien.* Dessin au crayon rouge : 3 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Chasse au sanglier.* Dessin à la sanguine : 3 fr. 50.

1865. — DESPERET. — *Etude de plante.* Dessin a la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 4 fr.

DESPORTES, Claude-François, peintre français, né à Paris en 1695, mort en 1774.— Gibier ; Animaux ; Fruits.

1805. — SAINT-YVES. — *Un tigre, un sanglier, un renard.* Quatre études peintes à l'huile sur papier : 50 fr.

DESPREZ, Louis-Jean, peintre français, né à Lyon en 1740, mort à Stolckolm en 1804. — Histoire ; Décoration ; Batailles ; Vues diverses ; Aquarelles.

Dessins :

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Chevaliers défendant une forteresse.* Dessin à la plume et colorié : 49 fr.

Rétablissement du temple d'Isis à Pompéïa. Dessin à la plume et colorié : 17 fr.

1898. — VENTE G. ET T..., 1er FÉVRIER. — *Vue de Catane, entourée de la lave de l'Etna.* Aquarelle (21-34) : 21 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Vue de Stockholm.* Aquarelle (43-92) : 500 fr.

Place du marché, a Catane. Aquarelle (15-25) : 470 fr.

1899. — HARTMANN. — *Grande fête donnée à la villa d'Este, à Tivoli.* Aquarelle (48-68) : 120 fr.

1900. — VENTE P..., 5 DÉCEMBRE. — *Vue de la ville de Nicastro.* — *Vue du Muséum, à Naples.* Deux pendants. Aquarelles : 180 fr.

Estampes :

1859. — Paul Defer. — *Portrait de Jean-Adolphe Peronnet, architecte.* Estampe : 5 fr. 50.

DESRAIS, Claude-Louis, dessinateur et graveur français, né en 1746, mort en 1816. — Dessins; Aquarelles.

Dessins :

1877. — Behague. — *Costumes de danseurs d'opéra.* Deux dessins à l'aquarelle : 52 fr.

1879. — Sieurin. — *Buste de Lafontaine.* Dessin à la plume et au lavis de sépia : 95 fr.

Jeune femme à sa toilette. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 150 fr.

Huit portraits de maréchaux de l'Empire. Dessins à la plume et au lavis d'encre de chine et de bistre : 45 fr.

1880. — Mahérault. — *Couronnement de Voltaire.* Dessin à l'encre de chine : 800 fr.

1883. — de La Béraudière. — *Illustrations pour les « Nouvelles Françaises »,* de d'Uvrieux. Sept dessins à la plume, lavés de bistre et d'encre de chine : 135 fr.

Scènes de comédies ou d'opéras-comiques de la fin du XVIIIe siècle. Compositions de forme ronde, exécutées à la plume, avec lavis de bistre et rehaussées de blanc. Cinquante-quatre dessins, divisés par suite de six sujets (15-13) : 2,350 fr.

Scènes du magnétisme animal de Mesmer. Dessin (20-30) : 550 fr.

Coiffures. Dix-neuf dessins : 2,000 fr.

1884. — Vente B. L..., 21 Mai. — *Le roman interrompu.* Dessin : 250 fr.

1887. — Muhlbacher. — *Vue de Paris, prise du quai d'Orsay.* Dessin à la plume et au lavis de bistre : 410 fr.

Le Pont-Neuf. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 440 fr.

Vue du Palais de l'Institut. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 270 fr.

Napoléon recevant les députés au Champ-de-Mars. Dessin à la plume et au lavis de sépia : 240 fr.

1888. — Bonnardot. — *Vue d'une partie de Paris.* Dessin au lavis d'encre de chine, rehaussé de blanc : 460 fr.

1894. — Vente X..., 30 Mars. — *L'indécision.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 77 fr.

Le jeune homme et la vieille coquette. Dessin à la sépia : 15 fr.

1894. — Vente X... — *Joies maternelles.* Dessin ovale, à la plume et au bistre : 39 fr.

1894. — Vente X..., 25 Avril. — *Composition allégorique en l'honneur des quatorze armées françaises.* Dessin à l'encre de chine : 52 fr.

1894. — du Sartel. — *Bacchanale de Satyres et Bacchantes.* Dessins à la plume et au lavis bistré (34-43) : 150 fr.

1896. — Destailleur. — *La promenade au Palais-Royal, en 1789.* Dessin à la plume et à la sépia (43-55) : 1,300 fr.

Panneau, en hauteur, dans lequel on remarque, sur une sorte de support aux armes royales, *La Renommée couronnant le buste de Necker.* Deux dessins à la plume et à la sépia : 215 fr.

Jeune femme à sa toilette donnant une réponse à un serviteur. Dessin à la plume, rehaussé de sépia, de forme ovale (15-11) : 102 fr.

Huit portraits de maréchaux de l'Empire. Dessins à la plume et à la sépia, de forme ronde (7½ de diamètre) : 100 fr.

1897. — de Goncourt. — *Vue de l'intérieur de la salle du Panthéon, de la rue de Chartres.* Dessin au lavis d'encre de chine, sur trait de plume, avec rehauts de blanc et de gouache (20-14) : 340 fr.

1897. — Piat. — *Les aventures de Chéréas et Callirhoé.* Huit dessins rehaussés de blanc : 700 fr.

1897. — Baron Jérome Pichon. — *La désolation des filles de joie.* Dessin à la plume, lavé de bistre (38-26) : 251 fr.

1897. — Vente T..., 13-14 Décembre. — *Le concert.* Dessin : 57 fr.

Cul-de-lampe, avec attributs guerriers. Dessins : 36 fr.

J.-J. Rousseau lisant son contrat social dans le parc d'Ermenonville : 67 fr.

Personnages de la Mythologie. Douze dessins : 25 fr.

Scènes pour Don Quichotte. Quatre dessins : 27 fr.

1897. — Vente G. T..., 1er Février. — *L'alternative.* Aquarelle sur trait de plume, relevé de gouache (24-17) : 290 fr.

La chûte dangereuse. Dessin à la plume et au lavis de bistre (10½-19) : 49 fr.

La Tragédie. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (13½-9) : 17 fr.

Jeannot, dans « Les battus paient l'amende ». Dessin à la plume : 5 fr.

Petit maître à sa toilette. — Petite maîtresse et son coiffeur. Deux dessins, à la plume et au lavis de sépia (12¼-9) : 27 fr.

1898. — Decloux. — *Six compositions pour les fables de La Fontaine.* Dessins à la plume, rehaussés (15-12) : 1,150 fr.

Six compositions pour un opéra du XVIIIe siècle. Dessins à la plume et au lavis (15-12) : 1,100 fr.

Voltaire couronné par Mlle Clairon. Dessin à la plume et à l'encre de chine (22-19) : 850 fr.

Un dessin : 210 fr.

1898. — G.-J. de Bryas. — *L'Amour et Psyché.* Dessin à la plume et à l'encre de chine (13-8) : 85 fr.

1898. — G. Loyeux. — *Modèles de boutons.* — *Dix-huit têtes de coiffures Louis XVI.* Dessins à la mine de plomb : 225 fr.

Femme, debout, en domino et tenant son masque. Dessin : 100 fr.

1899. — VENTE X..., 6 MARS. — *Offrande à l'Amour*. Dessin à la plume et à l'aquarelle (16-22 ½) : 660 fr.

1899. — VENTE X..., 20 MARS. — *L'étreinte amoureuse*. Dessin (21-17) : 140 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Six dessins de modes* (12-10) : 690 fr.

1899. — G. DELOYE.— *Jeune femme à sa toilette, vue en buste*. Aquarelle gouachée : 195 fr.

1899. — CALANDO. — *La fête du dieu Terme ; bacchanale*. Dessin : 100 fr.

1900. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *La surprise*. Dessin (21-16) : 205 fr.

Six compositions ovales in-4°. Dessins (18-14) : 160 fr.

Six autres dessins ovales (18-14) : 150 fr.

La prise de la Bastille. Dessin (35-49) : 400 fr.

1900. — VENTE COMTE DE C..., 17 DÉCEMBRE. — *Scène de ballet*. Dessin (15-22) : 160 fr.

Estampes :

1876. — HERZOG. — *Dans un salon, un jeune homme et une jeune femme, assis sur un canapé, s'entretiennent de propos galants*. Epreuve d'eau-forte : 62 fr.

1880. — WASSET. — *La même estampe*. Même état : 99 fr.

1894. — JOSSE. — *Le bijou de la reine*. — *Petit almanach de poche* : 880 fr.

1897. — DE GONCOURT.— *Intérieur de la salle du Panthéon de la rue de Chartres*. Estampe : 340 fr.

1898. — VENTE X..., MAI. — *L'instant favorable*. Estampe : 155 fr.

Scène galante. Estampe : 190 fr.

Vivant-Denon, directeur des Musées du Louvre. Estampe : 105 fr.

DESROCHERS, Etienne-Johandier, graveur français, né à Lyon en 1693, mort à Paris en 1741.

Estampes :

1772. — B. AUDRAN. — *Une Sainte Famille*. Estampe d'après Maratte : 6 fr. 50.

1773. — CROZAT. — *Les trois Corrège*. — *Io et Léda*. Estampes : 60 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Jupiter et Io*. — *Jupiter et Danaé*, d'après le Corrège. — *Cent soixante-neuf sujets et portraits*, d'après Bertin, Cotelle, Largillière, de Troy, Ranc, Rigault, etc. En tout cent soixante-onze estampes : 25 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Portraits des personnes illustres de tout rang, la plupart du XVIIe et du commencement du XVIIIe siècles*, gravés par Desrochers, Dupuis et autres. En tout deux cent quarante-huit feuilles sur papier bulle : 30 fr. 50.

1856. — VENTE X..., PAR DEFER, 15 JANVIER. *Portrait de Louis-Auguste de Bourbon, prince de Dombe*. Estampe : 4 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Marie, reine de la Grande-Bretagne*, d'après Van der Werf : 1 fr. 25.

1865. — CAMBERLYN. — *Charles-François Poerson, peintre ordinaire du Roi*, d'après Largillière : 1 fr. 25.

1873. — J. GIGOUX. — *De Bourbon-Conti, prince de Conti*. — *M. de Jossaud, etc*. Quinze estampes in-folio : 8 fr. 50.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Escobar et Sanchez, jésuites espagnols*. — *Richelet*. Trois pièces. Epreuves avec marges : 2 fr.

Mlle Fillon. — *Mlle Scudéry*. Deux estampes : 26 fr.

Louis-Antoine, cardinal de Noailles. Estampe : 16 fr.

1879. — SIEURIN. — *Princesse de Conti*. — *Duchesse du Maine*. — *Duchesse de Fontanges, etc*. Quatorze portraits in-8°, avec marges, plusieurs sont doubles. Estampes : 31 fr.

Mlle Fillon, dite « La Présidente », fameuse proxénète. Epreuve in-8°, avec marges : 20 fr.

La même estampe. Epreuve avec marges : 11 fr.

Portraits de personnages français célèbres, princes, etc., Deux cent soixante-dix pièces in-8°. Estampes : 165 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La duchesse de Chartres*. Estampe : 2 fr.

Mlle Fillon, surnommée « La Présidente ». Estampe : 2 fr.

DESROUSSEAUX, Laurent.

1894. — VENTE X..., 8 JANVIER. — *La convalescence*. Pastel : 95 fr.

DESTAILLEUR, peintre français du XIXe siècle. — Paysage.

1881. — ANDRIEUX. — *Une rue à Tunis* (24-18) : 345 fr.

DESTEEN (van), François.

1773. — CROZAT. — *Jupiter et Io*. — *Ganymède*. — *L'Amour se formant un arc*. Estampes : 110 fr.

DESTOUCHES. Voir DETOUCHE.

DESTRÉE, J.-J.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Paysage*. Bois (32-51) : 615 fr.

Paysage (32-51) : 360 fr.

DESTREM, Casimir, peintre français contemporain, né à Toulouse.— Histoire ; Genre ; Paysage.

1884. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *Feux d'automne* : 50 fr.

DESVACHEZ, Daniel-Joseph, graveur français, né à Valenciennes en 1822.

1871. — CALAMATTA. — *La tentation d'Eve.* Dessin d'après le tableau de Calamatta : 75 fr.

Estampes :

1879. — SIEURIN. — *Mme de Lafontaine,* d'après Mignard. Deux épreuves avant toutes lettres, sur papier blanc et sur papier de chine : 18 fr.

DESVAREUX, James, peintre français contemporain, né à Saint-Paul (Etats-Unis). — Animaux.

1880. — VENTE X... — *Animaux* : 3,800 fr.

1881. — ANDRIEUX.— *La bergerie* (24-35) : 30 fr.

1898. — VENTE X..., 28 OCTOBRE. — *Troupeau de moutons sous bois* : 150 fr.

DETAILLE, Jean-Baptiste-Edouard, peintre français contemporain, né à Paris en 1848. — Peinture militaire.

1873. — VENTE H. L..., 13 MARS. — *Vive la République !* (21-16) : 2,520 fr.

1877. — VENTE F. J..., 23 MARS. — *Un dragon* : 4,860 fr.

1879. — BOULANGER. — *Incroyable sur la terrasse des Tuileries* : 4,550 fr.

Hussard en vedette : 3,500 fr.

1881. — WILSON. — *Hussard* : 6,000 fr.

1881. — ANDRIEUX. — *Un porte-étendard* : 4,100 fr.

1883. — KUNKLE, NEW-YORK. — *Incroyables* : 7,625 fr.

1884. — BUTIN. — *Cavalier* : 3,500 fr.

1884. — VENTE X... — *Un garde-mobile en tenue de route* : 2,250 fr.

1885. — WITNEY, NEW-YORK. — *Le mobile* : 9,150 fr.

1886. — MORGAN. — *Le porte-drapeau* : 35,750 fr.

Un lancier français : 9,750 fr.

1886. — PREMSEL. — *Soldat de la garde impériale, sous le Ier Empire* : 3,000 fr.

Attaque de cavaliers arabes (23-35) : 4,150 fr.

1887. — J.-G. VIBERT. — *Les otages* (80-130) : 8,000 fr.

Le moulin de Longchamp, un jour de revue (44-75) : 3,020 fr.

1887. — STEWARD, NEW-YORK. — *Le camp de Saint-Maur* : 18,000 fr.

1888. — GOUPIL. — *Hussards chargeant des Cosaques* (46-37) : 3.000 fr.

1889. — VAN GOGH. — *Chasseur à cheval allumant sa pipe* : 6,982 fr.

1889. — DREYFUS. — *Bonaparte en Egypte* : 31,500 fr.

Autre tableau : *Bonaparte en Egypte* : 6,710 fr.

1891. — PHILIPPE-GEORGES D'AY. — *Bonaparte en Egypte* : 50,000 fr.

Revue de Longchamp : 6,200 fr.

1891. — BOUSSATON. — *Hussard fumant* : 2,900 fr.

1892. — ROBERT CUTTING, NEW-YORK. — *Incroyables* : 5,125 fr.

1892. — VENTE DU PANORAMA DE CHAMPIGNY. — Les numéros sont ceux du catalogue :

14. *Dans le chemin creux* : 1,510 fr.
15. *Des tirailleurs du 122e repoussent des Poméraniens* : 4,700 fr.
16. *Soldat (Mobile tué)* : 300 fr.
17. *Allant au feu (no 1)* : 1,600 fr.
18. *Allant au feu (no 2)* : 1,710 fr.
19. *Mobiles morts* : 1,250 fr.
20. *Mort du colonel de la Monneraye, du 122e* : 3,600 fr.
21. *Prisonniers allemands* : 3,000 fr.
22. *Sous le feu de l'ennemi* : 1,750 fr.
23. *Dans le ravin* : 1,500 fr.
24. *Les brancardiers* : 4,700 fr.
25. *Allant au feu (no 3)* : 2,000 fr.
26. *Mobiles de la Côte-d'Or et d'Ile-et-Vilaine, tués (no 1)* : 500 fr.
27. *La batterie blanche. Le général Ducrot, commandant en chef, et le général Frébault* : 5,000 fr.
28. *Mobiles de la Côte-d'Or et d'Ille-et-Vilaine tués (no 2)* : 300 fr.
29. *Charrette attelée d'un cheval blanc* : 1,850 fr.
30. *Les Frères de la doctrine chrétienne relèvent les blessés* : 4,900 fr.
32. *Transport de blessés* : 3,500 fr.
33. *Un mobile mort* : 300 fr.
34. *Troupes de réserve* : 510 fr.
35. *Champigny (no 1)* : 300 fr.
36. *Champigny (no 2)* : 350 fr.
42. *Le clocher de Champigny* : 460 fr.

Le clairon de mobiles. — Le fond de la giberne. — Le fantassin blessé. Ensemble : 11,000 fr.

1895. — FRANCIS MAGNARD. — *Cuirassier à cheval, en grande tenue,* avec dédicace : 2,600 fr.

1896. — BALENSI. — *En sentinelle.* Panneau (16-11) : 3,450 fr.

1896. — O. DE CASTRO. — *En manœuvres* (38-46) : 5,300 fr.

1897. — KUYPER. — *Chasseur* (21-16) : 1,220 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Défense d'un château* (58-34) : 7,200 fr.

Convoi prussien (32-22) : 6,000 fr.

1898. — VAN DEN EYNDE. — *Le porte-fanion* (195-92) : 3,025 fr.

1898. — DE NEUVILLE. — *Le cuirassier* (45-37) : 5,150 fr.

Cuirassier (23-15) : 1,800 fr.
Soldats bavarois : 2,100 fr.
Chevaux-légers polonais : 960 fr.

1898. — Vente X..., 8 Décembre. — *Panorama de la bataille de Champigny* (fragments) : *Hors de combat ; Allemands* (136-236) : 590 fr.
Dans le ravin (160-455) : 320 fr.
Panorama de Rezonville (fragment) : *Un clairon et un chasseur à pied étendus morts* (130-170) : 350 fr.

1898. — Vente X..., 28 Décembre. — *Voiture d'ambulance* : 490 fr.
Cheval blessé : 165 fr.
Deux blessés : 115 fr.
Entrée d'une ambulance : 190 fr.
En cacolet : 400 fr.
Transport de blessé : 320 fr.
Autre transport de blessé : 305 fr.

1899. — Vente Maurice L. — *Grenadier au port d'arme* (28-9) : 1,000 fr.

1899. — L. de Montauban. — *Cavalier du 7me dragons* (1er Empire) (21-20) : 920 fr.

1900. — Adam. — *Le highlander* (20-16) : 310 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Soldat du génie* (25-46) : 7,500 fr.

1900. — Vente X..., 3 Juillet. — *Grenadier autrichien* (47-38) : 900 fr.

Dessins et aquarelles :

1872. — Vente X..., 19 Janvier. — *Lancier rouge*. Aquarelle : 1,450 fr.

1872. — Zamacoïs. — *Chasseur à cheval*. Aquarelle : 1,300 fr.
Chasseur à pied. Aquarelle : 700 fr.
Tambour de la ligne. Aquarelle : 600 fr.

1872. — Anastasi. — *Un grenadier*. Aquarelle : 1,025 fr.

1873. — Vente L..., 14 Mai. — *Un Incroyable*. Aquarelle (26-18) : 1,720 fr.

1876. — Wittering. — *Une aquarelle* : 700 fr.

1877. — Vente de S..., 5 Mai. — *Chasseur à pied*. Aquarelle : 950 fr.

1880. — Héreau. — *Soldat du génie*. Dessin : 280 fr.

1880. — Blanchard. — *Un fifre*. Dessin : 1,305 fr.

1881. — Association des Artistes. — *Militaire du temps de l'Empire*. Aquarelle : 3,400 fr.

1881. — Andrieux. — *Porte-étendard de dragons*. Sépia : 4,400 fr.

1882. — Vente en faveur de la Société « Arti et Amitie ». — *Une aquarelle* : 3,900 fr.

1883. — Vente au profit de Mme Vve M... — *Militaire*. Dessin à la plume : 550 fr.

1883. — Vente au profit de Mme Vve B... — *La soupe aux avant-postes*. Dessin : 315 fr.

1883. — Vente au profit de Randon. — *Un soldat prussien*. Dessin à la plume : 370 fr.

1884. — Butin. — *Une aquarelle* : 3,500 fr.

1885. — Witney, New-York. — *Le soldat prussien*. Aquarelle : 4,350 fr.

1886. — Vente X..., 11 Décembre. — *Le cuirassier* : 1,550 fr.

1887. — J.-G. Vibert. — *Combat entre cosaques et cavalerie légère*. Plat rond en faïence. Camaïeu et bistre : 500 fr.

1887. — Bonvin. — *Maréchal-des-logis du 2me hussards*. Aquarelle : 1,620 fr.

1887. — Martinet. — *Un soldat sous Louis XV*. Dessin : 370 fr.

1887. — 1re Vente Goupil. — *Combat dans les rues de Sfax*. Aquarelle : 4,600 fr.
Six aquarelles formant le panorama de Champigny : 33,900 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *Le porte-drapeau*. Dessin : 2,050 fr.
Soldat allemand. Dessin : 310 fr.

1888. — Marie Regnault. — *Soldat du Ier Empire*. Dessin à la plume : 190 fr.

1888. — 2me Vente Goupil. — *La noce villageoise*. Dessin à la mine de plomb (15-15) : 400 fr.
Hussards chargeant des cosaques. Dessin : 3,000 fr.
Un dessin : 400 fr.

1888. — Tiremois. — *Un dessin*, à la plume, rehaussé d'aquarelle : 550 fr.

1889. — Hebbins, New-York. — *Episode de la guerre franco-prussienne*. Aquarelle : 4,550 fr.
Les Incroyables : 6,000 fr.

1890. — Rapin. — *Un dessin* : 200 fr.

1891. — Dodé. — *Sous-officier en observation, effet de neige*. Aquarelle : 2,200 fr.
Un soldat hongrois. Aquarelle : 2,005 fr.

1891. — Vente X... — *Une aquarelle* : 4,800 fr.

1892. — Mme Fauchez. — *Cornemuse des highlanders de la Garde Royale*. Aquarelle gouachée (24-18) : 1,400 fr.

1892. — Daupias. — *Une affiche de l'Autorité, sous la République*. Dessin : 8,000 fr.
En reconnaissance. Aquarelle : 28,000 fr.

1894. — Vente X..., 7 Mars. — *Soldat de la République*. Dessin à la plume (16-10) : 35 fr.

1894. — Vente X..., 25 Mai. — *Grenadier*. Dessin à la plume (15-10) : 340 fr.

1894. — Tanguy. — *Discussion religieuse*. Dessin à la plume : 420 fr.

1894. — Mme Hading. — *Cosaque*. Dessin : 210 fr.

1894. — Vente B..., 26 Novembre. — *Etude d'illustration*. Aquarelle : 250 fr.

1894. — Vente X..., 5 Décembre. — *L'escadron de Saint-Cyr*. Aquarelle (35-25) : 2,700 fr.

1895. — Vente X..., 15 Février. — *Cuirassier à cheval, en grande tenue*. Aquarelle : 2,600 fr.

1895. — VENTE X..., 20 FÉVRIER. — *Episode de la conquête de l'Algérie.* Dessin rehaussé : 460 fr.

1895. — VENTE X..., 13 MARS. — *Un dessin,* à la plume : 240 fr.

Un autre dessin, à la plume : 165 fr.

1895. — VENTE X..., 29 MARS. — *Lancier.* Dessin à la plume : 250 fr.

Officiers français et allemands. Croquis à la plume : 125 fr.

La présentation. Dessin à la plume : 100 fr.

1895. — VENTE X..., 3 MAI. — *La charge.* Aquarelle (78-56) : 8,350 fr.

1895. — TRUCHY. — *Régiment. — Mestre de camp général (1790). — Ronde de cavaliers.* Dessins à la plume : 1,030 fr.

La retraite; trompettes de dragons et de hussards. Dessin à la mine de plomb : 1,220 fr.

1896. — BALENSI. — *Officier de grenadiers.* Aquarelle : 1,900 fr.

Voltigeur. Aquarelle : 1,920 fr.

1897. — PIAT. — *Programme pour le Cercle de l'Union Artistique.* Dessin à la plume et aquarelle : 118 fr.

1897. — VENTE E. M..., 6 MAI. — *Cavalier portant la selle de son cheval.* Aquarelle (15-13) : 325 fr.

La partie de cartes au corps de garde. Aquarelle (21-25) : 1,600 fr.

Lancier de la garde royale de Charles X. Aquarelle (32-80) : 2,700 fr.

Aux Tuileries. Dessin à la plume et à l'aquarelle (16-21) : 225 fr.

1898. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Episode de la guerre de 1870.* Aquarelle : 520 fr.

Cuirassiers. Aquarelle : 65 fr.

1898. — O. DE PENNE. — *La prise de tabac.* Dessin rehaussé : 560 fr.

1898. — VENTE X..., 2 JUILLET. — *Dans l'antichambre.* Dessin : 3,150 fr.

1899. — WILHELM. — *Trompette d'artillerie de la Garde.* Aquarelle : 1,500 fr.

Highlander jouant de la cornemuse. Dessin à la plume : 200 fr.

1899. — CORNELIUS HERZ, LONDRES. — *Le tambour.* Aquarelle : 1,825 fr.

1899. — VENTE MAURICE L... — *Représentant du peuple aux armées.* Dessin rehaussé : 1,220 fr.

Grenadier au port d'arme. Aquarelle (28-9) : 1,000 fr.

1899. — LEBRUN. — *Factionnaire présentant les armes.* Aquarelle : 75 fr.

1899. — VENTE X..., 16 JUIN. — *Costumes pour Madame Le Diable.* Dessins : 100 fr.

1899. — VENTE L..., MONTAUBAN. — *Dragon du Ier Empire.* Aquarelle : 920 fr.

1899. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *Batterie d'artillerie en réserve.* Dessin : 600 fr.

1900. — VENTE X..., 30 JUIN. — *Les sapeurs du génie.* Dessin à la plume : 460 fr.

1900. — VENTE X..., 3 JUILLET. — *Le dragon et le juif.* Dessin à la mine de plomb : 115 fr.

1900. — P. VÉRON. — *Aux manœuvres.* Dessin gouaché (17-40) : 9,800 fr.

Chasseurs à pied en grand'garde. Dessin gouaché : 440 fr.

Estampes :

1897. — VENTE E. M..., 6 MAI. — *Officier de cuirassiers.* Lithographie signée et portant au verso une lettre de M. Ed. Detaille (24-15) : 80 fr.

Lancier de la garde royale (Charles X). Lithographie signée et portant au verso une lettre de M. Ed. Detaille (25-15) : 100 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Un cuirassier.* Epreuve d'essai : 24 fr.

1898. — CH. COURTRY. — *Officier de dragons à cheval, l'épée à la main.* Epreuve d'eau-forte : 52 fr.

1898. — JULES MICHELAIN. — *Feuille de croquis : Muscadins, grenadiers.* Epreuve d'eau-forte : 60 fr.

DETERIVE.

1861. — LAJARIETTE. — *Delin Palafox, défenseur de Saragosse, à cheval.* Estampe : 1 fr.

DETERRE, Eugène, peintre flamand du milieu du XIXe siècle. — Paysage.

1847. — VAN HUERN, GAND. — *Paysage* (37-49) : 14 fr.

DETOUCHE, Paul-Emile, dit Destouches, peintre français, né à Dampierre en 1794, mort en 1864. — Histoire; Genre.

1834. — JACQUES LAFFITTE. — *Scène du Mariage de Figaro* : 2,000 fr.

1846. — SAINT. — *Jeune vivandière offrant un verre à un jeune hussard* : 177 fr.

1861. — SUSSE. — *Chérubin et la comtesse Almaviva* (72-57) : 155 fr.

1872. — PATURLE. — *L'Amour médecin* (128-173) : 9,300 fr.

DETRAUX, Charles.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Deux vignettes.* Dessins à la plume : 2 fr.

Deux paysages. Dessins à la plume : 12 fr.

DETROY, François, peintre français, né à Toulouse en 1645, mort en 1730. — Histoire; Portrait.

1762. — CHAUVELIN. — *Une dame ornant l'épée d'un chevalier. — La toilette d'une dame.* Deux tableaux : 620 fr.

1770. — Lalive de Jully. — *Portrait de Mouton, joueur de luth* : 500 fr.
Suzanne et les vieillards. — *Loth et ses deux filles* : 951 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le jugement de Salomon*. — *Esther devant Assuérus*. Ensemble : 463 fr.
Armide : 820 fr.

1782. — Marquis de Ménars. — *Bethsabée sortant du bain* : 473 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Portrait présumé de Lebrun et de sa famille*. Tableau de forme ovale (60-73) : 230 fr.
Portrait de jeune femme. Tableau de forme ovale (80-63) : 350 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Portrait de femme représentée en Hébé* : 5,900 fr.

1885. — Burat. — *Jeune femme artiste* : 900 fr.
Suzanne au bain : 900 fr.
Loth et ses filles : 600 fr.
Portrait d'un magistrat : 100 fr.

1898. — Degeuser. — *Portrait de Bernard-Hilaire de Roqueleyne, baron de Longepierre* (130-95) : 6,000 fr.

DETROY, Jean-François, peintre français, né à Paris en 1679, mort en 1752. — Histoire ; Genre ; Décoration ; Portrait.

1777. — Prince de Conti. — *Un bain de Diane*. Composition de six figures : 1,001 fr.

1857. — Marcille. — *Histoire d'Esther* : 1,000 fr.
La leçon de musique : 475 fr.

1858. — Jumilhac. — *Déjeuner champêtre* : 500 fr.

1865. — A.-J. Essingh. — *Vénus couchée sur un divan ; derrière elle, Mars la regarde amoureusement* (41 ½-50) : 415 fr.

1873. — Vente d'un Amateur, 15 Décembre. — *Portrait de dame de la Cour de Louis XVI, en Naïade* : 1,800 fr.
Portrait de dame de la Cour de Louis XIV, en Cérès : 3,700 fr.

1881. — Mailand. — *Les jeunes musiciennes* : 830 fr.
La Force et la Justice : 830 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Portrait de femme* (87-72) : 5,000 fr.

1890. — May. — *Le repos de Diane* (45-35) : 1,650 fr.

1891. — Henri Penon. — *Portrait de femme de qualité, époque Louis XV* (81-65) : 395 fr.

1892. — Audouin. — *Portrait allégorique de jeune femme* : 1,000 fr.

1898. — Vente de la Comtesse C. de C... — *Portrait d'un maréchal de France* (130-96) : 900 fr.

1898. — Ruhtz, Berlin. — *La déclaration* (65-53) : 17,625 fr.
La jarretière détachée. Pendant du précédent (65-53) : 16,562 fr.

1898. — Mme de Bondy. — *Louis XV, enfant, présenté à la duchesse du Maine* (160-203) : 1,800 fr.

1899. — Valentin-Roussel, Bruxelles. — *Joseph et l'épouse de Putiphar* (80-63) : 1,250 fr.

DETTI, César, peintre italien contemporain, né à Rome. — Genre ; Décoration.

1892. — Daupias. — *Les jeunes virtuoses* : 580 fr.

1898. — O. de Penne. — *L'enfant à la poupée* : 350 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Vénitienne* (73-54) : 570 fr.

1900. — Vente X..., 30 Juin. — *Le peintre arabe* : 300 fr.

DEUCHAR, Daniel, peintre et graveur anglais du commencement du XIXe siècle.

1833. — Vente L. K..., par Schroth. — *Recueil, en deux volumes, de trois cent soixante-cinq estampes*, d'après Rembrandt, Ostade, Béga, etc. : ?

DEUCKER, C., graveur allemand du XIXe siècle.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Frédéric-le-Grand, à la bataille de Leuthen, le 5 décembre 1757*, d'après C.-F. Schultz. Estampe in-folio en largeur : 7 fr. 80.

DEUILLY, Eugène-Auguste, peintre français contemporain, né à Lille. — Genre.

1894. — Vente X..., 15 Juin. — *A la fontaine* : 360 fr.

DEUTHS, L.

1892. — Murietta, Londres. — *Lisant les nouvelles à la porte d'un café arabe* : 9,705 fr.
Café arabe : 7,350 fr.
Danseurs Nubiens : 12,360 fr.
A la porte de la mosquée : 5,515 fr.
Arabes en prières : 12,880 fr.

1894. — Dr Medwin, Londres. — *L'heure de la prière* : 3,813 fr.

1894. — Anderson, Londres. — *The guard* : 8,153 fr.

1896. — Goldschmidt, Londres. — *Marchand égyptien* : 6,400 fr.

1898. — Vente X..., 2 Juillet. — *Vue d'une rue, au Caire* : 7,075 fr.

DEUTSCH, Nicolas-Emmanuel, peintre et graveur allemand, né à Berne en 1484, mort en 1530.— Histoire ; Genre.

Dessins :

1852. — Vischer. — *Le Christ en croix*. Dessin : 51 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Femme vue de face ; près d'elle, un tronc d'arbre coupé*. Estampe : 2 fr.

DEVALENCIENNES, Pierre-Henri, peintre français, né à Toulouse en 1750, mort en 1819. — Histoire; Paysage; Genre.

1810. — Livry. — *Paysage* : 950 fr.

1813. — Godeffroy. — *Deux paysages* : 950 fr.

1863. — Pallu. — *Soleil couchant* : 300 fr.

DEVAUX, Jean-René, graveur français de la fin du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1858. — Lattérade. — *Mme Laruette*, dans le rôle de Babet, des « Sabots ». Estampe d'après Simonet : 10 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Mme Dubus-Préville*. — *Mme Laruette*. Deux estampes : 26 fr.

1897. — de Goncourt. — *Mme Préville*, dans le rôle de Déalton, de « L'Ecossaise », d'après Simonet. Epreuve in-4° : 5 fr.

DEVAUX, Thérèse, graveur français du milieu du XIX[e] siècle. — Genre.

1878. — Dr Roth. — *Jeune fille tenant un porte-crayon*, d'après Grimou. Epreuve avec marges : 3 fr. 50.

DEVEDEUX, Louis, peintre français du milieu du XIX[e] siècle. — Genre.

1858. — Vente X..., 20 Janvier. — *Les bijoux et les fleurs ; l'art et la nature* : 1,100 fr.

Deux jeunes filles Maures : 1,120 fr.

1880. — Vente X... — *Femme au perroquet* : 480 fr.

1883. — Borniche. — *L'Eté* ; allégorie : 235 fr.

1900. — Dr Mireur.— *Une fête dans un parc ; personnages en costumes Louis XV* (18-24) : 250 fr.

DEVELLY, peintre et dessinateur français du XIX[e] siècle.

Dessins :

1898. — L. Decloux. — *La fête de Saint-Cloud*. Dessin à la sépia et au crayon blanc (42-31) : 1,600 fr.

Le bassin de la Villette. Pendant du précédent. Dessin à la sépia et au crayon blanc (42-31) : 1,120 fr.

DEVENTER (van), Willem-Albert, peintre hollandais du XIX[e] siècle. — Paysage; Marine.

1872. — Boell Hodeson, Amsterdam. — *Marine par un temps orageux* : 567 fr.

1880. — Hooft van Woudenberg. — *L'Y, devant Amsterdam* (36-53) : ?

Soleil couchant sur l'Y. Bois (27-44) : ?

1881. — Nieuwenhuys.— *Vue du Oster Dock, à Amsterdam* (38-53) : 230 fr.

Le coup de canon. Bois (38-53) : 250 fr.

1891. — Lederoer, Rotterdam.— *Vue d'une plage, avec bateaux et personnages*. Bois (23-30) : 120 fr.

DEVÈRE, peintre et graveur français, travaillait à Paris à la fin du XVIII[e] siècle. — Costumes; Scènes aérostatiques.

1820. — Comte Potocki. — *Collection de costumes espagnols, anciens et modernes*, en soixante-douze planches. Epreuves coloriées : 16 fr.

DEVERIA, Achille, peintre et graveur français, né à Paris en 1810, mort en 1857. — Portrait ; Genre.

Dessins :

1858. — Vente Achille Dévéria. — Les numéros d'ordre sont ceux du catalogue :

18. *La toilette ; jeune fille coiffée par une négresse* ; figures à mi-corps. Dessin au crayon, rehaussé de blanc. Dernier dessin de Dévéria : 14 fr.

19. *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus* ; style Renaissance. Dessin au crayon gris, sous verre (60-50) : 5 fr.

20. *Etude de femme et d'enfant*. Dessin sur papier teinté (100-60) : 4 fr. 50.

21. *Etudes de femmes nues, couchées et debout*. Trois cartons au fusain (130-80) : ?

22. *Projets de vitraux*. Dessins coloriés, encadrés (120-100) : 22 fr.

23. *Henri IV*, d'après Gérard. Dessin aux trois crayons : 5 fr.

24. *La Musique ; tête de jeune fille jouant de la harpe*. Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 5 fr.

25. *Hommage à Voltaire.* Composition pour une pendule. Dessin au crayon : 1 fr.

26. *Projet de théière* ; goût Renaissance. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier teinté : 5 fr. 50.

27. *Le Pater noster* ; quatre compositions. Dessins au crayon gris, rehaussés de blanc, sur papier teinté : 10 fr. 50.

28. *Hercule enfant.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 2 fr.

29. *Sapho et Phaon.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 12 fr. 50.

30. *Psyché enlevée par Zéphire.* Dessin au crayon gris, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 3 fr.

31. *Psyché secourue par l'Amour.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 6 fr. 50.

32. *La tentation de saint Antoine.* Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris : 7 fr. 50.

33. *Anacréon et Naïs.* Pendant du précédent : 6 fr. 50.

34. *Coquetterie et séduction* ; costumes persans, figures à mi-corps. Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier pris : 4 fr. 50.

35. *Bayadères.* Pendant du précédent : 5 fr. 50.

36. *Eve réfléchissant.* Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 21 fr.

37. *Psyché se mettant au bain.* Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 33 fr.

38. *L'ange gardien.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier gris : 9 fr.

39. *Baptême de Clorinde, à mi-corps.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier gris : 7 fr.

40. *Mercure enlevant Psyché.* Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 6 fr. 50.

41. *Léda.* Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 36 fr.

42. *Ariane abandonnée.* Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 10 fr.

43. *Diane de Poitiers.* Dessin aux trois crayons, sur papier gris : 4 fr. 50.

44. *Assomption de la Vierge.* Aquarelle dans un encadrement lithographié : 6 fr.

45. *Adam et Eve.— Sapho, Pâris et Hélène, et autres compositions,* d'après Prud'hon. Dessins au crayon, à la mine de plomb et à la plume. Sept pièces : 13 fr.

46. *Sujets religieux et autres.* Cinq aquarelles sur trois feuilles : 10 fr.

Compositions au trait, à la plume, pour illustrations, de format in-4° :

47. *La vie d'Esope,* par La Fontaine. Cinquante pièces y compris le titre, volume in-4°, reliure maroquin rouge : 165 fr.

48. *Les amours de Psyché et de Cupidon.* Cinquante-six pièces : 200 fr.

49. *Fables de La Fontaine.* Vingt-trois pièces : 160 fr.

50. *Contes de La Fontaine.* Cinquante-sept pièces : 405 fr.

51. *Vie et Fables d'Esope.* Quarante-deux pièces, dont un croquis au crayon : 81 fr.

52. *Sapho.* Six pièces : 20 fr.

53. *Phèdre et les personnages historiques dont il fait mention.* Cinquante-et-une pièces, y compris le titre, plus une table des sujets : 120 fr.

54. *Vie de Socrate.* Sept pièces : 20 fr.

55. *Molière.* Quatre pièces : 11 fr.

56. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Cinquante-deux sujets variés de différents styles, y compris deux titres, plus la table des sujets : 130 fr.

57. *Traditions du Moyen-Age.* Dix pièces, dont deux au crayon : 19 fr.

58. *Traditions du XVIe siècle : Marguerite de Navarre, Erasme, Thomas Morus, etc.* Huit pièces : 35 fr.

59. *François Ier. — Charles IX. — Bernard de Palissy. — Holbein. — Costumes, etc.* Dix-neuf pièces : 35 fr.

60. *Mme de Longueville. — Mazarin. — Puget. — Scarron. — Vincent de Paule, etc.* Dix pièces : 31 fr.

61. *Repas et autres, XVIIIe siècle.* Trois pièces : 15 fr.

62. *Sujets divers : Emblèmes ; Légendes.* Neuf pièces : 30 fr.

63. *Danse macabre.* Six pièces : 20 fr.

64. *Ancien et Nouveau Testaments ; sujets religieux.* Dix-huit pièces à la plume et deux au crayon : 50 fr.

65. *L'Annonciation. — Vierge Immaculée. — Vierge et Jésus, etc.* Quatorze pièces à la plume et une au crayon : 50 fr.

66. *Jean Goujon et son œuvre.* Trois pièces à la plume et quatre au crayon : 17 fr.

67. *Statues, d'après l'Antique. — Les Vertus. — Jeanne Hachette. — Costumes, etc.* Dix pièces à la plume et huit au crayon : 21 fr.

68. *Abeilard. — Dante.* Quatre pièces à la plume et deux au crayon : 21 fr.

69. *Odes d'Anacréon.* Dix-huit pièces formant le complément des compositions de Girodet : 55 fr.

70. *Amours de Psyché et de Cupidon.* Dix-neuf pièces, dont deux à la plume : 60 fr.

71. *Amours de Jupiter et de Léda.* Trois pièces au crayon et deux à la plume : 45 fr.

72. *Adonis de La Fontaine.* Deux pièces à la plume et neuf au crayon : 45 fr.

73. *Pandore.* Deux pièces à la plume et six au crayon : 26 fr.

74. *Homère.* Deux pièces à la plume et une au crayon : 14 fr.

75. *Virgile.* Huit pièces à la plume : 13 fr.

76. *Traditions anciennes, grecques et romaines.* Douze pièces à la plume et sept au crayon : 30 fr.

77. *Amours et travaux d'Hercule.* Deux pièces à la plume et trois au crayon : 12 fr.

78. *Philosophes et poètes amoureux*. Six pièces à la plume, dont une au crayon : 5 fr.
79. *Mythologie ; sujets divers*. Trente pièces, dont huit au crayon : 82 fr.
80. *Sujets divers*, d'après Géricault et Fragonard. Huit pièces, dont deux au crayon : 48 fr.
81. *Sujets modernes : Napoléon et autres*. Quatre pièces : 11 fr.
82. *Portrait de Moreau le jeune*. Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc : 9 fr.
83. *Le général Foy*. Dessin au crayon sur papier teinté : 4 fr. 50.
84. *De Parny*. Dessin à la sépia : 11 fr.
85. *Portrait en pied de François Janet, dit Clouet*. Dessin à la mine de plomb : 3 fr. 50.
86. *Portraits de Graffigny. — Joconde. — Fabre d'Eglantine. — Pascal*. Quatre pièces : 16 fr.
87. *Portraits de Kankao. — Charles IX. — Catherine II, etc*. Quatre pièces : 7 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Portrait de l'artiste, tenant un crayon*. Dessin : 4 fr.

Seize dessins, à la sépia, sur bristol : 131 fr.

1862. — LABEDOYÈRE. — *Douze dessins*, à la sépia, pour les œuvres de Détouche, non gravés : 530 fr.

1863. — VENTE X..., 16 AVRIL. — *Molière et sa servante*. Dessin à la plume : 2 fr. 25.

1895. — GALICHON. — *Les saltimbanques. — Les ménétriers de village*. Deux dessins lavés de sépia (12,8-9,8). Ensemble : 99 fr.

1898. — VENTE X..., 19 FÉVRIER. — *Parisiennes de 1830, représentant les heures du jour*. Dix-neuf lithographies : 41 fr.

Suite de trente-et-une lithographies in-4° pour les *Contes de La Fontaine* : 56 fr.

DEVERIA, Eugène-François, peintre français, né à Paris en 1805, mort en 1865. — Histoire ; Genre.

1891. — VENTE X... — *Sujet de genre* : 525 fr.

1895. — LACROIX. — *Tête de femme* (35-27) : 100 fr.

Dessins :

1850. — DE CHAMBURE. — *Les sœurs de charité, et le curé de la ville de Nogent, devant Napoléon*. Dessin : 39 fr.

Napoléon, à Sainte-Hélène, rencontrant des esclaves chargés. Dessin : 63 fr.

1863. — SAN-DONATO. — *Mort de Menaldeschi*. Aquarelle : 560 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Quatre aquarelles ; sujets divers* : 62 fr.

1894. — VENTE X.., 8 JANVIER. — *Supplice de Jeanne d'Arc*. Dessin à la mine de plomb, lavé de bistre : 26 fr.

1895. — DU VAL DE BEAULIEU. — *La mort du Vendéen*. Aquarelle (39-32) : 130 fr.

1895. — VENTE X..., 11 FÉVRIER. — *La toilette*. Deux pendants. Dessins à la sépia : 75 fr.

Estampes :

1861. — LAJARIETTE. — *L'Enfant Jésus* ; douze sujets. — *L'ange gardien* ; six sujets. — *Mauprat*, roman de Georges Sand ; six sujets. En tout vingt-quatre estampes : 2 fr. 25.

DEVISSE, J.-B., graveur français de la fin du XVIII[e] siècle.

1878. — D[r] ROTH. — *La mère sévère*. Estampe d'après Greuze : 41 fr.

DEVIVIER ou DUVIVIER, peintre et graveur flamand, né à Liège en 1687, mort à Paris en 1761. — Genre ; Portrait.

Estampes :

1855. — VENTE DU CHEVALIER S... — *La cuisine flamande*, d'après Van Heuvel : 4 fr. 50.

1863. — VENTE H. T..., PAR ROCHOUX. — *Tentation de saint Antoine* : 7 fr. 50.

DEVŒU, G.

1898. — VENTE X..., 5-6 DÉCEMBRE. — *Femme nue, endormie* : 107 fr.

Intérieur d'église gothique, avec personnages : 280 fr.

DEVOIS, Ary.

1849. — GHELDOF. — *Homme richement costumé* (87-89) : 350 fr.

Dame vêtue de satin blanc (87-89) : 350 fr.

DEVOS, Corneille, peintre flamand. — Histoire ; Portrait ; Genre.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — *Portraits d'un homme et d'un jeune garçon* : 4,000 fr.

Portrait d'Abraham Grapheus : 270 fr.

1862. — BAILLIE, ANVERS. — *Scène de famille* (110-105) : 200 fr.

DEVOS, Martin, peintre flamand, né à Anvers en 1534, mort en 1604. — Histoire ; Genre.

1840. — SCHAMP D'AVERSCHOOT. — *Portrait du concierge de l'Académie d'Anvers* (62-52½) : 200 fr.

Jésus remettant les clefs à saint Pierre : 200 fr.

La séparation des Apôtres : 220 fr.

L'Eternel sur le trône : 93 fr.

Jésus et la Vierge apparaissant sur des nuages : 65 fr.

Dessins :

1785. — NOURRI. — Huit sujets divers dont : *Adam et Eve dans le Paradis terrestre*. Dessins à la plume, lavés de bistre : 20 fr.

Quatre sujets divers dont : *Jésus présenté au peuple.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 21 fr, 10.

Vingt-sept compositions diverses dont : *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. — La Visitation. — L'adoration des rois. — La circoncision. — La flagellation. — La transfiguration, etc.* Dessins à la plume : 15 fr.

Vingt-quatre autres compositions dont : *L'adoration des rois. — Les pèlerins d'Emmaüs, etc.* Dessins à la plume : 42 fr.

Divers sujets allégoriques. Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 18 fr.

Six compositions dont : *L'adoration des bergers.— La descente de croix.* Dessins à la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc : 22 fr.

Six sujets divers dont : *La Sainte Famille accompagnée de sainte Anne. — L'assomption de la Vierge. — Le repas du mauvais riche, etc.* Dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 15 fr.

La présentation de la Vierge au temple. Dessin à l'encre et au bistre, lavé d'encre de chine : 8 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Le couronnement de la Vierge, entourée d'un concert d'anges.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 7 fr. 50.

DEVOS, Paul, peintre flamand. — Batailles; Chasses; Animaux.

1781. — SOLLIER. — *Chasseur avec ses chiens* : 1,601 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *Combat d'un coq contre un paon* : 340 fr.

1861. — VENTE X... — *La chasse au sanglier* : 850 fr.

DEVOS, Simon, peintre flamand, né à Anvers en 1603. — Histoire; Genre.

1862. — BAILLIE, ANVERS. — *Bethsabée recevant les présents de David* (123-212) : 165 fr.

1898. — FOUCARD. — *Le banquet de l'enfant prodigue* (50-71) : 960 fr.

DEVOSGE, Anatole, peintre français, né à Dijon en 1770, mort en 1850.— Histoire.

1894. — BAUDOT, DIJON. — *Allégorie.* Esquisse (24-18) : 10 fr.

Hercule et Phillo. Esquisse (23-30) : 20 fr.

Saint Jean prêchant. Esquisse (15-21) : 9 fr.

DEVOSGE, François, peintre et dessinateur français, né à Gray en 1732, mort en 1811. — Portrait; Histoire.

Dessins :

1894. — BAUDOT, DIJON. — *Saint Pierre en prière.* Gouache sur velin : 7 fr.

L'assomption de la Vierge. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 32 fr.

Frontispice : La Justice. Dessin à la plume, au crayon et à l'encre de chine : 32 fr.

Le brave Oudot, en prison. Dessin au crayon noir : 143 fr.

Le brave Oudot, en prison, opérant des miracles. Dessin à la plume, légèrement teinté d'encre de chine : 165 fr.

DEVRIÈS, Jean-Vredeman, peintre flamand du milieu du XVIe siècle, né à Malines. — Paysage; Architecture; Perspective.

1816. — SARRAZIN. — *Massif d'arbres* : 28 fr.

Intérieur de village : 36 fr.

1868. — DE WECLE, NEW-YORK. — *La chaumière* (77-110) : 1,400 fr.

1895. — VENTE X..., 18 JUIN. — *Paysage* : 185 fr.

Dessins :

1858. — KAIEMAN. — *Palais; dans le fond, un paysage.* Dessin à la plume : 3 fr. 50.

DEWALSE, Godefroy, peintre allemand du milieu du XVIIe siècle. — Paysage; Figures.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Paysage.* Bois (18-21) : 14 fr.

DEWET, Jean, peintre allemand du commencement du XVIIe siècle, né à Hambourg.— Histoire; Genre; Portrait.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *L'adoration des Mages* : 21 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Un guerrier conduit devant une déesse infernale.* Bois (58-28) : 32 fr.

DEWEY, C.-M.

1899. — DANIEL-W. POWERS, NEW-YORK. — *Bruni et flétri* : 2,500 fr.

DEWIS, A.-W., peintre anglais.

1803. — VENTE X..., LONDRES. — *Réception des frères de Tipoo-Saïb (otages) par le marquis de Comewalis* : 10,500 fr.

DEWITT. Voir **WITT.**

DEYNUM, Jean-Baptiste, peintre flamand, né à Anvers en 1620, mort en 1669. — Nature morte.

1862. — J.-P. WEYER, COLOGNE. — *La fenêtre d'une cabine de pêcheur; exposition d'un homard, d'une carpe, etc.* (126-100) : 154 fr.

1881. — WILSON. — *Nature morte* : 1,010 fr.

DEYSTER (de), Louis, peintre et graveur flamand, né à Bruges en 1656, mort en 1711. — Histoire; Genre.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *La Madeleine.* Estampe : 8 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Le départ d'Agar.* — *L'Ange engageant Agar à retourner près de Sarah, etc.* En tout dix estampes : 60 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le sacrifice de Noé, après le déluge* : 148 fr. 40.

La Madeleine en extase dans une grotte : 58 fr. 50.

1847. — VERSTOLCK DE SOELEN. — *Le sacrifice de Noé* : 42 fr.

1857. — LAMOTTE-FOUQUET. — *Agar s'enfuyant.* — *La Madeleine.* — *Les deux Amours.* Ensemble : 4 fr.

1849 — G. SMITH, LONDRES. — *Saint Jérôme* : 87 fr. 50.

Le déluge : 30 fr.

1857. — BUSCHE. — *Agar s'enfuyant* : 4 fr. 25.

1861. — BRUYNINCKX. — *Saint Jérôme* : 48 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Le sacrifice de Noé* : 25 fr.

Agar s'enfuyant : 3 fr.

Agar engagée par l'Ange à retourner chez sa maîtresse. Estampe : 1 fr.

L'Ange consolant Agar : 9 fr.

La Madeleine et les deux anges : 4 fr. 50.

Marie-Madeleine : 4 fr. 50.

Les deux Amours : 4 fr. 50.

Les deux petits païens. Epreuve rognée contre le trait carré : 4 fr. 50.

Le déluge. Epreuve de 1er état, avant l'inscription ; elle manque de conservation : 21 fr.

Le sacrifice de Noé, apres sa sortie de l'arche. Epreuve avec grandes marges : 25 fr.

Aaron faisant fondre les vases pour en faire le veau d'or. Epreuve d'eau-forte pure, retouchée par le Maitre; le vase renversé et le plat sont dessinés a la plume : 9 fr.

Le même sujet. Superbe épreuve de la planche terminée, grandes marges : 21 fr.

Sainte Madeleine au pied de la croix : 26 fr.

La Madeleine pénitente ; elle est assise, tournée vers la gauche : 8 fr.

Jeune homme fuyant à l'approche d'un monstre marin : 10 fr.

DEZAUNAY.

1898. — DE JONGE. — *Le marché ; Pont-Croix.* Gouache : 23 fr.

DIAMANTINI, Joseph, peintre et graveur italien, né à Fossombrone en 1660, mort à Venise en 1722. — Genre ; Histoire ; Allégories.

Estampes :

1858. — ROBERT DUMESNIL, LONDRES. — *Psyché escortée de Mercure et de Cupidon, qui lui montre l'étoile de Vénus.* Estampe : ?

1852. — WISCHER, BALE. — *Lucifer.* Estampe : 2 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Saturne, l'Amour et une femme* : 4 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Sainte Famille* : 1 fr. 25.

Hercule filant aux pieds d'Omphale : 2 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *La république de Venise.* — *Saturne, l'Amour et une Muse.* Deux pièces à l'eau-forte : 5 fr.

DIANA, Christophe, peintre et graveur italien de la fin du XVIe siècle. — Histoire.

1849. — BRISARD, GAND. — *Portrait d'Aubertus Miraas.* Estampe d'après Van Dyck : 2 fr. 50.

DIANAR ou DIANAER, A.-F., graveur flamand du XVIIe siècle.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Le repas des Dieux.* Estampe : 12 fr.

DIAQUÉ, Ricardo.

1883. — BORNICHE. — 1. *Bouquetières, à Venise* : 500 fr.

2. *Une Merveilleuse* : 340 fr.
3. *L'amie du peintre* : 200 fr.
4. *Confidence* : 480 fr.
5. *Souvenir de Marly* : 250 fr.
6. *Avant le concert* : 260 fr.
7. *Le roman nouveau* : 360 fr.
8. *La place Rochechouart* : 220 fr.
9. *Panneau de onze sujets divers* : 1,600 fr.
10. *Le colin-maillard* : 760 fr.
11. *Le boulevard Malesherbes* : 200 fr.
12. *Le soir ; paysage* : 190 fr.
13. *La jetée à Saint-Valéry-en-Caux* : 300 fr.
14. *La grande-rue, à Barbizon* : 235 fr.
15. *Le soir ; paysage* : 345 fr.
16. *Les conférenciers* : 1,700 fr.
17. *Le dégel* : 420 fr.
18. *Une fête à St-Cloud ; costumes Louis XVI* : 2,550 fr.
19. *Première au rendez-vous* : 250 fr.
20. *Croquis parisiens.* Dix-neuf sujets divers : 1,500 fr.
21. *En visite ; Venise* : 290 fr.
22. *Cinq sujets divers sur un panneau* : 1,550 fr.
23. *Nature morte* : 200 fr.
24. *L'étang ; paysage, avec figures* : 105 fr.
25. *Les adieux* : 180 fr.
26. *Sur la plage* : 155 fr.
27. *La lecture* : 200 fr.
28. *Les coquelicots* : 165 fr.
29. *Marée basse* : 135 fr.
30. *Sur la grève* : 165 fr.
31. *Au bord de la mer* : 160 fr.

32. *Un artiste sur la plage* : 155 fr.
33. *Sur la terrasse de Saint-Cloud* : 230 fr.
34. *La petite modiste* : 115 fr.
35. *Panneau de onze sujets divers* : 410 fr.
36. *Autour du lac* : 315 fr.
37. *A la campagne* : 330 fr.
38. *Dans les champs* : 165 fr.
39. *Sur la plage* : 115 fr.
40. *En promenade* : 135 fr.
41. *Paysage* : 155 fr.
42. *Sous les pommiers* : 390 fr.
43. *Après la neige* : 410 fr.
44. *Sur le port à Saint-Valéry-en-Caux* : 260 fr.
45. *Au bord de l'étang ; Fontainebleau* : 305 fr.
46. *Au bord du lac* : 285 fr.
47. *La tentation* : 175 fr.
48. *La lecture dans le parc* : 175 fr.
49. *Sur la plage* : 155 fr.
50. *Sur la grève* : 180 fr.
51. *Par un temps de neige* : 100 fr.
52. *Les patineurs; les traineaux* : 205 fr.
53. *Filosa ; bouderie* : 185 fr.

Dessins :

Souvenir de Trouville. Dessin : 130 fr.
Dans le potager. Dessin : 52 fr.
L'attente. Dessin : 100 fr.
Sur la plage. Dessin : 140 fr.
Au bord de la mer. Dessin : 60 fr.

DIAZ (de la Pena), Narcisse-Virgile, peintre français, né à Bordeaux en 1809, mort en 1878. — Genre; Paysage.

1849. — Vandermaren. — *Personnages dans un jardin oriental* (40-60) : 400 fr.

1857. — 1re Vente Diaz :
1. *L'oiseau de proie* : 2,650 fr.
2. *L'amour désarmé* : 4,700 fr.
3. *Les trois sœurs* : 2,700 fr.
4. *L'éducation de l'Amour* : 3,500 fr.
5. *La fée aux bijoux* : 4,000 fr.
6. *Les apprêts de la toilette* : 2,055 fr.
7. *L'Amour et Psyché* : 2,800 fr.
8. *Persée et Andromède* : 2,500 fr.
9. *Les caresses de l'Amour* : 3,500 fr.
10. *Le Bas-Bréau ; forêt de Fontainebleau* : 4,650 fr.

1857. — Defarge. — *Nymphe écoutant l'Amour* (33-15) : 560 fr.
Forêt de Fontainebleau ; la bûcheronne (54-79) : 990 fr.
Forêt de Fontainebleau ; ciel orageux (54-79) : 1,060 fr.

1857. — Vente Richard W... — *Vénus désarmant l'Amour* : 610 fr.
L'éducation de l'Amour : 500 fr.

1858. — Vente X..., 20 Janvier. — *Famille asiatique* : 1,160 fr.

1858. — B. de Cornisart. — *Jeunes filles pleurant l'Amour* : 1,850 fr.

1858. — P. Véron. — *La fée aux bijoux* : 2,575 fr.
Dans la forêt de Fontainebleau : 2,250 fr.
Tentation : 2,250 fr.
La charrette : 1,700 fr.
La danse des Amours : 1,380 fr.
Le maléfice : 1,225 fr.
Repentir : 1,080 fr.
Les trois sœurs : 2,000 fr.

1858. — Arosa. — *Nymphe et Amours* : 1,030 fr.
Dessous de bois : 255 fr.
Femmes grecques : 132 fr.

1861. — J. Fau. — *L'Amour désarmé* (23-17) : 325 fr.

1861. — Baron. — *Diane chasseresse* (19-11) : 590 fr.

1861. — 2me Vente Diaz :
1. *L'anneau enchanté* : 1,180 fr.
2. *Léda* : 600 fr.
3. *Le désespoir* : 530 fr.
4. *Les Bohémiens* : 500 fr
5. *L'oiseau de proie pris au piège* : 600 fr.
6. *Nymphe endormie* : 500 fr.
7. *Enfant jouant avec un singe* : 830 fr.
8. *Etude pour les dernières larmes* : 1,200 fr.
9. *Les trois amis* : 600 fr.
10. *Marché en Normandie* : 580 fr.
11. *L'enfant gâté* : 560 fr.
12. *Le Bas-Bréau* : 510 fr.
13. *Etude de hêtre ; Bas-Bréau* : 535 fr.

(Ces tableaux et études sont en général de dimension moyenne, c'est-à-dire varient de 24 a 45 centimètres).

1861. — Susse. — *Intérieur de forêt* (47-58) : 680 fr.

1861. — Couteaux. — *La mare aux vipères ; forêt de Fontainebleau* (18-25) : 110 fr.

1863. — Gilkinet. — *Vénus au miroir* (45-37) : 1,420 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Intérieur de forêt* (45-60) : 1,720 fr.

1867. — E. Gaillard. — *Sainte Famille* (30-23) : 1,540 fr.
Vénus et l'Amour (43-22) : 1,520 fr.
Jeune enfant assis, avec un chien à ses pieds : 525 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Environs de Fontainebleau* (28-52) : 1,000 fr.
Fleurs : roses, etc. (70-42) : 1,200 fr.
Vénus et Adonis (45-34) : 2,860 fr.

1868. — Goldschmidt, La Haye. — *Enfant jouant avec des chiens* : 1,500 fr.

1868. — Marmontel. — *Forêt de Fontainebleau* (110-80) : 7,800 fr.
Descente de Bohémiens (58-43) : 3,000 fr.
Une mare dans la forêt (44-65) : 2,350 fr.
Le sommeil. Bois (21-29) : 1,000 fr.

Etude d'arbres. Bois (30-31) : 580 fr.
La mare (21-30) : 830 fr.

1868. — COMTE D'AQUILA. — *Une allée dans la forêt* (74-54) : 1,660 fr.
Les rochers de Fontainebleau (42-65) : 1,555 fr.

1868. — THÉODORE ROUSSEAU. — *Groupe d'arbres ; effet d'automne*. Esquisse (27-35) : 700 fr.

1868. — DIDIER HENRY. — *Nymphe tourmenté par les Amours* (72-47) : 4,050 fr.
La fée aux bijoux (65-40) : 3,600 fr.
Intérieur de forêt (45-60) : 3,000 fr.
Les délaissés (19-13) : 700 fr.

1868. — LAMBERTYE. — *Enfant, jouant avec des chiens* (27-40) : 2,100 fr.
Forêt de Fontainebleau (43-66) : 1,700 fr.
Nymphe et Amours. Bois (45-20) : 850 fr.

1869. — BORUET-AUBERLOT. — *Une forêt* : 1,600 fr.

1869. — VENTE X..., 22 MARS. — *Troupe de bohémiens en marche* (28-39) : 1,680 fr.
Une lisière de bois, au soleil couchant (26-36) : 700 fr.
Clairière dans la forêt de Fontainebleau (41-60) : 1,700 fr.
Un vieux savant (22-17) : 440 fr.

1869. — BREITHMEYER. — *Vaches allant boire ; effet du matin* (29-42) : 770 fr.
Sous bois, à Fontainebleau (38-52) : 1,580 fr.
Paysage, soleil couchant (46-70) : 1,470 fr.
Allée dans la forêt (21-116) : 360 fr.

1869. — MARQUIS DU LAU. — *Le berger* ; paysage (16-26) : 610 fr.

1870. — BARON D'OUTHORN. — *Nymphes et Amours* (32-24) : 1,415 fr.

1870. — EDWARDS. — *Paysage d'Orient* (63-81) : 3,200 fr.
Rochers de Fontainebleau (50-64) : 2,200 fr.

1870. — VENTE X..., 19 MARS. — *Le chasseur* (55-46) : 1,420 fr.
Dessous de bois (39-50) : 1,600 fr.

1871. — BERTHÉLEMY. — *Paysage ; forêt de Fontainebleau* (24-34) : 1,150 fr.

1871. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Les rochers ; forêt de Fontainebleau* : 650 fr.
La Vierge, Jésus et sainte Anne : 410 fr.
Vallée de la Solle : 1,720 fr.

1872. — VENTE X..., 19 JANVIER. — *Sous bois* : 530 fr.
Repos de Nymphes : 400 fr.
Plaine et rivière : 730 fr.

1872. — VENTE DU VICOMTE DE S. P., 22 JANVIER. — *Trois enfants turcs, jouant avec des chiens* : 2,400 fr.
Deux jeunes filles cueillant des fleurs : 2,250 fr.

1872. — ALLOU ET ERLER. — *Femme turque et son enfant* (45-40) : 3,500 fr.
Consolation de l'Amour (19-13) : 1,000 fr.
Odalisque assise au bois (19-13) : 700 fr.

1872. — MICHEL DE TRÉTAIGNE. — *La fée aux joujoux* (76-54) : 7,600 fr.
Le Génie couronné par les Amours (43-27) : 5,300 fr.
La fin d'un beau jour (40-25) : 9,600 fr.
Le maléfice (32-24) : 7,400 fr.
La partie de boules (24-35) : 5,300 fr.
Le lézard (24-35) : 6,100 fr.
Forêt de Fontainebleau (54-70) : 4,250 fr.
Intérieur de forêt (55-72) : 4,500 fr.

1872. — PÉREIRE. — *Vénus et les Amours* (67-42) : 12,500 fr.
Nymphes et Amours (47-67) : 8,900 fr.

1872. — BARROILHET. — *Pâturage* : 1,250 fr.

1872. — CARLIN. — *Grande forêt* : 23,000 fr.
Sous bois ; le Pommier : 1,400 fr.

1872. — BARON CLARY. — *Le rendez-vous à la forêt* (81-65) : 8,400 fr.

1872. — VENTE X..., 7 MAI. — *La bûcheronne ; paysage* : 3,520 fr.

1873. — VENTE X..., 17 FÉVRIER. — *Dessous de bois ; Fontainebleau* : 550 fr.

1873. — STUMPF. — *Avant l'orage* (43-61) : 6,000 fr.

1873. — PAPIN. — *Nymphes et Amours* (45-65) : 14,500 fr.

1873. — LAURENT RICHARD. — *Descente de Bohémiens* : 15,000 fr.
Une éclaircie dans la forêt de Fontainebleau : 25,700 fr.

1873. — EVERARD, LONDRES. — *Orientales* : 15,505 fr.
Orage : 10,000 fr.
Clairière dans la forêt de Fontainebleau : 3,000 fr.
Enfants turcs pêchant à la ligne : 14,910 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Baigneuses* (38-53) : 13,000 fr.
L'enfant à l'épagneul (18-14) : 2,750 fr.
Sous bois (48-60) : 10,500 fr.
Plaine de Barbizon (17-24) : 4,850 fr.
Au Caire (48-28) : 3,005 fr.
Jeune mère smyrniote (56-41) : 11,000 fr.
Forêt de Fontainebleau (72-87) : 20,000 fr.
Les petits voleurs de fruits (26-21) : 1,100 fr.
Jeune femme et guerrier (27-21) : 1,125 fr.

1873. — VENTE L..., 14 MAI. — *Sous bois* (28-21) : 1,010 fr.
La Mare-aux-Fées (38-57) : 4,400 fr.

1873. — FAURE. — *Terrains boisés et forêt, près de Fontainebleau* : 4,650 fr.

1873. — TH. GAUTIER. — *Vue prise en Orient ; paysage, avec figures* : 4,000 fr.

1873. — VENTE X... — *Forêt de Fontainebleau* : 4,200 fr.

1873. — SEDELMEYER. — *Paysage ; effet d'orage* : 8,200 fr.

1874. — Dr LANDAIS. — *La source ; forêt de Fontainebleau* : 6,750 fr.

La mare ; forêt de Fontainebleau : 3,750 fr.

La clairière ; forêt de Fontainebleau : 4,000 fr.

1874. — VENTE X..., 16 MARS. — *Le zéphir* : 3,150 fr.

1874. — S. BARON. — *Effet d'automne* : 1,200 fr.

1874. — VENTE S..., 31 MARS. — *L'orage* : 9,000 fr.

Sainte Famille : 9,700 fr.

L'abandonnée : 5,200 fr.

1874. — VENTE X..., 9 AVRIL. — *La mare* : 7,250 fr.

Grès de Fontainebleau : 2,700 fr.

Sous bois : 4,100 fr.

1874. — VENTE G. DE L..., 20 AVRIL. — *Enfants turcs jouant* : 4,100 fr.

Suzanne surprise par les vieillards : 4,600 fr.

Rêverie : 2,500 fr.

Fleurs : 2,100 fr.

1874. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Fontainebleau* : 32,700 fr.

La meute : 1,900 fr.

1874. — VENTE DE V..., 1er MAI. — *Dans la forêt* ; quatre figures : 700 fr.

1874. — VENTE DE S..., 9 MAI. — *Femmes turques* : 6,050 fr.

Sous bois : 3,400 fr.

L'affût : 5,300 fr.

Le Printemps : 3,700 fr.

1874. — VENTE X..., PAR CHRISTIE, LONDRES. — *Paysage* : 4,850 fr.

Clairière dans la forêt de Fontainebleau : 3,675 fr.

1874. — VENTE E... — *Environs de Paris* : 3,000 fr.

1875. — VENTE X..., 8 FÉVRIER. — *Les délaissées* : 2,010 fr.

1875. — P. BARON. — *Après la pluie* : 1,510 fr.

1875. — CARRIER. — *Paysage ; au centre, une femme porte des herbes* : 720 fr.

Intérieur de forêt : 2,120 fr.

Etude d'arbres dans la forêt de Fontainebleau : 700 fr.

Forêt de Fontainebleau ; au centre, une femme ramasse du bois mort : 650 fr.

La Gorge-aux-loups ; forêt de Fontainebleau : 1,100 fr.

Femme et enfant dans un paysage. Ebauche : 420 fr.

Rochers dans la forêt de Fontainebleau : 220 fr.

Les laveuses : 505 fr.

1875. — GALITZIN. — *L'assomption de la Vierge* : 3,700 fr.

1875. — LIEBIG ET FRÉMY. — *Effet d'orage sur une lande* : 6,350 fr.

Une mare sous bois : 5,300 fr.

1876. — P. TESSE. — *La forêt* : 14,000 fr.

Sous bois : 4,150 fr.

Chiens sous bois : 2,030 fr.

Fleurs : 3,500 fr.

1876. — VAN WALCHREN. — *Enfants arrachant des branches d'arbres* (27-21) : 2,450 fr.

1876. — J. TAYLOR JOHNSTON. — *Fontainebleau* : 13,250 fr.

1877. — 3me VENTE DIAZ :

1. *Les dernières larmes* (390-260) : 12,100 fr.
2. *Les dernières larmes*. Réduction (53-35) : 1,800 fr.
3. *Jeune mère et ses enfants* (22-16) : 3,050 fr.
4. *Le souvenir* (18-24) : 1,750 fr.
5. *Promenade au bois* (24-18) : 690 fr.
6. *Femme mauresque et son enfant* (46-30) : 5,550 fr.
7. *Les présents de l'Amour* (82-62) : 10,000 fr.
8. *Groupe de bohémiens dans les montagnes* (112-95) : 7,200 fr.
9. *Les séductions* (81-60) : 3,450 fr.
10. *Bohémiens en voyage* (81-60) : 5,200 fr.
11. *La nuit* ; figure décorative (160-66) : 700 fr.
12. *Dans les vignes* (81-64) : 1,730 fr.
13. *Vénus et Adonis* (61-46) : 340 fr.
14. *Le mauvais génie* (65-46) : 520 fr.
15. *Le petit fauconnier* (57-46) : 1,500 fr.
16. *Enfants découvrant un nid dans les bois* (65-39) : 1,700 fr.
17. *Jeune femme debout à l'entrée d'un bois* (58-38) : 600 fr.
18. *Le retour du bois* (48-29) : 540 fr.
19. *Femmes grecques, avec un enfant assis à leurs pieds* (45-34) : 820 fr.
20. *Femme sortant du bain* (47-31) : 510 fr.
21. *Au retour des champs* (45-30) : 1,660 fr.
22. *L'abandonnée* (40-28) : 350 fr.
23. *Femme mauresque et son enfant* (46-30) : 610 fr.
24. *Les mauvais conseils* (33-25) : 1,400 fr.
25. *Petite fille dans un bois, avec un chien près d'elle* (30-23) : 1,200 fr.
26. *Jeune fille sortant du bain* : 1,250 fr.
27. *Femme juive mauresque* (35-25) : 3,200 fr.
28. *Les deux amis* (35-27) : 1,520 fr.
29. *Bébé* (30-24) : 320 fr.
30. *Le repos au bois* (23-35) : 320 fr.
31. *Vénus et l'Amour* (29-20) : 450 fr.
32. *Femme assise, vue de dos* : 1,450 fr.
33. *Petit paysan basque* (24-29) : 270 fr.
34. *Petite paysanne tenant un chien dans ses bras* (22-17) : 1,000 fr.
35. *Cavaliers du Moyen-Age, dans un paysage montagneux* (19-25) : 1,850 fr.
36. *Pêcheur* (27-21) : 510 fr.
37. *Petite fille jouant avec un chien* (19-24) : 430 fr.
38. *Portrait de femme* (81-70) : 750 fr.
39. *Tête de femme* (61-50) : 260 fr.
40. *Etude de femme nue* (100-69) : 180 fr.
41. *Jeune femme blonde, assise* (33-24) : 2,250 fr.
42. *Tête de femme, vue de profil* (29-25) : 705 fr.

43. *Tête de femme* (27-21) : 220 fr.
44. *Etude d'enfant* (15-10) : 900 fr.
45. *Autre étude d'enfant* (15-10) : 1,170 fr.
46. *Autre étude d'enfant* (15-10) : 905 fr.

Esquisses et ébauches :

47. *Panneau décoratif* (160-66) : 350 fr.
48. *Les femmes souliotes* (100-56) : 395 fr.
49. *Les conseils de l'Amour* (67-39) : 310 fr.
50. *Enfants turcs dans un bois* (45-55) : 720 fr.
51. *Dolce farniente* (46-55) : 180 fr.
52. *L'Amour réprimandé* (43-35) : 340 fr.
53. *Dans les roseaux* (32-40) : 170 fr.
54. *Femmes mauresques au repos* (43-30) : 400 fr.
55. *L'aurore* (43-28) : 150 fr.
56. *Enfant jouant avec un chien* (30-24) : 290 fr.
57. *Mère et enfants* (30-24) : 380 fr.
58. *Réunion de Bohémiens dans les bois* (27-21) : 260 fr.
59. *Le livre d'images* (25-20) : 280 fr.
60. *Les jardins du harem* (18-24) : 250 fr.
61. *Enfants turcs dans un bois* (42-31) : 900 fr.

Paysages :

62. *Paysage ; effet d'orage* (84-127) : 1,720 fr.
63. *Forêt* (58-79) : 705 fr.
64. *Orage en mer* (84-127) : 1,780 fr.
65. *Mer agitée* (70-94) : 1,520 fr.
66. *Rochers dans la forêt de Fontainebleau* (53-67) : 3,250 fr.
67. *Paysage ; ciel orageux* (55-67) : 1,050 fr.
68. *Belle étude de tronc de hêtre* (35-26) : 9,100 fr.
69. *Sous bois* (56-68) : 1,680 fr.
70. *Vue des Pyrénées* (60-79) : 1,350 fr.
71. *Arbres et rochers éclairés par le soleil* (71-50) : 2,620 fr.
72. *Lisière de bois* (51-71) : 760 fr.
73. *Forêt de Fontainebleau, à l'automne* (45-73) : 1,300 fr.
74. *Kiosque turc au bord d'une rivière* (46-64) : 640 fr.
75. *Laveuses sur la plage, à Etretat* (36-55) : 800 fr.
76. *Groupe de chênes* (54-41) : 1,060 fr.
77. *Mare dans la forêt* (48-62) : 2,920 fr.
78. *Paysage ; effet d'orage* (46-61) : 750 fr.
79. *Tronc de chênes* (59-41) : 1,400 fr.
80. *Le soir dans la forêt* (42-55) : 1,100 fr.
81. *Bouquet de chênes* (42-35) : 570 fr.
82. *Vieux troncs de hêtres* (55-41) : 3,000 fr.
83. *Paysage ; effet de soleil avant la pluie* (42-50) : 2,020 fr.
84. *Effet de soleil dans la forêt* (42-57) : 830 fr.
85. *Tronc de hêtre* (50-36) : 1,350 fr.
86. *Derniers rayons de soleil avant l'orage* (33-49) : 1,880 fr.
87. *Tronc de chêne* (46-39) : 1,320 fr.
88. *Chemin couvert dans la forêt* (38-46) : 925 fr.
89. *Chêne mort* (41-31) : 900 fr.
90. *Près du long rocher ; Fontainebleau* (32-43) : 520 fr.
91. *Le Parc au bœufs ; forêt de Fontainebleau ; effet d'orage* (31-44) : 1,950 fr.
92. *A la Reine-Blanche ; forêt de Fontainebleau* (31-41) : 3,050 fr.
93. *Mare a l'entrée de la forêt* (33-46) : ?
94. *Etudes de chênes* (39-28) : 1,500 fr.
95. *Mare près d'un bois* (32-44) : 500 fr.
96. *Route dans la forêt* (32-44) : 800 fr.
97. *Chênes bordant un chemin* (38-29) : 980 fr.
98. *Effet de soleil dans le bois* (28-39) : 820 fr.
99. *Chemin dans le bois* (33-41) : 650 fr.
100. *Trois troncs de hêtres* (38-29) : 1,220 fr.
101. *Dans les sapins* (32-41) : 1,000 fr.
102. *Barbizon* (28-43) : 1,590 fr.
103. *Route couverte* (32-43) : 410 fr.
104. *Dans les taillis* (34-46) : 560 fr.
105. *Vieux tronc de hêtre* (44-32) : 600 fr.
106. *Chemin couvert* (32-44) : 510 fr.
107. *Hêtres à l'entrée d'un bois* (44-32) : 860 fr.
108. *Tronc de hêtre* (44-32) : 3,220 fr.
109. *Effet de soleil dans la forêt* (32-44) : 1,950 fr.
110. *Roches et hêtres dans la forêt* (44-32) : 2,020 fr.
111. *Route bordée d'arbres* (32-44) : 3,050 fr.
112. *Groupes de chênes* (44-32) : 1,950 fr.
113. *En pleine forêt* (32-43) : 315 fr.
114. *Colline ; effet d'orage* (32-44) : 1,010 fr.
115. *Jeune chêne dans les rochers* (44-32) : 1,030 fr.
116. *Chemin dans la forêt* (32-44) : 1,700 fr.
117. *Sous bois* (32-44) : 1,650 fr.
118. *Route, sous bois, éclairée par le soleil* (32-43) : 300 fr.
119. *Bouquet de chênes dans les grès* (32-43) : 860 fr.
120. *Tronc de hêtre dans la forêt* : 550 fr.
121. *Coup de soleil dans le bois* (32-43) : 690 fr.
122. *Vallée dans les Pyrénées* (32-44) : 610 fr.
123. *Paysage des Pyrénées* (32-44) : 950 fr.
124. *Sommets de montagnes dans les Pyrénées* (32-44) : 320 fr.
125. *Chemin dans les grès* (32-43) : 500 fr.
126. *Paysage* (32-43) : 160 fr.
127. *Clairière* (32-43) : 370 fr.
128. *Lisière de bois* (32-44) : 550 fr.
129. *Mare à la sortie d'un bois* (44-32) : 205 fr.
130. *Rochers dans la forêt de Fontainebleau* (26-36) : 720 fr.
131. *Bouquet d'arbres dans la forêt* (30-35) : 820 fr.
132. *Chemin montant à la lisière d'un bois* (36-27) : 460 fr.
133. *Hêtres dans la forêt* (36-27) : 3,000 fr.
134. *Effet de soleil dans la forêt* (27-37) : 1,030 fr.
135. *Vieux chênes* (36-27) : 1,505 fr.
136. *Dans les gorges* (25-37) : 380 fr.
137. *Etude de bouleau* (32-21) : 600 fr.
138. *Bois à l'automne* (32-25) : 355 fr.

139. *Chemin dans la forêt* (21-32) : 395 fr.
140. *Etude de bouleau* (32-25) : 490 fr.
141. *Dans les rochers ; effet de soir* (20-32) : 140 fr.
142. *Paysage ; ciel orageux* (24-32) : 1,330 fr.
143. *Paysage ; effet de soleil couchant* (22-32) : 410 fr.
144. *Paysage ; effet de soir* (18-31) : 315 fr.
145. *Le Bas-Bréau* (22-30) : 1,500 fr.
146. *Petite mare en pleine forêt* (20-26) : 1,920 fr.
147. *Sortie de bois* (28-25) : 241 fr.
148. *Rochers en forêt* (17-29) : 410 fr.
149. *Forêt* (16-27) : 260 fr.
150. *Environs d'Etretat* (17-26) : 260 fr.
151. *Chemin creux ; effet d'orage* (17-29) : 400 fr.
152. *Mare près d'un bois* (19-25) : 800 fr.
153. *Les Pyrénées* (18-26) : 2,050 fr.
154. *Clairière* (25-19) : 470 fr.
155. *Etang entouré d'arbres* (15-23) : 760 fr.
156. *Les roches* (17-16) : 215 fr.
157. *Paysage* (20-25) : 470 fr.
158. *Chemin sortant de la forêt* (14-11) : 380 fr.

Esquisses et ébauches :

159. *Grand paysage* (130-168) : ?
160. *Intérieur de forêt* (139-146) : 1,610 fr.
161. *Le vieux château* (98-130) : 675 fr.
162. *Paysage ; effet de soleil couchant annonçant la pluie* (80-105) : 1,300 fr.
163 *Le soir dans les bois* (45-60) : 225 fr.
164. *Maison turque au bord de l'eau* (37-54) : 275 fr.
165. *Dessous de bois* (52-68) : 320 fr.
166. *Soleil couchant dans les bois* (49-73) : 600 fr.
167. *Paysages ébauchés ; cinq panneaux* : 300 fr.
168. *Autres paysages ébauchés ; cinq panneaux* : 285 fr.
169. *Autres paysages ébauchés ; cinq panneaux* : 145 fr.
170. *Autres paysages ébauchés ; cinq panneaux* : 200 fr.
171. *Autres paysages ébauchés ; cinq panneaux* : 1,000 fr.
172. *Autres paysages ébauchés ; six panneaux* : 195 fr.

Peintures à l'essence :

173. *Femme, vue de dos.* Etude pour le tableau : *Les dernières larmes* : 6,000 fr.
174. *Femmes italiennes* : 210 fr.
175. *Tête de Madeleine* : 520 fr.
176. *Tête de Vierge* : 200 fr.
177. *Plaine au soleil couchant* : 270 fr.
178. *Effet d'orage* : 260 fr.
179. *Etude de fleurs* : 15 fr.
180. *Fleurs.* Peinture sur soie : 1,020 fr.
181. *Autres fleurs.* Peinture sur soie : 920 fr.
182. *Autres fleurs.* Peinture sur soie : 340 fr.

1877. — J. Janin. — *Société élégante dans un parc* : 520 fr.
Conversation dans un parc : 1,000 fr.
Bouquet de fleurs : 1,500 fr.
Fleurs variées : 2,050 fr.

1877. — Vente X..., 19 Février. — *Kiosque oriental* : 1,570 fr.

1877. — Vente P..., 16 Mars. — *La forêt de Fontainebleau* : 20,500 fr.
Grande forêt : 15,600 fr.
Diane chasseresse : 8,800 fr.
Le pêcheur à la ligne : 3,000 fr.
L'orage : 6,100 fr.
Suzanne et les vieillards : 4,000 fr.
Solitude ; paysage avec figure : 2,850 fr.

1877. — Suermondt. — *La maison turque ;* figures, paysage (62-77) : 11,050 fr.
La clairière ; forêt de Fontainebleau (40-56) : 4,700 fr.
La forêt de Fontainebleau. Bois (24-32) : 2,200 fr.
Paysage (21-26) : 1,400 fr.

1877. — Vente F. J..., 23 Mars. — *Les deux sœurs* : 6,600 fr.
Le repos : 6,000 fr.
Avant l'orage : 6,000 fr.

1877. — Vente X..., 6 Avril. — *Paysage doré par le soleil* : 2,800 fr.
Jeune femme au bain : 1,800 fr.

1877. — Wolff, Bruxelles. — *La forêt* (78-110) : 6,800 fr.
Assomption ; la Vierge et six figures d'anges. Bois (10-27) : 5,650 fr.

1877. — Oppenheim. — *Chemin dans la forêt* : 14,300 fr.
Coupeuses d'herbes dans la forêt : 6,300 fr.

1877. — Vente X..., 25 Avril. — *Les enfants au chevreau* : 5,800 fr.

1877. — Vente de S..., 5 Mai. — *Jeune famille grecque* : 6,700 fr.
Le sentier dans la forêt : 4,550 fr.
Jeunes femmes turques : 1,100 fr.

1877. — Chaplin. — *Paysage.* Etude (33-40) : 1,720 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Clairière de « la Reine Blanche »; Fontainebleau* : 20,100 fr.
Sainte Famille : 10,300 fr.
Paysage ; route passant entre deux bouquets d'arbres : 1,500 fr.
Paysage d'automne : 5,050 fr.
Petite mare dans une prairie : 3,000 fr.
Une clairière : 6,300 fr.
Plaine de Fontainebleau ; temps de pluie : 7,900 fr.
Eclaircie dans une forêt ; effet de soleil : 6,000 fr.
Bouquet d'arbres au bord d'une mare : 500 fr.
Paysage, avec mare au premier plan : 280 fr.
Belle étude de chênes dans une forêt : 1,920 fr.
Les grès de Fontainebleau : 1,250 fr.

1877. — Vente X..., 11 Octobre. — *Espagnole, dans un paysage* : 1,000 fr.

1877. — Vente G. T..., 12 Décembre. — *Etude* : 520 fr.

1877. — Sensier. — *Coucher de soleil dans la forêt* : 4,500 fr.

Les gorges d'Apremont : 650 fr.
Intérieur de forêt ; le soir : 570 fr.
Route entre deux bouquets d'arbres : 910 fr.
Chaumière, à Fays : 600 fr.
Paysage d'Orient : 340 fr.
Psyché. Esquisse : 255 fr.
Etude de femme d'Orient : 275 fr.
Chiens griffons, dans une plaine : 1,300 fr.
Chiens griffons : 750 fr.
Etude de femme d'Orient : 405 fr.
Etude de femme d'Orient : 260 fr.
Paysage : 190 fr.
Etude pour les dernières larmes : 105 fr.

1877. — Soutzo. — *Chemin dans la forêt* : 3,950 fr.

Bouquet d'arbres, près d'une mare : 3,050 fr.
Etude de hêtres dans la forêt : 3,550 fr.
Bords de rivière ; effet d'automne : 1,900 fr.
Chêne au milieu de la plaine : 1,300 fr.
Nymphe et Amour : 3,220 fr.
Châtelaine, avec son page et deux lévriers : 1,010 fr.
Faust et Marguerite dans le jardin ; effet de lune. Peinture à l'essence : 1,100 fr.
Sentier en forêt. Peinture à l'essence : 550 fr.

1878. — Vente X..., 25 Janvier. — *Ophélie* : 2,305 fr.

Paysage et animaux : 3,010 fr.

1878. — Arosa. — *Mare en forêt*. Etude : 865 fr.

1878. — Everard, Londres. — *Coucher de soleil avant l'orage* : 2,200 fr.

Route en forêt ; effet d'automne : 1,900 fr.
Assomption de la Vierge : 4,705 fr.
Les deux amis : 4,400 fr.
Enfants surpris par un vautour : 4,450 fr.

1878. — Vente de B..., 29 Mars. — *La chatelaine* : 5,150 fr.

Rayon de soleil sous bois : 3,105 fr.
Sentier au milieu d'une clairière : 3,400 fr.
Mare entre deux bouquets d'arbres : 1,010 fr.
Intérieur de forêt : 4,300 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Intérieur de forêt* : 2,250 fr.

Chemin dans un bois : 1,000 fr.
Paysage ; femmes turques : 1,220 fr.

1878. — Laurent Richard. — *La descente des Bohémiens* : 14,800 fr.

Sous bois : 9,800 fr.
Terrains boisés ; forêt de Fontainebleau : 5,100 fr.
Après la pluie : 2,800 fr.
La mare : 2,200 fr.
Une clairière ; forêt de Fontainebleau : 3,500 fr.
Baigneuses : 8,900 fr.
L'orage : 7,400 fr.
Le rêve : 1,720 fr.
Chiens griffons, dans une plaine : 1,000 fr.
Fleurs : 1,280 fr.

1878. — Vente X..., 8 Octobre. — *La forêt de Fontainebleau* : 1,500 fr.

1878. — Oelzelt, Vienne. — *Nymphes endormies* : 7,650 fr.

La sultane favorite : 8,100 fr.

1878. — Lethon et Hermann. — *Lisière de bois* (32-47) : 2,825 fr.

Jardin d'amour (45-48) : 2,900 fr.
Clairière en forêt (32-40) ; 3,200 fr.

1879. — Boulanger. — *La maison turque* : 3,060 fr.

Route près d'une mare : 2,250 fr.

1879. — Vente Ferdinand B..., 4 Avril. — *Tête de femme* : 4,050 fr.

Nymphe et Amour : 1,905 fr.
Pêcheur au bord d'une rivière : 1,550 fr.

1879. — Mme Musard. — *La forêt* : 7,000 fr.

1879. — Albert Spencer, New-York. — *Le chien de l'aveugle* : 24,500 fr.

La forêt de Fontainebleau : 12,000 fr.

1880. — de Beurnonville. — *L'île des Amours* (47-67) : 25,500 fr.

Intérieur de forêt (26-34) : 5,150 fr.
Les Pyrénées (31-40) : 8,100 fr.
La promenade dans le parc ; femme vue de dos (31-19) : 3,100 fr.
Un chêne en forêt (39-32) : 2,100 fr.

1881. — Vente de S..., 26 Février. — *Lisière de forêt* : 15,000 fr.

La clairière : 4,700 fr.

1881. — J. Blancke. — *Femme ramassant du bois sec dans une forêt* (34-24) : 4,000 fr.

1881. — Wilson. — *Smyrniotes* : 8,800 fr.

Sous la feuillée : 16,500 fr.
La mare : 12,300 fr.

1881. — Everard. — *Enfants turcs jouant avec une cage d'oiseaux* : 21,000 fr.

Forêt de Fontainebleau : 2,300 fr.

1881. — Ravel. — *Jeune fille caressant un chien* : 1,020 fr.

1881. — Ferrow. — *Femmes et enfants turcs* : 6,050 fr.

Une vue de Fontainebleau : 3,050 fr.

1881. — Dagnan. — *Une mare sous bois* : 8,500 fr.

1882. — Bassano. — *Une clairière* : 8,190 fr.

1882. — Moreau-Chaslon. — *Les petits voleurs de fruits* : 2,750 fr.

Vue prise dans un parc : 1,320 fr.

1882. — Febvre. — *Fleurs* (46-51) : 2,005 fr.

Deux Nymphes et l'Amour (64-46) : 1,600 fr.

1882. — Th. Leroy. — *Petite futaie* : 4,500 fr.

Hêtres : 830 fr.
Le concert : 680 fr.
Cheval près d'un marais : 3,600 fr.
Les dénicheurs : 1,650 fr.

1882. — VENTE X..., 23 DÉCEMBRE, BRUXELLES. — *Femmes turques* : 1,600 fr.
Lisière de forêt : 2,050 fr.
Femme et enfant au repos : 1,150 fr.

1883. — RUNKLE, NEW-YORK. — *Fleurs* : 2,600 fr.
Etude d'arbres : 4,725 fr.
Cupidon : 12,750 fr.
Les fagots : 10,000 fr.

1883. — SABATIER. — *Le lézard* : 17,000 fr.
Nymphe et Amours : 8,400 fr.

1883. — VENTE X..., 14 DÉCEMBRE. — *Arabes avec leurs femmes et leurs enfants* : 22,500 fr.
Rochers et mare par un temps de pluie ; forêt de Fontainebleau : 28,000 fr.

1883. — VENTE X... — *Les bohémiens* : 3,100 fr.
Forêt : 5,000 fr.

1883. — BASCLE. — *Jeune fille et l'Amour*. Bois (31-21) : 980 fr.

1883. — GABRIELLE ELLUINI. — *La source ; forêt de Fontainebleau* : 3,000 fr.

1884. — VENTE M... — *Nymphe et Amour* : 1,800 fr.
Fleurs : 1,310 fr.

1884. — DUSSOL. — *Sous bois* : 6,400 fr.
Nymphe et Amour : 2,600 fr.
Une partie de campagne : 1,300 fr.
Etude de paysage : 325 fr.

1884. — HAAS. — *Les petites orientales*. Esquisse : 1,510 fr.
Les moulins : 1,010 fr.

1884. — RAVEYNSTEYN, AMSTERDAM. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 8,085 fr.
La cueillette des pommes : 11,080 fr.

1884. — LANTSHEER, AMSTERDAM. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 4,620 fr.

1884. — COURT. — *Chiens sous bois* : 4,600 fr.
Allée sous bois : 4,800 fr.

1885. — KOECKLIN, MUNSTER. — *La maison turque* (60-80) : 15,500 fr.
Le sentier ; paysage (20-30) : 335 fr.

1885. — SENEY, NEW-YORK. — *La diseuse de bonne aventure* : 17,250 fr.
Forêt de Fontainebleau : 30,500 fr.
Baigneuses : 12,750 fr.

1885. — CLAPISSON. — *La mare* : 9,800 fr.

1885. — VENTE X... — *Jeune fille au chien* : 1,600 fr.

1885. — BALENSI. — *Pochade* : 600 fr.

1886. — MORGAN. — *Le repos après le bain* : 8,000 fr.
Sainte Famille : 20,500 fr.
Persane et son enfant : 17,500 fr.
Coucher de soleil, après l'orage : 43,250 fr.
Baigneuses : 12,000 fr.
Enfants et chiens de chasse : 22,500 fr.
Etang sous bois : 13,000 fr.
La toilette de Vénus : 16,500 fr.
L'île des Amours : 19,500 fr.
Groupe de femmes persanes : 14,625 fr.
Sainte Famille : 20,500 fr.
Enfant jouant avec une chèvre : 13,750 fr.
La femme d'Orient : 7,750 fr.
Le chemin, près de Fontainebleau : 12,500 fr.
Etude de nu : 6,875 fr.
Concert au clair de lune : 12,000 fr.

1886. — COURTIN. — *La forêt de Fontainebleau, au Gros-Fonteau* (84-105) : 43,000 fr.
Diane chasseresse (53-37) : 17,000 fr.
Le petit pêcheur. Bois (21-15) : 3,000 fr.
L'orage. Bois (48-59) : 7,000 fr.
Chemin sous bois ; forêt de Fontainebleau (42-57) : 6,000 fr.
Bouquet de roses (32-26) : ?

1886. — DEFOER. — *La chatelaine*. Carton (41-25) : 15,500 fr.
Les confidences de l'Amour. Bois (45-28) : 12,700 fr.
Petite fille au chien (18-14) : 3,600 fr.

1886. — VIOT. — *Descente de bohémiens* : 21,700 fr.

1886. — LAURENT RICHARD. — *Trois baigneuses* : 8,600 fr.
La petite fille au chien : 1,320 fr.

1886. — SAULNIER. — *Les grandes délaissées* 5,500 fr.
Les délaissées : 3,900 fr.
Nymphe et Amour : 4,100 fr.
Paysage ; environs de Barbizon : 5,000 fr.
Coucher de soleil par un soir d'orage : 6,800 fr.
Paysage d'Orient : 5,300 fr.
Sous bois ; Bas-Bréau : 1,700 fr.
Rêves d'amour : 4,500 fr.
Sainte Famille : 800 fr.
Sous bois ; une après-midi au Bas-Bréau : 3,300 fr.
Fleurs : 1,450 fr.

1887. — JACQUEMYN. — *L'enfant au chien* (27-16) : 950 fr.

1887. — VENTE X..., 11 MARS. — *Le sommeil des Nymphes* : 13,200 fr.

1887. — GOUPIL. — *Paysage d'Auvergne* : 5,000 fr.
Dans la forêt : 11,000 fr.

1887. — LE ROUX. — *Vaches à l'abreuvoir*. Bois (46-65) : 8,700 fr.

1887. — VENTE X..., 18 JUIN. — *Mare près de Fontainebleau* : 1,220 fr.

1887. — VENTE R... — *Vaches à l'abreuvoir* : 8,700 fr.

1888. — CH. LEROUX. — *Les dénicheurs d'oiseaux* : 2,250 fr.
Intérieur turc : 1,800 fr.

1888. — SPENCER, NEW-YORK. — *Après l'orage* : 20,500 fr.
Une clairière dans la forêt de Fontainebleau : 23,500 fr.
Assomption de la Vierge : 13,250 fr.

1888. — SEURRE. — *Chêne dans la forêt de Fontainebleau* (34-24) : 1,150 fr.

1888. — GELLINARD. — *Descente de bohémiens, sous bois* (73-58) : 10,000 fr.
L'orage (37-55) : 1,400 fr.

1888. — GOLDSCHMIDT. — *Clairière en forêt*. Bois (25-20) : 1,750 fr.

1888. — CLÉMENCEAU, LYON. — *Le déjeuner en forêt* (22-32) : 1,300 fr.

1888. — VENTE X..., 24 MAI. — *Les confidences de l'Amour* : 5,000 fr.
Les gorges d'Apremont : 4,500 fr.

1888. — REIFFERSCHEID, MUNICH. — *Le repos de la Nymphe* : 6,375 fr.

1889. — VAN GOGH, 2-3 AVRIL, LA HAYE. — *Sous bois* : 3,937 fr.

1889. — DREYFUS. — *La partie de boules* : 10,500 fr.
Les trois petites filles : 5,200 fr.
La mare; forêt de Fontainebleau : 2,600 fr.
Après la pluie; forêt de Fontainebleau : 2,100 fr.

1889. — SECRÉTAN. — *Diane chasseresse* : 71,000 fr.
La descente des bohémiens : 33,000 fr.
Vénus et Adonis : 36,000 fr.
Vénus et l'Amour : 17,800 fr.
La mare sous bois : 9,000 fr.
Etude de femme nue : 6,700 fr.

1889. — FRÈRE EDOUARD. — *Sous bois*. Pochade : 2,010 fr.

1890. — DE PORTO-RICHE. — *L'île des Amours* (48-68) : 18,500 fr.
Ophélie (33-21) : 4,400 fr.

1890. — GRABBE. — *La meute sous bois* (101-80) : 27,500 fr.

1890. — ROTHAN. — *Une allée en forêt* : 9,200 fr.

1891. — CH. NOËL. — *Paysage; forêt de Fontainebleau* (16-56) : 13,200 fr.
Nymphe et Amour (39-19) : 11,000 fr.
Sous bois; paysage (21-42) : 505 fr.

1891. — CHAPLIN. — *Paysage*. Etude (33-40) : 1,720 fr.

1891. — AROSA. — *Bouquet de roses* : 780 fr.

1891. — PHILIPPE GEORGES D'AY. — *Mare sous bois* : 11,000 fr.

1891. — RŒDERER. — *Amour et Nymphe* (32-22) : 12,700 fr.
Sous bois (58-72) : 24,500 fr.

1892. — GÉRARD. — *Femmes turques* (13-28) : 670 fr.
Sous bois (10-15) : 350 fr.

1892. — ROBERT L. CUTTING, NEW-YORK. — *Forêt de Fontainebleau* : 12,000 fr.
Nuages et soleil : 13,750 fr.

1892. — BARON MOURRE. — *Chevaux en liberté* : 3,800 fr.

1892. — MICHEL LÉVY. — *Les bûcheronnes* (31-41) : 1,850 fr.

1892. — VENTE X..., 11 AVRIL. — *La clairière* : 8,800 fr.
Idylle : 3,900 fr.

1892. — VENTE X..., 11 MAI. — *Les caresses de l'Amour* : 22,000 fr.
Le Bas-Bréau; forêt de Fontainebleau : 23,000 fr.

1892. — ALEX. DUMAS FILS. — *Sous bois* (31-46) : 4,100 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Dans la futaie* : 5,900 fr.
Les grandes délaissées : 9,250 fr.
Le repos de la Nymphe : 18,500 fr.

1892. — BELLINO. — *Forêt de Fontainebleau* : 19,200 fr.
Nymphe et Amour : 11,000 fr.

1892. — COTTIER. — *Le concert* : 1,100 fr.
Dans la forêt : 3,500 fr.
La clairière : 3,700 fr.
Fleurs : 3,500 fr.
Sous la feuillée : 4,000 fr.
Sous bois : 4,000 fr.
Les chênes : 6,000 fr.
Paysage : 2,600 fr.
La tour : 1,000 fr.

1892. — HARO. — *Paysage d'Orient* (32-24) : 5,900 fr.
Sous bois; paysage (32-35) : 900 fr.

1892. — LEGRAND. — *Sous bois* (44-55) : 11,750 fr.
Le chemin creux (27-36) : 1,050 fr.

1892. — BARONNE DE GUNSBOURG. — *La récréation orientale*. Bois (40-31) : 12,100 fr.

1892. — DUBARLE. — *Les bohémiennes* : 10,000 fr.

1892. — HULOT. — *Scène d'incantation* : 6,900 fr.

1893. — CAMONDO. — *Jeune fille jouant avec un chien* (205-123) : 20,000 fr.
Le rendez-vous dans la forêt (81-65) : 22,600 fr.
Après le bain (50-39) : 7,000 fr.
L'orage (22-31) : 5,550 fr.

1893. — DENAIN. — *Intérieur de forêt* (46-61) : 12,500 fr.
Saint Antoine (35-26) : 610 fr.
Dans le bois (32-20) : 2,000 fr.
Portrait d'homme (15-10) : 800 fr.

1893. — COQUELIN. — *Les petits pêcheurs* (74-60) : 13,500 fr.

1894. — VENTE X..., 16-17 FÉVRIER. — *Jeunes Orientales* : 750 fr.

1894. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *La bûcheronne* (75-55) : 17,500 fr.
Lisière de forêt (30-55) : 4,000 fr.

1894. — VENTE TH. G..., 25-26 MAI. — *Nymphe au bord d'un cours d'eau*. Esquisse (24-35) : 140 fr.

Paysage. Peinture sur carton (18½-25½) : 1,815 fr.

1894. — W. KASTOR. — *Ramasseuse d'herbe* (32-40) : 6,000 fr.

Sultane : 2,250 fr.

La mare (31-39) : 1,000 fr.

Mare sous bois (43-55) : 2,000 fr.

1894. — BARON DE MENASCE. — *Bruyères en automne* (32-43) : 1,050 fr.

Chez l'aïeule (45-31) : 3,650 fr.

Intérieur du harem (23-16) : 580 fr.

Le jardin du harem (22-17) : 820 fr.

La mare (26-37) : 2,850 fr.

1893. — TAVERNIER. — *La mare* : 5,100 fr.

1894. — HENRI GARNIER. — *La forêt de Fontainebleau* (37-46) : 6,250 fr.

Mare en forêt (45-64) : 15,000 fr.

La mare aux cerfs (12-21) : 4,400 fr.

Mère et enfants (34-22½) : 6,800 fr.

1894. — EMILE BARRE. — *Jeune femme dans un bois* : 400 fr.

Nymphe. Etude : 116 fr.

1894. — DINELLI. — *La forêt de Fontainebleau* (37½-55½) : 14,200 fr.

1894. — VENTE T..., 14 DÉCEMBRE. — *Jeune femme dans un parc, entourée de servantes et appuyée sur un Amour, contemple les produits d'une chasse étalés à ses pieds* : 2,000 fr.

1894. — BAUMGARTEN ET REID, NEW-YORK. — *Paysage* : 4,500 fr.

La balançoire : 3,625 fr.

1895. — VENTE X..., 25 JANVIER. — *Marine* : 200 fr.

1895. — J. TOURREIL. — *Fleurs*. Deux tableaux (65-54) : 950 fr.

1895. — G. HOCHE. — *La clairière* (25-33) : 2,800 fr.

Paysage (11-16½) : 900 fr.

1895. — PERKINS, LONDRES. — *Vénus et Cupidon* : 13,939 fr.

1895. — VENTE H. M..., 25 MARS. — *Femme nue assise, vue de dos* : 535 fr.

1895. — PAYEN. — *Intérieur* (31-23) : 185 fr.

Jeune Almée au bain (27-14) : 915 fr.

La Sultane et la petite princesse (30-22) : 1,740 fr.

1895. — A. TILLET. — *Sous bois* (56-46) : 5,700 fr.

1895. — SANMARCELLI. — *Bohémiens* ; une bohémienne tient une cassette de bijoux, une vieille assise, lui parle ; derrière, un seigneur les écoute (23-32) : 1,120 fr.

Bûcheronne sortant de la clairière (35-38) : 2,500 fr.

Etude (22-40) : 45 fr.

1895. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Landes*. Etude : 120 fr.

1895. — VENTE X..., 3 MAI. — *L'entrée de la forêt* (26-40) : 2,350 fr.

Fillette (46-36) : 210 fr.

1895. — MANTZ PAUL. — *La mare a Piat ; forêt de Fontainebleau* (46-65) : 8,300 fr.

1895. — TRUCHY. — *Femme turque et son enfant* (43-32) : 3,800 fr.

1895. — VENTE X..., 29 JUIN, LONDRES. — *Plage de Villerville ; effet du soir* : 7,875 fr.

1895. — VENTE X..., BERLIN. — *Orage* : 4,506 fr.

1896. — LEFEBVRE. — *Paysage, avec figures* (23¼-17½) : 4,350 fr.

Paysage ; forêt de Fontainebleau (32-43½) : 10,000 fr.

L'abandonnée (33¼-24¼) : 19,000 fr.

Epagneul (15-10) : 1,550 fr.

Paysage (16½-28) : 2,100 fr.

1896. — DREYFUS GONZALÈS. — *Repas champêtre* (13-26) : 750 fr.

Forêt de Fontainebleau (35-23) : 3,950 fr.

L'Amour captif (31-23) : 5,350 fr.

1896. — O. DE CASTRO. — *Sentier en plaine* (24-32) : 3,850 fr.

1897. — PAUL LAGARDE. — *Clairière en forêt* : 6,900 fr.

1897. — VENTE H. V..., 1-2 FÉVRIER. — *La châtelaine* (28-18) : 13,100 fr.

1897. — DIOT. — *Fleurs et oiseaux*. Esquisse pour panneau décoratif : 325 fr.

1897. — WILLEMS, BRUXELLES. — *Paysage* : 12,000 fr.

1897. — VENTE X..., 13 MAI. — *Faust et Marguerite* (40-30) : 1,850 fr.

La sorcière (23-34) : 1,900 fr.

L'enfant au levrier (27-17) : 510 fr.

1897. — VENTE X..., 29 MAI. — *La rivale* (34-24) : 9,000 fr.

Dans le bois (21-16) : 760 fr.

Femmes causant dans un parc (45-55) : 490 fr.

1897. — VENTE X..., 13 DÉCEMBRE. — *Femme nue* : 800 fr.

1897. — MONTEAUX. — *Fleurs* (23-17) : 850 fr.

1898. — VENTE X..., 21 JANVIER. — *Scène champêtre* : 340 fr.

Fête sous bois : 350 fr.

1898. — FULLER. — *Mare à Fontainebleau* : 20,500 fr.

1898. — VENTE X..., 18 MARS. — *La clairière* (25-33) : 2,250 fr.

Paysage (11-16) : 1,020 fr.

1898. — VENTE X..., 19 MARS. — *Etude académique* : 405 fr.

1898. — SEGUY. — *La châtelaine* (205-175) : 9,500 fr.

Sous bois (26-34) : 520 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Tête de femme*. Esquisse : 1,300 fr.

1898. — BURET. — *La nuit*. Esquisse : 500 fr.

Folles d'amour (73-100) : 340 fr.

1898. — Vente X... 1er Avril. — *Allée sous bois; forêt de Fontainebleau* : 56 fr.

1898. — Loyeux. — *Baigneuse, sous bois* : 245 fr.

1898. — Casimir Périer. — *Sous bois; forêt de Fontainebleau* (23-37) : 5,000 fr.

La confidence : 1,200 fr.

Environs de Fontainebleau par un temps de pluie. Etude sur carton (40-53) : 8,000 fr.

Le retour du troupeau. Papier collé sur toile (26-40) : 2,800 fr.

Plaine aux environs de Fontainebleau. Etude (32-44) : 4,900 fr.

La baigneuse. Papier collé sur toile (23-17) : 3,800 fr.

Chariot sous bois (27-22) : 2,100 fr.

Le retour du troupeau au soleil couchant : 2,100 fr.

Rocher dans la forêt de Fontainebleau : 510 fr.

Sous bois, effet d'automne : 590 fr.

Gerbe de fleurs (72-25) : 3,200 fr.

La baigneuse : 4,600 fr.

Le bain : 950 fr.

Faune et Nymphe (15-10) : 900 fr.

Nymphe lutinée par les Amours (15-9) : 1,250 fr.

Nymphe et Amour. Pendant du précédent (15-9) : 1,000 fr.

Intérieur de forêt (14-11) : 930 fr.

1898. — Vente M..., 7 Mai. — *Le repos des bohémiens* (44-55) : 3,150 fr.

Descente des bohémiens (20-18) : 1,800 fr.

L'orage (21-28) : 1,000 fr.

Bohémiens (23-32) : 1,000 fr.

Etude (9½-20) : 230 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Clairière* (51-70) : 37,100 fr.

Les confidences de l'Amour (26-15) : 4,800 fr.

1898. — Vioujard. — *L'orage* (15-21) : 1,050 fr.

La mare (22-40) : 6,250 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *L'horoscope* (29½-22) : 14,000 fr.

Le maléfice (32-24) : 14,000 fr.

Les gorges d'Apremont (38-46) : 12,500 fr.

1898. — Van den Eynde. — *Le temple de l'Amour* (46-65) : 22,500 fr.

Nymphes sous bois (56-46) : 12,000 fr.

1898. — Mme Vve Bondy. — *La sieste* (12-19) : 1,200 fr.

1898. — Delondre. — *Clairière* (45-64) : 18,000 fr.

Sous bois (37-54) : 7,000 fr.

Les naufragés (69-45) : 10,800 fr.

1898. — Tabourier. — *Les dernières larmes* (50-33) : 4,700 fr.

Dessous de forêt (40-52) : 6,500 fr.

La convalescente (18-25) : 1,505 fr.

L'automne (30-20) : 4,700 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (25-20) : 3,000 fr.

Fleurs (5-3½) : 480 fr.

1898. — Millais, Londres. — *Enfant dans la forêt de Fontainebleau* : 7,600 fr.

1899. — Daniel W. Powers, New-York. — *Le repos des moissonneurs* : 3,400 fr.

Forêt de Fontainebleau : 28,500 fr.

Paysage, avec femmes et Amour : 6,500 fr.

1899. — Walter Richmont, New-York. — *Fleurs* : 2,125 fr.

Femmes turques : 5,000 fr.

1899. — Mme Vve Paul Casimir-Périer. — *Gerbes de fleurs*. Panneau (72-25) : 3,200 fr.

La baigneuse. Panneau (32-20) : 4,600 fr.

1899. — Mène. — *Jeune femme se levant* : 195 fr.

1899. — Vente X... — *Andromède*. Etude (31-20) : 860 fr.

Chemin sous bois (35-26) : 6,200 fr.

1899. — Vente X..., New-York. — *Automne dans la forêt de Fontainebleau* : 38,000 fr.

Marguerite et dame Marthe : 3,625 fr.

1899. — Marmontel. — *Tête de femme*; étude pour : *Les dernières larmes* (46-37) : 500 fr.

Tête de femme. Esquisse (29-24) : 1,300 fr.

Tête de femme (26-20) : 880 fr.

Sous bois. Etude (22-29) : 850 fr.

1899. — Mme Vve Chocquet. — *Guerre civile* (23¼-15) : 150 fr.

1899. — Zadd, Boston. — *Bohémiennes* : 4,325 fr.

1899. — Harris Holbroock. — *La plaine de Chailly* : 5,000 fr.

Vénus et l'Amour : 10,500 fr.

Diane avec les Nymphes : 39,000 fr.

Sous bois : 26,500 fr.

1899. — Mme Vve Cornélius Herz. — *Diane*. Panneau (21-12) : 3,800 fr.

1899. — Vente Maurice L... — *Mélancolie* (28-21) : 1,700 fr.

1899. — Desfossés. — *La mare* (20-31) : 6,100 fr.

1899. — L. Mieville, Londres. — *Nymphe dans un bocage* (31-24) : 7,020 fr.

1899. — Comte Doria. — *La forêt* (21-32) : 6,050 fr.

1899. — Vente X..., 7 Juin. — *Baigneuse* (22-13) : 1,650 fr.

1899. — Vente X..., 16 Juin. — *Clairière* : 2,300 fr.

1899. — Baron de Reuter, Londres. — *Vénus et les Amours* (75-45) : 10,750 fr.

1899. — Vente X..., 1er Décembre. — *Châtelaine et ses enfants* (32-24) : 3,400 fr.

Chiens sous bois. Panneau (24-19) : 3,250 fr.

1899. — Vente X..., 12 Décembre. — *Paysage* (17-22) : 3,000 fr.

1900. — A. Rousseau. — *Mare en forêt* (76-65) : 37,000 fr.

La chasse au renard (17-28) : 1,100 fr.
Clairière en forêt (13-20) : 420 fr.

1900. — B. DE FULDE. — *Crépuscule* (27-35) : 7,000 fr.
Fleurs (5-3) : 350 fr.

1900. — Dr MIREUR. — *Fleurs* : 1,050 fr.

1900. — RAYBAUD, MARSEILLE. — *Le hallier : après l'orage* (31-43) : 4,250 fr.

1900. — FRED. BONNER, NEW-YORK. — *Paysage turc* : 5,625 fr.
La mare aux grenouilles : 84,500 fr.

1900. — VENTE X..., 26 AVRIL. — *Paysage ; effet d'orage* (84-107) : 6,050 fr.
Bohémiens en voyage (56-46) : 2,400 fr.
Forêt de Fontainebleau (32-43) : 1,580 fr.
La promenade sous bois (23-18) : 800 fr.
Sommets de montagnes dans les Pyrénées (32-43) : 740 fr.
Chemin montant dans la forêt. Esquisse (9-14) : 260 fr.
Sous bois. Esquisse (9-14) : 540 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *La Dryade au fond du bois* (24-21) : 600 fr.

1900. — A. REY. — *La mare dans la forêt* (46-55½) : 20,000 fr.

1900. — MOREAU-NÉLATON. — *Le conte arabe* (40-32) : 10,800 fr.
Enfants turcs jouant au bord d'un étang (20-30) : 1,600 fr.

1900. — VENTE P..., 21-26 MAI. — *Tête de femme* : 600 fr.

1900. — VENTE X..., 29 MAI. — *La femme aux fleurs* : 3,900 fr.
La baigneuse (29-18) : 3,200 fr.

1900. — GUASCO. — *Avant l'orage* (45-67) : 7,500 fr.
La Nymphe aux Amours (36-22) : 7,200 fr.
Clairière dans la forêt (33-39) : 6,000 fr.
Le sentier dans la futaie (11-16) : 2,600 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *La forêt* (26-19) : 2,310 fr.
Fleurs (64-54) : 1,220 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *Châtelaine et ses enfants* (25-20) : 4,300 fr.
Châtelaine sortant de l'oratoire (25-19) : 450 fr.

1900. — VENTE X..., 27 JUIN. — *La femme au chien* (34-53) : 250 fr.

? . — VENTE AU PROFIT DES ECOLES CHRÉTIENNES. — *Faust et Marguerite* : 1,550 fr.

? . — VENTE BARON J. DE H... — *Un carrefour dans la forêt de Fontainebleau* ; effet de soleil : 3,300 fr.
Jeune femme, en riche costume oriental : 4,050 fr.

Dessins et aquarelles :

1868. — D'AQUILA. — *Scène du Décaméron.* Dessin à l'essence (12-25) : 300 fr.

1877. — SUITE DE LA 3me VENTE DIAZ :

Aquarelles :

183. *Plaine, effet d'orage au soleil couchant* : 460 fr.
184. *Chemin à la lisière d'un bois* : 655 fr.
185. *Forêt de Fontainebleau* : 655 fr.
186. *Route dans la forêt* : 650 fr.
187. *Chemin montant à une colline* : 200 fr.
188. *Vue dans les Pyrénées* : 102 fr.
189. *Mare dans la forêt* : 360 fr.
190. *Chemin dans un bois* : 80 fr.
191. *Colline boisée* : 92 fr.
192. *Paysage* : 75 fr.
193. *Chemin contournant un bois* : 155 fr.
194. *Paysage* : 110 fr.
195. *Forêt* : 405 fr.
196. *Jeune bois* : 155 fr.
197. *Etude d'arbre* : 53 fr.
198. *Les femmes du harem.* Esquisse : 82 fr.

Dessins, crayons, fusains, sanguines :

199. *Petite fille mauresque.* Etude : 60 fr.
200. *Autre petite fille mauresque.* Etude : 82 fr.
201. *Figure de femme assise.* Etude : 54 fr.
202. *Deux têtes de femmes.* Etudes pour le tableau : *Les dernières larmes* : 3,025 fr.
203. *Tête de femme.* Etude : 92 fr.
204. *Dans la forêt* : 73 fr.
205. *Plaine ; effet d'orage* : 50 fr.
206. *Jeune bois* : 34 fr.
207. *Paysage* : 31 fr.
208. *Lisière de bois* : 70 fr.
209. *Vue des Pyrénées* : 53 fr.
210. *Paysage* : 51 fr.
211. *Chemin dans un bois* : 57 fr.
212. *Vallée dans les Pyrénées* : 68 fr.
213. *Paysage* : 49 fr.
214. *Forêt* : 42 fr.
215. *Paysage ; effet d'orage* : 41 fr.
216. *Paysage* : 72 fr.
217. *Sous bois* : 51 fr.
218. *Forêt* : 65 fr.
219. *Paysage* : 45 fr.
220. *Autre paysage* : 42 fr.
221. *Intérieur de forêt* : 41 fr.
222. *Intérieurs de forêts.* Quatre croquis 17 fr.

Dessins à la plume :

223. *Troncs d'arbres dans la forêt* : 69 fr.
224. *Intérieur de forêt* : 35 fr.
225. *Effet d'orage* : 25 fr.
226. *Tronc de hêtre* : 47 fr.
227. *Sous bois.* Neuf croquis : 162 fr.
228. *Figures.* Trois croquis : 25 fr.

1892. — LEGRAND. — *La confidence.* Aquarelle (17-12) : 165 fr.

1895. — REICHARD, NEW-YORK. — *Etude de fleurs.* Aquarelle : 2,375 fr.
Le roi de la forêt. Aquarelle : 1,750 fr.
Le sentier. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 250 fr.

1899. — J. Mene. — *Jeune femme se levant.* Dessin à la mine de plomb (22-17) : 195 fr.

1899. — Hartmann. — *Paysage.* Aquarelle (14-20) : 540 fr.

1899. — Lebrun. — *Sous bois.* Aquarelle : 299 fr.

Tête d'enfant. Croquis : 135 fr.

1899. — Comte Doria. — *Mare sous bois.* Dessin : 90 fr.

Une vallée. Dessin : 10 fr.

Clairière en forêt : 100 fr.

1900. — Vente X..., 29 Novembre. — *Lisière de forêt.* Aquarelle : 225 fr.

DICHS, peintre et dessinateur flamand du XVIII[e] siècle. — Genre.

1864. — Comte Andréossy. — *Le goûter aux champs.* Dessin au pinceau, lavé de bistre. — *Mendiants au repos.* Dessin à la pierre noire. Ensemble : 6 fr. 50.

DICHT, Jean, peintre hollandais du milieu du XVII[e] siècle. — Intérieurs de cuisine.

1814. — Didot. — *Accessoires de cuisine* : 30 fr.

DICHTEL, Martin, peintre et graveur allemand du commencement du XVIII[e] siècle. — Portrait; Genre.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Un paysan assis tenant un pot.* Estampe en hauteur : 9 fr. 50.

? . — Blucher. — *Une vieille femme tenant d'une main une lanterne et de l'autre une grappe de raisin ; près d'elle un petit garçon.* Estampe in-folio : 11 fr.

DICK HALZ.

1867. — Vente X..., 27 Décembre. — *L'entretien galant* : 310 fr.

DICKINSON, William, dessinateur et graveur anglais, né à Londres en 1746, mort à la fin du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1793. — Brandes, Leipzig. — *Mistress Schéridan en sainte Cécile*, d'après Reynolds. Epreuve de 1[er] état, avant la lettre : 26 fr. 25.

La Sainte Famille, d'après le Corrège : 55 fr. 10.

Aristide inscrivant son nom sur les tablettes de l'Ostracisme, d'après Angelica Kauffman. Epreuve de 1[er] état, avant la lettre : 24 fr.

Mistress Gates, dans le caractère de « Médée ». P.-E. Pine. Epreuve de 1[er] état, avant la lettre : 20 fr.

Duchesse Jeanne de Gordon, d'après J. Reynolds. Epreuve de 1[er] état, avant la lettre : 21 fr. 25.

Mistress Matthews, d'après J. Reynolds : 21 fr. 50.

Lady Charles Spencer, d'après J. Reynolds : 23 fr. 55.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Portrait de Paul Sarpi, en buste.* Epreuve en manière noire, avant toutes lettres : 10 fr.

Enfant enlevé au ciel par un ange, d'après Péters : 12 fr. 80.

Aristide écrivant son nom sur la tablette de l'Ostracisme à la demande d'un Athénien, d'après Angelica Kauffman. Epreuve en manière noire : 11 fr. 50.

Le duc de Rutland, lord-lieutenant of Irland, debout, dans le costume de l'ordre de la Jarretière, d'après Reynolds. Epreuve avant la lettre : 15 fr. 25.

Joseph Banks, Esq., vu jusqu'aux genoux. Estampe d'après Reynolds : 15 fr. 50.

Diana, vicomtesse de Crosbie, en pied, dans un paysage. Estampe d'après Reynolds : 14 fr.

La femme de Rubens, les cheveux ornés de plumes, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre : 11 fr. 50.

Portrait d'Ant. Van Dyck, d'après Rubens. Epreuve à la manière noire : 11 fr. 25.

Portrait du roi Georges, assis, en grand costume, d'après Reynolds : 14 fr.

Sir Georges Bridges Rodney, baronnet, amiral, d'après Reynolds : 12 fr.

Elisabeth, comtesse de Derby, en pied, d'après Reynolds : 4 fr.

Jane, duchesse de Gordon, d'après Reynolds. Epreuve coupée : 11 fr. 60.

1836. — Franck, Vienne. — *Mistress Matthews*, d'après Reynolds. Epreuve de 1[er] état : 15 fr.

1861. — Lajariette. — *L'exemple des mères.* Epreuve de forme ronde, en bistre, avant la lettre : 11 fr. 25.

1873. — J. Gigoux. — *Jeanne, duchesse de Gordon.* Estampe in-folio : 28 fr.

1887. — Aubin. — *The garden of Carleton.* — *House-With Napolitan ballad singers.* Epreuves en bistre, avant toutes lettres : 400 fr.

1889. — Vente L. D..., 11 et 14 Mars. — *The garden of Carleton.* — *House-With Napolitan ballad singers.* Epreuves coloriées, avant toutes lettres et avec marges : 600 fr.

M[me] la princesse de Talleyrand, en pied. Epreuve en manière noire, avant la lettre : 40 fr.

1890. — Vente X..., 1[er] au 5 Mars. — *Mistress Pelham et sa basse-cour.* Estampe d'après Reynolds : 11,035 fr.

1891. — Vente X..., 11 Janvier. — *Blouzeling.* Estampe : 32 fr.

Hop. Pickers. Epreuve en couleur : 120 fr.

Richmond Hill. Epreuve en bistre : 80 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *The garden of Carleton. — House-With Napolitan ballad singers.* Epreuve en bistre : 305 fr.

1895. — HUTH, LONDRES. — *Mistress Pelham.* Estampe : 2,875 fr.

Elisabeth, comtesse de Derby : 1,150 fr.

1897. — BROADHURTS, LONDRES. — *Duchesse de Gordon,* d'après Reynolds. Epreuve en mezzo teinte : 2,625 fr.

Lady Taylor. Epreuve en mezzo teinte : 1,300 fr.

1898. — VENTE L..., 25-30 AVRIL. — *Napoléon Bonaparte.* Estampe d'après Gros : 462 fr.

Comtesse Murat, couchée sur un lit de repos, d'après Gérard : 345 fr.

1898. — VENTE X..., 20-27 AVRIL. — *Lady Taylor.* Epreuve avant la lettre, grandes marges : 3,900 fr.

Richard Grenville, Eart temple. Epreuve avant la lettre, les noms des artistes à la pointe : 390 fr.

The Right noble Charles, marquis de Rochingham. Estampe in-folio : 125 fr.

1898. — VENTE X..., 5 DÉCEMBRE, LONDRES. — *Mistress Pelham nourrissant des poulets.* Estampe : 800 fr.

1898. — VENTE B..., 12 DÉCEMBRE. — *The garden of Carleton. — House With Napolitan ballad singers.* Estampe : 380 fr.

1898. — JENNINGS. — *Elisabeth, comtesse de Derby.* Estampe d'après Reynolds : 1,137 fr.

1899. — VENTE X..., 30 JANVIER. — *Mme de Talleyrand.* Epreuve à la manière noire d'après Gérard : 71 fr.

The garden of Carleton. — House-With Napolitan ballad singers. Estampes : 62 fr.

1899. — HALL. — *Lady Taylor.* Estampe d'après Reynolds : 1,600 fr.

La comtesse de Derby. Estampe d'après le même : 825 fr.

Mistress Pelham donnant à manger à sa basse-cour. Estampe d'après Reynolds : 6,825 fr.

Miss Benedetta Ramus. Estampe : 1,675 fr.

Mistress Mathew. Estampe d'après Reynolds : 625 fr.

Autre exemplaire de Mistress Pelham dans sa basse-cour. Estampe : 3,100 fr.

1899. — LIGAUD. — *Lydia,* d'après Peters. Epreuve avec les noms des artistes en grands caractères et avec petites marges : 85 fr.

La même estampe. Les noms des artistes regravés en petits caractères, sans marges : 50 fr.

Mistress Robinson, d'après Reynolds. Epreuve imprimée en bistre, grandes marges : 96 fr.

1899. — VENTE DE F..., 13 MARS. — *Blouzeling,* d'après Bunbury. Epreuve en couleur : 148 fr.

1899. — BEHAGUE. — *Mistress Pelham distribuant du grain à des poules.* Estampe : 5,000 fr.

DIDAY, François, peintre suisse, né à Genève en 1802, mort en 1877. — Paysage; Vues de Suisse.

1897. — VENTE X..., 9 AVRIL. — *Paysage, avec cours d'eau* : 450 fr.

Entrée de forêt : 980 fr.

DIDERIK (von den), peintre hollandais de la fin du XVIIe siècle. — Paysage; Copie.

1821. — FONSON. — *Une paysanne trayant une vache.* Copie d'après Berghem (33-42) : 71 fr.

DIDIER, Adrien, graveur français contemporain, né à Givors en 1838.

1890. — RAPIN. — *L'âme.* Estampe d'après Prud'hon. Epreuve au burin : 7 fr.

DIDIER, Jules, peintre français, né à Paris en 1831. — Paysage; Animaux.

1888. — VENTE S..., 9 MARS. — *Vaches au pâturage* (31-38) : 130 fr.

Animaux rentrant à la ferme (56-44) : 125 fr.

DIDIER-MARTIN, peintre émailleur français.

Emaux :

1868. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Neptune et sujets de l'Enéïde.* Peinture en grisaille sur fond noir : 4,220 fr.

Tableau carré surmonté d'une plaque cintrée. Email : 960 fr.

1884. — BARON DE THEÏS. — *Grand triptyque.* Email de Limoges : 9,550 fr.

Deux cavaliers au galop. Email de Limoges : 1,380 fr.

1882. — FEBVRE. — Plaque rectangulaire en émail; peinture en grisaille, avec chairs teintées et rehauts de dorure, représentant : *La mise au tombeau* : ?

Grande plaque, émail (24-17). — *Petite plaque,* émail (8-17) : 6,000 fr.

La Nativité. Plaque carrée; peinture en grisaille, avec chairs légèrement teintées. Email (15-12) : 800 fr.

1898. — HECKSHER. — *Le jugement de Pâris.* Plaque en grisaille, rehaussée d'or. Email : 10,750 fr.

DIEN, C.-M.-François, dessinateur français, né en 1782.

Dessins :

1879. — SIEURIN. — *Portrait de Mme de Staël et de Daguesseau.* Dessin à la mine de plomb : 30 fr.

Journiac de Saint-Méard. Dessin à l'encre de chine et au bistre : 10 fr.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Les Sibylles*, d'après Raphael. Epreuve in-folio en largeur : 39 fr.

1847. — ROSSI. — *Les Sibylles*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 10 fr.

1854. — LECLERC. — *Les Sibylles*, dans l'église de la Paix, à Rome, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la lettre, sur papier de chine : 27 fr.

Martyre de sainte Cécile, d'après le Dominiquin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr.

1854 — DUMONT. — *Les Sibylles*. Epreuve de 1er état, avant la lettre, sur papier de chine : 22 fr.

1857. — BUSCHE. — *Martyre de sainte Cécile*. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 5 fr. 75.

1861. — LAJARIETTE. — *M.-G.-A.-L. Choiseul-Gouffier, pair de France, ministre*. Estampe d'après Boilly : 2 fr. 75.

1864 — VENTE D. L. V..., PAR VIGNIÈRES. — *Charles, marquis de Sévigné*. Estampe d'après de Chateaubourg : 14 fr.

1865. — DESPERET. — *Portraits de MM. Gatteaux père et fils*. Estampes d'après Ingres : 9 fr. 50.

1866. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 21 FÉVRIER. — *Mmes de Sévigné et de Grignan*. Epreuves avant la lettre, avec les eaux-fortes : 25 fr.

1866. — VENTE DIEN. — *L'œuvre de Dien* : 300 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Mme Rolland*. Epreuve avec marges : 40 fr.

1879. — SIEURIN. — *Louis XIV. — Boileau. — Malesherbes. — D'Aguesseau. — Dumouriez, etc.* Trente-et-un portraits in-8o, en partie sur papier de chine, plusieurs sont doubles, à l'état d'eau-forte : 39 fr.

Vingt-quatre portraits doubles. Epreuves avant la lettre, en partie sur papier de chine : 60 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *Que j'aime ce fruit ! — Je t'en ferai goûter*. Deux estampes d'après Touzet. Epreuves coloriées, sans désignation d'état : 30 fr.

1887. — AUBIN. — *Les mêmes estampes*. Epreuves à toutes marges : 26 fr.

? . — STERNBERG. — *Le martyre de sainte Cécile*, d'après Jules Romain : 12 fr. 50 fr.

DIEPENBEECH (van), Abraham, peintre et graveur flamand, né à Bois-le-Duc en 1596, mort en 1675. — Histoire; Portrait; Vitraux.

1765. — NEUFVILLE, AMSTERDAM. — *Diane et ses Nymphes* : 735 fr.

1766. — NEYMAN. — *Portrait d'un évêque* : 50 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *La Sainte Trinité ; la Vierge est dans une gloire* : 132 fr.

La naissance de Vénus : 29 fr.

1791. — LEBRUN. — *Les préparatifs d'un sacrifice dans le temple de Mars et de Vénus* (51-66) : 400 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Le massacre de saint Charles Borromée* : 26 fr.

1838. — MUNCH. — *L'enlèvement de Briseïs par Achille*. Bois (72-51) : 250 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Le Christ faisant son entrée à Jérusalem*. Grisaille sur bois (46-31) : 13 fr.

1859. — NORTHWICH. — *Une dame avec un enfant endormi* : 477 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Guillaume III, prince d'Orange* (81-69) : 180 fr.

La princesse Marie d'Orange. Bois (81-69) : 180 fr.

1869. — GOLDSCHMIDT. — *L'enfance de Bacchus* (87-70) : 116 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait d'un officier*. Grisaille (81-69). — *Portrait de jeune dame*. Grisaille (81-69). Ensemble : 260 fr.

1900. — A. REY. — *La fille de Jephté* (41-58) : 165 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. — Le concert des Anges (46-36) : 150 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Un jeune seigneur* : 420 fr.

Dessins :

1772. — HUQUIER. — *Vingt-huit sujets sacrés*, de forme ovale (3½-3) : 9 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Naissance de Vénus et un sujet de piété*. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 10 fr.

1775. — MARIETTE. — *La Vierge intercédée par saint Dominique. — Diane découvrant la grossesse de Calisto*. Dessins au bistre : 180 fr.

La reine Pénélope travaillant à sa tapisserie. Dessin au lavis, rehaussé de blanc. — *Saint Paul, à Ephèse, dictant à un de ses disciples les lettres qu'il écrit de cette ville aux fidèles*. Dessin à la plume et au bistre. Ensemble : 60 fr.

1776. — NEYMAN. — *Portrait d'un évêque, assis dans un fauteuil*. Dessin colorié (30-21) : 50 fr.

Saint Dominique à genoux devant un autel. Dessin (57-39) : 15 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Quatre pièces*, dont une *Composition mystique et la naissance de Vénus*. Dessins : 29 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Vingt-trois sujets de la Passion et autres*. Dessins au bistre, rehaussés de blanc : 35 fr.

Dix-huit autres sujets de dévotion. Dessins : 16 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Un sujet de piété et les quatre pères de l'Eglise.* Dessins à la pierre noire et à la plume, lavés de bistre, rehaussés de blanc : 7 fr.

1841. — BARON ROGER. — *Portrait d'un prélat.* Dessin à plusieurs crayons (23-19) : 76 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Jésus avec les docteurs.* Dessin lavé d'encre de chine : 12 fr.

1858. — MOURIAU. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume (19-18) : 31 fr.

1858. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Trois sujets sur une feuille,* dont une *Chasse aux loups.* Dessin à la plume et au lavis : 11 fr.

Le Christ mort, pleuré par les Saintes Femmes et d'autres personnages. Dessin à la plume, lavé d'encre sur sanguine : 7 fr. 50.

L'enlèvement d'Europe. Dessin à la pierre noire et à l'encre de chine : 3 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Frontispice pour un livre.* Dessin à la plume, lavé de sépia et d'encre de chine : 7 fr.

Chasse au cerf. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 7 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — *Allégorie.* Dessin aux trois crayons : 5 fr.

Hérodiade. Dessin à l'encre de chine : 20 fr.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Sujets religieux.* Deux dessins, avec des notes du Maître : 2 fr. 25.

1865. — VENTE X..., 19 AVRIL. — *Martyre d'un évêque.* Dessin à la plume et au bistre : 1 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Pan poursuivant Syrinx.* Croquis a la plume (16-20) : 1 fr.

1899. — SICHEL. — *Deux évêques.* Dessin à la plume et au lavis : 25 fr.

Estampes :

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *Paysan assis au pied d'un arbre.* Estampe : 60 fr.

1817. — LOGETTE. — *La même estampe* : 21 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *La même estampe* : 29 fr.

1820. — PAILLIÈRE. — *La même estampe* : 30 fr.

1821. — DURAND. — *Paysan couché près de son âne.* Estampe : 23 fr.

1825. — KARCHER. — *Paysan assis au pied d'un arbre, près de lui un âne.* Estampe : 58 fr.

1838. — REVIL. — *La même estampe* : 36 fr.

1838. — ROBERT DUMESNIL. — *La même estampe* : 26 fr.

1852. — VISCHER. — *La même estampe* : 48 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Une femme nue, assise sur un rocher.* Estampe : 13 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Portrait de Michel Boudewyns, docteur en médecine.* Estampe : 9 fr.

1867. — COMTE DE X.., VIENNE. — *Un paysan assis au pied d'un arbre ; près de lui, un âne* : 50 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *L'ânier.* — *Femme nue, assise sur un rocher.* Deux estampes : 17 fr.

DIEPRAAM, Abraham, peintre hollandais du XVIIe siècle.— Intérieurs; Genre.

1765. — LORMIER. — *Fête villageoise* : 298 fr.

1833. — VERBELEN. — *Un intérieur* : 134 fr.

1864. — LHERBETTE. — *Intérieur d'une tabagie* : 210 fr.

1869. — ALPH. OUDRY. — *Charlatan entouré de villageois* : 515 fr.

1869. — GOLDSCHMIDT. — *Les joueurs de tric-trac* ; scène d'intérieur (29-24) : 150 fr.

DIERICHS, Jean, peintre et graveur allemand du XVIe siècle.

Estampes :

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Luther et Mélanchton.* Deux portraits sur la même planche. Estampe d'après L. Cranach : 15 fr.

DIÈS, Albert-Christophe, peintre et graveur allemand, né dans le Hanôvre en 1755, mort à Vienne en 1822. — Histoire ; Paysage.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Vue de Guttenstein et de la montagne de neige.* — *Autre vue de ces environs du côté opposé.* Deux dessins en couleur d'aquarelle (48-36). Ensemble : 16 fr. 75.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Vingt-quatre vues d'Italie et quatre paysages.* En tout vingt-huit estampes : 56 fr.

1852. — VISCHER. — *Renaud et Armide.* — *Médée.* Deux estampes : 3 fr. 75.

DIÉSEN, H.-F.

1816. — SARRAZIN. — *Quelques masures, près d'une mare d'eau.* Bois : 40 fr.

DIEST (van), Adrien, peintre et graveur hollandais, né à La Haye en 1655, travailla en Angleterre et mourut en 1704. — Paysage ; Animaux.

Dessins :

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Paysage, avec animaux.* Dessin à la pierre noire, légèrement lavé : 2 fr. 50.

DIEST, Guillaume, peintre hollandais, né à La Haye en 1640.— Marine ; Allégories ; Grisailles.

1764. — Van Susteren, Anvers. — *Marine* : 31 fr.

1892. — Mescher van Wolenhoven, Amsterdam. — *Paysage, avec rivière* : 630 fr.

DIETERLE (Mme), Marie, née van Marke, peintre français contemporain, née à Sèvres. — Paysage ; Animaux.

1897. — Thorne, New-York. — *Vaches au pâturage* (36-51) : 1,350 fr.

DIÉTRICH ou **DIETRIECY, Chrétien-Guillaume-Ernest,** peintre et graveur allemand, né à Weimar en 1712, mort à Dresde en 1774. — Histoire ; Genre ; Paysage ; Intérieurs.

1772. — Duc de Choiseul. — *La fuite en Egypte* : 940 fr.

1775. — Mariette. — *Le Satyre chez le paysan* : 681 fr.

Saint François en méditation : paysage (45-36) : 720 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Deux paysages* : 390 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Un paysage avec figures et animaux* (36-48) : 1,900 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La fuite en Egypte* : 2,200 fr.

Baigneuses : 4,040 fr.

1779. — de Piters. — *Deux paysages, avec soldats et ermites* (90-72) : 1,200 fr.

Une rivière, avec baigneuses (81-63) : 1,150 fr.

1780. — Poullain. — *Paysage, avec baigneuses et animaux* (64-90) : 752 fr.

1783. — Lebœuf. — *Paysage, avec montagnes et soldats.* — *Un solitaire dans le désert, parlant à un homme à genoux* (100-87) : 1,000 fr.

1783. — Tonnelier. — *Paysage, avec figures* (72½-56¼) : 1,500 fr.

1787. — Collet. — *Paysage, avec soldats et autres personnages* (84-69) : 1,000 fr.

Paysage, avec rochers et troncs d'arbres (30-36) : 250 fr.

Portrait d'homme (34-28) : 40 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *Paysage, avec baigneuses et animaux.* Bois (64-90) : 620 fr.

1788. — Sенglier. — *Agar répudiée par Abraham.* Cuivre (39-30) : 1,630 fr.

1801. — Tolozan. — *La fuite en Egypte* : 2,960 fr.

1802. — Laborde de Méréville. — *Baigneuses.* — *Bergères.* Deux tableaux (66-57) : 1,501 fr.

1803. — Pauwels. — *Loth et ses filles.* Bois (129-120) : 830 fr.

1811. — Silvestre. — *Une rue de Bohême* (27-36) : 26 fr.

Un pâtre et trois vaches, dans un paysage (25-28) : 50 fr.

1812. — Solirène. — *Résurrection de Lazare* : 2,010 fr.

1812. — Langeac. — *Deux paysages, avec baigneuses* : 1,690 fr.

1812. — Lebe. — *Paysage ; un homme conduisant une vache, un autre conduit une brouette.* — *Habitation d'ermite au pied de grands rochers* : 1,601 fr.

1813. — Farre. — *Un paysage* (48-60) : 147 fr.

1816. — Sarrazin. — *Deux paysages* : 216 fr.

1819. — Mlle Thevenin. — *Paysage ; effet de soleil couchant* (120-156) : 400 fr.

1821. — Fonson. — *Le coup de vent* (46-36) : 140 fr.

1821. — Lenoir. — *Présentation au temple* : 1,400 fr.

1822. — Chanard. — *Quatorze tableaux dans un cadre.* Le Peintre s'est plu à pasticher plusieurs maîtres, tels que : Paul Bril, Teniers, Both, Salvator, Ruysdaël, Pinacker, etc. (42-30) : 400 fr.

1825. — Laperrière. — *Sainte Famille* : 1,700 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Paysage pastoral* (20-25) : 1,101 fr.

1838. — Vraughen. — *La naissance de Jésus* (60-72) : 1,710 fr.

La fuite en Egypte (60-72) : 1,350 fr.

Loth et ses filles : 900 fr.

1838. — Munch. — *Sainte Madeleine en prière dans une grotte, devant un crucifix.* Bois (29-39) : 175 fr.

Un ermite assis dans une grotte, les mains jointes, priant (66-48) : 290 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Le triomphe de la Paix* (37-37) : 17 fr.

1841. — Comte Perregaux. — *La marchande de gauffres* (44-33) : 590 fr.

1842. — Leroy. — *Intérieur de parc* (56-75) : 3,100 fr.

1842. — Thiélens. — *La fille du Pharaon sauvant Moïse* (52-42) : 410 fr.

La présentation au temple de l'Enfant Jésus (56-63) : 1,850 fr.

1842. — Daniel Vade Acraman. — *Descente de croix* : 2,600 fr.

1843. — Paul Férier. — *Cérémonie dans un temple israélite* (44-63) : 1,861 fr.

1843. — Aguado. — *La présentation au temple* (83-105) : 3,500 fr.

1844. — Ullens de Schooten. — *Site d'Italie, avec cascades et figures.* — *Paysage rocailleux.* Ensemble : 540 fr.

1844. — des Malines. — *Vue de la cascade de Tivoli* (85-105) : 1,380 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *La fuite en Egypte* : 896 fr.

L'annonce aux bergers : 103 fr.

1847. — Simons. — *Portrait d'homme.* Bois (75-66) : 13 fr.

1850. — Thiélens. — *Parc avec figures ; massif d'arbres au loin* (77-61) : 160 fr.

1851. — A. Giroux. — *L'adoration des Mages* (45-63) : 300 fr.

1857. — Patureau. — *Personnages dans un parc* : 210 fr.

1857. — Hope.— *Intérieur de parc, avec personnages galants* (56-76) : 1,550 fr.

1858. — Humann. — *Deux scènes inspirées de Watteau* : 1,705 fr.

Portrait de femme : 1,300 fr.

1858. — Fèvre. — *Sujet galant* : 510 fr.

1860. — Piérard. — *Animaux dans un paysage* (56-72) : 340 fr.

Intérieur de parc : 4,010 fr.

1861. — Monbrun. — *Le repos des bergers.* — *La famille des bergers* : 2,900 fr.

1862. — Vente F... — *Le marchand de mort-aux-rats* : 1,480 fr.

1862. — J.-P. Weyer, Cologne. — *Société galante de seigneurs et dames* (36-42) : 229 fr.

1863. — Pallu. — *Le martyre de saint Laurent* : 72 fr.

1863. — Meffre. — *La résurrection de Lazare* : 600 fr.

1864. — Cleef. — *Le philosophe* : 310 fr.

1864. — Vente X... — *Portrait d'un jeune garçon* : 150 fr.

Prédication du Christ : 250 fr.

Portrait d'un personnage portant une toque ornée de plumes : 125 fr.

1865. — Tondu. — *Paysage, avec entrée de bois* : 210 fr.

Villageois chargeant une voiture de foin à l'entrée d'une ville : 162 fr.

1865. — Ducreux. — *Un rabbin* : 420 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La marchande de gaufres* (44-33) : 590 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Intérieur de cabaret*; villageois lutinant une jeune servante. Bois (69-54) : 44 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus couché dans sa crèche : 80 fr.

1868. — Demidoff. — *Bergers.* — *Berger et bergère* (51-39). Ensemble : 700 fr.

1868. — Horsin-Déon. — *Renaud et Armide* (70-56) : 610 fr.

Jeune femme au bain (26-36) : 500 fr.

1868. — Rinecker. — *Vue des environs de Rome* (53-62) : 640 fr.

1869. — Delessert. — *Jésus guérissant les malades* (82-98) : 1,550 fr.

1869. — Koucheleff-Besborodko. — *Baigneuse dans un paysage* (29-35) : 2,800 fr.

1870. — Saint-Rémy. — *Le pont* : 940 fr.

1872. — Pereire. — *David devant Saül* (56-44) : 750 fr.

1873. — Papin. — *Paysage* (82-125) : 1,120 fr.

Autre paysage (82-128) : 1,430 fr.

Les baigneuses (52-70) : 1,600 fr.

1878. — Baron D..., 15 Février. — *Les baigneuses* : 660 fr.

1880. — 1re Vente Aguado. — *Présentation au temple* : 3,500 fr.

1881. — J. Wilson. — *L'indifférente* : 1,250 fr.

1881. — Mailand. — *Pastorale* : 500 fr.

1881. — Vente X..., 24 Janvier. — *La conversation galante* : 107 fr.

1882. — Basano. — *Un vieillard assis dans un fauteuil* : 625 fr.

1883. — 2me Vente Aguado. — *La présentation de Jésus au temple* (82-105) : 6,900 fr.

1884. — Vente X..., 27 Mars. — *Diogène* : 720 fr.

1886. — Wombwel. — *Voyageur au repos* : 410 fr.

1886. — Nieuwenhuys, Londres. — *Fête champêtre* : 4,200 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Loth et ses filles* : 1,000 fr.

1891. — Montbrison. — *Le même sujet* : 360 fr.

1894. — Vente X..., 12 Février. — *Jeune femme faisant un bouquet de fleurs* : 361 fr.

1894. — Mazure. — *Paysages montueux, avec rivière, figures et animaux.* Deux pendants : 110 fr.

1894. — Vente du Comte de E..., 19-20 Avril. — *Portrait de l'artiste* (24-20) : 105 fr.

1894. — Vente X..., 11 Décembre. — *La fête champêtre* : 380 fr.

1897. — Vente X..., 8 Mai. — *Loth et ses filles* (43-35) : 285 fr.

Le jeu de colin-maillard (60-71) : 270 fr.

1897. — Baronne Piérard. — *Le calvaire.* Bois (75-57) : 520 fr.

1897. — Vente X..., 13 Décembre. — *Le repos dans le parc* : 180 fr.

1898. — Baron de Morenheim. — *Portrait d'un vieillard* (46-38) : 157 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *La solitude* (55-66) : 335 fr.

1898. — DEGEUSER. — *Vue d'Italie ; effet de soleil couchant* (69-81) : 580 fr.

1900. — VENTE X..., 29 JUIN. — *Agar et Ismaël renvoyés par Abraham* (38-50) : 270 fr.

Attribué à Diétrich :

1865. — TONDU. — *La faiseuse de crêpes* : 60 fr.

Dessins :

1772. — HUQUIER, — *Vue d'un port de mer.* Dessin à l'encre de chine (19-30) : 100 fr.

1787. — COLLET. — *Vue d'un grand chemin, avec figures.* Dessin à la plume et a l'encre de chine (21-30) : 41 fr.

Vue d'une campagne, avec figures. Dessin à l'encre de chine, sur papier blanc (24-33) : 37 fr.

Paysage montagneux, avec figures. Dessin a la plume et au bistre (27-33) : 12 fr.

1799 — BAZAN PÈRE. — *Le baptême de l'eunuque de Candace.* Dessin au bistre. — *Deux paysages.* Dessins à l'encre de chine. Ensemble : 24 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Deux paysages, avec ruines et figures.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 18 fr. 05.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Agar et Ismaël.* Dessin a l'encre et au bistre, rehaussé de blanc, sur papier violet : 17 fr.

Marche de cavaliers dans une campagne. Dessin : 7 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER.— *Etudes de deux gladiateurs.* Dessins au crayon rouge : 6 fr.

Portrait de Ludovic de Leyde. Dessin au crayon noir : 19 fr.

1823. — GRUNLING. — *Paysage.* Etude pour : *L'Annonciation de la Nativité de Jésus-Christ, représentant des bergers avec leurs troupeaux, effrayés par une vision.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine. — *Etude de vieillard à barbe courte, couché sur un lit.* Dessin à la plume. Ensemble : 11 fr.

Etude de deux figures d'hommes nus, couchés. Esquisse à la plume : 13 fr. 50.

Etude de la marche des aveugles, sur un fond de paysage. Dessin à la plume, lavé de bistre : 14 fr. 25.

Une jeune femme, vue de face. Dessin à l'encre de chine : 15 fr.

Une famille au repos, dans un paysage. Dessin a la plume et à l'encre de chine : 13 fr. 25.

L'adoration des bergers. Dessin au pinceau : 13 fr.

Vue d'un temple en ruines. Esquisse à la plume, passée au pinceau bistré : 16 fr. 25.

Paysage ; cabane auprès d'un ruisseau. Dessin à la sanguine : 18 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Descente de croix.* Dessin à la plume (37-30) : 43 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE — *Apollon écorchant Marsyas.* Dessin a la plume, soutenu d'un lavis d'encre de chine : 13 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Endymion et les Nymphes.* Dessin au crayon rouge : 13 fr.

Tobie et l'Ange, dans un paysage. Dessin lavé d'encre de chine : 3 fr.

Un pâtre et divers animaux. Dessin sur fond noir, relevé de blanc au pinceau : 10 fr.

Paysage. Dessin lavé de bistre : 9 fr. 50.

1858. — MOURIAU. — *L'entrée de la ferme ; paysage, avec personnages.* Dessin à la plume (37-27) : 24 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Tobie et l'Ange, dans un paysage.* Dessin lavé d'encre de chine : 5 fr.

1860. — E. NORBLIN. — *Paysage.* Dessin : 20 fr.

Descente de croix. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 50 fr.

1861. — VENTE X..., 29 MAI. — *Paysage.* Dessin : 19 fr.

1864. — VENTE X..., 9 ET 10 MAI. — *Scène biblique.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 4 fr.

Bohémiens. Dessin à la plume et au bistre : 8 fr. 50.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Paysage, avec figures et animaux.* Dessin au pinceau, lavé d'encre de chine. — *Nymphes au bain sur les bords du Rhin.* Deux dessins. Ensemble : 12 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Le serpent d'airain.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 32 fr.

Paysage traversé par une rivière. Dessin à la plume, lavé de bistre : 30 fr.

Le Christ descendu de la croix. — Le marchand de mort-aux-rats. — Paysage, etc. Huit dessins à la plume et aux divers crayons : 30 fr.

Prédication d'un saint. — Paysages et autres sujets. Cinq dessins à la plume, au crayon noir et à l'encre de chine : 20 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Tête d'homme.* Dessin à l'encre de chine (39-27) : 8 fr.

1897. — VENTE T..., 13-14 DÉCEMBRE. — *Don Quichotte.* Frontispice in-4º. Dessin : 35 fr.

1898. — VENTE G... ET T..., 1er FÉVRIER. — *La charette arrêtée.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (39-69) : 10 fr.

Estampes :

1772. — HUQUIER. — *L'enfant prodigue.* Grande pièce en hauteur : 36 fr.

Soixante-dix-neuf pièces anciennes. Estampes : 130 fr.

1773. — BRANDES, LEIPZIG. — *Loth et ses filles.* Estampe en hauteur : 19 fr. 65.

Le sacrifice d'Abraham : 24 fr.

La circoncision. Estampe en hauteur : 12 fr. 90.

La fuite en Egypte. Epreuve de 2me état : 28 fr.

La résurrection de Lazare. Estampe en hauteur : 15 fr. 50.

Jésus-Christ guérissant les malades. Estampe en hauteur : 16 fr. 50.

Saint Jacques prêchant dans un village. Estampe en largeur : 12 fr. 70.

Néron tourmenté par les Furies. Estampe en largeur : 39 fr. 50.

Le chirurgien. Estampe en hauteur : 31 fr.

Le marchand de mort-aux-rats. Estampe en hauteur : 7 fr. 80.

Une femme à la croisée, avec ses enfants. Epreuve de 1er état ; la porte, dans le fond, à droite, est ombrée de tailles perpendiculaires : 35 fr. 50.

Le chanteur forain. Epreuve de 2me état : 23 fr. 40.

Le rémouleur. Estampe en hauteur : 8 fr. 25.

Le marchand de tabletterie : 5 fr. 15.

Le charlatan. Estampe en hauteur : 27 fr. 50.

L'arracheur de dents. Estampe en hauteur : 27 fr. 30.

L'auberge des muletiers. Estampe en largeur : 4 fr.

La marchande de modes. Estampe en hauteur : 14 fr. 80.

Vue des côtes de Hollande. Estampe en largeur : 35 fr. 25.

Paysage, avec une tour ronde. Estampe en largeur : 6 fr. 50.

1773. — Lempereur. — *Suite de cinquante-six pièces.* Estampes : 62 fr.

1775. — Mariette. — *L'œuvre de Diétrich,* en cent quatre-vingt-dix pièces. Estampes : 600 fr.

1775. — Vente d'un Cabinet Étranger. — *Soixante-dix-huit pièces de l'œuvre de Diétrich.* Estampes : 106 fr.

1790. — Fons-Colombe. — *L'œuvre de Diétrich,* en quatre-vingt-sept planches numérotées, sur trente-huit feuilles in-folio. Estampes : 49 fr.

1799. — Basan père. — *Cinquante-neuf morceaux : Sujets d'Histoire sacrée et profane ; bambochades ; paysages, etc.* Estampes : 100 fr.

1801. — Winckler, Leipzig. — *Jésus-Christ guérissant les malades.* Epreuve de 2me état, la planche rognée à droite et datée de 1732 : 15 fr. 60.

Néron tourmenté par les Furies. Estampe en largeur : 7 fr. 80.

Le marchand de mort-aux-rats : 4 fr. 50.

1810. — Prevost. — *La Nativité. — La fuite. — Le charlatan. — Le rémouleur. — Le petit mercier. — Le marchand de mort-aux-rats, etc.* Estampes : 17 fr.

1811. — Silvestre. — *L'œuvre de Diétrich,* en quatre-vingt-huit pièces. Estampes : 260 fr.

1813. — Vente L. T... — *La Nativité. — Vues. — Paysages. — Etudes.* Vingt-deux morceaux gravés à l'eau-forte, de 1742 à 1746. Estampes : 20 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Sarah donnant Agar à Abraham* : 5 fr.

Le Satyre convive des paysans : 12 fr.

Deux bergères assises près d'un berger appuyé sur une vache : 25 fr.

Jésus-Christ guérissant les malades. — L'enfant perdu. Deux estampes : 3 fr.

Musiciens ambulants. — Les offres réciproques. Ensemble : 24 fr.

La circoncision de Jésus-Christ : 1 fr.

Treize paysages. Estampes : 34 fr.

Le pont de bois : 2 fr.

Différentes petites têtes : 6 fr.

Petits sujets d'animaux : 6 fr.

Le grand pont de pierres : 4 fr.

Les patineurs. — Un paysage. Estampes : 22 fr.

Deux vues des environs de Fribourg : 2 fr.

L'approche du camp et les soldats en repos. Estampe : 10 fr.

Paysage montueux : 19 fr.

La femme tenant une fleur. — Le baptême du chambellan de Constantin : 8 fr.

Quatre ruines romaines : 23 fr.

La ferme ruinée : 8 fr.

Repos de la Vierge : 16 fr.

Jésus-Christ présenté au temple : 24 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Diétrich,* vu à mi-corps, dans son cabinet, d'après le tableau peint par lui-même. — *Dix-huit sujets de l'Histoire sainte.* En tout dix-neuf estampes : 356 fr.

Vénus assise sur des rochers, près d'elle deux Amours. — Vingt-six estampes représentant des sujets de l'Histoire profane. En tout vingt-sept estampes. Ensemble : 52 fr.

La fuite en Egypte. — Scène pastorale. — L'enfant prodigue, etc. — Trente vues et paysages. Ensemble : 23 fr.

Pontife juif, vu de face. — Vieille dans un fauteuil. — Homme tenant des lunettes à la main, etc. En tout vingt-quatre estampes : 58 fr.

Jeunes filles à l'entrée d'une caverne où elles gardent des animaux ; une d'elles, à genoux le pied gauche dans l'eau, etc. — Cinquante-deux estampes représentant des *Scènes pastorales, des vues et des paysages.* Ensemble : 57 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Quatre-vingt-quatre sujets divers.* Estampes : 45 fr.

1822. — Rossi. — *Vingt-et-un sujets divers.* Estampes : 34 fr. 50.

1827. — Montreval. — *L'œuvre de Diétrich,* en quatre-vingt-sept planches numérotées, sur trente-huit feuilles in-folio : 64 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'œuvre de Diétrich,* le plus complet connu et tout en premières épreuves, se décomposant ainsi :

Portrait de C.-W.-E. Diétrich, dans un médaillon : « Reclam. del. D. Chodowiecki fec. 1774 ».

Chret.-Guil.-Ernest Diétrich, peintre d'Auguste II et d'Auguste III, rois de Pologne, etc., peint par lui-même, gravé à Paris en 1763 par Jacques Schmutzer. Grand in-folio.

EAUX-FORTES PAR DIÉTRICH

Les armes du peintre ; écu d'armes avec un serpent ailé, semblable à celui de L. Cranach. Petite planche.

SUJETS D'HISTOIRE SAINTE

Loth et ses filles ; le groupe est à droite de la planche. Estampe dont la planche n'existe plus.

Abraham prêt à sacrifier son fils, qui est étendu sur un autel. Estampe dont la planche n'existe plus.

Abraham montrant la forêt à Isaac, qui est à genoux sur le bûcher, les mains jointes. Estampe dont la planche n'existe plus.

Abraham prêt à sacrifier son fils ; celui-ci est à gauche et pleure. Estampe dont la planche n'existe plus.

Abraham sacrifiant un bélier couché sur l'autel, devant lequel Isaac est à genoux. Estampe dont la planche n'existe plus.

La Nativité de N.-S. Jésus-Christ. Estampe in-folio en largeur.

La même estampe, sur papier jaune de soie.

La Nativité, appelée « La Petite ». Estampe in-4º en largeur.

La Circoncision. Composition de douze figures ; le pontife est à gauche, la Vierge agenouillée à droite.

Fuite en Egypte ; saint Joseph tient un flambeau et conduit l'âne sur lequel est assise la Vierge ; à gauche est une mare. Estampe en largeur.

Fuite en Egypte ; un ange éclaire la marche avec un flambeau. Première épreuve où l'Enfant est emmailloté jusqu'à la tête et avant la retouche.

La même pièce, où l'on voit les bras de l'Enfant d'une manière très distincte. Seconde épreuve.

Repos pendant la fuite en Egypte : le groupe est près d'un grand arbre, à gauche ; à droite, saint Jean avec un agneau. Estampe petit in-folio en largeur.

Repos pendant la fuite en Egypte : le groupe est assis près d'un rocher, la Vierge relève un linge de l'Enfant couché sur ses genoux. Estampe non achevée.

Retour d'Egypte, dans un paysage montagneux ; l'Enfant, au milieu de ses parents, marche avec eux vers la gauche. Estampe sans nom et première épreuve ; quelques taches dans le ciel.

La même pièce. Epreuve plus terminée par l'eau-forte.

Jésus parmi les Docteurs, au temple. Composition de vingt-six figures.

Jesus guérissant les malades. Composition de vingt-six figures. Epreuve avant que la partie de la planche a droite, où se voit un vieillard et la tete d'un autre, n'ait été coupée.

Les malades conduits chez Jésus dans un bâtiment, où on voit vers la gauche un obélisque. Première épreuve sans la main du Christ et avant la retouche.

L'enfant prodigue se présentant chez un fermier pour garder les cochons.

Résurrection de Lazare. Première épreuve avant le nom.

L'Ecce Homo ou le Christ couronné d'épines présenté au peuple. Figures à mi-corps.

Descente de croix ; imitation de la composition de Rembrandt. Estampe dont la planche n'existe plus.

Descente de croix ; autre composition dans le genre du Titien.

Jésus-Christ apparaissant en jardinier à Marie-Madeleine. Planche non achevée.

L'eunuque baptisé par saint Philippe ; onze figures. Epreuve de la première impression.

La même estampe. Epreuve de la seconde impression.

Apôtre guérissant les malades par l'apposition de la main. Epreuve de la première époque du Maître.

Saint Jacques prêchant dans un village ; il est à droite de l'estampe. Composition de dix-sept figures. Epreuve ancienne d'avant la réimpression.

Saint Jérôme, dans sa grotte, s'occupant à écrire.

SUJETS DE L'HISTOIRE PROFANE. — PASTORALES ET AUTRES.

Pièces en largeur :

Jupiter et Antiope ; elle est toute nue et couchée vers la gauche ; Jupiter, en Satyre, ôte le drap qui la couvre ; le fond est un beau paysage.

Néron tourmenté par les Furies ; sa mère lui apparaît, à droite, dans les nues.

Le mangeur de lentilles, ou l'homme qui souffle le froid et le chaud. Epreuve ancienne.

La même estampe, sur papier jaune de soie.

Le même sujet, autre composition, avec le nom de Diétrich sur la cheminée.

Berger conduisant un troupeau, dans le genre de Berghem.

La même estampe, sur papier jaune de soie.

Pâtre appuyé sur une vache près de deux femmes nues qui gardent des moutons ; imitation de Poelembourg.

La même estampe, sur papier jaune de soie.

Autre pastorale ; cinq jeunes filles a l'entrée d'une caverne où elles gardent des bestiaux. Epreuve avant la retouche au burin.

La même estampe, sur papier jaune de soie.

Pièce semblable ; sur le devant, Vénus assise et deux Amours ; dans le fond, à gauche, un troupeau d'animaux ; en l'air, un Amour volant avec deux colombes.

La même estampe, sur papier jaune de soie.

La famille de Satyres au clair de lune ; à gauche, une femme qui trait une chèvre. Epreuve sans marque.

L'art d'écrire représenté par une femme assise et écrivant ; *à droite, trois enfants.* Epreuve de la planche diminuée.

Les musiciens rustiques à la porte d'une cabane. Epreuve marquée deux fois du nom de Diétrich.

Combats de Tritons. Trois feuilles de différentes compositions, dans le genre de Salvator Rosa. Epreuve portant deux fois la date de 1763.

Deux Nymphes couchées près d'un Satyre.

Dame coiffée en chapeau, assise à une longue table et écrivant ; près d'elle à gauche, une vieille. Epreuve dans le genre de Rembrandt.

Pièces en hauteur :

Le Peintre dans son atelier ; il est assis à gauche devant le chevalet ; à droite, un modèle de femme.

Le même sujet en contre-sens et avec quelques variantes. Epreuve plus finie et d'une pointe plus délicate que la précédente.

Sujet de conversation galante, dans le goût de Watteau ; cinq figures. Epreuve dans laquelle le paysage de devant est presque au trait.

Paysan assis dans la croisée d'une fenêtre, ayant un pot dans la main et le pied droit posé sur une pierre ; près de lui, un petit garçon. Estampe dont la planche fut effacée par l'auteur.

Le marchand de mort-aux-rats, dans la manière de Téniers.

Le colporteur qui montre une pièce de sa marchandise à une femme dans la porte d'une maison, à droite. Epreuve d'une planche non terminée.

Vénus voulant mettre un masque sur le visage de l'Amour. Epreuve avec le linge surpassé de tailles.

Sacrifice au dieu Pan.

Le charlatan ou le chanteur de ballades en foire, avec son tableau. Composition dans le genre de Van Ostade, avec vingt-cinq figures. Epreuve cintrée en haut.

La même estampe, sur papier jaune de soie.

Le gagne-petit devant l'échoppe du savetier ; sept figures. Première épreuve à l'eau-forte pure et avant la plume au chapeau.

La même estampe. Epreuve retouchée et avec les additions.

Le colporteur montrant sa marchandise à une femme appuyée sur sa porte ; cinq figures. Première épreuve, avant le ciel terminé et avant que le trait de l'angle du bas à gauche ait été bien formé.

La même estampe. Epreuve plus finie par le travail au ciel et aux diverses autres parties, mais avant l'achèvement de l'angle, ce qui existe aux troisièmes épreuves.

Un Hongrois, marchand de mort-aux-rats.

Soldat assis, les yeux bandés et tenant son casque. Sujet dit : *Bélisaire.*

Danse de l'ours, qui est à gauche.

Mendiant assis, tenant son chapeau.

Vieille assise se chauffant à un pot de feu sur les genoux ; figure à mi-corps, dans un ovale très faiblement marqué.

La jardinière en chapeau de paille, tenant une corbeille de fleurs et un pigeon, à mi-corps.

La marchande de mode coiffée à la manière belge d'un fronteau ; sur le devant, à droite, une dame assise, figures à mi-corps.

Le preneur de rats ; à gauche, une femme à mi-corps. Composition dans un ovale.

Esquisse de différentes figures. Au milieu, un homme en habit oriental ; à droite, un singe ; à gauche, un nègre qui porte un vase ; derrière lui, on remarque un chameau et plusieurs autres figures.

Jeune femme d'un air joyeux, avec trois enfants, dont l'un fait des bulles de savon dans l'ouverture d'une fenêtre. Composition dans le genre de Miéris. Epreuve avant la retouche.

Le même sujet, avec divers changements et de plus grande dimension. Epreuve en manière noire, avant la retouche et avant le numéro qui y fut mis par Boétius.

La Peinture tenant la palette, figure à mi-corps, dans le genre de Gérard de Lairesse.

Les musiciens villageois sous une arcade de la porte d'une maison. Epreuve sans nom.

Petite vignette, avec sept enfants.

La faiseuse de pankoukes, qu'elle vend aux paysans : elle est assise à droite. Quatre figures à mi-corps, dans le genre de Van Ostade.

Paysanne à la porte d'une cabane, vendant une poule à une cuisinière ; deux figures à mi-corps, dans le genre de Miéris. Une des rares épreuves tirées par Boétius.

L'arracheur de dents sur un théâtre, arrachant une dent à un jeune garçon ; un arlequin présente sa drogue aux spectateurs.

Paysan assis et adossé contre une croisée, s'appuyant de la main gauche sur un tonneau ; à son côté, un garçon et devant lui une femme. Epreuve sans le numéro.

Paysanne assise vis-à-vis de son mari, près d'un tonneau ; à son côté, un enfant.

L'alchimiste et le chirurgien ; ce dernier panse le pied d'un homme.

Vieille femme dormant dans un fauteuil ; à ses pieds, un enfant couché à terre.

Halte de bohémiens. Cinq figures ; près d'elles, un chameau. Première épreuve, sans nom et avant le numéro.

Le dîner. Groupe de six figures : un paysan qui tranche le pain, entouré de ses enfants ; à droite, la mère allaitant le nouveau-né. Epreuve avant le numéro et avant le nom.

La faiseuse de pankoukes ; variante d'une estampe précédente. Groupe de cinq figures, dans une chambre ; la faiseuse de pankoukes est à droite près d'une cheminée. Première épreuve, avant le nom et le numéro.

Sujet de conversation, dans le goût de Lancret : jeune musicien debout près de trois femmes dans un jardin ; son luth à terre vers la gauche.

TÊTES ET BUSTES

Rabbin juif, à mi-corps, assis dans un fauteuil.

Femme juive assise, tournée vers la gauche.

Portrait d'homme, en petite toque, tenant des lunettes à la main.

Deux enfants, à mi-corps ; la fille en toque ornée de deux plumes.

Buste de jeune homme en chapeau orné de deux plumes, et à longs cheveux.

Tête ou buste d'homme en turban, à barbe courte et à moustache, vu de face.

Vieillard à grande barbe, regardant en bas vers la droite.

Prêtre hollandais, en petite calotte, tenant un livre de la main droite.

Buste d'un religieux, en capuchon et à large barbe.

Buste d'un homme à moustache, les regards en bas, coiffé d'un bonnet et en habit fourré.

Tête d'homme en profil, avec moustache et en bonnet orné d'une plume.

Tête de femme en profil, coiffée d'une toque recouverte d'un mouchoir.

Buste d'homme, vu de face ; il porte la moustache et est coiffé d'un bonnet de plumes, dont une descend à gauche ; il a aussi un hausse-col.

Tête d'homme à moustache, en profil et tourné vers la droite.

Autre tête d'homme à moustache, les yeux baissés, tourné vers la gauche.

Autre tête d'homme, en profil et en bonnet de fourrure.

Buste d'un guerrier, en beau casque, orné de plumes, en profil tourné à droite.

Tête d'un moine de l'ordre de Saint-François, à tête chauve, les regards baissés et en profil tourné à droite.

Buste d'un jeune homme à moustache et barbe pointue ; le bras droit appuyé sur la poitrine.

Buste d'un Oriental en bonnet ; il tient un morceau de papier de la main droite : à son côté, les traces d'une autre tête pas achevée.

Tête de vieillard, vu de face, en bonnet orné d'une plume. Epreuve très faiblement mordue par l'eau-forte.

Vieillard à mi-corps, les bras croisés, et tourné à droite. Il paraît être assis et est coiffé d'un bonnet plat avec deux plumes.

Jeune fille, en profil, dirigée à la droite et tenant le bout de son tablier : figure à mi-corps et en ancien costume.

Portrait de l'arcaniste Hérold, à Meissen ; il s'occupe à dessiner. Epreuve gravée à l'eau-forte par Diétrich, effacée par lui, et rétablie au burin par Boëtius.

ESQUISSES DE FIGURES OU TÊTES

Homme à genoux devant un pontife Juif.

Tête de vieillard à barbe pointue et en bonnet haut. Deux épreuves : l'une, à l'eau-forte pure et au bonnet blanc ; l'autre, en bonnet noir et retouchée.

Deux têtes de jeunes femmes, les regards baissés. Deux épreuves, dont l'une à l'eau-forte pure et l'autre retouchée.

Tête d'homme et tête de femme. Deux épreuves : l'une à l'eau-forte pure, la seconde retouchée.

Trois têtes de paysans.

PAYSAGES

En largeur :

Port de mer en Hollande ; le village de Schevelingue ; à gauche, une tente de vivandier. Le tout enrichi de figures dans le genre de Pierre Bout. Epreuve dont les deux coins du haut sont coupés.

Ecurie hollandaise ; à gauche, deux paysans et un enfant près d'un cheval.

Intérieur villageois, dans le genre de Teniers ; vers la droite, une famille de paysans en train de dîner ; à gauche, un puits à pompe.

Paysage hollandais : à droite, un moulin à vent. Epreuve avec quelques taches.

Autre paysage, pendant du précédent ; quelques cabanes, avec un puits à droite.

Paysage hollandais ; à droite, cabanes en bordure sur un chemin, et groupe de paysans en conversation.

Paysage, avec ruines romaines, servant d'auberge à des muletiers.

La même épreuve, sur papier jaune de soie.

Suite de quatre paysages : (1) *Cascade entre de grands rochers*, dans le genre de Salvator Rosa ; (2) *Petite chapelle sur une hauteur*, dans le genre de Everdingen ; (3) *Deux maisons rustiques sur le bord d'une rivière* ; (4) *Paysage italien*, dans le goût du Poussin ; sur le devant à gauche, un bas-relief. Premières épreuves, avant toutes retouches.

Les mêmes estampes. Epreuves de la retouche de 1764 et avec quelques additions, sans le numéro.

Cascade ou chûte d'eau. Pièce détachée de la suite précédente. Première épreuve avant la retouche, sur du papier de soie.

Autre suite de quatre paysages : (1) *Moulin à eau avec un pont de bois* ; (2) *Le chemin du village bordé par un champ de blé* ; (3) *Paysage montagneux avec un creux sur le devant* ; (4) *Paysage hollandais, avec une route près d'un village et une rivière.* Premières épreuves, avant toute retouche ; deux devant le ciel et avant les ombres portées.

Les mêmes estampes. Epreuves avec la retouche et avec les additions de 1764, sans les numéros.

Moulin à eau. Pièce détachée de la suite précédente. Epreuve avant la retouche, sur papier jaune de soie.

Deux paysages : (1) *Restes d'un bâtiment en ruines* ; (2) *Ermitage près d'un rocher, où se voit une croix.* Premières épreuves avant la retouche.

Les deux mêmes estampes. Epreuves avec la retouche de 1764, sans les numéros.

Suite de six paysages : (1) *La chapelle, avec*

la tour et le petit pont de bois ; (2) *Le troupeau, près de la statue de Flore* ; (3) *Le lac* ; (4) *Vieux pont de pierres à deux arches* ; (5) *Le port de mer* ; (6) *Paysage*. Premières épreuves, avant la retouche ; les cinq premières avec le nom du graveur ; la dernière sans le nom.

Les mêmes estampes, avec la retouche de 1764.

Suite de cinq estampes : (1) *Vue d'un phare* ; (2) *Les cascatelles de Tivoli* ; (3) *Les chaumières près de l'eau* ; (4) *Statue du dieu Pan dans un bosquet* ; (5) *Les baigneuses*. Premières épreuves, avant la retouche.

Les mêmes estampes, avec la retouche de 1764.

Entrée d'un village ; à gauche, le clocher derrière les arbres ; sur le devant, vers la droite, trois figures ; au fond, sur le chemin, un cavalier. Première épreuve, avant la retouche et avant l'homme près du cheval.

La même estampe, avec la retouche et l'homme près du cheval et quelques arbrisseaux à droite.

Paysage, avec un homme assis à terre sur le devant et plus loin un villageois et un enfant. Première épreuve, avant la retouche et avant les additions aux arbres.

La même estampe, avec la retouche de 1764 et les additions aux arbres.

Bouvier, un bâton à la main ; devant lui un taureau.

Chemin de village ; sur le devant, une femme chargée.

Paysage, avec moutons.

Villageois et deux ânes passant sur un vieux pont en ruine.

Paysage avec une construction sur un rocher ; à droite, sur le devant, deux hommes dont l'un à genoux.

Suite de quatre paysages : (1) *Chemin de village, près d'un rocher* ; (2) *Pont de bois, près de rochers* ; (3) *Paysans au bord d'une route* ; (4) *La grange à foin et le puits à bascule*. Premières épreuves, sans le nom et avant la retouche.

Petit paysage, avec un rocher pointu. Trois épreuves : la première, à l'eau-forte pure ; la seconde, retouchée ; la troisième, avec le ton diminué.

Petit paysage, avec deux cabanes. Deux épreuves : l'une à l'eau-forte pure et avant le nuage obscur ; l'autre, avec la retouche et les additions.

Petit paysage, avec deux personnages, dont un à genoux, et une tour.

Paysage montagneux, avec vaches. Première épreuve, avant le ciel et avant les rochers couverts de tailles.

La même estampe, avec le nuage et avec le rocher surpassé de tailles.

Grand paysage italien, avec des ruines et se distinguant par la pyramide de Sextius ; sur le devant, un villageois avec deux mulets.

Paysage, avec une tour et une cascade. Première épreuve, avant le nom.

En hauteur :

Les cascatelles de Tivoli, avec le temple de la Sybille. Epreuve à l'eau-forte pure.

La même estampe, avec la retouche de 1764 et beaucoup de hachures.

Paysage, avec personnages assis et couchés. Première épreuve, avec le grand rameau d'arbre.

Saint Guillaume en pénitence ; il est lié contre un arbre, près d'un rocher.

Un ermite couché à terre et lisant dans un grand livre. Pendant de l'estampe précédente.

Deux paysages : (1) *Deux ermites et leur chapelle près des rochers* ; (2) *Vue de rochers, avec cascades*. Premières épreuves, avant la retouche et les accessoires aux arbres.

Les deux mêmes estampes, avec la retouche de 1764.

Paysage, avec un chevrier et trois chèvres ; fabriques et une tour en ruine. Première épreuve, avant la retouche.

Cinq études, avec des têtes d'animaux : boucs, chèvres, béliers, moutons, brebis et agneaux. Petites planches en forme de frise.

Mendiant assis, chapeau et bâton dans les mains. Gravure en bois, imprimée en deux planches.

L'œuvre de Diétrich ainsi composé : 980 fr.

1843. — DEBOIS. — *Paysage ; site montagneux, avec figures*. Estampe du genre de Salvator Rosa. Epreuve de 1er état, le rameau effacé : 5 fr. 50.

Le charlatan entouré de gens de la campagne. Estampe imitée de Van Ostade. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 39 fr. 50.

La Nativité. Epreuve de 1er état : 17 fr.

La fuite en Egypte : 12 fr.

Les musiciens ambulants. Deux épreuves, dont une avant le numéro : 17 fr.

Le marchand de mort-aux-rats : 9 fr.

Le gagne-petit et le savetier. Trois épreuves : une d'eau-forte pure, les deux autres avant et avec le numéro : 17 fr.

Le porte-balle. Trois épreuves : une d'eau-forte pure, les deux autres avant et avec le numéro : 16 fr.

Paysage. Epreuve de 1er état, avant le rameau d'arbre effacé : 5 fr.

1843. — WEIGEL. — *Loth et ses filles* : 23 fr. 40.

Le sacrifice d'Abraham : 39 fr.

Le repos en Egypte. Estampe petit in-folio en largeur : 29 fr. 60.

La fuite en Egypte. Epreuve de 2me état : 7 fr. 80.

La résurrection de Lazare : 11 fr. 70.

Jésus-Christ guérissant les malades. Epreuve de 1er état : 29 fr.

L'enfant prodigue chez le fermier. Epreuve de 2me état : 7 fr. 80.

Saint Jacques prêchant dans un village. Epreuve de 2me état : 7 fr. 80.

Jupiter et Antiope. Epreuve de 1er état, avant le nom et la date : 33 fr.

Le Satyre chez le paysan. Epreuve de 2me état : 9 fr. 50.

Le chirurgien. Epreuve de 1er état : 19 fr. 50.

Le concert : 29 fr. 20.

Le chanteur en foire. Epreuve de 2me état : 25 fr. 20.

Le remouleur. Epreuve de 1er état : 9 fr. 50.

Le marchand de tabletterie. Epreuve de 1er état : 9 fr. 60.

L'auberge des muletiers. Epreuve de 2me état : 7 fr. 80.

La marchande de modes : 17 fr. 50.

1844. — Vente X..., Londres, 8 Mai. — *L'œuvre de Diétrich*, en quarante-six pièces, avant les numéros. Estampes : 255 fr.

1845. — Tufialkin. — *Saint Jean prêchant.* Epreuve avant le numéro : 2 fr.

1846. — Vente A. D..., 28 Avril. — *L'enfant prodigue.* — *Le marchand de mort-aux-rats.* Deux estampes : 3 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Nativité.* Epreuve de 1er état : 8 fr.

Le même sujet. Epreuve de 2me état, avec le numéro qui a été effacé dans le dernier état : 3 fr.

Jésus-Christ guérissant les malades. Composition de vingt-six figures : 7 fr.

Saint Jacques prêchant dans un village. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 9 fr. 50.

Combats de Tritons. Trois différentes compositions en travers, imitées de Salvator Rosa. Epreuves de 1er état, avant les numéros qui ont été effacés dans le dernier état : 11 fr.

L'art d'écrire. Estampes : 12 fr.

Le marchand de lunettes. Composition, en hauteur, de cinq figures. Epreuve de 1er état, avant le ciel terminé : 14 fr.

Le même sujet. Epreuve de 2me état, avant le numéro et à toutes marges : 12 fr.

Le même sujet. Epreuve de 3me état : 10 fr.

Le rémouleur et le savetier. Composition, en hauteur, de sept figures, imitée d'Adrien Van Ostade. Epreuve de 1er etat, avant la plume au chapeau du rémouleur : 14 fr.

Le même sujet. Epreuve de 2me état : 4 fr.

Le même sujet. Epreuve de 3me état, avec le numéro à la gauche du bas : 3 fr.

Le même sujet. Epreuve de 4me état : 3 fr.

Le charlatan entouré de gens de la campagne. Composition de vingt-cinq figures, dans le goût de Van Ostade. Pièce cintrée du haut. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 35 fr.

Le même sujet. Epreuve de 3me état, après que le numéro a été effacé : 4 fr.

Le marchand de mort-aux-rats. Composition en hauteur de onze figures, imitée de J. Steen : 10 fr.

Paysage en hauteur, dans le genre de Salvator Rosa. Epreuve de 1er état, avant que la branche de l'arbre qui pend devant le rocher n'ait été supprimée : 4 fr.

Groupe de chaumières, près de grands arbres. Epreuve de 1er état, avant que la planche n'ait été retravaillée à l'eau-forte : 3 fr. 75.

Vue de rochers; sur le devant, une croix en bois. Epreuve de 1er état, avant la seconde opération de l'eau-forte : 2 fr.

Le même paysage. Epreuve de 2me état : 2 fr.

Les deux cabanes au bord d'une rivière. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 7 fr. 50.

Village sur le bord d'une riviere. Epreuve de 1er état, avant le numéro et avant que la planche n'ait eté terminée : 2 fr. 75.

La vieille tour. Epreuve de 1er état : 4 fr. 25.

Le vieux pont de pierres. Epreuve avant le numéro, qui a été effacé dans le dernier état : 8 fr.

Le port de mer ; à la gauche, une tour. Epreuve avant le numéro, qui a été effacé dans le dernier état : 10 fr.

Paysage, dans le goût de Gaspard Poussin. Epreuve avant le numéro, qui a été effacé dans le dernier état : 11 fr. 50.

Le troupeau en marche, près d'une statue de Flore. Epreuve de 1er état, avant la seconde opération de l'eau-forte ; la branche de l'arbre, derrière la statue, n'a pas de feuillage : 10 fr. 50.

Les muletiers, près d'une auberge adossée à des ruines. Epreuve de 1er état, avant le numéro, qui a été effacé dans le dernier état : 5 fr.

L'Ermitage ; vers la droite, un pont de bois sur lequel passe un ermite. Epreuve de 1er état : 9 fr.

Vieillard à barbe. — *Tête d'homme et tête de femme.* — *Deux têtes de femmes.* — *Une tête de chevre et deux de chevreaux.* — *Deux moutons et six têtes de divers animaux.* Epreuves de 1er état, avant les numéros qui ont été effacés dans le dernier état : 8 fr.

1856. — Vente X..., par Defer, 3 Mars. — *L'œuvre de Diétrich*, en quatre-vingt-sept planches numérotées, sur trente-huit feuilles in-folio. Estampes : 72 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Concert de villageois.* Epreuve de 1er état, avant le numéro : 8 fr.

Les musiciens ambulants. Epreuve avant le numéro : 10 fr.

L'Ermitage. Epreuve tirée avant d'être entièrement terminée et avant le numéro : 4 fr.

1857. — Thyssen. — *Les chanteurs.* — *Jésus au milieu des docteurs*, d'après Rembrandt.— *Paysage*, d'après Ruysdaël. Estampes : 1 fr.

1858. — Dreux. — *Portrait d'un homme à barbe*, coiffé d'une calotte et tenant un livre de la main gauche. Epreuve à l'eau-forte : 25 fr.

1858. — Vente X..., par Vignières, 10 Avril. — *Le rémouleur et le savetier.* Estampe imitée de Van Ostade. Epreuve de 1er état, avant la plume au chapeau du rémouleur : 19 fr.

1858. — Borluut de Noortdonck.— *Le marchand de mort-aux-rats* : 14 fr.

1858. — VENTE X..., 6-7 DÉCEMBRE. — *Temple de Vesta, à Tivoli* : 2 fr. 75.

Le Satyre et le paysan. Epreuve avec grandes marges : 3 fr. 75.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Jésus guérissant le paralytique* : 5 fr.

Les arracheurs de dents. Deux épreuves : 2 fr. 75.

Nymphes au bain, pâtres. — L'enfance de Jupiter. Deux épreuves : 10 fr.

La tour au bord de la mer. — Le troupeau. — L'ermitage. — Les deux amis. — La chaumière, devant des ruines. Cinq pièces : 7 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Le rémouleur et le savetier.* Estampe imitée de Van Ostade. Epreuve de 1er état, avant la plume au chapeau du rémouleur : 9 fr.

Les musiciens ambulants, d'après Van Ostade. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 27 fr.

Le troupeau en marche. Epreuve avant le numéro : 1 fr.

Saint Jacques prêchant dans un village. Epreuve de 1er état, avant le nom et le numéro : 3 fr. 25.

1864. — MARSHALL, LONDRES. — *Le charlatan entouré de villageois.* Epreuve de 1er état, avant le numéro : 21 fr. 25.

Paysage ; site montagneux, avec figures. Epreuve de 1er état, le rameau effacé : 26 fr.

Le château en ruines. Epreuve de 1er état : 26 fr.

1864. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 7 MARS. — *Le charlatan entouré de villageois.* Epreuve de 1er état, avant le numéro : 38 fr.

1864. — BRUYNINCKX. — *Le chanteur en foire 1740.* Epreuve de 1er état, avant le numéro : 30 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Paysage ; site montagneux, avec figures.* Epreuve de 1er état, le rameau effacé : 10 fr.

Descente de croix. Epreuve de 1er état, avec grandes marges : 6 fr. 50.

Le charlatan. Epreuve de 1er état : 8 fr. 50.

1866. — VENTE DU MARQUIS DE B..., FLORENCE. — *Le rémouleur et le savetier.* Epreuve de 1er état, avant la plume au chapeau du rémouleur : 16 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Saint Guillaume, ermite. — Paysage, avec troupeau.* Deux estampes, avant les numéros : 3 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Nativité.* Epreuve de 1er état, chargée de manière noire : 21 fr.

La même estampe. Même état : 17 fr.

Les musiciens ambulants. Epreuve avant le numéro et avec les travaux à la roulette très apparents : 35 fr.

Le marchand de lunettes. Epreuve de 1er état, avant le ciel terminé et beaucoup d'autres travaux : 36 fr.

Le rémouleur et le savetier. Epreuve de 1er état, avant la plume au chapeau du rémouleur : 35 fr.

Le charlatan. Epreuve de 1er état, avant le numéro. Les salissures de la planche sont très apparentes : 46 fr.

L'adoration des bergers. — Jésus guérissant les malades. — Le baptême de l'eunuque. — Saint Jacques prêchant dans un village. — Vénus et les Amours. — Jeunes filles à l'entrée d'une caverne. — Pâtre appuyé sur une vache. Sept estampes : 32 fr.

Les mêmes estampes. Six épreuves : 26 fr.

Le charlatan. — Les musiciens ambulants. — Le rémouleur. — Le vendeur de mort-aux-rats. — Scènes pastorales. — Vues et paysages, etc. Soixante-dix estampes : 205 fr.

Soixante-trois pièces. Anciennes épreuves : 92 fr.

Cent soixante-dix pièces. Estampes : 41 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Luther et Melanchton.* Deux portraits sur la même planche d'après Cranach : 15 fr.

DIETRICHSTEIN (Comte de), J., dessinateur amateur allemand de la fin du XVIIIe siècle.

Dessins :

1823. — GRUNLING. — *Paysage, avec deux chèvres près d'une haie,* d'après Fr. Brand. Dessin au bistre : 12 fr.

Paysage, avec figures et animaux dans un champ de blé. Dessin à la pierre noire : 14 fr. 25.

Paysage, avec un pont de bois jeté sur un ruisseau ; un homme le traverse. Dessin à l'encre de chine, d'après M. Molitor : 17 fr.

DIETTERLING, Wendel, dessinateur et graveur allemand, né à Strasbourg en 1540, mort en 1599.

Dessins et estampes :

1843. — Dr PETZOLD. — *La prise de Jésus au Mont des Oliviers* : ?

1845. — TIEPOLO. — *Recueil de planches d'architecture.* Estampes : 99 fr. 50.

1859. — KAIEMAN. — *Le bon Samaritain.* Dessin à la plume : 6 fr.

1867. — VENTE X..., PAR CLÉMENT. — *Architectura... Nurembergh, 1598.* Suite de deux cent neuf estampes : 201 fr.

Autre suite de deux cents estampes : 120 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Décoration d'une façade de palais à deux étages.* Deux dessins à la plume, avec rehauts d'aquarelle et de gouache (26-29) : 420 fr.

DIETZSCH, Jean-Albert, peintre allemand, né à Nuremberg en 1720, mort en 1782. — Paysage ; Architecture ; Portrait.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Quatre petits paysages ; barques et figures.* Dessin à la pierre noire (21-16) : 29 fr.

Deux groupes de différentes coquilles jetées sur une table, avec vases et figures. Dessin colorié, sur vélin à fond noir (36-28) : 96 fr.

DIETZSCH, Jean-Christophe, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg en 1710, mort en 1769. — Paysage.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN, MUNICH. — *Paysage* : 375 fr.

Dessins :

1823. — GRUNLING. — *Intérieur d'une chambre, avec personnages.* Dessin à la plume, à la pierre noire, lavé d'encre de chine : 13 fr. 45.

Paysage ; au milieu, trois paysans près d'un cheval. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 16 fr.

Paysage boisé. Dessin à la sanguine (30-21) : 12 fr.

Paysage montagneux, avec trois figures. Dessin à la pierre noire et à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 14 fr. 50.

Deux paysans conversant, assis au pied d'un rocher. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 17 fr. 60.

Une famille de mendiants, leurs guenilles sur le dos, en route dans une contrée sauvage. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 18 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Deux dessins en couleur* : 14 fr.

1851. — THYSSEN. — *Paysage de vaste étendue ; effet d'hiver.* Gouache sur vélin : 19 fr. 50.

1857. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Effet d'hiver.* Dessin à la gouache, sur vélin : 11 fr.

Paysage, avec voyageur à cheval, chariot, etc. Gouache sur vélin : 42 fr.

Paysage, avec champs de blé que l'on moissonne ; village, chariot. Gouache sur vélin : 29 fr.

Paysage, avec figures et chevaux. Dessin à l'encre et au crayon : 12 fr. 50.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Paysage, avec chaumières et voyageurs.* Dessin au crayon et à l'encre : 1 fr. 75.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Deux paysages.* Dessins à la sanguine : 4 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Deux paysages.* Dessins à la gouache : 27 fr.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Intérieur de cour de paysan.* — *Vues champêtres.* — *Paysages, avec figures, etc.* Vingt-deux estampes : 19 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Deux paysages en travers,* faisant pendant ; dans l'un, un homme conduit deux vaches vers le fond ; dans l'autre, un homme debout, un bâton sur l'épaule, parle à un autre homme assis. Epreuves de 1er état, avant le numéro : 2 fr.

DIEU, Antoine, peintre et graveur français, né à Paris en 1662. — Histoire ; Allégories.

1769. — GAYEUX. — *Loth et ses filles.* Bois : 8 fr.

Tête de saint Augustin. Bois : 4 fr.

1780. — MAUPERIN. — *La résurrection de Lazare* : 700 fr.

Le baptême du Christ (90-81) : 600 fr.

Dessins :

1771. — VENTE X..., 18 DÉCEMBRE. — *Saint François-Xavier, mourant.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 11 fr.

1775. — MARIETTE. — *Allégorie où se voit Louis XIV sur un nuage, environné de toutes les Vertus et des Sciences.* Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

Seize sujets de la vie de Jésus-Christ, de forme in-4°, collés sur quatre feuilles. Dessins à la plume, au bistre et à l'encre de chine : 33 fr.

Estampes :

1881. — MUHLBACHER. — *Que j'aime ce fruit ! Je t'en ferai goûter !* Epreuve coloriée, sans désignation d'état : 30 fr.

1887. — AUBIN. — *Même estampe.* Epreuve à toutes marges : 26 fr.

DILL, Louis, peintre allemand, né à Gernsbach en 1848. — Marine.

1892. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE, FRANCFORT. — *Bateaux de pêche vénitiens* : 2,625 fr.

DILLENS, Adolphe, peintre flamand, né à Gand en 1821, mort en 1877. — Genre.

1868. — COMTE DE LAMBERTYE. — *Le cordonnier-barbier* (82-102) : 1,605 fr.

Les patineurs (65-52) : 900 fr.

1873. — VERDELEN, BRUXELLES. — *Le cordonnier-barbier ; scène zélandaise* : 5,100 fr.

1875. — SANFORD, BRUXELLES. — *Pour avoir chaud* : 3,200 fr.

1877. — PAUWELS. — *Le jeu de la bague* : 2,400 fr.

1891. — LEDEBOER. — *Bonheur domestique.* Bois (64-48) : 1,050 fr.

Dessins :

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Les musiciens.* Aquarelle (42-55) : 70 fr.

DILLENS, Henri, peintre flamand, né à Gand au commencement du XIXe siècle. — Histoire ; Genre.

1856. — CONINCK, GAND. — *Scène tirée de Quentin Durward,* de Walter Scott (51-42) : 60 fr.

La kermesse de Trouchiennes, aux environs de Gand (80-100) : 275 fr.

Episode de la Révolution de 1830. Bois (41-35) : 17 fr.

DILLIS, **Jean-Georges**, peintre et graveur allemand, né à Grungiebing en 1759, mort à Munich en 1841. — Paysage.

Dessins :

1860. — E. Norblin. — *Chalets sur le bord d'une grande route*; effet d'hiver. Dessin à l'aquarelle : 8 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Paysages*. — *Intérieur de forêt*. — *Vues diverses*. — *Animaux*. — *Portraits et études de têtes, etc.* Quarante-trois estampes : 31 fr.

1855. — Van den Zande. — *Intérieur de forêt*; sur le devant, un arbre renversé sur le bord d'une rivière. Estampe : 6 fr. 50.

DINET, **Alphonse-Etienne**, peintre français contemporain, né à Paris.— Genre; Sujets arabes.

1895. — Vente Mme Vve P..., 29 Mai.— *Jeunes filles arabes* : 205 fr.

Dessins :

1894. — Vente X..., 23 Avril. — *Gamine de Laghouat*. Dessin : 15 fr.

DINKELIUS.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Jeune dame coiffée en cheveux tressés*. Dessin à la gouache (12-15) : 32 fr.

DINTZEL, **François**, peintre et graveur allemand du commencement du XVIIe siècle. — Histoire.

1823. — Grunling. — *Une femme assise près d'une ruine, embrassant un enfant et entourée de trois autres; dans les airs, l'Amour*. Dessin au bistre, relevé de blanc : 7 fr. 50.

DIRICKS, **Jean**, graveur allemand du XVIe siècle.

1877. — Behague. — *Henri IV et Marie de Médicis*; bustes dans un médaillon, entourés de figures allégoriques. Estampes : 38 fr.

DIXON, **John**, dessinateur et graveur anglais, né vers 1740, mort à Londres en 1780.

Estampes :

1779. — Joullain. — *Garrick, en pied, dans le rôle de Richard III*. Estampe d'après Daniel Dance : 18 fr.

1789. — Musgrave, Londres. — *Henri, duc de Bucleugh, tenant un chien caniche sous le bras*, d'après Gainsborough. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr.

John Taylor : 25 fr.

Nicolas Taffe, d'après Hunter : 36 fr.

Henri, comte de Pembroke, d'après Reynolds. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr. 10.

Lord Ancram, marquis de Lothiam, a la tête d'une troupe de hussards, d'après Cosway. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr. 70.

1793. — Brandes, Leipzig. — *William Bedford, lord-maire de Londres* : 7 fr. 50.

Mistress Blake, d'après Reynolds. Epreuve de 1er état : 20 fr. 50.

1795. — Héricourt. — *Ugolin et ses enfants, condamnés à mourir de faim, dans la prison de Pise*, d'après Reynolds. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 62 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 45 fr.

1801. — Winckler. — *William Robertson*, d'après Reynolds : 15 fr. 50.

1820. — Comte Potocki. — *Ugolin*, d'après Reynolds. — *Dix sujets et portraits*, d'après Zoffani, Ostade et autres. Onze estampes : 20 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le comte Ugolin de Pise et ses quatre fils, dans la tour de la faim*, d'apres Reynolds : 8 fr.

Deux dames qui s'embrassent dans un jardin, d'après Reynolds : 3 fr. 50.

Mary, duchesse de Lancastre, dans un paysage; à gauche, la mer agitée, d'apres Reynolds : 2 fr.

Henri, duc de Bucleugh, chevalier, etc.; il embrasse son chien, d'après Gainsborough : 5 fr.

William Bedford, lord-major de Londres; figuré en pied : 4 fr.

Incantation; jeune femme dans la cabane d'une sorcière, d'après Mortimer. Epreuve en manière noire : 5 fr. 50.

1847. — Lamotte-Fouquet. — *Une tigresse couchée*, d'après Stubbs. Epreuve avec la lettre : 16 fr.

1857. — Busch. — *Garrick, en pied, dans le rôle de Richard III*, d'après Daniel Dance : 9 fr. 50.

1865. — Corneillan. — *Ugolin et ses enfants*, d'apres Reynolds. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 6 fr.

1873. — J. Gigoux. — *La duchesse de Lancastre et Kestven*. Epreuve avec marges : 85 fr.

1889. — Vente L. D..., 11 et 14 Mars. — *Mary, duchesse de Lancastre*, d'après Reynolds. Epreuve en manière noire : 82 fr.

1894. — Vente X..., par Sotteby, Londres. — *Elisabeth et Emma Creue*, d'après Reynolds : 300 fr.

1897. — Broadhurst, Londres. — *Portrait de Lady O'Brien*, d'après Reynolds. Estampe en mezzo-teinte : 1,225 fr.

1898. — Vente X..., 20 et 27 Mai. — *Deux jeunes filles debout pres d'un arbre, dont l'une tient une guirlande de fleurs*. Epreuve avant la lettre, les noms à la pointe : 620 fr.

1899. — Ligaud. — *Charles Townshend*,

d'après Reynolds. Epreuve avant la lettre, les noms des artistes à la pointe : 85 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Elisabeth et Emma Creive*. Epreuve avant la lettre : 116 fr.

DIZ, A.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Dictionnaire d'estampes* : 21 fr.

DIZIANI, Gaspard, peintre italien du milieu du XVIIIe siècle. — Histoire; Décorations.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *La chaste Suzanne*. — *Loth enivré*. Deux sujets en hauteur, faisant pendant. Dessins a la plume et à l'encre de chine : 46 fr.

Le bon Samaritain. — *Joseph expliquant les songes dans la prison*. Deux dessins à la plume et à l'encre de chine : 29 fr.

Jupiter, la foudre en main, du haut de l'Olympe, culbute les rebelles. Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

1872. — PEREIRE. — *Venise ; l'île Saint-Georges-Majeur* ; vue prise du grand canal. Dessin : 185 fr.

DOBSON, Guillaume, peintre et graveur anglais, né à Londres vers 1610, mort en 1646. — Portrait; Genre.

1863. — VENTE X..., LONDRES. — *Les enfants de Judas* : 8,000 fr.

L'admiration : 6,037 fr.

1870. — DICKENS, LONDRES. — *Portrait d'Olivier Cromwell* : 1,000 fr.

1875. — MENDEL, LONDRES. — *Abraham et Agar* : 12,630 fr.

1877. — GRANT, LONDRES. — *Tobie et Raphaël* : 6,560 fr.

La Nativité : 6,560 fr.

Abraham et Agar : 9,180 fr.

Druide : 10,765 fr.

1888. — LORD MONSON. — *Portrait d'Edymion Porter* : 10,500 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FARE. — *Portrait d'une femme peintre* : 1,300 fr.

DODD, Robert, peintre et graveur anglais, né en 1748. — Marine avec sujets militaires; Vues de ports de mer.

Estampes :

1833. — 1re VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Différentes marines et vaisseaux*. Suite de quatre feuilles. Estampes in-folio, au lavis et coloriées : 13 fr. 20.

Bataille de la flotte anglaise, contre celle de la Hollande, commandée par l'amiral de Winter, le 11 octobre 1797. Estampe très grand in-folio en largeur : 14 fr. 15.

Victoire de l'amiral Duncan sur la flotte hollandaise, le 11 octobre 1797. Estampe très grand in-folio en largeur : 13 fr. 90.

Bataille du Nil entre la flotte française et celle de l'Angleterre sous le commandement de l'amiral Nelson ; commencement du combat, vers le coucher du soleil, le 1er août 1798. — *Le même combat* ; scène à 10 heures du soir. — *Le même combat* ; vers minuit, avec l'explosion du grand vaisseau français « L'Orient ». — *Le même combat* ; vers le matin du lendemain. Suite de quatre estampes : 32 fr.

Bataille entre la flotte française sous les ordres de l'amiral Linois et la flotte anglaise ou China-flotte, le 15 février 1804. Estampe en couleur : 12 fr. 55.

Victoire sur l'amiral Linois. Estampe faisant pendant à la précédente : 12 fr. 50.

Péril du vaisseau anglais « Le Guardian », sous le commandement du lieutenant Rion, le 24 décembre 1789. Estampe grand in-folio en largeur : 12 fr. 20.

« Les Droits de l'Homme », vaisseau français, attaqué par sir Pellew et par Reynolds, le 13 janvier 1797. Estampe grand in-folio en largeur : 12 fr. 90.

Destruction de ce même vaisseau non loin des côtes de Brest. Estampe faisant pendant à la précédente : 14 fr. 55.

Vue de Deptford, avec l'arsenal et ses doques (sic) pour construire les vaisseaux. Estampe grand in-folio en largeur : 16 fr.

Grand vaisseau des Indes conduit par les pilotes à Dover. Estampe très grand in-folio en largeur : 15 fr. 70.

1834. — 2me VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le vaisseau Victory transportant le corps mort de Nelson, à Portsmouth*. Estampe en couleur : 48 fr.

DODIN, peintre français du milieu du XVIIIe siècle. — Miniature; Peinture sur porcelaine.

1881. — DOUBLE. — *Boite ronde ornée d'une plaque de Sèvres représentant la Peinture entourée par les Grâces*, d'après Lagrenée : 5,050 fr.

DOÉ, Martin, peintre français de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Portrait.

1864 — VENTE M. DE W..., MARSEILLE. — *Portrait d'une jeune femme dans un jardin* (75-58) : 410 fr.

DOEDYNS, Guillaume, peintre hollandais, né à La Haye en 1630, mort en 1697. — Histoire; Portrait.

1707. — H. VAN SWOL, AMSTERDAM. — *Le Christ au milieu des Pharisiens* : 210 fr.

1765. — Cauwerwen. — *La science des fortifications* : 346 fr.

DOES (van der), Antoine, graveur hollandais, travailla à La Haye de 1610 à 1650.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Berger conduisant des moutons, s'abreuvant dans un ruisseau qui mouille le tronc d'un gros arbre.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 255 fr.

Différents animaux auprès d'un rocher percé, conduits par un berger. Dessin au bistre, mêlé de sanguine : 120 fr.

Deux paysages ; figures et animaux. Dessins à l'encre de chine et au bistre : 130 fr.

Deux contre-épreuves de paysages, avec figures et animaux. Dessin à la sanguine : 10 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un paysage, avec figures et animaux.* Dessin à la plume : 96 fr.

Animaux venant boire à une fontaine. Dessin au pinceau et à l'encre de chine : 72 fr.

Deux petits paysages, avec animaux. Dessins au pinceau et à l'encre de chine : 37 fr.

Estampes :

1877. — Behague. — *Ferdinand d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas*; portrait équestre. Estampe d'après Diepenbecke : 8 fr.

DOES (van der), Jacques, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1623, mort à La Haye en 1673.— Paysage ; Animaux.

1702. — Jean Agges, Amsterdam. — *Un paysage italien, avec moutons* : 130 fr.

1703. — John Van Marselis, Amsterdam. — *Paysage, avec animaux* : 75 fr.

Animaux dans un paysage : 50 fr.

Personnages et animaux dans une grotte : 50 fr.

Moutons et boucs : 420 fr.

1706. — Vente X..., 31 Mars, Amsterdam. — *Paysage, avec animaux* : 40 fr.

1706. — Vente X..., 18 Mai, Amsterdam. — *Animaux dans un paysage* : 40 fr.

1707. — Van den Blooken, Amsterdam. — *Paysage, avec animaux* : 52 fr.

1708. — Vente X..., 6 Mars, Amsterdam. — *Personnages et animaux* : 160 fr.

1708. — Vente X..., 2 Mai, Amsterdam. — *Ruines, moutons et boucs* : 105 fr.

1708. — Vente X..., 7 Juin, Amsterdam. — *Paysage, avec animaux* : 110 fr.

Paysages, avec animaux. Deux tableaux : 620 fr.

1744. — Q. de Lorangère. — *Deux paysages* : 60 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Homme assis, vu de dos.* Bois (42-54) : 800 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux paysages, avec figures et animaux* : 240 fr.

Un paysage, avec figures et animaux : 100 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *Un berger conduit des moutons, plusieurs se désaltèrent dans un ruisseau* (18-18) : 80 fr.

1783. — Lebœuf. — *Paysage, ruines, figures et animaux.* Bois (42-54) : 685 fr.

1811. — Roux. — *Pâtre chargeant son âne* : 207 fr.

1817. — Simon et autres. — *Paysage* : 21 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Un pâtre, avec des moutons* (13-16). — *Une copie du même tableau.* Ensemble : 99 fr.

1817. — Van der Pals, Rotterdam. — *Paysage* : 2,960 fr.

1838. — Vrancken. — *Paysage, avec troupeaux* (39-48) : 350 fr.

1846. — Héris. — *Paysage d'Italie* (45-32) : 75 fr.

1847. — Durand-Duclos. — *Pâturage* : 255 fr.

1851. — A. Giroux. — *Un troupeau de vaches et de moutons en repos au pied d'un arbre ; ruines d'un temple antique* (18-24) : 115 fr.

1861. — Daigremont. — *Paysage pastoral* : 430 fr.

1865. — Tondu. — *Paysage, avec animaux gardés par un villageois* : 62 fr.

1873. — Vente du Marquis de B..., 13 Mai. — *Paysage, avec animaux* : 910 fr.

1881. — Vente X..., 24 Janvier. — *Scène pastorale* : 205 fr.

1899. — Talleyrand, Valençay. — *Paysage, avec troupeau* (42-65) : 680 fr.

1900. — Vente X..., 10 Mars. — *Intérieur de bergerie* : 120 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Troupeau en marche* : 150 fr.

Autre troupeau en marche : 210 fr.

Dessins :

1707. — Van den Blooken, Amsterdam. — *Deux dessins* : 12 fr.

1772. — Huquier. — *Berger conduisant des moutons.* Dessin à la plume et un peu de couleur (19-18) : 84 fr.

Paysage, avec ruines. Dessin (19-27) : 78 fr.

Marche d'animaux, dans un paysage. Dessin à l'encre de chine, mêlé d'un peu de couleur : 104 fr.

1773. — Lempereur. — *Troupeau de bœufs et de moutons ; paysage.* Dessin à l'encre de chine, sur vélin : 85 fr.

1776. — Neyman. — *Paysage ; paysan et un troupeau de moutons.* Dessin au bistre (25-19) : 42 fr.

Autre paysage, avec figures, animaux, ruisseau et une femme assise au pied d'un arbre. Dessin au bistre (33-28) : 110 fr.

Paysage, avec troupeau de moutons et trois personnages. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (33-28) : 50 fr.

Paysage en travers ; un troupeau de moutons et un âne, jeune paysan et grands arbres (42-27) : 70 fr.

Deux têtes de béliers. Etude en couleur. Dessin (54-36) : 14 fr.

Paysage, avec ruisseau, figures, animaux et un monument en pierres. Dessin colorié : 150 fr.

Autre paysage ; animaux, paysan cueillant des pommes. Dessin à l'encre de chine et au bistre (48-36) : 130 fr.

Paysage ; une fontaine, plusieurs figures et divers animaux (57-39) : 180 fr.

Une grande bataille de Turcs et de Chinois. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (54-33) : 19 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Paysage, avec une femme, un jeune garçon et des animaux.* Dessin au pinceau et lavé de bistre : 52 fr.

1787. — COLLET. — *Vue d'une prairie ; animaux domestiques.* Dessin colorié (18-28) : 72 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Un pâtre précédé d'un mulet, d'un bélier, d'un mouton et de deux chèvres, passant à gué une rivière.* Dessin à l'encre, rehaussé de blanc (10 p. 10 l. - 9 p. 9 l.) : 15 fr.

Une bergère assise près d'une fontaine. — Deux paysages. Trois dessins à la plume : 38 fr.

1817. — RIGAL. — *Un bélier et quatre moutons, dans un paysage.— Plus une copie de ce même sujet* : 99 fr.

1844. — ROSSI, LONDRES. — *Paysage, avec ruines, troupeaux et figures.* Dessin à la plume et au bistre : 19 fr.

1865. — DESPERET. — *Etude de quatre moutons.* Dessin aux crayons : 8 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Paysage, avec bergers et animaux.* Dessin à la sepia (45-66) : 51 fr.

Estampes :

1810. — PRÉVOST. — *Paysage, avec un bélier et quatre moutons.* Estampe (12-15) : 35 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *La même estampe* : 99 fr.

1834. — BUCKINGHAM, LONDRES. — *La même estampe* : 67 fr.

1840. — ESDAILLE, LONDRES. — *La même estampe* : 156 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe* : 90 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Archiduc Albert, à cheval*, d'après Diepenbecke : 5 fr.

DOES (van der), Simon, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1653, mort en 1717. — Paysage ; Animaux.

1763. — LORMIER, LA HAYE. — *Deux enfants, chien et moutons, dans un paysage* : 338 fr.

1766. — SYDERVELT, AMSTERDAM. — *Paysage, avec bergère et troupeaux* : 434 fr.

1787. — COLLET. — *Paysage éclairé au soleil couchant* (34-42) : 172 fr.

1808. — VAN DER POT. — *L'amour maternel* : 682 fr.

1809. — BICKER. — *Berger lisant* : 430 fr. *Bergère et troupeau* : 672 fr.

1815. — SPRUYT. — *Sur le devant d'un paysage montueux, on voit cinq moutons, deux chèvres et un âne, conduits par un jeune pâtre* (42-48) : 84 fr.

1837. — DUC DE BERRY. — *Jeunes villageoises, avec troupeaux de chèvres et de moutons* : 760 fr.

1843. — TARDIEU. — *Moutons au repos* : 29 fr.

1843. — HÉRIS LEROY. — *Paysage, avec animaux au repos* : 231 fr.

1845. — VASSEROT. — *Animaux et fond de paysage* : 452 fr.

1845. — MEFFRE. — *Paysage, avec animaux* : 401 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Site sauvage de l'Italie* (115-151) : 180 fr.

1851. — SACHEGEM. — *Paysage, avec animaux.* Bois (46-41) : 880 fr.

1852. — TURENNE. — *Troupeau de vaches et de moutons, conduit par deux jeunes garçons* : 580 fr.

1852. — SOULT. — *Villageoise conduisant un troupeau* : 307 fr.

1862. — J.-P. WEYER, COLOGNE. — *Dame assise dans un jardin* (78-63) : 335 fr.

1863. — SORET. — *Une bergère* : 225 fr.

1873. — VENTE DU MARQUIS DE B... — *Paysage, avec animaux* : 705 fr.

1874. — LEMAITRE. — *Les bergers* (72-62) : 1,000 fr.

1891. — MONBRISON. — *Pâturage en Hollande* (30-38) : 80 fr.

Dessins :

1811. — SILVESTRE. — *Un jeune pâtre, dans une prairie, gardant une vache et quatre moutons.* Dessin au bistre, légèrement colorié (6 p. 9 l. - 9 p. 6 l.) : 20 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Une femme allaitant son enfant* ; elle garde un troupeau. Dessin à l'encre de chine, légèrement mêlé de sanguine : 40 fr.

1858. — Kaïeman. — *L'annonciation aux bergers.* Dessin à la sépia, relevé de blanc : 7 fr.

Groupe de moutons. Dessin à la pierre d'Italie : 6 fr.

Troupeau de moutons. Dessin à la pierre noire, relevé de blanc : 19 fr.

Moutons près d'une fontaine ; paysage. Dessin : 36 fr.

Trois dessins à la plume, sur la même feuille, lavés de bistre et d'encre de chine. — *Etude d'animaux.* Dessin au crayon rouge : 20 fr.

DOFIN ou **DAUPHIN, Olivier,** peintre et graveur du commencement du XVII[e] siècle, né en Lorraine, mort à Modène (Italie) en 1679. — Histoire; Portrait.

Estampes :

1856. — Vente X... — *Suite de sept estampes représentant des sujets mythologiques.* Epreuves en rouge : 39 fr.

1859. — Vente X..., 18 Mai. — *Le Christ descendu de la croix.* Estampe : 125 fr.

DOFIQUOLLE, E.

1900. — Dr Mireur. — *Quatre aquarelles dans un même cadre* : 85 fr.

DOLCI, Agnèse (fille de C. Dolci), peintre italien, morte vers 1690. — Monuments; Architecture.

1864. — Vente X... — *Cour d'un palais vénitien* : 290 fr.

DOLCI, Carlo, peintre italien, né à Florence en 1616, mort en 1686. — Histoire; Portrait.

1770. — Fortier. — *La Vierge, à mi-corps, tient l'Enfant Jésus debout sur un coussin* (121-103) : 1,000 fr.

1771. — Vente X..., Londres. — *Madone et Enfant* : 13,650 fr.

1774. — Colebrooke, Londres. — *Vierge, Enfant Jésus et saint Jean* : 3,415 fr.

1783. — Bourlier de Saint-Hilaire. — *La Vierge tenant un linge.* — *Jésus-Christ bénissant le pain et le vin* (36-27). Ensemble : 750 fr.

1794. — Hunter, Londres. — *Madone et Enfant* : 2,775 fr.

1801. — Robit. — *Ganymède* : 2,511 fr.

Sainte Catherine : 1,505 fr.

1808. — Choiseul-Praslin. — *Sainte Clotilde, vue à mi-corps* (75-104 ½) : 3,105 fr.

1810. — Wall Porter, Londres. — *Vierge, Enfant et fleurs* : 7,870 fr.

1810. — Lebrun. — *Assomption de la Vierge* : 3,010 fr.

Saint Louis de Bavière : 5,230 fr.

1816. — Vente X..., 10-11 Janvier. — *Une tête de sainte Cécile* (66-57) : 34 fr.

1816. — Perrin. — *Sainte Clotilde* : 2,200 fr.

1825. — Lapérière. — *L'ange Gabriel* : 14,220 fr.

1839. — Sommariva. — *Sainte en prière* : 4,070 fr.

Sainte, avec un mouton : 4,080 fr.

1840. — Clarke, Londres. — *Saint Mathieu écrivant l'Evangile* : 23,865 fr.

Saint Jean tenant une plume et un livre : 12,620 fr.

1842. — Daniel Wade. — *Ecce Homo* : 3,610 fr.

Une tête de Vierge : 1898 fr.

1843. — Héris Leroy. — *Vierge, avec l'Enfant Jésus* : 895 fr.

1843. — Aguado. — *Jésus sur les marches du temple* (162-119) : 2,250 fr.

Sainte Catherine d'Alexandrie, martyre (56-45) : 1,099 fr.

La Mère de douleurs : 885 fr.

1844. — Harmans, Londres. — *La Madeleine contemplant la croix qu'elle tient entre ses mains* : 17,250 fr.

1846. — Stewens. — *La Vierge Marie* : 1,425 fr.

1849. — Asbhurnam, Londres. — *La fille d'Hérodiade* : 18,370 fr.

1850. — Guillaume II. — *Saint Luc* : 12,000 fr.

Madone : 4,000 fr.

1857. — Schrewsbury, Londres. — *Sainte Catherine* : 3,180 fr.

1857. — Marcille. — *Sainte Catherine* : 505 fr.

1859. — Nortwich. — *Saint Jean écrivant l'Apocalypse* : 52,260 fr.

1859. — de Brabeck et Stolberg. — *Sainte Catherine* : 3,110 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Saint Sébastien* : 520 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Sainte Catherine* (76-115) : 7,000 fr.

Jésus, tenant un étendard, est descendu aux limbes ; il donne à baiser les stigmates de sa main droite à saint Thomas, agenouillé devant lui (68-22) : 13,200 fr.

Tête de la Vierge versant des larmes (24-19) : 1,400 fr.

Tête d'enfant, vue de face et entourée d'une auréole comme celle de l'Enfant Jésus (62-51) : 1,050 fr.

Buste de saint Philippe de Néri, instituteur de la congrégation de l'Oratoire, né à Florence, en 1515, mort en 1595 (43-38) : 5,000 fr.

1865. — A.-J. Essingh. — *Madone en prières, la main gauche sur la poitrine* (60-47) : 131 fr.

1868. — DEMIDOFF. — *Saint Philippe de Néri* (46-36) : 4,100 fr.

Sainte Agnès (105-86) : 750 fr.

1869. — GOLDSCHMIDT. — *Jésus couronné d'épines*. Bois (28-20) : 70 fr.

1870. — SAN-DONATO. — *Hérodiade* (131-100) : 6,100 fr.

David (131-100) : 2,600 fr.

1871. — OTTO MENDLER. — *Madone, en buste, les mains jointes* : 410 fr.

Saint Philippe de Néri : 2,720 fr.

1874. — MERTON. — *Madone* : 3,700 fr.

1874. — VENTE X... — *Tête de Vierge* : 4,800 fr.

1881. — VENTE X... — *Hérodiade* : 4,100 fr.

1883. — STOURHEAD, LONDRES. — *La fille d'Hérode* : 12,075 fr.

1884. — MILES, LONDRES. — *La Vierge* : 2,668 fr.

1886. — WOMBWELL. — *Saint Sébastien* : 700 fr.

1886. — BLENHEIM, LONDRES. — *Madone et les huit étoiles* : 173,250 fr.

Adoration des Mages : 24,650 fr.

1892. — DUDLEY. — *Tête de Vierge* : 9,825 fr.

1898. — TABOURIER. — *Christ* (49-39) : 200 fr.

1899. — VENTE X..., 24 JANVIER. — *Saint Sébastien* : 135 fr.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Une tête de jeune homme*. Dessin à la sanguine : 6 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Sainte Agnès*. Dessin : 16 fr.

1842. — VILLENAVE Ier. — *Tête de Christ* (35-27) : 16 fr. 50.

1858. — MOURIAU. — *Tête de chérubin*. Dessin aux trois crayons (28-23) : 100 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Jeune fille dans l'attitude d'une sainte*. (Portrait de la fille de l'auteur qui lui a servi de modèle). Dessin aux crayons noir et rouge : 50 fr.

Saint André. Dessin aux trois crayons : 2 fr.

Jésus couronné d'épines. — *Tête de femme*. — *Tête de moine*. Dessins à la sanguine : 3 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Jésus enfant, jouant avec saint Jean ; dans le ciel, des anges présentent la croix*. Dessins à la plume, à la sanguine et à l'encre de chine : 19 fr.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus, debout sur un coussin*. Estampe : 16 fr.

DOLENDO, Zacharie, dessinateur et graveur allemand, né à Leyde en 1561.

Estampes :

1805. — SAINT-YVES. — *La suite de la Passion*. — *La continence de Scipion*, d'après Bloëmaert. — *Dix-neuf autres pièces*. Estampes : 9 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Vierge sous un baldaquin tenu par deux anges*. Estampe : 16 fr. 60.

La tour de Babylone, d'après Carlo Van Mander : 2 fr.

1864. — BRUYNINCKX. — *Jésus-Christ et les Apôtres*. Suite de quatorze estampes. Epreuves de forme ronde : 5 fr. 50.

1877. — BEHAGUE. — *Guillaume, prince d'Orange, en armure*. Estampe : 35 fr.

1877. — DIDOT. — *La même estampe* : 31 fr.

DOMENICO, Bolognèse, peintre italien, florissait à Bologne en 1537. — Histoire.

1706. — DE WALLE, AMSTERDAM. — *Le baptême du Christ* : 320 fr.

DOMENICO, Fiorentino. Voir BARBIÈRE.

DOMER ou DOOMER, Jacques, peintre et dessinateur allemand, né en 1647. — Paysage.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Vue d'un vieux château*. Dessin colorié (27-24) : 31 fr.

Une montagne voûtée servant de logement à un bûcheron. Dessin colorié (39-24) : 39 fr.

Paysage, avec fabriques et chaumières ; plusieurs figures. Dessin à la plume et au bistre (36-21) : 23 fr.

Grand rocher escarpé ; sur le sommet, un vieux fort ; une rivière au pied. Dessin colorié (42-27) : 48 fr.

Une montagne sur laquelle est un vieux château. Dessin à la plume, lavé de couleur (42-27) : 60 fr.

Une grande fontaine à trois jets : divers animaux s'abreuvent. Dessin à la plume et au bistre (48-33) : 30 fr.

1779. — DE CALVIÈRES, AVIGNON. — *Vue d'une ville de Hollande*. Dessin à la plume et au bistre, mêlé d'un peu de couleur : 30 fr.

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Paysage, avec rivière, maisons, figures, etc*. Dessin à la plume, lavé de couleur : 16 fr. 80.

1844. — CHEVALIER DE CLAUSSIN. — *Rencontre d'Eliézer et de Rebecca*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine et légèrement colorié (26-40) : 50 fr.

1844. — ROSSI, LONDRES. — *Paysage*. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

1857. — THYSSEN. — *Vue du Rhin, près Andernach*. Dessin au bistre : 2 fr.

Le jardin du Couvent, à Nantes. Aquarelle : 2 fr.

La comète de 1680. Dessin à l'encre : 1 fr. 75.

1858. — Kaïeman. — *Vue prise dans les environs de Nantes.* Dessin lavé de couleur : 8 fr.

1858. — Vente X..., 17 Décembre. — *Château et pont de Saumur.* Dessin au bistre : 4 fr.

1861. — Lajariette. — *Vue près de Nantes, sur la Loire.* Aquarelle : 1 fr. 25.

1863. — Vente X..., 13 et 16 Avril. — *Vues de villes.* Deux dessins à la sépia : 31 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Vue des environs de Nantes.* Aquarelle : 2 fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Paysage.* Dessin à l'encre de chine et au bistre : 3 fr.

1865. — Desperet. — *Paysage ; village, route.* Dessin à l'aquarelle : 10 fr.

Vue de la Loire, près de Nantes. Aquarelle : 6 fr. 50.

Deux paysages. Dessins à la pierre noire, lavés de bistre : 5 fr.

1875. — Guichardot. — *Vue de l'église Saint-Pierre de Nantes.* — *Vue du Castel de Baugh.* Deux dessins à la plume, lavés d'encre de chine et d'aquarelle : 40 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Village de Schoorl, près Alkmaar* (Hollande). Dessin au bistre et à l'aquarelle (22-35) : 130 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Eliézer et Rebecca à la fontaine.* Dessin : 310 fr.

? . Baartz. — *Eglise de Sainte-Elisabeth.* Dessin : 372 fr.

DOMINGO, Louis, peintre espagnol, né à Valence en 1718, mort en 1767. — Histoire.

1880. — Everard, Londres. — *Joueurs de cartes* : 9,975 fr.

Intérieur d'estaminet : 11,680 fr.

1883. — Runkle, New-York. — *Muletier espagnol* : 5,000 fr.

1892. — Daupias. — *La partie de cartes* : 3,800 fr.

La partie de dés : 3,200 fr.

Une reconnaissance : 5,300 fr.

Après la bataille : 2,000 fr.

Le général Castanos : 700 fr.

1892. — 1re Vente Haro. — *A votre santé.* Bois (63-46) : 7,000 fr.

1894. — Dinelli. — *Après la bataille* (38-71) : 505 fr.

1894. — Vente X..., 18 Avril. — *Bataille* (12-21) : 105 fr.

1897. — 2me Vente Haro. — *A votre santé* (63-46) : 3,500 fr.

Les critiques : 880 fr.

1898. — Vente X..., 26-27 Mai. — *Avant le départ pour la chasse* : 2,800 fr.

La présentation du cheval : 1,650 fr.

1899. — Walter Richemond, New-York. — *Tête d'amiral* : 2,400 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *Enfant vu à mi-corps* : 380 fr.

1900. — Vente X..., 12 Juin. — *Jeune garçon jouant du violon* (73-59) : 1,450 fr.

Chat (56-46) : 550 fr.

1900. — Vente X..., 27 Juin. — *Mascarade à Séville* : 155 fr.

Dessins :

1898. — Ch. Yriarte. — *Portrait d'homme.* Pastel : 195 fr.

Vision. Pastel : 125 fr.

1900. — Vente S..., 31 Mars. — *Au théâtre.* Dessin : 120 fr.

DOMINIQUE, W., peintre et dessinateur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Paysage ; Genre.

1831. — Chevalier Erard. — *La dentellière.* Bois (39-30) : 560 fr.

Dessins :

1779. — de Calvières, Avignon. — *Deux paysages.* Dessins à la plume et à l'encre de chine : 12 fr.

1894. — Vente X..., 17 Mai. — *Paysage.* Dessin au lavis et à l'encre de chine : 15 fr.

DOMINIQUIN (LE). Voir **ZAMPIERI, Dominique.**

DONAT-JARDINIER, Claude, graveur français.

1877. — Behague. — *La tricoteuse endormie,* d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée : 230 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres et avec toutes marges : 290 fr.

DONATELLO, peintre, dessinateur et sculpteur italien, né en 1386, mort à Florence en 1466. — Histoire ; Peinture sur verre.

Dessins :

1858. — Kaïeman. — *Une décapitation.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 25 fr.

1858. — Mouriau. — *Etude d'une figure en pied.* Dessin à la plume et à l'encre de chine (33-22) : 26 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Deux figures de Saints.* Deux dessins à la plume : 46 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Homme nu, debout, appuyé sur une bêche.* Dessin à la plume : 13 fr.

DONATO, Lazare, dit Bramantino, peintre italien du milieu du XVe siècle. — Histoire.

1863. — Davemport-Bromley. — *L'adoration des Mages* : 3,175 fr.

DONCK (van der), J.-Octave, peintre flamand, né à Alost en 1757, mort en 1814. — Portrait; Miniature; Genre.

1842. — THIÉLENS. — *Raphaël peignant « La Vierge jardinière »*. Bois (50-43) : 70 fr.

DONDOLI (l'Abbé), peintre italien du commencement du XVIIIe siècle, florissait à Spello. — Histoire.

1800. — VENTE D'ORLÉANS. — *Une esquisse* : 238 fr. 50.

DONDUCCI, Jean-André, dit **Il Mastelletta,** peintre italien, né à Bologne en 1575, mort en 1655.— Histoire.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *La fuite en Egypte*. Dessin à la plume et au bistre : 13 fr.

La Vierge sur un piédestal; près d'elle, saint Jérôme et saint Antoine de Padoue. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 18 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Couronnement de la Vierge*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 16 fr.

DONGEN (van), Dyonis, peintre et dessinateur hollandais, né à Dordrecht en 1748, mort en 1819. — Paysage.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Paysage, avec figures et chevaux*. Dessin lavé de couleur : 5 fr.

DONKERS, Jean et Pierre, peintres hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Portrait; Genre.

1900. — VENTE W. H..., 30 AVRIL. — *Dames, jeunes filles et enfants dans un parc* (130-158) : 900 fr.

DONNAT.

1895. — REICHARD, NEW-YORK. — *La chocolatière* : 1,500 fr.

DONNHÄUSER, Jean-David, graveur allemand, mort en 1789.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Le Christ condamné à mort*. Dessin à la plume : 5 fr.

DONNY, Désiré, peintre flamand, né à Bruges en 1801, mort en 1861. — Paysage; Vues; Clairs de lune.

1842. — THIÉLENS. — *Paysage, avec figures* (80-100) : 105 fr.

L'hiver. Bois (27-35) : 50 fr.

DONSELAER, Henri, peintre flamand du XIXe siècle, né à Gand. — Paysage.

1842. — THIÉLENS. — *Vue d'une ferme de Flandre* (50-67) : 90 fr.

1851. — VAN SACHEGHEM, BRUXELLES. — *Paysage* (65-83) : 100 fr.

1887. — MAÈS, GAND. — *Autre paysage*. Bois (68-84) : 55 fr.

Autre paysage. Bois (57-81) : 137 fr.

Autre paysage. Bois (57-89) : 137 fr.

Autre paysage. Bois (70-87) : 68 fr.

Autre paysage. Bois (38-51) : 40 fr.

Autre paysage. Cuivre (76-100) : 80 fr.

Un clair de lune (22-30) : 30 fr.

Paysage. Bois (54-70) : 75 fr.

DONZEL, Charles, peintre français du XIXe siècle. — Paysage; Aquarelle.

Aquarelles :

1875. — ALEXANDRE. — *Les vendanges*. Eventail : 136 fr.

1886. — VENTE CHARLES DONZEL. — *Bords de la Vienne* : 106 fr.

Bords de l'Orne : 100 fr.

La Couette : 89 fr.

Le passeur : 95 fr.

La lavandière : 106 fr.

L'Orne : 205 fr.

Laveuses : 95 fr.

La Seine : 76 fr.

Le vieux pont de Granville : 76 fr.

Granville : 90 fr.

La plage de Granville : 130 fr.

1894. — VENTE X..., 14 MARS. — *La Seine, à Elbeuf* : 17 fr.

DOO, Georges-T., dessinateur et graveur anglais de la première moitié du XIXe siècle.

Estampes :

1831. — BOULLE.— *Lord Eldon, grand chancelier d'Angleterre*, d'après Sir Th. Lawrence. Epreuve de 1er état, sur papier de chine : 14 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël : 12 fr.

John Knox, prêchant devant les lords de la Congrégation, d'après Wilkie : 109 fr. 40.

1844. — EMINENT COLLECTOR, LONDRES. — *L'enfant, avec les fleurs* (portrait de miss Murray), d'après Sir Thomas Lawrence. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 26 fr.

Stern et la grisette, d'après Newton. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 18 fr.

The English Girl, d'après Newton. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

The Calmudy Children, d'après Thomas Lawrence. Epreuve de 1er état, avant la lettre, sur papier de chine : 140 fr.

Shylock and Jessica, d'après Newton. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 9 fr.

1845. — VENTE A. D..., AMATEUR BELGE. — *Prédication de John Knox, devant la congrégation de Saint-André, en 1559*, d'après David Wilkie. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 120 fr.

1847. — VENTE X..., PAR DEFER, 19 MAI. — *L'enfant, avec les fleurs* (portrait de miss Murray), d'après sir Thomas Lawrence. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 3 fr. 75.

1847. — MULLER. — *Lord Eldon, grand chancelier d'Angleterre*, d'après Lawrence. Epreuve de 1er état, sur papier de chine : 6 fr.

1849. — GEORGES SCHMIDT, LONDRES. — *Jésus et saint Pierre*, d'après A. Carrache : 5 fr. 50.

The Calmady Children, d'après Th. Lawrence. Epreuve de 1er état, avant la lettre, sur papier de chine : 105 fr.

Ecce Homo, d'après le Corrège. Epreuve de 1er état, sur papier de chine : 30 fr.

1853. — ACKERMANN, DRESDE. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël : 11 fr.

1856. — VENTE X..., 27 MAI, LONDRES. — *Prédication de John Knox, devant la congrégation de Saint-André, en 1559*, d'après Daniel Wilkie. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 100 fr.

Ecce Homo, d'après le Corrège. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, sur papier de chine : 75 fr.

1857. — HARTFORD, LONDRES. — *Charmantes têtes d'enfants*, d'après Th. Lawrence. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 131 fr. 50.

1858. — COMTE DE NOË. — *La même estampe*. Même état : 46 fr. 50.

1859. — DEFER. — *Le prince Albert*, d'après John Patridge. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 10 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Charmantes têtes d'enfants*, d'après Th. Lawrence. Epreuve de 2me état, avec la lettre grise : 11 fr.

La belle du Bois, d'après Wyatt. Epreuve d'artiste, de 1er état, sur papier de chine : 28 fr.

DOOMER. Voir DOMER.

DORCY.

1857. — W. RICHARD. — *Jeunes filles jouant avec des colombes* : 80 fr.

Petite fille à la fontaine : 80 fr.

1869. — DELESSERT. — *Tête de jeune fille* (61-50) : 2,650 fr.

DORÉ, Armand.

1886. — SAULNIER. — *La jeune ménagère* : 150 fr.

DORÉ, Gustave-Paul, peintre et dessinateur français, né à Strasbourg en 1833, mort à Paris en 1883. — Paysage; Genre; Illustrations.

1872 — ANASTASI. — *Une scène dans le quartier de Whitechapel (Londres)* : 1,120 fr.

1873. — TH. GAUTIER. — *Zaccharie, prophète*. — *Jésus au lac de Génésareth*. Ensemble : 245 fr.

1884. — VENTE M..., 10 MARS. — *Les saltimbanques* : 5,200 fr.

1884. — VENTE C... — *Un tableau sans désignation de sujet* : 950 fr.

1885. — VENTE GUSTAVE DORÉ :

1. *La mort d'Orphée* : 2,400 fr.
2. *Le Déluge du Dante ou la septième enceinte de l'Enfer* : 1,350 fr.
3. *Diane chasseresse* : 1,350 fr.
4. *Les Nymphes* : 450 fr.
5. *La défense de Paris* : 585 fr.
6. *L'entrée de Jésus à Jérusalem* : 1,000 fr.
7. *Marchande de violettes ; cité de Londres* : 1,600 fr.
8. *Sujet tiré d'un roman de chevalerie* : 410 fr.
9. *Paysage d'Ecosse* : 3,700 fr.
10. *Torrent dans les Trossacht* : 750 fr.
11. *Pins sur le versant d'une montagne d'Ecosse, avec deux chasseurs* : 650 fr.
12. *Les ruines de trois châteaux du Haut-Barr, près Saverne* (Alsace) : 1,000 fr.
13. *Le grand chêne* : 1,220 fr.
14. *Biches dans une forêt de sapins* : 1,400 fr.
15. *Eclaircie d'une forêt de sapins sur la côte de Saverne* (Alsace) : 600 fr.
16. *Village d'Engadine* : 700 fr.
17. *L'enfant blessé ; famille de saltimbanques* : 920 fr.
18. *L'enfant blessé* ; variante du sujet précédent : 650 fr.

1889. — RICORD. — *Une gorge* : 1,450 fr.

1891. — VENTE X... — *Le torrent* : 2,455 fr.

1894. — VENTE X..., 31 MAI. — *Espagnoles à l'église* : 102 fr.

1899. — DANIEL POWERS, NEW-YORK. — *Enfants soignant les petits préférés* : 1,050 fr.

1900. — VICTOR PERIN. — *Les adieux du croisé* : 305 fr.

1900. — P. VÉRON. — *Le champagne* (123-79) : 100 fr.

Dessins :

1880. — HÉRÉDIA. — *Un dessin* : 355 fr.

1882. — VENTE B..., JANVIER. — *La Paix*. — *La Guerre*. Deux pendants. Dessins gouachés à l'encre de chine et au bleu de Prusse : 750 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Episode allégorique de la guerre de 1870*. Dessin rehaussé de blanc (72-98) : 1,800 fr.

1883. — VENTE X... — *Cerf sous bois*. Aquarelle : 100 fr.

1885. — VENTE GUSTAVE DORÉ. — *Marchand juif de Londres.* Aquarelle : 1,400 fr.

Le Rhin allemand. Dessin sur papier bleu, rehaussé de blanc : 2,200 fr.

Onze ébauches, au pinceau, pour Macbeth. Dessins : 2,650 fr.

1886. — LAMBERT. — *Un dessin* : 255 fr.

1891. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Mendiante anglaise.* Aquarelle : 230 fr.

1892. — ALEX. DUMAS FILS. — *Sorcières de Macbeth.* Dessin à la sépia (48-38) : 140 fr.

Macbeth. Etude à la sépia : 200 fr.

1894. — VENTE X..., 16 MAI. — *Episode du siège de Paris, en 1870.* Dessin à la plume et au lavis : 51 fr.

1894. — VENTE B..., 26 NOVEMBRE. — *Un Indien.* Dessin au crayon : 24 fr.

1894. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *Un dessin* : 17 fr.

1895. — GALICHON. — *Un homme du peuple, armé d'un sabre à moitié brisé, soutient une jeune femme semblant personnifier la République.* Dessin au lavis d'encre de chine, rehaussé de blanc (31,6-28,4) : 24 fr.

1895. — PAYEN. — *La sorcière de Macbeth.* Aquarelle et pastel (78-55) : 270 fr.

1895. — VENTE X..., 29 MAI. — *Femme ramassant du bois.* Aquarelle : 60 fr.

1898. — PAUL EUDEL. — *Une perquisition dans un cabaret de Whitechapel. — L'enfant voleur à Londres.* Deux dessins faisant pendant (21-25) : 100 francs chacun.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *La montagne* (78-58). — *L'Alpe homicide* (78-58). Deux dessins : 210 fr.

1899. — HARTMANN. — *Une vue de Breithorn, à Zermatt.* Aquarelle (25-47) : 155 fr.

1900. — VENTE X..., 19 MARS. — *Vue prise des Pyrénées.* Aquarelle : 260 fr.

1900. — CHARCOT. — *Rochers au bord de la mer.* Aquarelle : 145 fr.

Estampes :

1894. — VENTE E. M..., 11 MAI. — *Le Christ couronné d'épines.* Epreuve de 1er état : 16 fr.

Le néophyte. Epreuve d'artiste, la planche terminée : 20 fr.

1895. — VENTE X..., 2 AVRIL. — *Marchandes de fleurs, à Londres.* Epreuve de 1er état : 120 fr.

Misérables sur le pont de Londres. Deux estampes. Epreuves des 1er et 2me états : 101 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Les joyeux ivrognes.* Epreuve de 1er état : 41 fr.

Le combat; scène tirée de l'Arioste. Epreuve d'artiste : 7 fr.

1899. — MÈNE. — *L'ivrogne et sa femme.* Affiche pour les Fables de La Fontaine. Estampe : 52 fr.

DORFMEISTER, Jean-Evangeliste, peintre allemand, né à Vienne en 1741, mort en 1765. — Paysage; Vues de villes.

1767. — VENTE X..., BRUXELLES. — *Deux marchés aux légumes* : 409 fr.

DORIGNY, J.

1895. — VENTE J. N..., 2 MARS. — *Louis XVI conduit à la tour du Temple.* Dessin à l'encre de chine, rehaussé de gouache : 29 fr.

DORIGNY, Louis, peintre et graveur français, né à Paris en 1654, mort en 1742. — Histoire; Portrait.

1897. — CHEVALIER KLINKOSCH. — *Le Temps découvrant la Vérité* (147-194) : 880 fr.

Dessins :

1771. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Deux jeux d'enfants.* Dessin : 19 fr.

1775. — MARIETTE. — *Un roi à genoux, aux pieds de la Vierge, qui est sur un nuage. — Le lavement des pieds.* Dessins à la plume et au bistre : 45 fr.

Quatre feuilles contenant trente sujets. Dessins in-12 : 30 fr.

Estampes :

1769. — CAYEUX. — *Quarante estampes,* dont *Les planètes,* en neuf pièces : 4 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *La descente de croix. — La transfiguration de Notre-Seigneur.* Estampes en hauteur : 50 fr.

DORIGNY, Michel, peintre et graveur français, né à Saint-Quentin en 1617, mort à Paris en 1666. — Histoire; Portrait.

Estampes :

1811. — SILVESTRE. — *Deux sujets de Salmacis et d'Hermaphrodite, etc.* Dix estampes d'après l'Albane. Ensemble : 16 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Deux scènes mythologiques.* Estampes d'après Simon Vouet : 10 fr.

Latone tuant les enfants de Niobé, d'après Simon Vouet : 10 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Prudence. — La Justice. — La Force. — La Tempérance.* Estampes d'après Simon Vouet : 2 fr. 75.

1858. — ROBERT DUMESNIL. — *Vue à vol d'oiseau de la ville de Saint-Quentin.* Estampe : 12 fr.

1859. — DEFER. — *Livre de diverses figures grotesques,* peintes par Simon Vouet dans le cabinet et la salle de bain de la reine régente au Palais-Royal. Quinze estampes, y compris le titre : 13 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Sainte Marguerite.* — *L'assomption de la Vierge.* — *Hercule et Omphale.* Trois estampes : 4 fr.

1863. — Ramberg. — *L'adoration des rois.* Estampe d'après Simon Vouet : 5 fr.

DORIGNY, Nicolas, peintre et graveur français, né à Paris en 1657, mort en 1746. — Histoire.

Estampes :

1747. — Angrand de Fonspertuis. — *Les actes des Apôtres,* d'après Raphaël. Suite de sept estampes. Épreuves de 2me état, avec le mot « Eques », placé après le nom du graveur : 26 fr.

1769. — Gayeux. — *Histoire de l'Amour et de Psyché.* Suite de onze estampes d'après Raphaël : 26 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les mêmes estampes* : 67 fr. 50.

1773. — Lempereur. — *La Transfiguration,* d'après Raphaël : 31 fr.

1773. — Crozat. — *Les actes des Apôtres,* d'après les cartons de Raphaël : 34 fr.

1775. — Vente X..., par Basan. — *La Transfiguration,* d'après Raphaël. — *La descente de croix,* d'après Daniel de Volterre. Deux estampes faisant pendant. Épreuves de 1er état, avant le mot « Eques » placé après le nom du graveur : 72 fr.

Les mêmes estampes. Épreuves de 2me état, avec le mot « Eques » : 41 fr.

1779. — de Calvières, Avignon. — *Les mêmes estampes.* Même état : 40 fr.

1793. — Brandes. — *Les actes des Apôtres,* d'après les cartons de Raphaël. Épreuves de 1er état : 109 fr. 20.

Le martyre de saint Sébastien, d'après D. Zampieri : 11 fr. 70.

Le martyre de sainte Pétronille, d'après Barbieri : 14 fr. 80.

La Transfiguration, d'après Raphaël : 66 fr. 30.

Saint Pierre marchant sur les eaux, d'après Lanfranc : 13 fr. 50.

1798. — Frauenholz. — *Les cartons d'Hamptoncourt,* d'après Raphaël : 65 fr. 35.

1801. — Winckler, Leipzig. — *Saint Pierre marchant sur les eaux,* d'après Lanfranc : 14 fr. 50.

1805. — Saint-Yves. — *Les disciples de Jésus-Christ descendant son corps de dessus la croix,* d'après Daniel de Volterre. Épreuve de 1er état, avant le mot « Eques », placé après le nom du graveur : 92 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *Jésus-Christ se transfigurant sur le Thabor,* d'après Raphaël : 40 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Sainte Pétronille,* d'après Barbieri. — *Saint François près de la Vierge et de l'Enfant Jésus,* d'après Carrache. — *Les actes des Apôtres,* d'après les cartons de Raphaël. — *Six pièces des planètes.* — *Onze pièces des sujets de Psyché,* d'après Raphaël. — *Vingt-six sujets et arabesques,* par Michel Dorigny et Vouet. En tout cinquante-quatre estampes : 44 fr.

1821. — Durand. — *La Transfiguration,* d'après Raphaël. — *La descente de croix,* d'après Daniel de Volterre. Épreuves de 1er état : 150 fr.

1822. — Rossi. — *Sept sujets tirés des actes des Apôtres,* d'après Raphaël : 27 fr.

1824. — Vente M..., par Regnault de Lalande, 19 janvier. — *La Transfiguration,* d'après Raphaël. — *La descente de croix,* d'après de Volterre. Épreuves de 2me état, avec le mot « Eques » : 29 fr.

1825. — Karcher. — *La Transfiguration,* d'après Raphaël. Épreuve de 1er état : 51 fr.

1826. — Vente C..., 13 novembre. — *La Transfiguration,* d'après Raphaël. — *La descente de croix,* d'après Daniel de Volterre. Épreuves de 1er état : 36 fr.

1828. — Monval. — *Les mêmes estampes.* Épreuves de 2me état : 34 fr.

Les actes des Apôtres. Suite de sept estampes d'après les cartons de Raphaël. Épreuves de 2me état, avec le mot « Eques » : 39 fr. 50.

1833. — 1re Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Huit feuilles* (avec le titre) : *Les sept cartons de Hamptoncourt,* d'après Raphaël, faits pour les tapisseries du Vatican et se décomposant ainsi : (1) *Titre*; (2) *La pêche miraculeuse*; (3) *Jésus donne les clefs à saint Pierre*; (4) *Saint Pierre et saint Jean guérissant le boiteux*; (5) *Ananie frappé de mort*; (6) *Elymas frappé d'aveuglement*; (7) *Paul et Barnabé à Lystres*; (8) *Saint Paul prêchant à Athènes.* Épreuves de 1er état, avant le mot « Eques », placé après les noms de l'auteur : 105 fr. 50.

La Transfiguration, d'après Raphaël. Épreuve avant la retouche de R. Strange : 22 fr.

Les sept planètes, plus le frontispice et le titre, d'après les mosaïques de Raphaël, dans la chapelle Chigi, de l'église de la Madone del Popolo (Rome). Épreuves petit folio : 8 fr.

Les peintures du palais Farnèse, à Rome, offrant l'Histoire de l'Amour et de Psyché, d'après Raphaël. Suite de douze estampes : 34 fr. 30.

Deux scènes mythologiques ; plafonds, d'après Simon Vouet : 11 fr. 50.

Latone tuant les enfants de Niobé, d'après Simon Vouet : 11 fr.

Les Beaux-Arts persécutés par l'Ignorance et la Sottise, avec une dédicace, d'après Maratte : 10 fr. 70.

Les quatre Docteurs de l'Église se consultant sur l'Immaculée-Conception, d'après Maratte : 12 fr.

Stanislas Kostka, prosterné devant la Vierge, d'après Maratte : 11 fr.

L'école du dessin, avec dédicace, d'après Maratte : 11 fr.

L'adoration des Rois, d'après Maratte. L'inscription et le nom des artistes coupés : 11 fr. 50.

Martyre de saint Sébastien, d'après le Dominiquin. Epreuve cintrée en haut : 10 fr. 50.

La coupole de l'église Saint-Agnès, à Rome. Huit feuilles d'après C. Ferri : 13 fr.

Enterrement de sainte Pétronille et son couronnement au Ciel, d'après le Guerchin. Epreuve cintrée en haut : 11 fr. 70.

Descente de croix, d'après Daniel de Volterre : 26 fr.

1834. — 2me Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Saint Pierre et saint Jean guérissant les malades*, d'après Louis Cigoli. Estampe cintrée du haut : 12 fr. 75.

1841. — Boutourlin. — *La transfiguration*, d'après Raphael. Epreuve de 1er état : 29 fr.

Les actes des Apôtres. Suite de sept estampes d'après Raphael, dite : *Les cartons d'Hamptoncourt*. Epreuves de 1er état : 182 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les actes des Apôtres*, d'après les cartons de Raphael. Epreuves de 1er état : 225 fr.

1845. — Pagin. — *La Transfiguration*, d'apres Raphaël. Epreuve de 1er état, avant le mot : « Eques » placé après le nom du graveur : 50 fr.

1855. — Vente du Chevalier S... — *La même estampe*. Même état : 39 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La descente de croix*, d'après Daniel de Volterre. Epreuve de 1er état : 31 fr.

1856. — Vente X..., par Vignières, 17 Mars. — *Les actes des Apôtres*. Epreuves de 2me état : 47 fr.

1857. — Potier. — *Les mêmes estampes*. Même état : 30 fr.

1857. — Busch. — *Les mêmes estampes*. Même état : 29 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Saint Philippe de Néri enlevé au ciel par deux anges* : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Daval, secrétaire du duc du Maine*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 8 fr.

1867. — Vente X..., de Vienne. — *Portrait de Mme de La Ravoye, sous la figure de Pomone*, d'après Rigaud. Estampe : 17 fr.

1877. — Behague. — *Anne-Varice de la Vallière, sous les attributs de Pomone*, d'après Rigaud : 15 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Neyret de la Ravoye*. — *Anne-Varice de la Vallière*, d'après Rigaud. — *Mme Vve Titon*. Estampes : 8 fr.

DORLY, dessinateur et graveur français du XVIIIe siècle.

1893. — Destailleur. — *Etudes de la figure humaine, d'animaux, de paysages, etc.* Suite de quarante-huit dessins au crayon noir : 28 fr.

DORNER, Jacob (Le vieux), peintre et graveur allemand, né à Ehrenbreestein en 1741, mort à Munich en 1813. — Portraits ; Genre.

1855. — Van den Zande. — *Le portrait de Rembrandt*. Epreuve avec toutes marges : 4 fr. 50.

DORNER, Jacob (Le jeune), peintre et graveur allemand, né à Munich en 1775. — Scènes militaires ; Genre.

1852. — Soult. — *Scène militaire* : 170 fr.

1867. — E. Gaillard. — *Deux soldats chantent appuyés à une fenêtre* (25-22) : 395 fr.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Enfant appuyé sur un tambour*, d'après Miéris. — *Le portrait de Rembrandt et des études de sujets, figures, têtes et paysages*. Quatorze estampes : 8 fr.

DORSCHWILER, peintre et dessinateur allemand.

1863. — Soret. — *Singes à table*. Dessin : 56 fr.

DORT (van), Adrien, peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Paysage ; Personnages ; Scènes militaires.

1756. — Duc de Tallard. — *Tête de vieillard*. Dessin au crayon noir : 78 fr.

DORVILLIER, dessinateur et graveur français du milieu du XVIIIe siècle, travaillait à Paris.

1873. — J. Gigoux. — *Vierge et Jésus*. Estampe d'après C. Maratte : 1 fr.

DOSIO, Jules-Antoine, peintre et dessinateur italien de la seconde moitié du XVIe siècle. — Histoire.

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Un sacrifice païen*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr. 05.

DOSSI, Dosso, peintre italien, né à Dosso en 1474, mort en 1558, et **DOSSI, Jean-Baptiste**, peintre italien, frère du précédent, né à Dosso en 1474, mort en 1546. — Histoire ; Portrait ; Paysage.

Nota. — Pour éviter toute erreur dans les

attributions à donner à l'un ou à l'autre des deux frères, nous mentionnerons leurs ouvrages à la suite et sans autre distinction que celle de l'ordre chronologique.

1844. — CARDINAL FESCH. — *Sainte Famille* : 1,260 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Sainte Famille dans l'atelier de saint Joseph* (78-54) : 385 fr.

1871. — OTTO MUNDLER. — *La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par saint Jean* : 700 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *La Sainte Famille au coq* (132-110) : 1,750 fr.

1877. — BROOKS. — *La Sainte Famille* (130-110) : 1,350 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *La Sainte Famille* (53-35) : 500 fr.

1900. — CERNUSCHI. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 160 fr.

Dessins :

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Composition, avec figures*, d'après un tableau qui se trouve a Faënza. Dessin au pinceau, lavé d'encre de chine et rehaussé de blanc : 11 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Vue d'une ville traversée par une rivière*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr.

1865. — DESPERET. — *La présentation au temple*. Dessin au bistre : 14 fr.

DOSSIER, Michel, graveur français, né à Paris en 1684.

Estampes :

1772. — AUDRAN B. — *Sainte Anne instruisant la Sainte Vierge*, d'après Rubens : 18 fr.

Les vendeurs chassés du temple. — *La guérison de l'aveugle*. — Soixante-et-onze pièces, d'après Colombel : 50 fr.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *Saint Joseph épousant la Sainte Vierge dans le temple, en présence du grand-prêtre*, d'après Jouvenet. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La même estampe* : 4 fr.

1843. — DEBOIS. — *La même estampe* : 5 fr.

1858. — VENTE A..., 22 JANVIER. — *Vertumne et Pomone*, d'après Rigaud : 13 fr.

1859. — DEFER. — *Jean-Baptiste Colbert*, d'après Rigaud : 10 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La Transfiguration*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avec grandes marges : 24 fr.

DOU, DOUW ou **DOUWEN, Simon**, peintre hollandais du commencement du XVIIIe siècle. — Batailles; Scènes militaires.

1862. — J.-P. WEYER, COLOGNE. — *Combat de cavaliers, près d'un village*. Bois (39-56) : 262 fr.

1868. — GOLDSCHMIDT. — *La halte à la fontaine*. Bois (40-60) : 51 fr.

DOUCET, Lucien, peintre français contemporain. — Portrait; Genre.

1887. — GOUPIL. — *Cavalier; clair de lune* : 1,300 fr.

1894. — VENTE X..., 5 DÉCEMBRE. — *Autour du lac* (49-39) : 400 fr.

1894. — VENTE X... — *Jeune fille assise* (49-34) : 100 fr.

1895. — VENTE X..., 29 MARS. — *Portrait de jeune fille* : 105 fr.

1895. — BRAMTOT.— *Printemps* (25-22) : 560 fr.

1897. — VENTE X..., 12 MAI. — *Carmencita* (64-29) : 400 fr.

DOUDYNS, Guillaume, peintre et dessinateur hollandais, né à La Haye en 1630, mort en 1697. — Histoire; Portrait.

1858. — KAÏEMAN. — *Grande composition*. Dessin lavé de bistre : 5 fr. 50.

DOUEZ.

1880. — BLANCHARD. — *Parisienne* : 460 fr.

DOUFFET, Gérard, peintre flamand, né à Liège en 1594, mort en 1660. — Histoire.

1853. — VAN PARYS. — *Le Christ rendant le dernier soupir* (95-73) : 16 fr.

DOUGHTY, William, graveur anglais du milieu du XVIIIe siècle.

Estampes :

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *William Masson, à mi-corps*. Estampe d'après Reynolds : 11 fr. 75.

Samuel Johnson, à mi-corps. Estampe d'après Reynolds : 12 fr.

Enfant dormant, d'après Reynolds : 11 fr. 25.

1873. — VENTE X..., MARS, LONDRES. — *Lady Inquichin*. — *Miss Jacobs*. Deux estampes d'après Reynolds. Ensemble : 2,550 fr.

1899. — LIGAUD. — *MM. Swinburne*, d'après B. Gardner. Epreuve en bistre, avec marges : 95 fr.

DOUTRELEAU.

1899. — DE SÉJOURNÉ. — *Sujet de l'Histoire des Croisades* : 400 fr.

Portrait d'un évêque : 400 fr.

Estampes :

Danse d'animaux. Deux estampes : 82 fr.

Deux paysages, d'après H. Iwanevelt : 120 fr.

DOUVEN, Barthélemy, peintre hollandais, né à Dusseldorf, en 1688. — Histoire; Portrait; Genre.

1881. — Vente X... — *Suzanne et les vieillards* : 650 fr.

DOUVEN, Jean-François, peintre hollandais, né à Ruresmonde en 1655, mort en 1727. — Histoire; Genre; Portrait.

1767. — Capello, Amsterdam. — *Sainte Famille* : 315 fr.

1835. — Rotterdam, Gand. — *Le violoniste* (31-23) : 1,250 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Le même* : 2,150 fr.

1881. — Van Loo. — *Le même* : 4,200 fr.

1892. — Baron Mourre. — *Rendez-vous de chasse* : 1,000 fr.

DOUX (Mlle), Lucile.

1881. — Andrieux. — *Rêverie* (75-50) : 55 fr.

DOUZETTE, L.

1891. — Ledeboer. — *Avant l'orage* ; paysage, avec personnages (61-98) : 840 fr.

DOW, Gérard, peintre hollandais, né à Leyde en 1598, mort en 1674. — Genre; Intérieurs.

1701. — Vente X..., 20 Avril, Amsterdam. — *Une femme tenant un enfant sur ses genoux, à l'intérieur d'une boutique de barbier* : 8,250 fr.

Une garde-robe, dont les portes sont peintes : 210 fr.

Un intérieur, avec un vieillard priant, et une femme : 550 fr.

Une Marie-Magdeleine : 820 fr.

1705. — d'Orvielle, Amsterdam. — *Une jeune fille, avec une bougie allumée* : 620 fr.

Une femme, dans une cuisine, triant des carottes, et un petit garçon, tenant dans sa main une souricière : 2,300 fr.

Un homme assis sur une chaise ; un docteur vient le voir et regarde avec une bougie dans son gosier ; une femme tient dans sa main une lanterne : 2,050 fr.

Un personnage faisant des bulles de savon : 320 fr.

Une jeune fille dans une niche, le bras appuyé sur un seau de cuivre : 2,220 fr.

1706. — Van Kock, Amsterdam. — *Un astronome, avec une bougie dans la main, regardant dans un livre* (54-40½) : 1,020 fr.

Une cuisinière, avec des poissons, et un jeune garçon, avec un lièvre : 1,550 fr.

1706. — Daems, Amsterdam. — *Une mangeuse de soupe* : 210 fr.

1707. — Van den Blooken, Amsterdam. — *Un jeune garçon* : 16 fr.

Une tête de femme : 60 fr.

1708. — Vente X..., 6 Mars, Amsterdam. — *Un étudiant, dans sa chambre, fumant* : 235 fr.

1708. — Vente X..., 17 Avril, Amsterdam. — *Une femme vendant des harengs* : 590 fr.

1708. — Vente X..., 5 Mai, Amsterdam. — *Un peintre dans sa chambre* : 224 fr.

Une église : 30 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Le baquet des oiseaux* : 1,075 fr.

1716. — Beumingel. — *L'épicière de village* (28½-37) : 2,520 fr.

1734. — Six. — *L'astronome* (31½-20¼) : 2,715 fr.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Une cuisinière, avec un chien couché* : 850 fr.

Un tableau appelé « La souricière » : 960 fr.

1737. — Hulst. — *L'ermite*. Bois (29-19) : 300 fr.

1742. — Kastelaar. — *La dévideuse*. Bois : 465 fr.

1745. — de la Roque. — *Une vieille femme*. Bois (34-27) : 145 fr.

Vieille femme assise dans un fauteuil, s'est endormie dévidant du fil (27-21) : 140 fr.

Une vieille que l'on voit au travers d'une porte ornée d'architecture (31-24) : 705 fr.

Jeune homme armé d'un bouclier (24-21) : 48 fr.

Une grande bataille (44-177) : 48 fr.

1750. — Comte de Wassenaer. — *Vieille caressant un chat* (27-19) : 415 fr.

Fille versant du lait dans un plat. Bois (35-24) : 3,591 fr.

1758. — Sybrand Feitama. — *Portrait de la mère de l'artiste* : 628 fr.

1760. — Comte de Vence. — *La femme aux lunettes*. — *La dévideuse* (34-27) : 2,567 fr.

1762. — Wierman. — *L'ermite en prière* : 1,965 fr.

1766. — Backer. — *L'épicière de village* (38½-27) : 15,015 fr.

L'ermite. Bois (69¼-51) : 5,000 fr.

1766. — Mme Vve Allard de la Court. — *Un ermite en prière dans une grotte* (84-60) : 10,500 fr.

Une boutique d'épicerie ; la marchande pèse des denrées pour une jeune fille (45-33) : 15,015 fr.

1767. — de Jullienne. — *Une vieille femme, qui lit dans un livre, avec des lunettes* (27-31) : 3,101 fr.

Portrait d'une femme, vue de trois-quarts (27-21) : 2,400 fr.

Un peintre dessinant à la lumière d'une lampe (39-30) : 1,161 fr.

1768. — GAIGNAT. — *Jeune femme tenant du poisson* : 6,220 fr.

Jeune femme sortant du bain. — Homme se disposant à rentrer dans la rivière. — Femme se disposant à prendre un bain. Trois tableaux (27-21) : 13,205 fr.

Intérieur de cuisine, avec figures (36-24) : 6,220 fr.

Autre intérieur de cuisine, avec figures (21-16) : 5,145 fr.

1771. — GERRET-BRAAMCAMP. — *Une chambre extrêmement ornée, dans laquelle on voit une jeune femme assise devant une table qui est couverte d'un tapis, sur laquelle il y a un livre et une aiguière,* dit : *La jeune mere* (81-96) : 29,610 fr.

Une femme d'une figure gracieuse, dans une niche au-dessous de laquelle est un bas-relief; elle lève d'une main un rideau, et de l'autre, elle tient un panier avec des fruits (43-30) : 8,421 fr.

Le joueur de trompette : dans le fond, on voit une compagnie joyeuse, a table : 6,552 fr.

1772. — DUC DE CHOISEUL. — *Un médecin dans son laboratoire* (59½-47) : 19,153 fr.

La boutique d'une marchande de gibier (56-44) : 17,300 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Cuisinière à la fenêtre, écurant un chaudron.* Bois (16-13) : 3,099 fr.

1774. — COMTE DUBARRY. — *Une jeune fille à son clavecin.* Bois (42-30) : 5,000 fr.

1776. — NEYMAN. — *Intérieur de la maison d'un chirurgien* (51-42) : 450 fr.

1776. — DE JULIENNE. — *La liseuse* (29½-19½) : 3,101 fr.

Le médecin. Forme cintrée : 1,161 fr.

1776. — BLONDEL DE GLAGNY. — *La jeune femme au perroquet* : 6,000 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Une marchande-épicière.* Bois (42-60) : 15,500 fr.

Chambre ouverte en arcade; une laitière à l'intérieur. Bois (39-27) : 9,000 fr,

Jardinière hollandaise (27-21) : 6,300 fr.

Portrait de Gérard Dow. — Une jardinière à la fenêtre cueillant un œillet (33-21). Ensemble : 13,000 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Une vieille femme tient à la main un lievre qu'une jeune fille semble lui marchander* (55½-44½) : 20,000 fr.

Une jeune fille hache des oignons dans un baquet placé sur une table (19-16½) : 7,300 fr.

Une jeune femme écure un chaudron, près d'une pompe hollandaise : 3,510 fr.

Une jolie fille est occupée à toucher du clavecin pres d'une croisée : 5,000 fr.

Un astronome ayant un compas dans la main gauche, posée sur un globe, et tenant de la droite une chandelle : 1,300 fr.

Deux ermites en méditation : 1,360 fr.

1780. — NOGARET — *Le mangeur de bouilli* : 2,000 fr.

1780. — POULLAIN. — *La double surprise*; une femme sur la porte de sa cave, une lumière à la main, observe son mari qui est descendu avec la servante (45-36) : 4,960 fr.

Une chambre ouverte en arcade, où une femme verse du lait dans une jatte. Bois (39-27) : 10,700 fr.

1781. — CLEY. — *L'ermite.* Bois (25-19) : 170 fr.

1783. — DAZINCOURT. — *Jeune femme, vue à une croisée, à mi-corps; tenant à la main un perroquet, et s'appuyant sur une cage* (24-18) : 5,210 fr.

1783. — LEBŒUF. — *Vieille femme hollandaise, vue à mi-corps, au travers d'une croisée, venant d'arroser un pot d'œillets.* Bois (27-21) : 4,900 fr.

Buste d'un jeune officier, portant un hausse-col et un bonnet à la housarde. Forme ovale. Bois (16-12) : 991 fr.

1784. — COMTE DE VAUDREUIL. — *La marchande de poivre.* Forme cintrée du haut (38½-27) : 16,901 fr.

1786. — PAGE. — *L'école du soir.* Bois : ?

1787. — COLLET. — *Jeune militaire, vu de profil, habillé de noir, portant un hausse-col.* Forme ovale. Bois (15-10) : 804 fr.

Jeune homme assis, vu à mi-corps, cherchant les puces d'un chien endormi sur ses genoux. Bois (18-15) : 120 fr.

1787. — DUC DE CHABOT. — *La marchande de gibier* (56-44) : 20,800 fr.

1788. — LENGLIER. — *Portrait de Gérard Dow,* par lui-même; il joue du violon près d'une croisée (45-30) : 1,800 fr.

1792. — DUC D'ORLÉANS. — *Le joueur de violon* : 7,875 fr.

1793. — CHOISEUL-PRASLIN. — *Une jeune dame présente le sein à un enfant* (60-39) : 33,500 fr.

Dans une boutique d'épicerie. Bois cintré (58-39) : 34,850 fr.

La cuisinière hollandaise (57-16) : 8,000 fr.

La Madeleine pénitente, vue à mi-corps (27-20) : 3,010 fr.

1795. — DE CALONNE. — *Jeune fille puisant de l'eau* : 2,430 fr.

1797. — TRUMBULE, LONDRES. — *Le coupeur d'oignons* : 1,735 fr.

1799. — BAYLEY, LONDRES. — *L'arracheur de dents* : 2,625 fr.

1800. — 2me VENTE DUC D'ORLÉANS, LONDRES. — *Le joueur de violon* : 7,950 fr.

Femme sur un balcon : 7,950 fr.

Deux jeunes filles éclairées par une lampe : 270 fr.

1800. — DUC DE CHANDOS, LONDRES. — *Intérieur* : 8,920 fr.

1800. — VENTE X..., MAI, LONDRES. — *Portrait de Gérard Dow*, par lui-même : 9,590 fr.

1801. — CRAWFORB. — *L'ermite en prières* : 5,035 fr.

1801. — TOLOZAN. — *La double surprise*. Bois (45-36) : 7,350 fr.

1802. — MONTALEAU. — *Le même tableau* : 10,500 fr.

1803. — WALKER, LONDRES. — *Portrait de Gérard Dow*, par lui-même : 2,970 fr.

1804. — VAN LEYDEN. — *Sous une voûte, un ermite à genoux devant un crucifix*. Bois (78-57) : 42,000 fr.

1808. — VAN DER POT. — *L'école du soir* : 36,750 fr.

L'ermite. Bois (25-19) : 1,100 fr.

1808. — 2me VENTE CHOISEUL-PRASLIN. — *La Madeleine pénitente, dans une grotte* (24½-18½) : 1,200 fr.

1809. — EMLER. — *La double surprise* : 16,000 fr.

1809. — SCHWANBERG. — *Un astronome assis devant une table*. Bois cintré (60-45) : 1,200 fr.

1811. — 1re VENTE DUPRÉ. — *La marchande de gibier* (56-44) : 26,000 fr.

1814. — ALEX. PAILLET. — *Un ermite en prières, à genoux devant un crucifix et une bible ouverte* : 15,000 fr.

1817. — LAPEYRIÈRE. — *Astronome étudiant devant une croisée pendant la nuit ; effet de lumière* (35-23) : 7,100 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Vieillard chauve et à longue barbe blanche, vu à mi-corps, dans une campagne ; il tient un grand livre*. Bois (24-24) : 86 fr.

1821. — 2me VENTE DUPRÉ. — *La marchande de gibier* (56-44) : 26,100 fr.

1822. — SAINT-VICTOR. — *L'astronome*. Bois cintré (54-40½) : 1,600 fr.

1823. — FONTHILL-ABBEY. — *La marchande de gibier* (56-44) : 31,750 fr.

1827. — LA SALLE, VIENNE. — *Ermite en méditation dans une grotte*. Bois : 610 fr.

1831. — ERARD. — *Portrait de Gérard Dow*, par lui-même (78-66) : 19,250 fr.

L'empirique (33-24) : 3,099 fr.

1837. — DUCHESSE DE BERRY. — *Ermite en méditation* : 8,250 fr.

1841. — HÉRIS. — *L'empirique*. Bois cintré (30-22) : 8,101 fr.

1842. — ROBERT PEEL, LONDRES. — *La marchande de gibier* (56-44) : 33,655 fr.

1843. — PAUL FÉRIER. — *L'ermite*. Bois (30-22) : 9,000 fr.

1843. — TARDIEU. — *L'ermite en prières* : 1,320 fr.

1844. — HARMANS. — *Portrait de Gérard Dow*, par lui-même ; assis tenant une pipe à la main : 3,280 fr.

1845. — VASSEROT. — *Méditation* : 420 fr.

1845. — REVIL. — *La mère de Gérard Dow* (20-16) : 1,658 fr.

1845. — 1re VENTE MEFFRE. — *Buste de philosophe* : 340 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Portrait de Gérard Dow*, par lui-même. Bois (17-16) : 36 fr.

1851. — THEVENIN. — *L'empirique* : 5,800 fr.

1852. — TURENNE. — *Cuisinière hachant des oignons* : 2,011 fr.

1857. — HOPE. — *Portrait d'homme* : 1,420 fr.

1859. — BRABECK ET DE STOLBERG. — *Le jeune Tobie rend la vue à son père* : 7,162 fr.

1859. — NORTWICH. — *Portrait du docteur Harvey* : 3,120 fr.

1860. — PIÉRARD. — *Portrait de Gérard Dow*, par lui-même (78-66) : 37,000 fr.

1860. — GRUYTER, AMSTERDAM. — *Saint Jérôme* : 3,000 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — *Ermite en prières* : 4,000 fr.

1861. — VAN DEN SCHRIECK. — *Intérieur* (25-20½) : 1,225 fr.

1861. — DAIGREMONT. — *La cuisinière hollandaise* : 2,450 fr.

1861. — RHONÉ. — *Guérison de Tobie*. Bois (51-67) : 1,160 fr.

1862. — BAILLIE, ANVERS. — *La cuisinière hollandaise* (28-33) : 1,950 fr.

1862. — J.-P. WEYER, COLOGNE. — *Une dame et sa fille assises près de leur écrin*. Bois (33-28) : 431 fr.

1862. — BONVOISIN. — *Portrait d'une reine de sauvages* : 255 fr.

Portrait d'un vieillard. Bois (9 de diamètre) : 340 fr.

1863. — VIARDOT. — *Saint Jérôme* : 1,720 fr.

1863. — SAN-DONATO. — *Le tailleur de plume* : 1,260 fr.

1863. — 2me VENTE MEFFRE. — *Portrait d'une vieille dame* : 1,790 fr.

1864. — VENTE DE W..., MARSEILLE. — *Portrait d'un vieillard* (68 de diamètre) : 405 fr.

1865. — DUC DE MORNY. — *Le chirurgien de village*. Bois (47-35) : 8,000 fr.

1865. — ESSINGH. — *Le sculpteur* ; un jeune sculpteur aux longs cheveux est assis et travaille à la lueur d'une lampe (22¼-18) : 956 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Galilée en prison*. Bois (37-28) : 410 fr.

1867. — W. DE TRUENFELS. — *Le repos de l'étude* (46-32) : 325 fr.

1867. — SALAMANCA. — *Vieille femme pelant des pommes*. Bois (34-40) : 7,400 fr.

1867. — STEVENS. — *Portrait de Gérard Dow, par lui-même* (20-16) : 4,600 fr.

1868. — KHALIL-BEY. — *Portrait d'une petite-fille* (10-8) : 11,250 fr.

Jeune fille se préparant à allumer une lanterne (27-21) : 5,700 fr.

Préparatifs du souper (35-44) : 8,500 fr.

La jeune fille au miroir (33-40) : 1,900 fr.

1868. — DEMIDOFF. — *Le signal* (19-14) : 1,700 fr.

1868. — VENTE DU COMTE DE C... — *Portraits du bourgmestre Haesslaer et de sa femme.* Bois ovale (68-58) : 4,600 fr.

Saint Jérôme en méditation. Bois (50-42) : 1,075 fr.

1868. — VENTE X... — *Portrait de jeune fille* : 11,250 fr.

1869. — DEMIDOFF. — *Le géographe* (38-31) : 5,300 fr.

Portrait d'une petite fille (15-11) : 10,000 fr.

1869. — DELESSERT. — *Une vieille femme à sa fenêtre* (22-27) : 7,500 fr.

1871. — WYNPERSSE, LA HAYE. — *L'oiseau privé.* Bois (27-20) : 2,630 fr.

1872. — BOELL HODSON, AMSTERDAM. — *Jeune fille à la chandelle.* Bois (28½-23) : 13,230 fr.

1873. — SEDELMEYER. — *Les préparatifs du souper* : 9,300 fr.

1874. — MERTON. — *Jeune fille à la lanterne* : 5,200 fr.

1876. — LEVY. — *Un astrologue* : 17,860 fr.

1880. — VAN HASSELT, AMSTERDAM. — *Effet de chandelle* : 840 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Ménagère hollandaise.* Bois (35-45) : 30,100 fr.

1881. — TENCÉ, LILLE. — *Le médecin.* Bois (34-28) : 530 fr.

1882. — DU CHATELARD. — *Le hallebardier* (65-51) : 11,000 fr.

1883. — NARISCHKINE. — *La marchande de poissons* (45-37) : 50,000 fr.

Le repas frugal (27-22) : 13,000 fr.

1883. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait de religieux* (19-14) : 2,200 fr.

1886. — BRENKEN ET BÉCHADE. — *Vieillard en prière* : 2,400 fr.

1889. — D'OULTREMONT. — *Portrait d'enfant* : 3,100 fr.

1889. — SECRÉTAN. — *Femme âgée, regardant des objets précieux* : 10,200 fr.

1890. — ROTHAN. — *Portrait d'un jeune seigneur* : 2,600 fr.

1890. — SAINT-MAUR, LONDRES. — *Intérieur d'appartement* : 7,350 fr.

1892. — MESCHER VAN VOLLENHOVEN, AMSTERDAM. — *Propos des voisins* : 15,960 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Oiseleur* (10-8) ; 1,520 fr.

1894. — ADRIAN HOPE, LONDRES. — *Le joueur de flûte* : 92,050 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, ANVERS. — *La cuisinière hollandaise.* Bois (27-22) : 5,700 fr.

1899. — ROTHAN. — *Portrait d'un jeune seigneur* : 2,600 fr.

1899. — CH. STEIN. — *Nature morte* (22-16) : 830 fr.

1899. — Dr SCHUBART, MUNICH. — *La ménagère* (45-36) : 46,250 fr.

Vieille femme à la bougie (30-21) : 12,887 fr.

1899. — TALLEYRAND, SAGAN, VALENÇAY. — *Vieille femme coiffant un enfant* (44-34) : 3,400 fr.

? . — BARSCHARD. — *L'astronome* (31½-20¼) : 7,950 fr.

Attribués à Gérard Dow :

1857. — COMTE VILAIN. — *Intérieur ; un vieillard, vêtu d'une vaste houppelande doublée de fourrures, est assis dans un fauteuil* ; le haut de la poitrine laisse voir un habit militaire. Bois (45-36) : 560 fr.

1865. — TONDU. — *Dame hollandaise* : 36 fr.

1869. — GOLDSCHMIDT. — *Femme juive âgée.* Bois (56-41) : 135 fr.

1875. — SALAMANCA. — *Vieille femme pelant des pommes* : 2,650 fr.

1893. — VENTE CH. B..., 8 DÉCEMBRE, LYON. — *Le hallebardier* : 900 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Portrait d'homme* Bois (25-19) : 480 fr.

1899. — SICHEL. — *Portrait d'une dame hollandaise* (17-13) : 88 fr.

École de Gérard Dow :

1867. — 1re VENTE SALAMANCA. — *Intérieur de cuisine.* Bois (29-35) : 1,880 fr.

1875. — 2me VENTE SALAMANCA. — *Autre intérieur de cuisine* : 1,050 fr.

Dessins :

1758. — SYBRAND FEITAMA. — *Portrait de la mère du peintre.* Dessin aux crayons rouge et noir (21-18) : 628 fr.

Un homme qui taille une plume. Dessin au crayon noir (27-21) : 210 fr.

1776. — NEYMAN. — *Vieillard dans un fauteuil.* Dessin à la pierre noire (15-12) : 7 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Le buste d'un vieillard.* Dessin à la sanguine : 48 fr.

1779. — VASSAL DE SAINT-HUBERT. — *Vieille femme.* Dessin ovale aux trois crayons : 246 fr.

1847. — REVIL. — *Portrait de la mère de Gérard Dow.* Dessin au crayon noir et à la sanguine (20-16) : 2,100 fr.

1847. — VERSTOLCK DE SOELEN. — *Le tailleur de plume.* Dessin à la pierre d'Italie : 901 fr.

1857. — THYSSEN. — *Le vieillard taillant sa plume.* Dessin au crayon : 4 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Enfant tenant un chien assis sur un coussin.* Dessin lavé d'encre, sur vélin : 7 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Une femme qui touche du piano.* Dessin : 13 fr. 50.

1863. — Vente X..., 13 Avril. — *La dentellière.* Dessin à la pierre noire : 4 fr. 25.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Tête de jeune fille.* Dessin à la pierre noire, sur papier bistré : 4 fr. 25.

1865. — Desperet. — *Jeune enfant tenant son chapeau appuyé sur sa poitrine.* — Au verso : *Tête de femme et portrait de jeune femme, vue de profil.* Dessins à la pierre noire et à la sanguine : 16 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Un hallebardier.* Dessin à la pierre d'Italie (35-18) : 160 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *La devideuse.* — *La liseuse.* Estampes : 15 fr.

La fleuriste. Estampe : 6 fr.

DOWNMANN, J.

Dessins :

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de femme.* Dessin (21-15) : 1,120 fr.

Estampes :

1897. — Francis Bartolozzi, Londres. — *La duchesse de Devonshire.* Estampe sans désignation d'état : 1,525 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur : 1,725 fr.

Lady Duncannon. Estampe sans désignation d'état : 1,000 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur : 2,300 fr.

Miss Farren. Estampe en couleur : 2,025 fr.

Lady Elisabeth Foster. Estampe sans désignation d'état : 1,600 fr.

Duchesse de Richmond. Estampe sans désignation d'état : 775 fr.

MM. Siddons. Estampe sans désignation d'état : 900 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur : 2,625 fr.

DOYEN, Gabriel, peintre et graveur français, né à Paris en 1726, mort en 1806. — Histoire; Genre; Portrait; Décorations.

1775. — Marquis Felino. — *La mort de Virginie* (133-78) : 440 fr.

1777. — R. de Boisset. — *Le mariage de sainte Catherine* (75-45) : 502 fr.

1780. — Prault. — *Jupiter assis à côté de Junon.* Esquisse peinte sur papier (57-45) : 390 fr.

1859. — Kaïeman. — *Repos de la Sainte Famille.* Esquisse à l'huile : 28 fr.

1858. — Vente X..., 5 Décembre. — *Peinture en grisaille et couleur* (88-73) : 381 fr.

1883. — Doat. — *Grisaille* : 400 fr.

1890. — Rapin. — *Rêverie* : 30 fr.

1894. — Ingres. — *La lecture* (110-83) : 210 fr.

1894. — Vente X..., 12 Février. — *Le sacrifice d'Iphigénie.* Esquisse : 145 fr.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *Satyres et Bacchantes.* Dessin au crayon noir : 5 fr. 50.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Triomphe d'Amphitrite aux abords d'une grotte.* Dessin à la sanguine (45-34) : 90 fr.

1898. — Mallet. — *Etude pour un plafond.* Dessin à la sanguine (25-41) : 32 fr.

DOYER.

1877. — Behague. — *A mi-corps, dans un encadrement de feuillage, un jeune homme et une jeune femme s'embrassent.* Estampe sans désignation d'état : 99 fr.

DRAHOMET.

Dessins :

1799. — Basan. — *Vue du temple de la Tiburtine, à Tivoli.* Gouache : 23 fr.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Vue d'une fontaine.* Dessin à la gouache (18 p. - 25 p.) : 20 fr.

DRAMARD (de), Georges, peintre français du XIXe siècle.

1881. — Andrieux. — *Intérieur de cour* (61-50) : 295 fr.

1883. — Vente au profit de Mme Vve B... — *Après une bataille* (56-50) : 55 fr.

1890. — Rapin. — *Le Pouliguen ; marine* : 34 fr.

1898. — O. de Penne. — *Souvenir d'Orient* : 140 fr.

1900. — Vente X..., 22 Février. — *Dans la rosée* : 100 fr.

DRAMER, Léonard.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Composition de plusieurs figures.* Dessin à l'aquarelle, sur parchemin : 32 fr.

DRANER, Jules-Renard, dessinateur français, né à Liège en 1833. — Types militaires et autres; Illustrations.

1898. — Vente X..., 19 Février. — *Costumes militaires étrangers.* Cinq aquarelles : 40 fr.

DREBBER, A.

1877. — Behague. — *Hérode célébrant le jour de sa naissance.* Grand in-folio en largeur : 50 fr.

DREIBHOLTZ, Chrétien-Louis, peintre hollandais, né à Utrecht en 1799. — Marine.

1865. — Vente X..., 19 Avril. — *Marine.* Aquarelle : 13 fr. 50.

DREPPE, graveur flamand de la seconde moitié du XVIIIe siècle, travaillait à Liège.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Etude d'après les ruines de l'église Saint-Lambert, à Liège.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 51 fr.

DRESSLER, Albert.

1894. — Cohn, Berlin. — *Paysage italien au bord de la mer* : 425 fr.

DREUX (de), Alfred, peintre français, né à Paris en 1808, mort en 1860.— Portrait; Batailles; Chasses; Chevaux.

1858. — Vente X..., 20 Janvier. — *La chasse aux rats* : 1,090 fr.

La casquette disputée : 705 fr.

Lèvrier poursuivi par des boule-dogues : 770 fr.

Chien apportant un rat : 960 fr.

1860. — Vente de Dreux :

1. *Le passage du gué* : 1,200 fr.
2. *Le sommeil.* Ebauche : 530 fr.
3. *La promenade* : 1,490 fr.
4. *La colère et la peur* : 1,070 fr.
5. *Le cheval à la mare* : 505 fr.
6. *Le pansement : intérieur d'écurie* : 1,540 fr.
7. *Le retour* : 625 fr.
8. *La promenade* : 550 fr.
9. *Le cheval du colonel des Guides.* Etude : 510 fr.
10. *Cheval bai-brun.* Etude : 350 fr.
11. *Cheval alezan.* Etude : 315 fr.
12. *Poney de la reine d'Angleterre.* Etude : 165 fr.
13. *Rendez-vous de chasse dans la forêt de Compiègne.* Grande toile inachevée : 310 fr.

1860. — Lord Seymour. — *Little Tomy et Joko* : 280 fr.

Van Dyck : 101 fr.

Jocko et Boy Trotter : 215 fr.

Gypsy : 101 fr.

Drake montant Spring : 380 fr.

Black-Jack : 79 fr.

Moone-Aaker : 240 fr.

1860. — Vente X... — *Le cheval de la reine Victoria* : 560 fr.

Chevaux sauvages entourant un cheval blessé : 1,050 fr.

1861. — Susse. — *Paysans bretons et chiens* : (54-46) : 435 fr.

Amazone descendue de cheval (54-46) : 360 fr.

Enfant et chèvre (54-46) : 460 fr.

Le jeune Ecossais (50-37) : 385 fr.

1861. — Comte Lehon. — *Chasse au faucon* (300-430) : 3,050 fr.

Départ pour la chasse (300-430) : 3,500 fr.

Chasse au renard (200-330) : 7,000 fr.

1861. — J. Fau. — *Portrait équestre de l'Empereur* (32-24) : 115 fr.

La dispute (24-32) : 300 fr.

Blanc et noir (49-60) : 660 fr.

1862. — Vente D... — *Chiens emportant un rat* : 400 fr.

1862. — E. Blanc. — *Gypsy* : 157 fr.

1867. — Gaillard. — *Cheval arabe blanc et chien boule-dogue* (60-72) : 1,210 fr.

1869. — Vente X..., 22 Mars. — *Chasse au renard* : 8,000 fr.

1872. — Vente du Vicomte de S. P..., 22 Janvier. — *Jockey à cheval* : 2,123 fr.

1872. — Paturle. — *Jument cherchant à défendre son poulain attaqué par un dogue* (73-90) : 1,820 fr.

1874. — Landais. — *L'entraînement* : 510 fr.

1876. — Van Walchren. — *La halte* (68-87) : 2,000 fr.

1877. — Vente de S..., 5 Mai. — *L'abreuvoir* : 1,200 fr.

1878. — Vente de B..., 29 Mars. — *Piqueur en forêt* : 1,320 fr.

Cavaliers galopant dans la plaine : 600 fr.

1880. — Hooft van Wondenberg. — *Un trompette des Horse-Guards*; il monte un magnifique cheval blanc et est vu de profil (114-88) : 2,855 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Intérieur d'écurie* (48-61) : 700 fr.

1882. — Fould. — *Cheval de course, près d'une barrière* : 3,200 fr.

1882. — Vente X... — *Chasse au renard* : 525 fr.

Chevaux à la promenade : 355 fr.

1883. — Narischkine. — *L'amazone* (64-47) : 1,200 fr.

1884. — Vente X..., 24 Mars. — *Cheval de selle* : 1,310 fr.

1888. — Clémenceau, Lyon.— *Cheval de selle, gris pommelé* (48-60) : 455 fr.

1888. — Vente X..., 24 Mai. — *Un jeune garçon en blouse bleue, sur un cheval* : 1,150 fr.

1889. — Millaud. — *La chasse* : 600 fr.

1891. — Vente Noël. — *Cheval arabe blessé* (89-117) : 710 fr.

1891. — Vente X..., 29 Avril. — *Amazone montée sur un cheval noir* : 600 fr.

1891. — Vente du Comte de R... — *Rendez-vous de chasse* : 4,500 fr.

1891. — Vente X... — *Course de chevaux* : 2,845 fr.

1892. — Baron Mourre. — *La promenade* : 900 fr.

La course : 1,060 fr.

1892. — Daupias. — *Les chiens* : 1,800 fr.

1892. — Barbedienne.— *Cheval arabe blessé* : 210 fr.

1892. — Vente X... — *Cheval de trait, gris pommelé* (80-100) : 1,180 fr.

Cheval bai. Pendant du précédent : 960 fr.

1895. — Vente X..., 6 Février. — *Riche et pauvre* (74-90) : 350 fr.

1897. — Vente E. M.., 6 Mai. — *Chasse à courre; piqueurs sous bois* (73-46) : 760 fr.

Cavalier (59-74) : 410 fr.

Un cavalier (34-41) : 420 fr.

1897. — Vente X..., 12 Mai. — *Amazone se promenant dans un parc* (65-53) : 650 fr.

1898. — A. Degeuser. — *Cavaliers au trot* : (23-32) : 920 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Le rendez-vous de chasse* (46-38) : 660 fr.

La halte (33-52) : 350 fr.

Un cavalier (32-41) : 540 fr.

1899. — Vente X..., 29 Avril. — *Chevaux au galop* : 500 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *Rendez-vous de chasse* : 330 fr.

1900. — Vente X..., Février. — *Officier oriental caressant son cheval* : 150 fr.

1900. — Vente X..., 5 et 6 Avril. — *Le cavalier grec et son chien* : 620 fr.

Chasseur à courre sur un cheval : 750 fr.

Cheval de selle à robe noire et son jockey : 600 fr.

Portrait du cheval Mameluck : 500 fr.

1900. — Moreau-Nelaton. — *Le cheval emporté* (46-53) : 900 fr.

1900. — Vente R. Bonheur. — *Au rendez-vous* : 1,450 fr.

Cheval sellé : 450 fr.

Dans la forêt de Pierrefonds : 1,320 fr.

Amazone en costume Louis XV : 600 fr.

La chatelaine à cheval : 750 fr.

L'amazone au cheval cabré : 2,100 fr.

Sonneur de trompe : 1,820 fr.

Gentleman en redingote rouge : 840 fr.

Cheval noir sellé : 720 fr.

Cheval bai brun : 600 fr.

Valet d'écurie promenant un cheval de selle noir : 1,000 fr.

Chevaux de selle attendant au carrefour : 2,180 fr.

Tête de cheval bai brun : 180 fr.

Cheval gris pommelé, harnaché : 720 fr.

Homme d'armes : 1,000 fr.

1900. — Vente X..., 15 Juin. — *Un galop d'essai* (62-82) : 740 fr.

Dessins :

1894. — Vente X..., 16 Février. — *Jockeys*. Aquarelle : 36 fr.

1894. — Vente X..., 24 Mai. — *Cavalier au galop*. Dessin à la mine de plomb : 50 fr.

1895. — Galichon. — *Cavalier lancé au galop*. Dessin à la plume (28-50) : 31 fr.

Cheval qui se cabre. Aquarelle : 22 fr.

1899. — Comte Doria. — *Un cavalier*. Dessin à la mine de plomb, sur papier crème (26-34½) : 107 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Les jockeys*. Aquarelle (19½-27) : 9 fr.

Les amazones. Aquarelle (18-30) : 10 fr.

DREUX d'ORGNY (de), Pierre-Joseph.

1841. — Comte de Perregaux. — *Jeune fille dans une grotte* (59-49) : 30 fr.

DREVET, Claude, graveur français, né à Lyon en 1710, mort à Paris en 1782.

1805. — Saint-Yves. — *Portraits de d'Auvergne, cardinal. — de Vintimille, archevêque de Paris. — Milon, évêque de Valence. — Huit autres pièces*. Estampes : 25 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille, archevêque*, d'après Rigaud : 4 fr.

Henri Oswald, cardinal d'Auvergne, assis dans un fauteuil. Estampe : 7 fr.

Fr. Pierre Calvairac, docteur en théologie et abbé, d'après Le Prieur : 5 fr.

Portrait de Mme la comtesse de Cossel, en Vénus, assise avec l'Amour dans un char attelé de pigeons, d'après de Troy. Epreuve avant toutes lettres : 8 fr.

1843. — Weigel. — *Charles-Gaspard de Vintimille, archevêque de Paris*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les tailles faites à la bordure gauche : 4 fr. 20.

1847. — Verstolck de Soelen. — *Philippe-Louis, comte de Sinzendorf*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 31 fr. 50.

1852. — Visscher, Bale. — *Bezenval, baron de Brunstadt*, d'après J. Aurèle Meissonnier : 6 fr.

1855. — Van den Zande. — *Philippe-Louis, comte de Sinzendorf*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 37 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre, les armes et la bordure changée : 8 fr.

1857. — Vignières. — *Marguerite-Henriette de La Bret de La Briffe, représentée en Cérès*, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 5 fr.

1858. — Forster. — *Marguerite-Henriette Le Bret de La Briffe, représentée en Cérès,* d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant la bordure : 29 fr.

Pierre Calvairac, docteur en théologie, d'après Le Prieur : 20 fr.

Bezenval, baron de Brunstadt, d'après J. Aurèle Meissonnier : 8 fr.

1859. — Kaïeman. — *Marguerite-Henriette Le Bret de La Briffe, sous la figure allégorique de Cérès,* d'après Rigaud : 2 fr. 50.

1862. — Lauzet, Marseille. — *Charles-Gaspard de Vintimille, archevêque de Paris,* d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les tailles faites à la bordure gauche : 13 fr.

1863. — Archinto. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état : 12 fr.

1864. — Dr Aussant. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état : 18 fr.

1864. — Vente X..., 23 Février. — *Philippe-Louis, comte de Sinzendorf,* d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 60 fr.

1865. — Sommesson. — *Charles-Gaspard de Vintimille, archevêque de Paris,* d'après Rigaud. Epreuve de 1er état : 17 fr.

1867. — Vente X..., par Clément, 25 Mars. — *Philippe-Louis, comte de Sinzendorf,* d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 161 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état, avec la lettre : 26 fr.

Henri Oswald, cardinal d'Auvergne, d'après Rigaud : 19 fr.

1867. — Pelletier.— *Ant. Portail, président,* d'après R. Tournières. Epreuve de 1er état : 39 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Baron de Bezenval,* d'après J.-A. Meissonnier : 12 fr.

Mme Le Bret, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état, avant la lettre : 15 fr.

A. Milon, évêque, comte de Valence, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état : 16 fr.

Henri Oswald, cardinal d'Auvergne, d'après Rigaud : 15 fr.

Christophe Steiger, magistrat suisse, d'après J.-R. Hubert : 6 fr.

C.-G.-G. de Vintimille, archevêque de Paris, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avec marges : 20 fr.

Philippe-Louis, comte de Sinzendorf, homme d'Etat allemand, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, avant les armes dans la marge, avant le cadre, avant l'achèvement des armoiries et la devise sur le vase du socle : 610 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 46 fr.

1877. — Behague. — *Mme Marguerite-Henriette Le Bret de La Briffe,* d'après Rigaud. Epreuve avec grandes marges : 30 fr.

Henri Oswald, cardinal d'Auvergne, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état non décrit, avant l'inscription sous le trait carré : « Hanc effigiem..... principus Clinicus ». Les marges sont couvertes d'essais de burin. (Probablement unique en cet état) : 705 fr.

Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille, archevêque de Paris, d'après Rigaud. Epreuve avec marges : 16 fr.

Philippe-Louis, comte de Sinzendorf, homme d'Etat allemand, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant toutes lettres, mais avec la bordure où la place des armoiries est réservée : 351 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre : 25 fr.

DREVET, Pierre (père), graveur français, né à Lyon en 1664, mort à Paris en 1739.

Estampes :

1741. — Duc d'Estrées. — *Huit portraits, dont le cardinal de Fleury.* Estampes : 50 fr.

1744. — Q. de Lorangère. — *Portrait de Louis XIV,* d'après Rigaud. Epreuve de 3me état, avec les contre-tailles sur la colonne : 33 fr.

Portrait de Louis XIV et Louis XV. Estampes : 30 fr.

1745. — de La Roque. — *Le portrait de Louis XV, en pied,* d'après Rigaud. Epreuve de 3me état : 25 fr.

Portrait de Samuel Bernard, d'après Rigaud. Epreuve avant les qualités qui y ont été ajoutées depuis : 18 fr.

Portrait de Bossuet. — Portrait du cardinal de Fleury. Deux estampes d'après Rigaud. Ensemble : 49 fr.

Deux autres portraits. Estampes : 24 fr.

1748. — Valois. — *Portrait de Louis XIV, représenté debout, vêtu du manteau royal,* d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles sur la colonne et avant la retouche faite à la tête : 42 fr.

1758. — Joullain. — *Boileau-Despréaux, vu à mi-corps, les deux mains appuyées sur un livre,* d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 16 fr.

1763. — Hennin. — *Portrait de Louis XIV,* d'après Rigaud : 30 fr.

1769. — Cayeux. — *La même estampe* : 21 fr.

Sept portraits, dont celui de Louis XIV. Estampes : 5 fr.

Samuel Bernard. Epreuve de 1er état : 15 fr.

1772. — B. Audran. — *Portrait d'Adrienne Lecouvreur,* d'après Coypel : 9 fr. 50.

Portrait de Louis XIV, d'après Rigaud : 21 fr.

Portrait du roi dans sa jeunesse, d'après Rigaud : 227 fr.

1775. — Vente d'un Cabinet Etranger, par Basan. — *Portrait du cardinal Fleury,* d'après

Rigaud. Epreuve de 1er état, avant l'année 1730, et avec les verrues sur le visage : 15 fr.

1779. — DE CALVIÈRES, AVIGNON. — *Louis XIV, en pied*, d'après Rigaud : 19 fr.

1782. — CLAUDE DREVET. — *Portrait de Marie de Neufchâtel, duchesse de Nemours*, vue jusqu'aux genoux, assise et tenant une couronne, d'après Rigaud : 81 fr.

1782. — MARQUIS DE MÉNARD. — *Portrait de Louis XIV*, d'après Rigaud : 44 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre*, d'après Mignard. Estampe gravée en collaboration avec G. Eveling : 66 fr. 30.

Le roi Louis XIV, debout et vêtu du manteau royal, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles sur la colonne : 19 fr. 50.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre* : 34 fr.

1800. — MARTELLI. — *Portrait de Mme Marie Lambert de Laubespine*, d'après Largillière. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 61 fr.

1801. — WINCKLER. — *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre*, d'après Mignard : 62 fr. 40.

1805. — SAINT-YVES. — *Louis XIV et Louis XV, en pied, avec le manteau royal. — Philippe V, le Dauphin, fils de Louis XIV, etc.*, d'après Rigaud. Dix estampes : 57 fr.

Antoine Arnaud, d'après Champagne. — *Adélaïde d'Orléans*, d'après Gobert, *etc*. Vingt-quatre estampes : 33 fr.

Les cardinaux de Fleury, de Rohan, de Noailles. — Les archevêques Colbert, de Beauveau, Bignon, Delamet, etc. Vingt-et-un portraits d'après Rigaud ; huit autres portraits, d'après Schild, Van Loo, etc. En tout vingt-neuf estampes : 40 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre*, d'après Mignard.— *Dix-sept portraits*. En tout dix-huit pièces : 36 fr.

1813. — VENTE L. T... — *Louis XIV, roi de France, debout, vêtu du manteau royal*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant que la boucle de cheveux qui touche à l'extrémité du sourcil de l'œil gauche n'ait été supprimée et avant l'augmentation du mollet droit : 120 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Portrait du comte de Toulouse*. Epreuve avec la main nue : 10 fr.

Portrait de Louis XIV. Estampe d'après Rigaud : 40 fr.

La Cène. Estampe : 38 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Louis-Hector-Victor de Villars, maréchal de France. — Le cardinal Fleury*, d'après Rigaud : 12 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Portraits de Le Blais. — Clémentine Sobieski*, d'après Ant. David. — *Le prince de Galles. — Issaly-Lambert. — Mitantier-Forest. — Maris et Hélène, femmes de Lambert*, d'après Largillière, *etc*. Dix-neuf estampes : 39 fr.

Louis XIV, en buste. — Louis XIV et Louis XV, en pied. — Philippe V. — Louis, dauphin, d'après Rigaud. Huit estampes : 54 fr.

Les cardinaux de Noailles et de Rohan. — Les archevêques Colbert et de Beauveau. — De Béthune, évêque. — Fourcy. — Delamet. — Brianville. — Bignon. — Créquy. — Guldenieu. — Dangeau. — Titon. — Gillet. — de Cotte. — Keller. — Rigaud, etc. Vingt-trois estampes : 18 fr. 50.

1821. — REMOISSENET. — *Louis XIV, roi de France, en manteau royal*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant que la boucle de cheveux qui touche à l'extrémité du sourcil de l'œil gauche n'ait été supprimée, et avant l'augmentation du mollet droit : 150 fr.

1821. — DURAND. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état, la boucle de cheveux supprimée, le mollet relargi, mais avant les contre-tailles sur la colonne : 62 fr.

1823. — DESPEREUX. — *La même estampe*. Même état : 200 fr.

1825. — PIERRI. — *La même estampe*. Même état : 80 fr.

1825. — KARCHER. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état : 70 fr.

1831. — SALMON. — *La même estampe*. Epreuve de 3me état : 45 fr.

Louis-Hector, duc de Villard, maréchal de France, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, avant les trophées dans les angles du haut, et avant les tailles sur la cuirasse : 15 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Louis XIV, en pied, en grand costume* : 9 fr. 25.

1836. — FRANCK, VIENNE. — *Le cardinal de Fleury*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la suppression des verrues : 3 fr. 25.

Le maréchal de Villars. Epreuve de 3me état : 6 fr. 30.

Portrait d'Hyacinthe Rigaud, tenant sa palette et ses pinceaux, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 13 fr. 25.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 5 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec l'inscription changée : 2 fr. 75.

1843. — DEBOIS. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état : 159 fr.

Louis de France, duc de Bourgogne, fils aîné du Dauphin, vu à mi-corps, tourné à droite, couvert d'une cuirasse, d'après Rigaud : 10 fr.

Boileau-Despréaux, à mi-corps, tourné vers la gauche, regardant à droite, les deux mains appuyées sur un livre, une plume à la main droite, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avant l'inscription sur la marge et sur la pierre qui est à gauche de l'estampe : 55 fr.

Dom Denys de Sainte-Marthe, supérieur

général de la Congrégation de Saint-Maur. Estampe : 6 fr.

Portrait de Hyacinthe Rigaud, d'après lui-même. Il s'est représenté, vu de face, à une croisée, la main gauche appuyée sur un livre et tenant de la main droite un crayon. Epreuve de 1er état, avant les noms et qualités du personnage au bas de la croisée et avant les noms d'Hyacinthe Rigaud et de Drevet : 64 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant les noms d'auteurs, mais avec le nom de Rigaud, peintre du roi, etc., dans l'appui du bas de la croisée : 21 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Portrait du prince de Conti, debout, en armure recouverte d'un manteau, dont le bas est porté par un jeune nègre*, d'après Rigaud : 13 fr.

Le cardinal de Fleury, d'après Rigaud : 4 fr. 50.

Portrait de Rigaud, d'après lui-même : 4 fr. 50.

Autre portrait de Rigaud, tenant un crayon à la main, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 31 fr. 20.

La même estampe. Epreuve de 4me état, avec quatre lignes d'écriture et la date 1721 : 4 fr. 50.

1844. — LAURENT. — *Boileau-Despréaux*, vu à mi-corps, les deux mains appuyées sur un livre, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 48 fr. 50.

1845. — PAGIN. — *Louis XIV, roi de France.* Epreuve de 3me état, avec les contre-tailles sur la colonne : 30 fr. 50.

1847. — LAMOTTE-FOUQUET. — *Anne de Bretagne, en buste.* Epreuve avant toutes lettres : 16 fr.

Adrienne Lecouvreur, actrice célèbre, d'apres Coypel. Epreuve avec les fautes. On y lit : « Model », au lieu de Modèle : 28 fr.

Nicolas Boileau-Despréaux. Estampe : 4 fr.

Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Challes, d'après Gobert : 8 fr.

Samuel Bernard, banquier. Epreuve avant le titre de conseiller d'Etat : 25 fr.

François de Salignac de la Motte-Fénelon. Estampe : 12 fr.

1851. — JECKER. — *Duc de Villars, maréchal de France*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état : 135 fr.

1852. — VISSCHER. — *Philippe V, roi d'Espagne*, d'après Rigaud : 9 fr.

Binon, abbé de Saint-Quentin, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec les prénoms ajoutés aux noms du peintre et du graveur et la date de 1707 à la place du mot : « sculpsit » : 4 fr. 75.

André Félibien, seigneur des Avaux, historiographe. Estampe d'après Lebrun : 5 fr. 25.

Portrait du cardinal Fleury, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec l'année, mais avec les verrues supprimées : ?

1853. — ACKERMAN, DRESDE. — *Portrait de Louis XIV*, d'après Rigaud : 7 fr. 50.

1853. — THOREL. — *Forest, peintre*, d'après Largillière. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 79 fr.

1854. — BERTIN. — *Boileau-Despréaux*, vu à mi-corps, les deux mains appuyées sur un livre, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 65 fr.

Portrait d'Hyacinthe Rigaud, peintre, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 31 fr.

Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé, d'après Gobert : 31 fr.

Girardon, sculpteur. Estampe d'après Rigaud : 21 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Louis XIV, roi de France, debout, vêtu du manteau royal.* Epreuve de 1er état : 151 fr.

Boileau-Despréaux. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 100 fr.

Ph. de Courcillon, marquis de Dangeau, grand-maître des cérémonies, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 31 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 5 fr. 50.

Portrait d'Hyacinthe Rigaud, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 21 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec les noms et qualités des auteurs : 10 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état, avec l'inscription changée et le manteau prolongé : 6 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant les noms et qualités du personnage : 19 fr.

1855. — VENTE X..., PAR DEFER, 29 JANVIER. — *Balthazar Keller*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 35 fr.

Le duc de Villars, maréchal de France, d'après Rigaud. Epreuve de 4me état, avec la lettre et le titre en six lignes : 14 fr.

François de Troy, peintre, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 60 fr.

1855. — DELALANDE. — *Portrait du président Antoine Portail*, d'après Robert Tournière. Epreuve de 1er état, avant la planche rallongée dans le bas : 10 fr. 50.

1855. — LE ROUX DE LINCY. — *Forest, peintre*, d'après Largillière. Epreuve de 1er état, avant la lettre ; avec une épreuve de 2me état, avec la lettre : 35 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *André Félibien*, d'après Le Brun : 7 fr.

1857. — THYSSEN. — *Marie de Laubespine, dame Lambert.* Estampe : 9 fr.

Hélène Lambert, dame de Motteville. Estampe : 3 fr. 75.

Louis, comte de Sinzendorf, d'après Rigaud : 6 fr.

1857. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 6 AVRIL. — *Portrait du président Antoine Portail*,

d'après Robert Tournière. Epreuve de 1er état, avant la planche rallongée dans le bas : 16 fr. 50.

1857. — FORSTER. — *Marie de Neufchâtel, duchesse de Nemours, vue jusqu'aux genoux, assise et tenant une couronne,* d'après Rigaud : 9 fr.

1857. — COMBROUSSE. — *Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau, grand-maître des cérémonies,* d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 12 fr. 50.

1858. — VENTE A..., PAR LEBLANC, 22 JANVIER. — *Maximilien Titon,* d'après Rigaud : 7 fr. 50.

Lambert, dame Hélène de Motteville, d'après Largillière. Estampe : 19 fr.

1858. — GILBERT. — *Le duc de Villars, maréchal de France,* d'après Rigaud. Epreuve de 4me état, avec la lettre et le titre en neuf lignes : 14 fr.

André Félibien, d'après Lebrun : 11 fr.

1858. — DREUX. — *Louis XIV, roi de France, en manteau royal.* Epreuve de 1er état, avant toutes retouches : 156 fr.

1858. — ROBERT DUMESNIL. — *La même estampe.* Même état : 70 fr.

1859. — VENTE X..., PAR BLAISOT. — *Marie de Neufchâtel, duchesse de Nemours,* vue jusqu'aux genoux, assise et tenant une couronne, d'après Rigaud : 23 fr.

1860. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 21 MAI. — *Le président Antoine Portail,* d'après Robert Tournière. Epreuve de 1er état, avant la planche rallongée dans le bas : 41 fr.

1860. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 30 MAI. — *Girardon, sculpteur,* d'après Rigaud : 16 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *André Félibien, seigneur des Avaux,* d'après Le Brun : 12 fr. 50.

Victor de Bezenval, d'après Meissonnier : 3 fr.

Boileau-Despréaux. Estampe : 6 fr. 50.

Louis, grand dauphin, d'après Rigaud : 13 fr.

Louis de Bourgogne, d'après le même : 22 fr.

Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles : 15 fr.

Hippolyte de Béthune, évêque de Verdun, d'après Rigaud : 8 fr.

Alexandre Pini, de l'ordre de Saint-Dominique. Estampe : 9 fr.

Portrait de Antoine Portail, d'après Tournière : 11 fr.

Marcellin Rollin, chanoine régulier, d'après du Fourneau. Epreuve avec marges : 10 fr.

1861. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 11 NOVEMBRE. — *Portrait du cardinal Fleury,* d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec l'année 1730, mais avec les verrues supprimées sur le visage : 20 fr.

1861. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 4 FÉVRIER. — *Ph. de Courcillon, marquis de Dangeau, grand-maître des cérémonies,* d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 37 fr.

1861. — VENTE X..., 6 MAI. — *Louis de Bourbon, comte de Toulouse, amiral de France, en cuirasse,* d'après de Troy. Epreuve de 1er état, avec la dédicace : 51 fr.

1862. — NAUMANN. — *Hélène Lambert, dame de Motteville,* d'après Largillière : 8 fr.

Le président Antoine Portail, d'après Tournière. Epreuve de 1er état, avec la planche rallongée : 13 fr.

1862. — ARCHINTO. — *Balthazar Keller,* d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 49 fr.

Hyacinthe Rigaud, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 65 fr.

Louis de Bourbon, comte de Toulouse, amiral de France, en cuirasse, d'après de Troy. Epreuve de 1er état, avec la dédicace : 95 fr.

1862. — LAUZET, MARSEILLE. — *Louis de Bourbon, comte de Toulouse,* d'après de Troy. Epreuve de 1er état : 81 fr.

Boileau-Despréaux, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 210 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 10 fr.

François de Troy, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 29 fr.

Catherine de Bar, première supérieure des religieuses de l'Adoration perpétuelle du Saint-Sacrement, d'après Courtin : 27 fr.

Forest, peintre, d'après Largillière. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 29 fr.

René de Beauveau, archevêque de Narbonne, d'après Rigaud : 23 fr.

1863. — RAMBERG. — *Hyacinthe Rigaud,* d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 55 fr.

Marie Lambert de Laubespine, d'après Largillière. Epreuve de 2me état, avant l'adresse de Drevet : 12 fr.

1864. — MARSHALL, LONDRES. — *Jacques-Nicolas Colbert, archevêque,* d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la dédicace : 79 fr.

Marie de Neufchâtel, duchesse de Nemours, d'après Rigaud : 19 fr.

Charles de Montagne, comte Halifax, d'après Kneller. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 69 fr.

Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé, d'après Gobert : 93 fr.

Philippe V, roi d'Espagne, d'après Rigaud. Epreuve sans la dédicace : 44 fr.

Le duc de Villars, maréchal de France, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, avant les trophées dans les angles du haut et avant les tailles sur la cuirasse : 78 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec les angles et la cuirasse terminés : 105 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec la lettre et le titre en six lignes : 32 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état, avec la lettre et le titre en six lignes : 10 fr.

Boileau-Despréaux, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 230 fr.

Louis de Bourbon, comte de Toulouse, amiral de France, d'après de Troy. Epreuve de 1er état : 52 fr.

Marie Lambert de Laubespine, d'après Largillière. Epreuve de 2me état, avant l'adresse de Drevet : 36 fr.

Hyacinthe Rigaud, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 105 fr.

Forest, peintre, d'après Largillière. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 65 fr.

François de Troy, d'après lui-même. Epreuve avant la lettre : 41 fr.

Hélène Lambert, dame de Motteville, d'après Largillière : 41 fr.

Ollivier Cromwell, d'après Van der Werff : 69 fr.

1864. — Vente X..., par Clément, 23 Février. — *Christine-Caroline, margrave de Brandebourg, duchesse de Wurtemberg*. Estampe : 20 fr.

Hyacinthe Rigaud, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 60 fr.

Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau, grand-maître des cérémonies, d'après Rigaud Epreuve de 1er état, avant la lettre : 49 fr.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 7 Mars. — *Le duc de Villars, maréchal de France*, d'après Rigaud. Epreuve de 4me état, avec la lettre et le titre : 31 fr.

Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau, grand-maître des cérémonies, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 38 fr.

Boileau-Despréaux, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 19 fr.

1865. — Vente X..., par Rochoux, 9 Janvier. — *Le cardinal César d'Estrées*, d'après Drevet et Giffart : 10 fr. 50.

1865. — Wellesley. — *Le président Portail Antoine*, d'après Robert Tournière. Epreuve de 1er état : 19 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Louis, dauphin de France*, d'après Rigaud. Epreuve avec la dédicace : 16 fr.

Portrait de Marie Serre, mère du peintre Rigaud, par l'artiste lui-même. Estampe avec grandes marges : 16 fr.

Louis XIV, roi de France, en manteau royal, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état : 159 fr.

Bignon, abbé de Saint-Quentin, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les prénoms du peintre et du graveur : 7 fr. 50.

Le président Antoine Portail, d'après Robert Tournière. Epreuve de 1er état, avant la planche rallongée : 15 fr.

Marie de Neufchâtel, duchesse de Nemours, d'après Rigaud : 45 fr.

Marie Lambert de Laubespine. Epreuve de 2me état, avant l'adresse de Drevet : 32 fr.

Forest, peintre, d'après Largillière. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 31 fr.

Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau, d'après Rigaud. Epreuve avant la lettre et avant les armes : 41 fr.

Marianne-Marie Coedesme, femme de Desjardins. Estampe d'après Rigaud : 7 fr. 50.

Pierre Gillet, d'après Rigaud. Epreuve avant l'adresse : 9 fr.

François Girardon, sculpteur, d'après Vivien. Epreuve à grandes marges : 20 fr.

Louis-Auguste, prince de Dombes. Estampe d'après de Troy : 11 fr. 50.

Marie, souveraine de Neufchâtel, duchesse de Nemours, d'après Rigaud. Epreuve avec marges : 45 fr.

Adrien-Maurice de Noailles, pair de France, maréchal des camps des armées du Roi, d'après de Troy. Epreuve avec marges : 31 fr.

1865. — Sommesson. — *René de Beauveau, archevêque de Narbonne*, d'après Rigaud : 21 fr.

Duc de Villars, maréchal de France, d'après Rigaud. Epreuve de 4me état, avec le titre en neuf lignes : 17 fr.

1865. — Corneillan. — *Louis-Auguste, prince de Dombes*, d'après de Troy. Epreuve avec marges : 14 fr.

Frédéric-Auguste, roi de Pologne, d'après de Troy : 19 fr.

Messire Nicolas Lambert, seigneur de Thorigny. Estampe d'après Largillière : 17 fr.

Louis XIV, roi de France, debout, vêtu du manteau royal, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état, avec les contre-tailles sur la colonne : 37 fr.

Le duc de Villars, maréchal de France, d'après Rigaud. Epreuve de 4me état, avec la lettre et le titre : 24 fr.

Hélène Lambert, dame de Motteville, d'après Largillière : 38 fr.

Le duc de Villars, maréchal de France, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant la lettre, les angles et la cuirasse terminés : 24 fr.

Louis XIV, en pied, debout et tenant le bâton de commandement, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état, avant les noms des artistes : 37 fr.

Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé, d'après Gobert : 21 fr.

Louis, dauphin de France, d'après Rigaud. Epreuve avec la dédicace à la princesse de Conti et ses armes : 10 fr.

Marie de Neufchâtel, duchesse de Nemours, d'après Rigaud : 33 fr.

1865. — Vente X..., par Vignières, 11 Décembre. — *Duc de Villars, maréchal de France*, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état, avec la lettre, le titre en six lignes : 24 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état, avec le titre en neuf lignes : 24 fr.

1866. — Vente X..., par Clément, 8 Janvier. — *Louis XIV, roi de France, en manteau royal*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état : 48 fr.

1866. — Vente A. G..., par Vignières, 1er Mars. — *Hippolyte de Béthune, évêque, comte de Verdun*, d'après Rigaud : 16 fr. 50.

Le Bouthillier de Rancé, abbé de La Trappe, d'après Rigaud : 26 fr.

Claude Lepelletier, contrôleur des finances, d'après Mignard : 10 fr.

Marie de Neufchâtel, duchesse de Nemours, d'après Rigaud : 37 fr.

Louis XIV, roi de France, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état, avec les contre-tailles sur la colonne : 27 fr.

1866. — DRUGULIN. — *Boileau-Despréaux*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 29 fr.

1866. — VENTE DU MARQUIS DE B..., FLORENCE. — *François de Troy, peintre*, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 56 fr.

Hyacinthe Rigaud, peintre, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 50 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me etat, avec les noms et qualités des auteurs, mais avant l'allongement du manteau et l'année 1721 : 12 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état, avec l'inscription changée et le manteau allongé et la date : 12 fr.

1867. — VENTE DU COMTE DE X..., VIENNE. — *Forest, peintre*, d'après Largillière. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 32 fr.

Philippe V, roi d'Espagne, d'après Rigaud : 45 fr.

Charles, duc de Bourgogne, d'après Rigaud : 40 fr.

Louis XIV, en pied, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état : 100 fr.

1867. — PELLETIER. — *Louis XIV, en pied*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état : 105 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Jacques-François-Edouard Stuart (Jacques III), dit le premier prétendant*, d'après Largillière. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 695 fr.

L'abbé Arnault, d'après J.-B. de Champagne : 18 fr.

La révérende-mère Catherine de Bar, d'après Courtin : 60 fr.

René de Beauveau, archevêque, duc de Narbonne, d'après Rigaud : 16 fr.

Saint Bernard, premier abbé de Clairvaux, d'après une peinture du temps : 2 fr. 50.

Fitz-James, duc de Berwick, maréchal de France, fils naturel du roi Jacques II. Epreuve de 2me état : ?

Pierre-Vincent Bertin, d'après Rigaud : 3 fr. 50.

Hippolyte de Béthune, évêque, comte de Verdun, d'après Rigaud : 25 fr.

L'abbé Bignon, d'après Rigaud : 15 fr.

Boileau-Despréaux, d'après Roger de Piles : 7 fr. 50.

Le même portrait, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 250 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état : 26 fr.

Le même portrait, d'après de Troy : 21 fr.

Le cardinal de Bouillon, d'après de Troy. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 150 fr.

L. de Boullongne, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état : 62 fr.

Christine-Caroline de Wurtemberg, épouse de Guillaume-Frédéric, margrave de Brandebourg-Onoltzbach. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 880 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec grandes marges : 72 fr.

Ernest-Auguste, premier électeur de Hanôvre. Estampe : 55 fr.

Pierre Camus de Pontcarré, magistrat, d'après Jouvenet : 35 fr.

L'abbé Chavalard. Epreuve de 1er état, avec les initiales seules du graveur : 40 fr.

J.-Nic. Colbert, archevêque de Rouen, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la dédicace : 25 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la dédicace : 7 fr.

Robert de Cotte, architecte, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état : 65 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état : 8 fr.

Philippe, marquis de Dangeau, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant toutes lettres, mais avec les armes : 155 fr. (L'épreuve unique qui existe de 1er état est au Cabinet des Estampes).

J. Delpech, marquis de Merinville, d'après de Largillière : 10 fr.

Mme Desjardins, épouse du sculpteur, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 12 fr. 50.

Ch.-J. Dodun, marquis d'Herbault, d'après Rigaud : 10 fr.

Philippe V, d'après de Troy : 46 fr.

Le même portrait, d'après Rigaud. Epreuve de 1er etat, avant l'addition de la planche accessoire : 50 fr.

La même estampe. Même etat : 40 fr.

Le cardinal César d'Estrées. Epreuve de 1er état, avant les noms des artistes : 18 fr.

Jean Eudes, d'après J. Le Blond : 30 fr.

André Félibien, d'après Ch. Le Brun. Epreuve avec marges : 15 fr.

L'abbé Oronce Finé de Brianville, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état : 21 fr.

Le cardinal de Fleury, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état, avec la date de 1730 : 20 fr.

Forest, peintre, d'après de Largillière. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant les contre-tailles : 135 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état : 6 fr.

L'abbé Bath.-H. de Fourcy, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avec les fautes : 100 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec les fautes rectifiées : 6 fr.

Henri de Fourcy, comte de Chessy, d'après Largillière. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 155 fr.

Louis XIV, à mi-corps, d'après Rigaud. Epreuve de 4me état, avec la date 1704 : 50 fr.

Le même portrait, à mi-jambes, d'après le même : 195 fr.

Louis XIV, en pied, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état : 120 fr.

La même estampe. Même état : 12 fr.

Louis de France, surnommé : « Le Grand Dauphin », d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 100 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, sans la planche accessoire : 15 fr.

Louis, duc de Bourgogne, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant le nom du personnage : 16 fr.

Louis XV, en pied, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 60 fr.

Le même portrait, à mi-jambes, d'après le même. Epreuve de 2me état : 5 fr. (La seule épreuve connue de 1er état est au Cabinet des Estampes).

Louis-Auguste de Bourbon, prince de Dombes, d'après de Troy. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 15 fr. (La seule épreuve connue de 1er état est au Cabinet des Estampes).

La même estampe. Epreuve de 2me état : 5 fr.

La même estampe : 28 fr.

Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, d'après de Troy. Epreuve de 2me état, avec l'adresse sur les palmes : 21 fr.

Le même portrait, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avec deux ancres : 255 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec une seule ancre : 35 fr.

Le même portrait, d'après Rigaud : 5 fr.

François-Louis de Bourbon, prince de Conti, d'après Gobert : 21 fr.

P. Gillet, magistrat, d'après Rigaud : 4 fr.

François Girardon, d'après Vivien. Epreuve de 3me état, avec l'inscription terminée : 5 fr.

Christ de Guldenieu, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, mais avant la retouche à la perruque. — *La même estampe*. Epreuve de 3me état, avec la perruque retouchée. Ensemble : 14 fr.

L'abbé Louis Le Hideux, d'après Delescrinnière : 4 fr. 50.

I. Issaly, magistrat, d'après de Largillière. Epreuve de 2me état : 5 fr. 50.

Joseph Omer Joly de Fleury. Epreuve de 2me état, avec l'inscription : 21 fr. (La seule épreuve connue de 1er état est au Cabinet des Estampes).

J.-Balthazar Keller, commissaire général des fontes de l'artillerie, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 150 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 17 fr.

Mme Keller, femme du précédent, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant le nom de la personne : 45 fr. (La seule épreuve connue de 1er état est au Cabinet des Estampes).

Jean de La Bruyere, d'après de Saint-Jean. Epreuve de 1er état, avant les retouches : 51 fr.

Lambert de Torigny, d'après de Largillière. Epreuve avec grandes marges : 29 fr.

Mme Lambert, épouse du précédent, d'après de Largillière. Epreuve de 2me état : 11 fr.

L'abbé Léonard de Lameth, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état : 9 fr. (La seule épreuve connue de 1er état est au Cabinet des Estampes).

Jean Le Blais de Quesné, baron de Crespon, conseiller d'Etat. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 20 fr. (La seule épreuve connue de 1er état est au Cabinet des Estampes).

L'abbé Louis Legendre, historien, d'après Jouvenet : 45 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 12 fr.

La même estampe, d'après Jouvenet. Epreuve avant toutes lettres : 15 fr.

Le Peletier, ministre d'Etat, d'après Mignard : 21 fr.

J.-F.-P. Lesdiguières, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 20 fr.

Jean-Paul de Lilliensted, magistrat allemand, d'après Schild. Epreuve de 2me état : 11 fr.

Léopold Ier, duc de Lorraine, d'après Dupuy : 60 fr.

J.-Ant. Mesmes, comte d'Avaux, président à mortier, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la première dédicace : 40 fr.

J.-M. Mittandier, greffier de l'Hôtel-de-Ville de Paris, d'après de Largillière. Epreuve de 3me état, avec la seconde adresse et avec marges : 7 fr.

Le même portrait. Copie en contre-partie, gravée dans la manière de Vermeulen. Epreuve sans aucune lettre : 9 fr.

Ch. Montagne, comte d'Alifax, homme d'Etat anglais, d'après Kneller : 40 fr.

Mme Hélène de Motteville, d'après de Largillière. Epreuve de 2me état, avec les mots « Privilège du Roi » : 26 fr. (La seule épreuve connue de 1er etat est chez M. E.-C. Bird, en Angleterre).

La même estampe. Epreuve de 3me état : 4 fr. 50.

Le maréchal, duc de Noailles, d'après de Troy : 15 fr.

Pierre Palliot, héraldiste, d'après Revel. Epreuve de 1er état, avec les mots « âgé de 88 ans ». — *La même estampe*. Epreuve de 2me état, avec les mots « âgé de 89 ans ». Les deux estampes : 8 fr.

Le révérend père Alex. Piny, d'après Andray. Epreuve de 1er état, avant les travaux à la figure, avec marges : 31 fr.

Fr. de Poilly, graveur : 35 fr.

Antoine Portail, premier président du Parlement de Paris, d'après Tournières. Epreuve de 2me état : 30 fr.

L'abbé de Rancé, réformateur de la Trappe, d'après Rigaud : 30 fr.

Mme Rigaud, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état : 10 fr. (La seule épreuve connue de 1er état est au cabinet de Berlin).

H. Rigaud, avec la palette, d'après lui-même. Epreuve de 2me état, avec la lettre et la date 1700 : 3 fr.

Le même portrait, avec le porte-crayon, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 210 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 72 fr.

Armand-Gaston, cardinal, prince de Rohan, d'après Rigaud. Epreuve de 1er etat, avant la dédicace sur la tablette du socle : 280 fr.

L'abbé Marcellin Rollin, d'après Du Fourneau : 20 fr.

Marie d'Orléans, demoiselle de Longueville, dernière de sa branche, épouse de Henri II de Savoie, dernier duc de Nemours, d'après Rigaud : 50 fr.

M. Titon, conseiller du roi, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état : 11 fr.

Françoise de Troy, d'après de Troy. Epreuve avant toutes lettres : 400 fr.

J.-B. Verdue, médecin, d'après Charpentier : 21 fr.

Le duc de Villars, maréchal de France, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant toutes lettres et avant les trophées dans les angles du haut : 1,000 fr. (La seule épreuve connue de 1er etat est chez M. Morrisson, en Angleterre).

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec l'inscription de six lignes : 79 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état, avec l'inscription de neuf lignes : 12 fr.

Arn. de Ville, inventeur de la machine de Marly, d'après Santerre. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Louis XIV et Louis XV, en pied, d'après Rigaud : 46 fr.

1877. — BEHAGUE. — *René-François de Beauveau, archevêque, duc de Narbonne,* d'après Rigaud. Epreuve à grandes marges : 20 fr.

Jean-Paul Bignon, abbé de Saint-Quentin, membre de l'Académie Française, d'après Rigaud. Epreuve d'un état intermédiaire entre le 2me et le 3me état décrit, avec les changements dans les inscriptions, mais avant que les dates qui suivent les noms des artistes aient été effacées, avec marges : 40 fr.

Nicolas Boileau-Despréaux, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, avec petites marges : 295 fr.

La même estampe : 15 fr.

Christine-Caroline de Wurtemberg, épouse de Guillaume, margrave de Brandebourg. Epreuve de 1er état, non décrit, avant toutes lettres. Le cartouche où sont les armes est blanc. (Epreuve qui est probablement unique) : 555 fr.

La même estampe. Epreuve de 1er état décrit, avant toutes lettres, avec grandes marges : 790 fr.

Robert de Cotte, architecte, d'après Rigaud. Epreuve avant le mot « architecte », avec grandes marges : 85 fr.

Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau, gouverneur de Turenne, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec les armes : 80 fr.

La même estampe : 19 fr.

Marie Cadesne, femme de M. Desjardins, d'après Rigaud. Epreuve avec marges : 15 fr.

Charles-Gaspard Dodun, marquis d'Herbault, d'après Rigaud : 19 fr.

Philippe V, roi d'Espagne, d'après de Troy. Epreuve avec marges : 48 fr.

La même estampe, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant l'addition de la planche accessoire, avec marges : 42 fr.

André Hercule, cardinal de Fleury, ministre d'Etat, d'après Rigaud. Epreuve avec petites marges : 38 fr.

Louis XIV, roi de France, d'après Person. Epreuve de 1er état, avec l'adresse d'Audran : 30 fr.

Le même portrait, d'après Rigaud. Epreuve de 5me état : 20 fr.

Le même portrait. Très grand in-folio : 125 fr.

Le même portrait, en pied, d'après Rigaud. Epreuve grand in-folio : 55 fr.

Louis de France, surnommé : « Le Grand Dauphin », fils de Louis XIV, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant l'adresse de Bligny, avec grandes marges : 74 fr.

Louis de France, duc de Bourgogne, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec les noms des artistes : 50 fr.

Louis XV, roi de France, d'après Rigaud. Estampe : 26 fr.

Louis XV, roi de France, enfant, assis sur le trône. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres. C'est probablement la seule épreuve connue jusqu'à ce jour, citée dans le catalogue Paignon-Dijonval et indiquée par Firmin Didot dans son catalogue de l'œuvre des Drevet : 2,405 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre et à grandes marges : 180 fr.

Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, amiral de France, d'après de Troy : 47 fr.

Le même portrait, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la suppression des deux ancres en sautoir placées derrière le cartouche renfermant les armoiries : 100 fr.

Le même portrait, d'après Rigaud. Epreuve avec grandes marges : 40 fr.

Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé, ministre d'Etat, d'après Gobert. Epreuve avec marges : 55 fr.

François-Louis de Bourbon, prince de Conti, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Drevet : 145 fr.

Jean-Balthazar Keller, commissaire-général des fontes de l'artillerie de France, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant l'adresse de Bligny, à toutes marges : 30 fr.

Nicolas-Lambert de Thorigny, président de la Chambre des comptes, d'après Largillière : 20 fr.

Marie de Laubespine, femme de Nicolas Lambert, d'après Largillière. Epreuve de 2me état, avant que l'indication de rue, dans l'adresse de Drevet, ait été supprimée : 40 fr.

Louis Phelypeaux, marquis de la Vrillière, homme d'État, d'après Gobert. Epreuve de 1er état, avec le mot « Phelypeaux » écrit « Phelipeaux » : 30 fr.

Claude Le Peletier, ministre d'État, contrôleur général des finances, d'après Mignard. Epreuve avec marges : 23 fr.

Jean-François-Paul de Bonne de Créquy, duc de Lesdiguieres, d'apres Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 150 fr.

Charles-François de Montholon, premier président du Parlement de Rouen : 38 fr.

Hélène Lambert, Mme de Motteville, d'après de Largillière. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Drevet entière : 36 fr.

Adrien-Maurice, duc de Noailles, maréchal de France, d'après de Troy : 30 fr.

Jean Polinier, abbé de sainte Geneviève, d'après Lescrinier. Epreuve à grandes marges : 23 fr.

Frédéric-Auguste III, Electeur de Saxe et roi de Pologne, d'après de Troy. Epreuve de 1er etat, la figure du personnage plus jeune, avec marges : 41 fr.

Maria Serre, mère de Rigaud, d'après Rigaud. Epreuve avec grandes marges : 49 fr.

Hyacinthe Rigaud, d'après lui-meme. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, avant les armes et avant l'achèvement de la bordure du côté des armes : 205 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec les noms des artistes : 210 fr.

Armand-Gaston, prince de Rohan, cardinal, d'après Rigaud. Epreuve de 4me état, avant la croix du Saint-Esprit et avant que les deux vers sur la tablette aient été effacés : 16 fr.

Marie d'Orléans, duchesse de Nemours, d'après Rigaud. Epreuve avec toutes marges : 45 fr.

François de Troy, d'après lui-même. Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 245 fr.

Claude-Louis-Hector, duc de Villars, maréchal de France, d'après Rigaud. Epreuve de 4me état : 23 fr.

Louis XIV et Louis XV, en pied, d'après Rigaud. Estampes gravées en collaboration avec Drevet fils : 46 fr.

DREVET, Pierre-Imbert (fils), graveur français, né à Paris en 1697, mort en 1739.

Estampes :

1758. — Joullain. — *La présentation au temple*, d'après Bon Boullongne. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 24 fr.

1764. — Leclerc. — *Le portrait de Bossuet* : 28 fr.

1767. — de Jullienne. — *Le portrait de Bossuet*, d'après Rigaud : 24 fr.

1768. — Chiquet. — *Rebecca recevant les présents d'Eliézer*, d'après Coypel. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 16 fr.

Adam et Eve devant l'Eternel, après leur péché, d'après Coypel. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 15 fr.

1769. — Cayeux. — *Samuel Bernard, conseiller d'Etat*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « Conseiller d'État » : 15 fr.

1772. — B. Audran. — *Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, et quatorze épreuves*, d'après Gobert : 161 fr.

1773. — Lempereur. — *Trois portraits, dont celui de Fénelon*. Estampes : 10 fr.

Six portraits, dont celui du marquis de Dangeau, d'après Rigaud : 8 fr.

La présentation au temple, d'après Boullongne : 50 fr.

1774. — de Mailly. — *La même estampe*. Epreuve avant la lettre : 142 fr.

1775. — Mariette. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite « Epreuve au fauteuil » : 102 fr.

1775. — Vente X..., par Basan. — *Le même portrait*. Epreuve de 2me état, avant les points, mais après le nom du graveur : 60 fr.

1776. — Neymann. — *La présentation au temple*, d'après Boullongne : 18 fr.

Les quatre éléments. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Samuel Bernard. Epreuve de 1er état, avant la qualité de ministre : 19 fr.

1776. — Lemarié. — *Portrait de Bossuet*. Epreuve dite « au fauteuil » : 159 fr.

1778. — Servat. — *La même estampe*. Même état : 160 fr.

1779. — de Peters. — *Rebecca et Eliézer*, d'après Coypel : 161 fr.

1779. — Joullain. — *Adrienne Lecouvreur*, d'après Coypel, et *quatre-vingts estampes* : 700 fr.

1782. — Vente Drevet. — *Portrait de Fénelon*, d'après Vivien : 38 fr.

Rebecca et Eliézer, d'après Coypel. Planche gravée et *soixante-quinze épreuves* : 550 fr.

Adam et Eve, et onze épreuves : 139 fr.

La présentation au temple, d'après de Bon Boullongne. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avant les armes et avant la 2me colonne à gauche de la composition : 300 fr.

La duchesse de Nemours : 81 fr.

Adrienne Lecouvreur : 12 fr.

Le portement de croix, et dix épreuves, d'après Ant. Dieu : 80 fr.

La présentation au temple. Planche gravée, et *six épreuves* : 725 fr.

1786. — Aubert. — *La présentation au temple*, d'après Boullongne. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 80 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Adam et Eve*, d'après Coypel : 24 fr. 50.

Rebecca recevant les présents des serviteurs d'Abraham, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 16 fr. 25.

L'annonciation de la Vierge, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant les armes et la dédicace : 37 fr.

L'entrée de Jésus dans Jérusalem, d'après A. Dieu : 24 fr.

Louis XV, roi, assis sur le trône, vêtu des habits royaux et tenant le sceptre à la main, d'après Rigaud : 13 fr. 25.

Claude Le Blanc, ministre et secrétaire d'Etat de la Guerre : 15 fr.

Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie, d'après Coypel. Epreuve de 3me état, avec le mot « Modèle » remplaçant le mot « Model » : 5 fr. 65.

François de Salvignac, d'après Vivien : 11 fr. 70.

1797. — P. WOUTERS, BRUXELLES. — *Portrait du cardinal Dubois*, d'après Rigaud : 19 fr. 20.

1798. — FRAUENHOLZ. — *Rebecca recevant les présents des serviteurs d'Abraham*, d'après Coypel. Epreuve de 1er état : 17 fr.

Robert de Cotte, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état : 10 fr. 60.

Louis XV : 7 fr.

Adrienne Lecouvreur, d'après Coypel. Epreuve de 3me état : 2 fr. 50.

1798. — VENTE DU CITOYEN A... — *Rebecca recevant les présents d'Eliézer*, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant la bordure, les armes et la lettre : 120 fr.

1798. — CANCEL DE MONTFERMIN. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec la bordure : 150 fr.

1799. — COCHU. — *Adrienne Lecouvreur*, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 200 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *Adrienne Lecouvreur*. Epreuve avant l'e au mot « Modèle » : 40 fr.

Le même portrait. Epreuve et contre-épreuve et *dix autres portraits de personnages de différents états* : 12 fr.

1801. — VALOIS. — *Le cardinal Dubois*. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 46 fr.

La présentation au temple, d'après de Boullongne : 62 fr.

Samuel Bernard. Epreuve avant le titre de conseiller d'Etat : 27 fr.

Adrienne Lecouvreur, d'après Coypel. Epreuve avant l'e à la fin du mot « Modèle » : 30 fr.

Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve avant les points placés à la suite du nom du peintre, pour indiquer chaque centaine d'epreuves : 46 fr.

1801. — WINCKLER. — *Adam et Eve*, d'après Coypel : 35 fr. 10.

L'annonciation de la Vierge, d'après Coypel : 19 fr.

Adrienne Lecouvreur, d'après Coypel : 7 fr. 50.

François de Salvignac, d'après Vivien : 15 fr. 60.

1805. — SAINT-YVES. — *La présentation au temple*, d'après Boullongne : 30 fr.

Adam et Eve. — *Rebecca*. — *Minerve et un jeune prince*, d'après Coypel. — *La Nativité*, d'après Rigaud. — *Six autres pièces*. Estampes : 27 fr.

Bossuet, portrait en pied, d'après Rigaud. Epreuve avant les points placés après le nom du peintre pour indiquer chaque centaine d'épreuves : 82 fr.

Sainte Marthe, d'après Cazes. — *Mlle Lecouvreur*, d'après Coypel, *etc*. Treize portraits : 62 fr.

1808. — SAINT-AUBIN. — *Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie*, d'après Coypel. Epreuve de 2me état, avec la lettre et avec la faute au mot « Modèle » écrit « Modél » dans l'un des quatre vers qui sont au bas de l'estampe, sur le socle de l'ovale : 49 fr.

Bossuet, évêque de Meaux. Epreuve avant les points : 74 fr.

Rebecca recevant les présents d'Eliézer, d'après Coypel. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 66 fr.

1809. — PREVOST. — *Charles Lavergne de Tressan, archevêque de Rouen*, d'après Van Loo. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 10 fr.

Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant les points après le nom du graveur : 90 fr.

1810. — SILVESTRE. — *La présentation au temple*, d'après Boullongne. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 72 fr.

Rebecca. — *Minerve conduisant le roi Louis XV au temple de l'Immortalité*, d'après Coypel. — *Trois autres estampes*. Ensemble : 13 fr.

1813. — VENTE L. T... — *Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie*, d'après Coypel. Epreuve de 3me état, avec la faute corrigée dans le mot « Modèle » : 8 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant la correction du mot « Modèle » : 50 fr.

1814. — SUISON. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite : « Epreuve au fauteuil » : 310 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Jésus-Christ au Mont des Oliviers*. Estampe : 12 fr.

1816. — MARTIN PÈRE. — *La présentation au temple*, d'après de Boullongne : 40 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Samuel Bernard, conseiller d'Etat*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « Conseiller d'Etat » : 29 fr.

Charles Lavergne de Tressan, archevêque de Rouen, d'après Van Loo. Epreuve dite : « Le petit bréviaire » : 6 fr.

Adrienne Lecouvreur, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avec le mot « Model » pour « Modèle » : 40 fr.

Portrait de Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant les points après le nom du graveur : 115 fr.

La duchesse d'Orléans, en buste, d'après Rigaud. Epreuve avant la lettre : 4 fr. 55.

1817. — LOGETTE. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite : « Epreuve au fauteuil » : 400 fr.

Adrienne Lecouvreur, représentée dans le rôle de Cornélie, d'après Ch. Coypel. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 180 fr.

La présentation au temple, d'après Bon Boullongne. Epreuve de 1er état, avant la lettre et les armes : 850 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant les points après le nom du graveur : 89 fr.

Rebecca, d'après A. Coypel. — *Le duc d'Orléans*, d'après Ch. Coypel. — *Le Blanc*, d'après Le Prieur. — *La duchesse d'Orléans*. — *Dubois, cardinal*. — *René Pucelle*. — *Samuel Bernard*. — *L. de Boullongne*, d'après Rigaud. Huit estampes : 10 fr. 50.

De Tressan, d'après Van Loo. — *Le cardinal d'Auvergne*. — *L'archevêque Vintimille*. — *L'évêque Milon*. — *Mme Le Bret, en Cérès, etc.* Neuf estampes : 16 fr. 50.

1821. — DURAND. — *Présentation au temple*, d'après Boullongne. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 85 fr.

Portrait de Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite : « Epreuve au fauteuil » : 600 fr.

1822. — MASSARD. — *Adam et Eve devant l'Eternel, après leur péché*, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant la lettre, seulement les armes : 69 fr.

Samuel Bernard, conseiller d'Etat, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots : « Conseiller d'Etat » : 19 fr.

1822. — ROSSI. — *Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec les points après le nom du peintre : 36 fr.

1822. — BERVIC. — *Jacques-Benigne Bossuet, évêque de Meaux, vêtu du grand habit de docteur*, d'après Rigaud : 69 fr.

1823. — DESPEREUX. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite : « Epreuve au fauteuil » : 301 fr.

Présentation au temple, d'après Boullongne. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 38 fr.

Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 210 fr.

1824. — LANGLÈS. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant les points après le nom du graveur : 60 fr.

1825. — KARCHER. — *Rebecca recevant les présents d'Eliézer*, d'après Coypel. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 18 fr.

1826. — VENTE C..., 13 NOVEMBRE. — *Rebecca recevant les présents d'Eliézer*, d'après Coypel, Epreuve de 3me état, avec la lettre : 10 fr.

1829. — VAN PUTEN. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite : « Epreuve au fauteuil » : 300 fr.

1831. — BOULLE. — *Portrait d'Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie*, d'après Coypel. Epreuve de 2me état, avant la correction du mot : « Modèle » : 18 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le cardinal Tressan, évêque de Rouen, devant la Sainte Vierge*, d'après Van Loo : 2 fr.

Adam et Eve, après leur péché, d'après Coypel. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche, avec dédicace : 6 fr. 50.

Le sacrifice d'Abraham. Epreuve pliée au milieu : 4 fr.

Sainte Anne, mère de la Vierge, d'après Jouvenet : 5 fr. 25.

L'envoyé d'Abraham à Rebecca, près du puits. Estampe d'après Coypel : 10 fr.

Alexandre et Ephestion, dans la tente de Darius, d'après Mignard. Estampe jointe de deux planches et gravée par Drevet et Edeling : 5 fr. 50.

L'annonciation de la Vierge, d'après Coypel. Estampe : 3 fr. 25.

La résurrection de Jésus-Christ, d'après J. Audray : 7 fr.

Présentation au temple, d'après Boullongne : 13 fr.

Les sept sacrements, d'après Le Poussin ; offrant des scènes de la Bible et modelées d'après le culte de l'église romaine ; savoir : (1) *Le baptême* ; baptême de N.-S. au Jourdain. (2) *La pénitence* ; Jésus à table chez Simon le Pharisien. (3) *La confirmation* ; le grand-prêtre donnant la confirmation. (4) *L'eucharistie* ; Jésus célébrant la Sainte-Cène. (5) *L'extrême-onction* ; un mourant pleuré par sa famille. (6) *L'ordre* ; Jésus donne les clefs à saint Pierre. (7) *Le mariage* ; saint Joseph épouse la Sainte Vierge. Epreuves gravées en contre-sens, ayant au bas des inscriptions latines et françaises, mais sans nom de graveur : 75 fr. 40.

1836. — FRANCK, VIENNE. — *Adrienne Lecouvreur*, d'après Coypel. Epreuve de 3me état : 4 fr. 75.

1838. — REVIL. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite : « Epreuve au fauteuil » : 279 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Louis XV*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr. 70.

Adrienne Lecouvreur, d'après Coypel. Epreuve de 2me état, avec le mot : « Model » au lieu de « Modèle » : 46 fr. 80.

1843. — DEBOIS. — *La présentation au temple*, d'après Bon Boullongne. Epreuve de 1er état, avant la lettre et les armes, et avant la deuxième colonne à gauche de la composition : 800 fr.

Portrait de Robert de Cotte, architecte, surintendant des finances, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « premier architecte » : 50 fr.

Portrait d'Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie, d'après Ch. Coypel. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 355 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre et avec la faute du mot « Modèle » écrit « Model », dans l'un des quatre vers qui sont au bas de l'estampe, sur le socle de l'ovale : 42 fr.

Rebecca recevant les présents d'Eliézer, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant la bordure, les armes et la lettre : 295 fr.

Portrait de Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite « Epreuve au fauteuil » : 200 fr.

1845. — PAGIN. — *Portrait d'Adrienne Lecouvreur dans le rôle de Cornélie*, d'après Coypel. Epreuve de 2me état, avant la correction du mot « Modèle » : 22 fr.

Portrait de Fénélon, d'après Vivien : 10 fr.

Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite « Epreuve au fauteuil » : 220 fr.

1845. — REVIL. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant les points après le nom du graveur : 81 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite « Epreuve au fauteuil », avec toutes marges : 150 fr.

La présentation au temple, d'après Bon Boullongne. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 60 fr.

1846. — VENTE A. D..., 28 AVRIL. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant les points placés après le nom du graveur : 40 fr.

1846. — LAURENT. — *La même estampe.* Même état : 113 fr.

1846. — SAINT. — *La même estampe.* Même état : 100 fr.

1847. — LAMOTTE-FOUQUET, COLOGNE. — *Portrait d'Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie*, d'après Coypel. Epreuve de 2me état, avant la correction du mot « Modèle » : 25 fr.

1849. — BRISARD, GAND, — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud : 36 fr.

1853. — THOREL. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite « Epreuve au fauteuil » : 150 fr.

1853. — BECKERT. — *L'annonciation de la Vierge*, d'après Coypel : 5 fr. 70.

Louis XV, d'après Rigaud : 17 fr. 50.

Adrienne Lecouvreur, d'après Coypel : 11 fr. 70.

1854. — BERTIN. — *Portrait de Samuel Bernard, conseiller d'Etat*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « Conseiller d'Etat » : 27 fr. 50.

Portrait de Robert de Cotte, architecte, surintendant des finances, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « premier architecte » : 20 fr.

1855. — VENTE X..., 20 JANVIER. — *Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie*, d'après Coypel. Epreuve de 2me état, avant la correction du mot « Modèle » : 22 fr.

1855. — VENTE X..., PAR DEFER, 5 FÉVRIER. — *Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie*, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 178 fr.

1855. — MAUREL. — *La même estampe.* Même état : 310 fr.

1855. — LEROUX DE LINCY. — *Portrait de Samuel Bernard, conseiller d'Etat*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « Conseiller d'État » : 40 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La même estampe.* Même état : 30 fr.

Portrait de Robert de Cotte, architecte, surintendant des finances, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec les mots « premier architecte » : 11 fr. 50.

Portrait de Fénelon, d'après Vivien : 20 fr.

Robert de Cotte, architecte, surintendant des finances, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « premier architecte » : 31 fr.

Jésus-Christ au Jardin des Oliviers, d'après Restout. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Surugue : 18 fr.

Adrienne Lecouvreur, d'après Coypel : 9 fr.

Le cardinal de Mailly, d'après Van Loo. Epreuve avec marges : 5 fr. 50.

Louis, duc d'Orléans, d'après Coypel : 9 fr. 50.

Dom Denys de Sainte-Marthe, d'après Cazes : 6 fr. 50.

Louis de La Vergne de Tressan, archevêque de Rouen, d'après Van Loo. Epreuve de 1er état, avant divers travaux ; grandes marges : 12 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avec les travaux ajoutés à la planche, notamment sur la draperie, au-dessous du pied droit de l'Enfant Jésus et avec grandes marges : 2 fr. 50.

Le même sujet, mais en plus petit format : 18 fr. 50.

1855. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 29 MAI. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état, avec cinq points après le nom du graveur : 20 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Portrait du duc d'Orléans*, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant le titre sur la console : 38 fr.

Portrait de Fénelon, d'après Vivien : 41 fr.

Boileau-Despréaux, d'après de Troy : 13 fr. 50.

Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, d'après Gobert : 30 fr.

L'abbé de Rancé, réformateur de la Trappe, d'après Rigaud : 26 fr.

1857. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie*, d'après Coypel. Epreuve de 2me état, avant la correction du mot « Modèle » : 16 fr.

Portrait du cardinal de Mailly : 22 fr.

1857. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 25 MAI. — *Portrait du duc d'Orléans*, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant le titre sur la console : 13 fr.

Portrait de Charles Lavergne de Tressan, archevêque de Rouen, d'après Van Loo. Epreuve dite « Le petit bréviaire » : 26 fr.

1857. — FORSTER. — *La même estampe*. Même état : 37 fr.

1857. — BUSCHE. — *Rebecca recevant les présents d'Eliézer*, d'après Coypel. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 30 fr.

Portrait de Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant les points après le nom du graveur : 90 fr.

La présentation au temple, d'après Boullongne. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 35 fr.

1858. — VENTE X..., PAR FEBVRE, 21 AVRIL. — *Adam et Eve devant l'Eternel, après leur péché*, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant la lettre, seulement les armes : 26 fr.

1858. — DREUX. — *Charles-Jérôme de Cisternay du Fay, capitaine aux gardes françaises*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 12 fr.

1858. — GILBERT. — *Elisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 12 fr. 50.

Dom Denys de Sainte-Marthe, d'après Cazes : 11 fr.

1858. — ROBERT DUMESNIL. — *Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie*, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 150 fr.

Louis XV, enfant, assis sur le trône, vêtu des habits royaux et tenant le sceptre. Estampe faisant pendant au « Louis XIV », de Pierre Drevet, père : 20 fr. 50.

1858. — FORSTER. — *Portrait de Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état, avec un point après le nom du graveur : 60 fr.

1859. — MARTELLI. — *Robert de Cotte, architecte, surintendant des finances*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « premier architecte » : 26 fr.

1859. — RATTIER. — *Samuel Bernard, conseiller d'Etat*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « Conseiller d'État » : 46 fr.

Portrait de Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite « Epreuve au fauteuil » : 180 fr.

1860. — VENTE X..., PAR ROCHOUX. — *Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie*, d'après Coypel. Epreuve de 2me état, avant la correction du mot « Modèle » : 42 fr.

1860. — JOHNSON, LONDRES. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 290 fr.

1860. — VENTE X..., 21 MAI. — *Elisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 25 fr. 50.

1860. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 30 MAI. — *Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles*, d'après Gobert : 28 fr.

Le cardinal Dubois, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 14 fr.

1861. — DREUX. — *Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant les points après le nom du graveur : 112 fr.

1861. — AROZARENA. — *Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie*, d'après Coypel. Epreuve de 2me état, avant la correction du mot « Modèle » : 29 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Robert de Cotte, architecte, surintendant des finances*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec les mots « Premier architecte » : 13 fr.

L'Annonciation, d'après Coypel. Epreuve avec toutes marges : 9 fr. 50.

Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avec marges : 28 fr.

1861. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 9 DÉCEMBRE. — *Le cardinal Dubois*. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 17 fr. 50.

1862. — ARCHINTO. — *Charles Lavergne de Tressan, archevêque de Rouen*, d'après Van Loo. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 70 fr.

Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, d'après Gobert : 31 fr.

Le cardinal Dubois, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 50 fr.

Adrienne Lecouvreur, d'après Coypel. Epreuve de 2me état : 96 fr.

Portrait de Bossuet. Epreuve au fauteuil blanc, avec les fautes de « Trecences », au lieu de « Trescences » et « Constorianus », au lieu de « Consistorianus » : 900 fr.

1862. — LAUZET, MARSEILLE. — *La présentation au temple*, d'après Boullongne. Epreuve 2me état, avec la lettre : 11 fr.

1862. — SIMON. — *Portrait de Bossuet*. Epreuve avant les points et avec deux tailles seulement sur le dos du fauteuil portant quelques traces d'humidité : 120 fr.

1862. — JOURDAN. — *Portrait de Fénelon*, d'après Vivien : 20 fr.

Portrait de Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite « Epreuve au fauteuil » : 230 fr.

1862. — GILDEMEESTER. — *Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie*, d'après Coypel. Epreuve de 2me état, avant la correction du mot « Modèle » : 42 fr.

1862. — DUVAL. — *Elisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 17 fr.

1864. — Vente X..., par Clémens, 23 Février. — *Charles Lavergne de Tressan, archevêque de Rouen*, d'après Van Loo. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 55 fr.

Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, d'après Gobert : 33 fr.

Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 280 fr.

Rebecca recevant les présents d'Eliézer, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant la bordure, les armes et la lettre : 680 fr.

Robert de Cotte, architecte, surintendant des finances, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « Premier architecte » : 25 fr.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 7 Mars. — *Le cardinal Dubois*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 27 fr.

1864. — Bruyninckx. — *Samuel Bernard, conseiller d'Etat*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « Conseiller d'Etat » : 29 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *Charles Lavergne de Tressan, archevêque de Rouen*, d'après Van Loo. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 90 fr.

La Présentation au temple, d'après Boullongne. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 25 fr.

Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, dite « Epreuve au fauteuil » : 875 fr.

1865. — Sommeson. — *Charles Lavergne de Tressan, archevêque de Rouen*, d'après Van Loo. Epreuve dite « Le petit bréviaire » : 44 fr.

Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant les points après le nom du graveur : 91 fr.

Robert de Cotte, architecte, surintendant des finances, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec les mots « Premier architecte » : 16 fr.

La même estampe. Epreuve de 1er état, avant les mots « Premier architecte » : 41 fr.

1865. — Wellesley. — *Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état, avec les points après le nom du graveur : 24 fr.

1865. — Camberlyn. — *Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie*, d'après Coypel. Epreuve de 3me état, avec la faute corrigée dans le mot « Modèle » : 29 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant la correction du mot « Modèle » : 78 fr.

Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, d'après Gobert. Epreuve avec grandes marges : 55 fr.

Samuel Bernard, conseiller d'Etat, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « Conseiller d'Etat » : 31 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec les mots « Conseiller d'Etat » : 7 fr. 50.

Le cardinal Dubois, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 15 fr.

La même estampe. Epreuve de 1er état, avec les armes et la lettre exécutées à la plume : 220 fr.

Claude Le Blanc, ministre et secrétaire d'Etat de la guerre, d'après Le Prieur. Epreuve avec grandes marges : 9 fr.

1865. — Vente X..., par Vignières, 11 Décembre. — *Portrait de Fénelon*, d'après Vivien : 25 fr.

Le cardinal Dubois, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 18 fr. 50.

Samuel Bernard, conseiller d'Etat, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « Conseiller d'Etat » : 31 fr.

Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie, d'après Coypel. Epreuve de 3me état, avec la faute corrigée, dans le mot « Modèle » : 13 fr. 50.

Charles-Gaspard Dodun, marquis d'Herbault, d'après Rigaud : 26 fr.

1866. — Vente X..., 8 Janvier. — *Louis XV, enfant, assis sur le trône, vêtu des habits royaux et tenant le sceptre* : 24 fr.

1866. — Drugulin, Londres. — *La même estampe*. Même état : 26 fr.

Portrait du duc d'Orléans, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant le titre sur la console : 18 fr.

Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie, d'après Coypel. Epreuve de 2me état, avant la correction du mot « Modèle » : 60 fr.

1866. — de Janzé. — *Charles-Jérôme de Cisternay du Fay, capitaine aux gardes-françaises*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 38 fr.

1866. — Vente du Marquis de B..., Florence. — *Portrait de Fénelon*, d'après Vivien : 27 fr.

Charles Lavergne de Tressan, archevêque de Rouen, d'après Van Loo. Epreuve dite « Le petit bréviaire » : 26 fr.

1866. — Vente X..., par Vignières, 1er Mars. — *Le cardinal de Mailly* : 7 fr. 50.

Le cardinal Dubois. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 15 fr.

1866. — Le Blanc. — *Samuel Bernard, conseiller d'Etat*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant les mots « Conseiller d'Etat » : 25 fr.

1867. — Vente du Comte de X..., Vienne. — *Samuel Bernard*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état : 40 fr.

Fénelon, archevêque de Cambrai, d'après Vivien : 32 fr.

Elisabeth-Charlotte, palatine du Rhin, duchesse d'Orléans : 30 fr.

Charles Lavergne de Tressan, archevêque de Rouen. Estampe dite « Le petit bréviaire » : 38 fr.

1867. — Pelletier. — *Elisabeth-Charlotte, palatine du Rhin, duchesse d'Orléans* : 37 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Mitantier*, d'après de Largillière. Epreuve avant toutes lettres : 10 fr.

Adrienne Lecouvreur, d'après Coypel : 15 fr.

Le même portrait : 12 fr.

Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, d'après Gobert : 8 fr.

Charles Lavergne de Tressan, archevêque de Rouen. Epreuve de 1er état, avant les noms des artistes : 30 fr.

B. Keller. — Cardinal de Rohan. — P. Paillet. — Le prince de Dombes. — Maria Serres. — Sinzendorf. — Louis XV. Sept estampes : 11 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Marie-Clémentine Sobieska, épouse de Jacques III*, dit « Le premier prétendant », d'après A. Davids : 60 fr.

Samuel Bernard, financier, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant les mots « Conseiller d'Etat » : 110 fr. (L'épreuve unique de 1er état est au Cabinet des Estampes).

Le même portrait. Epreuve de 3me état : 38 fr.

Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état « au fauteuil blanc », mais avec les dates de naissance et de mort : 500 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me etat, avec les points : 150 fr.

Ch.-I. de Cisternay du Fay, bibliophile, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec les armes : 10 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 7 fr.

P.-N. Couvay, secrétaire du Roi, d'après Tournières. Epreuve de 2me état, avec les noms des artistes : 10 fr. (La seule épreuve connue de 1er état est chez M. Morisson, en Angleterre).

La même estampe. Même état : 7 fr.

Le cardinal Dubois, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant le médaillon renfermant les armes : 1,000 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 26 fr.

Fénelon, d'après Vivien : 26 fr.

Elisabeth-Charlotte de Barière, duchesse d'Orléans, mère du Régent, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant le texte au verso : 50 fr. (La seule épreuve connue de 1er état est au Cabinet des Estampes).

Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, d'après Gobert. Epreuve avec marges : 46 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 40 fr.

La même estampe. Même état : 13 fr.

Louis d'Orléans, fils du Régent, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avec marges : 22 fr.

Louis XV, conduit par Minerve, d'après Coypel. Epreuve de 3me état : 14 fr.

Le Blanc, homme d'Etat. Epreuve de 2me état, avec la lettre et toutes marges : 12 fr. 50. (La seule épreuve connue de 1er état est au Musée de Berlin).

Adrienne Lecouvreur, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 1,010 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la faute : 180 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec la faute corrigée : 41 fr.

Dom Arnould de Loo, d'après Jouvenet. Epreuve avec grandes marges : 25 fr.

Le cardinal François de Mailly, d'après Van Loo : 33 fr.

Le même portrait. Epreuve avec marges et avec le texte au verso : 41 fr.

Fr.-P. de Neuville de Villeroy, archevêque de Lyon, d'après Santerre : 21 fr.

René Pucelle, magistrat, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 31 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 3 fr.

Denys de Sainte-Marthe, historien, d'après Cazes. Epreuve avec marges : 14 fr.

De Lavergne de Tressan, archevêque de Rouen, d'après Santerre. Epreuve de 1er état, avant les noms des artistes : 20 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 8 fr.

La même estampe. Epreuve en réduction du portrait précédent, avant la lettre : 22 fr.

J.-J. de Verthamon, évêque de Conserans, d'après de Troy : 2 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Marie-Clémentine Sobieska, femme de Jacques III*, dit « Le premier prétendant », d'après A. Davids. Epreuve avec grandes marges : 66 fr.

Samuel Bernard, financier, d'après Rigaud. Epreuve avant la qualité de conseiller d'Etat : 131 fr.

Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, d'après Rigaud. Epreuve de 2me etat, dite « au fauteuil blanc », avant les tailles sur le dos du fauteuil, avant la virgule après le mot « praeceptore », et avec les mots « Consistorianus » et « Trecensis » écrits « Constorianus » et « Trecenses » : 700 fr.

La même estampe. Epreuve avant les points : 110 fr.

Pierre-Nolasque Couvay, secrétaire du Roi, d'après Tournière : 30 fr.

Guillaume, cardinal Dubois, archevêque de Cambrai. Epreuve avec petites marges : 32 fr.

Elisabeth-Charlotte de Bariere, duchesse d'Orléans, d'après Rigaud : 66 fr.

Louise-Adélaïde d'Orléans (Mlle de Chartres), abbesse de Chelles, d'après Gobert. Epreuve de 2me état : 60 fr.

Le même portrait : 15 fr.

Louis d'Orléans, fils du Régent, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant l'inscription sur la corniche du socle : 12 fr.

Louis XV, roi de France, conduit par Minerve au Temple de l'Immortalité, d'après Coypel : 50 fr.

Adrienne Lecouvreur, célèbre actrice française, d'après Coypel. Epreuve de 2me état, avant l'e au mot « Modèle » : 260 fr.

La même estampe. Epreuve avec la faute corrigée, grandes marges : 45 fr.

François de Mailly, cardinal, archevêque de Reims, d'après Van Loo. Epreuve avec grandes marges : 22 fr.

1878. — ROTH. — *Le sacrifice d'Abraham* : 2 fr.

L'Annonciation : 2 fr.

1879. — SIEURIN. — *La duchesse d'Orléans, mère du Régent,* d'après Rigaud. Epreuve avec petites marges : 50 fr.

La même estampe. Epreuve de même état, à grandes marges : 41 fr.

De Tressan, archevêque de Rouen, d'après Santerre. Epreuve avant la lettre : 2 fr.

1892. — JAMES, LONDRES. — *Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, mère du Régent,* d'après Rigaud. Epreuve avant le texte au verso, marges : 213 fr.

1895. — VENTE X..., 4 FÉVRIER. — *Adrienne Lecouvreur,* d'après Coypel. Epreuve avec la faute : 65 fr.

1895. — JOSEPH CHÉRET. — *Adrienne Lecouvreur,* d'après Coypel. Epreuve avec la faute : 65 fr.

La même estampe. Epreuve avec la faute corrigée : 20 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *Bossuet, en pied,* d'après Rigaud. Epreuve avant les points : 151 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Adrienne Lecouvreur,* d'après Coypel. Epreuve avec marges : 38 fr.

Dessins :

1823. — GRUNLING. — *Le martyre de saint André.* Dessin à la pierre noire : 12 fr. 20.

1858. — KAÏEMAN. — *Paysage, avec figures et monuments.* Dessin au pinceau, lavé de bistre : 4 fr.

DREYER, J., peintre flamand du XVIIIe siècle. — Batailles.

1869. — GOLDSCHMIDT. — *Choc de cavalerie sur un côteau.* Bois (25-38) : 62 fr.

DREYSTER, W.-C.

1899. — Dr SCHUBART, MUNICH. — *Bal masqué* (27-37) : 1,000 fr.

DRIELST (van), Egbert, peintre et dessinateur hollandais, né à Groningue en 1746, mort en 1818. — Paysage.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Paysage flamand.* Grisaille et aquarelle : 12 fr. 45.

1857. — THYSSEN. — *Paysage, en Drente.* Aquarelle : 6 fr. 50.

Vue des environs d'Utrecht. Aquarelle : 2 fr.

1857. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Paysage en Drente.* Dessin à l'encre de chine : 2 fr. 75.

Chemin de Eelo, en Drente. Dessin au crayon et à l'encre : 2 fr. 50.

1858. — MOURIAU. — *Les pêcheurs à la ligne.* Dessin à l'encre de chine (34,6-19,4) : 16 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Paysage d'hiver aux environs de Drente.* Aquarelle : 6 fr.

Cabane dans les bois de Drente. Aquarelle : 5 fr.

Deux paysages, avec chaumières, en Drente. Dessins à l'encre de chine : 8 fr.

1864. — VENTE X..., 9 ET 10 MAI. — *Paysage.* Aquarelle : 15 fr.

DRIESSE ou DRIESSEN (van), peintre flamand du XVIIe siècle. — Histoire ; Batailles.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Bataille* (51-63) : 65 fr.

DRILF (van der), Jean-Adrien, peintre et dessinateur hollandais, né à La Haye en 1808. — Paysage.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Manoir féodal dans un paysage.* Dessin au bistre : 2 fr.

DRILLEMBURG, Wilhelm, peintre hollandais, né à Utrecht en 1625. — Paysage.

1869. — Dr GOLDSCHMIDT. — *Paysage et port de mer.* Bois (35-45) : 49 fr.

DROECH-FLOOT. V. **DROOGSLOOST.**

DROGSLOOT. Voir **DROOGSLOOST.**

DROLLING, Martin, peintre français, né à Obergheim en 1752, mort à Paris en 1817. — Portrait ; Intérieurs ; Genre hollandais.

1810. — DE LIVRY LE JEUNE. — *La cruche cassée* : 385 fr.

1811. — JOUFFRET. — *Famille de villageois écoutant la lecture d'une lettre.* Bois : 60 fr.

1814. — DIDOT. — *La laitière.* Bois : 40 fr.

1829. — XAVIER LEPRINCE. — *La lecture ; scène d'intérieur.* Esquisse : 21 fr.

1845. — PAGIN. — *Jeune homme, à mi-corps, appuyé sur une croisée et tenant un violon à la main* (44-36) : 170 fr.

Un enfant aveugle jouant de la flûte (31-23) : 230 fr.

Petite laitière assise ; à ses pieds, sa boîte au lait, et près d'elle, une table chargée de légumes (31-23) : 380 fr.

Un jeune homme, appuyé près d'une croisée, fait des bulles de savon ; un enfant est assis à ses pieds (31-23) : 230 fr.

La marchande d'oranges. — *La marchande de mouchoirs.* Deux tableaux faisant pendant (45-36) : 412 fr.

1846. — Saint. — *Une femme et un enfant à la porte d'une maison* : 40 fr.

La famille du cultivateur ; six figures : 304 fr.

1851. — Tardieu. — *Le marchand de mouchoirs* (64-80) : 1,200 fr.

1852. — Jolivar. — *Petite fille dessinant* : 276 fr.

1857. — Marcille. — *Portrait de la sœur de Robespierre* : 285 fr.

1859. — Leroux. — *Le petit commissionnaire* : 1,150 fr.

1860. — Norzy. — *Départ pour le marché.* — *Le fermier.* Deux tableaux faisant pendant (13-11) : 500 fr.

1861. — Baron d'Olbach. — *Le bonjour* : 129 fr.

Intérieur villageois : 250 fr.

1861. — Vente X... — *La piqûre* : 785 fr.

1862. — Vernet. — *La fille repentante* : 501 fr.

Jeune garçon tenant un violon : 365 fr.

1863. — Soret. — *Les saltimbanques* : 305 fr.

1865. — La Rochefoucault d'Estissac. — *Un chasseur* : 52 fr.

1869. — Delessert. — *La boîte au lait* (27-23) : 3,350 fr.

1871. — Forestier. — *La piqûre de roses.* — *La coleuse de roses.* Deux pendants : 2,610 fr.

1872. — Vente du Vicomte de S. P..., 22 Janvier. — *La bonne nouvelle* : 2,200 fr.

1875. — Vente X... — *Diseuse de bonne aventure* : 800 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Le mendiant.* — *La jeune fille.* Deux pendants (21-15) : 820 fr.

1882. — Vente X..., 7 Novembre. — *Un portrait de femme* : 1,500 fr.

1885. — de la Béraudière. — *Miniature ronde à l'huile.* Sujet tiré du conte de La Fontaine : « Le Faucon » : 400 fr.

1885. — Burat. — *La jeune musicienne* : 4,200 fr.

Vieille femme lisant : 3,400 fr.

Le petit commissionnaire : 3,500 fr.

Intérieur villageois : 2,550 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *La visite du médecin* : 61 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *L'enfant à la cage.* Cuivre (130-95) : 210 fr.

1897. — Vente X..., 22-23 Mars. — *La jolie jardinière* (16-11) : 230 fr.

Rose et Colas (17-14) : 600 fr.

1897. — Baronne Piérard. — *Intérieur rustique.* Bois (26-24) : 370 fr.

1898. — Vente X..., 18 Mars. — *Intérieur de cuisine* : 100 fr.

1898. — Bernard. — *Paysage, avec figures* (11-16) : 150 fr.

1898. — Vente du Dr G. P..., 3, 4 et 5 Mai. — *Portrait de femme* (27-22) : 155 fr.

1898. — Vente X..., 14 Décembre. — *La marchande de lait* : 350 fr.

1900. — Vente X..., 12 Février. — *L'enfant à la cage* (130-95) : 301 fr.

Portrait de Louis XVI, dauphin : 200 fr.

1900. — Dr Mireur. — *La vieille fileuse* (27-22) : 155 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Portrait présumé de Mlle Meyer* : 5,150 fr.

Maison à vendre : 380 fr.

1900. — Vente X..., 14 Juin. — *La leçon de lecture* (50-60) : 3,900 fr.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *La diseuse de bonne aventure.* Dessin à l'encre (18-33) : 40 fr.

Scènes villageoises. Six dessins à l'encre et au crayon noir : 38 fr.

Études de figures et de paysages. Sept dessins au crayon noir : 24 fr.

1865. — Desperet. — *Jeune garçon assis.* Dessin à la sanguine : 13 fr.

1875. — Guichardot. — *Jeune femme assise dans un atelier et dessinant ; auprès d'elle est son enfant.* Dessin de forme ronde, à la plume et au bistre : 11 fr.

1886. — Richard-Lion. — *La famille* ; jeune mère tenant un enfant sur les genoux. Dans le fond, le père, debout, tenant un enfant dans ses bras. Dessin à la plume et au lavis (29-20) : 200 fr.

DROOGSLOOST ou **DROECHFLOOT, Joost-Cornelitz,** peintre hollandais, né à Gorcum, mort en 1624.— Vues de Hollande ; Paysage ; Kermesses.

1817. — Simon et autres. — *Soldats emmenant des prisonniers, après le sac d'une ville* : 17 fr.

1847. — d'Aremberg. — *Fête de village* : 52 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Vue d'un village* (28-43) : 17 fr.

1852. — Vente X... — *Les œuvres de miséricorde* : 55 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Intérieur d'une maison rustique.* Bois (36-45) : 11 fr.

1863. — Abel Vautier. — *Les cinq sens* : 400 fr.

1865. — Meffre. — *Une kermesse* : 950 fr.

1865. — Tondu. — *Portrait de Droogsloost, par lui-même* : 405 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Un marché.* Bois (25-34) : 500 fr.

1867. — Boitelle. — *L'hôpital de Saint-Job* (79-119) : 115 fr.

1867. — Vente X... — *Une foire dans un village* : 1,280 fr.

1874. — Vente X... — *Paysage, avec figures* : 675 fr.

1877. — Isambert. — *L'hôpital Saint-Job, à Utrecht* : 560 fr.

1885. — Jacques Koeclin. — *Distribution d'aumônes* (105-146) : 400 fr.

1886. — Brenken et Bechade. — *Vue d'un village* : 1,937 fr.

1894. — Vente X... — *Halte devant une auberge* : 120 fr.

1894. — Vente X..., 4 Avril. — *Mendiants et infirmes* (58-118) : 160 fr.

1897. — Vente X..., 4 Mars. — *Un marché, à Amsterdam* : 125 fr.

1898. — Baron de Morenheim. — *Intérieur de paysans* (41-61) : 380 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février. — *Vues de Hollande.* Deux pendants : 520 fr.

1900. — Vente H. W..., 30 Avril. — *La source miraculeuse* (72-105) : 330 fr.

1900. — Vente X..., 29 Juin. — *Kermesse de village* (41-61) : 115 fr.

DROOST (van), J., peintre et dessinateur hollandais, né en 1638, mort en 1694. — Histoire; Portrait.

1702. — Jean Aggès. — *L'apparition du Christ à Marie-Magdeleine, après sa résurrection* : 180 fr.

1707. — Pétr. de la Court, Amsterdam. — *Un joueur de flûte* : 24 fr.

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam. — *Une femme cousant* : 80 fr.

1801. — Fouquet. — *Hérodiade recevant la tête de saint Jean-Baptiste* : 1,627 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *La lettre* : 2,140 fr.

1863. — Vente X... — *L'hospitalité* : 220 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — Quatre feuilles contenant chacune *plusieurs coqs et autres animaux étrangers volant.* Dessin coloriés d'après nature : 120 fr.

1858. — Mouriau. — *Portrait d'un homme de distinction, coiffé d'un chapeau à plumes.* Dessin (40-30) : 27 fr.

DROUAIS, François-Hubert, peintre français, né à Paris en 1727, mort en 1775. — Portrait.

1762. — de Ménars. — *Un jeune dessinateur.* — *Une jeune fille jouant avec un chat.* Deux pendants (54-66) : 1,220 fr.

1767. — de Jullienne. — *Un jeune homme jouant de la vielle* (75-63) : 384 fr.

1845. — Cypierre. — *Portrait de Mme de Pompadour* : 1,219 fr.

Portrait en buste de Mme de Pompadour : 225 fr.

La toilette : 420 fr.

1855. — Bemal, Londres. — *Mme de Pompadour* : 4,860 fr.

1855. — 1re Vente Deverre. — *Autre portrait de Mme de Pompadour* : 500 fr.

Portrait de Mme Du Barry : 705 fr.

Portrait du comte de Provence, enfant, en colonel-général des Suisses : 205 fr.

1857. — Marcille. — *Portrait de Mme de Pompadour* : 600 fr.

Portrait de Mme Du Barry : 1,200 fr.

Portrait du comte de Provence : 399 fr.

1859. — 2me Vente Deverre. — *La jeune fille au perroquet* : 230 fr.

1862. — Pembrocke. — *Jeune garçon en costume Louis XVI et jeune fille debout* : 4,200 fr.

Petit garçon tenant dans ses bras un épagneul noir : 2,500 fr.

La petite jardinière et le petit dénicheur d'oiseaux : 5,170 fr.

Une petite fille blonde tenant un chat : 2,150 fr.

Une petite fille pose sur la tête d'un chien une couronne de fleurs : 3,500 fr.

Portrait d'homme poudré, vêtu d'un habit rouge et jeune femme en costume de bergère : 1,900 fr.

Un jeune garçon, en habit gris, tenant une pomme à la main : 1,300 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Petit garçon au chat.* Vêtu d'un habit gris sur lequel se rabattent un col et des manchettes de dentelles, un petit garçon, debout devant une chaise, cherche à coucher dans son chapeau un petit chat qu'il tient par les pattes. Toile ovale (60-51) : 20,100 fr.

1868. — Henry Didier. — *Portrait d'une petite fille* : 2,750 fr.

Portrait d'un jeune garçon (61-48) : 1,000 fr.

1872. — Mme de Montesquiou-Fezenzac. — *Les deux frères* : 18,000 fr.

1872. — Canot. — *Portrait d'un jeune garçon en costume de fantaisie* : 1,510 fr.

1873. — Baron de Forest. — *Portrait de la marquise de Pompadour* (65-53) : 3,300 fr.

1873. — Vente de Mme P..., 12 Mars. — *Portraits de Drouais et de sa femme* : 13,500 fr.

1874. — Vente B..., 2 Avril. — *Portrait de Mme Favart* : 2,250 fr.

Portrait d'une cantatrice : 2,250 fr.

1875. — Vente du Marquis d'A..., 29 Janvier. — *Hérault de Séchelles* : 5,500 fr.

Portrait de Fox, enfant : 3,550 fr.

1877. — Isambert. — *Le jeune écolier* : 1,200 fr.

1878. — Mme Juliette Beau. — *Portrait du comte de Provence, enfant, en costume de timbalier des gardes-françaises* : 10,000 fr.

Portrait du comte d'Artois, enfant, en uniforme blanc, à parements rouges : 2,600 fr.

Portrait de Mme de Pompadour : 2,500 fr.

1880. — San-Donato. — *La femme au chien* : 3,700 fr.

Jeune femme : 10,000 fr.

1881. — Mailand. — *Portrait d'homme* : 615 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Portrait de Mme Du Barry* (57-46) : 14,000 fr.

Portrait du comte d'Artois, enfant. Ovale (70-56) : 5,000 fr.

1881. — Comte de Vaudreuil. — *Portrait du comte Rigaud de Vaudreuil, surnommé le beau Vaudreuil, grand fauconnier de France.* Il est représenté à l'âge de dix-huit ans, en pied, de grandeur naturelle (220-160) : 42,000 fr.

1882. — Febvre. — *Portrait de la marquise de Pompadour* (64-52) : 7,000 fr.

1882. — Vente X..., 24 Juin. — *Portrait de Mlle Lenormand d'Etiolles, fille de la marquise de Pompadour* : 5,700 fr.

1883. — Sabatier. — *Portrait du jeune duc de Choiseul* (65-50) : 12,100 fr.

Portrait d'une jeune fille : 4,000 fr.

1883. — Vente du Baron de B... — *Portrait présumé de Mlle Lenormand d'Etiolles, fille de la marquise de Pompadour* (66-54) : 5,100 fr.

Portrait présumé de la marquise de Pompadour : 6,100 fr.

1883. — Gautrey. — *Portrait présumé de Mme du Châtelet* (60-50) : 2,150 fr.

1883. — Nadault de Buffon. — *Portrait du comte de Buffon* : 14,300 fr.

Portrait de la comtesse de Buffon : 15,600 fr.

Portrait de Mme Louis d'Orléans, duchesse de Montpensier : 850 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *La petite fille au chat*. Ovale (64-52) : 5,600 fr.

Portrait de femme. Ovale (64-52) : 1,400 fr.

Portrait présumé de la marquise de Pompadour (80-65) : 1,355 fr.

1884. — de Beurnonville. — *Portrait de jeune femme* : 2,450 fr.

Autre portrait de jeune femme : 2,600 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Portrait du jeune Berwick, marquis de la Jamaïque* (72-60) : 7,000 fr.

Portrait d'enfant (74-60) : 10,000 fr.

Portrait de petit garçon (63-53) : 1,450 fr.

Portrait d'enfant : 16,000 fr.

1885. — Burat. — *Portrait de femme* : 400 fr.

1886. — Chateau de Langeais. — *Le petit dessinateur* : 6,300 fr.

1887. — de Salverte. — *Portrait de jeune dame* (108-88) : 9,100 fr.

Portrait présumé de Mme de Prangins (80-65) : 2,000 fr.

Portrait de Mme de Pompadour (63-52) : 4,200 fr.

Portrait présumé de Mme Du Barry (82-65) : 2,700 fr.

1887. — Comte de Londasle, Londres. — *Le joueur de guitare* : 18,370 fr.

1888. — Gasquet. — *Portrait de jeune garçon*. Ovale (36-28) : 600 fr.

1889. — Secrétan. — *Portrait de Philippe, duc de Chartres* : 1,750 fr.

Portrait de jeune homme : 2,650 fr.

Portrait de Mme Du Barry : 36,500 fr.

Portrait d'enfant : 14,700 fr.

1890. — May. — *Le guitariste* (80-63) : 1,550 fr.

Portrait d'un sculpteur (80-65) : 1,880 fr.

1890. — Rothan. — *La petite fille au chat* : 8,100 fr.

Portrait de Mlle Lenormand d'Etiolles : 3,000 fr.

1891. — Henry Penon. — *Portrait de femme*, représentée assise près d'une table, les mains dans son manchon (81-65) : 950 fr.

Portrait de dame de qualité et de sa fille (92-73) : 460 fr.

1892. — Vente X..., 29 Avril. — *Portrait d'enfant* : 4,000 fr.

1892. — Daupias. — *Portrait de jeune femme* : 2,900 fr.

Portrait de la marquise de Pompadour : 8,900 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Portrait de jeune fille* : 630 fr.

Portrait de Lulli (66-55) : 260 fr.

1894. — Campbell, Londres. — *Mme de Pompadour* : 4,734 fr.

1894. — Vente X... — *Portrait de jeune femme* (63-55) : 2,005 fr.

1895. — Vente X..., 18 Février. — *Portrait allégorique de jeune femme sous les attributs d'une Bacchante*; un Amour lui présente une coupe remplie de vin (130-96) : 2,100 fr.

1895. — Vente du Comte de X..., 7 Mars. — *Portrait d'un fils de France*; il porte le cordon du Saint-Esprit et tient dans les mains une guirlande de fleurs (67-57) : 1,440 fr.

1895. — Mme Lyne Stephens, Londres. — *Portrait de Mme Du Barry* : 18,000 fr.

1895. — Sir Hume Campbell, Londres. — *Mme de Pompadour*, en robe d'indienne garnie de dentelles et en bonnet de dentelles : 4,734 fr.

1895. — Vente X..., — *Portrait de jeune femme* (63-55) : 2,005 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Portrait de jeune femme de l'époque de Louis XVI.* Ovale (59-48) : 535 fr.

1897. — Comtesse de la Ferronays. — *Portrait de Madame Adélaïde.* Ovale (71-58) : 750 fr.

Portrait de Madame Victoire. Ovale (71-58) : 1,320 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *Portrait de petite fille* (36-46) : 500 fr.

1898. — Hoche. — *Tête de jeune garçon* : 2,200 fr.

1878. — Vente X..., 19 Mars. — *Portrait de jeune bergère* : 260 fr.

1898. — Vente du Dr G. P..., 3, 4 et 5 Mai. — *La jeune musicienne* (80-65) : 615 fr.

1898. — Scheffer. — *Portrait du comédien Molé* (54-45) : 2,260 fr.

Portrait du comte de Provence (62-53) : 475 fr.

1898. — G. Hirth. — *Portrait de dame du XVIIIe siècle* : 1,190 fr.

Autre portrait de dame du XVIIIe siècle : 950 fr.

1899. — Wilhelm.— *Jeune dame de qualité, assise sur un fauteuil et feuilletant un livre intitulé : L'amour* : 700 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Mme Du Barry et son nègre Zamore* (40-31) : 3,020 fr.

Portrait d'un professeur de musique des Enfants de France (103-82) : 17,800 fr.

Portrait de la comtesse de Provence (34-22) : 5,000 fr.

Portrait de femme (31-24) : 2,500 fr.

1899. — Vente X..., 23 Mai. — *Le château de cartes. — Les bulles de savon* (24-31) : 450 fr.

1899. — Piérard, Bruxelles. — *Portrait de Mme Du Barry* (155-85) : 420 fr.

1899. — Rothan. — *La petite fille au chat* : 8,100 fr.

1899. — Vente de Mme G. Gr..., 6 Juin. — *Portrait de femme* (100-80) : 480 fr.

1900. — Pipart. — *Portraits du duc et de la duchesse du Maine, avec leurs enfants* : 1,500 fr.

Petit portrait de femme, en buste : 200 fr.

Dessins :

1812. — Conicy. — *Marius à Minturnes.* Dessin à la pierre noire : 120 fr.

1859. — Vente X..., 16 au 18 Mai. — *Portrait de femme, en buste.* Dessin aux deux crayons, sur papier jaunâtre : 10 fr.

1864. — Vente X... — *Portrait de jeune femme.* Pastel : 280 fr.

1865. — Vente X..., 19 Avril. — *Bacchus excitant des guerriers au combat.* Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 1 fr. 25.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Tête d'enfant.* Dessin aux trois crayons (47-36) : 190 fr.

1899. — Vente X..., 19 Mars. — *Portrait de fillette.* Dessin aux trois crayons : 2,100 fr.

DROUAIS, Hubert, peintre français, né à la Roque (Normandie) en 1699, mort à Paris en 1767. — Histoire; Portrait; Miniature.

1868. — de Villars. — *Portrait de jeune femme* (60-49) : 410 fr.

1872. — Vente X..., 22 Avril. — *Portrait de Marie-Antoinette, à mi-corps, et à l'âge de 15 ans* : 420 fr.

DROUAIS, Jean-Germain, peintre français, né à Paris en 1763, mort à Rome en 1788. — Histoire; Genre.

1877. — Behague. — *Portrait de Mme la comtesse de Provence.* Dessin au crayon : 305 fr.

DROUET, J.-J., dessinateur et graveur français de la fin du XVIIIe siècle.

1886. — Richard Lion. — *Geneviève-Françoise Drouet, fille de J.-J. Drouet.* Dessin ovale à la sanguine (16-12) : 50 fr.

DROYER, graveur français de la fin du XVIIIe siècle.

Estampes :

1894. — Vente X..., 8 Janvier. — *L'agréable société,* d'après Desrais. — *Le bosquet dangereux,* d'après Pater. Deux estampes : 25 fr.

DRUET, A.

1894. — Hading. — *La cigale et la fourmi.* Pastel en éventail : 80 fr.

Le charmeur de serpents et la favorite : 110 fr.

Les laveuses de moutons; scène de Russie : 110 fr.

Salambô au festin des mercenaires : 101 fr.

DRYANDER, peintre français de la fin du XVIIIe siècle.

1899. — Castanier. — *Portrait du colonel du 6e chasseurs (1795)* : 445 fr.

Général en chef et aide-de-camp (1794) : 310 fr.

DUBASTY, Adolphe-Henry, peintre français du milieu du XIXe siècle, né à Paris. — Portrait; Genre.

1884. — Vente X..., 10 Avril. — *Italienne* : 41 fr.

DUBBELS, Henri, peintre hollandais de la fin du XVIIe siècle.— Marine; Effet de neige.

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam.— *Une marine, avec navires* : 80 fr.
Un paysage d'hiver : 60 fr.

1784. — Dubois. — *Une marine* : 84 fr.

1809. — Bicker. — *Vue d'une rivière* : 420 fr.

1812. — Samson. — *Les dunes de Scheveling, avec figures de pêcheurs*; vues du côté de la mer. Bois : 250 fr.

1869. — Delessert. — *Marine* (108-170) : 1,750 fr.

1872. — Pereire. — *Marine; mer agitée* (56-81) : 980 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Une petite marine; bateaux marchands*. Dessin au bistre (21-15) : 12 fr.

DUBBELS, Jean, peintre hollandais du commencement du XVIIIe siècle. — Marine.

1765. — Vente X..., Amsterdam. — *Marine* : 94 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Vue de l'île de Malte* : ?

1838. — Ballin, Gand. — *Marine, vaisseaux de ligne et autres bâtiments*. Bois (69-53) : 36 fr.

1891. — Montbrison. — *Un grain en mer* (65-88) : 500 fr.

DUBOIS, Ambroise, peintre français, né à Anvers en 1543, mort à Fontainebleau en 1614.— Histoire; Portrait; Décoration.

1775. — Mariette. — *L'embarquement d'Hélène*. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 12 fr.

DUBOIS, B., peintre et graveur français du milieu du XVIIe siècle. — Paysage; Marine; Genre.

Estampes :

1843. — Weigel. — *L'ouragan*. Estampe dessinée et gravée par B. Dubois : 7 fr. 80.

1855. — Van den Zande. — *La même estampe*. Epreuve d'une planche legèrement mordue par l'eau-forte : 8 fr. 50.

1856. — Vente R. D... — *Marine, avec matelots chargeant des caissons*. Epreuve dessinée et gravée par B. Dubois : 16 fr.
Portrait de Condé, dans un ovale entouré de deux Renommées ; au bas, les armes du Prince. Estampe : 12 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *La bergère debout*. Estampe dessinée et gravée par Dubois : 2 fr.
L'ouragan. Estampe par et d'après B. Dubois: 2 fr.
Alexandre et Diogène. Estampe par et d'après B. Dubois : 4 fr.
Tobie et l'ange. Estampe par et d'après B. Dubois : 10 fr.

DUBOIS, Chrétien, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1766, mort en 1837. — Paysage.

1869. — Goldschmidt. — *Paysage; sous bois, avec cavalier* (74-95) : 266 fr.
Intérieur de forêt (74-95) : 272 fr.

1873. — Marquis de La Rochebousseau. — *Le château de Bentheim* (65-52) : 1,100 fr.

DUBOIS, Corneille, peintre flamand du milieu du XVIIe siècle, mort en 1647. — Paysage.

1869. — Goldschmidt. — *Intérieur de forêt*. Bois (68-51) : 133 fr.

1875. — Galitzin. — *Le moulin* : 1,140 fr.

1885. — Comte Potocki. — *La pêche en rivière* (40-72) : 3,600 fr.

DUBOIS, Elie, peintre et graveur français, né en Hollande au commencement du XVIIe siècle.

1824. — Mastermann-Sikes, Londres. — *Portrait de Sully* : 82 fr.

1855. — Leroux de Lincy. — *Le même portrait* : 55 fr.

DUBOIS, Etienne, peintre et dessinateur français de la première moitié du XIXe siècle. — Histoire; Genre.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait présumé de Bouilly*. Miniature : 135 fr.

Dessins :

1858. — Kaïeman. — *Un dessin*, à la plume et au lavis : 25 fr.

1888. — J. Carré. — *Rosace*. Composition pour plafond en éventail. Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle : 203 fr.

1896. — Destailleur. — *Face d'un des salons du prince de Hesse*, accompagnée de deux montants, avec arabesques et camées et de deux panneaux en peinture ou en tapisserie, avec sujets mythologiques; grand canapé en tapisserie. Dessin à la plume et à l'aquarelle (19-26) : 65 fr.

DUBOIS, François, peintre français, né à Paris en 1790. — Histoire; Genre.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Erection de l'obélisque de Louqsor* : 460 fr.

DUBOIS, P.

1883. — Vente Bertall. — *Une étude* : 55 fr.

DUBOIS, peintre français.

1897. — Deusy. — *Vue prise dans le département de l'Indre* (76-166) : 150 fr.

DUBOIS (de Sainte-Marie).

1892. — Baudet. — *La toilette de la petite maîtresse*. — *Le premier pas à la fortune*. Deux dessins au crayon noir, rehaussés de blanc, sur papier bleuté : 300 fr.

1892. — Barbedienne. — *La mélancolie* : 270 fr.

La petite italienne : 630 fr.

DUBOSC, Claude, graveur français du commencement du XVIII[e] siècle.

1878. — Roth. — *Le soleil faisant place a la nuit*. Estampe d'après Jouvenet. Epreuve à grandes marges : 2 fr.

DUBOULOZ, Jean-Auguste, peintre français, né à Paris en 1800. — Histoire ; Genre.

1875. — Alexandre. — *L'Amour, chef de brigands* : 100 fr.

DUBOURG, Augustin, peintre français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle. — Miniature ; Portrait.

1878. — Vente de M[me] J. B..., 18 Février. — *Jeune femme, vêtue de blanc, avec ceinture bleue, enlaçant de fleurs une statue de l'Amour* : 15 fr. 80.

1886. — Lévy Crémieux. — *Portrait de femme*. Miniature ronde, sur ivoire : 3,500 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Portrait de jeune femme, cheveux poudrés, corsage violet décolleté*. Miniature ronde sur boite en écaille brune et cerclée de stras : 1,510 fr.

1899. — Vente X..., 25 Février. — *Jeune mère pleurant son époux mort en combattant*. Miniature ronde : 365 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait d'homme* : 60 fr.

Dessins :

1880. — Mahérault. — *Portrait du maréchal Lanne*. Dessin au crayon noir : 80 fr.

DUBOURG, Louis-Fabrice, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1691, mort en 1775. — Histoire ; Paysage ; Portrait.

1862. — Vente X... — *Portrait de J.-B. Louvel, auteur de Faublas*. Miniature : 98 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Le Christ crucifié entre deux larrons*. Dessin à la plume, lavé d'encre : 5 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Paysage arcadique* ; au milieu, un homme nu et assis ; à droite, un temple ; du côté opposé, un sarcophage : 3 fr.

DUBOURG, V.

1891. — Ledeboer. — *Nature morte : Fleurs et fruits* (13-19) : 125 fr.

DUBREUIL, Toussaint, peintre et dessinateur français, né en 1561, mort en 1604. — Histoire ; Genre ; Portrait.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Entrée de Henri IV dans Paris, par la porte de la Prévôté*. — *Couronnement de Marie de Médicis à Saint-Denis*. Dessins à la plume, avec rehauts d'or et de sépia (23½-16½) : 300 fr.

1900. — de Chennevières. — *Communion des chevaliers du Saint-Esprit*. Dessin : 162 fr.

Projet de décoration d'autel. Dessin : 125 fr.

DUBUFE, Edouard-Marie-Guillaume, peintre français, né à Paris en 1843. — Histoire ; Genre.

1875. — Mendel, Londres. — *Prière pour le soldat absent* : 6,825 fr.

1880. — Blanchard. — *Sainte Cécile* : 210 fr.

1884. — Vente X..., 10 Avril. — *Les pigeons de Saint-Marc* : 100 fr.

Dessins :

1885. — Jacques Koeclin. — *Jeune femme donnant du grain à ses pigeons*. Aquarelle (53-30) : 100 fr.

1899. — Hartmann. — *Le bain*. Aquarelle (63-27) : 420 fr.

La naissance de la Vierge. Aquarelle : 1,060 fr.

La toilette de la Vierge (55-38) : 780 fr.

1899. — Vente X..., 12 Décembre. — Illustrations du « Théâtre en vers » d'Emile Augier. Aquarelles pour :

(1) *L'Aventurière* : 1,200 fr.
(2) *Gabrielle* : 700 fr.
(3) *La Ciguë* : 555 fr.
(4) *Un homme de bien* : 360 fr.
(5) *Sapho* : 700 fr.
(6) *Le Joueur de flûte* : 510 fr.

DUBUFE, Louis-Edouard, peintre français, né à Paris en 1820. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1841. — Comte Perregaux. — *Le nid découvert par une baigneuse* (140-163) : 1,501 fr.

La mésange (140-163) : 1,500 fr.

1872. — Anastasi. — *Tête d'étude* : 1,120 fr.

1876. — Van Walchren. — *Le denier de la veuve* (58-44) : 6,000 fr.

1880. — Blanchard. — *Tête* : 400 fr.

1884. — de Ravensteyn, Amsterdam. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 4,850 fr.

1887. — Stewart, New-York. — *L'enfant prodigue* ; triptyque : 15,200 fr.

1891. — Bolckow. — *Portrait de Rosa Bonheur* : 33,000 fr.

1892. — David Price, Londres. — *Le même portrait* : 19,675 fr.

1895. — Payen. — *Nymphe couchée* : 300 fr.

1897. — Vente X..., 10 Juillet, Londres. — *Portrait de Rosa Bonheur* : 6,025 fr.

1899. — W.-Daniel Powers, New-York. — *La favorite du pacha* : 1,625 fr.

Dessins :

1881. — Andrieux. — *Rosette*. Aquarelle : 400 fr.

DUBUISSON, Alexandre, peintre français, né à Lyon en 1814, mort en 1875. — Paysage ; Animaux.

1890. — Vente X... — *Chevaux de labour* : 487 fr.

DUCCIO, Bouinsegna, peintre italien de la première moitié du XIV[e] siècle, né à Sienne. — Mosaïque ; Histoire.

1854. — Banneville, Londres. — *Le crucifiement* : 6,960 fr.

1863. — Davemport-Bromley. — *Le même tableau* : 6,562 fr.

Attribué à Duccio :

1868. — Dr Rinecker. — *Madone adorant l'Enfant Jésus*. Bois (84-54) : 190 fr.

DUCERCEAU, Androuet-Jacques, dessinateur et graveur français, né à Orléans en 1520, mort vers 1590.

Dessins :

1864. — Michelin. — *Recueil de cent huit dessins d'architecture*, dans une reliure du XVI[e] siècle : 2,180 fr.

1888. — Bonnardot. — *La grande salle du Palais de Justice de Paris*. Dessin : 350 fr.

1896. — Destailleur. — *Un recueil* se composant de *trente-cinq feuillets de dessins originaux*, à la plume et au lavis d'encre de chine, sur velin : 3,100 fr.

Recueil représentant *les détails de différents ordres*, en un volume de seize feuilles, avec trente-huit dessins à la plume et lavés d'encre de chine : 250 fr.

Recueil représentant *d'anciens édifices*, particulièrement de la ville de Rome. Suite de dix-huit dessins, à la plume : 2,050 fr.

Recueil de cinquante-cinq dessins, au tire-ligne et au compas, lavés d'encre de chine : 7,000 fr.

1897. — Baron Jérome Pichon. — *Perspective de la grande salle du palais de Justice de Paris*. Dessin : 255 fr.

Estampes :

1815. — Bertin. — *Monuments divers*. Vingt-cinq estampes : 120 fr.

1825. — Hurtault. — *Le premier et le second volume des plus excellents bâtiments de France*. Deux tomes en un volume in-folio, l'un de 1607 et l'autre de 1648, contenant : le premier soixante-sept planches, et le second soixante-huit. Deuxième édition : 100 fr.

1838. — Monville. — *Termes ou Cariatides*. Suite de douze pièces : 10 fr.

Buffets. — Dressoirs. — Tables, etc. Quarante pièces, des quarante-cinq de cette suite : 50 fr.

1846. — Ovide Reynard. — *Livre des édifices antiques*. In-folio de cent trois planches : 25 fr.

Suite de soixante arabesques, publiées à Orléans en 1550 et à Paris en 1562, sous un autre titre. Estampes : 240 fr.

1851. — Leclère. — *Petites arabesques*. Trente-six planches, un titre et avis aux lecteurs : 36 fr.

Temples antiques. Suite de quarante-neuf pièces : 111 fr.

Livre d'architecture, contenant diverses ordonnances de plans et élévations de bâtiments pour Seigneurs et autres. Trente-huit estampes : 76 fr.

Divers petits temples, coupes de temples circulaires, rotondes, etc. Cinquante estampes : 31 fr.

Les plus excellents bâtiments de France. Deux tomes en un volume. Deuxième édition. Cent trente-cinq estampes : 206 fr.

1854. — Armand Bertin. — *Les arcs*. Vingt-cinq pièces de la suite de trente planches éditées en 1549 : 120 fr.

Suite de soixante petites arabesques. Estampes : 240 fr.

Deuxième livre d'architecture : 150 fr.

Les plus excellents bâtiments de France. Deux tomes en un volume. Deuxième édition : 210 fr.

1855. — Callet. — *L'œuvre gravé de Ducerceau, et vingt-quatre dessins* : 3,700 fr.

1855. — Baron Devèze. — *Les plus excellents bâtiments de France*. Deux tomes en un volume. Deuxième édition : 295 fr.

1855. — Vente R. D... — *Armures. — Corselets. — Casques. — Trophées d'armes*. Dix-huit estampes : 95 fr.

Clefs pour chefs-d'œuvre. — *Ecussons pour clefs.* — *Targettes pour verrous.* En tout trente-six estampes : 142 fr.

Détentes d'arquebuses. Quatre estampes : 42 fr.

Petits vases. Quarante-neuf estampes : 122 fr.

Cartouches tirés de la galerie de François Ier, à Fontainebleau. Cinq estampes : 35 fr.

Sujets de plafonds. Huit estampes : 155 fr.

Plan de la ville de Rome, en six feuilles, d'après Ligorio : 207 fr.

Les anciens monuments romains. Vingt-trois planches numérotées, y compris le titre. Estampes : 82 fr.

Petites vues et perspectives de palais. Dix-huit estampes : 162 fr.

Diverses vues de temples et portiques. Suite de vingt planches numérotées, à l'exception des numéros 6 et 9 : 53 fr.

Termes ou Cariatides. Suite de douze estampes : 200 fr.

Chapiteaux, Bases et Entablements. Vingt-cinq estampes : 220 fr.

Leçons de perspective. In-folio de soixante planches : 29 fr.

Deuxième livre d'architecture, contenant diverses ordonnances de *Cheminées, Lucarnes, Portes, Fontaines, Puits, Pavillons, etc.* Estampes : 100 fr.

Livre des édifices antiques romains. In-folio de cent trois planches : 26 fr.

Chapiteaux, bases et entablements d'ordre Dorique, Ionique et Corinthien. Huit estampes : 79 fr.

Marteaux ou heurtoirs ; douze pièces. — *Heurtoirs pour tiroirs* ; neuf pièces. En tout vingt-et-une estampes : 121 fr.

Les arcs (1549). Vingt-six planches : 110 fr.

Arcs de triomphe. — *Portiques, etc.* (1550). Trente-cinq pièces. Epreuves avant la lettre : 63 fr.

Temples et Monuments, d'après Michel Crecchi. Suite de vingt estampes de forme ronde : 25 fr.

1857. — BUSCHE. — *Les plus excellents bâtiments de France.* Deux tomes en un volume. Première édition : 192 fr.

1858. — GILBERT. — *Grande salle des pas-perdus du Palais de Justice de Paris.* Estampe : 60 fr.

Le plan de Paris : 2,350 fr.

1859. — VENTE P. D..., 20-21 AVRIL. — *Temples et Monuments*, d'après Crecchi. Suite de vingt estampes de forme ronde : 15 fr. 50.

Suite de treize pièces de constructures anciennes, d'après Léonard Thierry : 11 fr. 50.

Suite de modèles pour : Pendants d'oreilles. Onze petites estampes : 132 fr.

Temples antiques. — *Habitations fortifiées.* Estampes : 116 fr.

1859. — TEALDO. — *Cartouches en hauteur et en largeur*, dont plusieurs sont tirés de la galerie de Fontainebleau. Vingt-huit estampes : 403 fr.

1861. — VENTE M..., 22 DÉCEMBRE. — *Les plus excellents bâtiments de France.* Deux tomes en un volume in-folio. Deuxième édition : 230 fr.

1862. — VIVENEL. — *Le même volume.* Première édition : 380 fr.

Les arcs de triomphe (1549) : 73 fr.

Le livre des édifices antiques (1584) : 45 fr.

La grande salle du Palais de Justice : 20 fr.

Le grand plafond à compartiments : 111 fr.

Les cartouches. Onze petites estampes : 176 fr.

Les frises et balustrades. Quarante estampes : 231 fr.

Les petites arabesques. Quatre-vingt-sept estampes : 205 fr.

Serrurerie : Heurtoirs, Clefs, Targettes, Ecussons, Poignées pour tiroirs, etc. Vingt estampes : 201 fr.

Grandes arabesques. Trente-sept planches, avec le titre. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 125 fr.

Buffets. — *Dressoirs.* — *Tables.* — *Lits, etc.* Suite complète de quarante-cinq estampes : 1,065 fr.

Trophées d'armes. Dix-neuf pièces d'une suite de vingt-trois estampes : 152 fr.

Huit pièces de la suite des onze modèles de Pendants d'oreilles : 280 fr.

Cartouches tirés du plafond de la galerie de François Ier, à Fontainebleau. Cinq estampes : 176 fr.

Modèles de plafonds. Huit estampes de forme ronde : 280 fr.

1863. — DOUBLE. — *Les plus excellents bâtiments de France.* Ouvrage de cent trente-cinq planches : 1,250 fr.

1866. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 7 DÉCEMBRE. — *Le même ouvrage* : 481 fr.

1867. — LEBAS. — *Le même ouvrage* : 710 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Petites arabesques.* Vingt estampes : 71 fr.

1891. — CH. BÉRARD. — *Fonds de coupes.* Cinq estampes : 45 fr.

DUCERCEAU, Androuet-Paul, graveur et orfèvre français du XVIIe siècle.

1859. — VENTE P. D... — Le titre du livre des *Montants d'ornements.* Estampe : 4 fr. 50.

DUCHANGE, Gaspard, graveur français, né à Paris en 1666, mort en 1757.

Estampes :

1753. — COYPEL. — *Diane au bain*, d'après Coypel. Cinquante-huit épreuves : 240 fr.

La ceinture de Vénus et Jupiter ranimant son amour pour Junon, d'après Coypel. Sept épreuves : 72 fr.

Le sacrifice de Jephté, d'après Coypel. Quinze épreuves : 401 fr.

1766. — CHAVRAY. — *Jupiter et Léda.* — *Jupiter et Io.* — *Jupiter descendant en pluie d'or sur Danaé.* Trois estampes d'après le Corrège. Epreuves de 2me état, avec la lettre. Ensemble : 48 fr.

Tobie rendant la vue à son père, d'après Coypel. Dix-neuf épreuves : 150 fr.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Danaé.* — *Léda.* Epreuves de 1er état, avant les linges : 23 fr.

1769. — CAYEUX. — *Les trois pièces* connues sous le nom des *Trois Corrège* : 16 fr.

1772. — B. AUDRAN. — *La résurrection du fils de la veuve de Naïm*, d'après Jouvenet. Soixante-dix épreuves : 75 fr.

1775. — VENTE D'UN CABINET ÉTRANGER, PAR BASAN. — *Jupiter et Léda.* — *Jupiter et Io.* — *Jupiter descendant en pluie d'or sur Danaé.* Trois estampes d'après le Corrège. Epreuves de 2me état, avec la lettre. Ensemble : 68 fr.

1779. — DE CALVIÈRE, AVIGNON — *Jupiter et Léda.* — *Jupiter et Io.* — *Jupiter et Danaé*, d'après le Corrège. Epreuves avant les draperies : 35 fr.

1782. — DREVET. — *Les vendeurs chassés du temple*, d'après Jouvenet. — *Le repas chez Simon le Pharisien*, d'après Jouvenet. Deux estampes. Ensemble : 3,060 fr.

1793. — BRANDES. — *Le vœu de Jephté*, d'après Coypel. Estampe en largeur : 23 fr. 40.

Jésus chassant les marchands du temple, d'après Jean Jouvenet : 42 fr. 90.

Jésus ressuscitant le fils de la veuve de Naïm, d'après Jouvenet. Estampe grand in-folio en hauteur : 11 fr. 70.

Le repas chez Simon le Pharisien, d'après Jouvenet. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 35 fr.

Jupiter et Junon, d'après Coypel. Estampe in-folio en largeur : 12 fr. 30.

Jupiter et Léda, d'après le Corrège : 4 fr.

Solon expliquant ses lois aux Athéniens, d'après Coypel : 14 fr. 30.

1798. — FRAUENHOLZ. — *Jésus chassant les marchands du temple*, d'après Jouvenet : 21 fr.

Jésus ressuscitant le fils de la veuve de Naïm, d'après Jouvenet : 2 fr. 50

Le repas chez Simon le Pharisien, d'après Jouvenet. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 11 fr.

La même estampe : 7 fr. 20.

1799. — BASAN PÈRE. — *Le combat des amazones* : 30 fr.

1801. — WINCKLER, LEIPZIG. — *Jésus chassant les marchands du temple*, d'après Jouvenet : 7 fr. 80.

Le repas chez Simon le Pharisien, d'après Jouvenet : 7 fr. 80.

Jupiter et Danaé, d'après le Corrège : 5 fr. 70.

Jupiter et Io, d'après le Corrège : 10 fr. 20.

1805. — SAINT-YVES. — *Danaé recevant Jupiter en pluie d'or.* — *Jupiter et Io.* — *Jupiter et Léda*, d'après le Corrège : 34 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Les mêmes estampes*, d'après le Corrège. Epreuves de 1er état, avant les draperies : 30 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Le Christ au tombeau*, d'après P. Véronèse. — *Repas chez le Pharisien.* — *Les vendeurs chassés du temple*, d'après Jouvenet. — *Treize sujets et portraits*, d'après Bertin, Boizot, Coypel et Rigaud. En tout seize estampes : 8 fr.

1833. — 1re VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le corps mort de Jésus soutenu par un ange et par la Vierge*, d'après P. Véronèse : 11 fr. 50.

Io caressée par Jupiter sous la forme d'une nue, d'après le Corrège : 10 fr. 80.

Danaé ou *La pluie d'or ; l'Amour enlève le drap du lit ; à gauche deux autres Amours.* Grand in-folio en largeur, d'après le Corrège : 9 fr.

La galerie du Luxembourg, contenant les tableaux peints par Rubens, qui offrent l' « Histoire de Marie de Médicis et de Henri IV », renfermant vingt-cinq estampes, y compris le portrait de François de Médicis et celui de son épouse, par G. Edelinck. Les pièces gravées par Duchange et autres, reliées en un volume grand in-folio : 35 fr. 25.

1834. — 2me VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le vœu de Jephté*, d'après Coypel. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 2 fr.

Antiope et Jupiter, d'après Coypel : 11 fr. 25.

Solon explique les lois aux Athéniens, d'après Coypel : 11 fr. 60.

Antoine Coypel et son fils, assis devant leur chevalet, d'après Coypel : 12 fr. 80.

Jésus chassant les vendeurs du temple, d'après Jouvenet : 13 fr.

La résurrection du fils de la veuve de Naïm, d'après le même : 15 fr.

Jésus chez Simon le Pharisien ; Madeleine lave les pieds du Seigneur, d'après le même : 9 fr.

François Girardon, sculpteur, d'après Rigaud : 11 fr.

1843. — DEBOIS. — *Tobie recouvrant la vue*, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 8 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 3 fr.

Le sacrifice de Jephté, d'après Coypel : 5 fr.

Les vendeurs chassés du temple. — *La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ, chez Simon le Pharisien.* Ces deux sujets d'après Jouvenet : 15 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Antoine Coypel et son fils, assis devant le chevalet*, d'après Coypel : 3 fr. 50.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Jupiter et Io*,

d'après le Corrège. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 29 fr.

1857. — THYSSEN. — *Jupiter et Antiope.* Epreuve avec grandes marges : 4 fr.

1859. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 28 MARS. — *La rue Quincampoix* : 9 fr. 50.

1860. — VENTE X..., PAR VIGNAC, 17 DÉCEMBRE. — *Louise de Marillac, supérieure des filles de la Charité* : 9 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Ch. de Lafosse, peintre,* d'après Rigaud : 5 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Diane et ses Nymphes,* d'après Coypel. Epreuve avec grandes marges : 21 fr.

Antoine Coypel et son fils, d'après Coypel : 4 fr.

Jupiter et Junon, d'après A. Coypel. Epreuve avec grandes marges : 7 fr.

1865. — DESPERET. — *Mlle Legras, fondatrice de la Compagnie des filles de la Charité* : 1 fr. 50.

1866. — VENTE DU MARQUIS DE B..., FLORENCE. — *Jupiter et Io,* d'après le Corrège. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 7 fr. 50.

1873. — J. GIGOUX. — *Girardon, sculpteur.— Delafosse, peintre.* Deux estampes : 3 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Antoine Coypel et son fils.* — *Girardon, sculpteur.* — *Ch. Delafosse, peintre.* Trois estampes : 13 fr.

Mme Legras, fondatrice de l'ordre des Sœurs grises. Epreuve à toutes marges : 13 fr.

1878. — Dr ROTH. — *Diane désarmant le dieu de la tendresse,* d'après Désormeaux : 4 fr.

Clytie, abandonnée par le soleil, est changée en tournesol, d'après Berlin : 3 fr.

Tobie recouvrant la vue, d'après Coypel : 1 fr. 50.

Mort de Didon, d'après Coypel : 1 fr.

Diane au bain, d'après le même : 1 fr.

DUCHATEL, François, peintre flamand du milieu du XVIIe siècle. — Genre; Portrait; Intérieurs.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Conseil présidé par Louis XIV, pendant sa minorité* (135-85) : 42 fr.

Portrait d'un prince (75-58) : 7 fr.

1864. — VENTE W..., 8-10 MAI, MARSEILLE. — *Le départ pour le sabbat* (42-57) : 155 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Portrait d'homme.* Bois (30-23) : 22 fr.

Fumeurs et buveurs dans un intérieur (62-78) : 52 fr.

1881. — TENCÉ, LILLE. — *Portrait d'homme* (68-50) : 105 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Fête flamande* : 75 fr.

1898. — J.-A. DAVID ET COMTE DE M... — *Le polisson* : 330 fr.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Kermesse flamande.* Dessin à la sanguine : 8 fr.

DUCHATEL.

1898. — SERLÉ-BOS. — *Bords de rivière* : 2,310 fr.

1900. — PALLANDT-STREEGRACHT. — *En automne* : 2,100 fr.

DUCHE, Jean, graveur italien, né à Rome vers 1614.

1801. — WINCKLER, LEIPZIG. — *Les sept sacrements,* d'après Nicolas Poussin. Suite de sept estampes, in-folio en largeur : 26 fr.

DUCHE. Voir DUGHET.

DUCHE de NANCY.

1897. — VENTE L. T..., 13-14 DÉCEMBRE. — *Femme assise et dormant.* Dessin : 26 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *La promeneuse.* Dessin à la sanguine et à la plume (21-15) : 1,250 fr.

DUCHEMIN, graveur français de la première moitié du XIXe siècle.

1866. — DUBOIS. — *Louis XVI, roi d'un peuple libre* ; au fond, la démolition de la Bastille, d'après Caresme. Epreuve ovale en couleur : 18 fr. 50.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *La même estampe.* Epreuve avec marges : 52 fr.

DUCHESNE, Catherine, graveur français de la première moitié du XVIIIe siècle, travaillait à Paris.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Mlle Blancheau, peintre,* d'après Santerre. Epreuve en manière noire : 9 fr.

DUCHINO. Voir LANDRIANI.

DUCIS, Louis, peintre français, né à Paris en 1773, mort en 1847. — Genre; Histoire; Portrait.

1841. — COMTE DE PERREGAUX. — *Portrait, vu de face, d'une jeune Egyptienne, amenée en France avec sa famille, à la suite de l'expédition d'Egypte* ; son costume, aussi riche qu'élégant, a été copié sur nature (65-54) : 40 fr.

1846. — SAINT. — *Intérieur de la cuisine de M. G..., peintre* ; deux figures : 20 fr.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Portrait de Louise-Alexandre de Neufermeil, enfant* (146-115) : 500 fr.

DUCLAUX, **Antoine**, peintre et graveur français, né à Lyon en 1783, mort en 1868. — Paysage; Animaux.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le troupeau en repos.* Epreuve de 1er état, à l'eau-forte; a la droite, une vache au lieu d'un cheval : 19 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 7 fr. 80.

Paysage, avec combat de taureaux. Estampe grand in-folio en largeur : 12 fr.

Paysage représentant un pâturage. Estampe in-folio en largeur : 13 fr.

Paysage, avec un troupeau de bestiaux dans l'eau; à gauche, le pâtre. Estampe grand in-folio en largeur : 7 fr. 80.

Les Savoyards; des béliers à quatre cornes, des chouettes, etc. Estampe in-folio en largeur : 10 fr. 40.

1873. — J. GIGOUX. — *Les vaches passant le gué.* Estampe dessinée et gravée par Duclaux : 4 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *L'œuvre de Duclaux*, comprenant cent vingt-cinq pièces gravées à l'eau-forte, dont quarante différentes. Epreuves en différents états : 112 fr.

Quarante-huit estampes doubles. Epreuves en différents états : 38 fr.

DUCLOS, **Antoine-Jean**, graveur français, né à Paris en 1742.

Dessins :

1887. — ROGER PORTALIS. — *Scène de comédie.* Dessin a l'encre de chine : 255 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Le déserteur.* Dessin au bistre, sur traits de plume (15-9) : 220 fr.

1899. — VENTE X..., 20 MARS. — *L'atelier du peintre.* Dessin a la plume et a la sépia (27-20) : 205 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Portrait d'enfant* (78-70) : 400 fr.

1900. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Scène d'opéra-comique* (17-21) : 215 fr.

Estampes :

1815. — BERTIN. — *Trait de bienfaisance de la reine Marie-Antoinette, qui annonce à Mme de Bellegarde la liberté de son mari, en mai 1777*, d'après le pastel de Desfossés. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Marie-Louise d'Autriche, impératrice des Français.* Estampe : 6 fr.

1857. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 25 MAI. — *Trait de bienfaisance de la reine Marie-Antoinette*, d'après Desfossés. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 15 fr.

1858. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 3 MAI. — *Le concert*, d'après A. de Saint-Aubin. Epreuve de 3me état, avec l'adresse de Chéreau. — *Le bal paré*, d'après le même. Epreuve de 3me état. Ensemble : 61 fr.

1858. — BLAISOT. — *Le bal paré.* Epreuve de 2me état, avec la lettre : 42 fr.

1858. — VENTE M. P..., 29 NOVEMBRE. — *Trait de bienfaisance de la reine Marie-Antoinette.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 30 fr.

1859. — PAUL DEFER. — *Le bal paré*, d'après A. de Saint-Aubin. Epreuve de 1er état, avant la bordure et la lettre : 130 fr.

1861. — NAUMANN. — *Le concert*, d'après A. de Saint-Aubin. Epreuve de 3me état, avec l'adresse de Chéreau : 51 fr.

Le bal paré, d'après le même. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 51 fr.

1862. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 17 JANVIER. — *Trait de bienfaisance de la reine Marie-Antoinette*, d'après le pastel de Desfossés. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 21 fr.

1863. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 14 DÉCEMBRE.— *La même estampe.* Même état : 12 fr. 50.

1864. — VENTE D. L. V..., PAR VIGNIÈRES. — *Le concert.* — *Le bal paré.* Deux estampes d'après A. de Saint-Aubin. Epreuves de 3me état, avec la lettre : 73 fr.

1865. — RAIFFÉ. — *Les mêmes estampes.* Epreuves de 2me état : 61 fr.

1865. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 9 JANVIER. — *Les mêmes estampes.* Même état : 155 fr.

1867. — LELLETIER. — *Le bal paré.* — *Le concert.* Deux estampes d'après A. de Saint-Aubin. Epreuves de 3me état : 192 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Le concert.* — *Le bal paré.* Deux épreuves avant l'adresse de Chéreau : 721 fr.

Les mêmes estampes. Même état : 286 fr.

La Reine annonçant à Mme de Bellegarde la liberté de son mari, d'après Desfossés. Epreuve avec marges : 37 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Le bal paré.* — *Le concert*, d'après de Saint-Aubin. Epreuves avant l'adresse de Chéreau et avant les mots « graveur du Roi, dessinateur et graveur de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans » à la suite du nom de Saint-Aubin pour la 1re et avant les mots « graveur du roi » pour la seconde : 1,050 fr.

Le bal paré. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant l'encadrement, seulement les noms des artistes à la pointe, sous le trait carré : 545 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres, avant l'encadrement, non entièrement terminé; sous le trait carré, on lit, finement tracé à la pointe, a droite : « A. S. Aubin, inv. »; et a gauche : « A. J. Duclos, sculp. » : 890 fr.

La reine Marie-Antoinette annonce à Mme de Bellegarde la liberté de son mari, en mai 1777. Epreuve avant la lettre : 100 fr.

L'évènement au bal. Estampe d'après Freudeberg, gravée par Duclos et Ingouf jeune. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant la bordure : 950 fr.

1878. — Dr ROTH. — *Charlot, acteur.* Estampe d'après Gravelot : 6 fr.

1880. — VASSET. — *Le concert.* Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant l'encadrement ; marges : 6,205 fr.

1881. — MICHELOT. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre : 480 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *Le concert.* — *Le bal paré,* d'après de Saint-Aubin. Epreuves avant toutes lettres, avant l'encadrement et avant de légers travaux, notamment dans les fonds : 12,000 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves de 2me et 3me état : 2,000 fr.

Le bal paré. Epreuve à l'état d'eau-forte : 1,205 fr.

L'évènement au bal. Estampe d'après Freudeberg, gravée par Duclos et Ingouf jeune. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant la bordure ; grandes marges : 300 fr.

La même estampe. Epreuve avec la tablette blanche : 195 fr.

Le concert. Epreuve à l'état d'eau-forte : 2,905 fr.

1881. — MAILAND. — *L'évènement au bal.* Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 240 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 16 fr.

1885. — HOCQUART. — *Le concert.* — *Le bal masqué,* d'après de Saint-Aubin. Epreuves avant l'adresse de Chéreau : 1,005 fr.

1886. — F. DE CONCHES. — *Le concert.* Epreuve avant toutes lettres, et avant l'encadrement : 2,890 fr.

1887. — MALINET. — *Le bal paré.* — *Le concert.* Deux pièces faisant pendant, dont une remargée : 471 fr.

L'évènement au bal. Epreuve avant le numéro : 80 fr.

1887. — AUBIN. — *Le bal paré.* — *Le concert.* Epreuves avant l'adresse de Chéreau et avant que dans *Le concert* le nom de Saint-Aubin soit suivi de « graveur du roy » ; grandes marges : 1,300 fr.

1888. — BONNARDOT. — *Le Pont-Neuf.* — *La Samaritaine.* Deux estampes : 87 fr.

1888. — Dr ROTH. — *La reine Marie-Antoinette et Mme de Bellegarde.* Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant la bordure : 129 fr.

La même estampe. Epreuve terminée : 30 fr.

1889. — DECLOUX. — *Le bal paré.* — *Le concert.* Epreuves avec la lettre : 490 fr.

L'évènement au bal. Epreuve avant le numéro : 57 fr.

1889. — BÉREND. — *Le bal paré.* — *Le concert.* Epreuves avec la lettre : 500 fr.

1889. — VENTE L. D..., 11 MARS. — *Marie-Antoinette secourant les pauvres* : 58 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Le bal paré.* — *Le concert.* Epreuves avant l'adresse de Chéreau : 1,140 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves avec l'adresse de Chéreau : 410 fr.

Marie-Antoinette et Mme de Bellegarde. Epreuve avant la lettre, toutes marges : 220 fr.

La même estampe. Epreuve terminée : 56 fr.

1891. — KINNEN. — *La même estampe.* Epreuve avant la lettre, toutes marges : 68 fr.

Le bal paré. — *Le concert.* Epreuves avant l'adresse de Chéreau et avant les inscriptions à la suite du nom de Saint-Aubin : 1,300 fr.

L'évènement au bal. Epreuve avec la tablette blanche et avec marges : 130 fr.

1891. — BAYARD. — *La même estampe.* Epreuve avant le numéro : 43 fr.

La même estampe. Epreuve avec le numéro, toutes marges : 40 fr.

1894. — VENTE X..., 11 JANVIER. — *La reine Marie-Antoinette et Mme de Bellegarde.* Epreuve avant la lettre : 96 fr.

1894. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *Le bal paré.* — *Le concert.* Epreuves sans désignation d'état : 151 fr.

1895. — VENTE X..., 4 FÉVRIER. — *La reine Marie-Antoinette et Mme de Bellegarde.* Epreuve avant la lettre : 95 fr.

1895. — GALICHON. — *Le concert.* Epreuve avant l'adresse de Chéreau et avant la mention à la suite du nom de Saint-Aubin : 1,930 fr.

1897. — VENTE DE Mme O..., 8 ET 10 AVRIL. — *Le bal paré.* — *Le concert.* Epreuves sans désignation d'état : 340 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La reine Marie-Antoinette et Mme de Bellegarde.* Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 50 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 110 fr.

Le bal paré. — *Le concert.* Epreuves avant l'adresse de Chéreau et avant les inscriptions à la suite du nom de Saint-Aubin, avec marges : 1,260 fr.

Le Jour de l'an dans les rues de Paris, d'après Saint-Aubin. Epreuve sans désignation d'état : 60 fr.

Eventail, fait pour le mariage de Marie-Antoinette et de Louis XVI. Il représente *les deux nations, fêtant l'alliance, le verre en main, pendant que des Amours enroulent le plan de la dernière guerre,* d'après de Saint-Aubin. Epreuve à l'état d'eau-forte, retouchée au crayon par Gabriel de Saint-Aubin : 100 fr.

La parade des boulevards, d'après de Saint-Aubin. Epreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée : 280 fr.

Le déserteur. Epreuve sans désignation d'état : 220 fr.

1897. — Baron Jérome Pichon. — *Le bal paré.* — *Le concert.* Epreuves avec l'adresse de Chéreau et avant les inscriptions à la suite du nom de Saint-Aubin : 1,220 fr.

1898. — Vente L..., 25 et 30 Avril. — *Le bal paré.* — *Le concert.* Epreuves sans désignation d'état : 335 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *L'événement au bal.* Estampe d'après Freudeberg, gravée par Duclos et Ingouf jeune. Epreuve de 1er état, avant la lettre, mais avec la tablette blanche. Marges du cuivre : 41 fr.

1899. — Mène. — *Le bal paré.* — *Le concert.* Epreuves sans désignation d'état : 500 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *Les mêmes estampes.* Epreuves avec l'adresse de Chéreau, petites marges : 595 fr.

1900. — Vente X..., 7 Juin. — *Marie-Antoinette et Mme de Bellegarde.* Epreuve sans désignation d'état : 135 fr.

DUCOQ, peintre flamand.

1844. — Van Huerne. — *Portrait de M. Coquelaer, curé de l'église de Saint-Sauveur, à Bruges* (77-58) : 640 fr.

DUCORRON, J., peintre flamand, né en 1770, mort en 1848. — Paysage.

1821. — Audenarde. — *Une cascade.* Bois (11-9) : 55 fr.

DUCQ ou **DUC (LE), Jean.** Voir **LEDUCQ.**

DUCQ, Joseph-François, dit **Ducq de Bruges**, peintre flamand, né à Ledeghem en 1762, mort en 1829. — Histoire; Genre.

1834. — Rottier. — *Saint Jean l'évangéliste* (88-82) : 100 fr.

DUCREUX, Joseph, peintre français, né à Nancy en 1737, mort en 1802. — Portrait; Pastel; Miniature.

1865. — Vente Ducreux. — *Portrait de la reine Marie-Antoinette* : 245 fr.

Portrait de Mme Royale, enfant : 205 fr.

1874. — Lemaitre. — *Portrait de Ducreux, par lui-même* (75-58) : 760 fr.

1874. — Vente B..., 2 Avril. — *Le même portrait* : 1,750 fr.

1890. — Rothan. — *Le même portrait* : 2,150 fr.

1898. — Paul-Casimir Périer. — *Portrait de femme âgée* (70-56) : 4,200 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Portrait présumé de Marie-Adélaïde de France.* — *Mme Clotilde, reine de Sardaigne (1802).* Miniature sur boîte en poudre d'écaille rose, galonnée d'or : 670 fr.

Portrait présumé de Mme Boucher d'Argis. Miniature sur boîte en écaille, piquée et posée or : 600 fr.

1898. — Henry Penon. — *Portrait de Ducreux.* L'artiste s'est représenté riant, avec la main tendue en avant (81-65) : 725 fr.

1899. — Sichel. — *Tête d'homme* (15-13) : 2,850 fr.

Dessins :

1865. — Vente Ducreux. — *Portrait de Louis XVI,* fait au Temple, quelques jours avant sa mort. Dessin au crayon : 475 fr.

Portrait de Ducreux, par lui-même. Pastel : 335 fr.

1893. — Denain. — *Portrait.* Pastel ovale (60-48) : 800 fr.

1894. — Vente X..., 18 Mai. — *Portrait de Mme la duchesse de Feltre.* Dessin aux deux crayons : 21 fr.

1894. — Comte de Berry. — *Portrait du baron Jacques de Menou, général en chef de l'armée d'Egypte.* Pastel : 100 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Portrait de Louis XVII.* Pastel : 260 fr.

1898. — C.-J. de Bryas. — *Portrait de femme âgée.* Dessin (54-43) : 160 fr.

1898. — Mallet. — *Portrait d'enfant en gros bonnet.* Dessin au crayon noir, rehaussé (35-24) : 260 fr.

1899. — Vente X..., 19 Mars. — *Le Dauphin, fils de Louis XVI.* Pastel : 320 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Un pastel* : 350 fr.

Un autre pastel : 315 fr.

Portrait de fillette. Pastel (42-34) : 6,100 fr.

1900. — Vente du Comte de C..., 17 Décembre. — *Portrait de femme.* Pastel (53-43) : 230 fr.

DUCROS, Pierre, peintre suisse, né en 1745, mort à Lausanne en 1810. — Paysage; Vues de villes; Genre.

1895. — Vente X..., 6 Février. — *Au bord du ruisseau* (41-30) : 100 fr.

Femmes et canards (40-32) : 100 fr.

Dessins :

Paysans près de deux jeunes femmes. Dessin colorié (114-78) : 81 fr.

DUDLEY, Hardy.

1895. — Vente du Courrier Français. — *Croquis de l'affiche de « Gaily-Girl »* : 38 fr.

DUDOT, René, peintre et graveur français, né à Paris vers 1640. — Histoire.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Sainte Famille.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr. 80.

DUEZ, Ernest-Ange, peintre français, né à Paris en 1843, mort en 1896. — Histoire; Portrait.

1880. — HÉRAU. — *Une Parisienne* : 620 fr.

1881. — EVERARD. — *Au bord de la mer* : 1,700 fr.

Grandeur et décadence : 1,600 fr.

1881. — — ANDRIEUX. — *Jeune Parisienne.* Peinture à l'essence (35-27) : 610 fr.

1881. — VENTE DE L'ASSOCIATION DES ARTISTES. — *Retour du marché aux fleurs* : 1,450 fr.

1881. — VENTE X... — *Une jeune femme au bord de la mer* : 1,600 fr.

1883. — VENTE DE Mme R..., 3 FÉVRIER. — *L'accouchée* (95-155) : 2,020 fr.

1883. — VENTE X... — *Sur la plage* : 580 fr. *De ma fenêtre* : 660 fr.

1884. — BUTIN. — *Novembre à la mer* (73-54) : 850 fr.

1891. — BOUSSATON. — *Les mouettes* : 380 fr.

1894. — INGRES. — *Saint Cutbert.* Triptyque (50-88) : 335 fr.

Sur la plage (64-50) : 410 fr.

1895. — VENTE X..., 1er FÉVRIER. — *Sur la plage* : 255 fr.

1895. — PAYEN. — *Au bord de la mer*; une femme assise, son enfant près d'elle (35-50) : 590 fr.

1896. — DREYFUS DE GONZALÈS. — *Les pivoines* (221-129) : 950 fr.

1897. — VENTE X..., 12 MAI. — *Le repas à la campagne* : 200 fr.

1897. — VENTE X..., 29 MAI. — *Le soir sur le lac* (20-66) : 215 fr.

1898. — VENTE X..., 21 JANVIER. — *Sur la jetée* (60-50) : 415 fr.

1898. — STEWART, NEW-YORK. — *Le Pont-Neuf, à Paris* (76-96) : 2,500 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *Au parc Monceau* (60-100) : 380 fr.

1899. — WILHELM. — *Pleine mer* : 590 fr.

1900. — P. VÉRON. — *Jeune femme au bord de la mer* (66-33) : 235 fr.

Dessins :

1882. — JEAN GIGOUX. — *Sur la plage.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 80 fr.

1888. — ALBERTI. — *Sur la plage.* Aquarelle (32-21) : 430 fr.

1893. — COQUELIN. — *Les dunes.* Pastel (50-65) : 645 fr.

Marée basse, à Villerville. Pastel : 220 fr.

1894. — LÉONIDE LEBLANC. — *Marine.* Aquarelle : 310 fr.

1894. — BARON DE MENASCE. — *Chrysanthèmes.* Pastel (37-44) : 310 fr.

1894. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Escalier des Moulieres, à Villerville.* Dessin : 61 fr.

1895. — FRANCIS MAGNARD. — *Paysage marécageux.* Dessin : 22 fr.

1895. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Gillioth et la pieuvre.* Dessin : 27 fr.

1899. — WILHELM. — *Pleine mer.* Deux aquarelles : 500 fr.

1900. — A. REY. — *Jeune femme attendant, en contemplation, devant l'Océan.* Dessin au lavis d'encre de chine, rehaussé de gouache (35-27) : 57 fr.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *Pavots.* Estampe en hauteur. Epreuve d'artiste : 7 fr.

Pavots. Estampe en largeur. Epreuve d'artiste : 19 fr.

Femme, vue de dos; étude. Epreuve d'artiste : 30 fr.

DUFAERT, C., peintre et dessinateur hollandais de la fin du XVIIe siècle.

1783. — DAZINCOURT. — *Une fête de village.* Dessin à la plume. — *Une composition de trois figures.* Croquis colorié. Ensemble : 34 fr.

DUFEU, E.

1895. — VENTE X..., 25 JANVIER. — *Palais des doges, à Venise* : 105 fr.

DUFFELER, Pierre, peintre flamand.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Intérieur d'une forêt.* Dessin à la plume : 2 fr.

DUFLOS, Claude, graveur français, né à Coucy-le-Château vers 1665, mort à Paris en 1727.

Dessins :

1811. — SILVESTRE. — *Vues des bords du Tibre, du pont et du château Saint-Ange, et quinze autres monuments d'Italie.* Dessins, dont plusieurs coloriés : 23 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Académies d'hommes debout et assis.* Deux dessins à la sanguine : 2 fr. 50.

Estampes :

1753. — COYPEL. — *L'Amour piqué par une abeille,* d'après Ant. Coypel. La planche et trente-deux épreuves : 72 fr.

1772. — B. Audran. — *L'annonciation de la Vierge*, d'après le Dominiquin. La planche et trente-neuf épreuves : 100 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *La présentation au temple*, d'après Le Sueur. Estampe grand in-folio en largeur : 31 fr. 20.

La femme adultère, d'après N. Colombel : 13 fr. 50.

La descente de croix, d'après Le Sueur : 28 fr.

Sainte Cécile chantant, d'après P. Mignard. Epreuve de 1er état, avec la tête de la Sainte et celle de l'Ange seulement terminées : 19 fr. 50.

1801. — Winckler. — *L'Annonciation*, d'après le Dominiquin. Epreuve de 1er état, avec l'adresse d'Audran : 27 fr. 30.

1820. — Comte Potocki. — *Soixante-et-onze estampes diverses* : 14 fr.

1833. — 1re Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Saint Michel, environné de monstres, combat le dragon infernal*, d'après Raphaël : 11 fr.

L'annonciation de la Vierge, d'après le Dominiquin. Epreuve avec l'adresse d'Audran : 15 fr. 60.

1834. — 2me Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Déménagement d'un peintre*, d'après Jeaurat : 11 fr. 25.

Enlèvement de police, d'après Jeaurat : 10 fr.

La couturière. — La servante congédiée. Estampes d'après Jeaurat : 13 fr. 75.

Le goûter. — L'opérateur. — Le mari jaloux, d'après Jeaurat. Trois estampes : 14 fr.

Jésus-Christ déposé de la croix, d'après Le Sueur : 2 fr. 20.

1838. — Michelot. — *Le billet doux*, d'après L. Aubert. Epreuve avec très grandes marges : 12 fr.

La toilette de Vénus, d'après Boucher : 39 fr.

1857. — Vente X..., par Vignières, 25 Mai. — *Jupiter et Io*, d'après le Corrège : 17 fr.

1857. — Vente X..., par Vignières, 23 Mars. — *Le triomphe de Vénus*, d'après Boucher : 24 fr.

La toilette de Vénus, d'après Boucher : 25 fr.

1857. — Thyssen. — *Chien couchant.— Chien épagneul*. Deux estampes d'après Oudry : 1 fr. 25.

Les quatre saisons, d'après Rosalba. Epreuves avec marges : 4 fr. 25.

1858. — Vente M. P..., par Vignières, 29 Novembre. — *Les quatre saisons représentées par des femmes*, d'après les pastels de la Rosalba : 15 fr. 50.

Les quatre heures du jour, d'après les pastels de la Rosalba : 15 fr. 50.

1859. — Vente X..., par Vignières, 21 Février. — *Le billet doux*, d'après Aubert : 9 fr.

1859. — Vente P. D..., 20 Avril. — *L'île de Cythère*, d'après Bérain : 10 fr.

Portrait de Berain, d'après Vivien. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 12 fr. 50.

1860. — Vente X..., par Vignières, 19 Novembre. — *Paule de Gondy, duchesse de Retz, douairière de Lesdiguières*. Estampe : 9 fr.

1861. — Lajariette. — *Catherine de Gondy*. Epreuve avec marges : 1 fr. 50.

Marin Mersenne des Minimes. Epreuve avec marges : 2 fr.

Epagneul. — Chien d'arrêt. Deux estampes d'après Oudry : 1 fr. 75.

1861. — Vente X..., par Vignières, 7 Novembre. — *François de Clermont-Tonnerre, évêque et duc de Langres*, d'après Tortebas : 9 fr. 50.

1864. — Aussant. — *Portrait de Berain*, d'après Vivien. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 14 fr.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 7 Mars. — *Voyez, marquis d'Argenson*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avec la date de 1778 : 7 fr. 50.

1865. — Vente X..., par Rochoux, 9 Janvier. — *Philippe d'Orléans, régent*, d'après Tournière : 6 fr. 50.

1866. — Vente A. G..., par Vignières, 1er Mars. — *François Laval, premier évêque de Québec*. Estampe : 10 fr.

1866. — Vente du Baron S..., Rome. — *Léda. — Triomphe de Priape. — Hommage champêtre, etc*. Sujets sur panneaux en hauteur. Estampes : 90 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Marie-Antoinette*, d'après Touzé. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avec marges : 79 fr.

La Poésie épique. — La Poésie lyrique. — La Poésie pastorale. — La Poésie satyrique. Quatre estampes d'après Boucher. Epreuves avec toutes marges : 46 fr.

Les confidences pastorales. — La toilette pastorale. Deux estampes d'après Boucher. Epreuves avec grandes marges : 25 fr.

Les amours pastorales. Suite de quatre estampes. Epreuves avec grandes marges : 53 fr.

Le marquis d'Argenson, homme d'Etat, d'après Rigaud : 8 fr.

Le bain, d'après Pater : 13 fr.

Retour de chasse, d'après Boucher : 20 fr.

François de Clermont-Tonnerre, évêque et duc de Langres, d'après Tortebas : 14 fr.

Coignard Ier, père. — Denis Thierry II, imprimeurs-libraires. Estampes : 8 fr.

Nicolas Le Conte, lieutenant criminel à Paris. Estampe : 11 fr.

1877. — Behague. — *Les premiers pas de l'enfance. — La mère qui intercède*. Deux estampes d'après Schenau : 11 fr.

Le berger avec son oiseau. — La bergère avec sa flûte. Deux estampes d'après Soldini. Epreuves avec marges : 11 fr.

La fête italienne, d'après Pater. Epreuve avec toutes marges : 16 fr.

Le déménagement d'un peintre, d'après Jeaurat : 24 fr.

L'enlèvement de police, d'après Jeaurat. Epreuve avec grandes marges : 40 fr.

Erigone vaincue, d'après Boucher : 15 fr.

Retour de chasse de Diane, d'après Boucher : 13 fr.

1878. — Dr Roth. — *La revendeuse à la toilette*, d'après Aubert : 16 fr.

Le triomphe de Galathée. Estampe : 3 fr.

L'hymen de Bacchus et d'Ariane, d'après Coypel : 1 fr.

La bergère, avec sa flûte, d'après Soldini. Epreuve à toutes marges : 3 fr.

Déménagement d'un peintre, d'après Jeaurat. Epreuve à toutes marges : 51 fr.

1879. — Sieurin. — *J. de Lafontaine*. Epreuve avec marges. — *Ch. Perrault*, d'après de Troy. Epreuve avant la lettre, avec marges. Ensemble : 31 fr.

1881. — Michelot. — *Le billet doux*. Estampe d'après L. Aubert. Epreuve avec grandes marges : 12 fr.

1897. — de Goncourt.— *Le billet doux*, d'après Aubert. Epreuve avec toutes marges : 31 fr.

1899. — Ligaud. — *La naissance de Vénus*. — *La toilette de Vénus*. Deux estampes faisant pendant, d'après Boucher. Epreuves avec marges : 32 fr.

Hommage champêtre, d'après Boucher. Epreuve avec marges : 10 fr.

Vénus tranquille. — Variante de la même composition sous le titre : *La douce nonchalante*. — *Retour de chasse de Diane*. — *Le triomphe de Vénus*. Quatre estampes, d'après Boucher, gravées par Cl. Duflos, Petit et Delattre. Epreuves avec marges : 20 fr.

Le bain. — *L'essai du bain*. Deux estampes d'après Pater, gravées par Duflos et Voyez : 12 fr.

1899. — Decloux. — *Les confidences pastorales*. — *La toilette pastorale*. Deux estampes d'après Boucher. Epreuves avec toutes marges : 29 fr.

DUFLOS, Claude-Augustin, graveur français, né en 1701, mort à Paris en 1784.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Claude Duflos, père*, d'après Van Haeften. Estampe ovale en hauteur, avec grandes marges : 13 fr.

DUFLOS, Pierre, graveur français, né à Lyon en 1751.

Estampes :

1864. — Raiffé. — *Portrait de Marie-Antoinette*, faisant partie du Recueil d'estampes : *Les grades, les dignités, les rangs, etc*. Epreuve avant la lettre : 11 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Marie-Antoinette, reine de France*, d'après Touzé. Epreuve de 1er état : 79 fr.

1877. — Behague. — *Marie-Antoinette, reine de France*, debout, en pied, en grand costume de cour, d'après Mme Lebrun. Epreuve avant toutes lettres : 265 fr.

1885. — de la Béraudière. — *Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre*. Epreuve coloriée : 85 fr.

1889. — Decloux. — *Marie-Antoinette, reine de France*, d'après Mme Lebrun. Epreuve avant toutes lettres, avec grandes marges : 171 fr.

1897. — de Goncourt. — *Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre*, représentée en pied et en grand costume de cour, d'après Touzé. Estampe avec toutes marges : 75 fr.

DUFLOS, J. (à Paris, chez).

1877. — Behague.— *Le grand vent*. Epreuve avec grandes marges : 9 fr.

DUFOUR, Camille, peintre français contemporain, né à Paris en 1841.— Paysage.

1890. — Rapin. — *Pont de l'Arche* (Eure) : 115 fr.

1895. — Vente de Mme Vve P..., 29 Mai. — *Entrée de village* : 151 fr.

1897. — Vente X..., 12 Mai. — *Vue du quai d'Auteuil* (37-59) : 205 fr.

1899. — Vente X..., 29 Avril. — *Paysage, avec moutons* : 180 fr.

Le quai d'Auteuil : 130 fr.

Vue d'Episy : 175 fr.

DUFOUR, Charles-Nicolas, graveur français du milieu du XVIIIe siècle.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Première et seconde vues de la ville du Pont-de-l'Arche, près de Rouen*. Estampe : 10 fr.

Vaisseau napolitain à la rade, d'après J. Vernet. Estampe gravée par Dufour et Dupin. Epreuve avant la lettre : 12 fr. 05.

1877. — Behague. — *Le garçon jardinier*, d'après Jeaurat. Epreuve avec marges : 14 fr.

DUFRESNE, Charles, graveur français de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle, travaillait à Paris.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vieillard à grande barbe, comptant par les doigts*, d'après P. A. Wille. Epreuve d'eau-forte : 1 fr.

DUFRESNOY, Charles-Alphonse, peintre français, né à Paris en 1611, mort en 1665. — Histoire; Portrait.

1777. — Prince de Conti. — *Vénus tenant un miroir* ; elle est accompagnée de huit Amours, dont deux tiennent des pommes : 800 fr.

1792. — 1re VENTE DE LA REYNIÈRE. — *Armide abandonnée par Renaud* (144-213) : 1,498 fr.

1797. — 2me VENTE DE LA REYNIÈRE. — *Le même tableau* : 620 fr.

1890. — VENTE X... — *Sujet biblique* : 320 fr.

1899. — VENTE X..., 13 MARS. — *La toilette de Vénus* : 350 fr.

Dessins :

1858. — KAÏEMAN. — *Dessin*, lavé à l'encre de chine : 2 fr.

DUGHET, Gaspard, dit **Guaspre Poussin,** peintre français, né à Rome en 1613, mort en 1675. — Paysage ; Vues d'Italie ; Figures.

1703. — PIÉTER SIX, AMSTERDAM. — *Un paysage italien* : 130 fr.

Un autre paysage italien : 116 fr.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Deux paysages* (51-75) : 48 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Paysage* (30-45) : 30 fr.

Paysage, de forme ronde (38 de diamètre) : 30 fr.

1791. — 1re VENTE LEBRUN. — *Un paysage ; hommes et deux femmes au repos* (114-147) : 1,550 fr.

Un paysage (54-72) : 110 fr.

1809. — 2me VENTE LEBRUN. — *Deux paysages* : 1,081 fr.

Paysage : 601 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Deux paysages, avec fabriques et quelques figures* (144-108) : 400 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Deux paysages, avec figures sur le devant et fabriques dans les fonds* (22-30) : 161 fr.

Un autre paysage : 151 fr.

1814. — DIDOT. — *Paysage ; site montagneux* : 34 fr.

Paysage ; rivière, montagnes : 40 fr.

1816. — SARRASIN. — *Intérieur d'un parc* : 100 fr.

1821. — FONSON. — *La Sainte Famille* (39-33) : 71 fr.

1823. — LA PEYRIÈRE. — *Paysage* : 8,000 fr.

1823. — SAINT-VICTOR. — *Paysage* : 3,000 fr.

1831. — VENTE DU CHEVALIER ERARD. — *Paysage* (52-79) : 2.500 fr.

Paysage (36-34) : 500 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Paysage, avec figures* (117-90) : 280 fr.

1842. — D'OSSARY, LONDRES. — *Quatre paysages* : 14,590 fr.

1844. — HARMANS. — *Paysage classique ; personnage surpris par l'orage* : 5,225 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Vue d'Italie* : 2,484 fr.

La conversion de saint Paul : 1,620 fr.

Deux paysages : 871 fr.

1850. — GUILLAUME II. — *Paysage* (90-134) : 350 fr.

1859. — NORTWICH. — *Deux paysages* : 15,080 fr.

1859. — MORET. — *Paysage ; effet d'orage* : 1,000 fr.

1860. — SIR CULLING EARDLEY. — *Un paysage classique* : 2,875 fr.

1861. — DUBOIS. — *Six paysages*, faisant pendant. Ensemble : 134 fr.

1863. — VENTE X... — *Paysage italien* : 250 fr.

1853. — VENTE R... — *Paysage, avec figures* : 680 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Paysage baigné par une rivière*, qui, refoulée dans son cours par de hautes roches en partie boisées, se détourne en faisant un coude et vient former une petite nappe d'eau (32-46) : 2,100 fr.

1868. — VENTE X... — *Paysage* : 960 fr.

1869. — ALPH. OUDRY. — *Paysage arcadique* : 600 fr.

1869. — GOLDSCHMIDT. — *Paysan arcadique*. Bois (55-68) : 58 fr.

1879. — VENTE X... — *Vue d'Italie, avec figures* : 1,120 fr.

1881. — WILSON. — *L'enfance de Bacchus* : 9.000 fr.

1881. — TENCÉ, LILLE. — *Paysage* (92-134) : 105 fr.

1883. — VENTE X... — *Paysage* : 2,875 fr.

1884. — COMTE POTOCKI. — *Paysages d'Italie*. Deux pendants (25-78) : 200 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Paysage* : 465 fr.

1891. — VENTE X... — *Paysage d'Italie* : 1,100 fr.

1894. — VENTE X..., 30 MARS. — *Temple de Vesta, à Tivoli* : 190 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Paysage* : 100 fr.

Dessins :

1756. — DUC DE TALLARD. — *Deux paysages*. Dessins à la plume, lavés de bistre : 100 fr.

1772. — HUQUIER. — *Deux paysages, avec figures et fabriques*. Dessins à la plume et au bistre (21-30) : 3 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Un aqueduc et trois paysages*, sur une même feuille. Dessins à la sanguine : 4 fr.

Un fontaine et trois paysages. Dessins à la sanguine : 4 fr.

Deux dessins, un à la sanguine, et l'autre à la pierre noire, plus *une étude d'arbres* : 3 fr.

Cinq paysages, dont trois sur la même feuille. Dessins à la sanguine : 9 fr.

Trois paysages. Dessins à la plume, lavés : 16 fr.

1775. — MARIETTE. — *Paysage en travers; troupeau de moutons, conduit par un berger.* Dessin à la plume et au bistre : 180 fr.

Quatre autres paysages. Dessins à la sanguine : 40 fr.

Cinq autres paysages. Dessins à la plume et au bistre : 49 fr.

1823. — GRUNLING. — *Paysage, avec fabriques et figures.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (30-21) : 3 fr. 15.

1842. — VILLENAVE. — *Paysage.* Dessin à la plume et au crayon (28-42) : 44 fr.

1858. — MOURIAU. — *Paysage, avec figures.* Dessin à la plume (34-21) : 11 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Une cascade en Italie; paysage.* Dessin à la pierre noire, sur papier bleu : 2 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Paysage.* Dessin à la gouache : 16 fr.

Paysage. Dessin à la pierre d'Italie : 12 fr.

Paysage. Dessin à la gouache : 17 fr.

1865. — DESPERET. — *Paysage; une baigneuse au milieu d'un bois.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 33 fr.

Campagne traversée par une rivière; au fond, fabriques et rochers. Dessin à l'encre de chine : 21 fr,

Deux paysages; sur le premier plan de l'un, une masse de rochers; l'autre représente une campagne traversée par une rivière. Dessins à la sanguine : 7 fr.

Paysage; fabriques sur les bords d'une rivière. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine. — *Etude prise dans une villa de Rome.* Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc, sur papier de couleur. Ensemble : 7 fr.

1875 — GUICHARDOT. — *Paysages.* Vingt dessins à la plume, à l'encre de chine, au crayon rouge et au bistre : 106 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Paysage accidenté, avec personnages au premier plan.* Dessin à la plume : 7 fr.

1897. — VENTE T..., 13-14 DÉCEMBRE. — *Offrande de noces.* Dessin : 49 fr.

Estampes :

1797. — P. WOUTERS, BRUXELLES. — *Quatre paysages de forme ronde.* Epreuves d'eau-forte, avant l'adresse : 42 fr.

1801. — WINCKLER. — *Sites des campagnes de Rome.* Suite de quatre pièces. Epreuves de 1er état : 35 fr. 10.

1817. — COMTE RIGAL. — *Sites agrestes.* Suite de quatre estampes de forme ronde. — *Sites de la campagne de Rome.* Suite de quatre estampes en largeur. Les huit estampes de 1er état, avant l'adresse de Mauperché : 24 fr.

1820. — PAILLIÈRE. — *Les mêmes estampes.* Même état : 30 fr.

1821. — DURAND. — *Les mêmes estampes.* Même état : 30 fr.

1822. — ROSSI. — *Quatre vues de sites des campagnes de Rome.* Estampes : 19 fr.

1825. — KARCHER. — *Sites agrestes.* Suite de quatre estampes de forme ronde. — *Sites de la campagne de Rome.* Suite de quatre estampes. Les huit estampes de 1er état, avant l'adresse de Mauperche : 42 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Suite de six paysages.* Epreuves de 1er état, avant l'adresse de Mauperché : 46 fr. 80.

Paysages de forme ronde. Suite de quatre pièces. Epreuves de 1er état, avant l'adresse de Mauperché : 31 fr. 20.

1844. — VENTE R. D..., 25 MARS. — *Sites agrestes.* Suite de quatre estampes de forme ronde. — *Sites de la campagne de Rome.* Suite de quatre estampes. Les huit estampes de 1er état, avant l'adresse de Mauperché : 85 fr.

1846. — SAINT. — *Les mêmes estampes.* Même état : 116 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Suite de quatre paysages en travers.* Epreuves avant l'adresse de Mauperché; toutes marges : 39 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Deux paysages.* Epreuves de 1er état : 31 fr.

1866. — DE JANZÉ. — *Sites agrestes.* Suite de quatre estampes de forme ronde : 16 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Différents paysages,* d'après Fouquier. Vingt estampes : 11 fr.

DUGHET, Jean (frère de Gaspard), graveur français, né à Rome en 1614.

Estampes :

1821. — DURAND. — *Mercure confiant Bacchus aux Corybantes,* d'après N. Poussin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr.

1843. — GÉRARD. — *Les sept sacrements.* Sept estampes d'après N. Poussin : 9 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Jésus guérissant les aveugles de Jéricho,* d'après N. Poussin : 8 fr.

1857. — BUSCHE. — *Mercure confiant Bacchus aux Corybantes.* — *Apollon et les Muses sur le Parnasse.* Deux estampes d'après Nicolas Poussin. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 35 fr.

Le baptême de Jésus, d'après N. Poussin : 5 fr. 25.

1859. — VENTE P. D..., 20 AVRIL. — *Le jugement de Salomon,* d'après N. Poussin : 6 fr.

1862. — JOURDAN. — *Le baptême de Jésus,* d'après N. Poussin : 18 fr.

1864. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 1er FÉVRIER. — *L'assomption de la Vierge,* d'après N. Poussin : 9 fr. 50.

DUGOURE, Jean-Démosthène, dessinateur et graveur français, né à Versailles en 1749.

Dessins :

1858. — Kaieman. — *Scène de révolte.* Dessin au pinceau bistré : 4 fr.

1863. — Vente X..., 13 et 16 Avril. — *Vue d'un château au bord de l'eau.* Dessin à l'aquarelle : 6 fr. 50.

1880. — Mahérault. — *Frontispice des fables de La Fontaine.* — *Cavalier donnant la main à une paysanne.* Deux dessins à la plume et à la sépia : 39 fr.

1896. — Destailleur. — *Modèle de porte.* — *Fenêtre cintrée, avec draperie*; on aperçoit une partie de la boiserie. Dessin à la plume et à l'aquarelle (41-21) : 81 fr.

Grand lit de parade, avec rideaux et baldaquin, dans une alcôve; à droite et à gauche, deux portes avec dessus. Dessin à la plume et à l'aquarelle (29½-35) : 35 fr.

1899. — Vente X..., 3, 4 et 5 Juillet, Londres. — *Partie de chasse au faisan.* Gouache : 16,500 fr.

Attribué à Dugoure :

1877. — Behague. — *Le séducteur.* Dessin à la gouache : 151 fr.

1878. — Roth. — *La même gouache* : 200 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même gouache* : 120 fr.

1890. — Destailleur. — *La même gouache* : 195 fr.

1891. — Bayard. — *La même gouache* : 191 fr.

Estampes :

1898. — Vente B..., 12 Décembre. — *Le lever de la mariée* : 98 fr.

DUGUERNIER, Pierre, peintre miniaturiste français du XVIIe siècle. — Portrait.

1898. — Vente X..., 13 Juin. — *Portrait présumé de Marianne de Châteauneuf, dite Duclos.* Miniature : 360 fr.

DUHAMEEL, Alaert-B., dessinateur et graveur de la fin du XVe siècle, travaillait à Bois-le-Duc.

Estampes :

1834. — Buckingham, Londres. — *Le Jugement dernier.* Estampe : 68 fr. 75.

1844. — Delbecq. — *Constantin à la tête de son armée.* Estampe : 220 fr.

1852. — Vente X..., par Delalande, 1er Mars. — *Le Jugement dernier.* Estampe : 480 fr.

1861. — Arozarena. — *Le Jugement dernier* : 610 fr.

1869. — Delessert. — *Une bataille.* — *Deux armées en présence.* Deux estampes : 340 fr.

1883. — Griffiths, Oxford. — *Scène de bataille.* Estampe : 9,275 fr.

1884. — S. John, Londres. — *La vision de Constantin.* Estampe : 2,100 fr.

DUHAMEL, A., peintre et graveur français, né à Paris en 1736. — Portrait; Genre.

Estampes :

1854. — Bomeville, Londres. — *La fontaine d'amour.* Estampe d'après Boucher : ?

1877. — Behague. — *Céphise surprise près du bain.* — *L'occasion favorable.* Deux estampes d'après Lagrence : 26 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La comtesse de Provence.* Estampe d'après Queverdi : 3 fr.

1889. — Vente B... — *Un lot de cent cinquante pièces : Costumes, coiffures et objets d'ameublement,* tirés du « Cabinet des Modes » (1783-1789) : 840 fr.

1890. — Destailleur. — *Cabinet des Modes* ou *Les Modes nouvelles,* représentées par des planches en taille-douce enluminées. Ouvrage de sept volumes in-8°, avec figures gravées d'après Desrais, Defraine, Charpentier, etc. (à Paris, chez Buisson, 1785). Exemplaire complet : 2,600 fr.

1894. — Vente X... — *Rinceau d'ornements en forme de feuilles de houx.* Estampe en largeur, refaite en grande partie à la plume : 36 fr.

1898. — Vente G... et T..., 1er Février. — *Elégants et élégantes de l'époque Louis XVI.* Quatre estampes : 15 fr.

DU JARDIN KAREL. Voir JARDIN (KAREL DU).

DULAS (Mme).

1899. — Ligaud. — *Les deux amis,* d'après Vangorp. Epreuve à toutes marges : 40 fr.

L'enfant chéri, d'après Boyer. Epreuve imprimée en couleur : 60 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *La même estampe* : 60 fr.

DULIGNON.

1857. — Thyssen. — *Paysage, avec animaux.* Aquarelle : 3 fr.

Paysage, avec ruines, grands arbres, rivière, etc. Aquarelle gouachée : 9 fr. 50.

DULIN, Pierre, peintre français, né à Paris en 1669, mort en 1748. — Histoire; Genre.

Dessins :

1785. — Nourry. — *Jésus guérissant les malades à la piscine.* Dessin à la plume et au bistre : 16 fr. 20.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Scène du sacre de Louis XV*. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc (37-58) : 120 fr.

DULZSCHOLD, H.

1890. — RAPIN. — *Une rue aux Martigues* (Provence) : 35 fr.

DUMARESQ, Armand, peintre et dessinateur français contemporain. — Genre.

1875. — ALEXANDRE. — *Promenade au bois de Boulogne* : 335 fr.

1895. — VENTE X..., 2 MARS. — *La lecture de l'Annuaire de la cavalerie* (88-115) : 190 fr.

Dessins :

1869. — BREITHMEYER. — *Le repos*. Aquarelle : 25 fr.

1894. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Hussard*. Dessin : 39 fr.

DUMAS, Alphonse.

1895. — VENTE X..., 18 JUIN. — *Le modèle frileux* : 140 fr.

Naïade : 165 fr.

DUMAS, Victor, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Paysage ; Animaux.

1894. — VENTE X..., 8 JUIN. — *Baignade de chevaux dans la mer* (105-183) : 220 fr.

DUMAS, dessinateur et graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1897. — DE GONCOURT. — *La halle à la marée, au moment de la criée*. Aquarelle (35-51) : 460 fr.

Rentrée d'un régiment de gardes-françaises dans une grande caserne, au fronton décoré de fleurs de lys et au milieu duquel se voit une tête entourée de rayons. Aquarelle sur traits de plume (26-44) : 400 fr.

DUMÉE, E.-J., dessinateur et graveur anglais de la fin du XVIIIe siècle.

Estampes :

1862. — BONVOISIN. — *Deux jeunes gens en costume Louis XV* : 30 fr.

1894. — SOTHEBY, LONDRES. — *The Discovery and the Fair Seducer*. Epreuve en couleur : 412 fr.

1899. — LIGAUD. — *The Fair Seducer*, d'après J. Morland. Pièce de forme ovale, imprimée en bistre. Epreuve avec marges : 200 fr.

The love leter. Epreuve en couleur : 300 fr.

DUMERAY (Mme Brinau), peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Miniature ; Aquarelle ; Portrait.

1894. — VENTE X..., 18 MAI. — *Portrait de Napoléon Ier*. Dessin à la pierre d'Italie : 15 fr.

1894. — VENTE X..., 24 MAI. — *Portrait de femme âgée*. Miniature : 50 fr.

Portrait de jeune femme : 135 fr.

DUMESNIL (le père), peintre français du commencement du XVIIIe siècle. — Scènes familières ; Genre.

1771. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Un chimiste* : 11 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Le gâteau des Rois* : 150 fr.

DUMESNIL, P.-F., peintre français du XVIIIe siècle. — Portrait ; Scènes familières ; Histoire.

1878. — LAURENT RICHARD. — *Le jeune dessinateur* : 5,400 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Le dessinateur* (50-40) : 210 fr.

1886. — LAURENT RICHARD. — *Le jeune dessinateur* : 6,700 fr.

1898. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Le jeune artiste peintre* : 620 fr.

DUMONSTIER, Daniel. Voir **DUMOUSTIER.**

DUMONSTIER, Geoffroy, graveur français du milieu du XVIe siècle.

Estampes :

1856. — HIS DE LASSALLE. — *La Nativité*. Estampe : 30 fr.

1859. — VENTE P. D..., 29 AVRIL. — *Deux femmes romaines*. Estampes : 9 fr. 50.

1860. — VENTE X... — *La Nativité*. Estampe : 30 fr.

DUMONT, François, peintre français de la fin du XVIIIe siècle. — Histoire ; Portrait ; Miniature.

1859. — VENTE F. V... — *Portrait de femme*. Miniature : 44 fr.

Portrait de jeune homme. Miniature : 85 fr.

1859. — VENTE X..., 16 ET 18 MAI. — *Deux ébauches : Portrait d'homme* ; ovale. — *Portrait de femme* ; de forme carrée à pans coupés. Ensemble : 10 fr.

Buste de femme, avec un large chapeau. — — *Portrait de jeune fille*. Deux miniatures ovales : 17 fr.

Deux portraits d'hommes ; l'un en forme de cœur ; l'autre ovale. Ensemble : 13 fr.

Portrait d'homme, en buste, cheveux poudrés, habit violet rayé. Forme ovale : 18 fr.

Portrait de jeune homme, habit de velours bleu ciel, brodé d'argent. Forme ovale : 85 fr.

Portrait de la fille du comte d'Artois, couchée dans son berceau : 21 fr.

Portrait de femme, cheveux poudrés, coiffure avec dentelles et rubans bleus, robe de velours bleu garnie d'hermine. Forme ovale : 20 fr.

Portrait de femme ; un ruban bleu dans les cheveux et un autre au cou : ?

1868. — Carrier. — *Une princesse de Bourbon.* Miniature : 630 fr.

Portrait d'une dame coiffée d'un chapeau, corsage à demi-ouvert, fond de paysage. Miniature : 705 fr.

1872. — Allègre. — *Portrait de Mlle Alexandrine, artiste romaine.* Miniature ovale sur ivoire : 1,500 fr.

Portrait du dauphin Louis XVII. Miniature ronde sur ivoire : 1,450 fr.

1878. — Vente X..., 29-30 Avril. — *Portrait de dame.* Miniature sur ivoire : 600 fr.

1883. — de La Béraudière. — *Portrait de jeune femme.* Miniature ronde, sur ivoire, formant le dessus d'une boite en écaille galonnée d'or : 920 fr.

1885. — Sapia de Lancia. — *Mme d'Aubusson.* Miniature : 1,620 fr.

1886. — Maze-Sencier. — *Portrait de La Rive, acteur.* Miniature sur boîte rouge, au vernis Martin : 1,520 fr.

Portrait de la duchesse de Polignac. Miniature sur une tabatière en écaille jaspée : 4,220 fr.

Portrait de M. de Calonne, en habit et gilet noirs, cravate et jabot de dentelles : 1,020 fr.

1886. — Lévy-Crémieux. — *Portrait de jeune femme, en robe vert clair* (85-86) : 5,180 fr.

1891. — Lebœuf de Montgermont. — *Portrait de la duchesse de Polignac.* Miniature sur boite en ivoire : 4,200 fr.

Portrait de jeune femme. Miniature ronde sur ivoire : 8,000 fr.

1895. — Huth, Londres. — *Portrait de femme, en robe lilas, avec un grand chapeau.* Miniature : 2,250 fr.

1898. — Comte de Bryas. — *Jeune mère et son enfant.* Miniature ronde sur ivoire : 3,100 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Portrait d'homme, vu de face, en habit rayé bleu et jaune, fond de marine.* Miniature ronde : 460 fr.

Portrait de femme en buste, de face. Miniature sur boite en écaille blonde : 560 fr.

Portrait de femme tenant un enfant. Miniature ronde : 600 fr.

1898. — Vente X..., 28 Novembre. — *Portrait de jeune femme assise.* Miniature ronde, sur ivoire : 1,530 fr.

1899. — Vente X..., 25 Février. — *Portrait de femme en buste, de face, corsage bleu.* Miniature de forme ronde : 1,300 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de femme, représentée dans les attributs de Diane.* Miniature : 780 fr.

Portrait de femme. Miniature : 610 fr.

1899. — Grignon de Montigny. — *Portrait d'homme, en buste.* Miniature ovale, sur ivoire : 1,000 fr.

Autre portrait d'homme. Miniature ronde, sur ivoire : 415 fr.

Autre portrait d'homme, en buste. Miniature ronde : 405 fr.

1900. — Vente X..., 12 Février, Dijon. — *Portrait présumé de Mlle de Fontanges, XVIIe siècle.* Miniature : 261 fr.

DUMONT, Jacques, dit Le Romain, peintre et graveur français, né à Paris en 1701, mort en 1781.— Histoire ; Genre ; Portrait ; Miniature.

1773. — Lempereur. — *Abraham, recevant les trois anges.* — *Rebecca et Eliézer.* Les deux tableaux : 180 fr.

Deux tableaux tirés du poème de Roland l'Amoureux : 120 fr.

1811. — Silvestre. — *Un pâtre assis, jouant de la flûte* (48-42) : 36 fr.

1865. — Vente X... — *L'enlèvement de Déjanire* : 290 fr.

1888. — Baron Héron de Villefosse. — *Mme Mercier, nourrice du duc d'Anjou, plus tard Louis XV, montre avec orgueil, à sa famille réunie, le portrait du roi de France qu'elle a nourri* (223-380) : 8,550 fr.

1894. — Vente X..., 7 Avril. — *Lynius veut assassiner Triptolème ; Cérès l'arrête et le change en lynx* (71-91) : 122 fr.

1899. — Vente X..., 19 Mars. — *Sujet tiré de l'Histoire Romaine* : 400 fr.

1900. — T. du Chatelard. — *L'avare surpris par la mort* (68-84) : 165 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Un homme assis.* Dessin à la sanguine et à l'estampe : 19 fr.

1773. — Lempereur. — *Baptême de l'eunuque de la reine de Candace.* Dessin à la sanguine : 8 fr.

Deux feuilles de différentes têtes et études : 9 fr.

Deux feuilles d'autres têtes et études : 7 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Femme en prière.* Dessin à la sanguine (31-19) : 32 fr.

1896. — Vente X..., 7 Février. — *Projets de fontaine.* Dessins : 40 fr.

1896. — Destailleur. — *Plan général d'une place pour une salle d'Opéra projetée à Paris,*

Les côtés de cette place sont garnis de bâtiments : au centre, une statue équestre. Dessin à la plume, à l'encre de chine et à l'aquarelle (44-68) : 300 fr.

Estampes :

1858. — WELLESLEY. — *Plan et vue d'un feu d'artifice tiré sur la Seine pour la naissance du Dauphin,* d'après Servandoni. Estampe : 20 fr.

DUMONT (Mme), Henry, peintre français du milieu du XIXe siècle, née à Bourges. — Fleurs.

1900. — BLOT. — *Roses* (41-26) : 100 fr.

Dessins :

1898. — VENTE G... ET T... — *Entourage d'une page avec lettres ornées.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (38-25) : 14 fr.

DUMOULIN-DARCY.

1869. — BREITHMEYER. — *Le lavoir.* Aquarelle : 60 fr.

DUMOULIN, Louis, peintre français contemporain. — Paysage ; Genre.

1888. — SEURE. — *Paysage de Normandie* (60-100) : 310 fr.

1895. — PAYEN. — *La mer, à Osonka* (98-73) : 190 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Le carnaval, à Rome* (106-164) : 125 fr.

DUMOUSTIER, Daniel, peintre et dessinateur français, né à Paris en 1576, mort en 1646. — Portrait.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Portrait présumé d'un duc de Lorraine* : 850 fr.

1888. — Dr ROTH. — *Portrait du duc d'Aiguillon* (45-36) : 715 fr.

1897. — VENTE A. L..., 15-16 AVRIL. — *Portrait présumé de Henri IV, enfant* (31-24) : 345 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Portrait d'une dame de qualité* : 3,850 fr.

Portrait d'Anne d'Autriche, reine de France : 320 fr.

Portrait d'un jeune homme : 2,950 fr.

Dessins :

1756. — DUC DE TALLARD. — *Deux portraits de vieillards.* Pastels : 100 fr.

1772. — HUQUIER. — *Deux portraits de femmes.* Dessins (48-39) : 60 fr.

1775. — MARIETTE. — *Cinq têtes d'hommes et de femmes.* Dessins aux crayons rouge, noir et blanc : 15 fr.

Dix-neuf autres têtes. Dessins aux trois crayons : 50 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Deux bustes d'hommes.* Dessins à la pierre noire, à la sanguine et estompés : 164 fr.

1785. — NOURRY. — *Huit têtes.* Dessins aux crayons noir et rouge, mêlés de pastel : 9 fr.

Vingt-deux têtes d'hommes et de femmes, dessinées d'après nature, représentant diverses personnes de distinction du dernier siècle : 36 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *Quatre études de têtes.* Dessin à la pierre noire et coloriés : 5 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Deux portraits de vieillards à barbe* ; l'un vu de face, l'autre de trois quarts. Dessins aux crayons rouge et noir, mêlés de pastel : 39 fr.

Deux autres portraits ; l'un d'un vieillard à barbe, l'autre de jeune homme. Dessin : 10 fr.

1823. — GRUNLING. — *Portrait d'un homme barbu et à cheveux crépus.* Dessin aux crayons de couleur (36-30) : 6 fr. 90.

Portrait d'un vieillard, la tête couverte d'une cape. Dessin aux crayons de couleur (36-30) : 12 fr. 70.

Portrait d'un seigneur, avec moustache. Dessin aux crayons de couleur (36-30) : 8 fr. 40.

1857. — THYSSEN. — *Tête de Sultan ou Shah de Perse.* Dessin aux crayons de couleur : 15 fr.

1858. — KAIEMAN. — *Portrait d'homme.* Dessin aux trois crayons : 26 fr.

1863. — SORET. — *Portrait d'homme.* Dessin : 490 fr.

1863. — VENTE X..., 13 ET 16 AVRIL. — *Portrait de Gabrielle d'Estrées.* Dessin aux trois crayons : 31 fr.

Portrait de femme. Dessin aux trois crayons : 81 fr.

Autre portrait de femme. Dessin aux trois crayons : 85 fr.

Portrait d'homme. Dessin aux trois crayons : 46 fr.

Portrait de femme. Dessin aux trois crayons : 7 fr.

1865. — DESPERET. — *Tête d'enfant.* Dessin aux deux crayons : 8 fr.

Portrait du duc d'Orléans, comte de Dunois. Dessin aux deux crayons : 15 fr.

Deux portraits d'hommes à barbe. Dessins aux deux crayons : 120 fr.

Portrait ovale de jeune fille, vue de profil. Dessin aux deux crayons : 5 fr.

Portrait présumé de Jacques Amyot. Dessin aux deux crayons : 9 fr.

1875. — GALICHON. — *Femme vue presque de face, les cheveux relevés et portant une perle à l'oreille gauche, une fraise plissée encadre son visage.* Dessin (31-22) : 280 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Portrait de femme avec les cheveux hérissés.* Dessin aux trois crayons : 145 fr.

Portrait de cardinal. Dessin aux trois crayons : 60 fr.

Portrait de femme. Dessin aux trois crayons : 160 fr.

Portrait présumé de la duchesse de Ventadour. Dessin aux trois crayons : 100 fr.

1880. — Mahérault. — *Portrait de jeune homme, en buste.* Dessin à la pierre d'Italie, légèrement colorié au pastel (31-23) : 1,500 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Portrait présumé du duc de Lorraine.* Dessin à la pierre d'Italie, et colorié dans la figure : 850 fr.

Portrait d'un vieillard, en buste. Dessin à l'estompe, légèrement coloré à la sanguine : 65 fr.

1883. — Marmontel. — *René de Cumont, confident et biographe du prince Henri de Condé.* Dessin aux trois crayons (23-18) : 330 fr.

1883. — de la Béraudière. — *L'amiral de Coligny, en buste, de trois-quarts à droite.* Dessin aux trois crayons et à l'encre de chine (46-33) : 160 fr.

Le duc de Danville. Dessin aux trois crayons (42-34) : 510 fr.

Mlle Defont-Lebon. Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de chine, avec rehauts de sanguine (42-32) : 500 fr.

Le maréchal de Guebriant, en buste, de trois-quarts à droite. Dessin aux trois crayons et à l'encre de chine (42-32) : 1,200 fr.

Henri de Lorraine, duc de Guise, en buste, de trois-quarts à droite. Dessin : 130 fr.

Portrait de la duchesse de Rohan. Dessin aux trois crayons (40-31) : 750 fr.

Le duc de Fronsac, enfant. Dessin aux trois crayons et à l'encre de chine (39-27) : 32 fr.

1886. — Richard Lion. — *Mlle Defont, en buste, la tête de trois-quarts à gauche.* Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de chine, avec rehauts de sanguine (42-32) : 620 fr.

Portrait de la duchesse de Rohan, en buste, de trois-quarts à gauche et regardant de face. Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de chine (40-31) : 820 fr.

1888. — Goupil. — *Portrait d'homme.* Dessin à la pierre noire et au crayon rouge (29-20) : 420 fr.

1890. — May. — *Gabrielle-Légitimée de France, duchesse de La Valette.* Dessin à l'encre de chine, légèrement colorié (40-33) : 600 fr.

Henriette, reine d'Angleterre et d'Ecosse. Dessin à l'encre de chine, légèrement colorié (40-33) : 560 fr.

1892. — Haro. — *Portrait de Gabrielle-Légitimée de France, duchesse de La Valette.* Dessin aux trois crayons : 720 fr.

Henriette Stuart, reine d'Angleterre et d'Ecosse. Dessin aux trois crayons : 750 fr.

1897. — Haro. — *Le même portrait.* Dessin : 460 fr.

1897. — Emile Gavet. — *Portrait de Gabrielle d'Estrées.* Dessin aux crayons rouge et noir (31-21) : 500 fr.

1898. — Vente X..., 16 et 17 Mai. — *Portrait de femme.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 355 fr.

1898. — Marmontel. — *Portrait de Gabrielle d'Estrées.* Dessin aux crayons rouges, de deux tons, et noir (32-21) : 5,300 fr.

Portrait de Henriette Stuart, reine d'Angleterre et d'Ecosse. Dessin aux trois crayons (40-32) : 910 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Portrait de femme, avec coiffure haute.* Dessin à la pierre noire, légèrement rehaussé de sanguine (34-24) : 145 fr.

1900. — de Chennevières. — *Portrait d'homme.* Dessin : 280 fr.

École de Dumoustier :

1875. — Guichardot. — *Portrait d'Erasme de Rotterdam.* — *Portrait de femme, avec un collier de perles, etc.* Quatre dessins aux trois crayons : 30 fr.

DUNANT, Jean-François, peintre français, né à Lyon en 1818.— Genre; Paysage.

1899. — Hartmann. — *Vaches, à Villeneuve.* — *Sur le lac de Genève* (33-52). Ensemble : 300 fr.

DUNCAN, peintre et dessinateur anglais du XIXe siècle. — Paysage; Animaux; Genre.

1874. — Hermitage, Londres. — *Les naufragés* : 4,575 fr.

Lancement d'un bateau de sauvetage : 4,725 fr.

Dessins et aquarelles :

1874. — Hermitage, Londres. — *Naufrage.* Dessin : 3,800 fr.

Bateaux pêcheurs d'Ostende. Dessin : 10,500 fr.

1883. — William Lee. — *Surpris par la marée.* Aquarelle : 8,135 fr.

1894. — Betts et Graham, Londres. — *Bateaux de pêche du port de Calais.* Aquarelle : 1,050 fr.

1897. — Sir John Pender, Londres. — *Whitby Sands ; débarquement de poissons.* Aquarelle : 5,375 fr.

1898. — Hall Renton, Londres. — *The Mumbles.* Aquarelle : 2,875 fr.

1899. — Ch. Andrew, Londres. — *Vue de Spithead.* Aquarelle : 1,575 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Pêcheur au bord d'une rivière* : 1,950 fr.

DUNCAN, graveur anglais du milieu du XIXe siècle.

Estampes :

1895. — Vente X..., 20 Mars. — *Le Derby gagné ; retour au pesage après la course du*

Derby, à Epsom, en 1833, gagné par Dangerous. Epreuve d'essai, à l'eau-forte pure, légèrement coloriée : 550 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Portrait du cheval Launcelot,* gagnant du Grand Saint-Léger de 1840, appartenant au marquis de Westminster, d'après Hancock. Epreuve en couleur, avec marges : 13 fr.

DUNCKER, Balthazard-Antoine, peintre et graveur allemand, né à Saal en 1746, mort en 1807.— Paysage; Illustrations.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Deux paysages, avec ruines et figures.* Dessins à la plume et coloriés (15-21) : 72 fr.

Deux chasseurs, avec leurs chiens. Dessin (21-28) : 52 fr.

Deux paysages, avec ruines. Dessins à la plume et coloriés : 39 fr.

Deux autres paysages. Dessins à la plume, lavés d'encre de chine (24-30) : 40 fr.

Deux paysages, avec ruines. Dessins à la plume et au bistre (24-18) : 38 fr.

Trois autres paysages, avec architecture, ruines, etc. Dessins à la plume et au bistre : 194 fr.

1773. — Lempereur. — *Quatre dessins de paysages et animaux* : 6 fr.

1779. — de Calvières, Avignon. — *Deux paysages, avec fabriques rustiques.* Dessins à la plume et à l'encre de chine : 12 fr.

Deux autres paysages. Dessins à la plume et à l'encre de chine : 10 fr.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Voyageur suivant un chemin bordé de collines.* Dessin à la gouache (21-15) : 15 fr.

1823. — Grunling. — *Pays montagneux, avec ruines et chûtes d'eau.* Dessin à la plume, lavé de bistre (18-22) : 13 fr. 10.

Une grotte, avec un vase, dans un paysage. Dessin à la plume et au bistre (39-28) : 15 fr. 40.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Trois petits paysages.* — *Port de mer,* d'après Berghem. — *Suite de six vues des environs de Rome et une vue de Sicile,* d'après Ph. Hackert. En tout vingt-deux estampes : 15 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel.— *Petite marine,* d'après Berghem. Deux épreuves, dont une avant la lettre : 11 fr. 50.

Suite de dix paysages et une carte représentant le site et les vues de la partie de Sabinie, où était la maison de campagne d'Horace. Estampe : 12 fr.

Vue du temple d'Ercole, à Cora, près Velletri. Estampe : 1 fr.

Six vues des environs de Rome, d'après Hackert. Estampes : 4 fr.

Suite de dix vues de Sicile, d'après Hackert. Estampes numérotées de 1 à 10; épreuves en largeur : 16 fr.

Suite de quatre vues de Livourne, d'après Hackert : 11 fr. 70.

DUNKARTON, Robert, peintre et graveur anglais, né à Londres vers 1744. — Histoire; Portrait.

Estampes :

1793. — Brandes, Leipzig. — Suite de quatre pièces de l'*Histoire de Joseph,* d'après F. Barbieri : (1) *Joseph vendu par ses frères*; (2) *Joseph expliquant les songes*; (3) *La coupe de Joseph retrouvée dans le sac de Benjamin*; (4) *Joseph reconnu par ses frères.* Epreuves de 1er état, avant la lettre; les noms d'auteurs sont seuls tracés à la pointe : 98 fr.

Jésus-Christ à Emmaüs, d'après F. Barbieri. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr. 50.

Bélinda, d'après W. Pether. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr. 50.

Miss Horneck, d'après J. Reynolds. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 8 fr.

1798. — Vente du citoyen A... — *Histoire de Joseph.* Suite de cinq estampes, dont quatre par Dunkarton et une par Murphy. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 150 fr.

1801. — Héricourt. — *Les mêmes estampes.* Epreuves de 2me état, avec la lettre : 151 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Les pèlerins d'Emmaüs,* d'après le Guerchin. — *Sextus Pompée,* d'après Mortimer. — *Judas,* d'après Rembrandt. — *Allegro ill Pensoroso,* d'après Romney. — *Portrait d'Hawcay,* d'après Edwards. — *Miss Horneck,* d'après Reynolds. Sept estampes. Epreuves en manière noire : 15 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Joseph vendu par ses frères,* d'après le Guerchin. Epreuve en manière noire : 13 fr. 25.

Joseph explique les songes à Pharaon, d'après le Guerchin. Epreuve en manière noire : 13 fr. 20.

Les frères de Joseph lui apportant des fruits, d'après le Guerchin. Epreuve en manière noire : 15 fr. 50.

Lady Philadelphie Wharton, d'après Van Dyck : 11 fr. 50.

Mort de Lucrèce, d'après West : 12 fr. 50.

Allegro, figure dansante, d'après Romney. Estampe en mezzo-teinte, grand in-folio : 14 fr. 60.

La coupe trouvée dans le sac de Benjamin, d'après le Guerchin. Epreuve en manière noire : 14 fr.

Jésus avec les disciples d'Emmaüs, d'après le Guerchin. Epreuve en manière noire, et avant la lettre : 12 fr. 75.

Jeunes écoliers faisant une souscription en faveur de la veuve d'un soldat, d'après Bigg. Epreuve en manière noire : 10 fr. 35.

Docteur Goldschmidt, assis, d'après Edwards. Epreuve avant la lettre : 13 fr. 90.

Lapidation et martyre de saint Etienne, d'après West : 10 fr. 30.

Sir Earl Hour, amiral, d'après Copley : 14 fr.

Sextus, fils de Pompée, invoque l'Erichto, pour savoir la fin de la bataille de Pharsales, d'après Mortimer. Epreuve en manière noire : 17 fr. 80.

1836. — Franck, Vienne. — *Miss Horneck*, d'après J. Reynolds. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 14 fr. 70.

1845. — Vente A. D..., 28 Avril. — *Le martyre de saint Etienne*, d'après West. Epreuve avec le titre en lettres grises : 5 fr.

1855. — Leroux de Lincy. — *Henri IV, sur son lit de mort*, d'après F. Quesnel. Epreuve en manière noire : 12 fr.

1873. — J. Gigoux. — *James Hewitt, vicomte Lifford, chancelier d'Irlande*. Estampe d'après Reynolds : 39 fr.

1877. — Behague. — *Miss Storních Harry*, d'après Reynolds. Epreuve avant la lettre : 205 fr.

1889. — Decloux. — *Billington*, d'après Dowman. Epreuve in-folio en couleur, avec marges : 145 fr.

1892. — L.-J. James, Londres. — *La même estampe*. Même état : 230 fr.

1894. — Vente de G..., 10 Mai. — *La même estampe*. Epreuve en manière noire : 90 fr.

1898. — Vente X..., 18-20 Avril. — *Jeunes Ecossais faisant une quête en faveur de la veuve d'un soldat*. Epreuve en couleur, toutes marges : 490 fr.

1898. — Vente X..., 20-27 Mai. — *Miss Horneck, assise, en costume oriental*. Epreuve avant la lettre, avec marges : 1,600 fr.

1899. — Ligaud. — *Billington*, d'après Dowman. Epreuve en couleur, grandes marges : 495 fr.

Belinda, d'après W. Pether. Estampe remargée au-dessous des inscriptions : 305 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *The soldier's Widow. — The Sailor's Orphans*. Deux pièces d'après W.-R. Bigg. Epreuves in-folio en largeur, faisant pendant, gravées la première par R. Dunkarton, la deuxième par W. Ward. Petites marges. Ensemble : 220 fr.

DUNOUY, Alexandre-Hyacinthe, peintre et graveur français, né à Paris en 1757, mort à Jouy, près Versailles, en 1841. — Paysage.

1860. — Vente X..., Lyon. — *Vue prise aux environs de Rome* : 401 fr.

1863. — Pallu, Poitiers. — *Un paysage* : 495 fr.

Un autre paysage : 87 fr.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Vue de Sora, sur le Carigliano, dans le royaume de Naples*. Dessin colorié (36-51) : 31 fr.

Voie antique où des femmes débarquent d'un canal. Dessin au bistre (60-96) : 39 fr.

Deux vues de la campagne de Rome. Dessins à la plume et à la pierre noire : 20 fr.

1816. — Saint. — *Trois études de paysages des environs de Paris*. Dessins : 15 fr.

Etudes de paysages. Dessins à la sépia et à l'encre de chine : 2 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *Fabrique, à Tivoli*. Dessin à l'encre de chine : 1 fr.

1893. — Destailleur. — *Suite de cinquante-deux vues de Naples, de Rome, de Capri, de Sicile, etc.* Dessins à la sépia : 20 fr.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Vues d'Italie et paysages*. En tout dix-huit estampes. Epreuves de 1er état, la plupart avant la lettre : 10 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysage, avec personnages effrayés par un serpent*. Trois épreuves de différents états : 2 fr.

Autre paysage, avec animaux. Deux épreuves : la première, à l'eau-forte pure, et la seconde terminée : 2 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *Vues d'Italie et paysages*. En tout dix-huit estampes. Epreuves de 1er état, la plupart avant la lettre : 6 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Ermite, près de Cascatelle ; paysage*. Epreuve à l'eau-forte : 1 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysages, vues d'Italie*. Deux cent cinquante estampes : 32 fr.

DUPAIN, Edmond, peintre français contemporain.

1894. — Vente X... — *A la dérive* : 210 fr.

Dessins :

1880. — Blanchard. — *Dessin au fusain* : 18 fr.

Un autre dessin au fusain : 16 fr.

DUPAS, Robert, graveur anglais de la fin du XVIIIe siècle.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Psyché*, d'après le Guide : 11 fr. 80.

DUPÉRAC, Etienne, peintre, architecte et graveur français, né à Paris dans la première moitié du XVIe siècle, mort en 1601. — Histoire ; Vues de villes.

Estampes :

1849. — d'Henneville. — *Tournoi fait à Rome, au Vatican, en 1565*. Estampe : 5 fr.

1854. — Leclerc. — *Le plan de Rome, en huit feuilles*. Epreuves avec l'adresse de « Jacob de Rubeis » : 23 fr.

Vestiges de l'Antiquité. Epreuve de 1er état : 15 fr. 50.

1856. — Robert Dumesnil. — *Le jugement de Pâris.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 14 fr.

1859. — Defer. — *Le plan de Rome antique.* Estampe : 4 fr. 75.

Vestiges de l'Antiquité. Epreuve de 1er état : 21 fr.

DUPERREUX.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Paysage, avec figures* : 125 fr.

DUPIN, C., graveur français, sur lequel on ne possède aucun renseignement biographique.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Armide, prête à poignarder Renaud, est désarmée par l'Amour,* d'après Coypel. Epreuve avant la lettre : 6 fr.

DUPIN, N., graveur français, né à Paris en 1753.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Voltaire couronné par Mlle Clairon,* d'après Desrais : 5 fr.

1859. — Vente X..., par Vignières, 11 Avril. — *Le comte d'Artois,* d'après Hall : 25 fr.

1859. — Lattérade. — *Portrait de Mesnier,* d'après Desrais : 13 fr. 50.

1860. — Vente X..., par Rochoux, 30 Mai. — *Mlle Comtat,* d'après Desrais : 15 fr. 50.

1865. — Vente X..., par Rochoux, 9 Janvier. — *Voltaire couronné par Mlle Clairon,* d'après Desrais : 5 fr.

Mlle Comtat, d'après Desrais. Epreuve avant le numéro : 11 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La chevalière Eon de Beaumont.* Epreuve avec marges : 6 fr.

La duchesse de Bourbon. Estampe : 8 fr.

J.-B. Rousseau, poete. Epreuve avant toutes lettres et avant le cadre : 14 fr.

Turgot, homme d'Etat. — *Lalande, astronome.* Epreuves avec marges : 2 fr. 50.

Sophie-Charlotte de Mecklembourg, épouse de Georges III, d'après Desrais : 7 fr.

Voltaire couronné par Mlle Clairon, d'après Desrais : 14 fr.

Marie-Antoinette, d'après Van Loo : 75 fr.

Le comte d'Artois, d'après Hall. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 30 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 7 fr. 50.

La comtesse d'Artois. Estampe : 3 fr.

1877. — Behague. — *Charles-Philippe, comte d'Artois,* d'après Hall. Epreuve grand in-4°, avec marges : 41 fr.

Mlle Comtat, de la Comédie-Française, dans le rôle de Suzanne, du « Mariage de Figaro », d'après Desrais. Epreuve avec marges : 34 fr.

L'amant indiscret, d'après Lancret. Epreuve avec grandes marges : 55 fr.

La danse champêtre, d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 30 fr.

1879. — Sieurin. — *Le comte d'Artois, plus tard Charles X,* d'après Hall. Epreuve avant l'adresse dans la marge du bas : 10 fr.

1889. — Decloux. — *Mlle Comtat, de la Comédie-Française, dans le rôle de Suzanne, du « Mariage de Figaro »,* d'après Desrais. Epreuve avec marges : 40 fr.

1897. — de Goncourt. — *La même estampe.* Epreuve avant le numéro : 12 fr.

DUPIN, Pierre, graveur français, né en 1718.

Estampes :

1808. — Saint-Aubin. — *La Madeleine,* d'après Le Brun : 19 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Quarante-neuf estampes diverses,* dont *Vénus et Pâris,* et *Portraits de personnes illustres du siecle dernier.* Estampes : 7 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La danse champêtre,* d'après Watteau : 5 fr.

1855. — Devèze. — *Les enfants de Silène et les enfants de Bacchus,* d'après Watteau : 18 fr.

1856. — Vente X..., 1er Décembre. — *Le départ pour les Iles* ou *L'enlèvement des filles de joie,* d'après Watteau : 18 fr.

1857. — Vente X..., 1er Mai. — *Le chat au fromage,* d'après Chardin : 15 fr.

1857. — Vente X..., 21 Décembre. — *Les enfants de Silene et les enfants de Bacchus,* d'après Watteau : 24 fr.

1865. — Camberlyn. — *La danse champêtre,* d'après Watteau. Epreuve à toutes marges : 7 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *Spectacle français.* Epreuve petit in-folio en travers : 6 fr.

Marie de Savoie. Epreuve in-quarto : 5 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La danse champêtre,* d'après Watteau : 10 fr.

1878. — Dr Roth. — *La jeunesse indifférente,* d'après de La Hyre. Epreuve à grandes marges : 3 fr.

Diane au bain, d'après Jeaurat. Epreuve avec marges : 14 fr.

La ménagere, d'après Chardin : 17 fr.

Le chat au fromage, d'après Chardin : 10 fr.

Le petit cavalier, d'après Chardin : 9 fr.

Le triomphe de Bacchus, d'après Courtin : 3 fr.

1897. — de Goncourt. — *Spectacle français,* d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 10 fr.

La danse champêtre, d'après Watteau : 10 fr.

1899. — Ligaud. — *La belle inquiète. — Chemise à la reine. — La belle rêveuse. — La brillante Nymphe du Palais-Royal. — Femme en robe à la polonaise. — La belle désespérée. — La jeune Elvire. — La Nymphe galante. — La jeune indifférente. — Jeune dame désœuvrée en apparence. — La jeune insouciante.* Onze pièces par Dupin et Le Beau, d'après Desrais, Le Clerc et Watteau fils, et publiées par Esnault et Rapilly : coloriées, plusieurs sont à grandes marges : 260 fr.

DUPLAT, **Pierre**, peintre français, né en 1795. — Paysage.

1889. — Vente X... — *Paysage, avec figures* : 150 fr.

DUPLESSIS-BERTAUX, **Joseph**, peintre et graveur français, né à Paris en 1747, mort en 1818. — Genre; Costumes et scènes militaires; Illustrations.

1862. — Bonvoisin. — *Paysage ; une halte* : 68 fr.

1863. — Vente X... — *Campement militaire* : 520 fr.

1868. — Henri Didier. — *Portrait de Necker* (50-40) : 310 fr.

1873. — Poncelet, Auxerre. — *L'arracheur de dents* : 110 fr.

1874. — Lemaitre. — *Le chariot ; paysan, paysage et château-fort* : 425 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Marche d'armée. — Le bivouac.* Deux pendants : 50 fr.

1889. — Vente de Mme P... — *Soldats et cavaliers arrêtés devant une cantine.* Deux pendants (15-20) : 300 fr.

1890. — Rothan. — *Louis XV* : 820 fr.

1890. — Vente I... — *Halte de cavalerie* : 1,700 fr.

1891. — Ph. Georges d'Ay. — *La halte au camp* : 320 fr.

Halte de cavalerie : 150 fr.

1894. — Vente X..., 24 Mai. — *Le charlatan français. — Le charlatan allemand.* Deux pendants : 1,000 fr.

1895. — Vente X..., 17 Mai. — *Le camp* (18-26) : 145 fr.

La halte (18-26) : 142 fr.

Militaires en voyage (37-45) : 240 fr.

1899. — Vente X..., 17 Mars. — *Scène de campement.* Panneau (41-50) : 410 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Deux tableaux sans désignation de sujets,* faisant pendant : 1,000 et 1,119 fr.

Le charlatan allemand (20-17) : 1,000 fr.

1899. — Rothan. — *Louis XV* : 820 fr.

1899. — Vente X..., 22 Juin. — *La halte.* Deux pendants : 540 fr.

1900. — Duchesse de Mailli. — *Portrait présumé du comte d'Artois* (64-52) : 1,820 fr.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Scènes de Baladins.* Dessin à l'encre, rehaussé de blanc (39-54) : 25 fr.

1842. — Villenave. — *Deux batailles. — Une halte de cavaliers.* Trois sujets sur la même feuille. Dessins à la plume et lavés (11-18) : 4 fr. 75.

1859. — Kaïeman. — *Choc de calerie.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 13 fr.

1861. — Vente X... — *Halte militaire.* Aquarelle gouachée : 49 fr.

1863. — Soret. — *Costume Louis XIII.* Dessin : 61 fr.

1879. — Sieurin. — *Manuel, procureur de Paris, assailli par des Jacobins, à Montargis. — Mort du général Marceau. — Pichegru conquérant la Hollande.* Trois dessins à la sanguine : 100 fr.

1880. — Mahérault. — *Les directeurs La Revellière-Lépaux et Merlin, renversés par les Conseils, le 30 prairial an VII.* Dessin à la mine de plomb (11-28) : 115 fr.

Huit sujets pour les Fables de La Fontaine. Dessins à la mine de plomb : 300 fr.

Dix-huit dessins, croquis, ou portraits : Talma, Montvel, Dugazon, Grandmesnil, Tréville, Baptiste aîné, Saint-Phal, Mlle Mars, Michot, etc : 1,450 fr.

L'entrée du Club des Jacobins de la rue Saint-Honoré ; sur le devant, une charrette portant des condamnés. Dessin a la plume : 300 fr.

Intérieur de corps de garde. — Un prisonnier trouvé mort dans sa cellule. Deux dessins à la mine de plomb (20-25) : 399 fr.

Un album contenant quarante petits dessins pour illustrer les Contes de Boccace. Dessins à la mine de plomb, sur velin (4½-5½) : 3,630 fr.

1882. — Delbergue. — *Une scène de la Révolution.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 180 fr.

1887. — Muhlbacher. — *Inauguration de la colonne de la Grande-Armée.* Dessin à la plume et au lavis de bistre : 610 fr.

1893. — Destailleur. — *Suite de dix-huit sujets représentant des portraits, parmi lesquels Louis XIV, Louis XVIII, etc.* Dessins au crayon : ?

Suite de quarante dessins à la mine de plomb, sur velin, pour le « Recueil des meilleurs contes en vers » : 4,550 fr.

Le Saint-Viatique. — Un brevet militaire. — La charrette révolutionnaire. — Divers portraits, etc. Recueil de vingt-deux dessins à la plume et à la mine de plomb : 305 fr.

1895. — VENTE X..., 19 JANVIER. — *Le charlatan*. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 36 fr.

1895. — VENTE X..., 11 MARS. — *La prise de la Bastille*. Aquarelle : 90 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Séance du District de la place Maubert dans l'église des Carmes*. Dessin à la plume, avec rehauts de sépia et d'encre de chine (43-31) : 750 fr.

La marchande de marrons. Dessin au crayon noir (19¼-23½) : 305 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La foire Saint-Ovide*. Dessin (41-54) : 1,050 fr.

Vue d'une fête sous la Révolution. Dessin à la plume trempée dans le bistre et lavé d'encre de chine : 400 fr.

1897. — PIAT. — *L'éducation des demoiselles*. — *L'éducation des messieurs*. Deux dessins à la mine de plomb : 480 fr.

1897. — VENTE A. L..., 15-16 AVRIL. — *Vue du grand Châtelet, du côté de la rue Saint-Denis*. Dessin à la plume et au lavis : 200 fr.

1898. — VENTE G. ET T..., 1er FÉVRIER. — *La marchande de marrons*. Dessin à la mine de plomb (20-23½) : 326 fr.

1898. — L. DECLOUX. — *Le charlatan français*. — *Le charlatan allemand*. Deux pendants. Dessins à la plume et au lavis (20-17) : 800 fr.

Un dessin : 160 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Carrosse arrivant à l'entrée d'un village*. Dessin à la plume et à l'encre de chine (19-25) : 260 fr.

Pacification de la Vendée, en 1795. Dessin à la plume et à l'encre de chine (20-25) : 280 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Scène de campement*. Dessin (41-50) : 410 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Le charlatan français*. Dessin : 1,000 fr.

Le charlatan allemand. Dessin : 1,000 fr.

1899. — CALANDO. — *Portrait de femme*. Dessin : 175 fr.

Estampes :

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *Scènes militaires*. — *Batailles*. — *Paysages, etc.* En tout quatre-vingt-seize estampes, dont vingt-et-une d'après Raphaël, Le Titien, Le Brun, etc., et soixante-quinze d'après les propres compositions du Maître lui-même : 8 fr.

Les adieux de Louis XVI à sa famille. Deux épreuves, dont l'une de 1er et l'autre de 2me état : 23 fr. 50.

1817. — RIGAL. — *L'œuvre de Duplessis-Bertaux*, en six cent quarante-neuf pièces, se décomposant comme suit :

Le portrait de Duplessis-Bertaux, vu de face et en buste, et divers autres sujets. Cinquante-sept estampes : 27 fr.

Camées antiques de la Galerie de Florence, d'après les dessins de Wicar. Cinquante-six estampes : 40 fr.

Sujets tirés des fables d'Esope et de La Fontaine, d'après Le Paon, J.-Mich. Moreau, Vincent, Joly, Isabey, Lafitte, Roehn, C. Vernet et Wicar. En tout quatre-vingt-seize estampes : 15 fr.

Vues et monuments. Dix-huit estampes d'après les dessins de Desprez et de Melling : 29 fr.

Séparation de Louis XVI et de sa famille. — *Apothéose de Louis XVI*. — *Arrivée de S. M. Louis XVIII, à Calais*. — *Les portraits de Louis XVIII, d'Alexandre Ier, de Guillaume III et divers autres*. En tout dix-neuf estampes : 19 fr.

Militaires de différentes armes. — *Arts et métiers*. — *Ouvriers*. — *Marchands ambulants*. — *Scènes de théâtre*. — *Etudes de chevaux, etc.* Cent cinquante estampes : 81 fr.

Evènements et scènes diverses pendant le cours de la Révolution. Soixante-trois estampes, dont soixante-et-une d'après les propres compositions du Maître, et deux d'après Boizot et Wille : 80 fr.

Evènements et scènes de la Révolution; la plupart de ces sujets, composés en forme de frise. En tout quatre-vingt-quatre estampes : 80 fr.

Trente-cinq sujets tirés des campagnes d'Italie, d'après les dessins de C. Vernet : 52 fr.

Trente-quatre sujets, vues, etc., pour « Le voyage d'Egypte ». Estampes d'après les dessins de Denon : 13 fr.

Sujets tirés des campagnes d'Allemagne; quelques-uns d'après les dessins de Lafitte, les autres d'après les propres compositions du Maître. En tout trente-sept estampes : 10 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Collection de portraits des personnages qui ont le plus marqué dans la Révolution française, et en plus soixante autres portraits*, gravés en manière noire. Chaque portrait est dans un rond, au-dessous duquel est un sujet de l'action la plus caractéristique du personnage représenté. Enfin, au-dessous des dits sujets est la biographie de chaque personnage. Estampes : 54 fr.

Premier acte civil de la république d'Athènes, d'après W.-M. Potin. Estampe gravée par Duplessis-Bertaux et par P.-M. Alix. Epreuve au lavis : 4 fr. 85.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Recueil de cent sujets de divers genres*, formant huit cahiers in-folio en largeur : 70 fr. 20.

1846. — SAINT. — *Costumes d'acteurs de la Comédie-Française, avant 1800*. Vingt-et-une estampes, dont : *Le portrait de Mme Joly, actrice* : 7 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Histoire de l'enfant prodigue*, en douze tableaux. Douze estampes : 2 fr.

Vignettes pour l'histoire de la « Révolution Française ». Soixante-quinze estampes : 4 fr.

1859. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 28 MARS. — *Cris de Paris*. Suite de douze estampes : 16 fr.

1859. — Lattérade. — *Portrait de Mme Dugazon, artiste dramatique*. Epreuve avant la lettre : 8 fr.

1860. — Defer. — *Militaires de toutes armes. — Ouvriers de tous métiers. — Scènes de théâtre. — Etudes de chevaux, etc*. Cent sujets divers en un volume : 11 fr.

1863. — de Lacombe. — *La fête de la Réunion*, d'après P.-A. Wille : 9 fr. 25.

1863. — Vente H. T..., par Rochoux. — *Bienfaisance ingénieuse de Pradère et d'Elleviou*. Deux épreuves, dont l'une d'eau-forte et l'autre terminée, avec un texte au bas : 5 fr.

1864. — Vente X..., par Vignières, 1er Février. — *Etienne Vigée, poète* : 8 fr.

1864. — Vente D. E. V... — *Vues de Paris prises au port au blé et au port Saint-Paul*. Deux estampes d'après les dessins de Lespinasse. Epreuves de 2me état, avec dédicace : 20 fr.

1865. — Corneillan. — *Les mêmes estampes*. Même état : 16 fr. 50.

1866. — de Janzé. — *Cent sujets divers*, en un volume. Même ouvrage que celui de la vente Defer en 1860 : 15 fr. 50.

Histoire de la vie de l'enfant prodigue. Estampes : 8 fr. 50.

1867. — Vente X..., par Vignières, 14 Mai. — *Vignettes pour les « Contes de La Fontaine »*. Edition Cazin, grand in-18. Epreuves avant la lettre : 22 fr.

1867. — Pelletier. — *Répertoire des Comédiens français*. Estampes : 13 fr.

Bienfaisance ingénieuse de Pradère et d'Elleviou. Deux épreuves, dont une d'eau-forte : 14 fr.

1890. — Wasset. — *Vue intérieure des galeries de bois au Palais-Royal*. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres : 280 fr.

Elleviou aux Champs-Elysées. Epreuve d'eau-forte, coloriée : 75 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe*. Même état : 125 fr.

DUPLESSIS, Joseph-Sifrède, peintre français, né à Carpentras en 1725, mort à Versailles en 1802. — Portrait.

1871. — Dromon. — *Portrait de Gluck* : 200 fr.

1873. — Papin. — *Portrait de Louis XVI* : 1,950 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait d'homme, en buste* (60-51) : 195 fr.

1885. — de la Béraudière. — *Portrait de femme*. Ovale (59-47) : 400 fr.

1892. — Alexandre Dumas, fils. — *Portrait de Gluck* (85-70) : 500 fr.

DUPONCHEL, Charles-Eugène, graveur français, né à Abbeville en 1748.

Estampes :

1857. — Thyssen. — *Portrait de Marie Leczinska*, d'après Nattier. Epreuve à toutes marges : 3 fr.

1859. — Vente X..., par Vignières, 12 Avril. — *Le même portrait* : 12 fr. 50.

1897. — de Goncourt. — *Le même portrait* : 5 fr.

DUPONT, Ernest, peintre français du XIXe siècle. — Genre.

1898. — Vente G. P..., 3 Mai. — *La petite villageoise* (50-42) : 150 fr.

DUPONT, François-Léonard, dit **Dupont-Watteau**, peintre flamand, né à Moersel (Belgique) en 1756, mort à Lille en 1821. — Portrait; Nature morte.

1809. — de Ganay. — *Le peintre Lantara dans sa chambre* (27-33) : 172 fr.

1894. — Vente X..., 4 Décembre. — *Tête de jeune fille* (41-32) : 100 fr.

1894. — Vente X..., 24 Décembre. — *Tête de femme* : 310 fr.

DUPONT-HENRIQUEL. Voir **HENRIQUEL-DUPONT**.

DUPONT, L.-C., peintre français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Paysage.

1887. — Collet. — *Paysage* (72-90) : 167 fr.

DUPONT, Paul. Voir **PONTIUS**.

DUPORT, G.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Lord Rodney, vice-amiral, en pied*. Estampe d'après Gainsborough : 11 fr. 90.

DUPPA, Robert, graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Psyché en buste*. Estampe d'après le Guide : 43 fr.

DUPRAT (Mme), Sophie, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Miniature; Fleurs; Aquarelle.

1894. — Vente X..., 4 Avril. — *Raisins et pivoines*. Deux pendants : 145 fr.

DUPRAY, Henri-Louis, peintre français contemporain, né à Sedan. — Sujets militaires ; Genre.

1872. — Anastasi. — *Le rappel* : 180 fr.

1873. — Vente au profit des Alsaciens-Lorrains. — *Après l'incendie* : 860 fr.

1875. — P. Baron. — *Patrouille de chasseurs à cheval* : 825 fr.

1875. — Vente X..., 8 Février. — *Chasseurs à cheval* : 1,200 fr.

1877. — Mlle E. Colas. — *Tableau militaire* : 1,080 fr.

1877. — Vente G. T..., 12 Décembre. — *Avant la revue* : 850 fr.

1879. — Boulanger. — *Chasseurs d'Afrique* : 540 fr.

1881. — Andrieux. — *Sujet militaire* (23-16) : 210 fr.

1882. — Moreau-Chaslon. — *Pompier après l'incendie de l'Opéra* : 510 fr.

1883. — Paton. — *Halte de cuirassiers* (38-57) : 1,225 fr.

1884. — Butin. — *Tableau militaire* : 900 fr.

1885. — Vente X..., 23 Décembre. — *Les grandes manœuvres* : 510 fr.

1891. — Boussaton. — *Grandes manœuvres* : 640 fr.

1891. — Ph.-Georges d'Ay. — *Les gendarmes à la Maréchalerie* : 600 fr.

1893. — Camondo. — *Une reconnaissance* (61-90) : 980 fr.
Un poste avancé (26-34) : 230 fr.
Poste d'avant-garde (17-12) : 95 fr.

1894. — Vente X..., 18 Avril. — *Les prisonniers* (41-65) : 150 fr.

1894. — Léonide Leblanc. — *La revue* : 230 fr.

1894. — Lallemand. — *Les grandes manœuvres* (27-41) : 920 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *La politique : forgeron lisant le journal* (26-20) : 225 fr.
Voltigeurs de la Garde, 1809 (23-32) : 380 fr.

1894. — Vente X..., 14 Mars. — *Carabiniers de la Monarchie de Juillet* : 125 fr.

1894. — Stumpf. — *Les officiers étrangers aux grandes manœuvres* (32-50) : 285 fr.

1895. — Vente X..., 30 Janvier. — *Marche de Gardes Républicains à cheval* (28-36) : 105 fr.

1895. — Vente Vve P..., 29 Mai — *Chasseurs à cheval ; époque du premier Empire* : 140 fr.

1896. — Gérard. — *Charge de hussards* (40-28) : 205 fr.

1897. — Vente X..., 20-21 Décembre. — *Général passant une revue* : 300 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Waterloo* (62-41) : 5,250 fr.

1898. — Vente G. de J..., 8 Février. — *Sujet militaire* : 175 fr.

1898. — A. de Neuville. — *Aux grandes manœuvres* (32-45) : 700 fr.

1898. — Vente X..., 19 Décembre. — *L'état-major* : 350 fr.

1898. — Vente X..., 28 Décembre. — *Artilleur de forteresse* : 115 fr.

1899. — Wilhelm. — *Dragon en vedette et détachement s'éloignant sur une route* : 199 fr.

1899. — Hartmann. — *Les grandes manœuvres* (31-41) : 350 fr.

1899. — Henry Dupray. — *Retour de la revue de Lonchamp* (41-33) : 230 fr.
Après la revue du 14 Juillet (41-33) : 605 fr.
Les officiers étrangers aux grandes manœuvres (31-42) : 200 fr.

1900. — Vente X..., 21 Février. — *L'abreuvoir* (35-24) : 145 fr.

1900. — Vente X..., 7 Avril. — *La sentinelle ; infanterie, 1796* (32-23) : 140 fr.
Officiers d'équipage, 1792 (32-23) : 150 fr.

1900. — Vente X..., 20 Avril. — *Cosaques de la garde impériale* (33-24) : 110 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *Chasseurs d'Afrique chargeant* (27-21) : 130 fr.

1900. — Adam. — *La politique* (25-19) : 210 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *Avant l'attaque* : 110 fr.

1900. — Vente X..., 21 Décembre. — *Grandes manœuvres* : 120 fr.

? . — Vente Mme Vve P... — *Chasseurs à cheval ; époque du premier Empire* : 140 fr.

Dessins :

1894. — Vente X..., 22 Janvier. — *Brigadier de chasseurs à cheval ; époque de Napoléon III.* Dessin : 72 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *Bataille de Langson.* Dessin (32-48) : 80 fr.

1894. — Vente X..., 14 Novembre. — *Un cavalier.* Gouache : 25 fr.
Un autre cavalier. Gouache : 22 fr.
Un cavalier. Dessin : 16 fr.
Cinq sujets semblables et séparés. Ensemble : 107 fr.
Deux cavaliers. Dessin : 29 fr.
Deux autres cavaliers. Dessin : 20 fr.
Deux dessins, dans un même cadre : 25 fr.
Deux autres dessins, dans un même cadre : 20 fr.
Trois figures. Dessin : 21 fr.
Garde municipal. Dessin : 80 fr.
Un tambour. Dessin : 25 fr.
Tambour-major. Dessin : 35 fr.
Tambours et soldats. Dessin : 55 fr.
Tambours et tambour-major. Dessin à la gouache : 70 fr.

1899. — Hartmann. — *Officier de hussards à cheval.* Aquarelle (28-22) : 230 fr.

Officier de hussards à pied. Aquarelle (37-26) : 220 fr.

DUPRÉ, Daniel, peintre et dessinateur hollandais, né à Amsterdam en 1752, mort en 1817. — Paysage; Animaux.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Vue du temple de la Sibylle Tiburtine, à Tivoli.* Dessin à la plume, colorié (66-57) : 55 fr.

Vue des Cascatelles de Tivoli. Dessin à la plume, colorié (54-72) : 15 fr.

La grotte de Neptune, sous le temple de la Sibylle, à Tivoli. Dessin à la plume, colorié (72-54) : 9 fr.

1857. — Vente X..., 29 Avril. — *Vues sur la montagne de Sala, du côté de Parme.* Deux aquarelles : 3 fr.

Village, avec figures, pont, etc. Dessin à l'encre de chine : 2 fr. 50.

Vue de la porte Pia, à Bologne, en Lombardie. Dessin au bistre : 2 fr. 75.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Partie du Prater et pont sur le Danube, près Vienne* (Autriche). Dessin au bistre : 2 fr.

DUPRÉ, graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1849. — Brisard, Gand. — *Portrait de François-Joseph Lonsing, peintre,* né à Bruxelles. Estampe : 2 fr. 50.

DUPRÉ, Jules, peintre français, né à Nantes en 1812, mort en 1889. — Paysage.

1855. — Barroilhet. — *Le grand chêne* (100-80) : 2,000 fr.

Intérieur de forêt (71-61) : 2,125 fr.

1855. — Jules Claye. — *Intérieur : nature morte* : 150 fr.

1858. — Véron. — *Le soleil se couche dans la forêt* : 5,350 fr.

Le retour du marché : 2,620 fr.

1861. — Vertheimber. — *La vanne* (50-60) : 7,100 fr.

Paysage, avec animaux ; soleil couchant (49-65) : 3,350 fr.

1861. — Baron. — *Pêcheurs sous des saules* (21-26) : 875 fr.

1864. — Paul Demidoff. — *La vanne* : 7,000 fr.

1866. — Mme Uselino Tollens. — *Paysage d'Italie. — Le denier de César. — Un Ecce Homo. — Paysage accidenté* : ?

1867. — E. Gaillard. — *Prairie et rivière* (25-42) : 1,600 fr.

Mare bordée de vieux arbres (47-58) : 1,900 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Effet de soleil couchant* (23-35) : 2,650 fr.

1868. — Demidoff. — *Paysage au chêne* (65-80) : 4,000 fr.

1868. — d'Aquila. — *Intérieur de ferme* (47-51) : 6,200 fr.

Le pont (60-50) : 15,000 fr.

Soleil couchant (26-37) : 9,150 fr.

1868. — Marmontel. — *Environs de l'île Adam* (33-28) : 4,000 fr.

Le pont (33-28) : 3,700 fr.

1868. — Henry Didier. — *Mare d'eau dans les bois* (42-55) : 10,500 fr.

1868. — de Lambertye. — *Soleil couchant* (46-66) : 3,000 fr.

La mare (36-43) : 1,685 fr.

1869. — Bouruet-Aubertot. — *Souvenir de Picardie* (35-45) : 2,310 fr.

1869. — Vente X..., 22 Mars. — *Bouquet de chênes dans une forêt* (62-97) : 1,500 fr.

1869. — Marquis du Lau. — *La mare aux chênes* (103-82) : 18,500 fr.

1870. — Edwards. — *Une route dans les Landes* (22-27) : 9,100 fr.

Une allée dans la forêt de Compiègne (56-43) : 9,800 fr.

Pacage dans la Creuse (71-100) : 8,500 fr.

Le bateau (43-59) : 3,600 fr.

Environs de l'Isle-Adam (58-72) : 3,600 fr.

Un troupeau de vaches sur la lisière d'un bois (42-61) : 6,300 fr.

La mare (44-55) : 3,700 fr.

Une vallée au pied des Pyrénées (24-35) : 2,900 fr.

Passage d'animaux sur un pont, dans le Berri (90-135) : 30,600 fr.

1870. — Vente X..., 19 Mars. — *Le bateau* (46-61) : 4,955 fr.

Le berger (27-38) : 1,200 fr.

La mare (24-35) : 2,055 fr.

1871. — Berthélemy. — *Paysage ; effet de soleil* (46-56) : 5,000 fr.

1871. — Vente X..., 16 Décembre. — *Paysage, avec mare* : 1,100 fr.

Marine et plage : 1,300 fr.

1872. — Baron Michel de Trétaigne. — *Paysage ; le moulin* (25-35) : 3,005 fr.

La mare (21-35) : 3,020 fr.

1872. — Anastasi. — *Cabanes, à Cayeux-sur-mer* : 3,000 fr.

1872. — Vente X..., 7 Mai. — *Paysage, avec animaux* : 3,500 fr.

1873. — Vente H. L..., 13 Mars. — *Intérieur breton* (23-32) : 1,005 fr.

1873. — Wilson. — *Environs de Southampton* (116-184) : 42,000 fr.

Paysage; soleil couchant (35-62) : 1,500 fr.
Paysage, avec figures et animaux (28-48) : 3,500 fr.
Les lavandières : 1,525 fr.

1873. — LAURENT RICHARD. — *La mare aux chênes* : 38,000 fr.
Le pont : 28,500 fr.
Les Landes : 30,000 fr.
La rivière : 36,000 fr.
La barque : 19,500 fr.
L'étang : 18,000 fr.
Marine : 19,000 fr.
Grands arbres au bord de l'eau : 17,050 fr.
La ferme : 11,500 fr.
Le petit pont : 12,800 fr.
Orme penché sur l'Oise : 12,000 fr.
Rue de village, au coucher du soleil : 6,850 fr.

1873. — EVERARD, LONDRES. — *L'étang* : 7,100 fr.
Bords de l'Oise : 3,480 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Soleil couchant* (21-34) : 3,950 fr.
Marée basse (80-64) : 11,000 fr.
Troupeau de vaches au bord d'une rivière (24-40) : 6,000 fr.
Le vieux chêne (71-61) : 25,000 fr.

1873. — SEDELMEYER. — *Paysage* : 8,000 fr.

1873. — VENTE X... — *Environs de l'Isle-Adam* : 2,370 fr.
L'abreuvoir : 2,755 fr.

1873. — FAURE. — *Grand pacage du Limousin* (99-134) : 38,100 fr.
Un maïs dans les Basses-Pyrénées (71-100) : 19,100 fr.
Une rivière; un pâturage près de l'Oise : 15,100 fr.
Pointes des dunes de Saint-Quentin, dans la Manche (74-93) : 13,000 fr.
Chemin de campagne, après la pluie (33-28) : 12,000 fr.
Une barque de pêcheurs; marine (61-50) : 6,500 fr.
Lisière d'une forêt (111-130) : 26,100 fr.
Intérieur d'une ferme, dans le Berry (48-63) : 19,000 fr.
Barque de pêcheurs; marine (46-55) : 5,550 fr.
Un berger, en novembre (21-15) : 3,500 fr.

1874. — GRANARY, LONDRES. — *Le matin en mer* : 4,725 fr.

1874. — EVERARD, BRUXELLES. — *Les cabanes* : 6,600 fr.

1874. — VENTE S..., 31 MARS. — *Le pêcheur; paysage* : 13,000 fr.
La mare aux vieux chênes : 3,400 fr.

1874. — VENTE X..., 9 AVRIL. — *Lisière sous bois* : 2,950 fr.

1874. — VENTE G. DE L..., 20 AVRIL. — *Une chaumière* : 3,050 fr.

1874. — VENTE X..., 27-28 AVRIL. — *Soleil couchant* : 3,450 fr.
Le chemin creux : 17,000 fr.
Pâturage anglais : 9,600 fr.

1874. — VENTE S..., 9 MAI. — *Le soir* : 6,600 fr.

1874. — VENTE X..., PAR CHRISTIE, LONDRES. — *Bestiaux à l'abreuvoir* : 9,075 fr.
Marine : 12.450 fr.

1875. — P. BARON. — *Paysage* : 1,470 fr.

1875. — GALITZIN. — *La rentrée du troupeau* : 5,100 fr.

1875. — LIEBIG ET FRÉMY. — *L'orage* : 8,100 fr.
Mare et plaine : 4,250 fr.
Falaises battues par la vague : 6,800 fr.
Un bras de l'Oise : 7,850 fr.

1875. — HOSCHÉDÉ. — *Un marais dans les Basses-Pyrénées* (71-100) : 12,500 fr.

1875. — COROT. — *Une marine* : 1,805 fr.

1876. — P. TESSE. — *Le parc de Windsor* : 7,000 fr.
La charrette de foin : 5,000 fr.

1876. — VAN WALCHREN. — *Paysage des Landes* (29-54) : 8,000 fr.

1876. — JACOBSON. — *Paysage; une saulée* (28-42) : 8,100 fr.

1877. — BARON J. DE H..., 13 MARS. — *Mare près d'un vieux chêne* : 3,560 fr.
Marine ; effet d'orage : 1,120 fr.

1877. — VENTE M. P..., 16 MARS. — *La Méridienne* : 8,900 fr.
Les bords de l'Oise : 3,000 fr.

1877. — VENTE F. L..., 23 MARS. — *Après l'orage* : 1,220 fr.

1877. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Paysage* : 1,600 fr.
Bateaux de pêche en pleine mer : 1,250 fr.

1877. — WOLFF, BRUXELLES. — *Le soir* (58-72) : 2,300 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *Paysage* : 3,700 fr.

1877. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *La forêt en hiver* : 6,600 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Le matin* : 23,000 fr.
Le soir : 20,100 fr.
Le vieux chêne : 8,000 fr.
Marine ; effet du soir : 3,100 fr.
Paysage : 2,000 fr.
Pleine mer ; soleil couchant : 1,180 fr.
Paysage : 1,550 fr.
Chaumière en plaine : 3,000 fr.
La mare : 2,400 fr.

1877. — VENTE DE S..., 5 MAI. — *Le chemin du village* : 1,150 fr.

1877. — VENTE X..., 11 OCTOBRE. — *Paysage ; moutons* : 4,000 fr.

1877. — SENSIER. — *Mare sous bois* : 5,300 fr.
Le village. Grisaille : 1,580 fr.
Le pont de l'Isle-Adam : 620 fr.
Cour de ferme dans le Berri : 920 fr.

1877. — Vente C. T..., 12 Décembre. — *Paysage* : 930 fr.
Marine : 940 fr.

1878. — Vente X..., 25 Janvier. — *Marine* : 2,160 fr.

1878. — Vente de B..., 29 Mars. — *Vaches dans un pâturage* : 4,050 fr.
Paysage ; soleil couchant : 3,000 fr.
Troupeau de vaches à l'abreuvoir : 2,500 fr.

1878. — Everard. — *Le vieux chêne* : 7,600 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Les cabanes* : 3,030 fr.

1878. — Laurent Richard. — *La Méridienne* : 20,700 fr.
Orme penché sur l'Oise : 700 fr.
Une barque de pêcheurs : 3,650 fr.
Les Landes : 11,200 fr.
Le retour du marché : 3,100 fr.

1879. — Herman. — *Troupeau de moutons* (32-25) : 6,650 fr.
Une barque en pleine mer (73-60) : 2,900 fr.

1879. — Boulanger. — *Les Landes ; soleil couchant* : 9,000 fr.
La chaumière : 1,600 fr.
L'étang : 4,500 fr.

1880. — Héreau. — *Paysage* : 3,000 fr.

1880. — de Beurnonville. — *Un coucher de soleil* (23½-41) : 7,120 fr.
Vaches au bord d'une mare (45-56) : 2,600 fr.
Une barque de pêcheurs ; marine (54-65) : 5,100 fr.

1880. — Martin Coster. — *La mare* : 5,100 fr.

1881. — Edwards. — *Grand pacage du Limousin* : 43,000 fr.
Le port Saint-Nicolas : 2,950 fr.
Les Pyrénées : 5,050 fr.
L'automne : 5,500 fr.
La forêt : 19,550 fr.
Barques de pêche : 10,050 fr.
Marine : 2,420 fr.

1881. — Andrieux. — *Souvenir de Cayeux* (Somme) (27-35) : 1,690 fr.

1881. — Sourigues. — *Coucher de soleil ; paysage ; troupeaux* (31-50) : 6,000 fr.

1881. — Wilson. — *Saulaie* : 8,800 fr.
La charrette de foin : 5,500 fr.
L'abreuvoir : 6,000 fr.

1881. — Ravel. — *Pâturage* : 2,300 fr.

1881. — Andrieux. — *Un paysage* : 1,690 fr.

1881. — Vente X... — *Une marine* : 2,620 fr.

1882. — Vente B... — *La rentrée des moutons* : 10,605 fr.
La mare : 5,100 fr.

1882. — Vente X..., 23 Décembre, Bruxelles. — *Pêcheur dans sa barque* : 2,600 fr.

1883. — Runkle, New-York. — *Marine* : 4,300 fr.
Après l'orage : 7,500 fr.
Le chêne près de la rivière : 8,750 fr.

1883. — Aguado. — *Marine ; barques de pêcheurs* (88-65) : 7,820 fr.
Bords de rivière (33-25) : 5,000 fr.

1883. — Narischkine. — *Le moulin* (20-35) : 6,800 fr.

1883. — Vente X..., Avril. — *La mer sur les brisants* : 3,500 fr.

1883. — Sabatier. — *Pâturage près de l'Oise* : 22,000 fr.
Paysage : 6,800 fr.

1883. — Vente X... — *Pleine mer* : 2,600 fr.

1883. — Gabrielle Elluini. — *Troupeau de vaches passant le gué* : 725 fr.

1883. — Vente au profit de Mme Vve E. M... — *Paysage* : 1,800 fr.

1884. — Mégard. — *Une mare* : 9,200 fr.

1884. — Dussol. — *Saulaie* : 10,100 fr.
Soleil couchant : 5,500 fr.

1884. — Ravensteyn, Amsterdam. — *Paysage* : 4,620 fr.

1884. — Boyard. — *Le gué* : 13,600 fr.
Le ravin : 2,950 fr.
L'étang : 22,050 fr.
Le vieux chêne : 4,020 fr.
La mare : 3,020 fr.
Le chêne : 650 fr.

1884. — Butin. — *Sur la falaise* : 920 fr.
Soleil couchant (24-32) : 2,000 fr.

1884. — Court. — *L'orage* : 7,150 fr.
La mare ; ciel orageux : 5,200 fr.

1884. — Vente X... — *La mare* : 9,200 fr.

1885. — Kœcklin. — *L'abreuvoir* (26-42) : 9,100 fr.
Brebis et son agneau : 5,000 fr.

1885. — Sency, New-York. — *Paysage* : 8,750 fr.

1886. — Morgan. — *Symphonie* : 40,500 fr.
Le matin : 40,500 fr.
Temps orageux : 8,500 fr.
Vaches descendant à la rivière : 9,250 fr.
Temps couvert : 12,500 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *Le marais ; village près de Cayeux-sur-Mer* (45-55) : 2,250 fr.
La mare ; vue prise près de Cayeux (40-46) : 2,050 fr.
Plaine aux environs du Creusot (48-56) : 2,675 fr.
La vague (60-75) : 1,750 fr.
Une rue du Crotoy (48-38) : 4,000 fr.
Vue prise en Angleterre (35-47) : 1,280 fr.
Marine ; effet de soleil couchant (33-41) : 1,500 fr.
Paysage ; bords de rivière (26-33) : 2,000 fr.
La Saulaie ; étang de Viveray, près l'Isle-Adam (90-100) : 10,100 fr.
Le ruisseau ; vue prise de Coussac (Haute-Vienne) (77-97) : 19,000 fr.

Le chemin près d'Argenton-sur-Creuse (43-60) : 9,500 fr.

Le tournant de la rivière ; vue prise à Hurt, près Cayeux (60-74) : 3,000 fr.

Ferme aux environs de Cayeux-sur-Mer (32-52) : 1,600 fr.

1886. — Defoer. — *L'étang* (31-23) : 9,400 fr.

Le coucher de soleil (35-60) : 7,000 fr.

Le troupeau de moutons (28-22) : 8,750 fr.

1886. — Viot. — *L'étang* : 16,200 fr.

1886. — Saulnier. — *Vaches à l'abreuvoir* (27-22) : 10,800 fr.

Paysage, avec figures et animaux (24-19) : 5,300 fr.

1888. — Spencer. — *Une ferme, à l'Isle-Adam* : 15,250 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *Les bords de l'Oise* : 2,700 fr.

1888. — Seure. — *Chaumière dans la campagne* (31-40) : 3,000 fr.

Falaises (21-21) : 830 fr.

1888. — Goldschmidt. — *Le moulin à vent* : 20,100 fr.

Cerf sous bois : 10,700 fr.

1888. — Reifferscheid, Munich. — *La mare* : 10,750 fr.

1888. — Ph. Rousseau. — *Effet du soir ; paysage* : 275 fr.

Etude au bord de l'eau : 72 fr.

1888. — Vente S..., 9 Mars. — *Paysage, avec vaches* (26-42) : 330 fr.

Chaumière dans la campagne (31-40) : 1,500 fr.

Falaise au bord de la mer (21-24) : 820 fr.

1888. — Bonvin. — *Chaumière dans la campagne* : 3,000 fr.

1889. — Danton. — *Cour de ferme* : 430 fr.

1889. — Secrétan. — *Bord de rivière* : 40,000 fr.

1889. — Vente X... — *Paysages*. Deux pendants : 50,000 fr.

1890. — Porto-Riche. — *Marine*. Panneau (30-48) : 1,500 fr.

Paysage. Panneau (25-41) : 4,100 fr.

1890. — Crabbe. — *La forêt* (95-128) : 25,000 fr.

1890. — Vente Jules Dupré. — 1. *La rentrée à la ferme ; soleil couchant*. Au premier plan, à gauche, un groupe de chênes ; au centre, un berger ramenant son troupeau ; à droite, une plaine inondée d'une vapeur chaude et empourprée ; à l'horizon, les silhouettes des grands arbres se détachent sur le ciel embrasé. Dernière œuvre du peintre (89-117) : 20,000 fr.

2. *Le repos des moissonneurs* ; un groupe de moissonneurs se repose à l'ombre de grands arbres (140-180) : 4,100 fr.

3. *Les trois arbres ; environs de Châteauroux*. Au milieu des Brandes, près d'une mare, se dressent trois vieux chênes (65-81) : 8,000 fr.

4. *Un moulin au Crotoy* (65-81) : 5,250 fr.

5. *Bords de rivière ; le soir*. Une rivière serpente entre une prairie et un bois, reflétant les grands arbres de droite : 10,400 fr.

6. *Route à Hautebut* ; (Somme) (75-60) : 3,300 fr.

7. *Sous bois ; forêt de l'Isle-Adam*. Des vaches sont couchées dans une forêt, au pied d'un chêne (104-104) : 10,100 fr.

8. *La mare aux canards ; effet de nuit à Cayeux-sur-Mer* (71-91) : 2,150 fr.

9. *Pleine mer ; une barque gagne la haute mer* (65-92) : 5,500 fr.

10. *Une allée au Marais, près Cayeux-sur-Mer* (45-38) : 2,600 fr.

11. *Plaine de l'église, à Cayeux-sur-Mer* (33-52) : 2,005 fr.

12. *Route de Brutelles* (Somme). — *Entrée du village de Brutelles* (46-38) : 3,700 fr.

13. *Cabanes au Marais, pres Cayeux-sur-Mer* (35-27) : 4,300 fr.

14. *Cour de ferme, au Marais, près Cayeux-sur-Mer* (33-24) : 2,100 fr.

15. *Cour de ferme, à Brutelles* (Somme) ; une étable, au chaume doré par le soleil, s'ouvre sur une cour jonchée de paille (27-35) : 2,625 fr.

16. *Un gave aux Pyrénées* (61-46) : 480 fr.

17. *Sortie de bois ; forêt de Compiègne*. A droite et à gauche, deux arbres décharnés au bord d'une route qui s'ouvre sur une plaine (89-35) : 3,100 fr.

18. *Pâturage dans le Limousin*. Dans une vallée du Limousin, sous de grands arbres, des bestiaux au pâturage (91-134) : 2,400 fr.

19. *Le chêne* ; près d'une mare, au pied d'un chêne décharné, se reposent deux vaches (89-115) : 2,000 fr.

20. *Vaches à l'abreuvoir ; soleil couchant*. Deux vaches viennent s'abreuver dans une mare bordée de saules (90-116) : 4,200 fr.

21. *Etude de mer* (38-55) : 1,400 fr.

22. *Près des corderies, à Cayeux-sur-Mer*. Panneau (26-35) : 680 fr.

23. *Saulaie sur la route de Hurt, près de Cayeux-sur-Mer* (27-35) : 850 fr.

24. *Chemin de halage* (42-59) : 1,380 fr.

25. *Plaine de la Molière, près Cayeux-sur-Mer* (30-50) : 430 fr.

26. *Sous bois* (32-41) : 500 fr.

27. *Cabanes à Hurt, près Cayeux-sur-Mer* (32-41) : 3,200 fr.

28. *Chaumière* (32-41) : 800 fr.

29. *La plaine de l'Enfer, à Cayeux-sur-Mer* (32-50) : 290 fr.

30. *Le pont de l'Isle-Adam* (98-95) : 1,950 fr.

31. *Saulaie au Viveray, près l'Isle-Adam* (73-60) : 1,250 fr.

32. *Une route dans la forêt de Compiègne* (31-50) : 900 fr.

33. *A la Molière, près Cayeux-sur-Mer* (16-29) : 950 fr.

34. *La Sablière* (24-35) : ?

35. *Le ruisseau* (25-32) : ?

36. *Maison de pêcheur, à Cayeux-sur-Mer* (25-32) : 950 fr.
37. *Le bateau* (20-38) : ?
38. *Les fougères* (25-33) : ?
39. *Etude de chênes* (48-43) : 310 fr.
40. *Etude de bruyères* (28-46) : 460 fr.
41. *Petit pont au Crotoy* (Somme) (32-40) : 320 fr.
42. *Entrée du village du Marais.* Grisaille (46-55) : 710 fr.
43. *Une route, près de Champagne* (Seine-et-Oise) (45-58) : 1,350 fr.
44. *Un ravin dans la Creuse* (43-57) : 900 fr.
45. *La passerelle* (46-61) : 610 fr.
46. *Marine ; une barque, secouée par une forte mer, fuit l'orage qui se fait déjà sentir à l'horizon* (54-65) : 2,390 fr.
47. *Etude de vaches.* Panneau (32-40) : 140 fr.
48. *Etude de vaches* (38-46) : ?
49. *Etude de vaches* (38-46) : 150 fr.
50. *Bœuf couché* (17-34) : ?

1891. — Binder. — *Berck* : 2,000 fr.
Intérieur : 1,505 fr.
Chaumière : 510 fr.
Etude de tronc d'arbre : 160 fr.
Etude d'âne : 410 fr.

1891. — Vente X..., 7 Février. — *Paysage* : 375 fr.

1891. — Ch. Noël. — *La rivière* (38-54) : 13,600 fr.

1891. — Dodé. — *Le ruisseau* (70-53) : 8,200 fr.
Le pêcheur (46-60) : 5,100 fr.
Le berger (24-18) : 4,500 fr.
Le moulin (22-34) : 2,700 fr.

1891. — Nourry. — *Pâturage, près de l'Isle-Adam* : 14,500 fr.

1892. — Robert Cutting, New-York. — *Mare dans la prairie* : 19,125 fr.

1892. — Tilliet. — *Les saules* : 3,000 fr.
La mare aux chênes : 4,800 fr.
La barque : 5,100 fr.
Cour de ferme : 10,100 fr.

1892. — Alexandre Dumas fils. — *Coucher de soleil sur la mer* (80-100) : 11,500 fr.
Le pêcheur (46-19) : 6,155 fr.
Crépuscule (80-100) : 6,900 fr.
La mare (36-45) : 5,000 fr.
Marine (35-55) : 1,995 fr.
Le pont de l'Isle-Adam (98-95) : 3,550 fr.
La passerelle (65-54) : 850 fr.

1892. — Weber. — *Intérieur de ferme* (20-25) : 460 fr.

1892. — Vente X..., 11 Mai. — *Paysage* : 10,000 fr.

1892. — Daupias. — *L'étang* : 7,100 fr.

1892. — Cottier. — *Les chaumières.* Etude : 1,510 fr.

1892. — Haro. — *Marine ; effet de soleil couchant* (76-96) : 14,300 fr.

1892. — Barbedienne. — *Coucher de soleil* : 15,600 fr.

1892. — Legrand. — *La vague* (46-37) : 7,100 fr.

1892. — Dubarle. — *Marine* : 6,700 fr.

1892. — Hulot. — *La mare* : 11,250 fr.

1893. — Camondo. — *Le pont de bois* (36-27) : 7,000 fr.

1893. — Coquelin. — *Le ruisseau* (37-46) : 20,000 fr.

1894. — Vente X..., 10 Avril. — *Le moulin à vent* : 11,600 fr.
La vague (38-46) : 1,300 fr.

1894. — Coale, New-York. — *Effet d'orage* : 1,525 fr.

1894. — W. Kastor et autres. — *Chaumière près d'un ruisseau* (42-63) : 5,500 fr.
Vaches dans une mare (38-46) : 4,000 fr.

1894. — Tavernier. — *Petit pêcheur* : 10,700 fr.
Marine : 2,550 fr.
Au pâturage : 4,300 fr.

1894. — Stumpf. — *Le matin* ; à gauche près d'un étang, bouquet d'arbres se détachant sur un ciel nuageux ; un pêcheur dans un bateau gagne la rive bordée de saules ; au fond, une chaumière dans un massif de verdure (31-50) : 4,800 fr.
Le pont de l'Isle-Adam (55-45) : 2,900 fr.
Le soir ; effet de soleil couchant ; au centre, trois vaches conduites par un paysan (31-50) : 5,150 fr.
Souvenir de Cayeux (26-34) : 1,500 fr.
Le village (32-40) : 2,350 fr.

1894. — H. Garnier. — *Pont de bois* (35-25) : 4,000 fr.
Le pêcheur (30-36) : 20,000 fr.

1894. — Baumgarten, New-York. — *Paysage* : 2,500 fr.

1894. — Mathilde Dinelli. — *Paysage* (22-27) : 5,200 fr.

1894. — Vente Ingres. — *Le moulin à vent* (94-74) : 11,600 fr.

1894. — Reiset. — *La chaumière* ; une paysanne travaille, assise sur le seuil de sa porte (47-55) : 1,200 fr.

1894. — Vente D..., 12 Mars. — *Le coucher de soleil* : 260 fr.

1894. — Vente X..., 22 Mai. — *Mer houleuse.* Peinture sur carton (33-19) : 300 fr.

1894. — Vente X..., 11 Juin. — *Le petit pêcheur* : 10,700 fr.
Au pâturage : 4,300 fr.

1895. — Vente X..., 6 Février. — *Nature morte* (50-60) : 260 fr.

1895. — Vente X..., 13 Mars. — *Paysage ; effet d'orage* (26-34) : 1,025 fr.
Le pont (55-45) : 1,500 fr.

1895. — A. Tilliet. — *La barque* (46-33) : 5,100 fr.

La cabane du pêcheur (32-41) : 1,110 fr.
Le chemin de la ferme (27-32) : 2,700 fr.
Coucher de soleil, à Cayeux (27-45) : 2,500 fr.
Cour de ferme (46-37) : 10,100 fr.
Le hameau (43-55) : 2,000 fr.
La mare au chêne (38-46) : 4,800 fr.
Les saules (46-33) : 3,000 fr.

1895. — SANMARCELLI. — *La route* (16-40) : 3,150 fr.
La mare (40-63) : 720 fr.

1895. — VENTE X..., 3 MAI. — *Le berger* (15-25) : 1,200 fr.
Bords de l'Oise, à l'Isle-Adam (24-30) : 2,400 fr.
Les falaises du Crotoy (37-45) : 905 fr.
La mare (35-27) : 2,000 fr.

1895. — VENTE X..., 29 JUIN, LONDRES. — *Paysage* : 6,025 fr.

1895. — J. PRICE, LONDRES. — *Paysage* : 15,478 fr.

1895. — SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW-YORK. *Le chêne de la Mare-aux-fées ; forêt de Fontainebleau* (96-78) : 10,000 fr.
La mare ; soleil couchant (36-60) : 5,050 fr.
Ferme dans le bois (96-78) : 10,000 fr.
Marine (37-49) : 2,975 fr.

1895. — REICHARD, NEW-YORK. — *Coucher de soleil* : 3,625 fr.
Paysage : 14,000 fr.
Marine : 5,750 fr.

1896. — LEFEBVRE. — *Paysage* : (17-22) : 5,700 fr.
La Mare-aux-chèvres (27-21 ¾) : 13,550 fr.
Marine (24 ½-32 ½) : 2,250 fr.

1896. — DREYFUS DE GONZALÈS. — *Chaumière a la lisière d'un bois* (60-73) : 9,100 fr.
Les chaumières (26-26) : 2,150 fr.

1896. — O. DE CASTRO. — *Chaumière au bord du ruisseau* (45-38) : 7,500 fr.

1897. — PAUL LAGARDE. — *La soupe* : 540 fr.

1897. — H. VEVER. — *En plaine* : 110 fr.

1897. — DIOT. — *Environs de Plymouth* : 1,400 fr.
Intérieur campagnard : 660 fr.
Les cabanes, à Cayeux (Somme) : 660 fr.

1897. — VENTE X..., 2 AVRIL. — *Le pont* : 4,100 fr.
La mare : 5,800 fr.

1897. — VENTE X..., 23-24 AVRIL. — *Bords de l'Oise* (16 ½-41) : 1,300 fr.

1897. — VENTE E. O..., 11 MAI. — *Environs de Cayeux* (32-52) : 2,500 fr.
La Saulaie (73-60) : 9,150 fr.

1897. — VENTE X..., 12 MAI. — *Paysage, avec cours d'eau* (22-26) : 1,400 fr.

1897. — KUYPER. — *Le pré* (54-73) : 1,620 fr.
Les vagues (37-55) : 1,300 fr.
Paysage au bord de la mer. Etude (23-40) : 300 fr.

1898. — FULLER. — *Bestiaux à l'abreuvoir* : 33,500 fr.
Pleine mer : 33,500 fr.
Le cours d'eau : 19,250 fr.

1898. — SEGUY. — *Le batelier* (24-33) : 2,100 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Le retour des champs* (61-100) : 12,200 fr.
Chaumière au bord de la mer (65-92) : 11,600 fr.
Le chemin creux (100-81) : 4,300 fr.

1898. — VENTE E. T..., 22 AVRIL. — *Paysage* (avec quelques retouches) : 250 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Pleine mer* (73-92) : 22,900 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, ANVERS. — *Crépuscule* (75-95) : 43,500 fr.

1898. — TABOURIER. — *Paysage* (40-57) : 1,450 fr.

1899. — WALTER RICHMOND. — *L'approche de l'orage* : 23,750 fr.
Le matin au bord du lac : 15,500 fr.

1899. — POWERS, NEW-YORK. — *Le repos des moissonneurs* : 3,400 fr.

1899. — MÈNE. — *Paysage d'hiver* (20-37) : 1,500 fr.

1899. — MARMONTEL. — *Le retour des champs* (61-100) : 12,200 fr.
Chaumière au bord de la mer ; effet du soir (65-92) : 11,600 fr.
Le chemin creux (100-81) : 4,300 fr.

1899. — LADD, BOSTON. — *Hutte de pêcheurs* : 2,000 fr.
La mare : 5,250 fr.

1899. — HARRIS HOLBROOCK. — *Le faucheur* : 2,000 fr.
Sur les côtes : 6,250 fr.
Le vieux chêne : 16,500 fr.

1899. — CORNÉLIUS HERTZ, LONDRES. — *Tempête sur une côte rocheuse* (63-73) : 9,130 fr.

1899. — MAURICE LIPPMANN. — *Marine* (30-40) : 1,820 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *Berger et son troupeau* (17-22) : 3,400 fr.

1899. — LOUIS MIEVILLE, LONDRES. — *La rivière* : 6,890 fr.

1899. — ARAGO. — *La mare* (28-32) : 5,400 fr.

1899. — VENTE X..., 7 JUIN. — *Le moulin* (18-22) : 7,000 fr.

1899. — PERKINS. — *Le chemin* (20-25) : 4,150 fr.

1899. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE. — *Marine* (27-34) : 2,187 fr.
Vaches au bord d'une mare (24-32) : 7,000 fr.

1900. — A. ROUSSEAU. — *L'abreuvoir* (28-45) : 48,000 fr.
Les passeurs (24-35) : 13,600 fr.
Vaches se désaltérant dans une mare (18-24) : 19,500 fr.
Le ruisseau (46-38) : 7,200 fr.

Les granges (24-32) : 1,450 fr.

Les toits de chaume, à Cayeux (24-32) : 1,120 fr.

1900. — B. DE FULDE. — *La mare* (29-35) : 7,950 fr.

La passerelle : 23,500 fr.

1900. — RAYBAUD, MARSEILLE. — *La mare ; coucher de soleil* (29-42) : 11,000 fr.

1900. — MOREAU-NÉLATON. — *Le chemin devant l'auberge* (40-56) : 5,700 fr.

1900. — VENTE ROSA BONHEUR. — *La source dans la forêt* : 500 fr.

1900. — GUASCO. — *Chevaux au bord d'une rivière* (23-17) : 3,050 fr.

1900. — BOULARD. — *La mare* (24-35) : 450 fr.

L'étang (39-32) : 6,200 fr.

Barque échouée, à marée basse (40-32) : 6,100 fr.

Ferme au bord d'un étang, à Champagne (19-25) : 9,850 fr.

La barque échouée (20-25) : 3,300 fr.

En mer (25-35) : 1,550 fr.

Une route, à Champagne ; effet de soleil (38-46) : 260 fr.

La mare aux chênes ; automne (51-67) : 300 fr.

Les nuées sur la mer (38-46) : 260 fr.

La prairie (53-73) : 200 fr.

Cinq pommes dans une assiette (38-46) : 175 fr.

Dessins :

1868. — D'AQUILA. — *Intérieur de ferme.* Aquarelle (35-42) : 300 fr.

1873. — VENTE X..., 8 AVRIL. — *Mare entourée de grands arbres.* Aquarelle : 2,050 fr.

1876. — SOUTZO. — *L'abreuvoir.* Aquarelle : 405 fr.

1877. — SENSIER. — *Allée de Rodes* (Indre). Dessin au crayon noir : 900 fr.

Rivière bordée de saules. Dessin au crayon noir : 250 fr.

Troupeau de vaches dans un marécage. Dessin au crayon noir : 110 fr.

1882. — VENTE B..., JANVIER. — *Sujet inspiré d'un roman de Walter Scott.* Aquarelle : 5,200 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Paysage accidenté.* Dessin au crayon noir, sur papier gris : 45 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Paysage, avec animaux.* Dessin au crayon noir (59-47) : 335 fr.

Paysage, avec moutons. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (15-25) : 170 fr.

Paysage, avec animaux. Aquarelle (12-20) : 405 fr.

Intérieur de ferme. Dessin au crayon noir (41-46) : 100 fr.

1886. — COURTIN. — *Paysage ; bords de rivière.* Dessin à la mine de plomb (16-19) : 255 fr.

1890. — SUITE DE LA VENTE JULES DUPRÉ :

Dessins :

51. *Le bûcheron, à Coussac-de-Bonneval* (Haute-Vienne) : 1,005 fr.

52. *Lisière de forêt dans la Creuse.* Dessin : 570 fr.

53. *Bouquet d'arbres ; environs de Châteauroux.* Dessin : 405 fr.

54. *Etude d'arbres ; Creuse.* Dessin : 250 fr.

55. *Marais à Saint-Benoit-du-Sault* (Indre). Dessin : ?

56. *La mare.* Dessin : ?

57. *Le chemin du village ; environs d'Alençon.* Dessin : 280 fr.

58. *Cour de ferme.* Dessin : 400 fr.

59. *Le chêne à l'allée de Rodes.* Dessin : 280 fr.

60. *Les bords de la Douze.* Dessin : 360 fr.

61. *Etude d'arbres, au Fay* (Indre). Dessin : 235 fr.

62. *Chaumière, en Normandie.* Dessin : ?

63. *Etude d'arbres.* Dessin : 500 fr.

64. *Intérieur de forêt.* Dessin : 220 fr.

65. *Intérieur de forêt.* Dessin : 250 fr.

66. *Un ravin dans la Creuse.* Dessin : 175 fr.

67. *Etude de chevaux, à Southampton.* Dessin rehaussé : 365 fr.

68. *Les meules.* Dessin : 360 fr.

69. *Pont dans le Berry.* Dessin : ?

70. *Le passage du gué.* Dessin : 1,520 fr.

71. *Le Gave.* Dessin : 210 fr.

72. *Etude d'arbres, à Coussac* (Haute-Vienne). Dessin : 260 fr.

73. *La Tuilerie, à la Ferté-Saint-Aubin* (Loiret). Dessin : 510 fr.

74. *Grands chênes.* Dessin : 310 fr.

75. *Etude d'arbres.* Dessin : 205 fr.

76. *Le petit bois, à l'allée de Rodes.* Dessin : ?

77. *L'écurie, à Saint-Benoit-du-Sault* (Indre). Dessin : ?

78. *Chaumière, en Normandie.* Dessin : ?

79. *Ferme, aux environs d'Abbeville.* Dessin : 230 fr.

80. *Chêne au bord d'une mare.* Dessin : 490 fr.

81. *Vue de l'Isle-Adam.* Dessin : 210 fr.

82. *Etude aux environs d'Honfleur.* Dessin : 155 fr.

83. *Le vieux pont, à Morterolles* (Creuse). Dessin : 155 fr.

84. *Vaches au pâturage.* Dessin : 720 fr.

85. *Le petit pâtre.* Dessin : 340 fr.

86. *Paysan du Berry* : ?

87. *Bergère du Limousin* : ?

88. *Vieille femme du Berry* : ?

89. *Glaneuse du Berry* : ?

90. *Enfant du Limousin* : ?

91. *Enfant du Berry* : ?

92. *Animaux au bord d'une mare ; paysanne assise* : ?

93. *Etude d'ânes* : ?

94. *La couchette.* Dessin rehaussé : ?

95. *Etude d'arbres.* Dessin : 340 fr.

96. *Les fonds de Celong* (Indre). Dessin : 310 fr.

97. *Le repos des moissonneurs.* Dessin : 260 fr.

98. *Le Gave, à Tartas* (Landes) : ?

99. *Le petit pont* : ?
100. *Un coin d'écurie* : ?
101. *Les bords de la Somme* : ?
102. *Ruisseau sous bois* : ?
103. *Plaine aux environs de Southampton* : ?
104. *Lisière de bois, en Normandie* : ?
105. *Passerelle sur la Douze* : ?
106. *La passerelle* : ?
107. *Cours d'eau, à Torcy* (Saône-et-Loire) : ?
108. *Plaine dans la Sologne* : ?
109. *La mare*. Dessin : 300 fr.
110. *Le gué, à Montcenis* (Saône-et-Loire) : ?
111. *Le gué, à Montcenis* : ?
112. *Etude d'arbre* : ?
113. *Etude d'arbres* : ?
114. *Les rochers* : ?
115. *Ferme, à Rougemontier* (Eure) : ?
116. *Entrée de ferme, à la Trappe* (Orne) : ?
117. *Etude de fougères* : ?
118. *Arbre abattu* : ?
119. *Etude de plantes* : ?
120. *Etude de plantes* : ?
121. *Etude de plantes* : ?
122. *Etude de bateaux, à Boulogne-sur-Mer* : ?
123. *Autre étude de bateaux, à Boulogne-sur-Mer* : ?
124. *Autre étude de bateaux, à Boulogne-sur-Mer* : ?
125. *Le port de Plymouth* : ?
126. *La bergère* : ?
127. *Paysans du Berry* : ?
128. *Jeune paysan, accoudé sur une table* : ?
129. *Rémouleur* : ?
130. *Rémouleur ; la roue* : ?
131. *Rémouleur ; le repassage* : ?
132. *Le cheval de bât* : ?
133. *Etude de chevaux*. Croquis : ?
134. *Abatis d'arbres ; Berry*. Dessin : 110 fr.
135. *Types du Berry* ; croquis. Sept dessins : 235 fr.
136. *Croquis*. Sept dessins : ?
137. *La saulaie*. Dessin : 810 fr.

1893. — Camondo. — *L'étang*. Aquarelle (37-55) : 720 fr.

1893. — Denain. — *La moisson*. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (27-39½) : 720 fr.

1895. — Vente X..., 6 Février. — *Poulains*. Dessin (30-40) : 120 fr.

1895. — Vente X..., 20 Février. — *Village au bord d'une rivière*. Dessin au crayon noir : 60 fr.

1895. — Vente X..., 2 Mars. — *Paysage aux environs de Fontainebleau*. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (26-43) : 710 fr.

1895. — Payen. — *Etude de chênes*. Dessin (102-105) : 50 fr.

Pâturage. Dessin : 145 fr.

1895. — Paul Mantz. — *Arbres sur le versant d'un côteau*. Dessin au crayon noir : 30 fr.

1897. — Vever. — *En plaine*. Dessin au crayon (22-43) : 110 fr.

1898. — Tabourier. — *Paysage*. Dessin aux deux crayons : 1,450 fr.

1898. — Vente X..., 2 Juillet. — *Le château de Gournay*. Aquarelle : 1,300 fr.

1898. — de Jonge. — *La mare*. Dessin : 76 fr.

1899. — Mène. — *Intérieur d'une cour de ferme, à Pont-Remy* (Somme). Dessin au crayon noir (50-37) : 105 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Le château de Fontainebleau*. Aquarelle : 125 fr.

Etude d'arbres, à Fontainebleau. Aquarelle : 120 fr.

1900. — Boulard. — *Bouquet d'arbres dans la campagne*. Dessin (41-54) : 260 fr.

Pâturage au bord d'un étang. Dessin (48-61) : 250 fr.

1900. — Moreau-Nélaton. — *Le chemin montant*. Aquarelle (25-32) : 2,950 fr.

Estampes :

1897. — de Goncourt. — *L'approche de l'orage*. — *Bords de la Somme*. Deux estampes, dont l'une avant la lettre : 23 fr.

DUPRÉ, Julien, peintre français, né à Paris en 1851.— Paysage ; Animaux.

1880. — Héreau. — *Glaneuse* : 370 fr.

1888. — Vente X... — *Paysage, avec animaux* : 2,700 fr.

1890. — Rapin. — *Dans une prairie* : 510 fr.

1899. — Vente X... — *Paysage, avec figures et animaux* : 600 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *La gardeuse de dindons* : 920 fr.

1900. — Vente X... — *Paysage ; effet de soleil couchant* : 730 fr.

Dessins :

1895. — Bramtot. — *La fenaison*. Dessin (47-61) : 300 fr.

1898. — O. de Penne. — *La prairie*. Dessin : 515 fr.

DUPRÉ, Victor-Léon, peintre français, né à Limoges en 1820, mort en 1881. — Paysage ; Animaux.

1887. — Vente X... — *Les bords de la Creuse* : 400 fr.

1888. — Clémenceau. — *L'étang*. Bois (35-58) : 350 fr.

1891. — Vente X..., 13 Avril. — *Les chaumières* : 515 fr.

1891. — Vente X..., 29 Avril. — *Paysage, avec animaux au bord d'une mare* : 770 fr.

1894. — Penot. — *Le passage du gué* (32-46) : 280 fr.

La rivière (32-46) : 290 fr.

1894. — Vente X..., 4 Avril. — *Vaches à l'abreuvoir* (62-98) : 750 fr.

1895. — Vente X..., 22 Avril. — *La mare* (40-63) : 720 fr.

1895. — Vente X..., 6 Mai. — *Les marais* (23-35) : 145 fr.

Le passage du gué (32-46) : 195 fr.

1895. — Vente X..., 17 Mai. — *La mare* (23-33) : 185 fr.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain. — *Vaches à l'abreuvoir* (33-42) : 800 fr.

Le pâturage (18-36) : 700 fr.

La passerelle (42-32) : 800 fr.

1896. — Gérard. — *Crépuscule* (38-25) : 68 fr.

1897. — Vente X..., 2 Avril. — *Pâturage* : 590 fr.

Autre pâturage : 980 fr.

1897. — Vente X..., 29 Mai. — *Le gué* (23-34) : 200 fr.

1898. — Seguy. — *La mare aux chênes* (32-40) : 240 fr.

1899. — Daniel-W. Powers, New-York. — *Paysage* : 1,900 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Paysage* (21-33) : 101 fr.

1899. — Wilhelm. — *Paysages*. Deux pendants : 330 fr.

1899. — Desfossés. — *L'abreuvoir* (129-190) : 1,005 fr.

1899. — Vente X..., 29 Avril. — *Paysage, avec chaumières* : 400 fr.

1900. — Vente X..., 13-14 Mars. — *L'abreuvoir* (29-21) : 122 fr.

1900. — Fred. Bonner, New-York. — *La mare* : 1,050 fr.

Eté : 1,875 fr.

Après-midi d'été : 1,500 fr.

Attribué à Victor Dupré :

1898. — Vente G. de G..., 8 Février. — *Paysage* : 112 fr.

DUPREEL, graveur français de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Kermesse flamande*, d'après Rubens. — *Bataille*, d'après Wouwermans. Deux estampes. Epreuves avant la lettre : 10 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *Combat de cavalerie*, d'après Wouwermans. Epreuve grand in-folio : 5 fr.

Kermesse flamande, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 3 fr. 50.

1881. — Muhlbacher. — *La comparaison*, d'après Challe. Estampe gravée par Dupreel et Bouillard. Epreuve avant toutes lettres : 56 fr.

1887. — Malinet. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 67 fr.

1889. — Vignières. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 40 fr.

1890. — Ligaud. — *La même estampe*. Epreuve de même état, avec marges : 80 fr.

DUPUIS, Charles, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1685, mort en 1742.

Estampes :

1752. — Cottin. — *Marie-Françoise Perdrigeon, épouse d'Etienne Le Boucher, représentée en pied dans le costume d'une vestale*, d'après Raoux. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 14 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Alexandre Sévère faisant distribuer du blé au peuple romain*, d'après N. Coypel : 17 fr.

Ptolémée Philadelphe donnant la liberté aux Juifs, d'après N. Coypel. Epreuve grand in-folio en largeur : 18 fr. 50.

Portrait de Nicolas de Largillière, d'après Gueulain. Epreuve in-folio en hauteur : 5 fr. 70.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Ptolémée Philadelphe donnant la liberté aux Juifs*, d'après Noël Coypel : 12 fr. 50.

L'empereur Trajan donnant une audience publique, d'après Noël Coypel : 4 fr. 50.

L'empereur Alexandre Sévère faisant distribuer du blé au peuple romain, d'après N. Coypel : 5 fr. 70.

L'occupation selon l'âge, d'après Watteau : 11 fr. 60.

La leçon d'amour, d'après Watteau : 12 fr. 50.

1836. — Franck, Vienne. — *Portrait de Nicolas Coustou, sculpteur*, d'après Legros. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 3 fr. 10.

1843. — Debois. — *Nicolas Coustou, sculpteur du Roi*, d'après Legros. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 20 fr.

1847. — Devèze. — *L'occupation selon l'âge*, d'après Watteau, avec une épreuve d'eau-forte : 155 fr.

La leçon d'amour, d'après Watteau. Epreuve avec l'adresse de la veuve Chéreau. — *Le même sujet*, gravé par P. Mercier. Les deux estampes : 61 fr.

1854. — Bertin. — *Nicolas Coustou, sculpteur du Roi*, d'après Legros. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 5 fr.

1856. — His de Lassalle. — *L'occupation selon l'âge*, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres : 40 fr.

1857. — Vente X.., par Vignières, 1er Mai. — *La leçon d'amour*, d'après Watteau. Epreuve avec l'adresse de la veuve Chéreau : 15 fr.

1861. — Naumann. — *La leçon d'amour*, d'après Watteau. Epreuve avec l'adresse de Mme Chéreau : 30 fr.

Louis XV, roi de France, assis et en manteau royal, d'après Ranc : 12 fr. 50.

1863. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 16 JANVIER. — *La leçon d'amour*, d'après Watteau. Epreuve avec l'adresse de la veuve Chéreau : 27 fr.

1864. — RAIFFÉ. — *La même estampe*. Même état : 18 fr. 50.

1864. — Dr AUSSAN. — *L'occupation selon l'âge*, d'après Watteau : 19 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Marie-Françoise Perdrigeon, épouse d'Etienne Le Boucher, en pied, dans le costume d'une vestale*, d'après Raoux. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 51 fr.

1866. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 26 NOVEMBRE. — *La leçon d'amour*, d'après Watteau : 32 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La leçon d'amour*, d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 60 fr.

Marie-Françoise Perdrigeon, femme de Etienne Le Boucher, secrétaire du roi, en pied, en costume de vestale, d'après Raoux : 30 fr.

La même estampe. Epreuve en contre-partie : 10 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Nicolas Coustou, sculpteur*. — *De Largillière, peintre*. Deux estampes : 5 fr. 50.

Marie-Françoise Boucher-Perdrigeon, en vestale, d'après Raoux. Epreuve avant toutes lettres : 11 fr.

Louis XV, jeune, d'après Rane : 20 fr.

Le même portrait : 6 fr. 50.

Le même portrait : 5 fr.

L'occupation selon l'âge, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres : 40 fr.

La leçon d'amour, d'après Watteau : 19 fr.

1878 — Dr ROTH. — *Le Philosophe marié*, d'après Lancret. Epreuve de 1er état, avec marges : 40 fr.

L'occupation selon l'âge, d'après Watteau. Epreuve avec toutes marges : 35 fr.

Cupidon triomphant de Pan, d'après A. Coypel : 2 fr.

1887. — MALINET. — *La leçon d'amour*, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 46 fr.

1891. — BAYARD. — *La leçon d'amour*, d'après Watteau. Epreuve sans désignation d'état : 46 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La leçon d'amour*, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 210 fr.

Anne Chrissonis, épouse de Carle Van Loo. Epreuve in-8o : 2 fr.

Marie-Françoise Perdrigeon, épouse de Etienne-Paul Le Boucher, d'après Raoux. Epreuve in-folio, avant toutes lettres : 17 fr.

L'occupation selon l'âge, d'après A. Watteau. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure, avec marges : 40 fr.

La même estampe. Epreuve avec marges : 18 fr.

1897. — P. WOUTERS, BRUXELLES. — *Sujets d'histoire*. Estampes : 30 fr.

DUPUIS, Nicolas-Gabriel, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1696, mort dans la même ville en 1771.

Estampes :

1745. — DE LA ROQUE. — *Les amusements de la jeunesse*, d'après Eisen. Deux estampes en hauteur se faisant pendant : 60 fr.

1779. — DE CALVIÈRE, AVIGNON. — *Statue de Louis XV, à Rennes*. Estampe d'après Le Moine : 12 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *La Sainte Famille*, d'après Annibal Carrache. Epreuve grand in-folio en hauteur : 8 fr. 50.

Saint Sébastien, d'après L. Carrache. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr. 70.

Le Normand de Tournehem, directeur et ordonnateur des bâtiments du Roi, d'après Tocqué. Epreuve in-folio en hauteur : 3 fr. 90.

1833. — 1re VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Saint Sébastien attaché contre un arbre et percé de flèches*. Epreuve avant la lettre : 12 fr.

1834. — 2me VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La malice enfantine*. — *Déguisements enfantins*. Deux estampes d'après Eisen : 3 fr.

Adoration des Rois, d'après P. Veronèse : 16 fr. 60.

Messire Le Normand de Tournehem, d'après Tocqué : 2 fr.

Portrait de Ph. Wouwermans, peintre, d'après C. de Visscher : 1 fr. 50.

Enée sauvant son père Anchise de l'incendie de Troie. Estampe d'après Van Loo : 1 fr. 50.

1847. — DEVÈZE. — *Le Philosophe marié*. — *Le Glorieux*. Deux estampes faisant pendant d'après Lancret ; la seconde est gravée par Nicolas Dupuis jeune. Ensemble : 40 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le Philosophe marié*. — *Le Glorieux*. Deux estampes, d'après Lancret dont la seconde est gravée par Nicolas Dupuis jeune : 39 fr.

1857. — THYSSEN. — *Vierge et Jésus adorés par des Saints*. — *Assomption de la Vierge*. Estampes : 4 fr. 50.

1857. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *Le Philosophe marié*. — *Le Glorieux*. Deux estampes d'après Lancret, dont la seconde est gravée par Nicolas Dupuis : 28 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Duchange*. — *G. Garrick*. — *Lemoine fils*. — *Parrocel, peintre*. Quatre estampes : 8 fr.

1877. — BEHAGUE. — *L'action et le repos*, d'après Colson. Epreuve avec grandes marges : 20 fr.

Toilette de nuit, d'après Boonen : 3 fr.

Le chantre à table, d'après Dumesnil. Epreuve à toutes marges : 9 fr.

Déguisements enfantins, d'après Eisen. Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 102 fr.

L'espérance au hasard, d'après Cheneau. Epreuve avant toutes lettres, très grandes marges : 22 fr.

Le Glorieux, d'après Lancret. Epreuve avant toutes lettres, la marge inférieure est couverte de traces d'essais de burin : 100 fr.

Louis XV, roi de France, en pied, assis sur le trône, d'après J. Ranc. Epreuve grand in-folio . 10 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Jean de Betzkoy, général russe*, d'après Roslin. — *Le Normand de Tournehem*, d'après Tocqué. Ensemble : 10 fr.

Wouwermans, peintre, d'après Wischer : 11 fr.

1878. — Dr ROTH. — *Saint Nicolas*. Epreuve à grandes marges : 2 fr.

Enée sauvant son père Anchise de l'incendie de Troie, d'après Ch.-A. Van Loo : 3 fr.

Amusements de la jeunesse, d'après Eisen le père. Epreuve avec toutes marges : 21 fr.

La toilette de nuit, d'après Boonen : 16 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Le repos*, d'après Colson. Epreuve avec grandes marges : 21 fr.

1895. — GALICHON. — *Le Glorieux*. — *Le Philosophe marié*. Ensemble : 57 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *L'assemblée au concert*. — *L'assemblée au salon*. Deux estampes d'après Lawreince, faisant pendant. Epreuves à l'état d'eau-forte, sans marges : 78 fr.

Le repos, d'après Colson. Epreuve avec marges : 22 fr.

Le Glorieux. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, avec la pièce « *D'un baiser que Tircis...* », gravée par S. Silvestre. Epreuve à l'état d'eau-forte. Deux estampes d'après Lancret : 160 fr.

DUPUIS, Pierre-François, graveur français, né à Paris vers la fin du XVIIe siècle.

1856. — ROBERT DUMESNIL. — *Portrait de Pierre Dupuis*. Estampe d'après Mignard : 6 fr.

DUQUESNOY, François, dit Flamand, graveur et dessinateur flamand du XVIIe siècle, travailla à Paris.

1858. — MOURIAU. — Etudes pour un dessin des Quatre Eléments : *Quatre groupes d'enfants sur une feuille*. Dessin à la plume, lavé de bistre (26-17) : 18 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Dessin exécuté pour la colonne du Baldaquin de Saint-Pierre-de-Rome* : 14 fr. 50.

Enfants jouant avec un bouc. Dessin au crayon rouge : 8 fr.

Etude d'enfants. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu : 22 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Etude pour un mausolée*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 1 fr. 25.

Feuille d'études, représentant des enfants. Dessin à la sanguine : 1 fr. 75.

1893. — R. DE BALLIENCOURT. — *Enfant debout, pleurant*. Dessin à la sanguine (49-35) : 8 fr.

DURAMEAU, Louis, peintre et dessinateur français, né à Paris en 1733, mort en 1796. — Histoire.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *La diseuse de bonne aventure*. Esquisse de forme ovale (72-54) : 30 fr.

1787. — COLLET. — *Paysanne assise* (42-18) : 60 fr.

1897. — VENTE X..., 22 OCTOBRE. — *Junon déchaînant la tempête* : 140 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *L'Amour caressant une Nymphe* : 69 fr.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Héliodore et les vendeurs chassés du temple*. Deux dessins au bistre et coloriés : 75 fr.

Onze sujets divers, d'après les plus célèbres tableaux des grands Maîtres. Dessins à la sanguine : 55 fr.

1810. — PRÉVOST. — *La cérémonie de la circoncision*. — *Pompe funèbre*. Deux dessins : 4 fr. 60.

1897. — DE GONCOURT. — *Une partie de cartes aux bougies, entre deux gentilhommes et une dame*. Dessin au bistre, rehaussé de blanc (17-23) : 1,000 fr.

Scène romaine au chevet d'un mourant. Dessin à la pierre noire, lavé de bistre et rehaussé de blanc (29-22) : 100 fr.

La tempête. Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de gouache (33-41) : 200 fr.

1898. — LOYEUX. — *Offrande à Priape*. Dessin : 100 fr.

1898. — VENTE D... ET P..., 10 NOVEMBRE. — *L'atelier du peintre*. Dessin : 135 fr.

DURAN-CAROLUS. Voir **CAROLUS-DURAN.**

DURAND, André, dessinateur et graveur français du milieu du XVIIIe siècle.

1882. — J. GIGOUX. — *Une église, à Moscou*. Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc, à la gouache, sur papier gris : 9 fr.

DURAND, Asher-Brown, peintre et graveur américain, né à Jefferson en 1796, mort en 1874. — Histoire ; Paysage ; Genre.

1894. — COALE, NEW-YORK. — *Paysage* : 1,100 fr.

DURAND-BRAGER, Jean-Baptiste-Henri, peintre et dessinateur français, né à Belnoé en 1814, mort à Paris en 1879. — Marine.

1877. — VENTE C. T..., 12 DÉCEMBRE. — *La tempête* : 435 fr.

1879. — VENTE X..., 17 NOVEMBRE. — *Mer houleuse* : 160 fr.

L'arrivée du paquebot : 105 fr.

Port en Orient : 245 fr.

Marine et rochers : 52 fr.

Plage, marée montante. Esquisse : 85 fr.

1890. — VENTE X... — *Marine* : 850 fr.

1891. — LEDEBOER. — *Vue sur la côte de Normandie* (36-64) : 355 fr.

1894. — Dr RICORD. — *Paysage* : 110 fr.

1897. — VENTE X..., 22 OCTOBRE. — *Une marine, près de Constantinople* : 125 fr.

DURAND, Daniel, peintre français du XVIIIe siècle. — Paysage; Animaux.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Cinq oiseaux, dont quatre sont perchés sur les branches d'un arbre* : 72 fr.

Un oiseau de proie : 72 fr.

DURAND, P.-L., dessinateur et graveur français de la fin du XVIIIe siècle.

Dessins :

1880. — MAHÉRAULT. — *Six sujets pour illustrer l'Aristenète Français*, de Félix Nogaret. Dessins à la plume et à l'encre de chine : 549 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Obélisque, avec figures allégoriques.* Dessin au lavis d'encre de chine (31-21) : 580 fr.

DURANT, Henri.

Dessins :

1855 — VAN DEN ZANDE. — *Deux hommes assis a une table*; l'un, lisant le journal; l'autre, tenant un verre à la main. Dessin à la plume : 1 fr.

DURAU, Louis, graveur français, né à Paris en 1791. — Architecture.

Estampes :

1865. — A.-J. ESSINGH. — *Vues de Paris.* Vingt-quatre feuilles. Estampes : 4 fr. 50.

DURBEC, Armand.

1853. — VENTE X..., 17 MAI — *Perinette* : 30 fr.

Sous les pommiers : 34 fr.

Rêverie : 12 fr.

DÜRER, Albert, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg en 1471, mort en 1528. — Histoire; Genre; Portrait.

1707. — VENTE X..., 18 MAI, AMSTERDAM. — *Le Christ portant sa croix* : 350 fr.

Une église romaine : 26 fr.

1708. — VENTE X..., 28 MARS, AMSTERDAM. — *Une tête de Christ couronnée d'épines* : 6 fr.

1713. — LAURENS VAN DER HEM, AMSTERDAM. — *Une Vierge* : 190 fr.

1722. — AMARY, AMSTERDAM. — *Le Christ, avec sa couronne d'épines* : 20 fr.

1724. — PIETER PELLICORNE, AMSTERDAM. — *Le triomphe de Jephté* : 10 fr.

1738. — BARON DE SCHOMBORN, AMSTERDAM. — *Saint Hubert* : 90 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Un prêtre disant la messe.* Bois : 184 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus* (51-39) : 76 fr.

1775. — AUGUSTA SIBYLLA. — *La Vierge portant Jésus dans ses bras* (27-21) : 1,155 fr.

Saint Jérôme au désert, regardant un crucifix; il est entouré d'animaux. Bois : 105 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois : 61 fr.

1779. — VASSAL DE SAINT-HUBERT. — *Le Pandore et la Saint-Hubert* : 80 fr.

1800. — D'ORLÉANS. — *Portrait d'homme* : 480 fr.

1802. — HOGARTH, LONDRES. — *Présentation de la Vierge* : 3,675 fr.

1804. — VENTE X..., MARS, LONDRES. — *Portrait de Léon X* : 4,256 fr.

1814. — DIDOT. — *Ex-voto : Saints et Saintes.* Bois : 150 fr.

1831. — CHEVALIER ERARD. — *Hommage rendu au fils de Dieu* (97-75) : 500 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Saint Hubert* : 40 fr.

1840. — SCHAMP. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 1,130 fr.

1840. — STEVENS. — *Saint Georges combattant l'Idolatrie* : 961 fr.

1843. — AGUADO. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 460 fr.

1848. — STONE, LONDRES. — *Saint Barbara* : 4,200 fr.

Sainte Catherine lisant dans un livre : 3,940 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Adam et Eve debout auprès de l'arbre de vie* : 210 fr.

La Nativité : 52 fr.

La Passion de Jésus-Christ : 101 fr.

1850. — GUILLAUME II. — *Saint Hubert agenouillé devant le cerf mystérieux* (49-39) : 7,980 fr.

1851. — A. Giroux. — *Portrait d'homme, à mi-corps, vêtu d'une pelisse fourrée* : il tient une bourse de la main droite (54-39) : 130 fr.

1852. — Quedeville. — *Un sujet de la Passion* : 1,450 fr.

Un autre sujet de la Passion : 1,700 fr.

Sainte Famille : 505 fr.

L'Immaculée Conception : 505 fr.

La Nativité : 750 fr.

1854. — Joly Banneville. — *Portrait d'homme* : 3,675 fr.

1856. — Coninck. — *Le jugement du Christ* (44-33) : 690 fr.

1860. — Vente R... — *L'évanouissement de la Vierge* : 175 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *La Sainte Trinité* ; des anges portent les instruments de la Passion. Bois (51-33) : 127 fr.

Ecce Homo. Bois (33-25) : 328 fr.

Portrait de Dürer, à l'âge de 23 ans. Bois (39-33) : 131 fr.

Portrait d'un des frères d'Albert Dürer. Parchemin sur bois (33-22) : 116 fr.

Portrait de Rieter de Nuremberg ; le glaive à la main. Bois (46-39) : 641 fr.

Portrait de la jeune dame Rieter de Nuremberg (46-33) : 562 fr.

1865. — Max Maurel. — *Portrait de jeune femme* (41-33 ½) : 126 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Salomé, excitée par sa mère, demande à Hérode la tête de saint Jean.* Bois (49-38) : 2,000 fr.

Portrait en buste, vu de profil, tourné à gauche, de Maximilien Ier, empereur d'Allemagne (38-27) : 13,000 fr.

1865. — A.-J. Essingh. — *Quatre volets de tableaux d'autel : Saint Christophe ; Saint Jean l'Evangéliste ; Un ange ailé, tenant une branche d'ortie ; Saint Jean-Baptiste* (19 ½-17) : 4,856 fr.

1867. — Vente de la Galerie du Chateau de Pommersfeld. — *Une tête d'homme* : 75,000 fr.

1867. — Salamanca. — *Triptyque.* Bois (68-43) : 7,300 fr.

1868. — Vente Théodore Rousseau. — *Adam et Eve.* Bois : 265 fr.

La famille du Satyre. Bois : 150 fr.

La dame à cheval. Bois : 168 fr.

Les armoiries à la tête de mort. Bois : 825 fr.

1868. — Dr Rinecker. — *Saint Christophe et saint André.* Bois (160-81) : 6,000 fr.

1873. — Ralph. Howard, Londres. — *Adam et Eve* : 1,585 fr.

La Mélancolie : 1,000 fr.

1874. — Vente X..., 2 Février. — *Saint Jérôme en prière* : 3,600 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 5,000 fr.

1875. — Salamanca. — *Triptyque* : 6,600 fr.

1875. — Galichon. — *Deux têtes* ; l'une, à gauche, est celle d'un homme chauve et barbu ; l'autre est celle d'un fou qui ricane. Peinture à l'eau, sur une toile préparée en bleu : 9,650 fr.

1881. — de Ganay. — *La décollation de saint Jean-Baptiste* : 6,500 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Figure d'apôtre, vu en pied, agenouillé, couvert d'un ample manteau* : 7,100 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Portrait d'Albert Dürer,* par lui-même : 2,710 fr.

1883. — Narischkine. — *Portrait du sénateur Muffel, de Nuremberg* (48-37) : 78,000 fr.

1888. — Exeter, Londres. — *La Vierge et Jésus dans ses bras, tenant une pomme ; quatre anges* : 5,250 fr.

1894. — Gatterburg-Morosini, Venise. — *La Vierge en prière* : 520 fr.

1896. — Vente X..., Juin, Londres. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras* : 7,500 fr.

1899. — Vente X..., 23 Novembre. — *Tête de Christ couronné d'épines* : 210 fr.

1900. — Vente X..., 16 Février. — *Saint Jérôme méditant* : 520 fr.

1900. — Grignon-Dumoulin. — *Saint Marc et saint Luc* : 2,050 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Quatre têtes de profil* : 1,800 fr.

Portrait de Jacob Muffel, bourgmestre de Nuremberg : 36.000 fr.

Portrait de Bilibad Pirkeimer, sénateur de Nuremberg : 17,500 fr.

La Vierge et deux Saintes Femmes : 16,250 fr.

Jeune apôtre debout : 12,500 fr.

La Madeleine au pied de la croix : 4,000 fr.

Le Christ descendu de la Croix : 6,600 fr.

Le Christ devant Caïphe : 3,450 fr.

1900. — Vente S..., 14 Juin. — *Portrait d'homme* : 18,000 fr.

Ecole de Dürer :

1865. — Comte de Pourtalès. — *La Vierge, debout sur un croissant, porte l'enfant Jésus qui tient une pomme de la main droite.* Jaspe (13-10) : 130 fr.

Dessins :

1738. — Comte de Fraula. — *La tête du Christ avec sa couronne d'épines.* Aquarelle : 16 fr.

1739. — Vente X..., 15 Avril, Amsterdam. — *Portrait.* Dessin : 6 fr.

1741. — Crozat. — *Quatre sujets,* dont la première pensée du tableau : *Les dix mille martyrs.* Dessins : 21 fr.

1775. — Mariette. — *Une Sainte Famille composée de huit figures. — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.* Deux dessins à la plume : 250 fr.

Le martyre de saint Laurent et un autre sujet sur la même feuille. Dessin à la plume et lavé. — *Six chevaux caparaçonnés et un autre sujet de trois cavaliers sur la même feuille.* Dessin à la plume. Ensemble : 15 fr.

Le portrait de Dürer et trois autres portraits. Dessins à la plume et à l'encre de chine : 30 fr.

Un canard sauvage, mort, pendu à un clou par le bec. Dessin lavé et colorié au naturel : 48 fr.

Un hibou sur ses pattes. Dessin lavé et colorié : 50 fr.

Feuille contenant douze sujets de la Vie et de la Passion de Notre-Seigneur; de plus, sur une autre feuille, *deux paysages.* Dessins à la plume : 38 fr.

1776. — NEYMANN. — *Une tête de cerf.* Dessin lavé en couleur (21-18) : 45 fr.

1877. — PRINCE DE CONTI. — *Etude d'un hibou et d'une aile.* Dessin lavé et colorié : 24 fr.

Un canard sauvage, mort, attaché à un clou par le bec. — *Insectes.* Deux dessins coloriés : 119 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Neuf sujets de têtes, paysages, etc.* Dessins à la plume : 33 fr.

1785. — NOURRY. — *La naissance de la Vierge et deux autres sujets de Vierge.* Dessins à la plume, lavés d'encre et rehaussés de blanc : 23 fr.

Sept compositions et études, dont une étude de femme et deux de draperies. Dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 36 fr.

1801. — P. WOUTTERS, BRUXELLES. — *Le Paradis.* Dessin à la plume, colorié (27-21). — *Le Christ au Jardin des Oliviers.* Dessin à la plume. Ensemble : 12 fr. 60.

1823. — GRUNLING. — *Etude d'une main tenant un poignard.* Dessin à la pierre noire : 12 fr. 25.

Etude d'une draperie pour une Vierge. Dessin à la plume : 12 fr.

Académie de deux corps d'hommes. Dessin rehaussé de blanc, sur papier teinté : 12 fr. 25.

Etude d'une draperie. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 13 fr.

Autre étude de cinq diverses draperies. Dessin à la pierre noire, sur papier vert et rehaussé de blanc : 14 fr. 60.

Une plante indigène. Dessin en couleur : 13 fr.

Deux plantes indigènes. Dessin en couleur : 14 fr. 50.

Tête d'une femme coiffée. Dessin à la pierre noire, sur papier blanc : 13 fr. 50.

1826. — VIVANT-DENON. — *Deux feuilles d'études* : (1) Au recto, *un portrait se détachant sur un fond de ville*, au verso, *l'eglise de Saint-Michel d'Anvers*; (2) Au recto, *un portrait d'homme se détachant sur un fond de paysage*, et au verso, *la Maison de Ville d'Aix-la-Chapelle.* Dessins à la plume : 415 fr.

Sujet mystique : Jésus représenté sur la croix et dans une gloire. Dessin : 140 fr.

La Nativité. — *Le Christ au Mont des Oliviers.* — *Le Christ portant la croix.* — *Le Christ descendu de la croix.* — *L'Ensevelissement.* Cinq dessins à la plume : 330 fr.

1842. — VILLENAVE. — *La Méditation.* Dessin à la plume (36-27) : 190 fr.

Un tombeau. Dessin à la plume (30-23) : 67 fr.

1854. — ARMAND BERTIN. — *Saint Hubert et saint Eustache.* Dessin : 178 fr.

La Mélancolie. Dessin : 100 fr.

1857. — THYSSEN. — *Compositions d'anges.* Dessins à la plume : 4 fr.

1857. — THIBEAUDEAU. — *Deux études de Christ priant au Mont des Oliviers : plusieurs autres études* au recto et au verso. Dessins à la plume : 57 fr.

Tête d'homme. Dessin à la plume, légèrement lavé et rehaussé de blanc, sur papier gris préparé : 120 fr.

1858. — KAIEMAN. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin a la plume : 90 fr.

L'Annonciation. Dessin à la plume : 42 fr.

Un évêque assis et plusieurs saints personnages en prière. Dessin à la plume : 31 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *La décollation de saint Jean.* — *Sainte Catherine, etc.* Six dessins à la plume, lavés de sépia : 142 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Portrait de Michel Volgement.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 206 fr.

Saint Jacques, apôtre. Dessin au pinceau, sur papier teinte camaieu et rehaussé de blanc : 400 fr.

L'Enfant Jésus. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 210 fr.

Le Christ mis au tombeau. Dessin à la plume : 1,021 fr.

Portraits de seigneurs allemands. Dessin à la plume, *avec quatre études* au verso : 1,450 fr.

Motif d'ornement pour un casque. Dessin à la plume : 300 fr.

Portrait d'Erasme de Rotterdam. Dessin à la pierre d'Italie, sur papier blanc : 223 fr.

Adam et Eve. Dessin à la plume, teinté de sépia : 2,500 fr.

Etude d'ostéologie. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle, sur fond indigo : 100 fr.

Chevalier, porte-étendard, armé en guerre. Dessin à la plume : 230 fr.

Tête d'apôtre. Dessin au pinceau, rehaussé de blanc, sur papier camaieu, fond bleu : 215 fr.

Seigneur a cheval ayant sa dame en croupe. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle, sur papier blanc : 455 fr.

Dame de qualité, représentée en pied, en riche costume orné de fourrures. Dessin au pinceau, rehaussé de blanc, sur papier en couleur : 700 fr.

Tête de vieillard, vue de profil. Dessin à la plume sur papier blanc ; au verso, *tête de jeune fille* : 245 fr.

Portrait d'un mathématicien. Dessin à la plume, lavé d'encre, rehaussé de blanc : 310 fr.

Portrait de Mlle Dürer. Dessin à la pierre noire : 530 fr.

Dame de qualité en costume de cérémonie. Dessin : 350 fr.

Portrait de Henrich Morley. Dessin à la pierre noire, sur papier teinté : 550 fr.

Portrait d'une jeune dame tenant son petit chien. Dessin à la pierre noire, sur papier teinté : 425 fr.

Portrait de Mme Dürer, mère, âgée de 63 ans, en 1514. Dessin a la pierre noire : 355 fr.

Le siège d'une citadelle. Dessin à la plume : 300 fr.

Un saint apôtre. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine et rehaussé de blanc : 460 fr.

Etudes de figures. Dessin a la plume, sur papier blanc : 950 fr.

Etude de fleurs et d'animaux. Cinq dessins à l'aquarelle, sur velin : 1,585 fr.

Un tigre. Dessin : 1,000 fr.

1861. — Vente X..., 9 et 10 Mai. — *Saint Jean prêchant.* Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

Saint Christophe et la Vierge, entourés d'anges. Dessin à la plume : 41 fr.

Saint Hubert. Dessin à la plume et au bistre : 60 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *La Vierge entourée d'anges.* Dessin a la plume : 19 fr.

1865. — Comte Pourtalès. — *Dessin* à la plume et partagé en trois compartiments inégaux, superposés l'un sur l'autre. (1) Partie supérieure : *Samson, figuré d'une taille colossale et tenant une machoire d'âne, met en déroute une partie de l'armée des Philistins ;* (2) Partie médiane : *Elle est occupée par une belle colonne surmontée d'une statue de guerrier ;* (3) Partie inférieure : *Le centre est rempli par un cartel et sur les côtés sont figurés des satyres et des enfants. Ces derniers montés sur des monstres marins* : 4,500 fr.

Un Empereur couvert d'une armure et tenant son épée. Dessin à la plume : 900 fr.

L'empereur Maximilien Ier. Dessin au crayon : 140 fr.

1865. — Desperet. — *Femme assise, lisant.* Dessin à la plume : 500 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin : 420 fr.

Sainte Catherine agenouillée. Dessin à la plume : 500 fr.

Une chauve-souris. Dessin à l'aquarelle, sur velin. — *Jésus au pied de la croix.* Croquis à la plume. Deux dessins : 250 fr.

1873. — Ralph. Howard, Londres. — *Etude d'une tête de jeune homme.* Dessin : 1,200 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysage d'une vaste étendue, traversé par une rivière.* Dessin à la plume : 79 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Sainte Catherine.* Dessin à la plume, avec une épreuve à l'eau-forte jointe au dessin : 300 fr.

L'assomption de la Sainte Vierge. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 180 fr.

Portrait de Michel Wolgemouth, le Maître de Dürer. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 2,605 fr.

Portrait de Barbe Haller, mère d'Albert Dürer, en buste, vue de trois-quarts, la tête couverte d'un voile. Dessin a la pierre noire : 4,900 fr.

Portrait de Georges Rosensperger, bourgeois d'Anvers, en buste, de face, tourné vers la gauche, coiffé d'un chapeau à cornes, avec vêtement bordé de fourrure. Dessin a la plume : 5,100 fr.

Portrait d'un bourgeois flamand, à mi-corps, vu de trois-quarts, tourné vers la droite ; paysage dans le fond, au-dessus de la tête du personnage. Au verso du feuillet, *deux lions couchés.* Dessins à la plume : 5,500 fr.

Portrait d'un jeune seigneur, en buste, de trois-quarts tourné vers la gauche, la tête couverte d'un bonnet, fond noir. Dessin à la pierre noire ; le papier porte en filigrane la marque de l'Unicorne : 1,955 fr.

Portrait de Henry Morley, à mi-corps, vu de trois-quarts tourné vers la gauche, la tête couverte d'un chapeau à cornes. Dessin à la pierre noire, sur papier teinté de vert : 3,000 fr.

Portrait de Ulrich Warnbühler, conseiller de l'Empire, en buste, de trois-quarts tourné vers la gauche, cheveux bouclés, coiffé d'un chapeau. Dessin à la pierre noire : 1,405 fr.

Portrait d'homme. Dessin à la pierre noire : 100 fr.

Portrait d'une jeune dame, à mi-corps, vue de trois-quarts tournée vers la gauche, coiffée d'un chapeau à larges bords et tenant sur ses genoux un petit chien. Dessin à la pierre noire, sur papier teinté en vert : 1,900 fr.

Le branle ; danse villageoise. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 205 fr.

1877. — Sensier. — *Des hommes prenant de l'eau dans une citerne.* Aquarelle : 305 fr.

1881. — Bale, Londres. — *Tête de jeune homme.* Dessin : 4,875 fr.

1882. — J. Gigoux. — *La Vierge, vue à mi-corps, tournée vers la gauche, drapée d'un ample manteau et portant un voile sur la tête.* Dessin à la plume : 3,600 fr.

Portrait d'Erasme, le savant humaniste. Vu en buste, il se présente de face, coiffé d'un bonnet carré d'où s'échappent quelques cheveux frisant sur les tempes ; figure amaigrie et calme de penseur, les yeux fatigués, mi-clos. Dessin au crayon noir (37-27) : 12,000 fr.

Un Apôtre. Dessin : 7,100 fr.

Le portrait de Maître Hiéronymus. Première pensée du personnage pour la « Fête du Rosaire ». Dessin : 7,600 fr.

Constructions, avec tourelles couvertes de tuiles rouges, élevées au-dessus de rochers escarpés; un chemin creux conduit à une porte cintrée dont on ne voit que le sommet. Dessin (14-13) : 5,600 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait d'un vieillard, en buste, la tête de trois quarts à droite*. Dessin à la plume : 87 fr.

1883. — BARON TAYLOR. — *Académie d'homme tenant un serpent d'une main et un verre de l'autre*. Dessin à la plume, avec fond au lavis vert d'eau : 820 fr.

1885. — DE BEURNONVILLE. — *La Sainte Vierge*. Dessin : 1,950 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *La Nativité*. — *La Présentation*. Deux dessins : 50 fr.

1895. — GALICHON. — *Paysage; château-fort accessible seulement par un pont; à droite, un homme qui conduit une gondole*. Dessin à la plume (11,7-17½) : 200 fr.

Sainte Famille au repos. Dessin à la plume (29-21½) : 220 fr.

L'assomption de la Vierge. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle (38,8-35) : 320 fr.

1895. — VENTE X..., 25 MAI. — *Paysan portant un panier de fruits*. Dessin à la plume et à la sépia : 21 fr.

1896. — WARWICK, LONDRES. — *Portrait de Lucas Van Leyden*. Dessin : 11,025 fr.

Profil d'homme. Dessin : 10,500 fr.

Buste d'homme. Dessin : 6,300 fr.

1899. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Tête de Christ, couronné d'épines*. Dessin à l'indigo : 210 fr.

1899. — CALANDO. — *Animaux et fleurs*. Gouache (31-38) : 1,200 fr.

Ecole de Dürer :

1875. — GUICHARDOT. — *Saint Jean, etc.* Quatre dessins à la plume : 45 fr.

Estampes :

1767. — DE JULLIENNE. — *Recueil de deux cent trente-trois estampes*, dont cent-une gravées sur cuivre : 201 fr.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Saint Jérôme et saint Hubert* : 6 fr.

1772. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Vingt-et-une estampes de sujets divers* : 2 fr.

1773. — MALENFANT. — *La Pandore*. — *La grande Satyre* : 8 fr.

Cinq pièces, dont : Les deux saint Jérôme. — *L'enfant prodigue, etc.* : 10 fr.

1773. — CROZAT. — *Cent quatre-vingt-dix-huit estampes, dont le saint Hubert et seize morceaux de la petite Passion*. Un volume in-folio, en maroquin rouge : 85 fr.

1774. — CHEVALIER DE DAMERY. — *Saint Jérôme*. — *La Mélancolie*. — *Une Vierge*. Trois estampes : 6 fr.

La Pandore ou La grande Fortune : 46 fr.

1775. — MARIETTE. — *Saint Eustache ou saint Hubert* : 50 fr.

La grande Fortune ou La Pandore : 45 fr.

Adam et Eve. Epreuve terminée et portant la date de 1504 : 66 fr.

L'œuvre de Dürer, en cent dix-sept pièces : 1,650 fr.

1776. — NEYMAN. — *Cent neuf estampes*, gravées tant sur cuivre que sur argent et sur étain; *plus trente-six autres pièces*, gravées sur bois. Le tout contenu dans un portefeuille, en veau doré : 300 fr.

Huit autres pièces, dont : La fille surprise. — *La Pandore, etc.* Estampes : 18 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Saint Eustache ou saint Hubert* : 39 fr.

1796. — BASAN. — *L'œuvre de Dürer* : 449 fr.

1797. — DE PRAUN. — *Adam et Eve* : 53 fr. 50.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes énumérées à l'œuvre du Maître : 63 fr. 50.

Saint Jérôme : 17 fr. 50.

Triton enlevant Amymone par ordre de Neptune : 23 fr. 10.

Le cheval de la mort : 42 fr.

La Mélancolie : 42 fr. 20.

Erasme de Rotterdam : 19 fr.

1797. — P. WOUTERS, BRUXELLES. — *Quatorze pièces, dont : Le Christ en prière au Jardin des Oliviers, etc.* Estampes : 57 fr.

Trente-six pièces, dont : La Vierge à la poire; La Vierge assise sur une pierre, etc. Estampes : 57 fr.

Quinze pièces, dont : Saint Jérôme à genoux devant un crucifix, un lion couché à ses pieds. — *Saint Georges en pied*. — *Saint Georges à cheval, etc.* Estampes : 69 fr. 60.

Seize pièces gravées sur bois, dont : Le siège de Vienne. — *Deux différents portraits de Charles V, etc.* : 42 fr.

Quarante pièces gravées sur bois, dont : Le martyre de sainte Catherine. — *La Vierge au lapin couronnée par deux anges*. — *Saint Joseph, etc.* Estampes : 36 fr.

La grande Passion, en treize pièces, y compris le titre gravé sur bois, dont : *Le Christ couronné d'épines*. — *La prière du Christ au Jardin des Oliviers*. — *La Résurrection*. — *La Sainte Trinité, etc.* Estampes : 78 fr.

La vie de la Vierge, en vingt pièces y compris le titre. — *La Vierge au lit de mort*. — *L'adoration des Rois, etc.* En tout vingt-six estampes : 78 fr.

La pareille suite de vingt pièces et l'Adoration des Rois en double. Vingt-deux estampes : 84 fr.

Une autre pareille suite de vingt pièces. Estampes : 32 fr. 40.

Le Paradis : 3 fr. 60.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Adam et Eve* : 52 fr. 75.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes énumérées à l'œuvre du Maitre : 42 fr.

Le Christ en croix. Estampe de forme ronde 38 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert : 21 fr. 10.

La même estampe : 44 fr. 20.

Saint Jérôme dans sa chapelle : 25 fr. 20.

Le ravissement d'une jeune femme : 21 fr. 10.

Le cheval de la mort : 44 fr. 50.

1801. — Ch. de Valois. — *L'œuvre de Dürer*, en trois cent trente-neuf pièces gravées au burin et a l'eau-forte. Estampes : 900 fr.

1805. — Saint Yves. — *L'œuvre complet d'Albert Dürer*, en quatre cent quarante pièces, se décomposant ainsi :

Portrait

Le portrait d'Albert Dürer, dessiné d'après nature, à Anvers, en 1520, par Thomas Vincidor, surnommé « de Bologne », fait à la plume et lavé de bistre (9 p. - 7 p. 2 l.). On lit au haut, l'épigraphe suivante : « Quorum animor. Imagines non sunt, negliguntur etiam corporum. Pline. »

PIÈCES GRAVÉES SUR PLANCHES DE CUIVRE, DE FER ET D'ÉTAIN, PAR DURER

Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament

Adam et Eve, séduits par le serpent, qui leur persuade de manger du fruit de l'arbre de vie. Dans une petite table suspendue à une branche d'arbre qu'Adam tient de la main droite, on lit « Albert Durer Noricus Faciebat » : à la dernière ligne le monogramme de ce Maitre et l'année 1504 (9 p. 2 l. - 7 p. 1 l.).

La copie très fidèle du sujet d'*Adam et Eve*, gravée dans le sens de l'original ; on lit sur la petite table suspendue à la branche d'un arbre que tient Adam : « Albert Dürer inventor Johannes Wierx Faciebat, æ 6 » ; et sur le ciel dans le coin à droite, l'année 1566 (9 p. 1 l. - 7 p.).

L'enfant prodigue gardant des pourceaux ; il est à genoux et implore la miséricorde de Dieu. Cette estampe, une des premières d'Albert Dürer et dans laquelle il a exprime son portrait, sous la figure de l'Enfant prodigue, tient beaucoup, pour la manière de graver, de celle d'Israël Van Meckeln. Le monogramme est placé sur le devant (9 p. - 7 p.).

La Vierge adorant l'Enfant Jésus qui vient de naitre dans l'étable de Bethléem ; du côté droit, saint Joseph remplit une cruche avec l'eau qu'il a tirée du puits. L'année 1504 et le monogramme se trouvent dans une table suspendue à une espèce de potence, au haut de la fabrique, placée à la gauche de cette composition (10 p. 10 l. - 4 p. 4 l.).

Jésus-Christ priant dans le Jardin des Oliviers. Sur la terrasse, vers la gauche, l'année 1515 ; le monogramme est au-dessus. Pièce à l'eau-forte, sur planche de fer (8 p. 3 l. - 5 p. 9 l.).

Jésus-Christ, l'homme de douleurs, couronné d'épines et tout couvert de plaies ; il est debout au pied de la croix et les bras étendus. Le monogramme est à la droite du devant (4 p. 3 l. - 2 p. 7 l.).

L'homme de douleurs, assis et à moitié couvert d'un manteau, ayant sur ses genoux des fouets de différentes espèces. Au bas, l'année 1515. Pièce a l'eau forte, sur planche de fer (4 p. 2 l. - 2 p. 6 l.).

L'homme de douleurs, représenté debout, à moitié vêtu d'un manteau, les mains liées et une couronne d'épines sur la tête. L'année 1512 et le monogramme sont au haut de la planche, à gauche. Pièce gravée a la pointe sèche, sur planche d'étain (4 p. 4 l. - 2 p. 9 l.).

Suite de divers sujets de la *Passion de Jésus-Christ,* représentée en quinze pièces. Savoir :

Jésus priant au Jardin des Oliviers. Vers la droite de la terrasse, un écriteau avec l'annee 1508 et le monogramme.

Jésus trahi par Judas et arrêté par les Juifs. A la droite de la terrasse, l'année 1508 et le monogramme.

Jésus chez Caïphe. Dans le haut du fond, la tablette avec l'année 1512 et le monogramme.

Jésus devant Pilate. A droite, sur le socle d'une colonne, l'année 1512 ; le monogramme est près de là.

Jésus attaché à une colonne et fouetté par les bourreaux. Dans le haut, à gauche, l'année 1512 et le monogramme sur une petite tablette.

Jésus couronné d'épines. L'année 1512 est au haut, à droite ; du côté opposé, une petite tablette avec le monogramme.

Jésus présenté au peuple. Vers le milieu, sur une marche, l'année 1512 et le monogramme.

Pilate se lavant les mains après avoir livré Jésus aux Juifs. L'année 1512 et le monogramme sont dans le haut, à droite.

Jésus portant sa croix. Dans le haut, à droite, sur une petite tablette, l'année 1512 et le monogramme.

Jésus mourant sur la croix. Au coin de la terrasse, à gauche, l'année 1511 ; le monogramme est du côté opposé, sur la tablette.

Jésus descendu de la croix par ses disciples. A la gauche du devant, sur une pierre, l'annee 1507 et le monogramme.

Jésus-Christ mis dans le tombeau. Sur le cercueil, le monogramme et l'année 1512.

Jésus-Christ délivrant des âmes du Purgatoire. Dans le fond, sous une arcade, l'annee 1512 et sur le devant, à droite, le monogramme.

Jésus-Christ sortant glorieux du tombeau. A la droite du devant, une tablette, avec le monogramme et l'année 1512.

L'homme de douleurs, représenté debout ; il est près d'une colonne, sur un degré, au bas duquel sont la Vierge et saint Jean. Dans le haut, à gauche, au-dessous d'une arcade, l'annee 1508 et le monogramme.

Saint Pierre et saint Paul guérissant les

boiteux à la porte du temple. En haut, à gauche, l'année 1513; du côté opposé, le monogramme sur une petite tablette. Ce morceau qu'on ajoute ordinairement aux quinze pièces précédentes, forme alors une suite de seize estampes. Dimensions de chacune des seize pièces ci-dessus : (4 p. 3 l. à 4 p. 4 l. - 2 p. 9 l.). Cette suite, un des meilleurs ouvrages d'Albert Dürer, joint à la richesse des compositions et au fini précieux de son exécution, des caractètères de têtes dignes des meilleurs Maîtres d'Italie

Autres pièces se rattachant à la Passion

Jésus-Christ attaché sur la croix, au pied de laquelle la Madeleine à genoux, est accompagnée de saint Jean et de la Vierge ; deux Saintes femmes s'y voient à droite, et un soldat du côté opposé. Petite pièce de forme ronde mesurant (1 p. 4 l. de diamètre), et ayant été gravée, dit-on, sur le pommeau de l'épée de l'empereur Maximilien Ier. Il existe dans cette œuvre de Dürer des épreuves de trois planches différentes; l'une porte sur la terrasse la marque d'Albert, tracée a la plume; les deux autres ne sont que des copies et sont gravées en sens opposé par Ant. Wierx.

Les Saintes Femmes secourant la Sainte Vierge évanouie aux pieds de Jésus crucifié ; Saint Jean, debout à la droite, élève les mains vers le Sauveur. Sur la terrasse, la tablette avec l'année 1508 et le monogramme (5 p. - 3 p. 7 l.).

La Vierge, les Saintes Femmes et saint Jean, se tenant au pied de la croix, sur laquelle est attaché Jésus-Christ. Composition dont il n'y a que le trait fait à l'eau-forte (11 p. 9 l. - 8 p. 3 l.).

Deux anges soutenant un voile sous lequel est imprimée la sainte face de Jésus-Christ. L'ange qui ne tient le voile que d'une main, est placé a droite ; au bas de l'estampe, sur un carré blanc, l'année 1513 et le monogramme (3 p. 8 l. - 5 p. 2 l.).

Un ange sur les nues, tenant en l'air le voile sur lequel est imprimée la sainte face de Jésus-Christ ; il est accompagné de trois chérubins ; plus bas, quatre anges portent les instruments de la Passion. Au bord, à droite, l'année 1516 et le monogramme. Pièce gravee à l'eau-forte, sur planche de fer (6 p. 10 l. - 5 p.).

Sujets de Vierge et de l'Enfant Jésus

La Vierge, assise sur un banc de gazon, retenu par une palissade, regarde l'Enfant Jésus auquel elle donne le sein. L'année 1503 se voit sur une petite tablette suspendue à une branche d'arbre, à la gauche de la composition; le monogramme est sur une pierre au milieu de la terrasse (4 p. 2 l. - 2 p. 7 l.).

La Vierge couronnée d'étoiles, debout sur un croissant, tient l'Enfant Jésus sur son bras gauche et lui présente des fruits. Au bas, à droite, l'année 1508 et le monogramme (4 p. 4 l. - 2 p. 9 l.).

La Vierge se reposant au pied d'un arbre et présentant des fruits à l'Enfant Jésus, assis sur ses genoux. Au haut, l'année 1511 ; à la gauche du devant, le monogramme sur la tablette (5 p. 9 l. - 4 p.).

La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, lui présente le sein. L'année 1512 et le monogramme sont gravés sur une pierre, à la gauche du devant (4 p. 4 l. - 2 p. 9 l.).

La Vierge, la tête ceinte d'un fil de perles, est assise au pied d'un arbre et embrasse l'Enfant Jésus qu'elle porte entre ses bras. Sur le ciel, l'année 1513 et le monogramme (4 p. 4 l. - 2 p. 9 l.).

La Vierge, environnée de la lumière céleste et élevée sur un croissant, porte entre ses bras l'Enfant Jésus qui tient une pomme. Au bas, à droite, l'année 1514 et le monogramme (4 p. 4 l. - 2 p. 10 l.).

La Vierge, assise près d'une muraille, tient l'Enfant Jésus dans ses bras ; celui-ci, à son tour, tient une pomme de la main gauche. Sur la muraille, à droite, l'année 1514 et le monogramme (5 p. 6 l. - 3 p. 9 l.).

La Vierge, resplendissante de lumière, debout sur un croissant; elle est couronnée d'étoiles et tient un sceptre ; l'Enfant Jésus est dans ses bras. Au haut, à droite, l'année 1516 ; le monogramme est dans le bas, du même côté (4 p. 4 l. - 2 p. 9 l.).

La Vierge, assise près d'une palissade, est couronnée par deux anges ; l'Enfant Jésus est sur ses genoux ; il tient une pomme de la main droite. L'année 1518 et le monogramme gravés sur une pierre, à droite de la terrasse (5 p. 6 l. - 3 p. 3 l.).

Une copie de cette estampe, gravée de sens opposé à l'original; elle est de même grandeur, avec le monogramme, mais sans l'année.

La Vierge, assise sur un coussin posé sur un banc ; un ange soutient une couronne sur sa tête, l'Enfant Jésus est sur ses genoux, il tient un oiseau sur sa main droite. A la gauche de la terrasse, une tablette avec l'année 1520 et le monogramme (5 p. 1 l. - 3 p. 8 l.).

La Vierge, assise sur un coussin, considère l'Enfant emmaillotté, qui dort entre ses bras. A la gauche de la terrasse, une tablette avec l'année 1520 et le monogramme (5 p. 3 l. - 3 p. 7 l.).

La Vierge, debout sur un croissant, tient l'Enfant Jésus sur son bras droit ; elle est environnée de la lumière céleste et la tête ceinte d'une bandelette. Le monogramme est au bas, vers la droite (4 p. - 2 p. 9 l.).

La Vierge remettant l'Enfant Jésus entre les bras d'une femme, vue de dos et dont les cheveux sont épars. Le monogramme est sur un petit carré blanc, au pied de la Vierge (3 p. 4 l. - 2 p. 8 l.).

La Sainte Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui joue avec un oiseau ; elle

est assise au bord d'une rivière, sur une terrasse soutenue par des planches, auxquelles un singe est attaché. Cette estampe, vulgairement connue sous le titre de : *La Vierge au singe*, porte le monogramme du Maître au bas de la planche (7 p. - 4 p. 6 l.).

La Vierge, assise dans une campagne, caressant l'Enfant Jésus qu'elle tient entre ses bras ; Saint Joseph, à demi-couché et endormi, est près d'elle et l'Eternel dans le haut ; une grande étendue de mer termine le fond (8 p. 10 l. - 6 p. 10 l.). Ce morceau est copié d'après l'estampe d'Israël Meckeln ; on le croit exécuté vers 1497, dans le temps où Albert Dürer commença à graver. Sa marque est au milieu du devant ; un papillon placé à la droite a fait donner à ce sujet le titre de : *La Vierge au papillon.*

La Sainte Famille ; on y voit la Vierge, assise sur un banc de gazon soutenu par des planches ; saint Joseph est à la gauche ; du côté opposé, la Madeleine ; saint Jean l'évangéliste et un homme, un chapeau sur la tête, sont debout derrière la Vierge (7 p. 10 l. - 6 p. 10 l.). Cette estampe qui ne porte ni date, ni marque, est gravée à la pointe sèche, sur planche d'étain.

Sujets de Saints

Cinq des Apôtres représentés debout, avec les instruments de leur martyre. Savoir :

Saint Paul. Au fond, à droite, sur un petit mur près de la terrasse, l'année 1514 et le monogramme.

Saint Barthélemy. Au pied d'un arbre, à gauche, l'année 1523 et le monogramme.

Saint Philippe. A gauche de la terrasse, l'année 1526 et le monogramme sur la tablette.

Saint Simon. L'année 1523 et le monogramme près de la terrasse, à droite.

Saint Thomas. L'année 1514 et le monogramme sont à gauche, derrière le saint. Chacune de ces estampes porte (4 p. 6 l. - 2 p. 9 l.).

Saint Sébastien attaché à une colonne, le corps percé de flèches. A la gauche, le monogramme sur un écriteau placé à un pan de mur (4 p. - 2 p. 9 l.).

Saint Sébastien, lié à un arbre. Le monogramme est à la droite, sur un écriteau attaché à une petite branche d'arbre (4 p. 4 l. - 2 p. 8 l.).

Saint Christophe passant à gué une rivière, et portant sur ses épaules l'Enfant Jésus ; on aperçoit dans le fond un moine tenant de la main droite un flambeau. A la gauche du devant, l'année 1512 et le monogramme sur un roc (4 p. 4 l. - 2 p. 9 l.).

Le même sujet, d'une composition différente. Sur un roc, à droite, près du bâton sur lequel le saint s'appuie, l'année 1512 et le monogramme (4 p. 4 l. - 2 p. 9 l.).

Saint Georges, représenté debout, armé de toutes pièces ; le dragon qu'il vient de combattre est à ses pieds. Dans le coin du devant, à gauche, le monogramme sur la tablette (4 p. 2 l. - 2 p. 8 l.).

Saint Georges représenté à cheval ; il est en habit de guerre et le dragon, qu'il a vaincu, est renversé à terre. Au milieu de la terrasse, l'année 1508 et le monogramme (4 p. - 3 p. 1 l.).

Saint Jérome écrivant dans son cabinet, où l'on voit un lion et divers accessoires. L'année 1514 et le monogramme sont sur une tablette à la droite du plancher, derrière le lion (9 p. - 7 p.).

La copie de cette estampe, gravée de même sens que l'original, et marquée au bas « Ir. W. Æ. 13 ». Deux épreuves, dont la première est avant ces mots « Clém. de Jonghe, exc. » (8 p. 9 l. - 6 p. 10 l.).

Saint Jérôme, à genoux dans le désert, se frappant la poitrine avec une pierre. Le monogramme est sur le devant, vers la droite (12 p. - 8 p. 4 l.).

Saint Jérôme dans le désert, assis dans le creux d'un rocher, ayant devant lui une table sur laquelle est un livre ouvert. Un crucifix et le lion couché sont à la gauche du devant. Cette pièce, marquée au milieu du haut, au-dessus du rocher, de l'année 1512, est gravée à la pointe sèche sur planche d'étain (7 p. 9 l. - 6 p. 10 l.).

Saint Antoine lisant dans une campagne, où se voit une croix épiscopale et une ville bâtie sur une hauteur. Cette pièce, est marquée de l'année 1519 et du monogramme sur un carré blanc placé vers la gauche du devant (4 p. 8 l.- 5 p. 3 l.).

Saint Hubert, à genoux devant un cerf ayant un crucifix entre ses bois. Le monogramme est au milieu du devant. Cette estampe, une des plus considérables et des plus parfaites de l'œuvre, est terminée avec un soin extrême ; les terrasses, les fabriques, les plantes, les troncs d'arbres, tout y est traité avec art, surtout le cheval et les chiens de chasse qui sont sur le devant (13 p. - 8 p. 9 l.).

Une femme, assise près d'un rocher, allaitant un enfant ; dans le fond, un homme marche sur les pieds et les mains. Le monogramme est sur le devant de la terrasse. Sebald Beham nomme ce sujet : *La pénitence de Saint-Chrysostôme* (6 p. 8 l. - 4 p. 4 l.).

L'emblême de la Force et de la Justice, représenté par un homme dont les yeux sont étincelants ; il est assis sur un lion et tient de la main droite une épée et de l'autre des balances (4 p. - 3 p.).

Sujets de la Fable et Allégories

Apollon et Diane ; l'un, sous la figure d'un jeune homme couronné de laurier, qui tire une flèche ; l'autre, sous celle d'une Nymphe caressant un cerf. Le monogramme se trouve sur un écriteau, à droite de la terrasse (4 p. 3 l. - 2 p. 8 l.).

Un Triton ravissant une Nymphe en présence de ses compagnes. Au milieu du bas de la planche, le monogramme (9 p. 2 l. - 7 p.).

Un Satyre jouant de la flûte, dans une forêt, près d'une femme étendue à terre. L'année 1505 et le monogramme sont sur une tablette suspendue à une branche d'arbre, sur le bord, à droite (4 p. 3 l. - 2 p. 8 l.).

Une femme nue, surprise entre les bras d'un Satyre, par une autre femme qui veut la frapper avec un bâton; un Faune pare le coup avec une branche d'arbre. Le monogramme est sur le devant, près le pied gauche du Faune. Ce sujet est connu sous le titre : *Le grand Satyre* (10 p. 10 l. - 8 p. 3 l.).

Un homme monté sur une licorne enlevant une femme éplorée. Sur un nuage, à la droite du ciel, l'année 1516 et le monogramme. Sujet gravé à l'eau-forte, sur planche de fer (11 p. 6 l. - 7 p. 9 l.).

La Pandore ou la Fortune, représentée par une femme ailée, tenant d'une main un vase et de l'autre une bride; elle est élevée sur un globe porté sur des nuages ; le bas de la composition offre le village d'Eytar, dans la Haute-Hongrie, lieu originaire de la famille du père d'Albert Dürer. A la droite du devant, le monogramme sur une tablette (13 p. 3 l. - 8 p. 6 l.).

La Fortune, représentée par une femme élevée sur un globe et appuyée sur un roseau pour exprimer son inconstance et sa fragilité. Cette pièce est une des premières où Dürer ait mis son monogramme ; on le voit ici au milieu du devant (4 p. 5 l. - 2 p. 5 l.).

La Mélancolie, représentée par une femme ailée assise sur une estrade ; elle tient un compas et semble livrée à la méditation. Le polygone, les balances, le clepsydre, la cloche et les instruments d'art, dont elle est environnée, sont les marques du travail naturel aux personnes mélancoliques ; le mot « Mélancolia » est écrit sur les ailes d'une chauve-souris placée dans le haut, à gauche ; on remarque, du côté opposé, une table magique ; au bas, sur l'estrade, l'année 1514 et le monogramme (9 p. - 7 p.).

La copie de ce sujet, gravée dans le sens de l'original, par J. Wierx (8 p. 9 l. - 6 p. 10 l.).

Quatre femmes nues, debout dans une chambre, sous un globe, portant la date de 1497 et les lettres initiales de la prière allemande « O Gott hüte ! Seigneur, défendez-nous. » Une de ces femmes est couronnée de laurier, une tête de mort à ses pieds ; une autre, coiffée à l'allemande ; on aperçoit, à la gauche, à travers une porte, un démon qui paraît sortir de l'enfer ; le monogramme est au bas, vers le milieu. Cette pièce, copiée d'après Israël Van Meckeln, vulgairement connue sous le titre : *Les trois Grâces,* n'est, selon Sandrart, qu'une assemblée de sorcières ; on la regarde comme une des premières planches d'Albert Dürer (7 p. 1 l. - 5 p.).

Vénus et le démon de l'impureté, près d'un homme endormi, assis et appuyé sur des coussins. Au premier plan, l'Amour essaie de monter sur des échasses. Le monogramme est gravé au bas du milieu de la planche, sujet connu sous le titre : *Le Songe*, dont l'invention est attribuée à Michel Wolgemuth (7 p. - 4 p. 6 l.).

Une sorcière allant au Sabbat, elle est montée à rebours sur un bouc ; quatre Génies l'accompagnent ; un tient un vase, un autre tient un pot dans lequel est un arbrisseau. Le monogramme est à la droite du devant (4 p. 3 l. - 2 p. 8 l.).

Un cavalier armé de toutes pièces, suivi par la Mort qui lui présente un sablier et par un démon. Sur la tablette placée à la gauche du devant « S. 1513 » et le monogramme. Ce sujet allégorique est connu sous le titre : *Le cheval de la Mort*; d'autres le nomment : *La mauvaise conscience ou l'homme mondain* (9 p. - 7 p.).

Sujets divers

Un officier de guerre, la main gauche sur la garde de son épée, tenant de l'autre un drapeau avec les devises des ducs de Bourgogne. Sur un tronc d'arbre, à la gauche du devant, une tablette avec le monogramme (4 p. 3 l. - 2 p. 8 l.).

Une assemblée de gens de guerre ; on y voit deux militaires près d'un officier devant lequel est un soldat appuyé sur sa hallebarde ; plus loin, du côté gauche, un autre soldat portant une pique semble parler à un cavalier turc. Dans le milieu, au bas de la planche, le monogramme que Dürer a mis à ses premiers ouvrages. (L'A gothique y est plus serré par le haut et s'élargit davantage par le bas.) (4 p. 10 l. - 5 p. 4 l.).

Un soldat armé d'une hallebarde et ayant un casque en tête ; il est debout derrière un cheval sans selle. Cette pièce est marquée, au milieu du haut, de l'année 1505 ; le monogramme se voit au coin du devant, à droite (6 p. 2 l. - 4 p. 5 l.).

Un soldat qui a des ailes aux talons et dont le casque représente un papillon ; il est debout derrière un cheval sans selle. Dans le haut, au milieu et au dessous d'une arcade, l'année 1505 ; au bas, le monogramme sur une pierre placée dans le milieu (6 p. 1 l. - 4 p.).

Un Turc tenant son arc et des flèches de la main gauche ; il est suivi d'une femme qui porte un enfant. Le monogramme est au bas de la planche, dans le milieu (4 p. - 2 p. 10 l.).

Un Turc suivi de soldats hongrois regardant passer une pièce de canon. Dans le coin, à gauche, sur le ciel, l'année 1518 et le monogramme. Morceau gravé à l'eau-forte, sur planche de fer (8 p. 2 l. - 11 p. 10 l.).

Deux Génies sonnant de la trompette et soutenant un écusson ; un troisième est en l'air et supporte un casque garni de lambrequins. Le monogramme est à la gauche de la terrasse (4 p. 3 l. - 2 p. 8 l.).

Des armoiries où l'on voit un lion rampant, couronné d'un casque garni de ses lambrequins et surmonté par un coq. Le monogramme est au bas de la planche, à droite (6 p. 9 l. - 4 p. 4 l.).

Un écusson avec tête de mort ; il est couronné d'un casque garni de ses lambrequins, et supporté par un sauvage et une femme habillée à l'allemande, à laquelle le sauvage veut donner un baiser. Sur une pierre, au milieu de la terrasse, l'année 1503, et sur la droite une tablette avec le monogramme (8 p. - 5 p. 10 l.).

Un jeune seigneur allemand et une dame se promenant dans une campagne ; du côté droit, la Mort cachée derrière un arbre semble les épier. Au bas, sur le devant, le monogramme. Cette estampe est copiée d'après celle d'Israel Van Meckeln (7 p. 2 l. - 4 p. 6. l.)

Une dame vêtue à l'allemande ; elle est à cheval et, près d'elle, un jeune homme debout, armé d'une hallebarde, lui sert d'écuyer. Le monogramme se voit au milieu du devant (4 p. - 2 p. 10 l.).

Un cavalier allant le grand galop en pleine campagne. Le monogramme est au milieu du devant, vers la droite (4 p. - 2 p. 10 l.).

Une mariée coiffée en cheveux tressés ; elle est conduite par un paysan qui lui donne la main gauche. Le monogramme se voit au-dessous du pied droit de la mariée (4 p. - 2 p. 10 l.).

Un paysan adossé contre un arbre et jouant de la musette. Au bas, à gauche, près de la terrasse, l'année 1514 et le monogramme (4 p. 4 l. - 2 p. 9 l.).

Une paysanne dansant avec un paysan. Au haut de la planche, l'année 1514 et la marque du Maître (4 p. 3 l. - 2 p. 9 l.).

Une femme accompagnée d'un homme extrêmement gras et puissant ; il tient de la main droite une poêle et une cuiller à pot, et agace une colombe perchée sur son épaule. Au milieu du bas de la planche, le monogramme. Sujet dit : *L'hôtesse allemande* (4 p. - 2 p. 11 l.).

La copie du sujet précédent. Estampe gravée de sens opposé et marquée d'un J. sur la droite de la terrasse (4 p. - 2 p. 9 l.).

Trois paysans s'entretenant ensemble ; l'un, à la gauche, est vu par le dos et s'appuie sur une vieille épée ; celui qui est à la droite a la main à la ceinture et tient un panier d'œufs. Le monogramme est au bas, vers la droite (4 p. - 2 p. 10 l.).

Un paysan ayant à ses pieds un pot au lait et un panier d'œufs ; une vieille qui porte de la volaille est près de lui. Le monogramme est sur une pierre, à la droite du devant (4 p. 3 l. - 2 p. 9 l.).

Une femme couchée et endormie ; deux hommes sont devant elle, l'un nu et un genou à terre semble s'éveiller ; l'autre est en manteau ; derrière eux un autre homme et un Satyre qui tient une lanterne. Pièce à l'eau-forte, sur planche de fer, sans aucune marque (6 p. 10 l. - 5 p.).

Un vieillard mettant la main à son escarcelle pour obtenir les faveurs d'une femme, près de laquelle il est assis. Le monogramme est au bas du milieu de la planche. Pièce gravée d'après Israël van Meckeln (5 p. 6 l. - 5 p.).

Un vieillard sec et décharné, faisant violence à une femme assise près de lui sur un siège de gazon. Pièce sans aucune marque, regardée comme la première qu'ait gravée Albert Dürer (4 p. 3 l. - 3 p. 9 l.).

Un pourceau monstrueux ayant deux corps, huit pieds et une seule tête. Le monogramme est sur le devant (4 p. 4 l. - 4 p. 8 l.).

Portraits

Le portrait d'Albert, cardinal de Brandebourg, archevêque et Electeur de Mayence, représenté en buste, vu de trois-quarts. Le monogramme est à la gauche, au haut d'un rideau, au-dessous des armes qui sont sur le fond ; planche gravée en 1519 (5 p. 5 l. - 5 p. 7 l.).

Le portrait du même cardinal représenté en buste, de profil. Planche gravée en 1523 ; le monogramme est au bas, à la gauche, et les armes dans le haut, à droite, sur le fond (6 p. 5 l. - 4 p. 8 l.).

Le portrait de Frédéric III, surnommé le Sage, Electeur et duc de Saxe, en buste, de trois-quarts, gravé en 1524. Le monogramme est sur le fond, à gauche, il est différent de celui qu'on trouve aux autres planches d'Albert Durer (7 p. 2 l. - 4 p. 9 l.).

Le portrait d'Erasme de Rotterdam, représenté à demi-corps, assis dans son cabinet, occupé à écrire une lettre. On lit sur une grande table blanche, placée à la gauche du fond « Imago Erasmi Roterodami ab Alberto Durero ad vivam effigiam deliniata », et plus bas en langue grecque « Il est encore mieux connu par ses ouvrages ». Au-dessous, l'année 1526 et le monogramme (9 p. 3 l. - 7 p. 2 l.).

Le portrait de Bilibalde Pirkheymer, homme de lettres. Buste dessiné et gravé en 1524. Epreuve de 1er état ; sur la tablette du bas, après les quatre lignes d'inscription, l'année ainsi figurée « MDXXIV », le monogramme est dans le coin à droite (6 p. 9 l. - 4 p. 3 l.).

Le portrait de Philippe Schwardzerdt, plus connu sous le nom de Melanchton, professeur de l'Université de Wittemberg. Buste dessiné et gravé en 1526 ; le monogramme se voit au bas, au-dessous de l'inscription (6 p. 6 l. - 4 p. 9 l.). Comme on ne trouve aucune estampe d'Albert Dürer, avec une date postérieure à celle qui est à cette planche, on présume que celle-ci est un de ses derniers ouvrages en gravure.

PIÈCES GRAVÉES SUR PLANCHES EN BOIS

Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament

Samson déchirant le lion. Le monogramme est au milieu de la terrasse (14 p. 6 l. - 10 p. 6 l.).

La vie de la Vierge. Suite de vingt pièces; la première représente : *La Vierge couronnée d'étoiles et allaitant l'Enfant Jésus; elle est assise sur un coussin et portée sur un croissant.* Sujet d'environ (9 p. - 7 p.). Les dix-neuf autres sont marquées du monogramme; une d'elles porte la date de 1509 et deux celle de 1510; elles sont toutes du tirage fait avant l'impression en lettres au dos des épreuves. Cette suite a été copiée et gravée au burin par Marc-Antoine Raimondi (11 p. - 7 p. 10 l.).

L'Adoration des Mages. Au bas, à droite, le monogramme; du côté opposé, sur une pierre, l'année 1511 (10 p. 10 l. - 8 p. 2 l.).

La Passion de Jésus-Christ; suite de treize pièces; la première représente : *Jésus-Christ homme de douleurs, devant lequel un soldat tient un roseau.* Sujet d'environ (9 p. - 8 p.). Les douze autres sont marquées du monogramme; la première et trois autres portent la date de 1510, et la dernière celle de 1511. Ces cinq pièces sont les meilleures de la suite. Dimensions de chacune de ces estampes (14 p. 6 l. - 10 p. 6 l.). Epreuves tirées avant celles publiées en 1511, avec les vers latins de Chelidonius.

La vie et la Passion de Jésus-Christ. Suite de trente-sept pièces marquées du monogramme. Deux de ces estampes sont datées de l'année 1509 et deux autres, la première et la dernière, de l'année 1510 (4 p. 9 l. - 3 p. 9 l.). Le titre représente : *Jésus-Christ, homme de douleurs, assis sur une pierre*; il y a deux épreuves de cette estampe, la seconde porte le titre : « Passio Christi... ». Les dimensions sont (5 p. 6 l. - 4 p.). Les trente-sept pièces de cette suite sont du premier tirage, fait avant celui où l'on trouve les odes latines de Chelidonius; ces estampes ont été copiées au burin par Marc-Antoine Raimondi.

La décollation de saint Jean. Sur le haut du mur, à droite, l'année 1510, et sur le billot, à gauche, le monogramme (7 p. 3 l. - 4 p. 10 l.).

Le repas d'Hérode. Sur le devant, à gauche, l'année 1511 et le monogramme (7 p. 2 l. - 4 p. 10 l.).

La Cène. Au pied de la table, du côté droit, l'année 1523 et le monogramme sur la tablette (7 p. 11 l. - 1 p. 2 l.).

Jésus priant au Jardin des Oliviers. Sur la droite de la terrasse, le monogramme (4 p. 9 l. - 3 p. 9 l.).

Jésus-Christ en croix sur le Calvaire; la Vierge, évanouie, est à la gauche du devant. Sur la tablette, au milieu du bas de la planche, le monogramme (8 p. - 5 p. 6 l.).

La Sainte Vierge et saint Jean au pied de la croix, sur laquelle est attaché Jésus-Christ. Au haut, à gauche, sur l'une des frises dont le crucifix est environné, l'année 1516 (10 p. 3 l. - 8 p. 3 l.).

Jésus en croix; la Vierge, saint Jean, une Sainte Femme et des bourreaux sont en bas. Pièce sans marques (8 p. 9 l. - 6 p.).

Saint Jean et deux Saintes Femmes, près du Christ mort. Pièce sans marques (8 p. 9 l. - 6 p.).

Trois anges recueillant dans des calices le sang de Jésus-Christ en croix. Epreuve de la première édition (14 p. 6 l. - 15 p. 3 l.); pièce sans marques.

La même composition, mais où la croix est vue jusqu'à la terrasse. Au bas, du côté droit, le monogramme (21 p. 3 l. - 15 p. 3 l.).

La sainte face de Jésus-Christ. Au bas de la planche, au-dessous du trait carré, le monogramme. Cette tête est beaucoup plus forte que nature (18 p. - 12 p.).

La conversion de saint Paul. Pièce sans marques (8 p. 9 l. - 6 p.).

Allégories sacrées

Jésus en croix au milieu de la Hiérarchie céleste. Au bas, dix vers latins « Christe triumphantis... Optatam largire salutem MDXV » (6 p. 3 l. - 5 p. 3 l.).

Un sujet allégorique : l'Eternel est dans le haut; au bas, à droite, le Calvaire et, à la gauche, Adam et Eve. Pièce sans marques (2 p. 6 l. - 6 p. 2 l.).

Jésus-Christ entouré des instruments de la Passion apparaissant à saint Grégoire pendant le sacrifice de la messe. A la gauche, près de l'autel, l'année 1511 et le monogramme (11 p. - 7 p. 8 l.).

Jésus-Christ paraissant dans la gloire au Jugement dernier. Le monogramme est au haut, sur le ciel, à gauche. Deux épreuves, dont la première avant le monogramme (9 p. 6 l. - 6 p. 6 l.).

Les différentes visions de l'Apocalypse, représentées en une suite de quinze estampes; les dates sont toutes avec le monogramme dans le bas de la composition. Epreuves du tirage fait avant l'impression du texte de la première édition en allemand, au dos des épreuves (14 p. 6 l. - 10 p. 6 l.). Plus un titre gravé pour mettre en tête de l'édition latine publiée en 1511. Ce titre est orné du sujet de *Saint Jean dans l'Ile de Pathmos, à qui la Vierge et l'Enfant Jésus apparaissent portés sur un nuage.* Au haut de cette feuille, en lettres gothiques « Apocalypsis cum figuris », et au dos le texte latin (14 p. 10 l. - 10 p. 3 l.).

Sujets de Vierges et de l'Enfant Jésus

La Vierge couronnée par deux anges; elle est assise et considère l'Enfant Jésus emmaillotté qu'elle tient dans ses bras. Sujet dans une bordure de forme ronde, sans aucune marque (3 p. 6 l. de diamètre).

La copie de cette estampe, gravée de sens opposé à l'original.

La Vierge couronnée, assise dans un paysage, tenant son fils entre ses bras. Dans le haut, à gauche, le monogramme. Deux épreuves, dont la première avant le monogramme (8 p. 8 l. - 6 p.).

La Vierge, vue à mi-corps, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui donne la bénédiction. Pièce sans marques (16 p. 6 l. - 12 p.).

Deux anges soutenant une couronne au-dessus de la tête de la Vierge ; d'autres lui offrent des présents. Au bas, a droite, le monogramme et l'année 1518 (11 p. 2 l. - 8 p.).

La Sainte Famille accompagnée de sainte Anne, qui porte un panier, et de deux anges. A la gauche du devant, l'année 1526 et le monogramme (5 p. 5 l. - 4 p. 2 l.).

La Sainte Famille accompagnée d'une sainte à laquelle l'Enfant Jésus donne sa bénédiction. Sujet entouré d'une bordure où sont des insectes et des fleurs (4 p. 9 l. - 3 p. 4 l.).

Sainte Famille ; la Vierge soutient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux ; celui-ci ouvre un livre. Sur la terrasse, près d'un lapin, la monogramme (14 p. 6 l. - 10 p. 6 l.).

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus en présence de saint Joseph et de plusieurs anges. Au coin de la terrasse, à droite, le monogramme sur la tablette. Marco-Antonio Raimondi a copié le sujet (8 p. - 5 p. 6 l.).

La Vierge, dans une chambre : l'Enfant Jésus est debout sur ses genoux ; saint Joseph et deux anges sont près d'elle. Au bas, à gauche, le monogramme sur la tablette. Deux épreuves (8 p. - 5 p. 6 l.).

La Sainte Famille. Sujet composé de neuf figures ; on y voit la Vierge allaitant l'Enfant Jésus ; sainte Anne, près d'elle, s'occupe a lire. Au haut, vers la droite, l'année 1511 (8 p. - 7 p. 6 l.).

La Sainte Famille accompagnée de saint Joachim et de sainte Anne, a laquelle la Vierge remet l'Enfant Jésus. Au haut, à gauche, l'année 1511 et le monogramme (8 p. 9 l. - 5 p. 10 l.).

Sujets de saints et de saintes

Saint Jean-Baptiste et saint Paul, premier ermite. Sur le devant, vers la droite, la tablette avec le monogramme (8 p. - 5 p. 4 l.).

Saint Sébastien. Pièce sans marques (8 p. 9 l. - 6 p.).

Saint Christophe portant l'Enfant Jésus sur ses épaules et traversant une rivière. Sur le ciel, l'année 1511 (7 p. 9 l. carrés).

Saint Christophe portant l'Enfant Jésus sur ses épaules et traversant une rivière. En haut, à gauche, l'année 1525 et le monogramme (6 p. 6 l. - 7 p.).

Le même saint portant l'Enfant Jésus. Sur le milieu du devant, une tablette avec le monogramme (7 p. 10 l. - 5 p. 4 l.).

Saint Benoît, dans la solitude, recevant la nourriture qu'un corbeau lui apporte. Sur la terrasse, à droite, le monogramme (8 p. - 5 p. 4 l.).

Saint Georges combattant le dragon. Sur une pierre, au coin, à droite, le monogramme (7 p. 10 l. - 5 p. 4 l.).

Saint Jérôme écrivant dans son cabinet. Sur la droite du devant, le monogramme ; l'année 1511 est gravée sur un coffret (8 p. 8 l. - 5 p. 10 l.).

Le même saint dans une solitude. A droite, sur un rocher, l'année 1512 et, à gauche, le monogramme (6 p. 4 l. - 4 p. 8 l.).

Saint Jérôme en prière. Sujet de forme ronde ; copie d'après une figure de l'Arc-de-triomphe de Maximilien Ier ; deux épreuves (2 p. 2 l. de diamètre).

Saint Martin donnant la moitié de son manteau à un pauvre. Sur le ciel, à droite, le monogramme (8 p. 9 l. - 6 p.).

Saint François recevant les stigmates. Le monogramme est sur une tablette suspendue à un tronc d'arbre, à droite (8 p. - 5 p. 6 l.).

Saint Sébald, patron de la ville de Nuremberg, soutenant dans sa main droite le modèle d'une église, bâtie en son honneur dans cette ville. Au-dessous des armes, du côté gauche, l'année 1518 (11 p. 3 l. - 8 p.).

Le pape saint Sixte entre saint Etienne et saint Laurent. Au pied de la croix pastorale, la tablette avec le monogramme. Deux épreuves (8 p. 8 l. - 5 p. 4 l.).

Saint Volsange, évêque, accompagné des évêques saint Nicolas et saint Erasme. Au bas, à droite, la tablette avec le monogramme (8 p. 8 l. - 5 p. 4 l.).

Les saints patrons de l'archiduché d'Autriche, au nombre de huit, rangés sur une même ligne (6 p. 6 l. 13 p. 4 l.). Au bas, une pièce de vers de J. Stabius, et à la fin, la date de MDXVIII (hauteur totale : 9 p. 6 l.).

Plusieurs saints martyrs. Sur le devant, on remarque un évêque auquel un roi fait crever les yeux ; le monogramme est au milieu du bas de la planche (14 p. 4 l. - 10 p. 6 l.).

La Madeleine enlevée au ciel par les anges. Sur la terrasse, a gauche, la tablette avec le monogramme (8 p. - 5 p. 6 l.).

Sainte Catherine et sainte Barbe, vierges et martyres, représentées assises. Deux pièces sans marques (8 p. 9 l. - 6 p.).

Sainte Catherine prête à être décapitée. Sur le devant, vers la gauche, le monogramme (14 p. 6 l. - 10 p. 6 l.).

Un évêque debout, tenant sa crosse et donnant la bénédiction. Copie d'une figure de l'Arc-de-triomphe de Maximilien Ier (8 p. 6 l. - 4 p. 6 l.).

Un pénitent à genoux devant un autel. Dans le haut, au coin à gauche, l'année 1510 et le monogramme (7 p. 2 l. - 5 p.).

Un docteur disputant avec un franciscain ; on voit à leur suite des gens de différents états et, dans le haut, le Père Eternel. Pièce sans aucune marque (5 p. 6 l. - 10 p.).

Sujets fabuleux et historiques

Le jugement de Pâris. Composition de forme ronde ; pièce sans aucune marque ; deux épreuves (2 p. 2 l. de diamètre).

Le triomphe de l'empereur Maximilien Ier. Ce prince y paraît dans un char, conduit par les Vertus. Cette estampe, une des plus belles

que l'on connaisse d'Albert Dürer et dont la pensée est due au célèbre Bilibalde Pirkheymer, a été dessinée en 1518. Pièce de huit morceaux. Deux épreuves : la première, avec explications en allemand, a été publiée en 1522 ; la seconde, avec les mêmes explications en latin (7 p. 2 p. - 17 p.).

L'Arc-de-triomphe dressé à la gloire de Maximilien Ier ; ses belles actions, ses victoires, ses alliances et la généalogie de sa maison s'y trouvent représentées en autant de sujets différents qui, rassemblés, ne composent qu'une seule estampe. Au bas des deux pilastres qui bordent la droite et la gauche, on trouve l'année 1515 ; à la gauche, sur une marche, trois écussons ; le premier, où est un aigle, est regardé comme formant les armes de J. Stabius, poète autrichien, auquel on attribue l'invention de cette composition ; le second, avec un bouc, représente des armes inconnues ; dans le troisième, sont celles d'Albert Dürer. La largeur, prise dans les traits carrés, tout au bas de l'estampe, est (8 p. 8 p. 8 l.) ; la hauteur, prise dans le milieu, depuis le trait du bas jusqu'à la partie la plus élevée de la couronne (9 p. 6 l.). Cette pièce, une des plus grandes connues, est en trente-et-une feuilles ; il y a, de plus, au bas, un discours en allemand, imprimé sur cinq feuilles, ce qui porte le nombre total des pièces de cette estampe à trente-six feuilles et la hauteur générale à (10 p. 7 p.).

L'empereur Maximilien Ier, accompagné de la Vierge et des saints qu'il a pris pour ses patrons, représenté à genoux aux pieds du Sauveur. Pièce sans marques (15 p. - 14 p.). Estampe gravée par Albert Dürer, pour J. Stabius, vers 1519, époque de la mort de Maximilien. Cette composition, qui paraît avoir été destinée à orner le monument sépulcral de ce prince, porte au haut quatre vers latins : « Si meritis... Sceptra tenet » et au bas une longue inscription en dix lignes : « Imperator.... Diebus XIX » et douze vers « Tempery... sede precantes ». (Hauteur totale 21 p.).

Bataille gagnée en 955, par l'intercession de saint Ulrich. Sur un bouclier, à gauche, l'année 1520 (6 p. 3 l. - 4 p. 9 l.). Il y a, au bas, dix-sept lignes de discours. (Hauteur totale 10 p. 3 l. - 7 p.).

Le siège d'une ville, dessiné et gravé en 1527. Ce morceau, exécuté avec une grande légèreté, est de deux feuilles; sur la droite du devant, la tablette, avec la date et le monogramme (8 p. 6 l.). Longueur des deux feuilles assemblées (26 p. 9 l.).

Sujets allégoriques et particuliers

Une allégorie sur l'empire de la Fraude parmi les hommes, d'après une tapisserie faite dans le commencement du XVe siècle, découverte en 1524, dans le château de Michel Feldt, sur le Rhin. Morceau de trois feuilles; celle du milieu, présente : *Trois femmes dans les fers, la Fraude sur son trône; à ses pieds, un enfant endormi (la Probité)* ; dans la feuille de droite : *La roue de fortune tournée par une femme et un renard, et un groupe de gens de tous états*; dans la feuille de gauche : *La Providence, un ecclésiastique, et un homme de loi.* Longueur des trois feuilles assemblées (32 p. 6 p. 5 l.) ; pièce sans marques.

Trois feuilles, dont la première, en largeur, contient des *prières sur les souffrances de Jésus-Christ* ; pièce en vers précédée d'une estampe. Sujet de *Jésus crucifié.* La seconde, aussi en largeur, contient *une exhortation à la mort* ; pièce en vers, précédée d'une estampe représentant : *La mort et un soldat.* La troisième, en hauteur, contient des *Maximes pour obtenir la sagesse* ; pièce en vers précédée d'une estampe, où l'on voit : *Un maître d'école et des enfants.* Les estampes seules portent (4 p. 6 l. à 4 p. 9 l. - 3 p. à 3 p. 9 l.), et la date de 1510 ; la seconde estampe ainsi que les trois feuilles sont marquées du monogramme.

Un homme combattant contre deux soldats, qu'il a terrassés, tandis qu'une vieille femme en poursuit un plus jeune. Sur une banderolle, au haut de l'estampe : « Hercule », et au bas, le monogramme (14 p. 6 l. - 10 p. 6 l.).

Un homme à cheval, allant au galop, suivi d'un soldat qui porte une hallebarde. Pièce marquée, sur le devant, du monogramme (14 p. 6 l. - 10 p. 6 l.).

Deux soldats et une femme dans une forêt. Sujet de forme ronde (2 p. 2 l. de diamètre). Pièce sans marques.

Un homme massacrant, avec une hache, une femme qu'il a terrassée. Dans le haut, l'année 1511 et le monogramme (4 p. 4 l. - 3 p. 2 l.).

Six hommes au bain ; deux d'entre eux font de la musique. Au milieu du devant, le monogramme (14 p. 6 l. - 10 p. 6 l.).

Des hommes à la chasse, poursuivant un âne sauvage, un lièvre et un cerf. Morceau gravé pour une traduction allemande de « La Bonne et la Mauvaise Fortune », ouvrage de Pétrarque. Cette pièce, sans marques, attribuée à Albert Dürer, nous paraît être de J. Burgmair (3 p. 8 l. - 5 p. 8 l.).

Portraits

Le portrait de l'empereur Maximilien Ier, représenté en buste, dessiné en 1519. Au bas, dans le coin à droite, le monogramme. Les armes de ce prince sont au haut de la planche (20 p. - 14 p.).

Le portrait de Jean, comte de Schwartzenberg, gravé sur le dessin de J. Burgmair, d'après un tableau d'Albert Dürer; la marque du dessinateur est au bas, à droite (9 p. - 6 p.).

Le portrait d'Ulrich Varnbüler, secrétaire de la Chambre impériale, vu de profil et en buste, dessiné et gravé en 1522. Deux épreuves, une est imprimée en clair-obscur (15 p. 6 l. - 12 p.).

Le portrait d'Albert Dürer, vu de profil, dessiné et gravé en 1527. Trois épreuves : la

première, avec les armes d'Albert Dürer, dans laquelle est l'année 1527, et le monogramme; la seconde, avec les armes, où l'année et le monogramme sont supprimés; la troisième avec vingt-quatre vers allemands à la louange de ce peintre; ils sont au bas de la planche, rangés sur trois colonnes (11 p. - 9 p. 6 l.).

La copie très exacte de ce portrait, gravé dans le sens de l'original par Andréa Andréani de Mantoue, en 1588, à Sienne; au haut, à gauche, les armes d'Albert Dürer; son monogramme est à droite.

Pièces diverses, études

Un peintre dessinant un portrait d'après nature; le modèle est placé derrière un chassis. Cette estampe et les deux suivantes sont sans marques (5 p. - 5 p. 6 l.).

Un peintre dessinant une femme couchée et vue à travers un chassis (2 p. 10 l. - 8 p.).

Un autre peintre dessinant un vase de la même manière (2 p. 1 l. - 8 p.).

Deux artistes accommodant un chassis pour dessiner un luth en perspective. Au haut du fond, la date 1525 et le monogramme (5 p. - 6 p. 9 l.).

La copie de ce sujet, de même sens, avec la date de 1530.

Suite de six feuilles de divers dessins d'entrelas, sur des fonds noirs. Premières épreuves avant le monogramme, deux fonds doubles d'épreuves avec le monogramme dans le milieu du dessin (10 p. - 7 p. 10 l.).

Frontispice du livre intitulé « *Bartholomei Anglici de rerum proprietatibus* », imprimé à Nuremberg en 1519; la bordure est composée de huit sujets, on voit: au haut, *Saint Jean dans l'île de Pathmos*; au bas, *Le baptême de Jésus-Christ*; des côtés, *Le triomphe de la Mort, etc.* Pièce sans aucune marque (9 p. 6 l. - 6 p. 3 l.).

Les armes de l'empereur Maximilien Ier et celles de la ville de Nuremberg, soutenues par deux anges. Dans le haut, sur une tablette: « Sancta Justicia, 1521 » (9 p. 2 l. - 6 p. 3 l.).

Les armes d'Hector Poemer. Au bas, à la droite, l'année 1525 (17 p. - 7 p. 3 l.).

Les armes de la famille Kreff (12 p. 6 l. - 10 p. 6 l.).

Armoiries dans l'écusson desquelles on voit un homme qui conduit deux chiens en laisse. On lit au haut de la planche « Soli Deo gloria »; le monogramme est sur un vase, à droite (6 p. 11 l. - 5 p. 3 l.).

Deux écussons réunis et surmontés de casques. On voit, dans l'un, *un homme portant une massue,* dans l'autre, *des tresses* (5 p. - 4 p. 9 l.).

Le rhinocéros. Au haut de la planche, à droite, l'année 1515 et le monogramme; deux épreuves, la seconde avec l'inscription en hollandais (8 p.- 11 p.).

Un dragon couché, sur le corps duquel est un planisphère. Pièce sans marques (4 p. 9 l. - 15 p. 9 l.).

Trois parties du planisphère céleste; pièces de 15 à 16 pouces carrés; deux épreuves de la première, une est coloriée; on trouve à la gauche de la seconde, le portrait d'Albert Dürer; à la troisième, les armes de J. Stabius qui fit graver cette planche, celles du cardinal de Saint-Ange, auquel elle est dédiée, et celles d'Albert Dürer.

Cet œuvre ainsi énuméré en quatre cent quarante pièces: 3,112 fr.

Second œuvre d'Albert Dürer, contenant cent pièces gravées sur planches de cuivre, de fer et d'étain, en un volume in-folio, maroquin rouge, tranche dorée: 1,001 fr.

1811. — Silvestre. — *Adam et Eve.* — *L'enfant prodigue.* — *La Nativité.* — *La Sainte Famille, etc.* En tout cent quinze estampes: 125 fr.

Portrait de l'empereur Maximilien Ier. Epreuve avec le chiffre et l'année 1519: 31 fr.

1813. — Vente L. L..., 5 Avril. — *L'enfant prodigue.* — *La prière au Jardin des Oliviers.* — *La Passion de Jésus-Christ*; suite de quinze pièces. — *Saint Pierre et saint Paul guérissant les boiteux.* — *Deux anges soutenant le voile sur lequel est imprimée la sainte face de Jésus-Christ.* En tout dix-neuf estampes: 53 fr.

La Vierge, assise, allaitant l'Enfant Jésus. — *La Vierge au pied d'un arbre; elle présente un fruit à l'Enfant Jésus.* — *La Vierge et l'Enfant Jésus dans ses bras, etc.* En tout douze estampes: 73 fr.

Saint Sébastien attaché à une colonne. — *Saint Sébastien lié à un arbre.* — *Saint Christophe.* — *Saint Georges.* — *Saint Jérôme écrivant dans sa cellule, etc.* En tout huit estampes: 55 fr.

Apollon et Diane. — *Nymphe ravie par un Triton.* — *Femme surprise entre les bras d'un Satyre, etc.* En tout sept estampes: 81 fr.

Porte-drapeau. — *Assemblée de gens de guerre.* — *Soldat dont le casque représente un papillon.* — *Armoiries surmontées d'un coq.* — *Dame à cheval; près d'elle un écuyer armé d'une hallebarde.* — *Cavalier galopant dans la campagne, etc.* Dix estampes: 61 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *La vie de la Vierge.* Suite de dix-sept pièces: 25 fr.

Le cerf et le lion: 10 fr.

L'oie qui nage: 8 fr.

Saint Jérôme dans sa cellule: 60 fr.

La Passion: 145 fr.

Jésus-Christ à la croix: 8 fr.

La Vierge: 12 fr.

Saint Georges à pied: 36 fr.

La famille du Satyre: 39 fr.

Le petit courrier: 16 fr.

Jésus-Christ au Jardin des Oliviers: 23 fr.

Saint Eustache: 100 fr.

Le grand cheval: 10 fr.

Vierge assise: 8 fr.

Portrait du père d'Albert Dürer: 15 fr.

Portrait d'Albert Dürer, âgé de 26 ans : 20 fr.
Portrait de Daniel Barbaro : 14 fr.
La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus : 4 fr.

1817. — Logette. — *Adam et Eve*. Epreuve terminée : 372 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Les sujets de la Passion. — Homme de douleurs assis. — Sujets de Vierges. — Apôtres. — Saint Christophe, etc.* En tout cinquante-neuf estampes : 120 fr.

Samson. — L'étoile des Rois. — La grande Passion. — Apocalypse de saint Jean. — Vie de la Vierge. — Huit sujets de Vierges. — Saints et saintes, etc. En tout soixante-neuf estampes : 45 fr.

Soixante-seize estampes, par et d'après Dürer, dont plusieurs en double : 30 fr.

1821. — Durand. — *L'œuvre d'Albert Dürer*, contenant cent-une estampes : 2,100 fr.
La Passion, en seize estampes : 100 fr.
Saint Hubert : 300 fr.
Saint Jérôme dans sa cellule : 100 fr.
Saint Jérôme en pénitence : 150 fr.
La Mélancolie : 80 fr.
Le cheval de la mort : 120 fr.
Les armoiries à la tête de mort : 100 fr.

1822. — Rossi. — *L'enfant prodigue gardant les pourceaux. — Divers autres sujets*. En tout trente-neuf estampes : 87 fr.

La Vierge sur un croissant, etc. Treize estampes : 28 fr. 50.

Alphonse et Diane. — Femme surprise dans les bras d'un Satyre, etc. Treize estampes : 64 fr.

1825. — Degotti. — *L'arc-de-triomphe de l'empereur Maximilien Ier*. Cet ouvrage est composé de quatre-vingt-douze planches de différentes dimensions, qui, jointes ensemble, forment un tableau de 10 pieds 6 pouces de hauteur sur 9 pieds de largeur. Estampes : 50 fr.

1826. — Denon. — *Fac-simile des dessins d'Albert Dürer autour du livre de prières de Maximilien Ier*. Estampe : 29 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Adam et Eve debout auprès de l'arbre de vie*. Epreuve très peu chiffonnée au bas de la droite du coin : 55 fr. 20.

La Nativité : 1 fr. 60.

La petite Passion de Jésus-Christ. Suite de quinze feuilles. Copies en contre-sens de la suite de seize pièces : 2 fr.

Saint Pierre et saint Jean guérissant les boiteux : 1 fr. 60.

Jésus-Christ en prière au Mont des Oliviers. Estampe gravée à l'eau-forte sur une planche d'étain : 4 fr. 15.

Jésus-Christ expirant sur la croix, saint Jean à droite. Epreuve très peu restaurée en bas : 13 fr. 45.

Le suaire, avec la face de Jésus-Christ, soutenu en l'air par deux anges : 12 fr. 50.

L'enfant prodigue gardant les pourceaux : 31 fr. 20.

La Vierge à la couronne d'étoiles : 1 fr. 60.

La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre, tournée vers la droite : 7 fr. 80.

La Vierge allaitant l'Enfant ; elle est assise sur un gazon près d'un treillis : 13 fr. 45.

La Vierge assise sur un siège de gazon bordé de planches et donnant le sein à l'Enfant : 4 fr.

La Vierge couronnée par deux anges ; elle est assise près d'une haie : 6 fr.

La Vierge au singe. Epreuve avec le chiffre du graveur coupé en bas : 2 fr. 80.

Les cinq disciples de Jésus-Christ : Saint Philippe, saint Barthélemy, saint Thomas, saint Simon, saint Paul. Suite de cinq feuilles : 15 fr. 60.

Saint Georges à pied, le dragon renversé derrière lui : 3 fr. 90.

Saint Georges à cheval, dirigé vers la droite : 4 fr. 15.

Saint Sébastien attaché par les deux mains à un arbre ; il est dirigé vers la gauche : 3 fr. 90.

Saint Sébastien percé de flèches et attaché à une colonne ; il est dirigé vers la droite : 5 fr. 50.

Saint Eustache ou saint Hubert ; il est à genoux, à gauche, adorant le cerf qui porte le crucifix entre les bois et qui est à droite près du cheval. Epreuve avec une petite tâche jaunâtre au haut de la gauche : 65 fr. 50.

La même pièce. Epreuve sur satin blanc : 32 fr.

Saint Antoine s'occupant de la lecture : 3 fr. 70.

La même pièce. Epreuve de la planche originale, d'une couleur rougeâtre : 8 fr. 10.

Saint Jérôme dans la cellule : 6 fr. 40.

Saint Jérôme en pénitence ; il est à genoux, dirigé vers la gauche : 19 fr.

La sorcière allant au Sabbat ; elle se dirige vers la gauche : 8 fr.

L'enlèvement d'Amymone par Triton : 15 fr. 60.

Le ravissement d'une jeune femme, ou Pluton enlevant Proserpine : ?

L'effet de la jalousie ; la femme nue, entre les genoux du Satyre, est à gauche : 16 fr. 25.

La Mélancolie. Epreuve avec une petite croix à quatre bouts dans le panneton d'une des clefs pendues à la ceinture de la femme : 2 fr. 05.

Le groupe des quatre femmes nues : 31 fr. 20.

L'oisiveté ou Le songe : 11 fr.

La grande Fortune, représentée par une femme nue, des ailes au dos et dirigée vers la droite : 27 fr. 30.

La Justice ; un homme, assis sur un lion, porte une épée dans la main droite et une balance dans la gauche : 9 fr. 60.

Le petit courrier, il se dirige vers la gauche : 4 fr.

La dame à cheval, accompagnée d'un homme portant une hallebarde : 2 fr. 35.

Le paysan et sa femme; ils se dirigent vers la gauche : 5 fr. 35.

Le paysan du marché, près de la vieille : 4 fr.

Paysan et paysanne dansant un branle : 13 fr. 50.

Les offres d'amour; à gauche, au fond, un cheval : 7 fr.

Le seigneur et la dame se promenant ensemble; à droite, au fond, la mort qui les veut surprendre : 13 fr. 50.

Le petit cheval sans bride, dirigé vers la gauche : 8 fr. 15.

Le grand cheval tenu par la bride par un guerrier, se dirigeant vers la gauche : 19 fr. 50.

Le cheval de la mort ou *Le chevalier chrétien avec la mort et le diable* : 82 fr.

Le canon. Estampe gravée à l'eau-forte, sur une planche d'acier. Epreuve coupée en bas et à gauche : 4 fr.

Les armoiries a la tête de mort; à gauche une femme caressée par un homme sauvage : 8 fr.

Portrait d'Erasme de Rotterdam, occupé à écrire : 7 fr.

La grande Passion. Suite de douze pièces, à savoir : *Le titre. — La Cène. — Jésus au Mont des Oliviers. — La prise de Jésus. — La flagellation. — Présentation au peuple. — Le portement de croix. — Jésus en croix. — La sépulture. — Le corps mort pleuré par les femmes. — Jésus descend aux limbes. — La résurrection.* Epreuves de 1er état, avant le texte latin sur le verso des estampes : 24 fr. 80.

Jésus descend aux limbes. Pièce détachée de la suite précédente. Epreuve de 1er état : 1 fr. 30.

La petite Passion. Suite de trente-sept pièces ayant pour titre : *Jésus couronné d'épines, assis sur une pierre carrée* : 15 fr. 80.

Copies en cuivre de la même grandeur, d'après les gravures en bois de la petite Passion. Suite de trente-six feuilles : 11 fr. 70.

L'apocalypse de saint Jean. Suite de seize pièces : 28 fr.

Babylone, la grande prostituée. Feuille détachée de la suite précédente. Epreuve montée et coloriée par un ancien patroniste : 1 fr. 90.

La Visitation. — La fuite en Egypte. — La Vierge adorée par saint Paul et par saint Jean l'évangéliste. — Trois feuilles de la suite de la *Vie de la Vierge* : 13 fr. 10.

Sainte Famille dans un paysage : 4 fr.

Saint Elie et un autre ermite au désert : 4 fr. 10.

Saint Jérôme assis, dans sa cellule, devant un pupitre : 3 fr. 10.

Un saint à genoux qui se mortifie : 4 fr. 60.

Le martyre de sainte Catherine; elle se dirige à gauche : 2 fr.

La sainte Trinité : Dieu le Père, avec la couronne, tenant le corps mort de Jésus, dans une gloire d'anges : 12 fr.

Décollation de saint Jean-Baptiste. — Hérodiade avec la tête de saint Jean. Deux estampes : 7 fr.

Six hommes prenant un bain : 2 fr.

Dessin du rhinocéros, apporté des Indes en 1515 et offert par le roi Emmanuel à Maximilien Ier. Epreuve avec l'inscription coupée : 11 fr. 90.

Un homme dessinant, à l'aide d'une machine, un homme assis : 1 fr.

Le char triomphal de l'empereur Maximilien peint dans la salle de l'Hôtel de Ville à Nüremberg. Grande pièce de huit morceaux. Epreuves de la seconde édition, avec quelques faibles tâches a gauche : 12 fr. 30.

Portrait de l'empereur Maximilien, dans une bordure composée de deux colonnes : 7 fr.

Portrait d'Albert Dürer, en profil, tourné à gauche. Epreuve montée et coupée aux contours : 4 fr.

Portrait de Dürer. — S. Coloman. — Les armes de Jean Stab; celles de l'archiduc Charles. — L'arbre généalogique de Habsbourg. — L'horoscope du climat. — Mappemonde. — Judith et sujet de saints. Collection de diverses gravures, la plupart d'après les dessins d'Albert Dürer et les deux dernières par d'autres maîtres : 17 fr. 80.

Tête du Christ avec la couronne d'épines, vue de face et éclairée du côté droit : 5 fr. 50.

1834. — Buckingham. — *La Nativité*. Epreuve avec le titre et la date 1504 : 160 fr.

Saint Jérôme. Petite planche ronde, sans marques : 125 fr.

Sainte Véronique. Epreuve avec le chiffre et l'année 1510 : 125 fr.

Crucifix; petite planche ronde en or, gravée comme nielle sur le pommeau de l'épée de Maximilien : 100 fr.

Adam et Eve. Epreuve terminée datée de 1504 : 275 fr.

La Passion de Jésus-Christ; suite de seize pièces marquées du chiffre de Dürer et des dates 1507 à 1513 : 160 fr.

Joachim Patenier, peintre de Dinan. Epreuve avec le chiffre et la date de 1520 : 78 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert : 110 fr.

1836. — Poggi. — *Les armoiries à la tête de mort*. Epreuve avec le chiffre et la date de 1503 : 99 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 79 fr. 50.

Un seigneur et sa dame se promenant dans une campagne : 45 fr.

Triton ravissant Amymone, l'une des cinquante filles du roi Danaüs : 60 fr.

La Passion de Jésus-Christ; suite de seize estampes : 330 fr.

La Vierge au singe : 36 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 75 fr.

Saint Hubert : 841 fr.

Saint Jérôme, assis dans le creux d'un rocher. Epreuve d'eau-forte, datée de 1512 : 35 fr.

Saint Jérôme dans sa cellule. Epreuve gravée en 1514 : 200 fr.

Le groupe des quatre femmes nues, dites : Les sorcières : 49 fr.

La grande Fortune ou *La Pandore* : 51 fr.

L'oisiveté : 32 fr. 50.

Le petit cheval et le grand cheval : 20 fr. 50.

Le cheval de la mort : 79 fr. 50.

Les armoiries surmontées d'un coq : 26 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert, la plus grande des estampes gravées par le Maître : 801 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize pièces, marquées du chiffre de Durer et des dates de 1507 à 1513 : 330 fr.

1836. — BEAUPRÉ. — *Joachim Patenier, peintre de Dinan.* Epreuve avec le chiffre et la date de 1520 : 50 fr.

1836. — DURAND. — *Adam et Eve.* Epreuve terminée et portant la date de 1504 : 200 fr.

1837. — OTTLEY, LONDRES. — *La même estampe.* Epreuve non terminée : 900 fr.

Christ en croix. Epreuve de 1er état : 262 fr.

1837. — ROBERT DUMESNIL, LONDRES. — *La Mélancolie.* Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 150 fr.

Les armoiries à la tête de mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1503 : 158 fr.

1838. — TURIN, LYON. — *La grande Fortune ou La Pandore* : 91 fr.

1838. — REVIL. — *La famille du Satyre.* Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 19 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert. La plus grande des estampes gravées par le Maître : 180 fr.

1839. — DUC DE RIVOLI. — *Les armoiries à la tête de mort.* Epreuve avec le chiffre et la date de 1503 : 66 fr.

Saint Jérôme écrivant dans sa cellule ; un lion et un renard couchés par terre : 338 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 89 fr.

La Vierge au singe : 71 fr.

1839. — LAINÉ, LAUSANNE. — *La vie de la Vierge.* Suite de vingt pièces. Epreuves de 1er état, sans le texte au verso : 76 fr.

1841. — BOUTOURLIN. — *La Passion de Jésus-Christ.* Suite de seize estampes marquées du chiffre de Dürer et des dates de 1507 a 1513 : 100 fr.

La Vierge à la poire. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 29 fr. 50.

L'enfant prodigue gardant les pourceaux : 31 fr.

L'assemblée des gens de guerre : 116 fr.

1843. — DEBOIS. — *L'enfant prodigue gardant les pourceaux* : 210 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize pièces, marquées du chiffre de Dürer et datées de 1507 à 1513 : 260 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert : 400 fr.

La famille du Satyre. Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 36 fr.

La grande Fortune ou La Pandore : 350 fr.

Les armoiries à la tête de mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1503 : 190 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 250 fr.

La Nativité. Epreuve avec le chiffre et la date de 1504 : 159 fr.

Saint Jérôme dans sa cellule. Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 100 fr.

La Vierge au singe : 100 fr.

Triton ravissant Amymone, une des cinquante filles du roi Danaüs : 130 fr.

L'assemblée des gens de guerre : 170 fr.

Un seigneur et sa dame se promenant dans une campagne : 40 fr.

Adam et Eve séduits par le serpent : 380 fr.

Jésus en prière au Jardin des Oliviers : 40 fr.

Jésus-Christ, l'homme de douleurs : 50 fr.

Les Saintes Femmes secourant la Vierge évanouie au pied de la croix où Jésus est crucifié : 55 fr.

Un ange sur les nues, tenant un voile sur lequel est imprimée la sainte face de Jésus : 25 fr.

La Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras : 31 fr.

La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre : 16 fr.

La Vierge aux cheveux courts, liés avec une bandelette, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras : 20 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus : 20 fr.

La Vierge embrassant l'Enfant Jésus : 25 fr.

La Vierge assise sur un siège de gazon, bordé de planches ; elle donne le sein à l'Enfant Jésus : 25 fr.

La Vierge, assise sur un banc de bois, couvert d'un coussin ; elle est couronnée par un ange : 15 fr.

La Vierge, assise sur une pierre couverte d'un coussin, tient l'Enfant Jésus emmailloté, sur ses genoux : 21 fr.

La Vierge, assise à gauche, sur une grosse pierre auprès d'une haie ; elle est couronnée par des anges : 38 fr.

La Vierge, assise à droite, au pied d'une muraille ; elle tient l'Enfant Jésus sur ses genoux : 70 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise sur une butte, au pied d'un arbre : 30 fr.

La Sainte Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui joue avec un oiseau ; elle est assise au bord d'une rivière, sur une terrasse soutenue par des planches auxquelles un singe est attaché : 100 fr.

La Vierge au papillon; elle est assise sur un siége de gazon, l'Enfant Jésus dans ses bras : 100 fr.

Saint Simon debout, vu de face : 11 fr.

Saint Christophe portant l'Enfant Jésus : 13 fr.

Saint Georges, représenté debout, armé de toutes pièces et tenant de la main droite un étendard : 23 fr.

Saint Jérôme en pénitence : 101 fr.

Sainte Genevieve, représentée nue, assise dans le creux d'un rocher, allaitant un enfant qu'elle tient dans ses bras : 39 fr.

Trois Génies en accompagnement d'un écusson d'armes : 7 fr.

Apollon et Diane : 20 fr.

La famille du Satyre : 36 fr.

Cinq études de figures; quatre sont nues, la cinquième est vêtue à l'allemande : 5 fr.

Le ravissement d'une jeune femme par un homme monté sur une licorne dirigée à droite : 21 fr.

Une femme surprise dans les bras d'un Satyre, par une autre femme qui veut la frapper avec un bâton; un Faune pare le coup avec une branche d'arbre : 154 fr.

La Mélancolie, représentée par une femme ailée, assise sur une estrade; elle tient un compas et semble livrée à la méditation : 111 fr.

Vénus et le démon de l'impureté, près d'un homme endormi, assis et appuyé sur des coussins; sur le devant, l'Amour essaie de monter sur des échasses : 151 fr.

La petite Fortune, représentée par une femme nue; elle est élevée sur un globe et a la main gauche appuyée sur un roseau : 11 fr.

La Justice, représentée par un homme assis sur un lion, et tenant une épée dans la main droite et de l'autre des balances : 40 fr.

Le petit courrier; il a une épée à son côté et tient un fouet de la main droite : 15 fr.

La dame à cheval; elle se dirige vers la droite, elle a la main droite posée sur l'epaule d'un homme qui marche à côté d'elle, portant une hallebarde : 46 fr.

L'hôtesse et le cuisinier : 40 fr.

Un Oriental, tenant de la main gauche son arc et ses flèches, est suivi par sa femme qui porte un enfant dans ses bras : 30 fr.

Trois paysans s'entretenant ensemble; celui de droite porte un panier rempli d'œufs : 40 fr.

Le paysan du marché; il est a droite, debout à côté d'une vieille femme qui tient une poule : 27 fr.

Le branle; danse exécutée par un paysan et une paysanne dirigeant leurs pas vers la gauche : 2 fr.

Le joueur de cornemuse : 10 fr.

Un vieillard sec et décharné, faisant violence à une femme assise près de lui sur un siège de gazon : 40 fr.

Un vieillard mettant la main à son escarcelle pour obtenir les faveurs d'une femme, près de laquelle il est assis : 83 fr.

Le petit cheval sans selle et sans bride, vu de profil et tourné vers la gauche : 35 fr.

Le grand cheval tenu par la bride, par un guerrier armé d'une hallebarde et ayant casque en tête; il dirige ses pas vers la gauche : 50 fr.

Un cavalier armé de toutes pièces, suivi par la Mort qui lui présente un sablier, et par le démon : 250 fr.

Des armoiries où l'on voit un lion rampant couronné d'un casque surmonté d'un coq : 60 fr.

Un écusson avec la tête de mort; il est couronné d'un casque garni de ses lambrequins et supporté par un sauvage et une femme habillée à l'allemande, à laquelle le sauvage veut donner un baiser : 190 fr.

Albert de Mayence, à mi-corps et vu de face : 70 fr.

Le même personnage, à mi-corps et vu de profil; ses armoiries sont vers le haut, à droite : 24 fr.

Philippe Mélanchton, vu à mi-corps et de profil, tourné à droite : 50 fr.

Bilibalde Pirkheymer, sénateur de Nuremberg, vu à mi-corps, de trois-quarts, tourné à gauche : 18 fr.

Erasme de Rotterdam, représenté à mi-corps, assis dans son cabinet, occupé à lire une lettre : 110 fr.

La vie de la Vierge. Suite de vingt pièces gravées sur bois; la première, formant le titre, représente *la Vierge couronnée d'étoiles, allaitant l'Enfant Jésus.* Epreuves avant le texte latin au verso : 161 fr.

L'adoration des Mages : 20 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Vierge au papillon* : 39 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes énumérées à l'œuvre du Maître : 125 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert : 78 fr.

La Mélancolie : 58 fr. 50.

1844. — SEGUIER, LONDRES. — *Saint Eustache ou saint Hubert* : 525 fr.

Les armoiries à la tête de mort. Epreuve avec le chiffre et la date 1503 : 100 fr.

La Vierge à la porte. Epreuve avec le chiffre et la date de 1520 : 157 fr.

Crucifix; petite planche ronde en or gravée comme nielle sur le pommeau de l'épée de Maximilien Ier, avec deux copies : 237 fr.

Un seigneur et sa dame se promenant dans une campagne : 245 fr.

La Vierge au singe : 105 fr.

Adam et Eve : 225 fr.

La Nativité : 320 fr.

La Passion : 125 fr.

L'enfant prodigue : 62 fr.

Sainte Famille : 37 fr.

Sainte Famille au papillon : 70 fr.

Saint Jérôme : 157 fr.
Saint Jérôme dans sa cellule : 155 fr.
Saint Jérôme en pénitence : 79 fr.
Ravissement d'Amymone : 100 fr.
La jalousie : 26 fr.
La Mélancolie : 32 fr.
La grande Fortune : 95 fr.
Le cavalier de la mort : 75 fr.
Albert de Mayence. — P. Mélanchton. Ensemble : 87 fr.
Erasmus : 100 fr.

1845. — Pagin. — *Adam et Eve.* Epreuve terminée, portant la date de 1504 : 280 fr.
Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 117 fr.

1845. — Revil. — *Adam et Eve.* Epreuve terminée : 599 fr.
Saint Eustache ou saint Hubert : 142 fr.
La grande Fortune ou la Pandore : 260 fr.
Saint Jérôme dans sa cellule. Epreuve avec le chiffre et la date 1514 : 90 fr.

1845. — Delbecq. — *Crucifix* ; petite planche ronde en or, gravée comme nielle sur le pommeau de l'épée de Maximilien Ier : 1,001 fr.
Jésus-Christ en prière au Jardin des Oliviers. Epreuve marquée du chiffre de Dürer et de la date de 1515 : 25 fr.
Le supplice de dix mille martyrs de Nicomédie : 5 fr.
L'apocalypse de saint Jean. Suite de seize pièces : 69 fr.
La Sainte Trinité. Epreuve avec le chiffre et la date de 1511 : 41 fr.
La Passion de Jésus-Christ, compris le titre représentant : *Jésus couronné d'épines assis sur une pierre.* Epreuves de 1er état, sans texte au verso : 99 fr.
La Passion de Jésus-Christ. Suite de trente-sept pièces : 56 fr.
L'homme de douleur, assis. Epreuve avec le chiffre et la date de 1515 : 6 fr.
La Nativité : 36 fr.
La Vierge allaitant l'Enfant Jésus : 35 fr.
La Vierge à la poire : 28 fr.
La Vierge assise au pied d'une muraille : 51 fr. 50.
Le cheval de la mort : 93 fr.
Erasme de Rotterdam : 71 fr.
Philippe Mélanchton : 49 fr.
Le seigneur et la dame : 42 fr.

1845. — Tufialkin. — *Adam et Eve* : 371 fr.
La Mélancolie : 76 fr.
Saint Hubert : 151 fr.

1846. — Brunet-Denon. — *La vie de la Vierge.* Suite de vingt pièces, avec dix-sept copies de Marc-Antoine. Ensemble : 507 fr.
Les armoiries au coq : 118 fr.
Sainte Véronique. Epreuve avec le chiffre et l'année 1510 : 861 fr.
L'assemblée de gens de guerre : 92 fr.
Saint Jérôme. Petite planche ronde, sans marques : 143 fr.

1847. — Verstolck de Soelen. — *Saint Eustache ou saint Hubert* : 340 fr.
Frédéric, Electeur de Saxe. Epreuve avec le chiffre et l'année 1524 : 37 fr.
La grande Fortune ou la Pandore : 210 fr.
Crucifix. Petite planche ronde en or, gravée comme nielle sur le pommeau de l'épée de Maximilien 1er. Deux épreuves et quatre copies : 346 fr. 50.
Adam et Eve. Epreuve terminée, portant la date de 1504 : 420 fr.
La Trinité. Epreuve avec le chiffre sur une tablette : 19 fr.
Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 280 fr.
Les armoiries à la tête de mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1503 : 168 fr.

1847. — La Motte-Fouquet. — *Adam et Eve.* Epreuve terminée, portant la date de 1504 : 392 fr.
La Vierge au singe : 56 fr.
L'enlèvement d'Amymone : 79 fr.
L'effet de la jalousie : 40 fr.
Le songe ou l'oisiveté : 44 fr.
La Pandore ou la grande Fortune : 84 fr.
Les armoiries au coq : 48 fr.
Trois pièces de la vie de la Vierge. Epreuves avant le texte au verso : 18 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Joachim Patenier, peintre de Dinan.* Epreuve avec le chiffre et la date de 1520 : 100 fr.
Adam et Eve, debout auprès de l'arbre de vie : 210 fr.
La Nativité : 52 fr.
La Passion de Jésus-Christ. Suite de quinze estampes : 101 fr.
Le crucifix. Petite planche ronde gravée sur le pommeau de l'épée de l'empereur Maximilien Ier. Estampe : 440 fr.
L'enfant prodigue gardant les pourceaux : 205 fr.
La Sainte Vierge et une sainte : 30 fr.
La Vierge aux cheveux longs : 32 fr.
La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, assise sur un siège de gazon : 64 fr.
La Vierge assise au pied d'un mur ; l'Enfant Jésus est sur ses genoux tenant une pomme : 42 fr.
La Sainte Famille ; la Vierge assise sur un siège de gazon tient l'Enfant Jésus sur ses genoux : 52 fr.
La Vierge à la porte, assise sur des coussins ; elle donne le sein à l'Enfant Jésus : 90 fr.
Saint Sébastien attaché à un arbre : 51 fr.
Saint Eustache à genoux et un cerf qui porte un crucifix entre ses bois : 300 fr.
Saint Jérôme en pénitence : 200 fr.
L'enlevement d'Amymone : 150 fr.
L'effet de la jalousie ; une femme nue entre les genoux d'un Satyre ; une autre femme vient la surprendre et veut la frapper avec un bâton : 145 fr.

Un groupe de quatre femmes nues, debout, dans une chambre; à terre une tête de mort et autres ossements : 51 fr.

L'oisiveté; Vénus et le démon inspirent des désirs criminels à un homme oisif, endormi sur des coussins : 51 fr.

La grande Fortune, représentée par une femme sur un globe : 220 fr.

Le cheval de la mort; un cavalier, armé de toutes pièces, suivi de la mort monté sur une mazette : 110 fr.

Portrait d'Albert de Mayence, vu de face : 65 fr.

Les armoiries à la tête de mort : 75 fr.

1851. — Dr JECKER. — *Adam et Eve*. Epreuve terminée et portant la date de 1504 : 490 fr.

1851. — OTTO, LEIPZIG. — *La Vierge aux cheveux longs* : 102 fr.

1851. — VAN OS. — *Triton ravissant Amymone* : 135 fr.

1852. — VENTE X..., 1er MARS. — *Christ en croix*. Epreuve de 1er état : 50 fr.

1852. — VISSCHER, BALE. — *La vie de la Vierge*. Suite de vingt pieces. Epreuves de 1er état, sans le texte au verso : 100 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves de 2me état, le texte latin au verso et la date 1511 : 71 fr.

La Vierge au singe : 152 fr.

L'oisiveté ou le songe : 43 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 219 fr.

Les dédales. Suite de six estampes, représentant des dessins de broderie et de passementerie. Quatre pièces de cette suite : 13 fr. 50.

Frédéric, Electeur de Saxe. Epreuve avec le chiffre et l'année 1524 : 44 fr.

La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. Epreuve avec le chiffre et l'année 1516 : 41 fr. 50.

Les trois Génies : 131 fr.

Cinq études de figures : 10 fr. 50.

Rhinocéros apporté de l'Inde à Lisbonne. Epreuve avec le chiffre et la date de 1515 : 15 fr. 50.

Le siège d'une ville. Epreuve avec le chiffre et la date de 1527 : 9 fr.

Le char triomphal de l'empereur Maximilien Ier conduit par les Vertus. Estampe d'apres le tableau peint par le Maitre dans la salle de l'Hôtel de Ville de Nuremberg. Epreuve de 2me état : 12 fr. 50.

La Vierge, assise, embrasse l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 75 fr.

Portrait de l'empereur Maximilien Ier. Epreuve avec le chiffre et la date de 1519 : 15 fr.

Ecu représentant un homme sauvage : 3 fr.

Portrait de Ulrich Varnbüler, vu de profil, Deux épreuves : 132 fr.

Saint Hubert ou saint Eustache : 200 fr.

Saint Christophe : 22 fr.

Saint Jérôme dans sa chapelle : 47 fr.

La Mélancolie : 165 fr.

Albert de Mayence, vu de face : 40 fr.

Le même, vu de profil : 30 fr.

Bilibalde Pirkheymer, sénateur de Nuremberg : 19 fr. 50.

Le seigneur et la dame : 33 fr. 50.

La dame à cheval : 26 fr.

Le paysan du marché : 25 fr.

L'hôtesse et le cuisinier : 23 fr.

Les offres d'amour : 20 fr. 50.

1852. — B. DELESSERT. — *Adam et Eve séduits par le serpent qui leur persuade de manger du fruit de l'arbre de vie*. Epreuve avec le chiffre et l'année 1504 : 460 fr.

La Nativité; Jésus couché sur une pierre carrée dans l'étable de Bethléem : 41 fr. 50.

La Nativité. Epreuve double : 4 fr. 75.

Suite de divers sujets sur la Passion de Jésus-Christ, représentée en seize pièces en hauteur : 116 fr.

Jésus en prière au Jardin des Oliviers. Epreuve avec le chiffre et l'année 1515 : 53 fr.

Jésus Christ, l'homme de douleurs, aux bras étendus. Epreuve avec le chiffre au bas, a droite : 31 fr. 50.

L'homme de douleurs aux mains liées. Epreuve avec le chiffre (12-7¼) : 9 fr.

Jésus-Christ attaché à la croix, dont sainte Madeleine a genoux embrasse le pied. Estampe de forme ronde : 130 fr.

Les Saintes Femmes secourant la Vierge évanouie au pied de la croix où Jésus est crucifié. Epreuve avec le chiffre et l'année 1508 : 35 fr.

La sainte face de Jésus-Christ; deux anges dans les airs soutiennent le drap sur lequel est imprimée cette sainte face. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 37 fr.

Un ange sur les nues, tenant en l'air un voile sur lequel est la sainte face de Jésus Christ. Epreuve avec le chiffre et l'année 1516 : 20 fr.

L'enfant prodigue gardant les pourceaux. Epreuve avec le chiffre et les barbes de la planche : 245 fr.

Sainte Anne touche de ses mains la tête de la petite Sainte Vierge, qu'une femme à cheveux flottants tient dans ses bras. Epreuve avec le chiffre : 20 fr.

La Vierge aux cheveux longs liés avec une bandelette. Epreuve avec le chiffre : 15 fr.

La Vierge à la poire. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 40 fr.

L'Oriental et sa femme : 35 fr.

Les armoiries au coq : 65 fr.

La Vierge à la couronne d'étoiles; elle tient dans ses bras l'Enfant Jésus a qui elle présente des fruits. Epreuve avec l'annee 1508 et le chiffre : 6 fr.

La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. Epreuve avec le chiffre et l'année 1516 : 16 fr.

La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 21 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 14 fr.

La Vierge embrassant l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 33 fr.

La Vierge assise sur un siège de gazon bordé de planches ; elle donne le sein à l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1512 : 30 fr.

La même estampe. Même état : 30 fr.

La Vierge assise sur un banc de bois couvert d'un coussin ; elle est couronnée par un ange. Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 22 fr.

La Vierge, assise sur une pierre couverte d'un coussin, tient l'Enfant Jésus emmailloté sur ses genoux. Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 30 fr. 50.

La Vierge assise à gauche sur une grosse pierre, auprès d'une haie ; elle est couronnée par deux anges. Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 38 fr.

La Vierge assise à droite, au pied d'une muraille ; l'Enfant Jésus est sur ses genoux ; dans le fond, à gauche, on voit une ville. Epreuve avec le chiffre, l'année 1514 et des marges de 8 millimètres : 50 fr.

La Vierge, ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise sur une butte au pied d'un arbre ; elle tient une poire dans la main. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 40 fr.

La Vierge, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise au bord d'une rivière, sur une terrasse soutenue par des planches auxquelles un singe est attaché. Pièce connue sous le nom de : *La Vierge au singe* : 28 fr. 50.

La Vierge au papillon ; elle est assise sur un siège de gazon, l'Enfant Jésus dans ses bras ; à gauche saint Joseph endormi : 70 fr. 50.

La Vierge à la porte ; elle est assise près d'une porte, sur un coussin placé sur une butte entourée de bois. Epreuve avec le chiffre et la date de 1520 : 59 fr.

Les cinq disciples de Jésus : saint Philippe, saint Barthélemy, saint Thomas, saint Simon et saint Paul. Suite de cinq estampes. Epreuves avec le chiffre et l'année 1514, 1523 et 1526 : 82 fr.

Saint Christophe ; il passe à gué une rivière. Epreuve avec le chiffre et l'année 1521 : 11 fr. 50.

Saint Georges, représenté debout, armé de toutes pièces et tenant de la main droite un étendard. Epreuve avec le chiffre sur une tablette, à gauche : 41 fr.

Saint Georges, à cheval, tenant de la main droite, un étendard balancé sur sa selle. Epreuve avec le chiffre et l'année 1508 : 13 fr. 50.

Saint Sébastien attaché à une colonne, les mains liées derrière le dos. Epreuve avec le chiffre sur un écriteau : 75 fr. 50.

Saint Hubert ou saint Eustache, l'une des plus grandes estampes du Maître. Epreuve avec le chiffre : 355 fr.

Etude faite d'après les cinq chiens contenus dans l'estampe précédente. Epreuve non décrite : 6 fr.

Saint Antoine ; il est assis à terre, tourné vers la gauche, s'occupant à lire ; près de lui, un bâton surmonté d'une double croix. Epreuve avec l'année 1519 et le chiffre : 75 fr.

Saint Jérôme ; il est assis dans le creux d'un rocher. Epreuve à l'eau-forte sur planche de fer, avec l'année 1512 : 6 fr. 75.

Saint Jérôme écrivant dans sa cellule où l'on voit un lion et un renard couchés par terre. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 196 fr.

Saint Jérôme en pénitence, représenté à genoux, étendant la main droite, dans laquelle il tient un caillou pour se frapper la poitrine. Epreuve avec le chiffre : 29 fr. 50.

Sainte Geneviève, représentée nue, assise dans le creux d'un rocher, allaitant un enfant qu'elle tient dans ses bras : 39 fr. 50.

Trois Génies en accompagnement d'un écusson d'armes. Epreuve avec le chiffre. Les quatre coins sont coupés : 7 fr.

Une sorcière allant au sabbat, montée sur un bouc ; elle est accompagnée de deux Génies. Epreuve avec le chiffre à rebours : 23 fr. 50.

Apollon et Diane. Epreuve avec le chiffre marqué sur le rocher où Diane est assise : 15 fr. 50.

La famille du Satyre ; il est debout, jouant de la flûte devant une femme assise qui a un enfant couché sur ses genoux. Epreuve avec le chiffre et l'année 1505 : 67 fr.

Cinq études de figures. Quatre sont nues, l'autre est vêtue à l'allemande. Epreuve d'eau-forte : 6 fr.

Triton enlevant Amymone, une des cinquante filles du roi Danaüs, par ordre de Neptune. Epreuve avec le chiffre, au milieu du bas de l'estampe : 152 fr.

Une femme nue, surprise dans les bras d'un Satyre par une autre femme qui veut la frapper d'un bâton. Pièce connue sous le titre : *Les effets de la jalousie.* Epreuve avec le chiffre : 47 fr.

La Mélancolie, représentée par une femme ailée, assise sur une estrade, elle tient un compas et semble livrée à la méditation. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 111 fr.

Le groupe des quatre femmes nues ; celle du milieu, vue de dos, est couronnée de lauriers ; une autre, à gauche, vue aussi par derrière, est coiffée à l'allemande ; les deux autres sont vues par devant. Epreuve avec le chiffre et l'année 1497, marges de deux millimètres : 130 fr.

Vénus et le démon de l'impureté près d'un homme endormi, assis et appuyé sur des coussins. Epreuve connue sous le titre : *L'oisiveté ou Le songe* : 116 fr.

Pandore ou La grande Fortune, représentée par une femme ailée, tenant d'une main un vase et de l'autre une brule; elle est élevée sur un globe, porté sur des nuages. Epreuve avec le chiffre : 125 fr.

La petite Fortune, représentée par une femme nue, vue de profil, dirigée à gauche. Epreuve avec le chiffre : 6 fr. 50.

Le petit courrier ; il a une épée à son côté et un fouet de la main droite élevée. Epreuve avec le chiffre : 32 fr.

La dame à cheval ; elle a la main posée sur l'épaule d'un homme qui marche à ses côtés, portant une hallebarde. Epreuve avec le chiffre : 10 fr.

Le paysan et sa femme. Epreuve avec le chiffre au milieu du bas de l'estampe : 29 fr.

L'hôtesse et le cuisinier. Epreuve avec le chiffre : 16 fr. 50.

Trois paysans conversant ensemble. Epreuve avec le chiffre au milieu du bas : 40 fr.

L'enseigne ; un soldat allemand tenant un drapeau sur lequel est représentée la devise des ducs de Brunswick. Epreuve avec le chiffre sur une tablette : 25 fr. 50.

Assemblée de gens de guerre. Epreuve avec le chiffre en caractères gothiques : 25 fr. 50.

Le paysan du marché ; il est debout à côté d'une vieille femme qui tient une poule. Epreuve avec le chiffre et l'année 1512 : 12 fr. 50.

Le branle ; danse exécutée par un paysan et une paysanne. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 8 fr.

Le joueur de cornemuse. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 30 fr.

Un vieillard sec et décharné faisant violence à une femme assise près de lui sur un siège de gazon. Epreuve connue sous le titre : *Le violent* : 34 fr.

Un vieillard mettant la main à son escarcelle pour obtenir les faveurs d'une femme près de laquelle il est assis. Epreuve connue sous le titre : *Les offres de l'Amour* : 18 fr. 50.

Le pourceau monstrueux, vu de profil et dirigé vers la droite. Epreuve avec le chiffre : 18 fr.

Le petit cheval sans selle et sans bride, vu de profil et tourné à gauche. Epreuve avec le chiffre et l'année 1515 : 28 fr.

Le grand cheval, tenu en main par un guerrier armé d'une hallebarde. Epreuve avec le chiffre et l'année 1505 : 24 fr.

Un cavalier armé de toutes pièces, suivi par la Mort qui lui présente un sablier, et par un démon. Estampe connue sous le titre : *Le cheval de la mort.* Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 80 fr.

La même estampe. Même état : 29 fr. 50.

Le canon. Sur le devant, à gauche, un paysage d'une vaste étendue ; à droite, plusieurs guerriers. Epreuve avec le chiffre et l'année 1518 : 8 fr.

Armoiries où l'on voit un lion rampant, couronné d'un casque garni de ses lambrequins et surmonté d'un coq : 65 fr.

Les armoiries à la tête de mort ; écusson couronné d'un casque et supporté par un sauvage et une femme habillée à l'allemande à laquelle il veut donner un baiser. Epreuve avec le chiffre et l'année 1503 : 130 fr.

Albert de Mayence, vu à mi-corps, de profil et dirigé vers la droite. Epreuve avec le chiffre et l'année 1523 : 5 fr. 50.

Frédéric, électeur de Saxe : 22 fr.

Philippe Mélanchton, vu à mi-corps et de profil tourné à droite. Epreuve avec le chiffre et l'année 1526 : 24 fr.

Bilibalde Pirkheymer, sénateur de Nuremberg. Epreuve avec l'année et le chiffre : 22 fr.

Erasme de Rotterdam, représenté à mi-corps, assis dans son cabinet. Epreuve avec le chiffre et l'année 1526 : 10 fr.

La Passion. Suite de douze pièces, marquées du chiffre et quatre de l'année 1510. Estampes : 39 fr.

La Passion. Suite de trente-sept pièces. Epreuves avec le chiffre et deux seulement avec les dates de 1509, 1510 : 31 fr. 50.

Le martyre de saint Jean l'évangéliste. Epreuve avec le chiffre : 5 fr. 50.

La femme revêtue du soleil ; le dragon roux à sept têtes. Epreuve avec le chiffre : 3 fr.

Les fiançailles de la Vierge et de saint Joseph. Epreuve avec le chiffre : 5 fr.

Une Sainte Famille et deux anges. Epreuve avec le chiffre : 3 fr. 75.

Saint Jérôme dans sa cellule, le lion couché. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 4 fr. 75.

Les supplices des dix mille martyrs de Nicomédie en Bithynie, dont la fête se célèbre le 18 Mars. Epreuve avec le chiffre : 5 fr.

Un Saint qui se mortifie avec la discipline. Epreuve avec l'année et le chiffre : 2 fr.

Un homme à cheval, allant au galop vers la gauche. Epreuve avec le chiffre : 7 fr. 25.

Six ronds d'ornements de dessins de broderie en blanc sur fond noir. Estampes nommées : *Les dédales* : 76 fr.

Ulrich Varnbüler, vu presque de profil et tourné vers la droite : 10 fr.

Portrait d'Albert Dürer, vu de profil : 1 fr. 25.

Ecusson offrant un homme sauvage qui court sonnant du cor de chasse et tenant deux lévriers en laisse : 5 fr.

1853. — Feuchères. — *Le seigneur et la dame se promenant dans une campagne* : 49 fr.

1854. — Bertin. — *Saint Eustache ou saint Hubert* : 178 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre : 360 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 100 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les trois Mages*

apportant des présents à l'Enfant nouvellement né. Epreuve avec le chiffre et l'année 1501 : 11 fr.

Les armoiries à la tête de mort. Epreuve avec le chiffre et la date 1503 : 370 fr.

Saint Christophe à la tête retournée. Epreuve avec le chiffre et la date de 1521 : 29 fr.

Le violent. Epreuve sans marques : 30 fr.

Le petit cheval. Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 39 fr.

Les armoiries au coq : 60 fr.

La Vierge au singe : 130 fr.

L'oisiveté ou Le songe : 140 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 500 fr.

Triton ravissant Amymone, l'une des cinquante filles du roi Danaüs : 250 fr.

La Vierge au papillon : 105 fr.

La Vierge assise au pied d'une muraille. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 95 fr.

La grande Fortune ou la Pandore : 151 fr.

La Vierge à la poire. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 93 fr.

La Vierge couronnée par deux anges. Epreuve avec le chiffre et l'année 1518 : 62 fr.

L'hotesse et le cuisinier : 34 fr.

Samson tuant le lion : 18 fr.

Jésus-Christ célébrant la Cène. Epreuve avec le chiffre et l'année 1523 : 6 fr.

Le Calvaire : 14 fr.

Le rhinocéros apporté de l'Inde à Lisbonne. Epreuve avec le chiffre et l'année 1515 : 11 fr. 50.

Le petit courrier : 51 fr.

La Sainte Trinité. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 14 fr.

Pilate se lavant les mains : 2 fr. 25.

L'enfant prodigue. Epreuve sans marges : 100 fr.

La Vierge assise, embrassant l'Enfant Jésus. Epreuve remargée : 24 fr.

La Vierge couronnée par un ange. Epreuve portant au verso la signature de Mariette et la date de 1651 : 51 fr.

Saint Christophe. Epreuve portant au verso la signature de Mariette et l'année 1670 : 70 fr.

Saint Jérôme en pénitence : 89 fr.

Sainte Geneviève. Epreuve restaurée : 20 fr.

La famille du Satyre. Epreuve doublée et remargée : 26 fr.

Le groupe de quatre femmes nues. Epreuve de 1er état, non décrit, avant les travaux ébarbés, avec marges : 122 fr.

Le paysan et sa femme : 20 fr.

L'enseigne : 21 fr.

Le joueur de cornemuse : 40 fr.

Les armoiries à la tête de mort : 370 fr.

Erasme de Rotterdam : 20 fr.

Jésus-Christ présenté au peuple : 11 fr.

Le Calvaire : 14 fr.

La Sainte Famille. Epreuve datée de 1511 : 11 fr.

Homme armé d'une massue, terrassant un guerrier : 4 fr. 75.

La Vierge et l'Enfant Jésus emmailloté Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 50 fr.

L'Oriental et sa femme : 63 fr.

1856. — Lady Saint-Aubin. — *Le cheval de la mort.* Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 450 fr.

Les armoiries à la tête de mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1503 : 488 fr.

Les effets de la jalousie. Estampe dite aussi : *Le grand Satyre* : 300 fr.

La Nativité. Epreuve avec le chiffre et la date de 1504 : 825 fr.

Christ en croix. Epreuve de 2me état : 30 fr.

1856. — Rogers, Londres. — *Saint Eustache ou saint Hubert* : 425 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 950 fr.

1856. — Vente M. C. R..., Milan.— *L'Apocalypse de saint Jean.* Suite de seize pièces. Edition de 1511 : 120 fr.

1856. — Vente X..., 5 Mai. — *L'empereur Maximilien Ier.* Epreuve avec le chiffre et la date de 1519 : 27 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Les effets de la jalousie.* Estampe dite aussi : *Le grand Satyre* : 185 fr.

Le petit courrier. — La dame a cheval. Deux estampes sur la même feuille : 117 fr.

L'oisiveté ou Le songe : 95 fr.

Des anges soutiennent en l'air un drap sur lequel la face de Jésus est imprimée. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 121 fr.

La sorcière allant au sabbat. Epreuve avec le chiffre retourné, au bas à droite : 205 fr.

Apollon et Diane. Estampe avec la signature de Mariette P. (1691) au verso : 105 fr.

Le paysan et sa femme. — L'hôtesse et le cuisinier. Deux estampes sur la même feuille : 162 fr.

L'assemblée des gens de guerre. Estampe : 102 fr.

Adam et Eve. Epreuve terminée portant la date de 1504 : 760 fr.

L'Oriental, sa femme et les trois paysans. Deux estampes : 151 fr.

Les offres de l'Amour : 119 fr.

L'Oriental et sa femme : 117 fr.

La famille du Satyre. Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 100 fr.

1857. — Busche. — *La même estampe.* Même état : 64 fr.

Sainte Geneviève : 54 fr.

La Nativité. Epreuve avec le chiffre et l'année 1504 : 300 fr.

L'assemblée des gens de guerre : 172 fr.

Les effets de la jalousie : 116 fr.

La Vierge au papillon : 111 fr.

1857. — Thorel. — *Adam et Eve.* Epreuve terminée et portant la date de 1504 : 481 fr.

La grande Fortune ou La Pandore : 230 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 260 fr.

1857. — PAUL DELAROCHE. — *L'Arc-de-triomphe de l'empereur Maximilien Ier*. Cet ouvrage est composé de quatre-vingt-douze planches qui, jointes ensemble, forment un tableau de : (10 p. ½ - 9 p.) : 132 fr.

Fac-simile des dessins d'Albert Dürer, autour du livre de prières de Maximilien Ier : 21 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *Saint Eustache* : 76 fr.

Les effets de la jalousie : 50 fr.

La grande Fortune ou La Pandore : 107 fr.

1857. — THYSSEN. — *Saint Eustache ou saint Hubert* : 6 fr.

1858. — FORSTER. — *La grande Fortune ou La Pandore* : 150 fr.

1858. — DREUX. — *La famille du Satyre*. Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 121 fr.

Les trois Génies : 235 fr.

La Vierge à la poire. Epreuve avec le chiffre et la date de 1511 : 90 fr.

La Vierge au singe : 185 fr.

Un seigneur et sa dame se promenant dans une campagne : 60 fr.

Les effets de la jalousie : 130 fr.

1858. — BORLUUT DE NOORTDONCK. — *Joachim Patenier, peintre de Dinan* : 35 fr.

La Vierge, assise au pied d'une muraille. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 95 fr.

Albert de Mayence. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 65 fr.

1858. — MARTELLI. — *La vie de la Vierge*, en vingt pièces. Epreuves de 2me état, avec le texte latin au verso : 60 fr.

Saint Sébastien. Epreuve avec le chiffre porté sur une tablette suspendue a l'arbre auquel est attaché le martyr : 15 fr.

Joachim Patenier, peintre de Dinan. Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 26 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 221 fr.

Jésus-Christ célébrant la Cene. Epreuve avec le chiffre et l'année 1523 : 2 fr. 25.

Le rhinocéros apporté de l'Inde à Lisbonne. Epreuve avec le chiffre et la date de 1515 : 27 fr.

La Sainte Trinité. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 16 fr.

Apollon et Diane : 40 fr.

La sorcière allant au sabbat. Epreuve avec le chiffre retourné, au bas à droite : 99 fr.

Le petit courrier : 89 fr.

L'Apocalypse de saint Jean. Suite de seize pièces : 76 fr.

Suite de quatre estampes pour un livre de perspective : 20 fr.

Suite de trois estampes représentant le globe céleste : 32 fr.

Jésus en prière au Jardin des Oliviers : 21 fr.

Jésus à la croix. Deux pièces de ce même sujet ; dans l'une, la Vierge et saint Jean au pied de la croix ; dans l'autre, le chiffre et l'année 1510. Les deux estampes : 30 fr.

Jésus à la croix. Troisième interprétation de ce sujet. On y voit trois anges qui recueillent dans des calices le sang qui coule des plaies du Christ : 20 fr.

Saint Antoine lisant. Epreuve avec le chiffre et la date de 1519 : 60 fr.

Deux Saintes Familles : 26 fr.

Deux Saintes Vierges portant l'Enfant Jésus : 18 fr.

Saint Christophe. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 13 fr.

Le supplice de dix mille martyrs de Nicomédie, en Bithynie : 15 fr.

Jésus apparaissant à saint Grégoire. Epreuve avec le chiffre et la date de 1511 : 23 fr.

Huit planches d'armoiries : 69 fr.

Un homme à cheval. — *La mort montrant un sablier à un soldat*. — *Un maître d'école*. Les trois estampes, ensemble : 53 fr.

Portrait d'Albert Dürer, vu de profil. Epreuve avec les armoiries, le chiffre et l'année 1527. Les épreuves des trois états réunis : 47 fr.

Le char triomphal de l'empereur Maximilien Ier, conduit par les Vertus. Estampe d'après le tableau peint par le Maître dans la salle de l'Hôtel de Ville de Nuremberg : 80 fr.

Sainte Anne et la Sainte Vierge : 46 fr.

Caïn tuant Abel. Epreuve avec le chiffre et la date de 1511 : 62 fr.

Les dédales. Suite de six estampes représentant des dessins de broderie et de passementerie. La suite complète : 99 fr.

Les trois Génies : 171 fr.

La Vierge, assise, embrasse l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 72 fr.

Portrait d'Ulrich Varnbüler, vu à mi-corps, de profil et tourné vers la droite : 30 fr.

Ecu représentant un homme sauvage : 24 fr.

Philippe Mélanchton. Epreuve avec le chiffre et l'année 1526 : 44 fr.

La Vierge à la porte. Epreuve avec le chiffre et la date de 1520 : 130 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de douze estampes, y compris le titre, représentant *Jésus couronné d'épines, assis sur une pierre* : 91 fr.

1858. — NORBLIN. — *La dame à cheval* : 100 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes : 300 fr.

Le petit courrier : 20 fr.

1859. — FÉROL. — *La dame à cheval* : 150 fr.

La Vierge assise au pied d'une muraille. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 285 fr

Adam et Eve. Epreuve terminée portant la date de 1504 : 1,505 fr.

La famille du Satyre. Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 112 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 760 fr.

La Vierge au papillon : 101 fr.

La Nativité. Epreuve avec le chiffre et la date de 1504 : 520 fr.

Sainte Geneviève : 58 fr.

Saint Jérôme dans sa cellule. Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 610 fr.

L'assemblée des gens de guerre : 630 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 305 fr.

La Justice : 101 fr.

Le grand cheval. Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 44 fr.

Bilibalde Pirkheymer. Epreuve avec le chiffre et l'année 1524 : 120 fr.

Albert de Mayence, vu de profil, à l'âge de 38 ans. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 35 fr.

Le même portrait, à l'âge de 29 ans. Epreuve de 1er état, avant le texte au verso : 200 fr.

Le petit cheval. Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 61 fr.

Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1503 : 98 fr.

Les cinq disciples de Jésus : Saint Philippe, saint Barthélemy, saint Thomas, saint Simon et saint Paul. Suite de cinq estampes avec le chiffre et les années 1514, 1523, 1536 : 240 fr.

La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. Epreuve avec le chiffre et l'année 1516 : 180 fr.

Apollon et Diane : 118 fr.

Frédéric, électeur de Saxe : 150 fr.

La Vierge aux cheveux courts, liés par une bandelette. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 315 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1512 : 98 fr.

La Vierge à la couronne d'étoiles. Epreuve avec le chiffre et l'année : 240 fr.

Saint Georges à pied : 150 fr.

Saint Christophe. Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 80 fr.

Saint Georges à cheval. Epreuve avec le chiffre et l'année 1508 : 340 fr.

La Vierge couronnée par l'ange. Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 65 fr.

L'Enseigne; un soldat allemand mettant la main gauche à la garde de son épée et de l'autre tenant un drapeau : 100 fr.

L'oisiveté ou Le songe : 102 fr.

Des anges soutiennent en l'air un drap sur lequel la face de Jésus est imprimée. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 161 fr.

La Vierge à la poire. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 100 fr.

La Vierge couronnée par deux anges. Epreuve avec le chiffre et l'année 1518 : 300 fr.

L'hôtesse et le cuisinier : 73 fr.

Les effets de la jalousie. Estampe dite aussi : *Le grand Satyre* : 181 fr.

Erasme de Rotterdam. Epreuve avec le chiffre et l'année 1526 : 700 fr.

La sorcière allant au Sabbat. Epreuve avec le chiffre retourné, en bas à droite : 167 fr.

Le petit courrier : 131 fr.

Saint Antoine lisant. Epreuve avec le chiffre et l'année 1519 : 120 fr.

Sainte Anne et la Sainte Vierge : 89 fr.

La Vierge, assise, embrasse l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 80 fr.

Les armoiries au coq : 190 fr.

La Vierge au singe : 405 fr.

Triton ravissant Amymone, une des cinquante filles du roi Danaüs : 265 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus emmailloté. Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 92 fr.

Saint Eustache et saint Hubert : 190 fr.

Les offres d'amour : 215 fr.

1859. — SCHEFFER. — *L'Arc de triomphe de l'empereur Maximilien Ier.* Cet ouvrage est composé de quatre-vingt-douze planches de différentes dimensions, qui, jointes ensemble, forment un tableau de (10 p.½ - 9 p.) : 260 fr.

1859. — VENTE B..., 19 MARS. — *La vie de la Sainte Vierge.* Suite de vingt pièces. Epreuves de 1er état, sans le texte au verso : 160 fr.

1859. — DAVID. — *La Vierge aux cheveux courts liés par une bandelette.* Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 89 fr.

La Vierge, assise, embrasse l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 56 fr.

1859. — RATTIER. — *Le cheval de la mort.* Estampe avec le chiffre et l'année 1513 : 300 fr.

1859. — TEALDO. — *La Mélancolie.* Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 125 fr.

1859. — VENTE X..., PAR DEFER, 28 FÉVRIER. — *L'enseigne* : un soldat allemand mettant la main à la garde de son épée et de l'autre tenant un drapeau : 50 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Le canon.* Epreuve avec le chiffre et l'année 1518 : 23 fr.

Le cheval de la mort : 60 fr.

L'enfant prodigue : 31 fr.

Saint Hubert ou saint Eustache : 450 fr.

Saint Jérôme dans sa cellule : 91 fr.

La grande Fortune ou la Pandore : 141 fr.

Adam et Eve : 127 fr.

Quarante pièces environ de la Vie de la Vierge, de l'Apocalypse de saint Jean, etc. Ensemble : 63 fr.

1860. — VENTE X..., 26 NOVEMBRE. — *Les armoiries au coq* : 102 fr.

Les armoiries à la tête de mort. Epreuve avec le chiffre et l'année 1503 : 301 fr.

Sainte Anne et la Sainte Vierge : 60 fr.

La sorcière allant au sabbat. Epreuve avec le chiffre retourné, au bas à droite : 122 fr.

1860. — JOHNSON, LONDRES. — *La Passion de Jésus-Christ.* Suite de douze estampes, y compris le titre représentant : *Jésus couronné d'épines, assis sur une pierre* : 113 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert, la plus grande estampe gravée par le Maître : 1,050 fr.

Adam et Eve. Epreuve terminée et portant le chiffre et la date de 1504 : 1,150 fr.

La vie de la Vierge. Suite de vingt pièces. Epreuves de 1er état, sans le texte au verso : 206 fr.

1860. — Vente X..., par Vignières. — *Saint Jérôme dans sa cellule*. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 230 fr.

1861. — Arozarena. — *Adam et Eve*. Epreuve terminée et portant la date de 1504 : 1,220 fr.

Les armoiries au coq Estampe : 141 fr.

Le canon. Epreuve avec le chiffre et la date de 1518 : 11 fr.

Le petit cheval. Epreuve avec le chiffre et la date de 1805 : 65 fr.

Albert de Mayence, vu de face, à l'âge de 29 ans. Epreuve de 1er état, avant le texte au verso et daté de 1519 : 45 fr.

La Sainte Famille : 655 fr.

Le grand cheval. Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 80 fr.

La Justice : 47 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 151 fr.

Sainte Geneviève : 80 fr.

La Nativité. Epreuve avec le chiffre et la date de 1504 : 225 fr.

La Vierge au papillon : 135 fr.

La famille du Satyre. Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 100 fr.

Vierge assise au pied d'une muraille. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 105 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes marquées du chiffre de Dürer et des dates de 1507 a 1513 : 425 fr.

La Vierge à la poire. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 76 fr.

Erasme de Rotterdam. Epreuve avec le chiffre et l'année 1526 : 500 fr.

La sorcière allant au sabbat. Epreuve avec le chiffre retourné, au bas à droite : 111 fr.

Les armoiries à la tête de mort. Epreuve avec le chiffre et l'année 1503 : 410 fr.

La Vierge embrassant l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 32 fr.

Les cinq disciples de Jésus : 137 fr.

Le pourceau monstrueux : 19 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1512 : 70 fr.

L'assemblée des gens de guerre : 200 fr.

Les trois Génies : 175 fr.

La Vierge à la porte. Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 105 fr.

Apollon et Diane : 110 fr.

Saint Georges à pied : 120 fr.

La Vierge à la couronne d'étoiles. Epreuve avec le chiffre et l'année 1516 : 46 fr.

L'oisiveté ou Le songe : 165 fr.

Des anges soutiennent en l'air un drap sur lequel la face de Jésus est imprimée. Epreuve avec le chiffre et l'année 1518 : 53 fr.

L'hôtesse et le cuisinier : 36 fr.

Les effets de la jalousie ou Le grand Satyre : 300 fr.

Saint Antoine lisant. Epreuve avec le chiffre et l'année 1519 : 56 fr.

La Vierge aux cheveux courts liés par une bandelette. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 68 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 130 fr.

Erasme de Rotterdam. Epreuve avec le chiffre et l'année 1526 : 500 fr.

La petite Fortune : 21 fr.

L'enfant prodigue gardant les pourceaux : 100 fr.

L'homme de douleurs aux bras étendus : 51 fr.

Ravissement d'une jeune femme. Epreuve avec le chiffre et la date de 1516 : 30 fr.

Le paysan et sa femme : 60 fr.

1861. — Dreux. — *L'assemblée des gens de guerre* : 670 fr.

1861. — Scarisbrick, Londres. — *Les armoiries au coq* : 144 fr.

1861. — Vente X..., 18 février. — *Jésus expirant sur la croix*. Epreuve avec le chiffre et l'année 1508 : 90 fr.

Frédéric, Electeur de Saxe : 61 fr.

Saint Jérôme dans sa cellule. Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 375 fr.

La Vierge embrassant l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre : 90 fr.

1861. — Georges Smith, Londres. — *La Nativité*. Epreuve avec le chiffre et l'annee 1504 : 225 fr.

La grande Fortune ou La Pandore : 375 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert, la plus grande des estampes gravees par le Maitre : 550 fr.

La Vierge à la porte. Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 125 fr.

1861. — Van Os. — *Erasme de Rotterdam*. Epreuve avec le chiffre et l'année 1526 : 47 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 205 fr.

La sorcière allant au sabbat. Epreuve avec le chiffre retourne, au bas a droite : 107 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de Dürer* : 1 fr.

La maison et le portrait de Dürer, d'après lui-meme : 5 fr. 50.

Jésus expirant sur la croix : 18 fr. 50.

Deux anges tenant la sainte face : 19 fr.

L'enfant prodigue : 24 fr.

La Vierge à la poire : 25 fr.

Sainte Geneviève : 29 fr.

Le ravissement d'Amymone : 26 fr.

Les effets de la jalousie : 31 fr.

La Mélancolie : 6 fr. 50.

L'oisiveté ou Le songe : 32 fr.

Le petit courrier : 53 fr.

Le violent : 24 fr.

Le pourceau monstrueux : 4 fr.

Le petit cheval : 20 fr.

Le cheval de la mort : 78 fr.

Les armoiries à la tête de mort : 30 fr.

Albert de Mayence : 2 fr. 25.

Samson tuant le lion : 10 fr.

Sept pièces de la petite Passion : 16 fr.

Saint Joachim embrassant sainte Anne, sous la porte d'or : 7 fr.

Portrait d'Albert Dürer : 2 fr.

1862. — SIMON. — *Saint Jérôme dans sa cellule.* Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 305 fr.

Portrait de Dürer, par W. Hollar, d'après Dürer lui-même : 46 fr.

Adam et Eve : 475 fr.

La Nativité : 275 fr.

Jésus en prière au Jardin des Oliviers. Epreuve gravée à l'eau-forte : 15 fr.

L'homme de douleurs aux bras étendus. Estampe restaurée : 13 fr.

L'homme de douleurs aux mains liées. Epreuve gravée a l'eau-forte : 255 fr.

L'homme de douleurs assis. Epreuve gravée à l'eau-forte, présentant un amincissement du papier en plusieurs points : 26 fr.

Le crucifix. Petite planche ronde : 330 fr.

La face de Jésus-Christ : 60 fr.

La face de Jésus-Christ. Autre épreuve : 10 fr.

Jésus-Christ expirant sur la croix : 40 fr.

La Trinité : 71 fr.

L'enfant prodigue : 305 fr.

Le grand cheval. Epreuve avec le chiffre et l'année 1505 : 100 fr.

La vie de la Vierge. Suite de vingt estampes dont les sujets sont : (1) *La Vierge assise sur le croissant et donnant le sein à l'Enfant Jésus* ; (2) *Le grand-prêtre n'admettant pas Joachim à l'autel de Dieu* ; (3) *Un ange apparaissant à Joachim* ; (4) *Joachim embrassant sainte Anne sous la porte d'or* ; (5) *La naissance de la Vierge* ; (6) *La présentation de la Vierge dans le Temple* ; (7) *Les fiançailles de la Vierge et de saint Joseph* ; (8) *L'annonciation* ; (9) *La Visitation* ; (10) *La Nativité* ; (11) *La circoncision* ; (12) *L'adoration des rois* ; (13) *La présentation au temple* ; (14) *La fuite en Egypte* ; (15) *Le repos en Egypte* ; (16) *Jésus-Christ, à l'âge de douze ans, discutant au temple avec les docteurs de la loi* ; (17) *Jésus-Christ prenant congé de sa mère* ; (18) *La mort de la Vierge* ; (19) *L'assomption de la Vierge* ; (20) *La Sainte Vierge adorée par plusieurs saints.* Epreuves de 1er état, portant toutes, sauf le titre, le monogramme du Maître ; elles sont sans le texte latin au titre ni derrière les estampes : 335 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de quinze estampes auxquelles on ajoute ordinairement la pièce représentant saint Pierre et saint Paul guérissant un boiteux, et qui sont : (1) *L'homme de douleurs* ; (2) *Jésus-Christ au Jardin des Oliviers* ; (3) *Jésus-Christ saisi par les Juifs* ; (4) *Jésus-Christ devant Caïphe* ; (5) *Jésus-Christ amené à Pilate* ; (6) *La flagellation* ; (7) *Le couronnement d'épines* ; (8) *L'Ecce Homo* ; (9) *Pilate se lavant les mains* ; (10) *Le portement de croix* ; (11) *Jésus-Christ à la croix* ; (12) *La descente de croix* ; (13) *Jésus-Christ mis au tombeau* ; (14) *La descente aux limbes* ; (15) *La résurrection* ; (16) *Saint Pierre et saint Paul guérissant un boîteux à la porte du Temple.* Ces seize estampes ensemble : 305 fr.

Autre Passion de Jésus-Christ. Suite de douze estampes toutes marquées du monogramme et dont les sujets sont : (1) Titre : *Jésus couronné d'épines* ; (2) *La Cène* ; (3) *Jésus-Christ au Mont des Oliviers* ; (4) *Jésus-Christ saisi par les soldats* ; (5) *Jésus-Christ flagellé* ; (6) *Jésus-Christ présenté au peuple* ; (7) *Le portement de croix* ; (8) *Jésus-Christ à la croix* ; (9) *La sépulture* ; (10) *Jésus-Christ pleuré par les Saintes Femmes* ; (11) *La rédemption des ancêtres* ; (12) *La résurrection.* Epreuves de 1er état, sans l'impression au verso : 165 fr.

Autre Passion de Jésus-Christ, dite la petite Passion. Suite de trente-sept pièces, outre le titre dont les sujets sont : (1) *Adam et Eve mangeant du fruit de l'arbre de vie* ; (2) *Adam et Eve chassés du Paradis* ; (3) *L'Annonciation* ; (4) *La Nativité* ; (5) *Jésus-Christ prenant congé de sa mère* ; (6) *L'entrée à Jérusalem* ; (7) *Jésus-Christ chasse les vendeurs du temple* ; (8) *La cène* ; (9) *Jésus lavant les pieds à ses disciples* ; (10) *Jésus prie au Mont des Oliviers* ; (11) *Jésus est pris par les Juifs* ; (12) *Jésus est conduit devant le grand-prêtre* ; (13) *Le grand-prêtre déchire ses habits* ; (14) *Jésus traîné dans le prétoire* ; (15) *Jésus insulté dans le prétoire* ; (16) *Jésus conduit devant Pilate* ; (17) *Jésus est traîné devant Hérode* ; (18) *La flagellation* ; (19) *Le couronnement d'épines* ; (20) *Jésus est présenté au peuple* ; (21) *Pilate se lave les mains* ; (22) *Le portement de croix* ; (23) *Le suaire* ; (24) *Jésus est attaché sur la croix* ; (25) *Jésus sur la croix* ; (26) *Jésus aux limbes* ; (27) *Jésus descendu de la croix* ; (28) *Le corps de Jésus au pied de la croix* ; (29) *La sépulture* ; (30) *La résurrection* ; (31) *Le Sauveur apparaissant à sa mère* ; (32) *Jésus-Christ en jardinier apparaissant à Madeleine* ; (33) *Jésus-Christ à Emmaüs* ; (34) *Jésus-Christ au milieu de ses disciples* ; (35) *L'Ascension* ; (36) *La Pentecôte* ; (37) *Le Jugement dernier.* Epreuves de 1er état, avant l'impression au dos : 141 fr.

Sainte Anne et la Sainte Vierge : 145 fr.

La Vierge au singe : 141 fr.

Ecu représentant un homme sauvage : 21 fr.

Portrait d'Ulrich Varnbüler, vu à mi-corps, de profil et tourné vers la droite. Epreuve en noir : 23 fr.

Le même portrait. Epreuve en camaïeu, en trois planches : 111 fr.

Les dédales. Suite de six estampes représentant des dessins de broderie et de passementerie : 100 fr.

Caïn tuant Abel. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 100 fr.

Le char triomphal de l'empereur Maximilien Ier, conduit par les Vertus. Estampe d'après

le tableau peint dans la salle de l'Hôtel de Ville de Nuremberg : 285 fr.

Portrait d'Albert Dürer, vu de profil. Epreuve de 2me état, avec les armoiries, le chiffre et l'année 1527 : 21 fr.

Saint Christophe. Epreuve avec le chiffre et l'année 1611 ; plus trois autres estampes. Les quatre pièces : 95 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 170 fr.

Jésus à la croix. Deux pièces de ce même sujet : l'une, la Vierge et saint Jean au pied de la croix ; l'autre, le chiffre et l'année 1510. Les deux estampes : 101 fr.

Suite de quatre estampes pour un livre de perspective. Deux pièces de cette suite : 37 fr.

L'Apocalypse de saint Jean. Suite de quinze pièces, outre le titre, marquées du monogramme et dont les sujets sont : (1) *Le martyre de saint Jean* ; (2) *Saint Jean voit sept chandeliers d'or* ; (3) *Saint Jean engagé à monter au ciel* ; (4) *Les quatre chevaux de différentes couleurs de ceux qui les montaient* ; (5) *L'ouverture du sixième sceau* ; (6) *Quatre anges retiennent tous les vents* ; (7) *Les Elus et les Saints ayant des palmes à la main bénissent Dieu* ; (8) *Sept anges avec des trompettes* ; (9) *Les quatre anges délivrés* ; (10) *Saint Jean avalant le livre que l'ange lui présente* ; (11) *La femme revêtue du soleil* ; (12) *Le combat de saint Michel contre le dragon* ; (13) *Babylone, la grande prostituée, assise sur une bête qui a sept têtes et dix cornes* ; (14) *La bête qui a des cornes d'agneau* ; (15) *L'ange qui a la clef de l'abîme et une grande chaîne, prend le dragon et l'enchaîne pour mille ans.* Epreuves de 2me état, imprimées en 1511, avec le texte en latin au verso, sauf pour la première et la dernière. Ensemble : 300 fr.

Le rhinocéros apporté de l'Inde à Lisbonne. Epreuve avec le chiffre et l'année 1515 : 61 fr.

Jésus-Christ célébrant la Cène. Epreuve avec le chiffre et l'année 1523. — *Jésus au Jardin des Oliviers.* Les deux estampes : 69 fr.

Portrait de l'empereur Maximilien Ier. Epreuve avec le chiffre et la date de 1519 : 36 fr.

Samson tuant le lion : 10 fr.

Le Calvaire. — *Le Christ en croix* ; deux pièces. Les trois estampes : 77 fr.

La Sainte Famille : 152 fr.

Cinq études de figures : 12 fr.

Le siège d'une ville. Epreuve avec le chiffre et l'année 1527 : 17 fr.

Les armoiries au coq : 165 fr.

Saint Georges tuant le dragon. — *Saint Jean l'Evangéliste.* — *Saint Jérôme.* Ensemble : 31 fr.

Œuvre d'Albert Dürer, photographié par Bisson frères : 112 fr.

Sainte Anne et la Sainte Vierge : 165 fr.

Les effets de la jalousie ou Le grand Satyre : 145 fr.

Erasme de Rotterdam. Epreuve avec le chiffre et l'année 1526 : 176 fr.

Les trois Mages apportant des présents à l'Enfant nouvellement-né. Epreuve avec le chiffre et l'année 1501 : 22 fr.

1862. — Vivenel. — *Les effets de la jalousie.* Estampe dite : *Le grand Satyre* : 62 fr.

La grande Fortune ou La Pandore : 101 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes marquées du chiffre de Dürer et des dates 1507 à 1513 : 605 fr.

La Vierge assise au pied d'une muraille. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 80 fr.

La Vierge au papillon : 55 fr.

La Justice : 50 fr.

Portrait de l'empereur Maximilien Ier. Epreuve avec le chiffre et l'année 1519 : 37 fr.

Les dédales. Suite de six estampes représentant des dessins de broderie et de passementerie. Quatre pièces de cette suite : 41 fr.

La Vierge couronnée par l'ange. Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 87 fr.

Les trois paysans : 62 fr.

Apollon et Diane : 41 fr.

La Vierge couronnée par deux anges. Epreuve avec le chiffre et l'année 1518 : 102 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 368 fr.

1862. — Jourdan. — *Saint Jérôme dans sa cellule.* Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 610 fr.

La Nativité. Epreuve avec le chiffre et l'année 1504 : 235 fr.

La Vierge, assise au pied d'une muraille. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 235 fr.

La Vierge couronnée par deux anges. Epreuve avec le chiffre et l'année 1518 : 300 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1512 : 106 fr.

La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. Epreuve avec le chiffre et l'année 1516 : 151 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1503 : 505 fr.

La Sainte Trinité. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 3 fr.

1862. — Molasse. — *La Nativité.* Epreuve avec le chiffre et la date de 1504 : 400 fr.

1863. — de Lacombe. — *La Passion de Jésus-Christ.* Suite de seize estampes marquées du chiffre de Dürer et des dates de 1507 à 1513 : 305 fr.

1863. — Thiers. — *Vingt-cinq numéros du catalogue* : 5,500 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *La Passion de Jésus-Christ.* Suite de seize estampes, marquées du chiffre de Dürer et des dates de 1507 à 1513 : 1,500 fr.

La Vierge, assise au pied d'une muraille. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 135 fr.

Saint Jérôme dans sa cellule. Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 325 fr.

La Justice : 125 fr.

La grande Fortune ou La Pandore : 375 fr.

Les effets de la jalousie. Estampe dite aussi : *Le grand Satyre* : 150 fr.

Adam et Eve. Epreuve terminée, portant la date de 1504 : 1,035 fr.

Le grand cheval. Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 60 fr.

Jésus expirant sur la croix. Epreuve avec le chiffre et l'année 1508 : 105 fr.

Les armoiries au coq : 175 fr.

L'assemblée des gens de guerre : 443 fr.

L'homme de douleurs aux bras étendus : 80 fr.

La petite Fortune : 31 fr.

La famille du Satyre. Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 125 fr.

Sainte Geneviève : 235 fr.

Albert de Mayence, vu de face, à l'âge de 29 ans. Epreuve de 1er état, avec la date de 1519 et avant le texte au verso : 184 fr.

Le petit cheval. Epreuve avec le chiffre et l'année 1505 : 157 fr.

Le canon. Epreuve avec le chiffre et l'année 1518 : 28 fr. 75.

Les armoiries à la tête de mort. Epreuve avec le chiffre et l'année 1503 : 275 fr.

Le paysan au marché : 100 fr.

Le violent. Epreuve sans marques : 137 fr.

Saint Christophe, la tête retournée. Epreuve avec la date de 1521 et le chiffre : 25 fr.

Bilibalde Pirkheymer, sénateur de Nuremberg. Epreuve avec le chiffre et l'année 1524 : 79 fr.

L'homme de douleurs aux mains liées : 52 fr. 50.

Saint Sébastien. Epreuve avec le chiffre porté sur une tablette suspendue à l'arbre auquel est attaché le martyr : 56 fr.

Le pourceau monstrueux : 30 fr.

Saint Hubert ou saint Eustache ; la plus grande des estampes gravées par le Maître : 1,150 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 575 fr.

Apollon et Diane : 194 fr.

Frédéric, Electeur de Saxe : 225 fr.

La Vierge aux cheveux courts liés par une bandelette. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 140 fr.

Sainte Anne et la Sainte Vierge : 78 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1503 : 275 fr.

La sorcière allant au sabbat. Epreuve avec le chiffre retourné, au bas à droite : 175 fr.

L'enfant prodigue gardant les pourceaux : 525 fr.

Le groupe des quatre femmes nues. Epreuve avec le chiffre et l'année 1497 : 125 fr.

La Trinité. Epreuve avec le chiffre sur une tablette : 11 fr.

Saint Jérôme en pénitence : 137 fr. 50.

La Nativité. Epreuve avec le chiffre et la date de 1504 : 325 fr.

Sainte Anne et la Sainte Vierge : 78 fr. 75.

Philippe Mélanchton. Epreuve avec le chiffre et la date de 1526 : 175 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 285 fr.

Saint Jérôme assis dans le creux d'un rocher : 1,225 fr.

Erasme de Rotterdam. Epreuve avec le chiffre et la date de 1526 : 350 fr.

Albert de Mayence, vu de profil, à l'âge de 38 ans. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 65 fr.

Saint Sébastien attaché à une colonne. Epreuve avec le chiffre porté sur un écriteau attaché au bas d'un pilier de pierre : 40 fr.

Le Christ en prière au Jardin des Oliviers. Epreuve avec le chiffre et l'année 1504 : 40 fr.

Saint Antoine lisant. Epreuve avec le chiffre et l'année 1519 : 131 fr.

1864. — Vente X..., 1er Février. — *La Mélancolie*. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 320 fr.

1864. — Vente X..., 23 Février. — *La Vierge assise au pied d'une muraille*. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 110 fr.

Erasme de Rotterdam. Epreuve avec le chiffre et l'année 1526 : 90 fr.

La grande Fortune ou La Pandore : 145 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 180 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert : 140 fr.

Les effets de la jalousie ou Le grand Satyre : 205 fr.

1864. — Vente X..., 7 Mars. — *Saint Eustache ou saint Hubert* : 165 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 145 fr.

La Vierge à la poire. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 62 fr.

Saint Georges à cheval. Epreuve avec le chiffre et la date de 1508 : 118 fr.

L'assemblée des gens de guerre : 225 fr.

Saint Christophe. Epreuve avec le chiffre et la date de 1520 : 41 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de trente-sept estampes : 62 fr.

Le branle ; une paysanne dansant avec un paysan : 212 fr.

Le joueur de cornemuse. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 175 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes marquées du chiffre de Dürer et des dates de 1507 à 1513 : 1,000 fr.

Les effets de la jalousie ou Le grand Satyre : 50 fr.

La famille du Satyre. Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 51 fr.

L'oisiveté ou Le songe : 135 fr.

La dame à cheval : 200 fr.

Triton ravissant Amymone, l'une des cinquante filles du roi Danaüs : 200 fr.

Les offres d'Amour : 67 fr.

Saint Georges à pied : 100 fr.

Les armoiries à la tête de mort. Epreuve avec le chiffre et l'année 1503 : 730 fr.

La sorcière allant au sabbat. Epreuve avec le chiffre retourné, au bas à droite : 216 fr.

Caïn tuant Abel. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 82 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 105 fr.

Erasme de Rotterdam. Epreuve avec le chiffre et l'année 1526 : 410 fr.

La Vierge couronnée par deux anges. Epreuve avec le chiffre et l'année 1518 : 103 fr.

1864. — Bruyninckx. — *L'enseigne*; un soldat allemand, mettant la main gauche à la garde de son épée et de l'autre tenant un drapeau : 172 fr.

La grande Fortune ou La Pandore : 320 fr.

Saint Georges à cheval. Epreuve avec le chiffre et l'année 1508 : 260 fr.

Saint Georges à pied : 95 fr.

1865. — Camberlyn. — *Saint Sébastien attaché à une colonne*. Epreuve de 2me état, avec le chiffre porté sur un écriteau attaché au bas d'un pilier de pierre : 29 fr.

L'assemblée des gens de guerre. Epreuve avec quelques restaurations : 75 fr.

Saint Sebastien. Epreuve avec le chiffre porté sur une tablette suspendue à l'arbre auquel est attaché le martyr : 40 fr.

Le violent. Epreuve sans marques : 38 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus emmailloté. Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 130 fr.

La Vierge couronnée par l'ange. Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 250 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1503 : 160 fr.

Les cinq disciples de Jésus. Cinq estampes ; 180 fr.

La Vierge, assise au pied d'une muraille. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 110 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 200 fr.

La Vierge a la poire. Epreuve avec le chiffre et l'annee 1511 : 200 fr.

Saint Christophe. Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 130 fr.

La dame à cheval : 80 fr.

Triton ravissant Amymone : 80 fr.

L'enseigne ; un soldat allemand mettant la main gauche a la garde de son epée et de l'autre tenant un drapeau : 51 fr.

La grande Fortune ou La Pandore : 100 fr.

La Vierge assise, embrassant l'Enfant Jésus : 38 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Epreuve raccommodée, au haut de la droite : 40 fr.

La Vierge couronnée par deux anges : 41 fr.

La Vierge au singe. Epreuve laissant à désirer pour la conservation : 43 fr.

Saint Philippe. Epreuve avec la signature de Mariette au verso et l'année 1658 : 26 fr.

Saint Barthélemy. Epreuve avec la signature de Mariette au verso et l'année 1666 : 31 fr.

Saint Thomas. Epreuve avec la signature de Mariette au verso et l'année 1665 : 31 fr.

Saint Simon. Epreuve avec la signature de Mariette au verso et l'année 1653 : 31 fr.

Saint Paul. Epreuve avec la signature de Mariette au verso et l'année 1667 : 35 fr.

Saint Christophe à la tête retournée : 5 fr.

Autre saint Christophe : 6 fr.

Saint Georges à cheval : 130 fr.

Saint Jerôme dans sa cellule. Epreuve laissant à désirer pour la conservation : 62 fr.

Les trois Génies : 10 fr.

La sorcière. Epreuve doublée de papier et restaurée sur une des ailes du Génie qui baisse la tête : 31 fr.

L'effet de la jalousie. Epreuve avec l'extrémité du coin gauche inférieur restaurée : 42 fr.

L'oisiveté. Epreuve laissant un peu à désirer pour la conservation : 80 fr.

La grande Fortune : 100 fr.

L'hôtesse et le cuisinier : 6 fr. 50.

Le pourceau monstrueux : 2 fr.

Le petit cheval. Epreuve avec l'angle gauche inférieur restauré : 16 fr.

Le grand cheval. Epreuve rognée sur le bord du cuivre : 10 fr.

Le canon : 5 fr. 50.

Albert de Mayence, vu de profil : 75 fr.

Les armoiries à la tête de mort : 6 fr.

Jésus célébrant la Cène avec ses disciples : 6 fr.

Le Grand-Prêtre n'admettant pas Joachim à l'autel de Dieu : 5 fr.

La Sainte Famille : 9 fr.

Saint Christophe traversant l'eau : 2 fr.

Saint Elie et un autre Saint recevant un pain qu'un corbeau leur apporte : 2 fr. 50.

Saint Jérôme dans une grotte, écrivant dans un livre : 5 fr.

Un homme à cheval, allant au galop : 17 fr.

Sainte Barbe, vue de profil et tournée vers la gauche. Epreuve de 1er état, avant le chiffre : 1 fr.

Pièce allégorique représentant la Tyrannie combattant contre la Sagesse, la Justice et la Religion : 3 fr.

Les armoiries d'Albert Dürer : 9 fr.

1865. — Sommeson. — *La Passion de Jésus-Christ*. Suite de seize estampes : 500 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1513 : 305 fr.

1865. — Desperet. — *L'oisiveté* : 14 fr.

La Vierge embrassant l'Enfant Jésus. — *La Vierge couronnée par un ange*. — *La Vierge au singe*. — *La Sainte Famille*. Epreuve d'eau-forte. — *Saint Christophe*. — *La Melancolie*. — *Les trois paysans*. — *Le cheval de la mort*. Estampes : 49 fr.

Cinq sujets de la petite Passion : 8 fr.

Vierges, pièces de la Passion, etc. Onze copies : 6 fr.

Sujets de la grande et de la petite Passion, de la vie de la Vierge, etc. Dix-neuf estampes : 16 fr.

1865. — A.-J. Essingh. — *Adam et Eve* : 600 fr.

La Motte-Fouquet : 345 fr.

Marie allaitant : 11 fr. 60.

Madone avec un enfant au maillot : 58 fr.

Marie avec le singe : 30 fr. 55.

Saint Hubert ou saint Eustache : 52 fr. 50.

Enlèvement d'Amymone par Triton : 7 fr. 75.

Joueur de musette : 8 fr. 25.

La petite Passion. Trente-deux feuilles, reproductions mêlées : 47 fr.

La vie de Marie : 56 fr.

Dix feuilles de la grande série de la Passion et trois feuilles de l'Apocalypse. Ensemble : 37 fr. 50.

1866. — Vente X..., 8 Janvier. — *Le grand cheval.* Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 50 fr.

Les effets de la jalousie ou Le grand Satyre : 55 fr.

1866. — Rogers, Londres. — *Les armoiries au coq* : 200 fr.

1866. — Vente du Marquis de B..., Florence. — *La Vierge assise, embrassant l'Enfant Jésus.* Epreuve avec le chiffre et l'année 1521 : 125 fr.

Le paysan du marché : 51 fr.

Sainte Geneviève : 125 fr.

La Justice : 107 fr.

La Vierge à la poire. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 162 fr.

L'hôtesse et le cuisinier : 300 fr.

La face de Jésus-Christ. Epreuve avec le chiffre et l'année 1516 : 52 fr.

Ravissement d'une jeune femme. Epreuve avec le chiffre et l'année 1516 : 160 fr.

Le paysan et sa femme : 105 fr.

Frédéric, Electeur de Saxe : 180 fr.

Des anges soutenant en l'air un drap sur lequel la face de Jésus est imprimée. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 160 fr.

Les cinq disciples de Jésus : Saint Philippe, saint Barthélemy, saint Thomas, saint Simon et saint Paul. Suite de cinq estampes, marquées du chiffre et des années 1514, 1523 et 1536 : 180 fr.

Albert de Mayence, vu de profil, à l'âge de 38 ans. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 161 fr.

La Sainte Trinité. Epreuve avec le chiffre et la date de 1511 : 105 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et la date de 1512 : 49 fr.

Portrait de l'empereur Maximilien Ier. Epreuve avec le chiffre et l'année 1519 : 33 fr.

Saint Antoine lisant. Epreuve avec le chiffre et la date de 1519 : 290 fr.

L'oisiveté ou Le songe : 171 fr.

La sorcière allant au sabbat. Epreuve avec le chiffre retourné, au bas à droite : 135 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 270 fr.

Saint Christophe. Epreuve avec le chiffre et l'année 1520 : 40 fr.

La grande Fortune ou La Pandore : 275 fr.

1866. — de Janzé. — *La Mélancolie.* Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 166 fr.

L'hôtesse et le cuisinier : 101 fr.

Le seigneur et la dame se promenant dans une campagne : 31 fr.

Les armoiries au coq : 100 fr.

La Vierge assise au pied d'une muraille. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 100 fr.

Le cheval de la mort. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 311 fr.

1866. — Drugulin, Londres. — *La même estampe.* Même état : 750 fr.

Les armoiries au coq : 135 fr.

Le seigneur et la dame se promenant dans une campagne : 200 fr.

Saint Antoine lisant. Epreuve avec le chiffre et l'année 1519 : 35 fr.

Les cinq disciples de Jésus : Saint Philippe, saint Barthélemy, saint Thomas, saint Simon et saint Paul. Cinq estampes avec le chiffre et les années 1514, 1523 et 1536 : 78 fr.

La Justice : 42 fr.

Le petit cheval. Epreuve avec le chiffre et l'année 1505 : 58 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert : 825 fr.

Philippe Mélanchton. Epreuve avec le chiffre et l'année 1526 : 65 fr.

Saint Jérôme dans sa cellule. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 140 fr.

Les armoiries à la tête de mort. Epreuve avec le chiffre et l'année 1503 : 263 fr.

La petite Fortune : 8 fr.

L'oisiveté ou Le songe : 87 fr.

L'assemblée des gens de guerre : 86 fr.

Apollon et Diane : 62 fr.

La dame à cheval : 100 fr.

1866. — Le Blanc. — *La famille du Satyre.* Epreuve avec le chiffre et la date de 1505 : 100 fr.

Le petit cheval. Epreuve avec le chiffre et l'année 1505 : 51 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *La même estampe.* Même état : 300 fr.

La dame à cheval : 300 fr.

Apollon et Diane : 165 fr.

La petite Fortune : 201 fr.

Les cinq disciples de Jésus : Saint Philippe, saint Barthélemy, saint Thomas, saint Simon et saint Paul. Suite de cinq estampes, marquées du chiffre et des années 1514, 1523, 1536 : 160 fr.

Saint Antoine lisant. Epreuve avec le chiffre et la date de 1519 : 90 fr.

Le seigneur et la dame se promenant dans une campagne : 185 fr.

La Vierge assise au pied d'une muraille. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 165 fr.

L'oisiveté ou Le songe : 205 fr.

Portrait de l'empereur Maximilien Ier. Epreuve avec le chiffre et l'année 1519 : 100 fr.

La sainte Trinité. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 41 fr.

Des anges soutiennent en l'air un drap sur lequel la face de Jésus est imprimée. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 151 fr.

La face de Jésus-Christ. Epreuve avec le chiffre et l'année 1516 : 42 fr.

Les armoiries au coq : 200 fr.

Le grand cheval. Epreuve avec le chiffre et l'année 1505 : 170 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes marquées du chiffre et des années de 1507 à 1513 : 450 fr.

L'enseigne ; un soldat allemand mettant la main gauche à la garde de son épee et de l'autre tenant un drapeau : 89 fr.

La Vierge à la poire. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 120 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1503 : 435 fr.

Le violent. Epreuve sans marques : 90 fr.

Saint Sébastien. Epreuve avec le chiffre porté sur une tablette suspendue à l'arbre auquel est attaché le martyre : 42 fr.

L'assemblée des gens de guerre : 235 fr.

Saint Sébastien attaché à une colonne. Epreuve avec le chiffre porté sur un écriteau attaché au bas d'un pilier de pierre : 70 fr.

Saint Georges à pied : 200 fr.

Saint Georges à cheval. Epreuve avec le chiffre et l'annee 1508 : 165 fr.

Caïn tuant Abel. Epreuve avec le chiffre et l'année 1511 : 150 fr.

La Vierge couronnée par deux anges. Epreuve avec le chiffre et l'année 1518 : 150 fr.

Les armoiries à la tête de mort. Epreuve avec le chiffre et la date de 1503 : 1,150 fr.

Les offres d'amour : 195 fr.

Les effets de la jalousie. Estampe dite aussi : *Le grand Satyre* : 225 fr.

Le joueur de cornemuse. Epreuve avec le chiffre et la date de 1514 : 170 fr.

Le branle ; une paysanne dansant un branle avec un villageois. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 120 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de trente-sept estampes : 145 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert : 550 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 465 fr.

Sainte Anne et la Sainte Vierge : 140 fr.

Samson tuant le lion : 67 fr.

Portrait d'Ulrich Varnbüler, vu à mi-corps, de profil et tourné vers la droite : 81 fr.

Le char triomphal de l'empereur Maximilien Ier, conduit par les Vertus. Estampe d'après le tableau peint par le Maître dans la salle de l'Hôtel de Ville de Nuremberg : 410 fr.

Portrait d'Albert Dürer, vu de profil. Epreuve avec les armoiries, le chiffre et l'année 1527 : 105 fr.

L'Apocalypse de saint Jean. Suite de seize estampes. Epreuves avec le texte en allemand : 245 fr.

Le rhinocéros apporté de l'Inde à Lisbonne. Epreuve avec le chiffre et la date de 1515 : 230 fr.

Sainte Famille : 900 fr.

Cinq études de figures : 22 fr.

Le siège d'une ville. Epreuve avec le chiffre et l'année 1527 : 60 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de douze estampes y compris le titre, représentant : *Jésus couronné d'épines, assis sur une pierre* : 29 fr.

Les trois paysans : 52 fr.

Apollon et Diane : 165 fr.

La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. Epreuve avec le chiffre et l'année 1516 : 140 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1512 : 30 fr.

La Vierge aux cheveux courts attachés par une bandelette. Epreuve avec le chiffre et l'année 1514 : 435 fr.

La Vierge embrassant l'Enfant Jésus. Epreuve avec le chiffre et l'année 1513 : 190 fr.

Crucifix. Petite planche ronde en or, gravée sur le pommeau de l'épée de Maximilien Ier : 530 fr.

La Vierge au papillon : 150 fr.

Les trois Mages apportant des présents à l'Enfant nouvellement-né. Epreuve avec le chiffre et la date de 1501 : 26 fr.

La vie de la Sainte Vierge. Suite de vingt pièces. Epreuves de 2me état, avec le texte latin au verso et la date de 1511 : 615 fr.

L'enfant prodigue gardant les pourceaux : 151 fr.

La Vierge aux cheveux longs : 130 fr.

L'Oriental et sa femme : 70 fr.

Adam et Eve. Epreuve terminée portant la date de 1504 : 1,050 fr.

Jésus expirant sur la croix. Epreuve avec le chiffre et l'annee 1508 : 105 fr.

Le petit cheval. Epreuve avec le chiffre et l'année 1505 : 145 fr.

La conversion de Saint Paul : 85 fr.

Les armoiries de Laurent Steiber : 104 fr.

Treize planches d'armoiries : 385 fr.

Les dédales ; suite de six estampes, représentant des dessins de broderie et de passementerie. Epreuves avant le chiffre : 405 fr.

Saint Christophe. Epreuve avec le chiffre sur une tablette au milieu du bas de l'estampe : 60 fr.

Jésus en prière au Jardin des Oliviers et Jésus sur la croix. Deux estampes : 110 fr.

L'homme de douleurs assis. Estampe avec le chiffre et la date de 1505 : 72 fr.

Deux Saintes Familles : 80 fr.

Deux Saintes Vierges, avec l'Enfant Jésus : 147 fr.

Jésus apparaissant à saint Grégoire. Epreuve avec le chiffre et la date de 1511 : 51 fr.

Le petit courrier : 105 fr.

1868. — VENTE DU MARQUIS R..., MUNICH. — *Les armoiries d'Albert Dürer* : 590 fr.

Le char triomphal de l'empereur Maximilien Ier : 273 fr.

1868. — ROUSSEAU. — *Les armoiries à la tête de mort* : 825 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Adam et Eve.* Epreuve de 1er état, avec les barbes du burin : 1,101 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize pièces : 225 fr.

La face de Jésus-Christ soutenue par deux anges : 81 fr.

La face de Jésus-Christ soutenue par un ange : 5 fr. 50.

L'enfant prodigue : 100 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus : 37 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Epreuve coupée sur les bords : 40 fr.

La Vierge couronnée par deux anges : 140 fr.

La Vierge à la poire : 55 fr.

La Vierge au singe : 155 fr.

Les cinq disciples de Jésus : Saint Philippe, saint Barthélemy, saint Thomas, saint Simon et saint Paul. Cinq estampes avec un filet de marge : 96 fr.

Saint Christophe à la tête retournée : 20 fr.

Saint Christophe : 27 fr.

Saint Georges à pied. Epreuve avec petites marges ajoutées : 118 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert. Epreuve avec les barbes du burin : 232 fr.

Saint Jérôme en pénitence. Epreuve restaurée : 60 fr.

Sainte Geneviève ; elle est nue et allaite son enfant ; au fond, saint Chrysostôme marchant à quatre pattes. Epreuve avec les barbes du burin : 154 fr.

La sorcière : 42 fr.

Apollon et Diane : 47 fr.

L'enlèvement d'Amymone : 56 fr.

Le ravissement d'une jeune femme. Epreuve à l'eau-forte sur planche de fer : 17 fr.

L'effet de la jalousie : 90 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec le velouté des barbes du burin : 850 fr.

Le groupe des quatre femmes nues : 61 fr.

L'oisiveté ou Le songe. Epreuve de 1er état, avec de toutes petites marges ajoutées et le velouté des barbes : 200 fr.

La grande Fortune ou La Pandore : 330 fr.

La Justice : 21 fr.

L'hôtesse et le cuisinier : 25 fr.

L'Oriental et sa femme. Epreuve avec trois petites restaurations dans le papier blanc : 11 fr.

Les trois paysans. Epreuve avec les barbes : 3 fr.

L'enseigne : 21 fr.

L'assemblée des gens de guerre. Epreuve avec la fraîcheur des barbes : 110 fr.

Le paysan du marché. Epreuve avec petites marges ajoutées : 13 fr.

Le pourceau monstrueux : 21 fr.

Le grand cheval. Epreuve avec les barbes : 82 fr.

Le canon. Epreuve d'eau-forte sur planche de fer : 27 fr.

Les armoiries à la tête de mort : 2,105 fr.

Albert de Mayence, vu de profil : 28 fr.

Frédéric, Electeur de Saxe : 80 fr.

Bilibalde Pirkheymer : 8 fr.

Erasme de Rotterdam : 11 fr.

Neuf pièces de la petite Passion : 18 fr.

Vingt pièces de la petite Passion : 21 fr.

La Cène. — Saint Jérôme. — Supplice des martyrs. — Trois évêques. — Décollation de saint Jean. — Hérodiade. — Combat de sauvage contre un chevalier. — Albert Dürer, vu de profil. Huit estampes : 16 fr.

Prise de Jésus. — Treize pièces de l'Apocalypse de saint Jean : 33 fr.

La vie de la Vierge. Quinze estampes : 58 fr.

La Vierge à la pomme. — Tête de Christ. — Appendice : 6 fr. 50.

Fac-similé. — Trois soldats. — Vierge et Jésus adorés par une Sainte. Trois estampes : 4 fr.

1873. — VENTE X..., MARS, LONDRES. — *Adam et Eve* : 1,825 fr.

1873. — SOTTEBY WILKINSON, LONDRES. — *La petite Passion* : 400 fr.

L'enfant prodigue : 250 fr.

La Vierge aux cheveux flottants : 450 fr.

La Vierge allaitant Jésus : 300 fr.

Mélancolie : 750 fr.

Porte-étendard : 175 fr.

Vie de la Vierge : 250 fr.

Chevalier de la mort : 1,875 fr.

1873. — VENTE DU JOURNAL « LE SOLEIL ». — *La Vierge aux cheveux courts liés par une bandelette* : 150 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus emmaillotté : 150 fr.

La Vierge à la poire : 300 fr.

La Vierge au singe : 540 fr.

La Sainte Famille au papillon : 655 fr.

Saint Georges à cheval : 420 fr.

Saint Jérôme dans sa cellule : 1,620 fr.

L'hôtesse et le cuisinier : 100 fr.

Le cheval de la mort : 850 fr.

Jésus en croix : 70 fr.

1875. — GALICHON. — *Adam et Eve.* Epreuve sur papier à la tête de bœuf, avec petites marges : 2,990 fr.

La Nativité : 700 fr.

La Vierge au singe. Epreuve de 1er état, avec le nez du singe noir et avant deux traits échappés sur le nez et sur le dos de l'animal, sur papier à la tête de bœuf : 510 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert : 2,550 fr.

Les armoiries à la tête de mort. Epreuve avec marges : 2,150 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *La Passion de Jésus-Christ.* Huit estampes : 60 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus : 980 fr.

La Vierge au singe : 615 fr.

Saint Christophe : 20 fr.

La même estampe : 20 fr.

Saint Sébastien attaché à un arbre : 78 fr.

La famille du Satyre. Epreuve doublée : 45 fr.

L'enlèvement d'Amymone : 135 fr.

Le paysan et sa femme. — Le pourceau monstrueux. Deux estampes : 50 fr.

Erasme de Rotterdam : 150 fr.

Le crucifiement : 10 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Adam et Eve.* Epreuve de 1er état, qui se distingue des suivantes, en ce que l'écorce de l'arbre, sous l'aisselle gauche d'Adam, n'a pas encore une crevasse longitudinale de quinze millimètres de longueur, à la droite de la grande fente qui descend jusqu'au pied du tronc. Le papier porte en filigrane la tête de bœuf : 3,100 fr.

La même estampe. Epreuve de tirage postérieur : 11 fr.

La Nativité. Epreuve sur papier à la tête de bœuf : 305 fr.

La Passion de Jésus-Christ, en seize estampes : 1,060 fr.

Jésus en prière au Jardin des Oliviers : 40 fr.

L'homme de douleurs aux bras étendus : 260 fr.

L'homme de douleurs assis. Epreuve de 1er état, avant les taches de rouille : 11 fr.

L'homme de douleurs aux mains liées : 95 fr.

Crucifix. Petite pièce ronde : 300 fr.

La même estampe, d'après Bartsch : 200 fr.

Jésus expirant sur la croix : 78 fr.

La face de Jésus-Christ : 175 fr.

La face de Jésus-Christ. Epreuve à l'eau-forte, avant les taches de rouille : 75 fr.

L'enfant prodigue : 510 fr.

Sainte Anne et la Sainte Vierge : 215 fr.

La même estampe : 30 fr.

La Vierge aux cheveux longs liés par une bandelette : 2,420 fr.

La Vierge à la couronne d'étoiles : 250 fr.

La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre : 120 fr.

La Vierge aux cheveux courts liés par une bandelette : 210 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus : 800 fr.

La Vierge assise, embrassant l'Enfant Jésus : 150 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus : 72 fr.

La Vierge couronnée par un ange : 180 fr.

La Vierge avec l'Enfant Jésus emmailloté : 82 fr.

La Vierge couronnée par deux anges : 100 fr.

La Vierge assise au pied d'une muraille : 110 fr.

La Vierge à la poire : 150 fr.

La Vierge au singe : 300 fr.

La Sainte Famille. Epreuve de 1er état, avant les rayures sur la planche et avec les barbes : 600 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 40 fr.

La Sainte Famille au papillon. Epreuve avant que la pièce ait été retouchée : 200 fr.

La Vierge à la porte : 120 fr.

Les cinq disciples de Jésus. Cinq estampes : 80 fr.

Saint Christophe à la tête retournée : 87 fr.

La même estampe : 35 fr.

Saint Christophe. Epreuve avec marges : 30 fr.

Saint Georges à pied : 45 fr.

Saint Georges à cheval : 510 fr.

Saint Sébastien attaché à un arbre : 30 fr.

Saint Sébastien attaché à une colonne : 95 fr.

Saint Eustache. Epreuve tirée sur papier à la grande couronne : 1,700 fr.

Saint Antoine : 1,400 fr.

Saint Jérôme. Epreuve tirée avec les barbes : 1,500 fr.

Saint Jérôme dans sa cellule : 300 fr.

Saint Jérôme en pénitence. Epreuve avant la retouche, tirée sur papier au P gothique : 325 fr.

Saint Jérôme; petite pièce ronde. Epreuve d'un nielle : 110 fr.

Sainte Geneviève : 110 fr.

Sainte Véronique. Epreuve d'un nielle. — *Le jugement de Pâris.* Epreuve d'un nielle. Les deux estampes : 11 fr.

Les trois Génies : 405 fr.

La sorcière : 350 fr.

Apollon et Diane : 300 fr.

La famille du Satyre : 185 fr.

Cinq études de figures : 35 fr.

L'enlèvement d'Amymone : 92 fr.

Le ravissement d'une jeune femme : 50 fr.

Les effets de la jalousie : 495 fr.

La Mélancolie : 1,000 fr.

Groupe de quatre femmes nues : 190 fr.

L'oisiveté : 335 fr.

La grande Fortune. Epreuve de 1er état, avant le trait de burin dans l'eau, au bas de la composition : 515 fr.

La même estampe. Même état : 500 fr.

La petite Fortune : 125 fr.

La Justice : 31 fr.

Le petit courrier : 395 fr.

Le grand courrier : 3 fr.

La dame à cheval : 275 fr.

Le paysan et sa femme : 81 fr.

L'hôtesse et le cuisinier : 600 fr.

L'Oriental et sa femme : 42 fr.

Les trois paysans : 54 fr.

L'enseigne : 95 fr.

L'assemblée des gens de guerre : 500 fr.

Le paysan au marché : 40 fr.

Le branle : 42 fr.

Le joueur de cornemuse : 305 fr.

Le violent : 190 fr.
La même estampe : 20 fr.
Les offres d'amour : 150 fr.
Le seigneur et la dame : 225 fr.
Le pourceau monstrueux : 90 fr.
Le petit cheval : 101 fr.
Le grand cheval : 80 fr.
Le cheval de la mort : 560 fr.
Le canon. Epreuve à l'eau-forte sur planche de fer : 31 fr.
Les armoiries au coq : 300 fr.
Les armoiries à la tête de mort : 920 fr.
Le crucifiement : 75 fr.
Albert de Mayence, vu de face : 295 fr.
Le même, vu de profil. Epreuve avant la retouche : 38 fr.
Bilibalde Pirkheymer. Epreuve avant la retouche : 80 fr.
Erasme de Rotterdam : 810 fr.
Frédéric, Electeur de Saxe : 120 fr.
Philippe Mélanchton : 95 fr.
Joachim Patenier, peintre de Dinan : 800 fr.
Caïn tuant Abel : 40 fr.
Samson tuant le lion : 38 fr.
Les rois Mages. Epreuve de 1er état, sur papier à la grande couronne : 80 fr.
La Passion du Christ, dite *La grande Passion*. Suite de douze estampes. Exemplaire relié en velin : 300 fr.
La Cène : 38 fr.
Le corps mort de Jésus-Christ pleuré par les Saintes Femmes. Epreuve avant le texte au verso : 61 fr.
La Cène. Epreuve de 1er état, sur papier à la grande couronne : 61 fr.
La Passion de Jésus-Christ. Suite de trente-sept estampes, dite : *La petite Passion* : ?
Jésus-Christ au Jardin des Oliviers : 61 fr.
Jésus-Christ en croix : 106 fr.
La même estampe. Epreuve tirée en tête d'un poème allemand : 62 fr.
Jésus-Christ en croix. Epreuve de 1er état, avec les titres des livres de l'Ancien Testament imprimés au verso : 128 fr.
La même estampe. Epreuve de même état, tirée sur parchemin, sans le texte au verso : 30 fr.
Jésus-Christ en croix. Epreuve de 2me état : 50 fr.
Le calvaire. Epreuve de 1er état : 30 fr.
L'Apocalypse de saint Jean. Suite de seize estampes : 900 fr.
La même suite. Exemplaire relié en demi-veau : 200 fr.
La vie de la Vierge. Suite de vingt estampes ; première édition : 2,020 fr.
La mort de la Vierge. Epreuve tirée de la suite precedente : 52 fr.
La Sainte Famille : 120 fr.
La même estampe : 51 fr.
La même estampe : 61 fr.
La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus : 31 fr.
La même estampe : 16 fr.
La Vierge, assise dans une chambre voûtée : 25 fr.
La Vierge, assise, tenant une pomme : 80 fr.
La même estampe : 44 fr.
La Vierge assise, dite au lapin : 31 fr.
Saint Christophe. Epreuve de 1er état, sur papier à la marque du chien : 40 fr.
La même estampe. Même état : 40 fr.
Saint Christophe : 61 fr.
La même estampe : 26 fr.
Saint Coloman : 15 fr.
Saint Antoine et saint Paul l'ermite. Epreuve de 1er état : 51 fr.
Saint Etienne. — Saint Grégoire. — Saint Laurent. Epreuves de 1er état : 31 fr.
Saint François recevant les stigmates. Epreuve de 1er état : 20 fr.
Saint Georges tuant le dragon. Epreuve de 1er état : 30 fr.
Saint Jean l'évangéliste et saint Jérôme : 14 fr.
Saint Jérôme dans une grotte : 26 fr.
La même estampe : 9 fr.
Saint Jérôme dans sa cellule : 51 fr.
Huit Saints patrons d'Autriche. Epreuve de 1er état, sur papier à la grande couronne : 196 fr.
La même estampe. Epreuve de 2me état : 42 fr.
Supplice des dix mille martyrs de Nicomédie : 50 fr.
Trois évêques debout : 16 fr.
Un Saint qui se mortifie avec la discipline : 31 fr.
Le martyre de sainte Catherine. Epreuve de 1er état, sur papier à la marque du globe impérial, surmonté d'une étoile : 140 fr.
Sainte Madeleine transportée au ciel par des anges : 6 fr.
La Sainte Trinité : 70 fr.
La messe de saint Grégoire : 24 fr.
Le Jugement Universel : 11 fr.
La décollation de saint Jean-Baptiste. — Hérodiade recevant la tête de saint Jean. Deux estampes : 40 fr.
Hercule : 25 fr.
Un bain d'hommes. Epreuve de 1er état, sur papier à la marque du globe impérial, surmonté d'une couronne : 145 fr.
Un homme à cheval. Epreuve de 1er état : 102 fr.
La mort et le soldat. Epreuve de 1er état : 150 fr.
La même estampe. Epreuve avec le texte autour : 70 fr.
Le rhinocéros. Epreuve avec l'inscription en cinq lignes et demie : 100 fr.
La même estampe. Epreuve en camaïeu : 200 fr.
Le siège d'une ville ; deux planches : 50 fr.
Arc triomphal de l'empereur Maximilien Ier. Suite de quatre-vingt-douze pièces réunies, sur

quarante-quatre feuilles in-folio. Epreuves montées sur papier bristol et renfermées dans une boite-étui en maroquin rouge. Epreuves un peu restaurées : 3,000 fr.

Congrès des trois Souverains, à Vienne, en 1515. — Fragment de l'Arc triomphal ci-dessus : 151 fr.

La même estampe. Epreuve de même état, mais plus faible de ton et sans l'inscription latine en tête : 40 fr.

Fragment d'une frise de l'Arc triomphal : 6 fr.

Dessin de broderie. Epreuve de 1er état, avant le monogramme de l'artiste : 180 fr.

Char triomphal de l'empereur Maximilien Ier. Suite de huit planches. Exemplaire de la première édition, avec le texte allemand, datée de Nuremberg de 1522. La suscription finale est terminée par ces mots : « Cum gratia et Privilegio Cœsaree Maiestati » : 4,050 fr.

Dessin de broderie. Epreuve de 2me état, avec le chiffre : 200 fr.

La même estampe. Epreuve de 1er état, avant le chiffre : 185 fr.

Autre dessin de broderie : 205 fr.

Trois pièces de l'art de la perspective : 15 fr.

Globe céleste. Deux estampes : 6 fr.

Portrait d'Albert Dürer. Epreuve de 2me état : 21 fr.

La même estampe. Epreuve de même état, restaurée : 14 fr.

Maximilien Ier, empereur. Epreuve sur parchemin : 375 fr.

Autre portrait de Maximilien Ier : 40 fr.

Ulrich Varnbüler. Epreuve de 1er état, avec quelques restaurations : 80 fr.

Le même portrait. Epreuve en clair-obscur, en brun : 315 fr.

Le même portrait. Epreuve coloriée anciennement : 500 fr.

Armoiries de la famille de Beheim. Epreuve de 2me état : 155 fr.

Armoiries de la famille de Kresse de Kressenstein : 53 fr.

Armoiries de la ville de Nuremberg. Epreuve de 1er état : 40 fr.

La même estampe. Epreuve sur papier bleuâtre : 4 fr.

Armoiries d'Hector Pomer : ?

Armoiries avec un homme sauvage : 4 fr.

Encadrement avec l'ange jouant de la cithare. Epreuve coloriée et rehaussée d'or : 130 fr.

1879. — Euzemberg, Vienne. — *Le fils prodigue* : 600 fr.

Sainte Famille : 705 fr.

Mélancolie : 625 fr.

Portrait d'Heslian Hess. Epreuve dans un texte : 1,300 fr.

Ville de Vienne, vue du côté sud, en 1558 : 1,663 fr.

1880. — Blanchard. — *Adam et Eve* : 905 fr.

La Nativité : 505 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes : 655 fr.

La Vierge aux cheveux longs liés par une bandelette : 855 fr.

La sorcière : 500 fr.

La Mélancolie : 300 fr.

Le cheval de la mort : 1,590 fr.

1883. — S. W.-H. Griffiths, Oxford. — *Saint Hubert* : 2,025 fr.

Adam et Eve : 1,750 fr.

Le chevalier de la mort : 556 fr.

1885. — de La Béraudière. — *Frédéric, Electeur de Saxe.* Estampe : 32 fr.

1887. — Malinet. — *La Vierge à la poire* : 160 fr.

La grande Fortune : 280 fr.

1892. — Hulot. — *La Sainte Famille.* Epreuve de 1er état, avec les rayures sur la planche et avec beaucoup de barbes : 900 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert : 620 fr.

Le grand cheval. Epreuve avec petites marges : 205 fr.

Six ronds qui offrent des dessins de broderies en blanc sur un fond noir, connus sous le nom de *Dédales* : 300 fr.

Ulrich Varnbüler. Epreuve imprimée en clair-obscur : 255 fr.

1894. — Vente X..., 13 Février, Londres. — *La Mélancolie* : 825 fr.

Le chevalier de la mort : 750 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Apollon et Diane. — La famille du Satyre.* Deux estampes. Ensemble : 76 fr.

1895. — Vente X..., 16 Janvier. — *La famille du Satyre* : 290 fr.

L'oisiveté : 255 fr.

Le paysan du marché : 40 fr.

Le petit cheval. Epreuve avec marges : 201 fr.

Vierge assise, embrassant l'Enfant Jésus : 285 fr.

Vierge assise au pied d'une muraille. Epreuve avec marges : 241 fr.

La Vierge à la poire. Epreuve avec marges : 161 fr.

La Vierge au singe : 300 fr.

Vierge couronnée par un ange : 62 fr.

1894. — Vente X..., 27 Février. — *La Passion de Jésus-Christ,* en trente-quatre feuilles : 20 fr.

1894. — Vente X... — *L'oisiveté* : 100 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes : 375 fr.

Albert de Mayence, vu de face et de profil. Deux épreuves, la seconde avant la retouche : 261 fr.

Erasme de Rotterdam : 101 fr.

Frédéric, Electeur de Saxe. — Philippe Mélanchton. — Bilibalde Pirkheymer. Trois estampes : 262 fr.

Le pourceau monstrueux. — Le petit cheval. — Le grand cheval. Trois estampes : 401 fr.

Saint Antoine : 105 fr.

Saint Eustache ou saint Hubert : 400 fr.

Saint Georges à pied. — *Saint Georges à cheval.* Deux estampes : 521 fr.

Saint Jérôme dans le creux d'un rocher : 600 fr.

Saint Jérôme en pénitence. Epreuve avant la retouche : 100 fr.

Une Sainte Famille. — *La Sainte Famille au papillon.* — *La Vierge à la porte.* Trois estampes : 210 fr.

La Vierge à la couronne d'étoiles. — *La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre.* — *La Vierge aux cheveux longs liés avec une bandelette.* Trois pièces : 401 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. — *La Vierge embrassant l'Enfant Jésus.* — *La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.* Trois estampes : 301 fr.

La Vierge au singe : 541 fr.

La Vierge couronnée par deux anges. — *La Vierge assise au pied d'une muraille.* — *La Vierge à la poire.* Trois estampes : 265 fr.

Le violent. — *Les offres d'amour.* — *Le seigneur et la dame.* Trois estampes : 245 fr.

Adam et Eve : 460 fr.

Apollon et Diane : 160 fr.

Le cheval de la mort : 900 fr.

Les cinq disciples du Christ : 195 fr.

Crucifix. Petite pièce ronde, gravée sur le pommeau de l'épée de l'empereur Maximilien : 105 fr.

La dame à cheval. — *Le paysan et sa femme.* — *L'hôtesse et le cuisinier.* — *L'Oriental et sa femme.* — *Les trois paysans.* Cinq estampes : 370 fr.

L'enfant prodigue : 260 fr.

L'enseigne. — *L'assemblée des gens de guerre.* Deux estampes : 135 fr.

L'enlèvement d'Amymone. — *Le ravissement d'une jeune femme.* — *L'effet de la jalousie.* Trois estampes : 270 fr.

La face de Jésus-Christ. Deux estampes : 100 fr.

La grande Fortune : 255 fr.

Jésus expirant sur la croix : 460 fr.

La Mélancolie : 420 fr.

La Nativité. Epreuve sur papier avec filigrane à la tête de bœuf : 100 fr.

1895. — GALICHON. — *Les armoiries à la tête de mort* : 500 fr.

Les armoiries au coq : 295 fr.

Les armoiries à la tête de mort. — *Les armoiries au coq.* Les deux estampes : 401 fr.

Char triomphal de l'empereur Maximilien. Suite de huit estampes. Epreuves de la deuxième édition, avec la date de 1523 sur le dernier morceau; pièces assemblées et collées sur toile : 950 fr.

L'enlèvement d'Amymone : 106 fr.

La grande Fortune : 305 fr.

La Mélancolie. Epreuve avec petites marges rapportées : 600 fr.

Les offres d'amour : 100 fr.

Suite de seize estampes : 330 fr.

Le petit courrier : 125 fr.

Adam et Eve. Epreuve avec petites marges : 2,990 fr.

Saint Antoine : 115 fr.

Saint Hubert ou saint Eustache. Epreuve sur papier à la grande couronne : 1,850 fr.

La Sainte Famille au papillon. Epreuve avant la retouche. — Au verso, une faible épreuve de *La Mélancolie* : 125 fr.

La vie de la Vierge. Suite de vingt estampes. Epreuves de la première édition, avant le texte au verso : 1,600 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus : 245 fr.

La Vierge couronnée par un ange : 60 fr.

1897. — J. BOUILLON. — *Saint Eustache ou saint Hubert* : 560 fr.

La même estampe. Epreuve sur papier à la grande couronne : 500 fr.

Les armoiries au coq : 200 fr.

1898. — VENTE X..., 20-27 MAI. — *La grande Fortune* : 375 fr.

Les armoiries au coq : 201 fr.

Ulrich Varnbüler : 300 fr.

1900. — DE HÉRÉDIA. — *La Mélancolie* : 308 fr.

La grande Fortune : 610 fr.

? . — ARNDT. — *Adam et Eve* : 293 fr.

La Sainte Vierge au singe : 121 fr.

La Sainte Vierge au papillon : 72 fr. 80.

La Vierge à la poire : 64 fr.

La Sainte Vierge assise au pied d'un mur. Epreuve avec marges : 90 fr. 50.

La Sainte Vierge, avec l'Enfant Jésus emmaillotté : 66 fr. 30.

L'enfant prodigue : 78 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize pièces énumérées à l'œuvre du Maître : 275 fr. 30.

Crucifix : 628 fr.

Saint Antoine : 29 fr.

L'enlèvement d'Amymone : 38 fr.

Le cheval de la mort : 195 fr.

Frédéric, Électeur de Saxe. Epreuve avec marges : 70 fr.

? . — STERNBERG. — *La Sainte Vierge au singe* : 62 fr. 40.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize pièces : 89 fr. 70.

L'homme de douleurs aux mains liées : 15 fr. 60.

Jésus-Christ expirant sur la croix : 20 fr.

Saint Antoine : 27 fr. 30.

Saint Jérôme dans sa chapelle : 79 fr. 25.

Saint Jérôme faisant pénitence : 54 fr. 60.

Le ravissement d'une jeune femme : 31 fr. 20.

Le cheval de la mort : 79 fr.

L'effet de la jalousie : 46 fr. 80.

La Mélancolie : 156 fr. 85.

La grande Fortune : 109 fr. 40.

Les armoiries au coq : 54 fr. 60.

? . — RUMHOR. — *Adam et Eve* : 156 fr. 85.

La Sainte Famille au papillon : 72 fr. 60.
L'homme de douleurs aux mains liées : 31 fr.
Saint Antoine : 42 fr. 90.
Saint Eustache ou saint Hubert : 147 fr. 10.
Saint Jérôme dans sa chapelle : 78 fr. 80.
Saint Jérôme faisant pénitence : 71 fr. 10.
L'effet de la jalousie : 75 fr.
La Mélancolie : 81 fr. 50.
La grande Fortune : 158 fr. 40.
Érasme de Rotterdam : 105 fr. 50.
Albert, Électeur de Mayence : 50 fr. 50.
Frédéric, Électeur de Saxe : 42 fr. 50.

Estampes attribuées à Durer :

1834. — Buckingham. — *La grande colonne supportant un Satyre* : 165 fr.

1845. — Delbecq. — *La danse aux flambeaux* : 15 fr. 50.

1852. — Visscher. — *La Sainte Famille.* Epreuve en clair-obscur : 31 fr.
Tête de Christ couronnée d'épines : 61 fr.

1858. — Martelli. — *La Sainte Famille.* Epreuve en noir : 10 fr.
La danse aux flambeaux : 13 fr.
Tête de Christ couronnée d'épines : 17 fr.
Adam et Eve. Deux épreuves avant et avec le chiffre : 20 fr.
La Vierge, à mi-corps, portant l'Enfant Jésus et appuyant la main gauche sur un livre : 17 fr.
Sainte Barbe. — Sainte Catherine. Deux estampes : 11 fr.
Saint Sébald. — Saint Sébastien, attaché à un arbre. Les deux estampes : 16 fr.
Deux pièces allégoriques : 31 fr.

1862. — Simon. — *Sainte Barbe. — Sainte Catherine.* Deux estampes : 25 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *La conversion de saint Paul* : 85 fr.
L'empereur Maximilien entendant la messe dans ses appartements : 140 fr.
Adam et Eve. Epreuve en camaïeu : 150 fr.
La danse aux flambeaux : 17 fr.
La grande colonne supportant un satyre : 170 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Job.* Epreuve de 1er état, avant le chiffre et avec le texte au verso : 61 fr.
La même estampe. Epreuve de 3me état : 6 fr.
Jésus prend congé de sa mère : 7 fr.
Le couronnement d'épines : 3 fr.
Jésus-Christ à la croix, d'après un dessin de Schaeuflein : 27 fr.
La Vierge à genoux : 11 fr.
Jésus apparaît à Madeleine : 12 fr.
La Sainte Famille. Deux estampes, dont l'une en clair-obscur, et l'autre en noir, sans inscriptions : 20 fr.
La Vierge assise sur un banc de gazon. Epreuve de 2me état. — *La Vierge protégeant l'ordre des Chartreux.* Deux estampes : 11 fr.
Saint Christophe : 10 fr.
Saint Martin à cheval : 5 fr.
Saint Sébald : 15 fr.
Saint Sébald. Deux épreuves : 11 fr.
Un évêque debout. — Sainte Barbe. — Sainte Catherine. Deux épreuves de 1er et de 2me état : 33 fr.
Tête de Christ : 170 fr.
Autre tête de Christ. Estampe en camaïeu en deux planches : 100 fr.
Bordure d'un titre de livre intitulé : Pomérium Sermonum de Sanctis, par le frère Pelbartus Themesvar : 15 fr.
Encadrement pour le titre d'un ouvrage de Pirkheymer : 61 fr.
La Tyrannie combattant contre la Sagesse, la Justice et la Religion : 4 fr.
Deux joueurs : 30 fr.
Même sujet : 61 fr.
La danse aux flambeaux : 18 fr.
Maximilien Ier assistant à la grand'messe, d'après un dessin de Burgmair : 105 fr.
Maximilien Ier. Epreuve coloriée : 28 fr.
Charles-Quint, à mi-corps, tourné à gauche, coiffé d'un bonnet à visière. Epreuve dont l'état n'est pas décrit : 41 fr.
Charles-Quint. Epreuve de 2me état, avant le chiffre. — *Le même portrait.* Epreuve de 3me état. Ensemble : 12 fr.
Portrait de Charles-Quint. Trois épreuves : 21 fr.
Ferdinand Ier, empereur. — Louis, roi de Hongrie. — Christophe Scheurl, patricien de Nuremberg, et ses fils, agenouillés au pied d'une croix. Trois estampes : 11 fr.
Armoiries de Bilibalde Pirkheymer. — Armoiries de Behem. — Armoiries de la famille Pomer. Trois estampes : 26 fr.
Armoiries de Scheurl et Tucher, et deux autres épreuves de la même estampe : 2 fr. 50.
Alphabet des enfants qui jouent. Sept estampes : 9 fr.
Bas-relief avec deux hommes à queue de poisson : 205 fr.

DUREST, Auguste, peintre français contemporain. — Genre ; Paysage.

1890. — Rapin. — *La causette dans la cour de ferme* : 110 fr.

1894. — Vente X..., 8 Juin. — *La Seine au pont de Neuilly ; effet d'hiver* (91-200) : 120 fr.

DURET, Pierre-Jean, graveur français, né à Paris en 1729.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vue des environs de Naples* ; partie où l'on voit le môle. — *Fête sur le Tibre, à Rome.* Deux estampes : 18 fr.
Vieux port d'Italie, d'après Vernet : 2 fr.
L'arrivée des pêcheurs, d'après le même : 1 fr. 25.
La gondole italienne, d'après le même : 4 fr.

DURIEU, de Lille, peintre français.

Intérieur d'estaminet, d'après Téniers (42-63) : 470 fr.

DURINGER, Daniel, peintre et graveur suisse, né à Steckburg en 1723, mort vers 1786. — Paysage animé.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Douze paysages, avec figures. — Intérieur d'un bois où court un renard.* Treize estampes : 4 fr. 50.

DURMER, F.-V., graveur allemand, né à Vienne en 1766.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les quatre saisons*, d'après le Guide. Epreuves en manière pointillée : 7 fr. 80.

Pallas, fils d'Evandre, tué par Turnus. Epreuve en manière pointillée, d'après Angelica Kauffman : 5 fr.

Retour d'Arminius, après la défaite des Romains. Estampe d'après Angelica Kauffman : 4 fr.

Charles-Louis, archiduc d'Autriche, d'après Kininger. Estampe grand in-folio en largeur, avant la lettre : 2 fr. 50.

1899. — Ligaud. — *Maria-Ludovica, impératrice d'Autriche. — Louise, grande duchesse de Toscane. — Caroline de Lobkowitz, née de Schwarzemberg.* Trois estampes de forme ovale, gravées en collaboration avec Pfeiffer. Epreuves imprimées en bistre, avec marges : 66 fr.

DUSART ou **DUSSAERT, Corneille**, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1660, mort en 1704. — Genre ; Intérieurs ; Scènes de vie rustique.

1711. — Johan Stein Schepen, Harlem. — *Intérieur, avec personnages* : 108 fr.

1711. — Vente X..., 6 Mai, Amsterdam. — *Une foire de paysans* : 310 fr.

Une danse de paysans : 124 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Une tabagie ; trois hommes.* Bois (33-24) : 601 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux sujets grotesques* : 360 fr.

Vue d'un village et de plusieurs paysans qui chargent un chariot de légumes : 1,160 fr.

1777. — La Tour d'Aigues. — *Trois paysans faisant de la musique dans une chambre* (30-24) : 70 fr.

1780. — Nogaret. — *Un repas de paysans sous un berceau de vignes.* Bois (48-39) : 1,600 fr.

1801. — Robit. — *Intérieur d'un ménage hollandais* : 1,580 fr.

Intérieur d'un village : 1,800 fr.

1803. — Walsh Porter, Londres. — *Famille hollandaise au repos* : 3,150 fr.

1808. — Van der Pot de Gruneveld. — *Scènes de village* : 3,500 fr.

Intérieur d'un village ; sur le devant, une poissonnerie (75-100) : 2,240 fr.

1810. — Lafontaine. — *Une tabagie* : 180 fr.

Intérieur rustique ; une famille de dix à douze personnes, réunies autour d'une table : 110 fr.

1810. — Smet van Alphonse. — *Deux fêtes de village* : 1,600 fr.

1813. — Fabre. — *L'intérieur d'un cabaret* ; composition de vingt figures. Toile collée sur bois (49-42) : 420 fr.

1816. — Sarrazin. — *Intérieur de chambre basse, où deux hommes sont représentés.* Bois : 120 fr.

1821. — Fonson. — *Une femme à la porte d'une habitation auprès de laquelle coule un ruisseau* ; près de là, un homme endormi est assis sur un banc (36-21) : 61 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Fête champêtre* (15 p. - 19 p.) : 691 fr.

1838. — Vranchen. — *Intérieur rustique, avec figures* (81-42) : 1,225 fr.

Un porc éventré et suspendu à une échelle (48-42) : 530 fr.

1840. — Schamp. — *Paysage* : 2,400 fr.

Un autre paysage : 340 fr.

1844. — Martini. — *Paysan devant une chaumière* (58-50) : 1,830 fr.

1845. — Vasserot. — *La marchande de poissons* : 250 fr.

1846. — Héris. — *Le buveur.* Bois (81-60) : 390 fr.

1850. — Kalbrenner. — *Réunion de paysans à la porte d'une auberge* : 825 fr.

1851. — Thevenin. — *Cuisinière tenant un coq sur ses genoux* : 3,900 fr.

1859. — Vente X... — *Assemblée générale de villageois* : 1,380 fr.

1860. — Gruyter, Amsterdam. — *Cabaret hollandais* : 9,800 fr.

1860. — Piérard. — *Paysage* : 1,630 fr.

Le fumeur : 390 fr.

Cour de cabaret : 540 fr.

1860. — Delamarche. — *Le jeu de quilles* : 1,000 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Un buveur* : 400 fr.

1861. — Dupire, Valenciennes. — *Un intérieur, avec figures* : 1,500 fr.

1861. — Van den Schrieck. — *Un intérieur* : 2,500 fr.

1862. — de Jonghe. — *La vendeuse de poissons* : 1,450 fr.

1863. — GILKINET, LIÈGE. — *Intérieur* (40-48) : 400 fr.

1865. — DUC DE MORNY. — *Le jeu de galet, avec personnages, chien, poules, canards, etc,* (59-66) : 4,450 fr.

1866. — USSELINO TOLLENS. — *Le vol puni*; un chat a volé un oiseau, un jeune garçon tient le voleur en l'air par une patte et lui pince l'oreille (54-69) : 725 fr.

1868. — MARQUISE DE RHODES. — *Intérieur* (69-54) : 3,000 fr.

Le couple bien assorti (69-54) : 3,000 fr.

1869. — GOLDSCHMIDT. — *Intérieur, avec deux personnages.* Bois (22-18) : 136 fr.

1869. — ALPHONSE OUDRY. — *Repas de villageois* (34-40) : 505 fr.

1871. — WYNPERSSE, LA HAYE. — *La marchande de beignets.* Bois (75-60) : 815 fr.

1872. — MIDDLETON, LONDRES. — *Un intérieur de cabaret* : 1,100 fr.

1872. — BOELL HODSON, AMSTERDAM. — *Le jeu de quilles* (90-74) : 11,550 fr.

1873. — VENTE DU MARQUIS DE B..., 12 MAI. — *Buveurs et fumeurs* (34-29) : 1,430 fr.

1874. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *Scène villageoise.* — *Paysage, avec animaux* : 1,600 fr.

1874. — LEMAITRE. — *La bouillie ; vieux paysan donnant à manger à un enfant.* Bois (33-26) : 1,200 fr.

1875. — GALITZIN. — *Le vieux musicien* : 6,000 fr.

1875. — MISS BREDEL, LONDRES. — *Cour de ferme* : 8,137 fr.

1876. — P. TESSE. — *Intérieur de cabaret.* Panneau : 4,000 fr.

1876. — VENTE X... — *Danse de paysans* : 1,800 fr.

1881. — WILSON. — *Une kermesse* : 15,000 fr.

Intérieur flamand : 2,250 fr.

Joueurs de quilles : 6,000 fr.

La marchande de beignets : 1,200 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Le Roumelpot ; vacarme ; coutume hollandaise.* Bois (28-35) : 360 fr.

1881. — TENCÉ, LILLE. — *Fête rustique* : 3,390 fr.

1886 — RICHARD LAURENT. — *Les petits espiègles* (29-24) : 950 fr.

1891. — HAUPTMANN. — *La collation sous la tonnelle* : 650 fr.

1891. — MONTBRISON. — *La ménagère hollandaise* (30-23) : 410 fr.

1892. — MESCHER VAN VOLLENHOVEN, AMSTERDAM. — *Le joueur de vielle* : 3,307 fr.

Le spectacle de la kermesse : 7,560 fr.

1898. — DAVID ET COMTE M... — *Scène de kermesse* : 310 fr.

1898. — FOUCARD, VALENCIENNES. — *Scène de cabaret* (19-39) : 1,550 fr.

1899. — VALENTIN ROUSSEL, BRUXELLES. — *Joseph et l'épouse de Putiphar* : 1,250 fr.

Intérieur de cabaret (43-40) : 4,800 fr.

1900. — VENTE H..., 20 MARS, BERLIN. — *Vielleur* : 4.875 fr.

1900. — VENTE H. W..., 30 AVRIL. — *Scène villageoise* (29-15) : 260 fr.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Le buste d'un barbier et celui d'un tonnelier.* Dessins à la plume, coloriés : 27 fr.

L'étoile des rois. — *Une femme qui joue de la vielle.* Dessins à la plume et lavés (42-39) : 160 fr.

1772. — HUQUIER. — *Une femme jouant du violon et dansant avec un petit garçon.* Dessin à la plume et au bistre (27-21) : 72 fr.

Un village, avec figures. Dessin à la plume. lavé d'encre de chine mêlée d'un peu de couleur : 76 fr.

1776. — NEYMAN. — *Une société de trois buveurs.* — *Un paysan assis, tenant un verre.* Dessins à la sanguine : 7 fr.

Paysan assis, tenant une pipe. Dessin colorié (27-21) : 15 fr.

Un buveur tenant un vidrecôme, et deux autres figures auprès d'une table. Dessin à la mine de plomb (30-24) : 99 fr.

Une petite figure de paysan debout, tenant une pipe. Dessin à la plume et au bistre (10-4) : 11 fr.

Paysan jouant du violon et chantant ; un autre l'accompagne. Dessin à la plume et colorié : 48 fr.

Deux figures de paysans. Dessin colorié (13-7) : 120 fr.

Deux personnages, près d'une table (12-10) : 12 fr.

Deux figures faisant pendant. Dessins à la mine de plomb, sur velin (21-13) : 30 fr.

Deux figures grotesques ; un homme et une femme. Dessins coloriés (15-12) : 45 fr.

Deux autres figures grotesques ; homme et femme. Dessin de forme ronde (16 de diametre) : 32 fr.

Un maître d'école taillant une plume. Dessin à la plume (16-13) : 120 fr.

Danse de paysans dans l'intérieur d'une maison. Dessin à la plume et au bistre (12-30) : 10 fr.

Concert de villageois à la porte d'une maison. Dessin à la plume et au bistre (27-18) : 72 fr.

L'Adoration des bergers dans l'étable de Bethléem. Dessin à la plume et au bistre (33-22) : 59 fr.

Quatre sujets grotesques. Dessins à l'encre de chine : 48 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Deux têtes critiques.* Dessins coloriés, sur velin : 47 fr.

Deux tabagies, composées l'une de quatre figures et l'autre de trois. Dessins de forme ronde, datés de 1689 : 360 fr.

1783. — D'AZINCOURT. — *Trois paysans faisant de la musique.* Dessin colorié : 149 fr.

1785. — NOURRY. — *Un intérieur, avec cinq figures et un chien.* Dessin à l'encre de chine : 8 fr.

Quatre autres compositions et études, dont un intérieur de chambre avec six figures, parmi lesquelles un homme qui chante. Dessin à la plume : 12 fr.

1787. — COLLET. — *Buveurs et joueurs dans un intérieur.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine, sur papier blanc (30-21) : 47 fr.

Homme assis. Dessin aux crayons noir et rouge, colorié, sur papier blanc (30-21) : 36 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *Un fumeur et une jeune fille à table.* Dessin à la mine de plomb, sur velin : 21 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Une laitière donnant du lait aux enfants d'une paysanne.* Dessin à la plume, lavé d'encre (28-22) : 12 fr. 50.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Deux paysans en goguette; celui de droite est retenu par une femme.* Dessin à la sanguine (16-13) : 16 fr.

1844. — CHEVALIER DE CLAUSSIN. — *Le boulanger.* Dessin (24½-50) : 200 fr.

Les nouvellistes ; effet de nuit. Dessin (20-20) : 130 fr.

1857. — THYSSEN. — *Homme et femme prêts à boire.* Aquarelle, sur velin : 4 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Un charlatan offrant des drogues aux gens qui l'entourent.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 21 fr.

Têtes d'expression. Trois dessins à l'aquarelle, sur une feuille : 29 fr.

Paysans à table. Dessin d'encre de chine : 14 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Paysan et paysanne à la porte d'une maison.* Dessin à l'aquarelle, sur velin : ?

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Portrait de l'auteur.* Dessin au crayon noir, lavé d'encre, sur parchemin : 19 fr.

1860. — NORBLIN. — *Réunion de buveurs sous une treille.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 60 fr.

1860. — BAARTZ. — *Fête de village.* Dessin : 656 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Joueur de violon et joueur de flûte.* Aquarelle : 10 fr.

1861. — VENTE X..., 29 MAI. — *Buveurs sous une treille.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 50 fr.

1864. — VENTE X..., 9 ET 10 MAI. — *Le marchand de lorgnettes.* Dessin à la plume et au bistre : 23 fr.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Le même sujet.* Dessin au bistre : 5 fr.

1865. — DESPERET — *Fête de village.* Dessin à l'aquarelle, sur velin : 102 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Paysan roulant une brouette.* Dessin à la plume et au bistre. — *Intérieur d'une cuisine hollandaise.* — *Portraits d'homme et de femme.* Trois dessins à la plume, à l'encre de chine et à l'aquarelle. Les quatre pièces : 40 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Homme et femme buvant.* Aquarelle (18-15) : 80 fr.

1895. — GALICHON. — *Buveurs dans un cellier.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (20-16) : 23 fr.

Estampes :

1767. — DE JULLIENNE. — *Vingt estampes diverses* : 28 fr.

1772. — HUQUIER. — *Onze des mois de l'année composés burlesquement.* Epreuves en manière noire : 6 fr.

1774. — VAN DER DUSSEN. — *Vingt-six pièces et neuf contre-épreuves.* Il s'y trouve une pièce très rare : *C'est un paysan assis et tenant un verre d'une main et de l'autre sa pipe élevée* : 92 fr. 40.

1810. — PREVOST. — *La fête du village et le cabaret* : 40 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Le violon assis* : 19 fr.

La ventouse et le chirurgien de village : 35 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Trois paysans, l'un à table, une cruche et un vidrecôme à la main; des deux autres, celui qui est debout à la droite, a les poings élevés.* Sujet dit : *Les crieurs.* Epreuve de 2me état, tirée après la planche coupée et mise en ovale. — 2. *Hommes faisant la « figue ».* Manque. — 3. *Deux chanteurs à table,* l'un tient une chanson, l'autre une pipe. Deux épreuves : la première, de la planche carrée ; la deuxième, de la planche coupée et mise en ovale. — 4. *Les chanteurs.* Seconde gravure et de même sens, mais au haut, à droite, deux cruches au lieu d'une qu'on trouve dans la planche précédente. — 5. *Buveur assis près d'un tonneau* ; il chante, le verre et la pipe à la main. — 6. *Les deux chanteuses à table.* Les six estampes : 50 fr.

7. *Paysan, le bonnet à la main, et paysanne tenant une cruche et un flacon.* Sujet dit : *Le couple ivre.* — 8. *Les buveurs et les chanteurs à table.* Sujet dit : *Le violon debout.* — 9. *Vieux paysan donnant un baiser à une femme âgée, dont il tient la main.* Sujet dit : *Le baiser.* — 10. *Jeune femme paraissant dire adieu à un homme âgé, qui la tient d'une main.* Epreuve et contre-épreuve. — 11. *Cour d'habitation villageoise.* Sujet dit : *Le chien dansant.* — 12. *Vieille appliquant une ventouse au pied droit d'une villageoise assise.* Sujet dit : *La ventouse.* Epreuve de 1er état, avec le nom de J. Gole. — 13. *Chirurgien de village sondant la plaie*

qu'un paysan a au bras droit. Epreuve de 1er état, avec le nom de J. Gole. — 14. *Jeune garçon essayant un soulier à une paysanne qui se tient debout sur son pied droit.* Epreuve de 2me état, sans l'adresse de J. Gole. — 15. *Chambre rustique.* Sujet dit : *Le violon assis.* Epreuve de 2me état, avec de légers travaux faits au berceau. — 16. *Fête de village.* Les onze estampes : 45 fr.

17. *Vieillard, vu jusqu'aux genoux.* — 18. *Le barbier.* Manque. — 19. *Paysan assis, sa pipe et un vidrecôme à la main.* Sujet dit : *Le tabac présenté.* — 20 à 31. *Les mois de l'année.* Suite de douze estampes par Dusart, et quatre : Février, Avril, Juin, Décembre, par J. Gole, d'après Dusart. Epreuves de 1er état, avant toutes lettres, avec, en outre, les remarques suivantes : Février, le manche du gril est tout à fait ombré ; Mars, avant les flocons de neige sur le toit et sur la chaumière ; Avril, avant la triple bordure au bas du jupon de la jeune fille ; Mai, le chapeau de la femme qui est du côté gauche ne recouvre que la partie supérieure de son front, et le treillage de la cage suspendue à la droite est moins serré que dans les secondes épreuves ; Août, les épis, à la droite du devant n'y sont pas encore éclaircis ; Octobre, avant les lumières très prononcées à la tinette, devant l'homme assis sur un tonneau ; Décembre, à la gauche du ciel, une volée de douze oiseaux qu'on ne trouve pas aux secondes épreuves. Les quatorze estampes : 45 fr.

32. *Paysan exprimant sa joie.* Manque. — 34. *Femme tenant d'une main un drapeau, et de l'autre, un papier où est représentée une orange au milieu d'un cœur.* Pièce dite : *La femme du parti orange.* — 35. *Femme tenant d'une main une théière et de l'autre une petite caisse,* avec l'inscription « Puyk van Cineese Tee ». — 36. *Femme avec une fusée volante à la main.* — 37. *Indien ivre.* Cinq estampes. Epreuves de 1er état : les 3me, 4me, 6me, avant toutes lettres, les 2me et 5me, avant les inscriptions dans les marges : 41 fr.

L'arracheur de cors aux pieds. — *Arlequin sur un théâtre.* — *Un trompette accompagnant un homme.* Six épreuves en manière noire : 40 fr.

Les âges. Suite de quatre estampes : *L'enfance ; La jeunesse ; L'âge viril ; La vieillesse* : 31 fr.

1821. — Durand. — *Diverses scènes de villageois.* Quatre épreuves d'eaux-fortes : 3 fr. 60.

1822. — Rossi. — *Le couple ivre.* — *La ventouse.* — *Le chirurgien de village.* — *Le cordonnier renommé.* — *La grande foire.* Six estampes : 17 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le couple ivre* : 66 fr.

Le violoniste assis : 70 fr.

1843. — Debois. — *La même estampe* : 16 fr.

1845. — Vente A. D..., 28 Avril. — *La même estampe* : 2 fr.

1847. — Lamothe-Fouquet. — *Le cocu.* Epreuve de 1er état : 52 fr.

La ventouse. Epreuve avec l'adresse de Gole : 8 fr.

La fête de village. Epreuve de 2me état : 12 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *L'œuvre de Dusart,* en huit estampes, sur grand papier, relié en un volume in-folio : 17 fr.

1852. — Visscher. — *Le violoniste assis.* Epreuve de 1er état d'eau-forte pure : 191 fr.

Le couple ivre : 25 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le couple ivre* : 16 fr.

Le violoniste assis. Epreuve de 1er état, avant le travail fait au berceau : 142 fr.

Les deux chanteurs. Epreuves de 1er et de 2me état de la première planche : 29 fr.

La fête de village. Epreuve de 2me état terminée : 39 fr.

Les crieurs. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 29 fr.

La ventouse. — *Le chirurgien.* — *Le cordonnier renommé.* Trois estampes de 2me état, avec l'adresse de Gole : 44 fr.

Le villageois assis sur une chaise à trois pieds, vu de face, la tête renversée, tenant de la main gauche un vidrecôme et de l'autre sa pipe. Epreuve en manière noire : 21 fr.

1855. — Vente du Chevalier S... — *Les douze mois de l'année.* Epreuves en manière noire, de 1er état, avant la lettre : 35 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La fête de village.* Epreuve de 2me état : 20 fr.

1857. — Busch. — *La même estampe.* Même état : 15 fr. 50.

Les deux chanteurs. Epreuves de 1er et de 2me état de la première planche : 12 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Les douze mois de l'année.* Epreuves de 1er état, avant la lettre, tirées en manière noire : 38 fr.

Les crieurs. Epreuve avec la planche carrée : 7 fr. 50.

La même estampe. Epreuve avec la planche ronde : 1 fr.

Les deux chanteurs : 3 fr. 25.

Le couple ivre : 8 fr. 50.

La ventouse. — *Le chirurgien de village* : 1 fr. 75.

Le cordonnier renommé : 1 fr.

Le violoniste assis : 2 fr. 25.

La fête de village : 2 fr. 50.

Le patriote dans la joie. — *La vendeuse de thé.* Deux estampes : 4 fr.

L'artificier. — *L'artificière.* Deux épreuves avant la lettre : 5 fr.

L'arlequin : 2 fr. 75.

Fumeur tenant sa pipe de la main droite : 10 fr.

Indien dansant avec sa maîtresse. Epreuve avant la lettre : 7 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

La drôlesse contente. — C'est tout, mon cœur! Deux estampes : 7 fr.

Les cinq sens; sujets drôlatiques. Cinq estampes : 12 fr. 50.

1858. — VENTE X..., 6 ET 7 DÉCEMBRE. — *Le violoniste assis* : 4 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Le violoniste; intérieur de cabaret.* Epreuve avec les travaux à la roulette : 5 fr. 50.

1861. — SMITH, LONDRES. — *Le cordonnier renommé.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 31 fr.

Le violoniste assis. Epreuve de 2me état : 52 fr. 50.

La fête de village. Epreuve de 2me état : 40 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Les deux chanteurs* : 2 fr.

La ventouse. — Le chirurgien de village : 6 fr.

La fête de village : 11 fr.

1863. — VENTE H. T..., PAR ROCHOUX. — *Le baiser* : 50 fr.

La fête de village. Epreuve de 2me état : 28 fr.

1863. — NORBLIN. — *Le violoniste assis* : 9 fr.

1864. — VENTE X..., 23 FÉVRIER. — *La fête de village.* Epreuve de 2me état : 22 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe.* Même état : 16 fr.

Le violoniste assis : 16 fr.

Les crieurs. Epreuve de 2me état : 11 fr.

Le couple ivre. Epreuve avec marges : 7 fr.

La loterie de Grottenbrock. Epreuve en manière noire : 7 fr.

Soldat, au retour des Indes, dansant avec sa maîtresse. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 16 fr.

La Jeunesse; deuxième âge de la suite. Epreuve de 3me état, avec les deux vers français : 13 fr.

1866. — DRUGULIN, LONDRES. — *Le violoniste assis.* Epreuve de 2me état : 30 fr.

La fête de village. Epreuve de 2me état : 31 fr.

Le baiser : 47 fr. 50.

La ventouse. — Le chirurgien. — Le cordonnier renommé. Trois estampes. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 60 fr.

Le cocu : 72 fr.

Le chien dansant : 72 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Le chirurgien.* Epreuve d'eau-forte, avec marges : 7 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Les crieurs.* Trois épreuves : de 1er état, avant le nom du Maître; de 2me état, avec le nom; de 3me état, la planche réduite en ovale : 32 fr.

Les deux chanteurs. Epreuve de 1er état, avant que la planche ait été coupée en ovale. — *Le couple ivre.* Deux estampes : 40 fr.

La ventouse. — Le chirurgien de village. — Le cordonnier renommé. Trois estampes : 30 fr.

Le cordonnier renommé. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, à grandes marges : 78 fr.

La même estampe. Epreuve de même état : 38 fr.

Le violoniste assis. Epreuve de 1er état, avant les travaux à la roulette : 155 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec les travaux à la roulette : 33 fr.

La même estampe. Epreuve de même état : 50 fr.

La fête de village : 31 fr.

La même estampe : 14 fr.

Deux pièces des mois de l'année. — La famille de paysans. — La joyeuse société. Quatre estampes : 40 fr.

DUTAILLY, peintre français du XIXe siècle. — Genre.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *La déclaration interrompue* : 510 fr.

Le concert : 760 fr.

Dessins :

1861. — VENTE X... — *L'instant favorable.* Gouache : 95 fr.

DUTAY.

1865. — VENTE X..., 19 AVRIL. — *Composition religieuse.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 2 fr.

DUTERTRE, peintre français du commencement du XIXe siècle.

1880. — BLANCHARD. — *Aquarelle* : 40 fr.

DUTILLEUX, Constant, peintre français, né à Douai en 1807, mort en 1865. — Paysage.

1897. — DEUZY. — *Paysage; effet de matin* : 100 fr.

1900. — MACQUERON-LARANGOT. — *La source de Gy, à Duisans* : 130 fr.

DUTTENHOFER, A., jeune, graveur allemand du XIXe siècle.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Roméo et Juliette*, d'après A. Brukmann. Epreuve grand in-folio : 23 fr. 40.

DUVAL, Marc, peintre et graveur français, né au Mans en 1581. — Histoire; Portrait.

Estampes :

1821. — DURAND. — *Portraits réunis des trois frères Coligny (Gaspard, Odet et François).* Estampe par et d'après Duval : 80 fr.

La femme adultère, d'après Lorenzo Lotto : 45 fr.

1834. — BUCKINGHAM, LONDRES. — *Portraits des trois frères Coligny* : 29 fr. 25.

1838. — Revil. — *La même estampe* : 58 fr.

1843. — Vente R. D..., 3 Avril. — *Saint Jérôme* : 14 fr. 50.

1853. — Robert Dumesnil. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état : 15 fr.

1855. — Vente R. de L... — *Portraits réunis des trois frères Coligny* : 100 fr.

1860. — Vente X..., 12 Juin, Leipzig. — *La même estampe* : 80 fr.

1860. — Vente X..., 3 Décembre. — *La même estampe* : 75 fr.

1866. — Vicomte de Janzé. — *La même estampe* : 151 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La même estampe* : 120 fr.

La même estampe : 82 fr.

La femme adultère, d'après Lorenzo Lotto : 100 fr.

1882. — Fillon. — *Portraits en pied des trois frères Coligny*. Estampe : 1,520 fr.

DUVENT, C., peintre français contemporain. — Vues de villes; Portrait.

1893. — Coquelin. — *Vue de Paris* (40-26) : 140 fr.

La place du Théâtre-Français (35-60) : 140 fr.

Dessins :

1893. — Coquelin. — *Une Bretonne*. Pastel (54-36) : 220 fr.

1898. — Julia Depoix. — *Portrait de Mlle Julia Depoix*. Pastel (53-43) : 800 fr.

DUVERBET, P.

1878. — Roth. — *L'infortunée pourvoyeuse*. Estampe d'après Boucher : 15 fr.

DUVERGER, P., peintre et dessinateur français du XVIIIe siècle. — Paysage; Animaux; Figures.

Dessins :

1799. — Basan père. — *Deux paysages*. Dessins : 15 fr.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Des animaux dans une prairie au bord d'une rivière*. Dessin au bistre (24-36) : 40 fr.

Estampes :

1898. — Vente X..., Mai. — *Scène de campement; effet de nuit*. Estampe : 160 fr.

DUVERGER, Théophile-Emmanuel, peintre français, né à Bordeaux en 1821. — Genre.

1865. — Duc de Morny. — *La retenue*; dans une école chrétienne, neuf petites filles subissent la même punition; la sœur qui préside la classe fait réciter la leçon à l'une d'elles; plusieurs se cachent pour jouer, d'autres travaillent (42-62) : 4,600 fr.

1883. — Koekkoek, Rotterdam. — *Portrait d'enfant* : 630 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Les derniers sacrements* : 2,730 fr.

DUVET, Jean, dit **Le Maître à la licorne**, peintre et graveur, né à Langres en 1485, mort vers 1565. — Histoire; Genre.

Estampes :

1799. — Basan père. — *Trente-trois sujets de l'Apocalypse et du Nouveau Testament. — Allégories. — Chasses, etc.* Estampes : 85 fr.

1801. — C. de Valois. — *Vingt-quatre sujets de l'Apocalypse* : 149 fr.

1811. — Silvestre. — *Une allégorie où Duvet est représenté assis au bord d'un fleuve. — Sept autres estampes* : 150 fr.

1821. — Durant. — *Jean Duvet, assis à une table, occupé à l'étude du sens de l'Apocalypse*. Estampe : 90 fr.

Des animaux de toutes espèces rassemblés au bord d'une fontaine pour s'y désaltérer : 60 fr.

Poison et contre-poison : 36 fr.

La première pièce des Visions de l'Apocalypse de saint Jean : 60 fr.

Autre pièce de la même suite : 50 fr.

Sujet emblématique : 50 fr.

Poison et contre-poison : 60 fr.

1822. — Rossi. — *Les mêmes estampes* : 18 fr.

Des animaux de toutes espèces rassemblés au bord d'une fontaine pour s'y désaltérer : 18 fr.

Portrait de Henri II, foulant aux pieds un monstre renversé : 24 fr.

Suite de vingt-trois sujets décorant l'Apocalypse : 68 fr.

Dieu unissant Adam et Eve en présence des puissances célestes : 47 fr.

Différents sujets des Visions de l'Apocalypse. Seize estampes : 68 fr.

Le martyre de saint Jean-Baptiste. — Henri II, debout, tenant à la main une épée et terrassant le démon. Deux estampes : 24 fr.

1834. — Buckingham. — *Suite de vingt-trois estampes décorant l'Apocalypse* : 225 fr.

Un roi à la chasse d'une licorne. — Un roi assis sur un char. Deux estampes : 26 fr. 25.

1840. — Esdaile. — *Des animaux de toutes espèces rassemblés au bord d'une fontaine pour s'y désaltérer* : 80 fr.

1843. — Debois. — *La même estampe* : 70 fr.

1843. — Robert Dumesnil. — *L'ensevelissement du Christ* : 55 fr.

L'Eternel assis sur l'arc-en-ciel : 47 fr.

La Sainte Trinité adorée par les Saints et les Elus : 48 fr.

Dieu remet les clefs de l'abîme à l'ange. Pièce détachée de *L'Apocalypse* : 58 fr.

Dieu tenant des trompettes. Pièce détachée de la suite de *L'Apocalypse* : 60 fr.

Distribution des sept trompettes : 40 fr.

1844. — VENTE X..., 8 MAI, LONDRES. — *Suite de vingt-trois pièces décorant l'Apocalypse* : ?

1845. — REVIL. — *Jean Duvet, assis à une table, occupé à l'étude du sens de l'Apocalypse* : 60 fr.

1845. — COSTE. — *L'Apocalypse de saint Jean.* Suite de vingt-trois estampes en hauteur : 1,030 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Le mariage d'Adam et Eve* : 66 fr.

Saint Sébastien. — Saint Antoine. — Saint Roch. — Les bustes de Moïse et de saint Pierre, vus de profil, l'un vis-à-vis de l'autre : 46 fr.

1852. — DELESSERT. — *Onze des pièces de la suite de vingt-trois estampes décorant l'Apocalypse* : 447 fr.

Saint Jean voit sept chandeliers d'or : 40 fr.

L'Eternel assis sur un arc-en-ciel : 41 fr.

Un ange descendu du ciel, revêtu d'une nuée : 42 fr.

Les deux prophetes ou Le pouvoir de frapper la terre de toutes sortes de plaies : 42 fr.

La bête à sept têtes et dix cornes : 42 fr.

Le fils de Dieu assis sur une nuée blanche : 40 fr.

Le dragon à deux cornes, adoré par tout le monde : 39 fr.

La chûte de Babylone la prostituée : 37 fr.

L'ange debout dans le soleil, appelant les oiseaux pour manger la chair des rois : 39 fr.

L'Eternel sur son trône, tenant devant lui l'image de son fils céleste : 40 fr.

Un roi se sauvant avec sa suite pour échapper à une licorne qui a déjà tué plusieurs chasseurs : 39 fr.

Des animaux de toutes espèces rassemblés au bord d'une fontaine pour se désaltérer : 36 fr.

Un chasseur apportant un présent à un roi qui est assis auprès de Diane : 49 fr.

Poison et contre-poison : 42 fr.

1852. — VISSCHER. — *Jésus entrant à Jérusalem* : 76 fr.

Les vendeurs chassés du temple : 71 fr.

Saint Sébastien. — Saint Antoine. — Saint Roch. Estampes : 155 fr.

1852. — DELALANDE. — *Les mêmes estampes* : 104 fr.

1854. — ARMAND BERTIN. — *Saint Jean voit sept chandeliers d'or* : 42 fr.

1855. — VENTE DU CHEVALIER S... — *Suite de vingt-trois pièces décorant l'Apocalypse de saint Jean* : 594 fr.

Un chasseur apportant un présent à un roi assis à côté de Diane : 23 fr.

Poison et contre-poison : 39 fr.

Des animaux de toutes espèces rassemblés au bord d'une fontaine pour s'y désaltérer : 26 fr.

Saint Jean dans l'île de Pathmos : 69 fr.

Martyre de saint Jean l'évangéliste : 51 fr.

La Majesté royale assise entre la Justice et la Sagesse. Epreuve de 1er état : 50 fr.

Une licorne conduite en triomphe par un roi et une reine : 25 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Saint Sébastien. — Saint Antoine. — Saint Roch.* Estampes : 90 fr.

Poison et contre-poison : 51 fr.

1856. — LADY SAINT-AUBIN. — *La Majesté royale assise entre la Justice et la Sagesse.* Epreuve de 1er état : 27 fr. 50.

1857. — THOREL. — *Une licorne conduite en triomphe par un roi et une reine* : 61 fr.

1858. — BORLUUT DE NOORTDONCK. — *La Majesté royale assise entre la Justice et la Sagesse.* Epreuve de 1er état : 56 fr.

Judas pendu : 75 fr.

1859. — FÉROL. — *Des animaux de toutes espèces, rassemblés au bord d'une fontaine pour s'y désaltérer* : 90 fr.

1861. — WELLESLEY, LONDRES. — *Vingt-deux pièces de la suite de vingt-trois estampes décorant l'Apocalypse* : 875 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Un chasseur apportant un présent à un roi assis à côté de Diane* : 81 fr.

1861. — AROZARENA. — *La même estampe* : 106 fr.

1862. — MOLASSE. — *Poison et contre-poison* : 55 fr.

1862. — VIVENEL. — *Moïse.* Estampe cintrée du haut : 61 fr.

1864. — MARSHALL, LONDRES. — *Dix-sept pièces de la suite de vingt-trois estampes décorant l'Apocalypse* : 760 fr.

Saint Sébastien. — Saint Antoine. — Saint Roch. Estampes : 100 fr.

Le martyre de saint Jean l'Evangéliste : 47 fr. 50.

Dieu remet les clefs de l'abîme à l'ange. Pièce détachée de la suite de *L'Apocalypse* : 82 fr.

1866. — VENTE DU MARQUIS DE B..., FLORENCE. — *Saint Sébastien. — Saint Antoine. — Saint Roch.* Estampes : 87 fr.

1866. — DE JANZÉ. — *Poison et contre-poison* : 28 fr.

1866. — VENTE X..., PAR LEBLANC. — *Distribution des sept trompettes.* Pièce détachée de la suite de *L'Apocalypse* : 61 fr.

1866. — DRUGULIN, LONDRES. — *La Nouvelle Jérusalem descendant du ciel.* Pièce détachée de la suite de *L'Apocalypse* : 55 fr.

Le martyre de saint Jean l'évangéliste : 50 fr.

1867. — VENTE DU COMTE X..., VIENNE. — *Poison et contre-poison* : 33 fr.

Le Jugement de Salomon : 140 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Des animaux de toutes espèces, rassemblés au bord d'une fontaine pour s'y désaltérer* : 115 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Saint Jean voit sept chandeliers d'or.* Pièce détachée de la suite de *L'Apocalypse* : 80 fr.

Animaux de toutes espèces se désaltérant à une fontaine. Epreuve un peu coupée sur les cotés : 100 fr.

Un chasseur apportant un présent à un roi assis à côté de Diane : 331 fr.

Poison et contre-poison : 80 fr.

1895. — Galichon. — *Suite de vingt-trois pièces décorant l'Apocalypse* : 705 fr.

? . — David Minstoch, Londres. — *Jésus en croix entre les deux larrons* : 58 fr.

DUVIEUX, peintre français contemporain. — Vues d'Orient; Paysages Maritimes.

1891. — Gournerie. — *Paysages, avec laveuses au bord d'une rivière* : 32 fr.

1895. — Vente X..., 29 Mars. — *Vue de Constantinople* : 115 fr.

1900. — Vente X..., 15 Janvier, Marseille. — *Le même sujet* : 60 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Ville ancienne sur la Méditerranée* (35-65) : 215 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *Le palais des Doges, à Venise* (40-65) : 185 fr.

1900. — A. Rey. — *Même sujet par un temps gris* (14-21) : 50 fr.

DUVIVIER ou DEVIVIER, G., graveur français de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1855. — Vente du Chevalier S... — *La cuisine flamande,* d'après A. Van Heuvel : 4 fr. 50.

1856. — His de Lassalle. — *La tentation de saint Antoine,* d'après le même. Epreuve avec marges : 27 fr. 50.

La cuisine flamande : 5 fr. 50.

1863. — Vente M. H. T..., par Rochoux. — *La tentation de saint Antoine* : 7 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Cuisine flamande.* — *Tentation de saint Antoine.* Les deux estampes : 10 fr.

DUVIVIER, Ignace, peintre et graveur français, né à Marseille en 1758, mort en 1806.

Dessins :

1896. — Furby. — *Choc de cavalerie.* Dessin au lavis, rehaussé de blanc : 50 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Deux paysages, de forme ovale.* Pièces sans nom, ni marques : 1 fr. 50.

DUVIVIER, Jean, graveur et dessinateur flamand, né à Liège en 1687, mort à Paris en 1761.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Portraits des rois Louis XV et Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette et autres personnes de la Cour, exécutés en médailles ou en jetons.* Trente-deux dessins au crayon et à la sanguine : 790 fr.

Estampes :

1849. — Brisard, Gand. — *Portrait de Pierre des Gouges, dit Cesonius.* Estampe d'après Tournière : 3 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Le même portrait,* d'après le même. Epreuve à grandes marges : 3 fr.

DUVIVIER, Jean-Bernard, peintre, dessinateur et graveur flamand, né à Bruges en 1762, mort à Paris en 1837. — Genre; Histoire.

1881. — de Beurnonville. — *Fruits et ustensiles de cuisine* (64-81) : 680 fr.

Dessins :

1812. — Conicy. — *L'enlèvement de Ganymède et celui d'Orithie par Borée.* Dessins à la gouache : 500 fr.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Famille de paysans des environs de Rome.* Dessin colorié (42-33) : 191 fr.

Jeune homme à demi-couché. Dessin à la plume et au bistre : 24 fr.

Sapho, vue à mi-corps. Dessin aux crayons rouge et noir : 20 fr.

Des voyageurs arrêtés dans une campagne près d'un lac. Dessin à la plume (33-48) : 9 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Paysage, avec figures.* Dessin à l'aquarelle : 10 fr.

Deux feuilles d'études de têtes d'animaux. Dessins à la sépia, rehaussés de blanc : 14 fr.

Un paysage et une vue. Deux dessins au pinceau, lavés de bistre : 9 fr. 50.

1880. — Mahérault. — *Iphis, pour la dernière fois à la porte d'Anaxarète.* — *Vertumne et Pomone.* — *Une troisième composition pour les Métamorphoses d'Ovide.* Trois dessins à la sépia : 220 fr.

Deux Amours tenant une banderolle. Dessin à la sépia, de forme ronde : 32 fr.

DUWARTS, S.

1900. — Vente du Chateau de Heeswyck. — *Portrait d'homme* (75-60) : 672 fr.

DUWÉE, H.-J., peintre flamand du XIXe siècle.

1895. — Vente X..., 6 Février. — *Seule au monde* (140-90) : 140 fr.

DUYNEN (van), Isaac, peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Nature morte ; Paysage.

1864. — Cleef. — *Le homard* : 130 fr.

DUYSEND, Corneille-C., graveur hollandais de la première moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1877. — Firmin Didot. — *Portrait de Théodore de Bèze.* Estampe : 23 fr.

DUYSTER.

1890. — Rothan. — *Le page* : 5,700 fr.

D'VAL ou D'VL, Sébastien, peintre et graveur vénitien du XVIe siècle. — Histoire.

Estampes :

1822. — Rossi. — *Prométhée attaché au rocher* : 18 fr.

1849. — Théaldo. — *Le repos en Égypte* : 30 fr..

1864. — Vente X..., 7 Mars, par Rochoux. — *La même estampe* : 15 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe.* Épreuve manquant de conservation : 7 fr.

DYCE, Guillaume, peintre anglais du XIXe siècle. — Histoire ; Portrait.

1861. — Th. Agnen, Manchester. — *Georges Herbert, à Bemerton* : 17,750 fr.

1863. — Becknel, Londres. — *Le roi Jaah et Elisa* : 5,775 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Le jardin de Gethsemani* : 9,705 fr.

Georges Herbert, à Bemerton : 27,000 fr.

1893. — Vente X..., Avril, Londres. — *Jacob et Rachel* : 7,480 fr.

DYCK (van), Antoine, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1599, mort en 1641. — Histoire ; Portrait.

1705. — Vente X..., 13 Mai, Amsterdam. — *Portrait de vieillard* : 35 fr.

1708. — Vente X..., 6 Mars, Amsterdam. — *Un homme* : 400 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Deux portraits, avec les mains et jusqu'aux genoux* : 1,420 fr.

Chasse au cerf, avec personnages : 298 fr.

1709. — Vente X..., 17 Juillet, Amsterdam. — *Deux portraits, vus jusqu'aux genoux* : 1,240 fr.

1710. — Vente X..., 7 Mai, Amsterdam. — *Une esquisse* : 325 fr.

1738. — Comte de Fraula. — *Portrait de dame anglaise, avec les mains, à vêtement rouge* : 115 fr. 50.

Paysage ; saint Jérôme en prière, se frappant la poitrine devant un crucifix (233-266) : 1,023 fr.

1742. — Prince de Carignan. — *Portrait de Thomas Parr.* Tableau de forme cintrée (162-135) : 1,200 fr.

Un joueur de luth (171-165) : 1,150 fr.

Renaud et Armide, avec des Amours (204-192) : 3,302 fr.

Portrait de Langlois de Chartres : 8,001 fr.

Le pinceur de guitare (160-112) : 400 fr.

1745. — de la Roque. — *Christ au tombeau* (37-27) : 204 fr.

1748. — Godefroy. — *Samson et Dalila* (200-133) : 2,011 fr.

1750. — Gersaint. — *Portrait du distributeur d'aumônes d'Anvers et celui de sa femme,* vue presque de profil et en robe fourrée (115-103) : 1,831 fr.

1753. — Coypel. — *Une tête de religieux paraissant méditer* ; il a les yeux fermés (60-30) : 36 fr.

Esquisse de la tête de Dalila. Carton (36-27) : 24 fr.

Un portement de croix : 32 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Jeune femme tenant un enfant sur les genoux* : 1,900 fr.

Portrait d'homme : 550 fr.

Achille reconnu à la cour de Lycomède. Bois : 731 fr.

Renaud et Armide : 7,000 fr.

Cavalier galopant à toute allure : 200 fr.

1758. — Martyn-Robin. — *Jésus chez le paralytique* : 7,770 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Le buste de Van Ostade* (51-39) : 18 fr.

1767. — de Jullienne. — *Le portrait en pied de l'archiduc Léopold et de l'infante Eugénie* (180-133) : 310 fr.

Portrait d'un baron allemand : 200 fr.

Portrait d'une des bonnes amies de Van Dyck (75-60) : 513 fr.

Deux hommes jouent aux cartes, un autre tient un gobelet et une pipe (42-52) : 1,100 fr.

1768. — Gaignat. — *Agar présentée à Abraham* (48-42). — *Agar renvoyée par Abraham* (48-42). Ensemble : 2,402 fr.

Portrait du président Guichardot : 9,200 fr.

1769. — Cayeux. — *Saint Pierre, saint Paul et saint Jérôme* ; grisaille : 36 fr.

1769. — Van Laneker. — *Le Christ soutenu par la Vierge et saint Jean, en présence de la Madeleine* (231-102) : 3,150 fr.

Saint Sébastien attaché à un arbre (225-160) : 209 fr.

Portrait du général Spinola et de sa femme (132-101) : 2,100 fr.

Un prêtre sur le cheval de l'empereur Rodolphe qui le mène (213-297) : 315 fr.

1770. — LALIVE DE JULLY. — *Portraits du célèbre peintre Snyders, de sa femme et de son fils* (129-105) : 12,020 fr.

1771. — R. STRANGE, LONDRES. — *Portrait de Charles Ier* : 5,690 fr.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Danse de huit petits Amours* (24-36) : 20 fr.

Le portrait de l'artiste peint dans son école (81-60) : 120 fr.

1771. — VENTE X..., 18 DÉCEMBRE. — *Saint Sébastien percé de flèches* (93-75) : 91 fr.

La Vierge et l'Enfant sur des nuages (160-133) : 410 fr.

1771. — COMTE DE LA GUICHE. — *Charles Ier, en pied, accompagné d'un page qui tient son manteau et d'un écuyer qui tient la bride de son cheval* (278-212) : 17,000 fr.

1772. — DUC DE CHOISEUL. — *Une dame, en pied, richement vêtue, son fils lui tient la main droite* (190-130) : 7,380 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Un calvaire.* Grande esquisse (114-79) : 583 fr.

1773. — VAN DER MARCK. — *Marie debout, tenant l'Enfant Jésus* (168-126) : 1,502 fr.

1774. — COLLEBROOKE, LONDRES. — *Portrait du cardinal Trieste* : 6,040 fr.

1775. — STRANGE, LONDRES. — *Le Christ et la Vierge* : 7,610 fr.

1775. — LÉOPOLD DE CHOISEUL. — *Le Christ, descendu de la croix, est soutenu par la Vierge* (123-162) : 1,100 fr.

1775. — MARIETTE. — *Portrait, en buste, avec les mains, de Charles Ier, roi d'Angleterre* : 100 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Un jeune homme qui joue du luth, vu de trois-quarts, jusqu'aux genoux* (108-87) : 900 fr.

Portrait de Langlois de Chartres : 9,000 fr.

1776. — RANDON DE BOISSET. — *Portrait du président Guichardot* : 10,400 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Portrait de Langlois de Chartres* : 8,000 fr.

1778. — MALINE. — *Portrait de Charles Ier, vu jusqu'à la ceinture* (135-81) : 480 fr.

1778. — LE BRUN. — *Portrait de Cromwell, vêtu d'une cuirasse* (150-114) : 1,150 fr.

1779. — VERHULST. — *Jésus chez le paralytique* : 4,777 fr.

1780. — POULLAIN. — *Le joueur de guitare* (160-112) : 2,436 fr.

1783. — LEBŒUF. — *Portrait de Cromwell, vêtu d'une cuirasse* (150-114) : 900 fr.

1784. — COMTE DE VAUDREUIL. — *Le président Richardot, ministre de Philippe II* (126-90) : 14,820 fr.

1784. — DE VOUGES. — *Le mariage de sainte Catherine* (123-111) : 2,000 fr.

1785. — NOURRY. — *La convocation des pairs du royaume, sous Louis XIII* (72-90) : 241 fr.

Le baiser de Judas. Esquisse composée de sept figures et peinte en grisaille (49-42) : 40 fr.

La communion de saint François. Esquisse (33-25) : 61 fr.

Un Saint guérissant des malades. Esquisse (27-19) : 75 fr.

Une esquisse composée de plus de vingt-quatre figures, représentant un *Sujet allégorique dans un intérieur enrichi d'architecture* (39-67) : 90 fr.

1787. — LAMBERT ET DUPORAIL. — *Portrait du cardinal Trieste, évêque de Gand* (144-117) : 4,501 fr.

L'Amour, le Génie de la guerre et cinq petits Amours et Génies (178-288) : 6,001 fr.

Homme assis de face, jouant de la guitare (180-126) : 1,800 fr.

1787. — VENTE X..., LONDRES. — *Samson et Dalila* : 18,370 fr.

1788. — LENGLIER. — *L'embarquement d'Enée* (145-214) : 400 fr.

Renaud et Armide. Esquisse en grisaille (56½-43) : 62 fr.

1788. — VENTE C... — *Saint Sébastien* (256-160) : 9,100 fr.

1791. — LEBRUN. — *La Vierge, vue debout jusqu'aux genoux, soutient l'Enfant Jésus qui est tout nu* (168-87) : 24,000 fr.

Saint Sébastien attaché à un arbre (24-15) : 5,699 fr.

Portrait du cardinal Trieste, évêque de Gand : 3,002 fr.

Buste de saint Jean (72-54) : 300 fr.

1792. — DUC D'ORLÉANS. — *La famille de Charles Ier* : 26,250 fr.

Portrait de Snyders : 10,000 fr.

1793. — CHOISEUL-PRASLIN. — *Portrait de Langlois, de Chartres* : 8,800 fr.

Portrait d'homme, vu à mi-corps (78-60) : 2,750 fr.

1794. — REYNOLDS, LONDRES. — *Portrait de Rubens* : 3,675 fr.

1795. — DE CALONNE. — *Deux portraits de femmes* : 8,135 fr.

1797. — MONTMARTEL. — *Le joueur de guitare* (160-112) : 6,000 fr.

1800. — D'ORLÉANS. — *Charles Ier, sa femme et les princes Charles et Jacques* : 26,500 fr.

La princesse de Phalzbourg : 5,570 fr.

Portrait de la femme du peintre Snyders : 3,180 fr.

1801. — GERSAINT. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (149-101¼) : 24,000 fr.

1801. — ROBIT. — *La Vierge, dans une gloire, tenant l'Enfant Jésus debout sur la boule du Monde* (153-129) : 3,025 fr.

1803. — PAUWELS. — *La guérison du paralytique* (116-146) : 25,000 fr.

1803. — VENTE X... — *Jésus chez le paralytique* : 11,666 fr.

1803. — GODOLPHIN, LONDRES. — *Portrait de Rubens* : 3,940 fr.

1804. — VENTE X..., MAI, LONDRES. — *Portrait de Charles Ier* : 12,880 fr.

1805. — BARBERINI, LONDRES. — *Portrait d'une abbesse* : 6,040 fr.

1807. — LAFONTAINE, LONDRES. — *Le Christ portant le boîteux* : 8,650 fr.

1808. — CHOISEUL-PRASLIN. — *Un personnage, vu à mi-corps* (117-93) : 6,300 fr.

1810. — WALSH PORTER, LONDRES. — *Saint Sébastien et soldats* : 22,305 fr.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur les genoux, avec Madeleine, David et le bon larron : 16,015 fr.

1810. — COMTE D'ORSAY. — *Une princesse des Pays-Bas, à mi-corps, en robe de satin blanc, tenant une rose à la main* : 481 fr.

1810. — SMETH VAN ALPEN. — *Jésus chez le paralytique* : 19,200 fr.

1810. — LAFONTAINE. — *Le même sujet* : 82,500 fr.

1811. — SILVESTRE — *Portrait d'un homme représenté à mi-corps* (60-48) : 66 fr.

1814. — DIDOT. — *Portrait d'homme* : 54 fr.

Portrait d'un homme d'un âge mûr : 52 fr.

1815. — SPRUYT. — *Portrait de femme* : 15 fr.

1816. — HENRY HOPE, LONDRES. — *Portrait de Van Dyck* : 9,445 fr.

Portrait de Gaston, duc d'Orléans : 10,230 fr.

Portrait de Vos : 2,100 fr.

Portrait de la femme du précédent : 2,625 fr.

1821. — FONSON. — *L'adoration des bergers* (54-42) : 180 fr.

L'archiduc Ferdinand couronné par la Victoire (78-54) : 76 fr.

La Sainte Cène (69-51) : 60 fr.

Jésus-Christ mort, sur les genoux de sa mère (45-60) : 32 fr.

La Mere de douleurs (108-78) : 31 fr.

1822. — STIER D'AERTSELAER, ANVERS. — *Portrait de Le Roy* : 11,440 fr.

Portrait de Mme Le Roy : 13,200 fr.

1823. — WATSON TAYLOR, LONDRES. — *Portrait de Simon de Vos* : 8,918 fr.

Portrait de la femme du précédent : 4,775 fr.

1829. — SPRUYT, BRUXELLES. — *Portrait de Vinck* (200-128) : ?

1831. — ERARD. — *Le baiser de Judas* (294-252) : 10,000 fr.

La mort de Jésus. Bois (16-13) : 669 fr.

1832. — MULGRAVE, LONDRES. — *Saint Sébastien et deux anges* : 3,675 fr.

1837. — MAËS, GAND. — *Paysage*. Bois (51-81) : 230 fr.

1838. — CHARLES MUNCH. — *La tête de saint Jean posée sur un plat, dessous lequel paraît l'épée* (57-45) : 1,000 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Pyrame et Thisbé* (160-125) : 42 fr.

1840. — SCHAMP. — *Portrait de Coninck, d'Anvers* (129-94) : 680 fr.

Tête de nègre (43,2-32½). Bois : 760 fr.

Gonzalvi, ambassadeur (198-134) : 10,000 fr.

Portrait de Philippe Rubens (64½-54) : 610 fr.

Portrait en pied de l'ambassadeur Alexandre de Scaglia (190-113) : 4,000 fr.

Portrait de Van Dyck. Papier marouflé sur bois, de forme ovale (72½-59,2) : 560 fr.

Le Christ mort et la Vierge (27,2-35) : 730 fr.

1841. — PERREGAUX. — *Portrait d'homme* (114-91) : 3,500 fr.

La servante amoureuse. Bois cintré (27-19) : 2,460 fr.

1842. — HORACE WALPOLE, LONDRES. — *Lady Dorothée Percy, comtesse de Leicester et sa sœur Lady Lucy, comtesse de Carlisle* : 5,775 fr.

Marguerite, femme de Thomas Carey, groom de Charles Ier : 1,970 fr.

Marguerite Lemon, maîtresse de Van Dyck, en Judith avec une épée : 1,970 fr.

1842. — DANIEL WADE ACRAMAN. — *La Vierge et l'Enfant* : 1,456 fr.

1842. — D'OSSARY, LONDRES. — *Un portrait de Land* : 2,690 fr.

1842. — AGUADO. — *Déposition de croix* (168-240) : 5,000 fr.

Des enfants jouant avec une chienne et ses petits; les animaux sont de Snyders (105-140) : 4,000 fr.

Corps de garde : 15,300 fr.

Le couronnement d'épines : 24,000 fr.

1844. — HARMANS, LONDRES. — *Portrait du duc Hamilton* : 6,000 fr.

Portrait de Charles Ier : 3,775 fr.

Portrait d'Anne Carr, comtesse de Bedfort : 1,875 fr.

Portrait d'homme vêtu de noir : 1,575 fr.

Portrait d'Antoine Van Dyck : 2,500 fr.

1844. — ULLENS DE SCHOOTEN. — *Portrait d'Adrien Moëns, prêtre et fondateur des Capucins à Anvers* : 1,220 fr.

1844. — VENTE X... — *Suzanne et les vieillards* : 2,950 fr.

1845. — VASSEROT. — *Portrait de Guillaume d'Orange* : 405 fr.

Portrait d'Adam de Coster : 220 fr.

1845. — MEFFRE. — *Portrait de Van Dyck* : 510 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *La Madeleine pénitente* (118-103) : 18,755 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, avec un fond de paysage (112-87) : 7,700 fr.

La résurrection du Christ : 3,382 fr.

La charité de saint Martin : 1,495 fr.

Portrait d'homme : 4,400 fr.

1846. — WELLESLEY. — *Un portrait* (115-96) : 1,500 fr.

1846. — SAINT. — *Martyre de saint Sébastien* : 737 fr.

Portrait d'homme, vu à mi-corps et tourné vers la gauche : 287 fr.

1847. — SIR ROBERT PEEL. — *Un sénateur génois et sa femme.* Deux portraits (202½-116½) : ?

1847. — SIMONS. — *Tête de saint Pierre.* Bois (62-49) : 70 fr.

Sainte Famille (94-94) : 120 fr.

Saint François en méditation (119-80) : 105 fr.

1848. — STOWE, LONDRES. — *Le marquis de Vieuville* : 5,512 fr.

1848. — Mlle H. HERRY. — *Cheval*; étude. Papier collé sur bois (48-57) : 325 fr.

1849. — GHELDOLF. — *Le Christ en croix.* Esquisse (34-26) : 34 fr.

Descente de croix. Bois (38-59) : 190 fr.

1849. — ASHBURNHAM, LONDRES. — *Portrait de Don Livio Odesalchi* : 11,830 fr.

1850. — THIÉLENS, BRUXELLES. — *Portrait d'une jeune femme avec son enfant sur ses genoux* (56-44) : 22 fr.

Portrait d'homme (56-44) : 29 fr.

1850. — GUILLAUME II. — *Portrait de Philippe Le Roy, seigneur de Ravels,* ayant la main droite sur la tête d'un lévrier, la gauche sur la garde de son épée. — *Portrait de Mme Le Roy,* suivie d'un petit épagneul (204-118) : 133,560 fr.

Portrait de Martin Pépin (74-58) : 9,030 fr.

La Madeleine (114-95) : 5,250 fr.

La Vierge, l'Enfant, un ange, saint Jérôme (225-149) : 2,940 fr.

1851. — A. GIROUX. — *Assomption de la Vierge* (94-75) : 183 fr.

1851. — VON SACHEGHEM, BRUXELLES. — *Tête d'apôtre.* Bois (63-47) : 320 fr.

1852. — TURENNE. — *Deux têtes.* L'une de face, l'autre de profil : 600 fr.

1852. — VENTE M... — *Le Sauveur tenant sa croix* : 540 fr.

1852. — CH. LEDRU. — *Andromède* : 9,000 fr.

1852. — DE VARANGE. — *Diane tenant un verre à la main.* Grisaille. — *Son pendant.* Ensemble : 480 fr.

1852. — VENTE REDLEAF, LONDRES. — *Portrait de la femme de de Vos* : 19,700 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Portrait du président Roos* (123-100) : 2,600 fr.

Tête d'étude représentant le portrait du président Roos (62-50) : 510 fr.

1857. — PATUREAU. — *Portrait de Martin Pépin.* Bois (74-58) : 15,000 fr.

1857. — KALKBRENNER. — *Portrait de femme* : 1,200 fr.

1857. — VALLARDI. — *Une femme tenant deux enfants sur ses genoux* (140-105) : 3,600 fr.

1857. — MORET. — *Résurrection du Christ* (115-95) : 6,800 fr.

1857. — DE TORCY. — *Le suivant de Mars* : 1,050 fr.

1858. — HUMANN. — *Portrait de femme* : 755 fr.

1859. — CASTELLANE. — *Portrait d'un jeune homme* : 650 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Portrait d'un seigneur de la cour d'Angleterre, décoré d'un ordre de ce pays* (72-66) : 150 fr.

1861. — MARQUISE DE B... — *Portrait en buste du maréchal de Bassompierre* : 8,500 fr.

1861. — LEROY D'ÉTIOLLES. — *Distribution d'aumônes* : 2,150 fr.

1861. — LEROY DE GAUSSENDRIES, BRUXELLES. — *Portrait du duc de Neubourg* (200-138) : 3,300 fr.

1861. — VAN DEN SCHRIECK. — *Portrait de Vinck* (200-128) : 5,300 fr.

1862. — BAILLIE, ANVERS. — *Portrait du président Roos* (123-100) : 3,000 fr.

1862. — J.-P. WEYER, COLOGNE. — *L'Enfant Jésus danse avec les anges* (81-90) : 395 fr.

Le Christ en croix; Madeleine en pleurs (45-31) : 150 fr.

Portrait du duc de Nassau Katzenellenbogen, en armure (144-108) : 367 fr.

Le Christ en croix, éclairé par la lune (124-98) : 281 fr.

Portrait d'un jeune savant portant des livres sous le bras (81-63) : 412 fr.

Le Christ sur la croix : 307 fr.

1863. — MEFFRE. — *Portrait de la princesse Marie, fille de Charles Ier* : 1,030 fr.

Portrait de femme : 1,820 fr.

Portrait de petite fille : 1,520 fr.

1863. — MORLAND, LONDRES. — *Portrait de Marie Ruthven* : 1,855 fr.

1864. — W. BRETT, LONDRES. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 5,400 fr.

1864. — EUGÈNE PIOT. — *Portrait d'une jeune femme vêtue de noir* : 600 fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *Saint Laurent* : 1,400 fr.

1865. — TONDU. — *Portrait de Jean de Witt, grand pensionnaire de Hollande* : 190 fr.

1865. — A.-J. ESSINGH. — *Jeune dame richement vêtue, assise dans un jardin; à sa droite, un cavalier lui présente une rose* (123½-106) : 364 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Le Temps coupe les ailes à l'Amour* (119-86) : 200 fr.

Saint Martin coupant son manteau pour en donner la moitié aux pauvres (150-129) : 120 fr.

Portrait d'homme (93-76) : 500 fr.

1867. — SALAMANCA. — *Portrait d'homme* (104-112) : 7,300 fr.

Portrait du marquis de Séjanès (206-120) : 14,200 fr.

1867. — STEVENS. — *Portrait de J.-G. Gevaert* : 360 fr.

1868. — WEEL, NEW-YORK. — *Les enfants de Charles Ier* (25-38) : 885 fr.

1868. — ROEHN PÈRE. — *Jésus insulté* : 300 fr.

1868. — Dr RINECKER. — *Sainte Famille avec les anges* (129-165) : 1,200 fr.

1868. — GERMEAU. — *Le Christ en croix* (40-27) : 750 fr.

1868. — ROBINSON, LONDRES. — *Esquisse en clair-obscur, sur panneau* (40-45) : 1,780 fr.

Etude d'une tête de Madeleine repentante (45-36) : 370 fr.

Le jardin d'amour (24-35) : 320 fr.

1868. — COMTE D'ESPAGNAC. — *Saint Martin distribuant son manteau aux pauvres* (85-71) : 1,550 fr.

1868. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Andromède* (180-115) : 4,000 fr.

La résurrection du Christ (113-98) : 5,870 fr.

1868. — MARQUISE DE RHODES. — *Sainte Marthe implorant le Christ en faveur des habitants de Tarascon* (97-72) : 9,500 fr.

Paysage : 4,100 fr.

1868. — DE VILLARS. — *Portrait en grisaille.* Bois (25-19) : 610 fr.

Tête, les yeux levés au ciel (54-45) : 215 fr.

1869. — Dr GAUDINOT. — *Sainte Rosalie* (155-198) : 680 fr.

La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus (77-32) : 63 fr.

1869. — DELESSERT. — *Portrait de Michel le Blond* (77-60) : 15,500 fr.

1869. — ALPHONSE OUDRY. — *La reine Marie de Médicis* (175-108) : 510 fr.

Portrait en grisaille (25-19) : 600 fr.

1869. — KOUCHELEFF BESBORODKO. — *Adoration des Mages* (32-25) : 2,900 fr.

1870. — JACQUES RISET. — *Portrait d'homme* (50-39) : 1,900 fr.

1871. — MUNRO, LONDRES. — *Dédale et Icare* : 10,500 fr.

1872. — PEREIRE. — *Henriette de Bourbon, reine d'Angleterre* (100-83) : 9,100 fr.

1872. — BOELL HODSON. — *Le jeune compositeur* (112-81) : 37,800 fr.

Le portrait de Henri Libert, organiste de la cathédrale d'Anvers : 40,500 fr.

1873. — COMTE DE VILLER-FRANCA. — *Portrait de Gaston d'Orléans.* — *Portrait de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans* (44-26) : 820 fr.

1873. — DE FORCADE. — *Madeleine pénitente* : 39,000 fr.

1874. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *Mars chez Vénus* : 1,550 fr.

1874. — SIR RICHARD FRÉDÉRICK, LONDRES. — *Portrait de Killigrew* : 1,350 fr.

1874. — VENTE X..., 27-28 AVRIL. — *Portrait de Martin Pépin* : 31,000 fr.

1875. — SALAMANCA. — *Portrait du marquis de Leganès* : 2,500 fr.

Portrait de dona Espinola, marquise de Leganès : 4,500 fr.

1875. — VENTE DU MARQUIS D'A..., 29 JANVIER. — *Le mariage de sainte Catherine* : 2,050 fr.

1876. — MARCILLE. — *Portrait de jeune homme* (31-25) : 2,050 fr.

1876. — VENTE X..., 6-7 AVRIL. — *Portrait du peintre Gérard Seger* : 3,100 fr.

Mort d'un Saint : 520 fr.

1876. — SCHNEIDER. — *Un portrait* : 4,600 fr.

Un autre portrait : 4,200 fr.

1877. — DIAZ. — *Tête d'homme* (29-21) : 510 fr.

1878. — H.-A.-J. MUNRO. — *Dédale et Icare* : 10,500 fr.

1878. — VENTE X..., 4 JUIN. — *La reine Marie de Médicis* : 1,250 fr.

1879. — VENTE X..., 17 FÉVRIER. — *Le Christ en croix* : 1,500 fr.

1879. — DUMORTIER, BRUXELLES. — *Une Sainte Famille* : 160 fr.

1880. — SAN DONATO. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 150,000 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait en pied d'un jeune seigneur* (188-133) : 30,000 fr.

Portrait en pied de César-Alexandre Scaglia (190-112) : 12,100 fr.

Le Christ déposé de la croix. Esquisse en grisaille (40-35) : 500 fr.

L'adoration des bergers. Panneau (56-41) : 3,000 fr.

Deux portraits (29-33½) : 1,600 fr.

Allégorie de l'Automne. Bois (35-28) : 560 fr.

Saint Sébastien. Bois (25-19) : 1,080 fr.

Les Amours Tritons (95-85) : 4,100 fr.

Portrait d'un prince Palatin (200-116) : 4,000 fr.

Portrait d'une princesse Palatine (200-116) : 4,000 fr.

1882. — FEBVRE. — *L'adoration des bergers.* Esquisse peinte (56-41) : 3,050 fr.

Portrait équestre d'un commandant d'armée (37-28) : 1,560 fr.

Henriette d'Angleterre et ses deux enfants. Grisaille : 1,450 fr.

1882. — VENTE A. O..., 28 AVRIL. — *La reine Marie de Médicis* : 4,000 fr.

1882. — DU BUS DE GISIGNIES, BRUXELLES. — *Portrait de Maria-Louisa de Tassin* : 26,100 fr.

Portrait du président Roos : 4,200 fr.

Portrait d'Adrien Van Stalbent : 3,000 fr.

Portrait de Henri Van Balen : 2,050 fr.
Portrait de Corneille Van der Geest : 2,800 fr.
Le Calvaire : 3,100 fr.

1882. — C.-M.-W. HAMILTON, LONDRES. — *Portrait de Charles Ier* : 20,210 fr.
Portrait de la princesse de Phalsbourg, sœur du duc de Lorraine : 52,500 fr.
Portrait de la duchesse de Richemond et de son fils Cupidon : 51,186 fr.
Portrait de Charles Ier, sous son armure : 4,986 fr.
Tête de moine : 838 fr.
Etude de cheval : 603 fr.
Portrait de la reine Henriette-Marie : 18,325 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Laissez venir à moi les petits enfants* : 330 fr.

1883. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *Portrait d'homme* (112-89) : 3,600 fr.

1883. — AGUADO. — *Jeux d'enfants* (110-150) : 6,200 fr.

1883. — DE BEURNONVILLE. — *Les Amours Tritons* (95-85) : 3,000 fr.
L'adoration des bergers : 1,450 fr.
Portrait en pied de César-Alexandre Scaglia : 16,100 fr.

1883. — VENTE X..., 15 DÉCEMBRE. — *L'adoration des bergers* : 1,020 fr.

1885. — CARAMAN-CHIMAY. — *Portrait de femme* (67-54) : 4,100 fr.

1885. — BECKETT-DENISON, LONDRES. — *Portrait de la duchesse de Richemond et de son fils* : 22,310 fr.

1886. — BLENHEIM, LONDRES. — *Vierge et enfant* : 13,120 fr.
Portrait équestre de Charles Ier : 375,000 fr.
Le Temps : 6,040 fr.
Portrait de Thomas Wentworth et sir Philip Mainwaring : 18,370 fr.
Portrait de Geneviève d'Urfé : 8,395 fr.
Portrait de Charles Ier, demi-grandeur : 3,560 fr.
Portrait de la reine Henriette-Marie : 18,370 fr.
Portrait de Marie, duchesse de Richemond : 30,190 fr.

1886. — DUC DE MARLBOROUGH. — *Vierge et Enfant Jésus* : 12,500 fr.
Portrait de Thomas Wentworth et de son secrétaire : 17,500 fr.
Marie de Médicis : 2,125 fr.
La reine Henriette-Marie : 8,757 fr.
Un autre portrait de la reine Henriette-Marie : 17,500 fr.

1887. — MAÈS, GAND. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Bois (84-62) : 220 fr.

1889. — A. DREYFUS. — *Portrait de Dona Polixena Espinola, femme du premier marquis de Leganès* : 800 fr.

1889. — SELLAR. — *Portrait d'un musicien* (65-50) : 2,500 fr.

1889. — D'OULTREMONT. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne* : 3,000 fr.

1889. — SECRÉTAN. — *Portrait en pied de César-Alexandre Scaglia* : 12,100 fr.
Portrait d'Anne Cavendisch, Lady Riche : 74,000 fr.

1890. — ROTHAN. — *La ronde des Amours* : 5,600 fr.
L'organiste : 1,300 fr.
Portrait de femme : 820 fr.

1890. — SAINT-MAUR, LONDRES. — *Portrait de la reine Henriette-Marie* : 26,250 fr.

1890. — NICOLAEFF. — *Le mariage mystique de sainte Catherine* : 1,550 fr.

1891. — VENTE L. M..., 30 MAI. — *Jeux d'enfants* : 7,000 fr.

1891. — GEORGES DUPLESSIS. — *Portrait d'une princesse de Nassau* : 2,050 fr.
Portrait du comte d'Alligre : 69,000 fr.

1891. — VENTE X... — *Portrait d'homme* : 3,000 fr.

1892. — GIROU DE BUZAREINGUES. — *Portrait de dame de qualité* : 11,700 fr.

1892. — HARO. — *La chaste Suzanne surprise par les deux vieillards* (57-46) : 3,200 fr.

1892. — FAILLY. — *Portrait en pied d'un prince Palatin*. — *Portrait en pied d'une princesse Palatine*. Ensemble : 5,700 fr.

1894. — VENTE X..., 13 JANVIER, LONDRES. — *Prince Rupert* : 3,175 fr.

1894. — EMILE BARRE. — *Portrait de Lievens* (71-58) : 1,520 fr.

1894. — CAMPBELL, LONDRES. — *Portrait de Levis Odescalchi, neveu du pape Innocent IX* : 14,728 fr.

1894. — EASTLACKE, LONDRES. — *Renaud et Armide* : 10,500 fr.

1894. — FONTAINE, LONDRES. — *Portrait d'homme* : 8,416 fr.

1895. — LEFEBVRE. — *Le mariage mystique de sainte Catherine* (115-115) : 3,050 fr.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW-YORK. — *La marquise de Spinola et sa petite-fille* (86-57) : 250,000 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Portrait d'homme*. Grisaille (18-20) : 560 fr.

1897. — HARO. — *La chaste Suzanne* : 750 fr.

1897. — BARON LEPIC. — *Portrait de Martin Pépyn* (80-62) : 1,300 fr.

1897. — VENTE X..., 11 DÉCEMBRE, LONDRES. — *L'Enfant Jésus* : 2,625 fr.

1898. — BARON HIRSCH, LONDRES. — *Portrait d'un jeune garçon en justaucorps pourpre et culottes vertes, avec fraise et collier de corail* : 42,000 fr.

1898. — Degeuser. — *Le mariage mystique de sainte Catherine* (115-115) : 13,500 fr.

1898. — Kums, Anvers. — *Portrait de Martin Pépyn.* Panneau (74-58) : 60,000 fr.

1898. — J. Ruston, Londres. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (147-132) : 27,500 fr.

1898. — Munckaczy. — *La Madeleine* (54-46) : 580 fr.

1898. — Vente X..., 10 Juin. — *Portrait de Thomas Wentworth, comte de Strafford* (102-185) : 3,200 fr.

Portrait de Ferdinand, cardinal, infant d'Espagne (110-95) : 2,800 fr.

1898. — Bilton-Hall, Londres. — *Le prince Rupert* (84-48) : 18,900 fr.

Le prince Maurice (80-51) : 15,225 fr.

Henri Rich, comte de Hollande : 3,800 fr.

Le même personnage devenu Lord Kensington : 3,000 fr.

Charles Ier, à cheval, avec son écuyer : 6,675 fr.

1898. — J.-E. Millais, Londres. — *Le temps rognant les ailes de l'Amour* (69-44) : 21,000 fr.

1898. — Foucard, Valenciennes. — *Portrait.* Grisaille (35-24) : 725 fr.

1899. — Vente X..., 24 Janvier, Berlin. — *Saint François* : 350 fr.

1899. — Sir J. Keltd, Londres. — *L'occasion fait le larron.* Panneau : 6,950 fr.

1899. — Broadwood, Londres. — *Portrait de la comtesse de Manchester et de sa petite-fille Lady Dyck* ; fond de jardin : 6,750 fr.

1899. — Harris Holbroock, New-York. — *Lord Arundel* : 44,000 fr.

Lord Dudley : 20,500 fr.

1899. — Cecil Miles - Lord Methuen. — *Le portrait d'Henriette-Marie* (123-100) : 6,825 fr.

1899. — Rothan. — *La ronde des Amours* : 5,600 fr.

L'organiste : 1,300 fr.

Portrait de femme : 820 fr.

1899. — Valentin Roussel, Bruxelles. — *Portrait d'Ambroise Doria* (208-144) : 40,000 fr.

1899. — Salvator de Mendoça, New-York. — *Le mendiant* : 3,125 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Portrait équestre* : 850 fr.

Le Christ entre les larrons : 200 fr.

1900. — Bonneval de la Farre. — *Le Christ bénissant les pécheurs* : 3,800 fr.

1900. — Vente du Chateau de Heeswyck. — *Portrait d'homme.* Tableau de forme ovale (75-58) : 252 fr.

1900. — Vente X..., Londres. — *Portrait de Bartholoméo Guisdimani, l'un des Maîtres de Van Dyck* : 606,250 fr.

Attribués à Van Dyck :

1900. — Vente X..., 14 Juin. — *Portrait de la duchesse de Sommerset* (122-100) : 4,100 fr.

Ecole de Van Dyck :

1894. — Vente X... — *Le Christ en croix ; Consummatum est* (112-74) : 1,250 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Portrait de Crayer, représenté debout, à mi-corps* (74-56) : 740 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *Portrait d'un gentilhomme* (220-125) : 1,600 fr.

1900. — Vente H. W... — *Portrait du comte de Lindrey* (210-120) : 5,500 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *La Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus adoré par une Sainte. — Une Charité. — Cinq autres dessins* : 121 fr.

1753. — Coypel. — *Huit études d'habits des chevaliers de la Jarretière.* Dessins : 79 fr.

Dix-sept autres compositions et esquisses. Dessins : 28 fr.

Tête d'homme, vue de face. Dessin à la pierre noire, mêlé de sanguine, sur papier gris : 84 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Un cavalier galopant.* Dessin : 201 fr.

Saint et Sainte adorant la Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la plume et au bistre : 150 fr.

Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge. Dessin aux trois crayons : 26 fr.

Deux dessins, dont *Judith coupant la tête à Holopherne* : 40 fr.

1767. — de Jullienne. — *L'adoration des bergers. — Jésus aux Enfers délivrant les âmes des justes.* Dessins à la plume, à la pierre noire et au pinceau, rehaussés de bistre : 12 fr.

La Vierge, vue de face, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Dessin à la pierre noire, lavé de bistre (33-27) : 397 fr.

La guérison du paralytique. Dessin à la plume, lavé d'encre (30-19) : 48 fr.

Portrait de Robert van Voert. Dessin au crayon, lavé de bistre (24-18) : 103 fr.

Portrait de Paul Pontius. Dessin à la pierre noire (27-18) : 120 fr.

1772. — Huquier. — *Le Christ porté au tombeau.* Dessin lavé de bistre (33-27) : 20 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux portraits d'hommes,* sur une même feuille. Dessin à la mine de plomb : 16 fr.

Dalila livrant Samson aux Philistins. Dessin lavé et rehaussé de blanc : 120 fr.

1775. — Mariette. — *Portrait de G. Seghers.* Dessin à la plume, à la pierre noire et à l'indigo : 1,199 fr.

Portrait de Cudden. Dessin à la pierre noire, lavé de bistre : 445 fr.

Portrait de Varden Elden. Dessin à la pierre noire, lavé de bistre : 830 fr.

Portraits de Philippe Le Roy et de P. de Vos, dont il n'y a que les têtes et peu avancées, et celui *d'une femme assise dans un fauteuil, tenant un gant de la main droite et ayant une grande fraise autour du col.* Trois dessins à la pierre noire : 120 fr.

Tête de vieillard. Dessin à la sanguine et à la pierre noire.— *Quatre études de têtes d'enfants.* Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 40 fr.

Portrait de Van Voerot, graveur, tenant un rouleau de papier à la main. Dessin au bistre : 176 fr.

Portrait de Corneille Sachteleven, peintre. Dessin au bistre : 300 fr.

Portrait de Jacob Chapotin. Dessin au bistre : 361 fr.

Le mariage de sainte Catherine. Dessin au lavis : 290 fr.

La continence de Scipion. Dessin : 180 fr.

Cinq têtes et études de figures drapées. Dessins a la plume et à la pierre noire : 37 fr.

Quatre feuilles d'études et compositions, dont : *La charité.* Dessins : 47 fr.

Mars et Vénus au milieu des Amours ; sujet en travers. Dessin à la plume et au bistre : 305 fr.

La Vierge sur un nuage, entourée d'anges et de quatre docteurs de l'Evangile. Dessin en couleur (30-21) : 96 fr.

Paysage; étude de gros arbres. Dessin à la plume : 78 fr.

1776. — Neyman. — *Trois têtes de renards.* Dessin à la plume et au bistre (33-21) : 30 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Portrait de G. Seghers.* Dessin à la plume, à la pierre noire et a l'indigo : 1,209 fr.

1777. — Thelusson. — *Le Christ expirant sur la croix.* Dessin à la plume, rehaussé de blanc (69-51) : 1,121 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Quinze têtes de vieillards et autres.* Dessins à la plume : 352 fr.

Le mariage de sainte Catherine. Dessin au bistre : 300 fr.

Dalila livrant Samson aux Philistins. Dessin lavé et rehaussé de blanc, vendu avec un dessin de Rubens : ?

Le guerrier endormi et transporté par les Nymphes. Dessin : 1,500 fr.

Le portrait de Jacob Chapotin. Dessin : 350 fr.

Un portrait. Dessin : 91 fr.

Un paysage; étude de gros arbres. Dessin à la plume : 70 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *Portrait de Seghers.* Dessin à la plume, à la pierre noire et à l'indigo : 750 fr.

Le Christ en croix. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 1,200 fr.

1779. — d'Argenville. — *Portrait de J.-B. Barbe.* Dessin au fusain. — *Portrait de Jean van den Wouvers.* Ensemble : 80 fr.

Le songe de Jacob. Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr.

Tête d'homme. Dessin à la sanguine, à la mine de plomb et au crayon noir : 4 fr.

1791. — Lebrun. — *Crucifiement de Jésus entre les deux larrons; les Saintes Femmes sont au pied de la croix.* Dessin à la plume, mêlé d'encre de chine (51-39) : 93 fr.

1797. — Vente X... — *Etudes de figures pour « L'adoration du serpent d'airain ».* Croquis à la plume : 80 fr.

Portrait d'un artiste. Dessin à la pierre noire, mêlé d'estompe : 70 fr.

Personnage en costume espagnol. Dessin à la plume : 20 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Le Christ en croix entre les deux larrons.* Dessin au pinceau, lavé d'indigo, rehaussé de blanc et de jaune à l'huile (33-21) : 174 fr.

Jésus debout, s'appuyant sur le globe. Dessin à la pierre noire (22-16) : 32 fr. 40.

Portrait du comte d'Egmont, à cheval. Dessin a la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier jaunâtre : 30 fr.

Portrait de Corn. Schut. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de chine. — *Un autre portrait,* à la plume, terminé au lavis de bistre. Ensemble : 13 fr. 50.

Quatre pièces, dont deux différentes Descentes de croix. Dessins à la pierre noire. — *Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge accompagnée de Madeleine et de saint Jean.* — *Le Christ au tombeau.* Dessins au lavis de bistre : 111 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Croquis d'un groupe de figures pour « L'adoration du serpent d'airain ».* Dessin : 54 fr.

L'entrée de Jésus-Christ à Jérusalem. Dessin à la plume : 86 fr.

Portrait d'un artiste. Dessin à la pierre noire, mêlé d'estompe : 78 fr.

Figure drapée dans le costume espagnol. Dessin à la plume : 32 fr.

1803. — Poullain. — *Portrait de Vorstermann.* Dessin à la pierre noire : 380 fr.

1811. — Silvestre. — *Un prince, à genoux, faisant hommage de sa couronne à Dieu.* Dessin à la plume et au bistre : 29 fr.

Sept esquisses et croquis. Dessins à la plume : 17 fr.

L'adoration des bergers. — *Le portement de croix.* Dessins à la plume et au bistre : 16 fr.

Une Sainte Femme embrassant le pied de la croix où est attaché Jésus-Christ. Dessin à la plume et au bistre (24-16) : 40 fr.

Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre (36-25) : 40 fr.

1821. — Fonson. — *Jésus-Christ entre les bras des Saintes Femmes*; composition de sept figures. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu : 9 fr.

Jésus-Christ guérissant un malade; composition de douze figures. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc (24-33) : 400 fr.

Le baiser de Judas. Dessin au bistre, sur papier blanc (27-22) : 98 fr.

Une étude d'homme à cheval, accompagné d'un page. Dessin à la pierre noire, sur papier blanc (24-21) : 173 fr.

La conversion de saint Paul. — *L'enlèvement d'Europe.* Dessins à la plume et au bistre, le deuxième un peu colorié : 13 fr.

Une belle feuille d'étude pour « Le massacre des Innocents ». Dessin à la plume, lavé d'encre et de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 5 fr.

Deux différentes pensées du Calvaire. Dessins à l'encre de chine : 24 fr.

L'adoration des bergers. Dessin a la plume, lavé d'encre : 36 fr.

Un repos en Egypte. — *Le Christ mort.* — *Samson arrêté entre les bras de Dalila.* Dessins : 36 fr.

Suzanne accusée par les vieillards. Dessin à la plume, lavé d'encre et de bistre. — *Descente de croix* : 101 fr.

Quatre compositions et études, au crayon noir, a la sanguine et au bistre : 61 fr.

Deux études d'hommes, vus a mi-corps, dont l'un a la tête coiffée d'un grand chapeau. Dessin a la plume, lavés d'encre et de bistre : 23 fr.

Une Sainte Famille, accompagnée du petit saint Jean. Dessin a la plume, coloré à l'essence de térébenthine : 40 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, accompagnés d'anges. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 18 fr.

Une feuille d'étude d'enfant. Dessin au crayon noir et blanc, sur papier bleu : 21 fr.

1823. — GRUNLING. — *Etudes de plusieurs mains,* faites en couleur a l'huile (24-21) : 17 fr. 50.

Portrait du marquis de Mirabelle. Dessin à la pierre noire (30-24) : 24 fr.

1842. — VILLENAVE. — *La Mère de douleurs.* Dessin aux crayons noir et blanc (40-26) : 142 fr.

Descente de croix. Dessin au crayon noir : 41 fr. 30.

1847. — VERSTOLCK DE SOELEN. — *Portrait du peintre Jean-Joseph van Goyen.* Dessin a la sanguine et a la pierre d'Italie : 697 fr.

1850. — GUILLAUME II. — *Portrait d'homme.* Dessin à la pierre d'Italie : 630 fr.

Portrait du peintre Sachtleeven. Dessin à la pierre d'Italie et au bistre : 756 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Hérodiade recevant la tête de saint Jean, qu'un bourreau lui présente.* Dessin de quatre figures : 5 fr.

L'incrédulité de saint Thomas. Dessin à la pierre d'Italie : 3 fr. 50.

Portrait de Langlois, dit Ciartres, célèbre éditeur d'estampes, ami de Van Dyck. Dessin : 28 fr.

1857. — THYSSEN. — *Portrait en pied d'un empereur.* Dessin à la sanguine : 1 fr. 75.

Adoration des bergers. Dessin à la sanguine : 1 fr.

Etude de tête de cheval. Dessin au crayon noir : 1 fr. 75.

Deux enfants. Dessins à la plume, lavés d'encre : 1 fr. 50.

1858. — KAÏEMAN. — *Ascension d'une Sainte.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 12 fr.

Etude pour le tableau « Le couronnement d'épines ». Dessin : 26 fr.

Trois sujets sur une feuille. Dessin : 19 fr.

Le Christ montant au ciel à la vue de ses disciples. Dessin : 16 fr.

Le Christ mis au tombeau. Dessin : 11 fr.

Le Christ mené au supplice par ses bourreaux. Dessin à la pierre d'Italie, lavé : 28 fr.

Chérubins jouant. Dessin colorié : 41 fr.

Trois études sur une feuille. Dessin : 20 fr.

Le Christ en croix. Dessin : 13 fr.

Etude d'enfant et autres figures. Dessins au crayon rouge : 7 fr.

Dessin exécuté pour le tableau « La famille Gerbier ». Dessin au pinceau, à l'encre de chine, légèrement colorié, la gravure y est jointe : 36 fr.

Le Christ mort sur les genoux de sa mère. Dessin lavé d'encre de chine : 20 fr.

Croquis, à la plume et au bistre : 5 fr.

Un ecclésiastique. Dessin à la pierre noire, relevé de blanc : 7 fr.

Sainte Thérèse en extase. Dessin au crayon rouge, relevé de blanc : 11 fr.

Le Christ au tombeau entouré des Saintes Femmes. Dessin à la craie noire, légèrement bistré : 6 fr.

La Vierge, avec l'Enfant Jésus. Dessin : 30 fr.

Le Christ mis au tombeau. Dessin à la craie rouge : 26 fr.

Le même sujet. Dessin au bistre, légèrement lavé : 15 fr.

Portrait. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 3 fr.

1858. — MOURIAU. — *La mort d'Adonis.* Dessin au pinceau, à l'encre de chine, sur papier gris (47-28½) : 100 fr.

Le Christ détaché de la croix. Dessin à la pierre d'Italie (25-23) : 11 fr.

La Charité représentée par une femme et quatre enfants. Dessin à la pierre d'Italie et au lavis (26-21) : 75 fr.

Portrait d'homme. Dessin à la pierre noire (31-21) : 45 fr.

Portrait du peintre Juste Suttermans. Dessin à la pierre noire, relevé de blanc (25-20) : 29 fr.

Portrait de Marie Rutten, femme de Van Dyck. Dessin a la pierre d'Italie, relevé de blanc (36-26) : 106 fr.

Le Christ expirant. Dessin à la plume (28-16½) : 11 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, accompagnés de deux anges. Dessin à la plume, à la pierre d'Italie et au lavis (27-23) : 95 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Première pensée du tableau « Lord Pembroche et sa famille ».* Dessin : 7 fr.

Portrait d'homme. Dessin à la sanguine : 3 fr. 50.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Portrait d'un chanoine.* Dessin aux crayons rouge et noir : 2 fr. 50.

Jésus-Christ chassant les marchands du temple. Dessin à la plume, lavé de bistre : 16 fr.

Le Parnasse. Composition au crayon et au pinceau, relevé de blanc : 10 fr.

Portrait d'Em. Frockas. Dessin au crayon noir, lavé d'encre : 12 fr.

Le Christ amené devant Pilate. Dessin à la plume, lavé de bistre : 11 fr.

Le Christ en croix. Dessin à la plume, lavé d'encre : 13 fr.

1859. — Vente X..., 16 au 18 Mai. — *Moine debout, en pied, tenant un bâton.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris : 20 fr.

Portrait de jeune femme, en buste, de forme ronde. Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 22 fr.

1860. — Emile Norblin. — *Portrait de Corneille Schut.* Dessin au crayon noir, rehaussé d'encre de chine et de sépia : 1,200 fr.

Portrait de Jean de Vaël, peintre d'histoire, né à Anvers. Dessin à la pierre d'Italie : 10 fr.

Tête d'enfant. Dessin aux trois crayons : 30 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Le couronnement d'épines.* — *Portrait d'homme, etc.* Six dessins à la plume et au bistre : 13 fr.

1861. — Van Os. — *Le Christ portant sa croix.* Dessin au bistre : 140 fr.

1862. — Simon. — *Portrait de Guillaume de Vos.* Dessin au crayon noir (19-25) : 600 fr.

1863. — Vente X... — *Portrait de Corneille Schut.* Dessin au crayon noir : 795 fr.

1863. — Vente X..., 13 au 16 Avril. — *Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge.* Esquisse à l'huile, sur papier : 11 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *La Sainte Famille.* Dessin au pinceau, à la sanguine : 10 fr.

Saint François adorant la Vierge et Jésus. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 6 fr.

Les Pères de l'Eglise. Croquis à la plume, lavé de bistre : 16 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *La Religion*; allégorie. Dessin aux crayons rouge et blanc : 8 fr. 50.

Le Christ en croix. Dessin à la plume, lavé de bistre : 30 fr.

Moine expliquant la loi. Dessin à la plume et au bistre : 20 fr.

Portrait du roi Charles Ier. Dessin à la pierre noire : 27 fr.

Le peintre Erasme Quellinus. Dessin à la pierre noire : 70 fr.

Saint Christophe. Dessin au bistre : 7 fr.

Hérodiade. Dessin à la pierre d'Italie : 11 fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *La Religion*; allégorie. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 2 fr.

Portrait de Charles Ier. Dessin à la pierre noire : 12 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Une feuille d'études, représentant les portraits d'Adrien Stalban et de Lucas Van Uden.* Dessin aux crayons noir et blanc : 1 fr.

1865. — Desperet. — *Martyre de saint Sébastien.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, avec quelques touches d'aquarelle : 112 fr.

Tête d'enfant sur la même feuille. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 42 fr.

Première pensée pour une descente de croix. Dessin à la plume : 21 fr.

Etude pour un portrait de femme, en pied. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 122 fr.

Croquis pour un portrait de deux jeunes gens debout.— Deux feuilles d'études de mains. Trois dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc : 87 fr.

Le Christ mis au tombeau. — *La Madeleine au pied de la croix.* Deux croquis à la plume : 38 fr.

1868. — Vente H. D..., 6 Mai. — *Mariage mystique de sainte Catherine.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 106 fr.

1875. — Galichon. — *Le couronnement d'épines*, première pensée de la grande composition du Maître. Dessin à la plume et à la sépia, avec quelques touches à la pierre d'Italie (22.3-19½) : 4,100 fr.

Portrait d'Adrien Stalbent ; il est debout, vu presque de face, la tête légèrement tournée vers la gauche. D'une main, il retient son manteau jeté sur l'épaule droite ; une collerette entoure son col. Dessin au crayon noir (29-21½) : 4,000 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Portrait du cardinal Gui Bentivoglio, en buste, vu de trois-quarts, tourné à gauche.* Dessin à la plume : 70 fr.

Tête de cheval. Dessin à la pierre noire : 150 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Portrait de Charles Ier.* Dessin à la pierre noire et à l'encre de chine (25-17) : 150 fr.

Portrait de Herbert, comte de Pembroche et de sa famille. Dessin à l'encre, rehaussé de gouache (24-33) : 50 fr.

Paysage, avec chaumière. Dessin à l'encre de chine (25-34) : 18 fr.

Deux portraits d'homme. Dessin à la pierre d'Italie (16-10) : 32 fr.

Tête d'homme. Dessin aux trois crayons. — *La mise au tombeau* (23-20). Ensemble : 4 fr.

1882. — Fillon. — *Portrait d'Antoine Cornelissen.* Dessin à la pierre d'Italie : 4,050 fr.

1883. — Marmontel. — *Laissez venir à moi les petits enfants.* Dessin (18-19) : 330 fr.

Tête de seigneur. Dessin au crayon (17-15) : 160 fr.

1885. — DE BEURNONVILLE. — *Laissez venir à moi les petits enfants.* Dessin : 400 fr.

Jésus tombant. Dessin : 700 fr.

1890. — MAY. — *Portrait d'homme.* Dessin à la pierre d'Italie (14-12) : 370 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Jésus debout.* Dessin à la pierre noire (31-15) : 2 fr.

1895. — GALICHON. — *Première pensée du couronnement d'épines.* Dessin à la plume et à la sépia : 4,400 fr.

Le triomphe de la Paix sur la Guerre. Dessin à la pierre d'Italie, avec reprise à la plume, au crayon rouge, à la sépia (24½-31½) : 57 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Le chemin de croix.* Dessin à la plume (20-17) : 600 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Tête d'homme.* Dessin à la pierre noire (26½-22) : 150 fr.

1900. — VENTE M. G..., 22 MAI. — *Portrait d'un bourgmestre.* Dessin à la sanguine : 190 fr.

1900. — CH. MAILLET. — *La descente de croix.* Esquisse (25-19) : 155 fr.

Estampes :

1739. — DUC DE MORTMAR. — *Un lot d'une centaine d'estampes* : 509 fr.

1765. — PRINCE DE RUBEMPRÉ. — Un volume contenant *cent soixante-dix portraits,* par et d'après le Maître. Epreuves dont plusieurs à l'eau-forte, avant la lettre, et quatre-vingts avec l'adresse de Van den Enden : 470 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Cent quarante-huit portraits.* Epreuves d'eaux-fortes : 47 fr.

1767. — PÉTERS. — *Quatre pièces,* dont *La charité romaine.* Epreuves d'eaux-fortes : 27 fr.

1772. — HUQUIER. — *Le portrait du Titien et de sa fille.* Epreuves d'eaux-fortes : 16 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Cent quinze portraits.* Estampes : 102 fr.

1773. — MALENFANT. — *Le Christ au roseau.* — *Quatre portraits.* Epreuves d'eaux-fortes : 13 fr.

1774. — VAN DER DUSSEN. — *Suite de trois cent quarante-deux portraits,* dont vingt-deux à l'eau-forte : 1,260 fr.

1775. — MARIETTE. — *Le Titien et sa maîtresse.* Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée et portant la dédicace de Van Dyck, à Luca van Uffel : 60 fr.

1779. — JOULLAIN. — *Le Christ couronné d'épines.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée au burin, avec le titre en quatre lignes : 52 fr.

1783. — J.-P. LE BAS. — *Ecce Homo.* Une planche et neuf épreuves à l'eau-forte : 48 fr.

1788. — BOURLAT DE MONTREDON. — *Le Christ couronné d'épines.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée au burin, avec le titre en quatre lignes : 53 fr.

1798. — CANCEL DE MONTFIRMIN. — *Le Titien et sa maîtresse.* Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée et portant la dédicace à Luca van Uffel : 90 fr.

1798. — BASAN. — *Le Christ couronné d'épines.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée au burin, avec le titre en quatre lignes : 12 fr.

1798. — VENTE DU CITOYEN A... — *La même estampe.* Même état : 60 fr.

1801. — CH. DE VALOIS. — *La même estampe.* Même état : 60 fr.

Nathaniel Dilgerus, ministre de Dantzig : 72 fr.

Geoffroy Philippe de Champagne : 75 fr.

Martin Van der Bogaert, connu sous le nom de *Desjardin, sculpteur,* d'après Rigaud. Epreuve avant la lettre : 108 fr.

1801. — WINCKLER, LEIPZIG. — *Le Christ mort, reposant sur les genoux de la Sainte Vierge* (pièce douteuse). Estampe in-folio en largeur : 8 fr. 15.

1805. — SAINT-YVES. — *Jésus-Christ insulté par un de ses bourreaux qui lui présente un roseau.* Epreuve avant les mots « Aqua forti ». — *Portraits de Citermans et de Van Ost.* — *Portrait du Titien et sa maîtresse.* Epreuve avant le nom de Bonenfant. Estampes : 97 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Jésus insulté par un de ses bourreaux qui lui présente un roseau.* Epreuve de 2me état : 47 fr. 50.

1811. — SILVESTRE. — *Recueil de portraits de souverains, souveraines, de personnes illustres dans les armes, l'Eglise, la robe, les sciences et les arts ; femmes célèbres, etc.* Cette suite est composée de deux séries de portraits, dont les uns gravés par Van Dyck lui-même et le plus grand nombre par différents Maîtres d'après Van Dyck ; savoir :

PORTRAITS GRAVÉS A L'EAU-FORTE PAR VAN DYCK D'APRÈS LUI-MÊME

Antoine Van Dyck, d'Anvers, peintre de portraits et d'histoire ; la tête seulement. Portrait dont la planche a été terminée par Jac. Neeffs.

Triest Antoine, évêque de Gand. Portrait dont la planche a été terminée par P. de Jode le jeune.

Le Roy Philippe, seigneur de Ravels. Portrait en demi-corps.

Autre portrait de Le Roy, avec la tête en sens opposé à celle de l'estampe précédente.

Erasme Didier de Rotterdam. Portrait en demi-corps.

Le Titien et sa maîtresse. Portrait en demi-corps.

Breughel le Vieux, dit le Drôle, peintre de scènes villageoises et d'actions champêtres.

Snellingk Jean, de Malines, peintre d'histoire.

Momper Josse, d'Anvers, peintre de paysages.

De Vaël Jean, d'Anvers, peintre de paysages.

Van Oort ou Noort Adam, d'Anvers, peintre d'histoire.

Snyders François, d'Anvers, peintre d'animaux, de chasses, de fruits. Portrait dont la planche a été terminée par J. Neeffs.

Franck François, d'Anvers, peintre d'histoire.

Breughel Jean, dit de Velours, d'Anvers, peintre de paysages et de fleurs.

Sutterman Juste ou Josse Citermans, d'Anvers, peintre d'histoire.

De Vos Guillaume, d'Anvers, peintre d'histoire. La planche de ce portrait a été terminée par Schelte à Bolswert.

Vorsterman Lucas, de Gueldres, graveur au burin.

Dupont ou Pontius Paul, d'Anvers, graveur au burin.

PORTRAITS D'APRÈS VAN DYCK

(Si, contrairement à la méthode adoptée dans ce Dictionnaire, nous publions ici, à la suite du nom de Van Dyck, les estampes gravées d'après lui par divers graveurs, c'est que nous estimons qu'une énumération à peu près complète des portraits dont ce Maître fut l'auteur, ne saurait manquer de présenter un réel intérêt. — *Note de l'Auteur.*)

PAR JAMES MAC-ARDELL :

Stuart Jean et Bernard, lords, fils d'Edme, duc de Lenox, représentés en pied dans une même estampe.

Georges, duc de Buckingham, et son frère François, représentés en pied dans une même estampe.

PAR BALLIU :

Antoine de Bourbon, légitimé de France, comte de Moret.

Comte Albert d'Aremberg, prince de Barbançon, représenté à cheval, armé de toutes pièces.

Honoré d'Urfé, gentilhomme de la Chambre, auteur de « l'Astrée ».

Percye Lucie, comtesse de Carlyle.

PAR SÉBASTIEN BARRAS :

Maharkyzus Lazare, médecin d'Anvers, assis dans un fauteuil.

PAR SAMUEL BERNARD :

Charles-Louis, comte Palatin du Rhin, archi-trésorier de l'Empire et Electeur de Bavière, représenté jusqu'aux genoux.

PAR PIERRE VAN BLEECH :

Duquesnoy François, dit le Flamand, sculpteur.

PAR ABRAHAM BLOTELING :

Le marquis de Mirabelle.

PAR SCHELTE, BOLSWERT :

Marguerite de Lorraine, femme de Gaston, duc d'Orléans.

Lipse Juste, historiographe du roi d'Espagne.

Ruten Marie, femme de Van Dyck.

Comte d'Aremberg Albert, prince de Barbançon.

Vrancx Sébastien, peintre de batailles.

Pepyn Martin, d'Anvers, peintre d'histoire.

Paul de Vos, peintre de batailles et de chasses.

Guillaume de Vos, peintre d'histoire.

Brauwer Adrien, peintre de tabagies et d'estaminets.

Ertvelt André, d'Anvers, peintre de marines.

Barbé, Jean-Baptiste, d'Anvers, graveur.

PAR JEAN VAN DER BRUGGEN :

La duchesse de Richemont.

Antoine van Dyck, peintre de portraits et d'histoire.

PAR CLOUET :

Riche Henri, comte de Hollande, baron de Kensington.

Scribanius Charles, de Bruxelles, de la Compagnie de Jésus.

Van der Lamen ou Laenem Jean-Christophe, peintre d'histoire.

Rogier Théodore, d'Anvers, ciseleur en argent.

Wake Anne, tenant un éventail de plumes.

PAR COSTER :

Hals François, dit Franck, peintre, coiffé d'une toque.

PAR JOSEPH COUCHET :

Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre.

PAR CORNEILLE VAN DALEN :

Marie, fille de Charles Ier, roi d'Angleterre, épouse de Philippe de Nassau, fils du Prince d'Orange.

PAR WILLIAM DELFT :

Mirevelt Michel, de Delft, peintre de portraits.

PAR DIAMAER :

Miræus Aubert, de Bruxelles, doyen de l'église cathédrale d'Anvers.

PAR FAITHORNE :

Fairfax Thomas, général de l'armée de Cromwel, représenté armé de toutes pièces.

Smith Marguerite, épouse d'Edouard Herbert.

PAR L. FERDINAND :

Portrait anonyme d'une dame, la tête tournée vers la droite de l'estampe.

PAR ETIENNE FICQUET :

Rubens Pierre-Paul, de Cologne, peintre d'histoire.

PAR CORNEILLE GALLE, DIT LE VIEUX :

Wolfart Artus, d'Anvers, peintre d'histoire.

PAR CORNEILLE GALLE, DIT LE JEUNE :

Ferdinand III, empereur.

Marie d'Autriche, impératrice, femme de l'empereur Ferdinand III.

Henriette de Lorraine, princesse de Phalsbourg.

Comte de Papenheim Godefroy-Henri, maréchal des armées de l'Empereur.

Taie Engelbert, député des Etats de Brabant.

Frederic de Marselaer, bourgmestre de la ville de Bruxelles.

Meyssens ou Mytens Jean, de Bruxelles, peintre et graveur.

PAR GAYWOOD :

Marie Stuart, comtesse de Portland.

PAR PIERRE VAN GUNST :

Charles Ier, roi de la Grande-Bretagne. Portrait en pied, ainsi que les neuf qui suivent :

Lord vicomte Patricius Chaworts.

Villiers William, vicomte Grandisson.

Goodwin Arthur.

Henriette-Marie, reine d'Angleterre, épouse de Charles Ier.

Comtesse Anne de Chesterfield.

Comtesse Lucie de Carlisle.

Daughter Jeanne, épouse de Goodwin.

Marguerite Smith, épouse de Th. Carye.

Piladelphie et Elisabeth Wartons, enfants, représentés dans la même estampe.

PAR WENCESLAS HOLLAR :

Charles Ier, roi d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, un chapeau sur la tête.

Un second portrait de Charles Ier, tête nue.

Un troisième portrait de Charles Ier, représenté en buste, vu de face, armé de toutes pièces et tête nue.

Henriette-Marie de France, femme de Charles Ier; la tête seulement.

Charles II, roi d'Angleterre.

Thomas Howard, comte d'Arondel, grand maréchal d'Angleterre, représenté en cuirasse.

Jérôme Weston, comte de Portland.

Wentworth Thomas, comte de Strafford, gouverneur d'Irlande.

Villiers Elisabeth, duchesse de Lenox, fille du duc de Buckingham.

Alathée Talbot, comtesse d'Arondel.

Marie Stuart, comtesse de Portland.

Marguerite Lemon, maîtresse de Van Dyck.

Junius François, bibliothécaire et précepteur des enfants du comte d'Arondel.

Malder Jean, évêque d'Anvers.

Charles-Louis, comte Palatin du Rhin, Electeur de Bavière.

Harvey Elisabeth, fille du baron de Kedbrook.

Jones Inigo, architecte du roi d'Angleterre.

Lucas et Corneille de Vaël, d'Anvers, peintres de paysages et de batailles.

Antoine Van Dyck, peintre.

PAR GUILLAUME HONDIUS :

François Franck le jeune, d'Anvers, peintre d'histoire.

Guillaume Hondius, de La Haye, graveur.

PAR PIERRE DE JODE, DIT LE VIEUX :

Béatrix de Cusance, princesse de Cante-Croye, épouse de Charles III, duc de Lorraine.

Jean, comte de Tserclaes de Tilly, baron de Morbays.

Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre.

Jean de Montfort, maître général des monnaies du roi d'Espagne, dans ses Pays-Bas de Flandre et de Bourgogne.

Henri Liberti, de Groningue, organiste de la cathédrale d'Anvers.

Simons Quintin, peintre d'histoire.

PAR PIERRE DE JODE, DIT LE JEUNE :

Geneviève d'Urphe, veuve de Charles-Alexandre, duc de Croy.

Jeanne de Blois.

Charles Ier, roi d'Angleterre, armé de toutes pièces et tenant le baton de commandant.

Un second portrait de Charles Ier.

Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre, épouse de Charles Ier.

Antoine Triest, évêque de Gand.

Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas, représenté en habit de guerre, le bâton de commandant à la main.

Albert, duc de Fritland, comte de Walestein.

Paul Halmalius, sénateur d'Anvers.

Diodore Tuldenus, professeur de jurisprudence à l'Université de Louvain.

Guillaume Marcquis, d'Anvers, médecin.

Erycius Puteanus, historiographe des Pays-Bas.

Jean Snellingk, de Malines, peintre d'histoire et de batailles.

Poelemburg Corneille, d'Utrecht, peintre d'histoire et de paysages.

Jordaens Jacques, d'Anvers, peintre d'histoire.

Adam de Coster, de Malines, peintre d'effets de nuit.

André Colyns, de Nole, sculpteur.

Pierre de Jode le jeune.

PAR ARNOLD DE JODE :

Catherine Howard, duchesse de Lenox.

PAR MICHEL LASNE :

Bruyner Albert, médecin de Gaston d'Orléans.

Puget de la Serre Jean, historiographe de France.

Lumague Marc-Antoine, banquier de Paris, tenant un tableau à la main.

Jaback, amateur de tableaux.

PAR NICOLAS LAUWERS :

Blancatcio, frère Lélie, commandeur de Malte, maréchal de camp général dans l'armée d'Espagne.

PAR J.-F. LÉONART :

Juste de Merstraten, syndic de Bruxelles.

Isabelle Van Assche, femme de Juste de Merstraten.

PAR PIERRE VAN LEYSBETTEN :

Jacques Hamilton, comte d'Aran.

PAR PIERRE LOMBART :

Charles Ier, roi d'Angleterre, représenté en

armure et à cheval ; un écuyer est à pied près de lui.

Olivier Cromwell, protecteur de la Grande-Bretagne, représenté en cuirasse et tenant le bâton de commandant ; il est accompagné d'un page.

Comte Henri d'Arondel. Ce portrait et les onze suivants représentent les personnages jusqu'aux genoux ; on les connait sous le titre des *Comtes et comtesses.*

Comte Philippe de Pembroke.

Comtesse Elisabeth de Devonshire.

Comtesse Anne de Bedfort.

Comtesse Marguerite de Carlile.

Comtesse Lucie Percye de Carlile.

Comtesse Elisabeth de Castlehaven.

Comtesse Anne-Sophie Canarvarn.

Comtesse Dorothée de Sunderland.

Comtesse Anne de Morton.

Comtesse Rachel de Middlessex.

Comtesse Penelope Herbert.

Par A. Lommelin :

Charles Ier, roi d'Angleterre, en cuirasse et avec le bâton de commandant.

Catherine Howard, duchesse de Lenox.

Marguerite Lemon, maîtresse de Van Dyck.

Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas, en habit de guerre, tenant le bâton de commandant.

Comtesse Marie d'Aremberg, princesse de Barbançon.

Jean Malder, évêque d'Anvers.

Jean-Baptiste de Bisthoven, d'Anvers, jésuite.

Jean-Charles de la Faille, d'Anvers, jésuite et mathématicien.

Zegers van Hontsum, pénitencier et chanoine de la cathédrale d'Anvers.

Adrien Stevens, trésorier des aumônes d'Anvers.

Jacob Leroi, dit le Vieux, seigneur d'Herbaix, président de la chambre de Brabant, tenant de la main droite un mémorial ou placet.

Alexandre de la Faille, sénateur d'Anvers.

Frédéric de Marselaer, bourgmestre de Bruxelles.

Jean de Vaël, d'Anvers, peintre d'histoire.

Paul de Vos, d'Alost, peintre de batailles, de chasses et d'animaux.

Schelte à Bolswert, fils d'Adam, graveur.

Par Théodore Matham :

Michel Leblond, agent de Suède en Angleterre.

Par Jean Mytens ou Meissens :

Charles Ier, roi d'Angleterre, la main droite posée sur sa couronne.

Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre.

François Van der Ee, bourgmestre de Bruxelles.

Par Jean Morin :

Bentivoglio Guy, cardinal.

Christyn N., fils du Plénipotentiaire du roi d'Espagne à la paix de Vervins.

Honorée de Grimberghe, comtesse de Bossu.

Un second portrait d'Honorée de Grimberghe, à un âge plus avancé.

Marguerite Lemon, maîtresse de Van Dyck.

Par Michel Natalis :

Comtesse Ernestine de Nassau, princesse de Ligne.

Par Jacques Neeffs :

Josse de Hertoge, seigneur de Francy, ministre de sa Majesté Catholique à la Diète de Ratisbonne.

Antoine de Tassis, chanoine d'Anvers.

Marie-Marguerite de Barlemont, comtesse d'Egmont.

Rychart ou *Ryhaert Martin,* peintre de paysages.

Snyders François, peintre.

Antoine Van Dyck, peintre.

Par Paine ou Payne :

Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne, cardinal, gouverneur des Pays-Bas, représenté en habit de guerre.

Charles-Louis, prince Electeur.

Percy Algernon, comte de Northumberland.

Par Pesne :

Langlois François, dit de Chartres, marchand de livres et d'estampes à Paris.

Par Poilly :

Langlois François, marchand de livres et d'estampes à Paris.

Par Pontius ou Paul Dupont :

Gustave-Adolphe, roi de Suède.

Marie de Médicis, reine de France.

Don Diego Philippe de Guzman, marquis de Léganes.

Gerbier Balthazar, envoyé de sa Majesté Britannique à la cour de Bruxelles.

Prince Frédéric-Henri d'Orange, comte de Nassau, marquis de Vère et de Flessingue.

Comtesse Marie d'Aremberg, princesse de Barbançon.

Miræus Aubert, de Bruxelles, doyen de l'église cathédrale d'Anvers.

Scaglia César-Alexandre, abbé de Stafarde.

Scribanius Charles, de Bruxelles, de la Compagnie de Jésus.

Comte Henri de Berghe, gouverneur de Gueldres et de Zutphen, représenté jusqu'aux genoux.

Comte Jean de Nassau, chevalier de la Toison d'or, général de la cavalerie des Pays-Bas.

Frochas Perera et Pimentel Emmanuel, comte de Feria, chevalier de l'ordre de Saint-Jacques.

Don Alvar Bazan, marquis de Santa-Cruz, général des troupes du roi d'Espagne dans les Pays-Bas.

Don Charles Coloma ou Colonne, maître de

camp général dans les Pays-Bas, au service de sa Majesté Catholique.

François Thomas de Savoye, prince de Carignan.

Nicolas Rockox, ancien conseiller de la ville d'Anvers.

Hugens Constantin, conseiller et secrétaire du Prince d'Orange

Roelans N.-V. Jacob, d'Anvers, maître des requêtes et conseiller au Conseil supérieur des Pays-Bas, représenté assis près de son bureau et vu jusqu'aux genoux.

Roelans fils, Jacques, représenté assis dans un grand fauteuil.

Van der Wouwer Jean, du Conseil de guerre et de finances des Pays-Bas.

Gevartius Gaspard, secrétaire de la ville d'Anvers.

Le Roy Philippe, seigneur de Ravels.

Van der Geest Corneille, curieux de tableaux, à Anvers.

Bruyant Nicolas, d'Arras, astronome et mathématicien.

Jacob de Breuck, architecte à Mons.

Raphaël Sanzio, d'Urbino, peintre d'histoire.

Van Baelen Henri, d'Anvers, peintre d'histoire.

Rubens Pierre-Paul, de Cologne, peintre d'histoire.

Wildens Jean, d'Anvers, peintre de paysages.

Staibent Adrien, d'Anvers, peintre de paysages.

Van Ravestyn Jean, de La Haye, peintre de portraits.

Gaspard de Crayer, d'Anvers, peintre d'histoire.

Henri Steenwich, peintre de vues d'intérieurs d'églises, de palais, etc.

Gérard Séghers, d'Anvers, peintre d'histoire.

Gérard Honthorst, d'Utrecht, peintre d'histoire.

Théodore Rombouts, d'Anvers, peintre d'histoire.

Simon de Vos, d'Anvers, peintre d'histoire.

Palomède Palamedessen Stewers, de Londres, fils d'un officier hollandais, peintre de batailles.

Van Lon ou Loon Théodore, de Bruxelles, peintre d'histoire.

Daniel Mytens, de La Haye, peintre d'histoire.

Paulus Pontius ou Paul Dupont, d'Anvers, graveur au burin.

Par Crispin Van den Queboore ou Queborne :

Marie, fille de Charles Ier, épouse de Philippe de Nassau, fils du prince d'Orange. Forme ovale.

Par Pierre Rucholle :

Charles-Emmanuel, duc de Savoie. Deux épreuves; l'une avant toutes lettres, l'autre de l'édition de J. M.

Par Suzanne Silvestre :

Marc-Antoine Lumague, banquier et amateur de tableaux.

Jean Snellingk, de Malines, peintre d'histoire et de batailles; la tête seulement plus forte que nature, gravée en 1710 par S. Silvestre, âgée de 16 ans.

Antoine Van Dyck, d'Anvers, peintre de portraits et d'histoire.

Par Jean Smith ou Smyth :

Charles Ier, roi d'Angleterre. Forme ovale.

Jacques Ier, roi d'Angleterre. Forme ovale.

Par Henri Snyers, Snayers ou Sneyers :

Robert, comte Palatin du Rhin, chevalier de l'Ordre de la Jarretière et grand écuyer du roi d'Angleterre.

Par Pierre van Sompel ou Sompelen :

Marguerite de Lorraine, épouse de Gaston duc d'Orléans; dans un ovale entouré de guirlandes, de festons, de feuilles, de fleurs et de fruits, exécuté à l'eau-forte par Soutman.

François de Moncada, marquis d'Aytone, grand sénéchal d'Aragon, dans un ovale comme le précédent.

Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, Souveraine des Pays-Bas, en habit de l'ordre de Saint-François, dans un ovale comme les précédents.

Par André Stock :

Pierre Snayers, d'Anvers, peintre d'histoire et de batailles.

Par Robert Strange :

Le prince Charles de Galles, Jacques duc d'York, et la princesse Marie, leur sœur, enfants de Charles Ier, représentés en pied; deux chiens épagneuls sont près d'eux. Estampe en largeur.

Par Wallerant Vaillant :

Portrait anonyme d'une dame, représentée en pied ; elle écarte de la main droite, un rideau entre deux colonnes.

Par Corneille Vermeulen :

Ignace-Joseph Lespée, chanoine de la cathédrale de Bruges. Forme ovale.

Marie-Louise de Tassis, représentée jusqu'aux genoux; elle tient à la main un éventail de plumes.

Par Corneille de Visscher :

Henri de Booys.

Hélène-Eléonore de Sieveri, épouse de Henri de Booys.

Par Jean de Visscher :

Pierre-Paul Rubens, peintre d'histoire.

Par Voerst ou Vorst :

Chrétien, évêque postulé d'Halberstat, duc de Brunswick et de Lunebourg, représenté en cuirasse. Deux épreuves, la première avant la lettre.

Charles Ier, roi d'Angleterre, recevant une couronne de lauriers que lui présente Marie de France, son épouse.

Philippe Héribert, comte de Pembroke.

Kenelme Digbi, chevalier.

Ernest, prince et comte de Mansfeld. Deux épreuves, une est avant la lettre.

Inigo Jones, architecte du roi d'Angleterre.

Simon Voret, peintre d'histoire.

Robert van Voerst d'Arnheim, graveur au burin. Deux épreuves, la première avant la lettre.

Par Lucas Vorsterman, dit le Vieux :

Gaston de France, duc d'Orléans.

Nicolas Fabry de Peiresce ou Peiresc, conseiller au Parlement d'Aix.

Charles Ier. Forme carrée.

Thomas Howard, comte d'Aroudel, grand maréchal d'Angleterre.

Wolfang Guillaume, comte Palatin du Rhin.

Isabelle-Claire-Eugénie, Infante d'Espagne, Souveraine des Pays-Bas, en habit de l'ordre de Saint-François.

Jean, comte de Nassau, chevalier de la Toison d'or, et général de la cavalerie dans les Pays-Bas.

Pierre Stevens, trésorier des aumônes du Sénat d'Anvers, et amateur de peinture.

Ambroise Spinola, duc de San Saverino, général des armées d'Espagne dans les Pays-Bas.

Nicolas Rockox, ancien conseiller de la ville d'Anvers, représenté assis dans son cabinet.

Philippe Le Roy, seigneur de Ravels, amateur de tableaux, caressant un chien.

Jacques de Cachiopin, amateur de tableaux, à Anvers.

Antoine Cornelissen, amateur de tableaux, à Anvers.

François de Moncada, marquis d'Aytone, grand sénéchal d'Arragon.

Gentileschi Horace, de Pise, peintre d'histoire.

Josse de Momper, d'Anvers, peintre de paysages.

Deodat del Mont, de S. Tron, peintre d'histoire du duc de Neubourg.

Corneille Schut, d'Anvers, peintre d'histoire.

Lucas Van Uden, d'Anvers, peintre de paysages.

Antoine Van Dyck, d'Anvers, peintre de portraits et d'histoire.

Jean Livens, de Leyde, peintre d'histoire.

Corneille Sachteleven, de Rotterdam, peintre de sujets familiers.

Corneille de Vos, d'Hulst, peintre d'histoire.

Vinceslas Coeberger, peintre et directeur des Monts-de-Piété de Bruxelles.

Jacques Callot, de Nancy, peintre et graveur.

Jean van Milder, originaire d'Allemagne, sculpteur.

Hubert van den Eyden, sculpteur.

Théodore Galle, d'Anvers, graveur au burin.

Pierre de Jode le vieux, d'Anvers, graveur au burin.

Charles de Mallery, d'Anvers, graveur au burin.

Par Lucas Vorsterman, dit le Jeune :

Gérard Séghers, d'Anvers, peintre d'histoire.

Lucas Vorsterman, de Gueldres, graveur au burin.

Par Watson James :

Portrait anonyme d'un homme tête nue; il est vêtu à l'espagnole et porte un manteau.

Par Conrad Waumans :

Don Antoine de Zunica et Davila, marquis de Mirabelle.

Frédéric-Henri, prince d'Orange, comte de Nassau, marquis de Vere et de Flessingue.

Emélie de Solms, princesse d'Orange, épouse de Frédéric-Henri.

Marie-Claire de Croy, duchesse d'Havré.

César-Alexandre de Scaglia, abbé de Stafarde, aux genoux de la Vierge qui tient l'Enfant Jésus.

Par R. White :

John Belasyse, lord, baron de Worlabye.

Par des Graveurs Anonymes :

Thomas Willeboirts Bosschaerts.

Charles Ier, en cuirasse, dans un ovale.

Charles-Louis, comte Palatin du Rhin, archi-trésorier de l'Empire et Electeur de Bavière, représenté en cuirasse.

Gaspard de Crayer, peintre. Copie en manière noire, d'après l'estampe de Pontius.

Béatrix du Cusance, princesse de Cante-Croye, dans un ovale.

Deodat del Mont. Copie en manière noire.

Ferdinand d'Autriche. Epreuve avant la troisième ligne.

Le Roy Philippe, seigneur de Ravels. Copie d'après Pontius.

Marie de Médicis, reine de France, dans un ovale.

Antoine Van Opstal, de Bruxelles, peintre de portraits.

Le prince Rupert, Electeur palatin, représenté en cuirasse.

Thomas Wenworth, comte de Strafford, représenté en cuirasse et gravé en manière noire.

Portraits Anonymes d'Hommes :

Portrait d'homme, vu de côté, tête nue; il porte une cuirasse, sa main gauche est posée sur un bâton de commandement.

Homme représenté en demi-figure; la main droite sur sa poitrine et de l'autre soulevant son manteau.

Homme représenté en demi-figure; sa main gauche est pendante près la garde de son épée; dans le fond, à gauche, une colonne.

Ce recueil de portraits par et d'après Van Dyck : 1,200 fr.

Une seconde suite de portraits, gravés par Van Dyck et d'après lui, au nombre de cent

quatre-vingt-quatre, dont la plupart en épreuves anciennes. Un volume in-folio : 301 fr.

Le Christ insulté par un de ses bourreaux qui lui présente un roseau. Estampe dite : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 1er état, avant les mots « Aqua forti » : 72 fr.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *La même estampe.* Même état : 48 fr.

Portraits de : Petrus Breughel. — Joannès de Vaël. — Adamus Van Noort. — Franciscus Franck. — Justus Suttermans. — Lucas Vorsterman. — Paul Dupont ou Pontius. Epreuves avant toutes lettres et le fond blanc. Ces huit estampes à l'eau-forte : 49 fr.

Le Titien et sa maîtresse. Epreuve de 1er état d'eau-forte : 80 fr.

1814. — SAINSON. — *Le Christ couronné d'épines.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée au burin, avec le titre en quatre lignes : 41 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Portrait de Jean Snellingk,* peintre : 12 fr.

L'Enfant qui joue avec l'Amour : 3 fr.

La plus belle des mères : 19 fr.

La femme de Rubens : 5 fr.

Saturne coupant les aîles de l'Amour : 60 fr.

Les enfants de Charles Ier d'Angleterre : 31 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Le Christ couronné d'épines,* dit : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée au burin par Vorsterman, avec le titre en quatre lignes et où la marge du bas est coupée : 22 fr.

Le Titien considérant sa maîtresse, d'après le Titien lui-même. Epreuve de 1er état, avant « A Bonenfant » : 74 fr.

Baron Philippe Le Roy, seigneur de Ravels. Deux épreuves, la première à l'eau-forte. — *Erasme de Rotterdam. — P. Breughel. — J. Snellingk. — Josse Momper. — J. de Vaël. — Adam Van Noort. — F. Snyders. — F. Franck. — P. de Vos, etc.* Dix-huit estampes : 161 fr.

1817. — LOGETTE. — *Le Christ couronné d'épines,* dit : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée par Vorsterman, avec le titre en quatre lignes : 56 fr.

Le Titien et sa maîtresse, d'après Tiziano. Epreuve de 1er état, avant « A Bonenfant » : 133 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Le Christ au roseau. — Portraits : d'Erasme. — P. Breughel. — J. Snellingh. — Momper. — de Vaël. — Adam Van Noort. — F. Snyders. — Fr. Franck.* Quatorze estampes : 99 fr.

Traits de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane : 16 fr.

Deux cent quatorze portraits divers. Estampes : 400 fr.

Cinquante-neuf portraits divers. Estampes : 53 fr.

1821. — DURAND. — *Le Christ couronné d'épines,* dit : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée par Vorsterman : 76 fr.

Le Titien et sa maîtresse. Epreuve de 3me état, entièrement terminée et portant la dédicace à Luca Van Uffel : 50 fr.

1822. — ROSSI. — *La même estampe.* Epreuve d'eau-forte : 9 fr.

Les portraits : d'Erasme. — Snellingk. — Momper. — Van Noort. — Fr. Franck. — J. Breughel. Epreuves avant la lettre. — *La Sainte Famille, etc.* En tout seize estampes : 44 fr. 50.

Portraits : d'Antoine de Bourbon. — Lucie Pereye. — Le marquis de Mirabelle. — Marguerite de Lorraine. — A. Brower, etc. En tout quarante-cinq estampes : 61 fr.

1824. — MASTERMAN-SIKES. — *Portrait d'Antoine Van Dyck,* d'après lui-même. Epreuve de 1er état : 26 fr. 10.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Lucas Vorsterman.* Epreuve de 1er état d'eau-forte : 13 fr. 10.

Erasme de Rotterdam, tenant un livre ouvert. Estampe à l'eau-forte pure : 14 fr. 90.

Philippe Le Roy et son lévrier. Epreuve d'eau-forte : 5 fr. 50.

1838. — REVIL. — *Le Titien et sa maîtresse.* Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée et portant la dédicace à Van Uffel : 88 fr.

Erasme de Rotterdam. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 24 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avec les mots « Van Dyck » : 24 fr.

Adam Van Noort, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avant l'encadrement : 45 fr.

Le Christ couronné d'épines, dit : *Le Christ au roseau.* Epreuve entièrement retouchée par Vorsterman, avec le titre en quatre lignes : 100 fr.

Juste Suttermans, peintre. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant le trait carré qui entoure le portrait : 60 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avec le titre et les lettres G H : 28 fr.

Jean Breughel, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avec un trait qui encadre le portrait : 40 fr.

Paul de Vos, peintre. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure : 99 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avec les contre-tailles : 10 fr.

Portrait de Philippe Le Roy, seigneur de Ravels. Epreuve de 2me état : 80 fr.

Adam Van Oort ou Noort. Pièce en hauteur. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant le fond gravé au burin, avant la lettre et avant le trait d'encadrement : 60 fr.

Portrait de François Snyders, peintre. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant la lettre et avant le trait carré : 80 fr.

Portrait de Lucas Vorsterman, graveur. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avant le fond et avant le trait carré qui encadre la gravure : 40 fr.

Portrait de Philippe Le Roy, seigneur de Ravels. Epreuve de 1me état, avec les angles de l'ovale couverts d'une taille horizontale : 111 fr.

Guillaume de Vos, peintre. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure : 49 fr.

Philippe Le Roy, seigneur de Ravels, conseiller d'Etat du roi d'Espagne. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant toutes lettres : 210 fr.

Jean de Vael, peintre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant que le bras et la main gauche soient indiqués : 50 fr.

François Franck, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avant le trait d'encadrement : 49 fr.

1841. — John Knigth. — *Portrait d'Antoine Van Dyck,* d'après lui-même. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure : 262 fr. 50.

1843. — Debois. — *Jésus insulté par un de ses bourreaux qui lui présente un roseau.* Estampe dite : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 1er état, entièrement retouchée par Vorsterman, avec le titre en quatre lignes, mais avant les mots « Aqua forti » après « inven... » : 173 fr.

Le Titien et sa maîtresse. Sujet de demi-figure, d'après le Titien ; au bas quatre vers « Ecco il belvedere !... », au dessous une dédicace à Van Uffel. Epreuve de 1er état, avant « A Bonenfant » : 120 fr.

L'œuvre de Van Dyck ou Iconographie de Van Dyck, en un volume grand in-4o, relié en maroquin vert et à tranches dorées. Recueil de cent portraits, dont les uns sont gravés par Van Dyck lui même, en épreuves de 1er état, sans aucunes lettres, et les autres par Bolswert, Pontius, Vorsterman et divers artistes des Pays-Bas, en épreuves à toutes marges : 3,150 fr.

1844. — Séguier, Londres. — *Chevalier Jean Waverius ou Van den Woucer, conseiller au service de l'archiduc Albert.* Epreuve de 1er état d'eau-forte pure : 367 fr.

Lucas Vorsterman, graveur. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avant le fond et avant le trait d'encadrement du portrait : 110 fr.

Guillaume de Vos, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec le fond : 50 fr.

Paul Pontius ou Dupont. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 162 fr.

Jean de Vaël, peintre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant que le bras et la main gauche soient indiqués : 125 fr.

Paul de Vos, peintre. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure : 112 fr. 50.

Jean Breughel, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avec un trait qui encadre le portrait : 87 fr. 50.

François Snyders. Epreuves de 1er état d'eau-forte pure : 118 fr.

Ant. Van Dyck. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure : 200 fr.

Pierre Stevens, aumônier du Sénat d'Anvers. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant toutes lettres : 150 fr.

Antoine Cornelissen. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure et avant toutes lettres : 157 fr.

François Snyders, peintre d'animaux. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant la lettre : 162 fr. 50.

Erasme de Rotterdam. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement : 65 fr.

Juste Suttermans, peintre. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant le trait carré qui entoure le portrait : 115 fr.

1845. — Revil. — *Le Christ au roseau.* Epreuve avant les mots « Aqua-forti ». — *Le Titien et sa maîtresse.* Epreuve avant l'adresse de Bonenfant et le nom du Titien. Ensemble : 450 fr.

Portrait de Jodocus de Momper (gravé pour la seconde fois). Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant toutes lettres : 350 fr.

1845 — Pagin.— *Le Christ couronné d'épines,* dit : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 3me état, avec l'adresse de « A. Bonenfant, excud. » : 50 fr.

1845. — Vente A. D..., amateur belge. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée au burin par Vorsterman, avec le titre en quatre lignes : 261 fr.

Portrait de Van Dyck, gravé à l'eau-forte par lui-même. Epreuve de 1er état, où il n'y a que la tête de gravée : 270 fr.

1846. — Saint. — *Le même portrait.* Même état : 381 fr.

Le Christ couronné d'épines, dit : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée par Vorsterman, avec le titre en quatre lignes : 280 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état, avec l'adresse de « Bonenfant » effacée : 12 fr. 50.

Juste Suttermans, peintre. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant le trait carré qui entoure le portrait : 121 fr.

Paul Pontius. Epreuve de 3me état, avec le titre, avant le mot « Anterpiæ » : 20 fr.

Erasme de Rotterdam. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement : 86 fr.

Jean Breughel, peintre. Epreuve de 3me état, avec le nom : 31 fr.

François Snyders. Epreûve de 1er état, à l'eau-forte pure et avant la lettre : 52 fr.

Paul de Vos, peintre. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure : 362 fr.

Jean de Vaël, peintre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant que le bras et la main gauche soient indiqués : 155 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec le bras et la main gauche : 99 fr.

Lucas Vorsterman, graveur. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avant le fond, et avant le trait d'encadrement du portrait : 179 fr.

Portrait d'Antoine Triest, évêque de Gand. Epreuve de 2me état, la planche terminée par Pierre de Jode ; avec l'adresse de Van den Enden, et avant le nom du graveur : 20 fr.

Jean Snellingk, peintre. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant l'encadrement du portrait : 116 fr.

Jodocus de Momper. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 97 fr.

Adam Van Oort, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avant l'encadrement : 176 fr.

Pierre Breughel, peintre. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 91 fr.

Philippe Le Roy, seigneur de Ravels, conseiller d'Etat du roi d'Espagne Philippe IV. Trois épreuves dont l'une de 1er état, à l'eau-forte pure et avant toutes lettres, et les deux autres de 2me et de 3me états. Ensemble : 501 fr.

François Franck, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avant le trait d'encadrement : 87 fr.

1847. — Lamotte-Fouquet. — *Le Titien et sa maîtresse* ; sujet de demi-figures. Dans la marge, quatre vers italiens et une dédicace de Van Dyck a Van Uffel, en deux lignes. Epreuve de 1er état, avant les mots « Titian inventor. Cum privilegio Regis » et avant l'adresse de « Bonenfant » : 150 fr.

Le Christ au roseau : Jésus est insulté par un de ses bourreaux, qui lui présente un roseau ; dans le fond, à gauche, un soldat. Sujet de demi-figures. Dans la marge, quatre vers latins « Ecce stat... quanta manent », et l'indication « Ant. Van Dyck, inven... Cum privilegio ». Epreuve de 1er état, de la planche terminée, avant que le mot « inven » ait ète changé en « invenit », avant que les mots « et fecit aqua forti », aient été ajoutés, avant que le mot « Regis » a la suite du « c. P. » et avant l'adresse de Bonenfant : 172 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, en bas à gauche « Anton. Van Dyck inven », et vers la droite « Cum privilegio Regis. A Bonenfant excu ». L'adresse de Bonenfant a été grattée sur l'estampe. Mais les épreuves de 3me état, sans l'adresse, portent à gauche « Invenit et fecit aqua forti » : 36 fr.

Iconographie de Van Dyck. Célèbre collection de portraits des contemporains de Van Dyck, qui fait les délices de tous les vrais connaisseurs, qui se compose de cent huit portraits, dont dix-sept gravés à l'eau-forte pure par Van Dyck lui-même : 648 fr.

Le Christ couronné d'épines, dit : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée au burin par Vorsterman, avec le titre en quatre lignes : 390 fr.

1849. — Brisard, Bruxelles. — *Portraits gravés à l'eau-forte par Van Dyck.* Quatorze estampes reliées en un volume petit in-folio : 72 fr.

Jésus insulté par un de ses bourreaux. Estampe à l'eau-forte, connue sous le nom de : *Le Christ au roseau* : 70 fr.

1852. — Visscher. — *La même estampe.* Epreuve de 3me état, avec l'adresse de A. Bonenfant : 40 fr.

1852. — B. Delessert. — *Antoine Van Dyck.* Epreuve de 1er état : 405 fr.

Pierre Breughel. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant les lignes qui encadrent la gravure : 240 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre : 8 fr.

Adam Van Oort ou Noort. Pièce en hauteur. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure, avant le fond gravé au burin, avant la lettre et avant le trait d'encadrement : 210 fr.

Le Christ couronné d'épines, dit : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée par Vorsterman, avec le titre en quatre lignes : 405 fr.

1854 — Bertin. — *Le Titien et sa maîtresse.* Epreuve de 3me état, entièrement terminée et portant la dédicace de Van Dyck à Van Uffel : 255 fr.

1855. — Devèze. — *Paul de Vos, peintre.* Epreuve de 1er état d'eau-forte : 264 fr.

François Franck, peintre. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 20 fr.

Philippe Le Roy, seigneur de Ravels, conseiller d'Etat du roi d'Espagne Philippe IV. Epreuve de 4me état, avec la chaine sous le manteau, le titre et les armes : 28 fr.

Adam Van Oort, peintre. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 17 fr. 50.

Jean de Vaël. Epreuve de 4me état, avec les contres-tailles et les lettres G H : 18 fr.

Jean Snellingk, peintre d'histoire. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant l'encadrement : 150 fr.

Jean de Vaël, peintre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant que le bras et la main gauche soient indiqués : 40 fr.

Guillaume de Vos, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec le fond : 40 fr.

Le Christ couronné d'épines, dit : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 4me état, avec l'adresse de « A. Bonenfant » effacée : 23 fr.

La même estampe. Epreuve de 5me état, avec les mots « Cum privilegio Regis » effacés : 23 fr.

Le Titien et sa maitresse. Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée et portant la dédicace de Van Dyck à Van Uffel : 170 fr.

Antoine Cornelissen. Epreuve de 4me état, avec le titre en deux lignes et l'adresse de Van den Enden, remplacée par G H : 20 fr.

Jodocus de Momper, peintre. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 24 fr.

Juste Suttermans, peintre. Epreuve de 3me état, avec le titre et avec les lettres G H : 38 fr.

François Snyders, peintre. Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée par J. Neeffs et avec les lettres G H : 28 fr.

1855. — Vente du Chevalier S... — *Jean Breughel, peintre.* Epreuve de 4me état, avec le fond terminé : 35 fr.

Erasme de Rotterdam. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement : 47 fr.

Pierre Breughel, peintre. Epreuve de 1er etat, avant la lettre : 88 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avec les lettres G H : 35 fr.

Antoine Triest, évêque de Gand. Epreuve de 2me état, la planche terminée par Pierre de Jode, avec l'adresse de Van den Enden, mais avant le nom du graveur : 30 fr.

Lucas Vorsterman, graveur. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avant le fond et avant le trait d'encadrement du portrait : 251 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec le fond gravé et les lettres G H : 65 fr.

François Snyders. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant la lettre : 116 fr.

Juste Suttermans, peintre. Epreuve de 3me état, avec le titre et avec les lettres G H : 28 fr.

Antoine Van Dyck, peintre. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure : 150 fr.

Jodocus Momper, peintre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement : 78 fr.

Antoine Cornelissen. Epreuve de 2me état, la planche terminée, avec le titre, le nom de Van Dyck, l'adresse de Van den Enden et le privilège : 23 fr.

Paul Pontius ou Dupont. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 201 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec la lettre, mais avant le mot « Anterpiæ » : 70 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état, avec les lettres G H et la planche coupée : 15 fr.

Guillaume de Vos, peintre. Epreuve de 3me état, avec les lettres G H : 10 fr.

Jean de Vaël, peintre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant que le bras et la main gauche soient indiqués : 199 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les contre-tailles sur le manteau et avec les lettres G H : 28 fr.

Jean Snellingk, peintre d'histoire. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant l'encadrement du portrait : 86 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avec l'encadrement légèrement tracé et avant les lettres G H : 17 fr.

Adam Van Oort, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avant l'encadrement : 110 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 21 fr.

François Snyders, peintre. Epreuve de 3me état : 36 fr.

Philippe Le Roy. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant toutes lettres : 80 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, ne présentant pas la tache d'eau-forte qui existe dans le 1er état : 80 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état, avec la chaine sous le manteau, le titre et les armes : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les angles de l'ovale couverts d'une taille horizontale : 87 fr.

François Franck, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avant le trait d'encadrement : 78 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 41 fr.

Paul de Vos, peintre. Epreuve de 1er état, d'eau-forte pure : 310 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, planche terminée par Meyssens, avec le titre et le nom, mais avant les contre-tailles : 35 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avec les contre-tailles : 6 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Antoine Cornelissen.* Epreuve de 2me état, la planche terminée, avec le titre, le nom de Van Dyck, l'adresse de Van den Enden et le privilège : 60 fr.

Jean Breughel, dit : *Breughel de Velours, peintre de paysages.* Epreuve avec les initiales G H, mais avant le fond terminé ; toutes marges : 51 fr.

Pierre Breughel, dit : *Le drôle, peintre.* Epreuve avant les initiales G H effacées : 30 fr.

Didier Erasme de Rotterdam : 11 fr.

Paul Pontius ou Dupont, graveur au burin. Epreuve avant divers travaux faits depuis sur les cheveux du personnage, près de l'oreille : 11 fr.

Jean Snellingh, peintre. Epreuve avant que les lettres G H n'aient été effacées : 30 fr.

Juste Suttermans, peintre de portraits et d'histoire du grand duc de Toscane. Epreuve avec les initiales G H et les prenom et nom du personnage écrits ainsi « Judocus Citermans » : 55 fr.

Le même portrait. Epreuve où les mots « Judocus Citermans », sont remplacés par ceux-ci « Justus Suttermans », elle est privée du bas de la marge portant les noms du graveur et les initiales de l'éditeur : 8 fr.

Antoine Triest, évêque de Gand. Epreuve tirée après que l'adresse de Van den Enden a été effacée, mais avant les initiales G H, qui ont été enlevées dans le dernier état : 10 fr.

Guillaume de Vos, peintre. Epreuve avant quelques travaux repris au burin, sur la poitrine et sur le bras gauche du personnage : 6 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve avec les travaux repris dans les parties indiquées ci-dessus : 2 fr. 25.

Jean de Vaël, peintre. Epreuve avant que les lettres G H n'aient été effacées : 31 fr.

Le même portrait. Epreuve de même état, mais moins bien conservée : 16 fr.

Le même portrait. Epreuve avec les contre-tailles et autres travaux : 5 fr. 25.

Le Titien et sa maîtresse. Sujet de demi-figures, d'après le Titien. Epreuve avant le nom de l'inventeur, le privilège et l'adresse « A. Bonenfant » : 141 fr.

1856. — LADY SAINT-AUBIN. — *Jean de Vaël, peintre.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant que le bras et la main gauche soient indiqués : 112 fr.

Le Titien et sa maîtresse. Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée et portant la dedicace de Van Dyck a Van Uffel : 160 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Le Christ au roseau.* Epreuve tirée avant que l'inscription « Ant. Van Dyck inv. » soit devenue « Anton. Van Dyck invenit et fecit aqua-forti »; avant le mot « Regis » après « cum privilegio » et l'adresse « Bonenfant »; d'une conservation parfaite, avec marges de douze millimètres : 485 fr.

Jean Breughel. Epreuve de 2me état, avant la lettre; une partie du fond est couverte de travaux : 102 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état : 26 fr.

Pierre Breughel. Epreuve de 1er état : 100 fr.

Antoine Cornelissen. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant toutes lettres : 455 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, la planche terminée par L. Vorsterman : 29 fr.

Van Dyck. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure : 155 fr.

Erasme Didier. Epreuve de 1er état : 75 fr.

François Franck. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec le fond gravé au burin : 115 fr.

Josse de Momper. Epreuve de 1er état : 127 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, la planche terminée par L. Vorsterman : 29 fr.

Adam Van Oort ou Noort. Epreuve de 2me état, avant la lettre, avec le fond gravé au burin : 75 fr.

Paul Pontius ou Dupont. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec une partie du fond : 270 fr.

Philippe Le Roy. Epreuve de 2me état : 120 fr.

Jean Snellingh. Epreuve de 1er état : 105 fr.

François Snyders. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant la lettre et le trait carré : 92 fr.

Pierre Stevens. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure et avant toutes lettres. Elle passe pour être unique : 480 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, la planche terminée par L. Vorsterman : 18 fr.

Juste Suttermans. Epreuve de 1er état : 400 fr.

Antoine Triest, évêque de Gand. Epreuve de 1er état, de la planche terminée par de Jode, qui est le 2me état du portrait : 33 fr.

Lucas Vorsterman. Epreuve de 1er état : 325 fr.

Guillaume de Vos. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec le fond : 75 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, la planche terminée au burin par S. A. Bolswert : 11 fr.

Paul de Vos. Epreuve de 1er état : 390 fr.

Le même portrait. Epreuve de la planche terminée par J. Meyssens, avant la retouche de Bolswert : 35 fr.

Jean de Vaël. Epreuve de 1er état : 200 fr.

Jean Waverius. Epreuve de 1er état de la planche terminée, signée P. Mariette au verso et l'année 1670 : 280 fr.

1857. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Le Christ couronné d'épines,* dit : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 5me état, avec l'adresse « A. Bonenfant excu » : 6 fr.

1857. — VENTE X... — *Juste Suttermans, peintre.* Epreuve de 3me état, avec le titre et avec les lettres G H : 34 fr.

1857. — BUSCH. — *Le Christ couronné d'épines.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée au burin par Vorsterman. Epreuve avec le titre en quatre lignes : 62 fr.

1858. — MARTELLI. — *Juste Suttermans, peintre.* Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant le trait carré qui entoure le portrait : 301 fr.

Chevalier Jean Waverius ou Van den Wouwer, conseiller de service de l'archiduc Albert. Epreuve de 3me état, la planche terminée par Pontius, avec une ligne de titre, mais avant le nom : 46 fr.

Jean Snellingh. Epreuve de 3me état, la planche terminée par Pierre de Jode, avec le titre, l'adresse, le nom du graveur : 35 fr.

François Franck. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 115 fr.

Paul de Vos, peintre. Epreuve de 2me état, la planche terminée par J. Meyssens, avec le titre, le nom, mais avant les contre-tailles : 50 fr.

Jean Breughel, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avec un trait qui encadre le portrait : 91 fr.

Antoine Cornelissen, peintre. Epreuve de 2me état, la planche terminée, avec le titre, le nom de Van Dyck, l'adresse de Van den Enden et le privilège : 60 fr.

Jean Snellingh. Epreuve de 1er état, avant l'encadrement du portrait : 201 fr.

Adam Van Oort, peintre. Epreuve de 2me état, avant l'encadrement : 36 fr.

Guillaume de Vos, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec le fond : 54 fr.

Paul Pontius ou Dupont. Epreuve de 2me etat, avant la lettre : 230 fr.

François Snyders. Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée par J. Neeffs et avec les lettres G H : 36 fr.

Lucas Vorsterman, graveur. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avant le fond et avant le trait d'encadrement du portrait : 405 fr.

Antoine Triest, évêque de Gand. Epreuve de 2me état. La planche entièrement terminée par Pierre de Jode, avec l'adresse de Van den Enden, mais avant le nom du graveur : 22 fr.

Jodocus de Momper. Epreuve de 2me état, la planche terminée par L. Vorsterman, avec l'adresse de Van den Enden, mais avant le nom du graveur : 36 fr.

Jean de Vaël, peintre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant que le bras et la main gauche soient indiqués : 190 fr.

Le Titien et sa maîtresse. Epreuve de 4me état, avec la dédicace, l'inscription, et le nom de Bonenfant : 10 fr.

1858. — Norblin. — *La même estampe.* Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée, avec la dédicace à Van Uffel : 215 fr.

1859. — Duc de Rivoli. — *Jean Snellingk.* Epreuve de 4me état, avec le titre en deux lignes : 19 fr. 50.

Jodocus de Momper. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement : 50 fr.

1859. — Rattier. — *Le même portrait.* Même état : 145 fr.

1859. — Pelletier. — *Le Christ couronné d'épines,* dit : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 3me état, avec l'adresse de « A. Bonenfant excu. »: 67 fr.

1859. — Vente X...., 16 au 18 Mai. — *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge* : 1 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Le Christ au roseau.* Epreuve de 1er état, avant les mots « Aqua forti » après « invenit » : 200 fr.

Pierre Breughel : 7 fr. 50.

1860. — Ch. Blanc. — *Pierre Stevens.* Epreuve de 4me état, trois lignes de titre, l'adresse de Van den Enden effacée et remplacée par les lettres G H : 16 fr.

1861. — Arozarena. — *François Franck.* Epreuve de 2me état, avant la lettre et avant le trait d'encadrement : 102 fr.

Le Christ couronné d'épines, dit : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée au burin par Vorsterman, avec le titre en quatre lignes : 890 fr.

Philippe Le Roy, seigneur de Ravels. Epreuve de 2me état, ne présentant pas la tache d'eau-forte qui existe dans le 1er état : 170 fr.

Juste Suttermans. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant le trait carré qui entoure le portrait : 175 fr.

Paul de Vos, peintre. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure : 720 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, la planche terminée par J. Meyssens, avec le titre, le nom, mais avant les contre-tailles : 75 fr.

Adam Van Oort, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avant l'encadrement : 60 fr.

Guillaume de Vos. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec le fond : 75 fr.

Paul Pontius ou Dupont. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 215 fr.

François Snyders. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant la lettre : 451 fr.

Lucas Vorsterman. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avant le fond et avant le trait d'encadrement du portrait : 400 fr.

Pierre Breughel. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 121 fr.

Jean de Vaël. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, et avant que le bras et la main gauche soient indiqués : 235 fr.

Le Titien et sa maîtresse. Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée et portant la dédicace de Van Dyck à Van Uffel : 165 fr.

Jodocus de Momper. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement : 130 fr.

Jean Snellingk. Epreuve de 1er état, avant l'encadrement du portrait : 260 fr.

Jean Breughel. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 95 fr.

1861. — Dreux. — *Jean de Vaël.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant que le bras et la main gauche soient indiqués : 200 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les contre-tailles sur le manteau et avec les lettres G H : 19 fr.

Pierre Breughel. Epreuve de 3me état, avec les lettres G H ajoutées : 18 fr.

Lucas Vorsterman. Epreuve de 4me état, avec le fond gravé et les lettres G H : 81 fr.

Paul Pontius ou Dupont. Epreuve de 3me état, avec le titre, mais avant le mot « Anterpiæ » : 161 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 25 fr.

Le Christ au roseau. Epreuve de 2me état : 405 fr.

François Franck. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 57 fr.

Jean Snellingk. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant l'encadrement du portrait : 160 fr.

Antoine Cornelissen. Epreuve de 3me état, avec le nom du graveur L. Vorsterman : 47 fr.

Jean Breughel. Epreuve de 3me état, avec le nom : 18 fr.

1861. — Van Os. — *Jean de Vaël.* Epreuve de 4me état, avec les contre-tailles sur le manteau et avec les lettres G H : 25 fr.

Lucas Vorsterman. Epreuve de 4me état, avec le fond gravé et les lettres G H : 25 fr.

Jean Snellingk. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant l'encadrement du portrait : 165 fr.

Van Dyck. Epreuve de 1er état d'eau-forte : 155 fr.

1861. — Lajariette. — *Erasme de Rotterdam.* Estampe à l'eau-forte : 7 fr.

Le Christ au roseau : 8 fr.
Le Titien et sa maîtresse : 9 fr.

1862. — LAUZET, MARSEILLE. — *Le chevalier Jean Waverius ou Van den Wouwer*, conseiller au service de l'archiduc Albert. Epreuve de 3me état, la planche terminée par Pontius, avec une ligne de titre, mais avant le nom : 110 fr.

Adam Van Oort. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 76 fr.

François Snyders. Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée par J. Neeffs et avec les lettres G H : 70 fr.

Jodocus de Momper. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 75 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avec le trait d'encadrement : 75 fr.

Paul Pontius ou Dupont, graveur. Epreuve de 6me état, avec les lettres G H effacées : 20 fr.

François Franck. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 72 fr.

Le même portrait. Epreuve de 6me état, avec l'adresse effacée : 12 fr.

Jean Breughel. Epreuve de 3me état, avec le nom : 70 fr.

1862. — VENTE X..., 2 MAI. — *Jean Snellingk*. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant l'encadrement du portrait : 113 fr.

1862. — MOLASSE. — *Juste Suttermans, peintre*. Epreuve de 3me état, avec le titre et avec les lettres G H : 72 fr.

Lucas Vorsterman. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 270 fr.

1862. — SIMON. — *Le Christ couronné d'épines*, dit : *Le Christ au roseau*. Epreuve de 2me état, entièrement retouchée au burin par L. Vorsterman, avec le titre en quatre lignes : 395 fr.

1863. — ARCHINTO. — *Jean Breughel, peintre*. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avec un trait qui encadre le portrait : 73 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, le fond terminé : 22 fr.

François Franck. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avant le trait d'encadrement : 140 fr.

Paul Pontius ou Dupont. Epreuve de 6me état, les lettres G H effacées : 24 fr.

François Snyders, peintre. Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée par J. Neeffs, avec les lettres G H : 85 fr.

Adam Van Oort, peintre. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 36 fr.

Portrait d'Ant. Van Dyck, peintre. Epreuve de 3me état, l'année 1645 effacée : 19 fr.

Erasme de Rotterdam. Epreuve de 3me état, avec la lettre et les mots « Ant. Van Dyck, aqua-forti », plus les lettres G H : 21 fr.

Jodocus de Momper. Epreuve de 2me état, la planche terminée par L. Vorsterman, avec l'adresse de Van den Enden, mais avant le nom du graveur : 35 fr.

Antoine Triest, évêque de Gand. Epreuve de 2me état, la planche terminée par Pierre de Jode, avec l'adresse de Van den Enden, mais avant le nom du graveur : 52 fr.

Guillaume de Vos. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec le fond : 245 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avec les lettres G H : 48 fr.

Pierre Breughel, peintre. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 165 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, les lettres G H effacées : 16 fr.

Antoine Cornelissen. Epreuve de 2me état, la planche terminée, avec le titre, le nom de Van Dyck, l'adresse de Van den Enden et le privilège : 122 fr.

Jean de Vaël, peintre. Epreuve de 5me état, les lettres G H effacées : 40 fr.

Lucas Vorsterman, graveur. Epreuve de 4me état, avec le fond gravé et les lettres G H : 61 fr.

1863. — VENTE X..., 23 FÉVRIER. — *Le Christ couronné d'épines*, dit : *Le Christ au roseau*. Epreuve de 2me état, entièrement retouchée au burin par Vorsterman, avec le titre en quatre lignes : 136 fr.

1865. — SOMMERSON. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état, entièrement retouchée au burin par Vorsterman, avec le titre en quatre lignes : 230 fr.

1865. — BOHM, VIENNE. — *Portrait de Philippe Le Roy, seigneur de Ravels*. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant toutes lettres : 300 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Le Christ au roseau*. Epreuve de 2me état, terminée, mais avant que le mot « invenit » n'ait été complété et qu'on ait ajouté à sa suite ces autres mots « et fecit aqua-forti », et avant l'adresse de Bonenfant : 230 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état, avec le mot « invenit » en toutes lettres et « et fecit aqua forti », écrits à sa suite : 8 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 6me état, tirée après que les mots « cum privilegio » ont été effacés, avant l'adresse de Le Bas : 6 fr.

La même estampe. Epreuve de 7me état, avec cette adresse : « A Paris, chez J.-Ph. Le Bas, premier graveur du Cabinet du Roy, rue de la Harpe » : 4 fr. 50.

Pierre Breughel, dit le Drôle, peintre. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure : 210 fr.

Antoine Cornelissen, d'Anvers, amateur de tableaux. Epreuve avec le nom du graveur Vorsterman qui a terminé la planche, mais avant la qualité du personnage : 55 fr.

Didier Erasme de Rotterdam, illustre savant. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure ; elle est restaurée au bord gauche en trois endroits : 200 fr.

Philippe Le Roy, seigneur de Ravels. Contre-épreuve tirée sur une épreuve de 3me état de la planche terminée, mais avant que les angles à l'ovale n'aient été couverts de tailles horizontales : 215 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avant la chaîne au cou du personnage et les armes au milieu du bas, mais avant les angles à l'ovale couverts de tailles horizontales : 390 fr.

Le même portrait. Epreuve avec les armes et le titre : 140 fr.

Josse de Momper, d'Anvers, peintre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 460 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état, avec le nom du graveur et le titre en deux lignes : 6 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état, avec grandes marges : 350 fr.

Le même portrait, gravé une seconde fois. Epreuve de 2me état, la planche terminée par Lucas Vorsterman, avant le nom de ce graveur : 45 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avec le nom de L. Vorsterman : 16 fr.

Adam Van Oort ou Noort, d'Anvers, peintre d'histoire. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec le mur dans le fond, gravé au burin : 300 fr.

Jean Snellingk, de Malines, peintre d'histoire; seconde planche. Epreuve de 2me état, qui est le 1er de la planche terminée par P. de Jode. Elle ne porte pas de nom de graveur : 67 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état, avec trois lignes de titre; les lettres G H sont effacées : 3 fr.

Juste Suttermans, peintre de portraits et d'histoire. Epreuve de 2me état, avec le nom du personnage ainsi écrit : « Citermans », avant les lettres G H; toutes marges : 235 fr.

Paul de Vos, d'Anvers, peintre de batailles et de chasses. Contre-épreuve tirée sur une épreuve de 1er état qui a servi à J. Meysseus pour terminer la planche, attendu qu'à cette contre-épreuve le corps et les mains sont dessinés à la pierre noire : 185 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, la planche terminée par J. Meysseus, avec le titre et l'adresse de ce dernier graveur, mais avant les contre-tailles qui couvrent l'épaule droite du personnage : 62 fr.

Le Titien et sa maîtresse; sujet de demi-figures, d'après le Titien. Epreuve de 3me état, la planche terminée, portant l'inscription dans la marge du bas. Avant le nom du peintre, le privilége et l'adresse de Bonenfant : 156 fr.

Le même sujet. Epreuve de 4me état, avec le nom du peintre, le privilége et l'adresse de Bonenfant; elle porte au verso la signature de P. Mariette et l'année 1679 : 80 fr.

Le même sujet. Copie de plus petite dimension et en contre-partie, par A. Pauli : 2 fr.

La Sainte Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus auquel elle présente le sein. Epreuve avec marges : 1 fr.

1865. — Desperet. — *Jean et Pierre Breughel.* — *Jodocus de Momper.* — *Snellingk.* — *Erasme.* — *Suttermans.* — *Van Dyck.* — *Triest.* — *Paul de Vos.* — *Fr. Junius.* Dix estampes : 18 fr.

Le marquis de Mirabelle : 19 fr.

P. de Jode. — *Ch. de Mallery.* — *Van Milder.* — *Van Voerts.* — *Van der Geest.* — *Adam Custer.* Six estampes : 6 fr.

La comtesse de Carnavaen, de Middlessex et de Devonshire, par Lombard. — *Jean Malderus.* — *Jordaens.* — *Th. Rogiers, etc.* Onze estampes : 9 fr. 50.

1866. — Drugulin. — *Philippe Le Roy, seigneur de Ravels.* Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant toutes lettres : 175 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les angles de l'ovale couverts d'une taille horizontale : 150 fr.

Cornelissen Antoine. Epreuve de 2me état, la planche terminée, avec le nom de Van Dyck; l'adresse de Van den Enden et le privilége : 44 fr.

Jodocus de Momper. Epreuve de 2me état, la planche terminée par L. Vorsterman, avec l'adresse de Van den Enden, mais avant le nom du graveur : 25 fr.

Erasme de Rotterdam. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement : 275 fr.

Juste Suttermans, peintre. Epreuve de 3me état, avec le titre et avec les lettres G H : 45 fr.

Jodocus de Momper. Epreuve de 3me état, avec le titre en deux lignes, mais avant les lettres G H : 52 fr. 50.

Le Titien et sa maîtresse. Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée et portant la dédicace de Van Dyck à Van Uffel : 200 fr.

Jean de Vaël. Epreuve de 4me état, avec les contre-tailles sur le manteau et avec les lettres G H : 20 fr.

Portrait d'Ant. Van Dyck, peintre. Epreuve de 2me état, terminée par J. de Neeffs, le buste posé sur un piédestal et suivi de dix lignes de titre : 15 fr.

Adam Van Oort, peintre. Epreuve de 4me état, avant la lettre et avant l'encadrement : 150 fr.

Jean Snellingk. Epreuve de 1er état, avant l'encadrement : 200 fr.

François Snyders, peintre. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant la lettre : 525 fr.

Paul Pontius ou Dupont. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 300 fr.

Jean Breughel, peintre. Epreuve de 4me état, avec le fond terminé : 25 fr.

1866. — Vente du Marquis de B..., Florence. — *Le chevalier Jean de Waverius ou Van den Woucer, conseiller au service de l'archiduc Albert.* Epreuve de 3me état, la planche terminée par Pontius, avec une ligne de titre, mais avant le nom : 55 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état, l'adresse G. H. effacée : 4 fr. 50.

Jean Sn[illegible]*gh, peintre.* Epreuve de 1er état, avant l'encadrement du portrait : 152 fr.

Jean Breughel, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avec un trait d'encadrement : 26 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec le fond terminé : 13 fr.

François Franck, peintre. Epreuve de 3me état, avec le trait carré, le titre, mais avant les lettres G H : 21 fr.

Le même portrait. Epreuve de 6me état, avec l'adresse effacée : 11 fr.

Paul Pontius ou Dupont, graveur. Epreuve de 5me état, avec les lettres G H et la planche coupée : 78 fr.

François Snyders. Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée par J. Neeffs, et avec les lettres G H : 89 fr.

Adam Van Oort, peintre. Epreuve de 5me état, avec les lettres G H effacées : 24 fr.

Portrait d'Antoine Triest, évêque de Gand. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H à la place de Van den Enden : 46 fr.

Pierre Breughel, peintre. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 400 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H effacées : 13 fr.

Lucas Vorsterman, graveur. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avant le fond et avant le trait d'encadrement du portrait : 631 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état, avec l'adresse effacée : 31 fr.

Le Titien et sa maîtresse. Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée et portant la dédicace de Van Dyck à Van Uffel : 96 fr.

Paul de Vos, peintre. Epreuve de 1er état d'eau-forte pure : 610 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, planche terminée par J. Meyssens, avec le titre, le nom, mais avant les contre-tailles : 63 fr.

Jodocus de Momper. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement : 407 fr.

Juste Suttermans, peintre. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant le trait qui entoure le portrait : 561 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avec le titre et avec les lettres G H : 61 fr.

Guillaume de Vos, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec le fond : 250 fr.

Antoine Cornelissen. Epreuve de 5me état, avec les lettres G H effacées : 7 fr. 50.

Philippe Le Roy. Epreuve de 4me état, avec les angles de l'ovale couverts d'une taille horizontale : 335 fr.

1866. — DE JANZÉ. — *Lucas Vorsterman, graveur.* Epreuve de 2me état, avant le fond, mais avec le trait carré et le titre : 305 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec le fond gravé et les lettres G H : 24 fr.

François Snyders. Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée par J. Neeffs, et avec les lettres G H : 36 fr.

Jean Breughel, peintre. Epreuve de 3me état, avec le nom : 70 fr.

Le Christ couronné d'épines, dit : *Le Christ au roseau.* Epreuve de 3me état, avec l'adresse de « A. Bonenfant excu. » : 49 fr.

1867. — VENTE DU COMTE X..., VIENNE. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état, entièrement retouchée au burin par Vorsterman, avec le titre en quatre lignes : 305 fr.

Le Titien et sa maîtresse. Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée et portant la dédicace de Van Dyck à Van Uffel : 305 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *La fuite en Egypte.* — *Achille trempé dans le Styx.* — *Silène ivre, etc.* Quatre estampes : 6 fr.

Portrait de Van Dyck, d'après Neeffs. — *Le Christ au roseau.* Deux estampes : 11 fr.

F. Franck. — *de Momper.* — *Van Noort.* — *J. de Vaël.* — *Vorsterman.* Cinq épreuves d'eaux-fortes : 13 fr.

Paul Pontius. Epreuve de 2me état d'eau-forte : 6 fr. 50.

François Franck. Epreuve avant le nom du graveur et avec « Martin Van den Enden » : 6 fr. 50.

Colins de Nole. Epreuve avant le nom du graveur et avec « Martin Van den Enden » : 6 fr. 50.

Déodat del Mont. Epreuve avant le nom du graveur et avec « Martin Van den Enden » : 6 fr.

Jodocus de Momper, par Vorsterman, avec « Martin Van den Enden » : 4 fr. 50.

Sébastien Vranck, par A. Bolswert, avec « Martin Van den Enden : 6 fr.

Adrien Stalbent, par Pontius, avec « Martin Van den Enden » : 7 fr. 50.

Catherine Howard, par A. de Jode. — *Th. Willeboirst Bosschaerts,* avec « Martin Van den Enden ». Deux estampes : 6 fr. 50.

Antoine de Bourbon, comte de Moret, par de Bailly. — *J. de Montford,* par de Jode. — *Hamilton,* par Lisbetius, avec « J. Meyssens ». Trois estampes : 4 fr.

Marguerite de Barlemont, par Neeffs. — *Henriette de Lorraine,* par Galle. — *Marie d'Autriche.* — *Marie d'Aremberg,* par Pontius, avec « Meyssens ». Quatre estampes : 12 fr. 50.

Comtesse de Bedford. — *Herbert.* — *Morton.* — *Middlessex,* par Lombard. Quatre estampes : 3 fr.

Michel le Blond, par Matham : 2 fr. 50.

Jeanne de Blois. — *Autres portraits de peintres.* Onze estampes : 11 fr.

Les Apôtres, par Caukercken, *etc.* Douze estampes : 3 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Le Christ couronné d'épines.* Epreuve avec les mots « et fecit aquaforti », mais avant le mot « Regis » à la suite

des mots « cum privilegio » ; elle est rognée dans la gravure, sur le côté gauche : 30 fr.

Pierre Breughel, dit le Drôle, peintre. Epreuves de 4me état. Deux épreuves de ce portrait : 36 fr.

Antoine Cornelissen, d'Anvers, amateur de tableaux. Epreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le premier et le second état, avant toutes lettres : 455 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avant le nom du graveur et avec l'adresse de Van den Enden : 35 fr.

Le même portrait. Epreuve de même état : 25 fr.

François Franck, peintre d'histoire. Epreuve de 4me état, avec le nom du personnage écrit « Uranx » et les lettres G H : 38 fr.

Philippe Le Roy, seigneur de Ravels. Epreuve de 5me état, la planche terminée : 44 fr.

Josse de Momper, peintre. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 28 fr.

Adam Van Oort, peintre. Epreuve avec les lettres G H : 26 fr.

Jean Snellingk, peintre. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 40 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avec le nom de P. de Jode et l'adresse de « Martin Van den Enden » : 27 fr.

François Snyders, peintre. Epreuve de 3me état, la planche entièrement terminée par Jacques Neefs, avec les lettres G H ; grandes marges : 21 fr.

Juste Suttermans, peintre de portraits et d'histoire. Epreuve de 3me état, avec le nom du personnage écrit : « Citermans », et avec les lettres G H : 45 fr.

Antoine Triest, évêque de Gand. Epreuve de 2me état, avant que le mot « Topairha » ait été corrigé et avant le nom du graveur : 75 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état : 15 fr.

Lucas Vorsterman. Epreuve de 2me état, avant le fond, mais avec le trait carré et le titre « Lucas Vorsterman, Calcographies aut verpiœ in Geldriâ natus. Ant. Van Dyck aqua-forti » : 400 fr.

Le même portrait. Epreuve tirée sur papier à « la folie » : 26 fr.

Guillaume de Vos, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 120 fr.

La même estampe : 24 fr.

Paul de Vos, peintre. Epreuve de 3me état, avec l'adresse de Meyssens. Deux épreuves : 22 fr.

Jean de Vaël, peintre. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 22 fr.

Le même portrait. Epreuve de même état : 23 fr.

Cornelissen. — Van Dyck. — J. Breughel. — Erasme. — F. Franck. — Van Oort. — P. Pontius. — Ant. Triest. — Snyders. — Suttermans. — P. de Vos. — Vorsterman. — J. de Vaël, etc. Dix-sept estampes : 41 fr.

Van Dyck. — P. Breughel. — A. Cornelissen. — Erasme. — Josse de Momper. — Van Oort. — J. Snellingk. — Juste Suttermans. — Paul de Vos. — Guillaume de Vos. — Vorsterman. — J. de Vaël. — Ant. Triest. — P. Pontius. — Snyders. — Van den Wouwer. Seize estampes à grandes marges : 87 fr.

1876. — Du Bus de Gisignies. — *Un recueil de portraits sous le titre de : Icones,* à l'adresse de Gillis Hendrix. Estampes : 1,200 fr.

Portrait de Van Dyck : 2,200 fr.

Jean Breughel. Epreuve de 2me état : 310 fr.

Pierre Breughel. Epreuve de 1er état : 660 fr.

Tête d'Erasme. Planche inachevée : 750 fr.

François Franck, d'Anvers. Epreuve de 2me état : 500 fr.

Philippe Le Roy, d'Anvers. Epreuve de 1er état : 2,050 fr.

Georges Momper. Epreuve de 1er état : 1,050 fr.

Adam Van Oort. Epreuve de 2me état : 320 fr.

Paul Pontius ou Dupont. Epreuve de 2me état : 1,050 fr.

Snellingk. Epreuve de 1er état : 550 fr.

Snyders. Epreuve de 1er état : 1,250 fr.

Suttermans. Epreuve de 1er état : 1,110 fr.

L. Vorsterman. Epreuve de 1er état : 950 fr.

Jean de Vaël, d'Anvers. Epreuve de 1er état : 710 fr.

Le Titien et sa maitresse : 510 fr.

Le Christ au roseau : 400 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état, avant les mots « et fecit aqua-forti », après le nom du maître, avant le mot « Regis », après « cum privilegio » : 60 fr.

Le Titien et sa maîtresse. Epreuve de 3me état, avant l'adresse de Bonenfant : 100 fr.

J. Breughel, peintre. Epreuve de 3me état, avec les lettres G H : 70 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état : 15 fr.

Pierre Breughel, peintre. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 500 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les lettres, avec marges : 35 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état : 9 fr.

Antoine Cornelissen. Epreuve de 2me état, avant le nom du graveur : 85 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état : 20 fr.

Van Dyck. Epreuve de 2me état, avec l'année 1645 : 125 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état : 35 fr.

Didier Erasme de Rotterdam. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 160 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état : 5 fr.

François Franck. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 480 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état : 100 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état : 30 fr.

Philippe Le Roy : 230 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avant la lettre : 195 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état : 50 fr.

Josse de Momper. Epreuve de 1er état ; le coin du haut, à droite, dans la partie blanche du papier, est un peu restauré : 75 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état : 3 fr. 50.

Adam van Oort ou Noort. Epreuve de 2me état, avec petites marges : 405 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 75 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état : 7 fr. 50.

Paul Pontius ou Dupont, graveur. Epreuve de 2me état, la marge du bas est coupée : 75 fr.

Le même portrait. Epreuve de 6me état : 11 fr.

Jean Snellingk. Epreuve de 1er état, avant la lettre, la marge du bas est coupée ; le coin du haut de la gauche, dans la partie blanche du papier, est restauré : 160 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H ; marges : 28 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avant le nom du graveur : 25 fr.

François Snyders, peintre. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 360 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avec les lettres G H : 100 fr.

Juste Suttermans. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 1,000 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avec grandes marges : 65 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état : 19 fr.

Antoine Triest, évêque de Gand. Epreuve de 2me état, avant le nom du graveur, la marge du bas est coupée : 180 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 14 fr.

Lucas Vorsterman. Epreuve de 5me état : 15 fr.

Guillaume de Vos. Epreuve de 2me état, avant la lettre, la marge du bas coupée : 160 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, terminée par Bolswert, avec les lettres G H : 80 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état : 5 fr.

Paul de Vos. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Meyssens : 8 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H ; grandes marges : 7 fr.

Jean de Vaël. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 770 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H ; avec marges : 80 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état : 7 fr.

Chevalier Jean Waverius ou Van Wouwer, conseiller. Epreuve de 2me état, terminée par Pontius, avant le nom du graveur ; petites marges : 160 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état, avec les lettres G H : 38 fr.

1881. — Bale, Londres. — *Van den Wouwer.* Epreuve d'eau-forte : 11,250 fr.

1883. — J.-W.-H. Griffiths. — *Portrait.* Estampe à l'eau-forte : 1,300 fr.

1895. — Galichon. — *François Franck.* Epreuve avec les lettres G H et avec la faute au mot « Frauck » qui est écrit « Uraux » : 60 fr.

Josse de Momper. Epreuve avec les lettres G H : 50 fr.

1898. — Vente X..., Mai. — *Portrait d'homme.* Estampe : 71 fr.

1900. — de Hérédia. — *Breughel, dit de Velours* : 230 fr.

1900. — Vente du Chateau d'Heeswyck. — *Portrait d'une dame de la Palma* : 63 fr.

DYCK (van den), Daniel, peintre et graveur flamand du milieu du XVIIe siècle. — Histoire ; Genre.

Dessins :

1875. — Guichardot. — *Bacchanale.* Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 28 fr.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *La chaste Suzanne.* Estampe : 9 fr. 50.

La déification d'Enée. Estampe : 15 fr. 60.

1844. — Robert Dumesnil. — *La même estampe* : 10 fr.

1853. — Defer. — *Silène ivre est soutenu par une Bacchante.* Estampe : 15 fr.

1865. — Vente H. Z..., par Rochoux. — *La chaste Suzanne.* Estampe : 7 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *La déification d'Enée.* Estampe : 27 fr.

? . — Sternberg. — *La chaste Suzanne* : 3 fr. 90.

La déification d'Enée : 12 fr. 50.

La bacchanale : 17 fr. 50.

DYCK (van), Philippe, dit le **petit Van-Dyck,** peintre hollandais, né à Amsterdam en 1680, mort en 1752. — Histoire ; Portrait ; Intérieurs.

1841. — Perregaux. — *La servante amoureuse.* Bois cintré (27-19) : 2,460 fr.

La chaste Suzanne : 3,050 fr.

1844. — Martini. — *Suzanne et les deux vieillards.* Cuivre (56-45) : 2,950 fr.

1857. — Hope. — *La servante amoureuse* : 2,100 fr.

1861. — MONTBRUN. — *Le même sujet* : 2,470 fr.

1868. — GERMEAU. — *Suzanne et les vieillards* (43-25) : 855 fr.

1873. — PAPIN. — *La servante amoureuse* : 2,460 fr.

La chaste Suzanne (56-47) : 3,050 fr.

DYCKMANS, Joseph-Laurent, peintre flamand, né à Lierre en 1811, mort à Anvers en 1888. — Genre.

1869. — DELESSERT. — *Les comptes de la fermière* (84-69) : 8,000 fr.

1872. — GEERTRUYEN. — *L'aveugle* : 25,000 fr.

1875. — MENDEL, LONDRES. — *Marie au pied de la croix* : 13,125 fr.

1875. — DE KERCKOW. — *L'attente* : 1,190 fr.

1881. — DES MALINES. — *La cuisine* (84-69) : 5,200 fr.

1886. — NIEUWENHUYS. — *Vieille femme en prière* : 4,200 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS. — *La sieste* (23-18) : 2,500 fr.

1899. — JOHN KELK. — *L'occasion fait le larron* : 6,950 fr.

DYL (van), Thierry, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1742, mort en 1814. — Paysage avec figures.

1850. — GUILLAUME II. — *Le marché aux herbes d'Anvers.* Bois (87-113) : 6,510 fr.

DYONIS de NIERT, dessinateur et graveur français du XVIIIe siècle.

1861. — VENTE X..., 29 MAI. — *Scène de bacchanale.* Dessin au crayon rouge : 3 fr.

FIN DU TOME DEUXIÈME

MARSEILLE
Imprimerie Commerciale, Vve L. Sauvion et Fils
11, Rue de la Paix, 11